





LA MANUFACTURE
Where French allure meets the best
Italian craftsmanship

LA MANUFACTURE is a contemporary design brand, where French allure meets the best of Italian craftsmanship. Our international designers reinterpret the timeless aesthetics of French “art de vivre”, giving birth to collections of furniture, home furnishings and accessories that showcase our world-renowned “savoir-faire”, assertive design and enduring quality. Located in the Opéra district, La Manufacture Paris, highlighted in its flagship boutique, is the go-to destination for aesthetes high-end customers, in search of quality and refinement.

The ever-growing roster of designers that work with us includes Ana Moussinet, Atelier Oi, Ben Gorham, Constance Guisset, Elena Salmistraro, Emma Boomkamp, Front, Luca Nichetto, Marc Thorpe, Marco Dessí, Michael Young, Nendo, Neri&Hu, Noé Duchaufour-Lawrance, Patrick Norguet, Sebastian Herkner, and Todd Bracher.

LA MANUFACTURE est une marque de design contemporain, où l'allure française rencontre le meilleur du savoir-faire italien. Nos designers internationaux de renommée mondiale réinterprètent l'esthétique intemporelle de l'art de vivre à la française, donnant naissance à des collections de meubles, d'objets de décoration et d'accessoires qui mettent en valeur un savoir-faire mondialement reconnu, un design affirmé et une qualité durable. Située dans le quartier de l'Opéra, La Manufacture Paris, mise en lumière dans sa boutique flagship, est la destination privilégiée des esthètes provenant du monde entier, en recherche de qualité et raffinement liés au savoir-vivre français.

La liste des designers qui nous font confiance n'a de cesse de s'allonger : Ana Moussinet, Atelier Oi, Ben Gorham, Constance Guisset, Elena Salmistraro, Emma Boomkamp, Front, Luca Nichetto, Marc Thorpe, Marco Dessí, Michael Young, Nendo, Neri&Hu, Noé Duchaufour-Lawrance, Patrick Norguet, Sebastian Herkner et Todd Bracher.

CASA



MANZONI



EN An unexpected encounter within the walls of Casa Manzoni sees the contemporary design of La Manufacture dialogue with the history of the prestigious residence where the writer once lived. Immersed in an atmosphere frozen in time, new products by Sebastian Herkner are presented together with collections by Neri&Hu, Nendo, Luca Nichetto, Patrick Norguet, Noé Duchaufour-Lawrance, Front, Ana Moussinet and others. Casa Manzoni is next in a string of iconic Italian locations where La Manufacture has chosen to write new pages documenting its exciting journey into contemporary design. Last year, the company exhibited at the Poldi Pezzoli Museum in Milan, and the year before that, the San Carlo Theater in Naples. Since its inception, the Italian-French company has sought to hold events in locations full of history and meaning, which is in stark contrast to the extremely contemporary aesthetics and shapes of the collections.

FR Une rencontre inattendue entre les murs de la Casa Manzoni : le design contemporain de La Manufacture dialogue avec l'histoire de la prestigieuse demeure où vécut l'écrivain. Plongés dans une atmosphère éthérée, les nouveaux produits de Sebastian Herkner sont présentés avec les collections de Neri&Hu, Nendo, Luca Nichetto, Patrick Norguet, Noé Duchaufour-Lawrance, Front, Ana Moussinet et d'autres designers prestigieux. Après le théâtre San Carlo de Naples et le musée Poldi Pezzoli, la Casa Manzoni est le lieu choisi par La Manufacture pour écrire les nouvelles pages de son passionnant voyage dans le design contemporain. Depuis ses débuts, la société italo-française organise ses événements dans des lieux chargés d'histoire et de signification qui contrastent avec l'extrême contemporanéité de l'esthétique et de la forme de ses collections.





Moss sofa (Mammuth fabric - Dedar)

[Previous Page](#)

Saint-Remy sofa (Bucaneve fabric - Dedar)

Val seats (Rotomoulding)

Allié poufs/side tables (Silicone, Metal and Composite)

Static low table (Metal and Smoke glass)

[Opposite Page](#)

Moss sofa (Mammuth fabric - Dedar)

Gem tables (Composite laquered menthol or Gold base,
Retrolacquered white glass or Emperador silver
dark marble table tops)





Stack pouf (Alouette laguna fabric - Dedar)

Next Page

Moss sofa (Mammuth fabric - Dedar)

Gem tables (Composite laquered menthol or Gold base,
in Retrolacquered white glass or Emperador silver
dark marble table tops)





Breeze chair (Black chrome structure, Topinambour nutty brown fabric - Dedar)
 Gem table (Composite laquered menthol base, Emperador tundra marble table top)
 Intersection bookshelf (Canaletto walnut veneer, Wooden white lacquered Doors)



Sassi chair (Karandash soufre fabric - Dedar)
 Intersection table (Canaletto walnut veneer)
 Intersection dining chair (Canaletto walnut veneer)





Luizet lounge chair (Dick tracy antracite fabric - Rubelli)
Astra gueridon (Black lacquer structure, Emperador tundra marble top)

Next Page
Sahara sofa (Noce canaletto structure, Emperador silver dark marble,
Hide dove grey vegan leather panels, Twillman perla fabric - Dedar)
Moro lounge chair (Nimbus ardesia fabric - Dedar)
Oaze tables (White enameled lava stone with «craquelé» effect, Bronze structure)
Willo stool (Ipergres blue color)







Spring chair (Black lacqued structure, Nimbus nude fabric - Dedar)
Gem table (Composite laquered black base, Black valchromat)





Petits Signes (Painted ceramics)
Spring chair (Black powder coated metal structure,
Nimbus nude fabric - Dedar)
Gem table (Composite laquered black base, Black
valchromat)

Previous page
Oaze sofa (Gentle 2 baby blue fabric - Kvadrat)
Oaze pouf (Gentle 2 baby blue fabric - Kvadrat)
Lounge chair (Lupo plum fabric - Dedar)
Gem low table (Composite laquered menthol base,
Retrolacquered black glass table top)
Willo stool (Ipergres smoke black color)
Soufflé mirror (Liquid painted chrome metal)



Gem console (Lacquered composite gold and black base, Emperador tundra marble table top)
April chair (Black lacquered ash wood structure, Mica arion fabric - Rohi)



Gardian stool (Massive walnut handle, Karandash yellow saint-germain and Crème chantilly fabric - Dedar)



DESIGN

COLLECTION

EN **Allié** is a two-in-one design, both a stool and an occasional table condensed into a small object with a ton of character. A totem of bold aesthetic, hands resting firmly on its hips. Entirely moulded in polyurethane foam, the base and the top are linked together by two metal handles, delivering a robust structure that is also easier to move around. The matt material of the main body contrasts with the metal finish of the handles, while the contemporary palette of colours underscores the fun, playful spirit of a design that will follow you both inside and outside.

Design by Luca Nichetto

FR Objet à double emploi, **Allié** est à la fois un tabouret et une table d'appoint qui de par son petit volume dégage un caractère assumé. Un totem au trait affirmé, les mains posées sur les hanches. La base et le dessus intégralement moulés en mousse polyuréthane sont reliés par deux poignées métalliques qui lui confèrent une structure solide et la possibilité de se déplacer facilement. La matière mate du corps principal est contrastée par la finition métallique de ses poignées, et leur palette de couleurs contemporaine complète la dimension ludique et amusante de cet objet qui se meut en intérieur ou en extérieur.



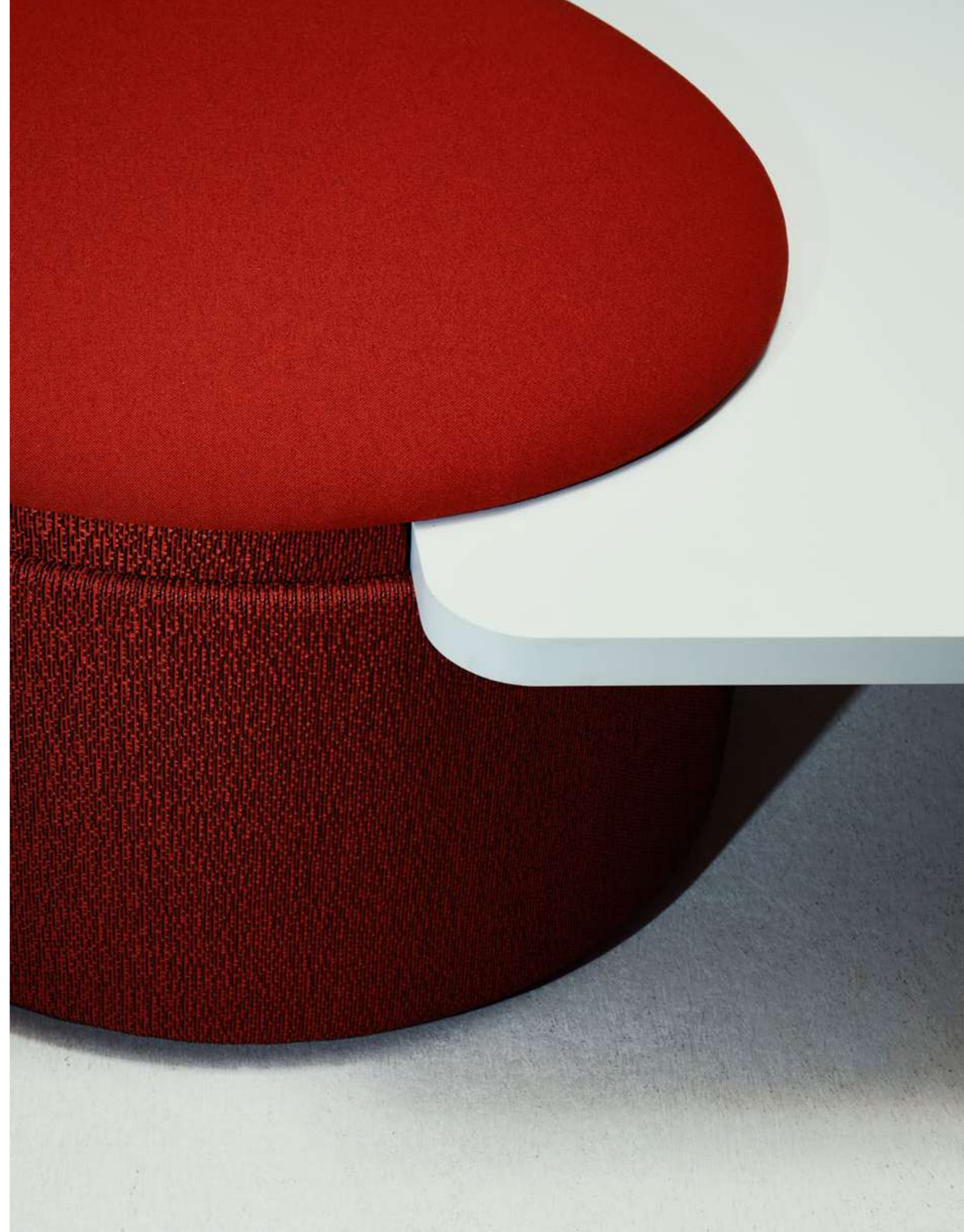




EN The **Amazone** collection relies on its bold design to create casual conversation spaces where people can feel free to meet and share ideas. A metaphor for riding sidesaddle in France, the Amazon is a technique that allowed women to ride horses more frequently and at greater speeds, sitting across the horse's back with both legs kept together. The collection consists of a crucial centre element: a flat surface in natural or lacquered walnut serving as a coffee table, to which a series of poufs are attached. This informal and collaborative configuration gives users full latitude to choose the position they feel most comfortable in and the way they want to interact with others. The range includes several compositions, meeting a variety of needs for workspace, residential or hospitality environments. Individual upholstered poufs are also available in two sizes and can be combined inside a room into fun and spontaneous clusters to create personalised patterns.

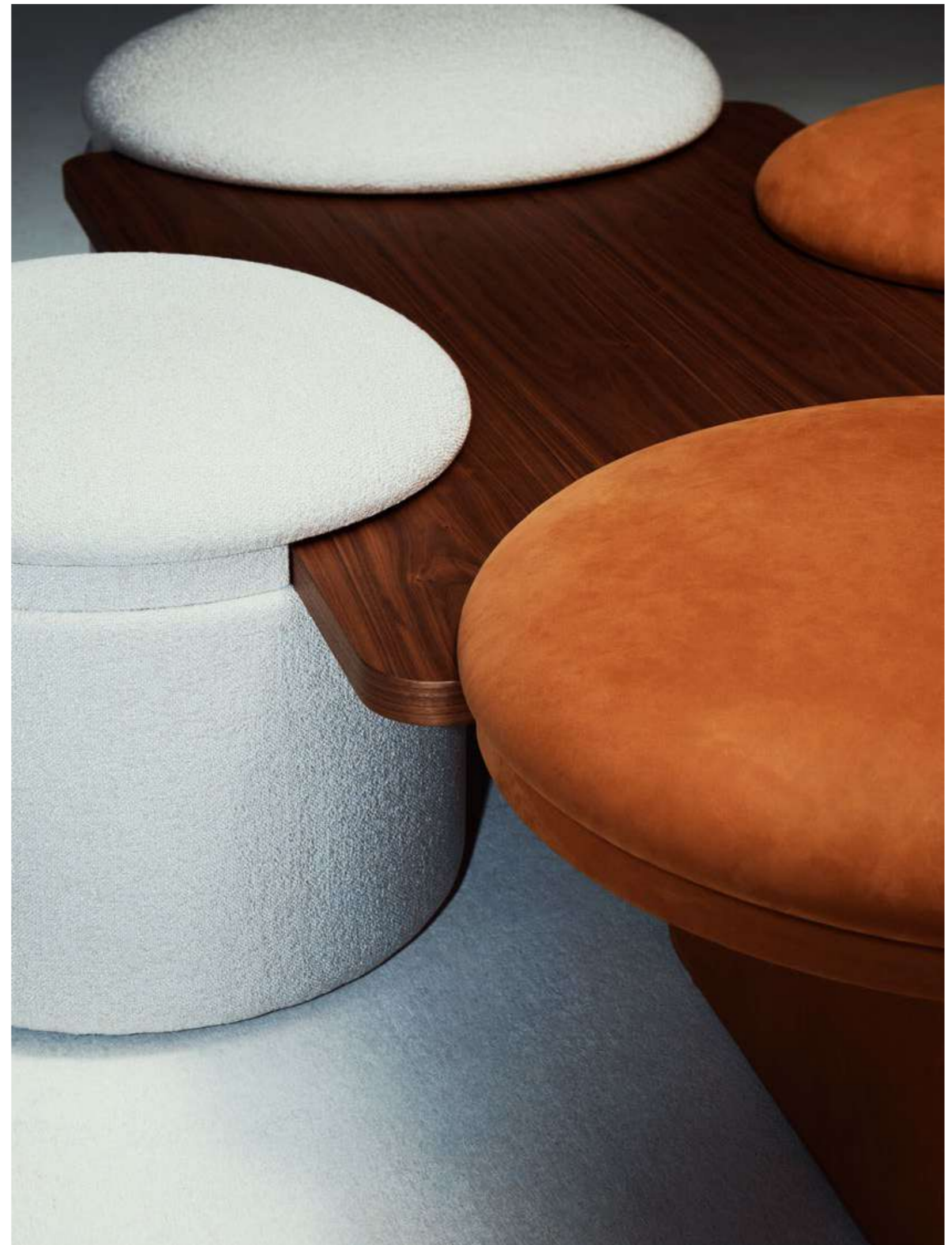
Design by Atelier Oi

FR La collection Amazone s'affirme pour créer un lieu d'échange convivial, où chacun se sent libre de se réunir et de partager ses idées. S'asseoir en amazone, une technique qui a permis aux femmes de monter à cheval plus fréquemment et à vive allure, les deux jambes sur le même côté. La collection est composée d'un élément central déterminant : la surface plane en bois de noyer ou laqué, qui fait office de table basse et à laquelle viennent s'accrocher les poufs. Cette configuration informelle et participative permet de laisser libre cours à l'utilisateur, qui peut choisir la position dans laquelle il veut s'asseoir et donc son interaction avec les autres suivant la situation. Plusieurs de ces compositions sont proposées et répondent ainsi aux diverses exigences du contexte professionnel, résidentiel ou hôtelier.





Variants, materials and sizes: p. 330





A small, curved, light-colored chair positioned on the upper left side of the terracotta steps.

A collection of patterned textiles, including a blue and white checkered blanket and a light-colored blanket with a striped border, draped over the steps.

A white, modern-style chair with a curved backrest, positioned on the middle section of the terracotta steps.

A small, dark-colored stool or side table with a red top, positioned on the right side of the terracotta steps.

A light green, two-seater sofa with rounded ends, positioned on the middle section of the terracotta steps.

A small, white, modern-style chair with a curved backrest, positioned on the right side of the terracotta steps.

A tall, black metal chair with a woven, grid-like pattern, positioned on the left side of the terracotta steps.

A dark-colored, modern-style chair with a curved backrest, positioned on the middle section of the terracotta steps.

A small, yellow, modern-style chair with a curved backrest, positioned on the middle section of the terracotta steps.

A collection of patterned textiles, including a grey and black checkered blanket and a yellow and black patterned blanket, draped over the steps on the right side.

A set of small, round, metal side tables with curved legs, positioned on the lower section of the terracotta steps.

A tall, black metal chair with a ladder-like structure, positioned on the right side of the terracotta steps.

A large, round, red ottoman with a quilted texture, positioned on the floor in the foreground.

A small, dark-colored, modern-style chair with a curved backrest, positioned on the floor in the foreground.

A white, modern-style armchair with a curved backrest and a five-point base, positioned on the floor in the foreground.

EN The Amphora lounge chair borrows its lines from the ancient Roman clay vessels after which it was named. The design focuses on the bare essentials to emphasize its beautiful shape and carefully chosen materials. Like amphoras of Antiquity, the shell is supported by a ring-shaped leg structure that cradles the seat, leaving ample room for the body to bloom into an enveloping form, creating an inviting and relaxing piece. Amphora promises an experience of hedonistic comfort.

Design by Noé Duchaufour-Lawrance

FR Le fauteuil lounge Amphora calque ses lignes épurées sur celles des jarres antiques. Sans superflu, faisant la part belle à la forme et la justesse des matériaux. Tout comme ces amphores, il s'appuie sur un piètement en anneau qui vient encercler le fauteuil, laissant toute liberté à la forme enveloppante de l'assise et du dossier de s'exprimer, de s'épanouir pour une invitation au délasserment. Le fauteuil Amphora est la promesse d'un confort hédoniste.







EN April, the name for the fourth month of the year, derives from the latin “aperire”, meaning ‘to open up’. Opening up, like the trees and the flowers that bloom with spring. A new beginning. From old to new, a novel perspective and a novel understanding of a typology inherited from the ages. Relying on the ancient woodworking techniques of La Manufacture’s artisans, Neri&Hu’s solid wood chair assumes the spring month’s invigorating energy with a puzzling four-tube leg structure and a refreshing choice of colours.

Design by Neri&Hu

FR Quatrième mois de l’année, April a son nom dérivé du latin aperire, “ouvrir”. S’ouvrir, comme ces arbres et ces fleurs qui se dévoilent au printemps. Un recommencement. De l’ancien au nouveau, une nouvelle perspective et une nouvelle compréhension d’une typologie d’un autre âge. S’appuyant sur le savoir-faire ancestral des artisans menuisiers de La Manufacture, la chaise en bois massif de Neri&Hu dévoile à ce mois d’avril sa fraîcheur, par un amusant piètement fait de quatre tiges et par un rafraîchissant choix de couleurs.







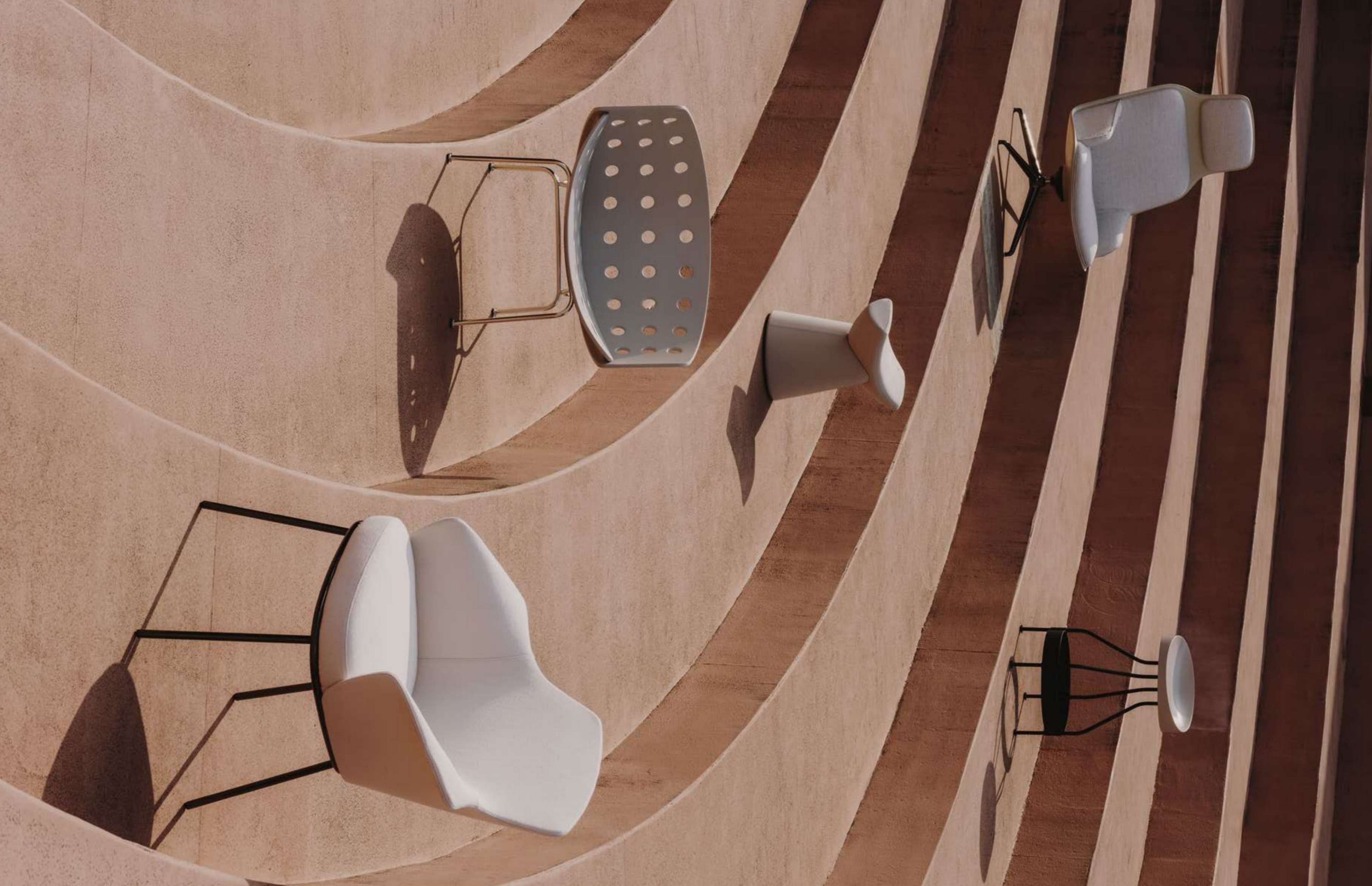
EN Inviting, contemporary and suited for longer periods of sitting, **Assemblage** is a unstructured lounge chair with maximized comfort. Fascinated by the bone systems and organic structures in nature, the designer Todd Bracher wanted to highlight the structural element of the chair: like a backbone, the simple rigid shell expresses its function while maintaining a certain lightness. The accommodating flexibility of the seat balances the necessary rigidity of the backrest. With seating surfaces and cushions cleverly independent from its structure, **Assemblage** can dress up or dress down according to its environment: formal or informal workspaces, lounges, entrance halls and conference rooms.

Design by Todd Bracher

FR Assise accueillante et contemporaine dédiée aux temps longs, **Assemblage** est une chaise lounge déstructurée au confort optimisé. Fasciné par les systèmes osseux et structures organiques de la nature, son designer Todd Bracher a voulu mettre en valeur l'élément structurel de cette chaise : colonne vertébrale de cette pièce, la simple coque rigide exprime sa fonction tout en conservant une certaine forme de légèreté. L'accommodante souplesse de l'assise vient équilibrer la rigidité nécessaire du dossier. Grâce à des surfaces d'assise et des coussins intelligemment indépendants de sa structure, **Assemblage** s'habille ou se dévêt selon son environnement : espaces de travail formels ou informels, salons, halls d'entrée et salles de conférence.







EN The **Astra** family of coffee tables surprises by its sophisticated simplicity. It was named as a tribute to those old instruments, which dreamers and pioneer minds used to map stars and planets with. The leg consists of two crescent elements assembled into a cross-shaped structure supporting a stone — granite, terrazzo, marble — or wood top. A singular and remarkable design that makes it a strong statement piece.

Design by Patrick Norguet

FR La famille de tables basses **Astra** se distingue par sa simplicité sophistiquée. Un nom et une forme en hommage à ces anciens instruments, qui rêveurs et précurseurs, cartographiaient étoiles et planètes. Le piétement est composé de deux demi-arcs formant une croix, sur laquelle repose un plateau en pierre — granit, terrazzo, marbre — ou en bois. Un design singulier et marquant, pour en faire une pièce forte.





EN Caressed by a gentle breeze, the chair is delicately shaped in its design. The backrest curves gracefully, warmly embracing the person with comfort. The simplicity of the design emphasizes the story. It is not a demonstration, but rather a gesture. The **Breeze** chair is available with a metal base with four legs.

Design by Sebastian Herkner

FR Caressée par une douce brise, la chaise Breeze a des formes délicates. Le dossier est gracieusement incurvé, enveloppant chaleureusement la personne dans son confort. La simplicité du design met en valeur l'histoire. Il ne s'agit pas d'une démonstration, mais plutôt d'un geste. La chaise Breeze est disponible avec une base métallique à quatre pieds ainsi qu'en version conférence.







EN The **Calice** armchair owes its name and shape to the ancient sacred cups revered as objects of desire and the subject of many tales of knighthood. The result of designer Patrick Norguet's high-minded work on simplicity, this armchair is a pure expression of geometry: a sphere resting on a single leg, like a chalice, both sacred and precious. Made elegant and comfortable by the interlocking effect and the many details incorporated at the juncture between the seat and the leg, this design makes for an elegant addition to any room and a celebration of all types of settings, from private residences to hotel interiors. Base available with a cross-shaped structure or with four legs, in black metal or champagne color.

Design by Patrick Norguet

FR Le fauteuil Calice emprunte son nom et sa forme aux anciennes et nobles coupes sacrées, objets de convoitise et de longs récits chevaleresques. Fruit d'un travail de son designer Patrick Norguet sur la simplicité, ce fauteuil présente une géométrie pure : une sphère qui repose sur un piètement tel un calice, à la fois sacré et précieux. Élégant et confortable grâce à un jeu d'imbrication et de détails entre le piètement et l'assise, il habille et célèbre tous les types d'intérieur, de la maison jusqu'aux espaces d'hôtellerie. Pied disponible avec structure en forme de croix ou avec quatre pieds, en métal noir ou couleur champagne.





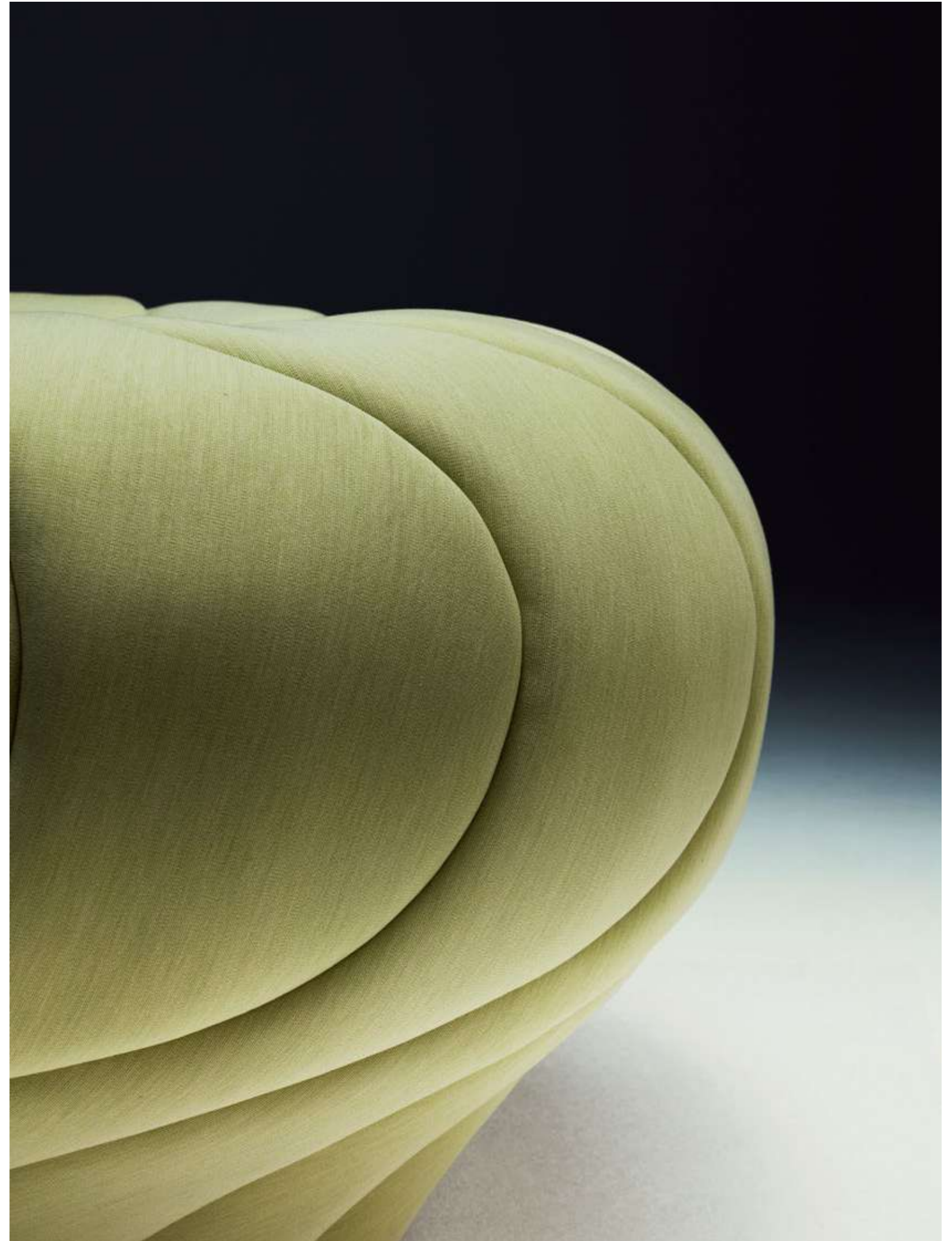


EN Drawing inspiration from the surprising and unique shape of mushrooms, Front imagined **Champignon**, a strikingly singular pouf design that sprouts from the ground. Sitting on its cap, the body interacts with the soft shape that adapts to the user's position. The swivel base further heightens the sense of weightlessness it delivers. Bring a bit of nature into your interior: let your guests go hunting for mushrooms or plant one in your room for an eye-catching statement.

Design by Front

FR Inspiré par la forme surprenante et unique des champignons, Front a conçu Champignon, un pouf hors-norme qui pousse du sol. En s'asseyant sur sa tête, notre corps est accueilli par sa forme moelleuse qui s'adapte à notre position. La base pivotante complète cette sensation de légèreté. Faites donc entrer la nature, laissez vos invités partir à la rencontre d'une forêt de champignons, ou l'un de ces derniers dépayser votre chambre.

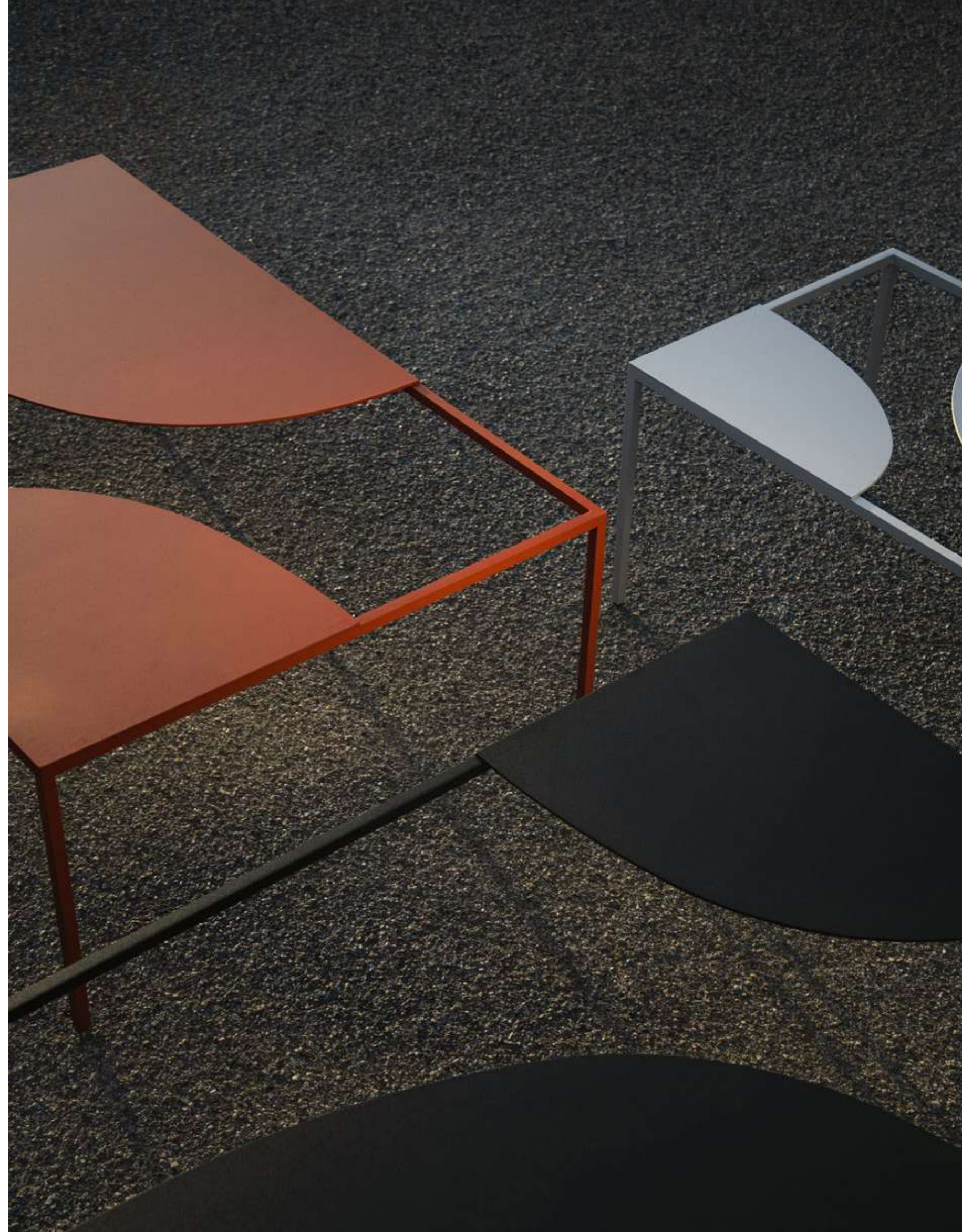


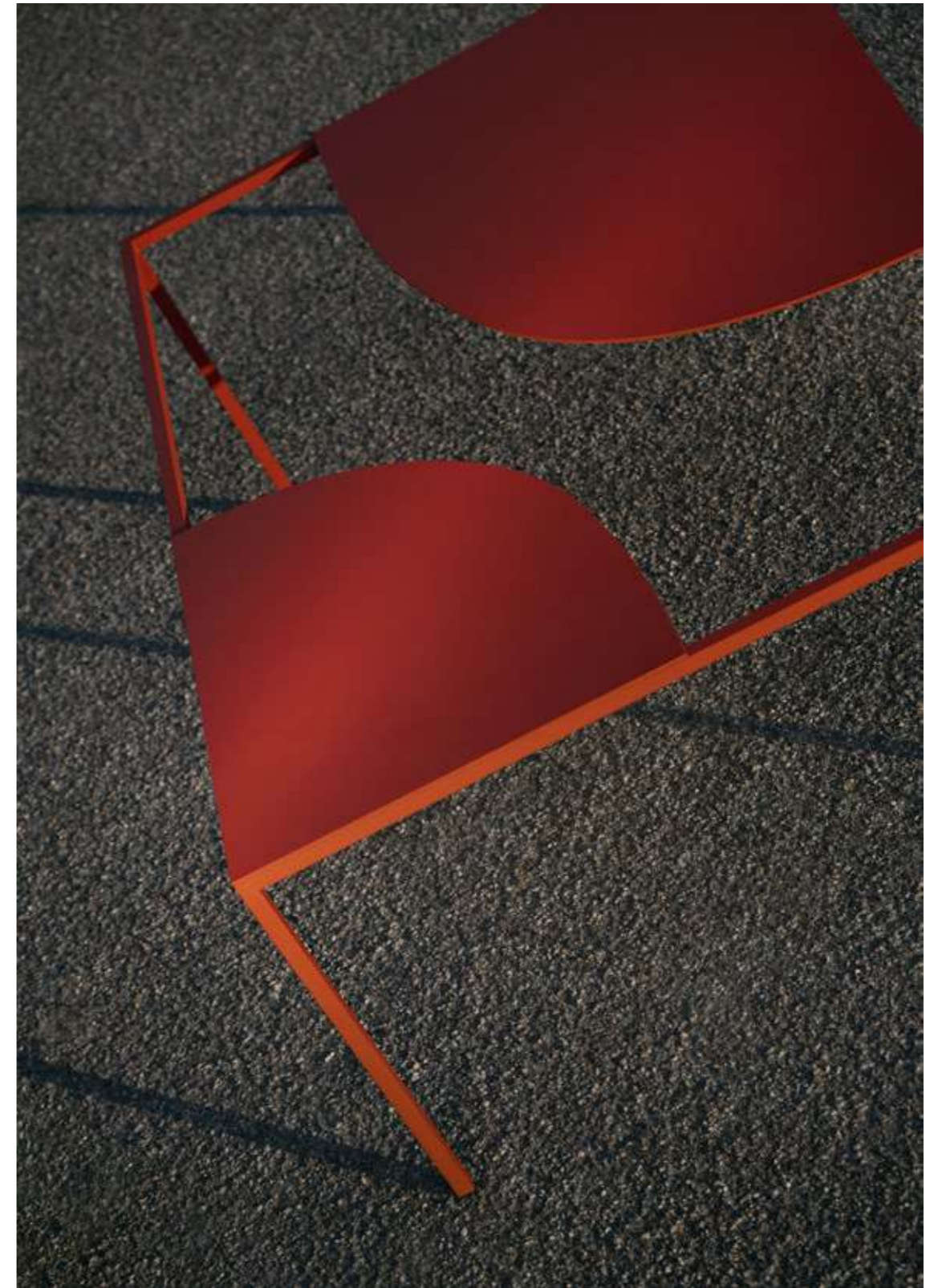


EN Creek is a table that suggests a stream of water flowing freely across its surface and around islands, circling around the table tops placed in opposite corners. The tables come in five different sizes and shapes and when placed alongside one another, their islands connect like a jigsaw puzzle and the stream seems to run from one table over to the next. As such, the tables were designed as both small individual tables and as stand-alone elements that may be combined to form a single large table.

Design by Nendo

FR Sur la table Creek court un ruisseau, croisant sur son chemin ces îles solitaires que sont les plateaux, placées aux deux extrémités de la table. La table basse existe en cinq tailles et formes différentes et, lorsque nous en plaçons plusieurs côte à côte, ces "îlots" se lient comme un puzzle et la partie fluviale s'étend sur toutes les tables. Ainsi, les tables ont été pensées à la fois comme de petites tables individuelles mais aussi avec la perspective d'en faire une grande table.





EN For the **Gardian** stool by designer Patrick Norguet, the concept of seating was reduced to its most minimal expression, reaching the greatest simplicity possible. A movable piece of furniture designed for occasional use and to be useful in any sort of context: at work or by a bedside, around a dining table or behind a desk. Inspired by totemic headrests from Africa, it is reduced here to its most elementary function: supporting the body in a seated position. Its design borrows from the proud head of bull herds, while its name is a direct reference to the men who keep them, the guardians of Camargue.

Design by Patrick Norguet

FR Pour le tabouret Gardian du designer Patrick Norguet, la notion d'assise a été réduite au minimum, jusqu'à sa plus grande simplicité. Un objet nomade, une assise d'appoint qui souhaite être utile où qu'elle soit : au travail ou au chevet, autour d'une table ou d'un bureau. Inspiré des appuis-nuque totémiques d'Afrique, il est ici réduit à sa fonction primaire pour soutenir le corps dans une position assise. Sa forme est empruntée au fier chef des taureaux, quant à son nom, il tire son inspiration de celui qui les élèvent en troupeaux, les gardians de Camargue.







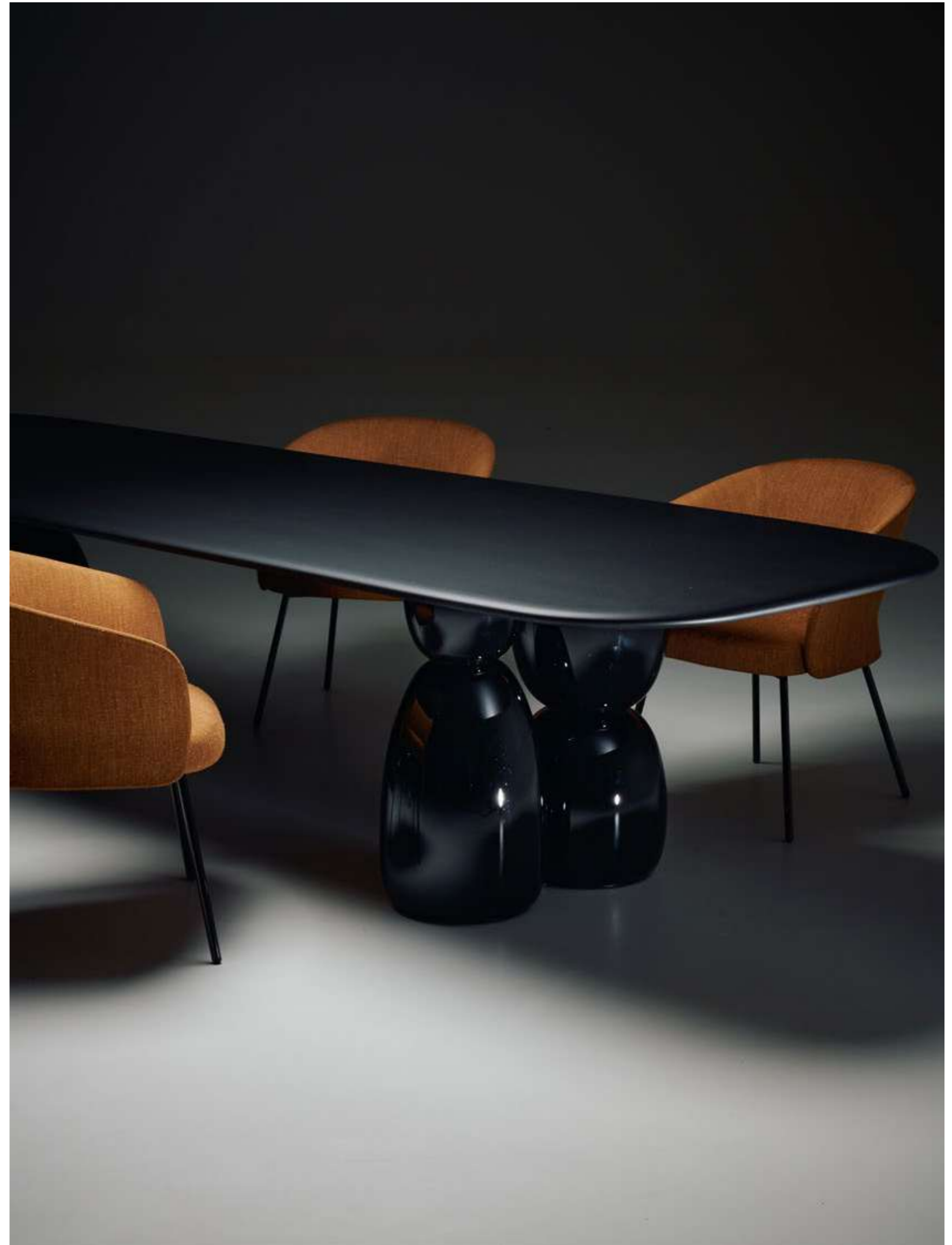
EN The **Gem table** boasts an interactive design. Its configuration is reminiscent of the stacked towers made of round pebbles on beaches. It is playful and mystical. The table brings this playful aspect to any interior, where rounded shapes like pebbles or beads create bases for dining tables, side tables or coffee tables. The idea is to mix and match them to customize the table for your own home. By playing with sizes and colors, there is a great possibility and freedom in the design.

Design by Sebastian Herkner

FR La table Gem bénéficie d'un design interactif. Sa configuration rappelle les tours empilées de galets ronds sur les plages. Elle est ludique et mystique. La table apporte cet aspect ludique à tout intérieur, où les formes arrondies comme les galets ou les perles créent des bases pour les tables à manger, les tables d'appoint ou les tables basses. En jouant avec les tailles et les couleurs, les tables Gem offrent une liberté de possibilités dans le design.









EN The **Gem coffee tables**, a smaller counterpart to the Gem family, serves as a seamless extension of the series offering versatility for various occasions while retaining the core design elements of its larger sibling. Derived from the formations of rounded beach stones, this piece of furniture brings a unique aspect to any interior.

Available in an array of combinations and dimensions it invites you to mix and match sizes and colors providing you with freedom and endless possibilities in designing your own home.

Design by Sebastian Herkner

FR Les tables basses Gem s'inscrivent dans le prolongement de la série en offrant plus de polyvalence tout en conservant les éléments du design d'origine de leurs grandes sœurs. Inspirées des tours empilées de galets ronds posés sur la plage, ces tables offrent un aspect unique à tout intérieur. Disponibles dans un large éventail de combinaisons et de dimensions, elles vous invitent à mélanger et à assortir tailles et coloris, vous offrant ainsi une liberté infinie dans la conception de votre propre maison.









EN A long and gracious organic stem, a naive flower that blooms merrily as the days turn warmer. The High Tri side table comes to life when surrounded by other elements. Life reveals itself as it unfolds and bends into place to serve its purpose with elegant discretion. High Tri is a contemporary, foldaway side table designed as a celebration of industrial craftsmanship. The thin extruded aluminium legs are ideally positioned to allow users to combine several tables together into larger compositions. Available in wood and laminate versions finished with muted colours, the top collapses easily, making this table a smart and convenient piece perfectly suited to non-residential projects, both indoors and outdoors.

Design by Michael Young

FR Longue et gracieuse tige organique, fleur naïve qui s'épanouit joyeusement à l'arrivée des beaux jours, la table d'appoint High Tri s'anime au contact d'autres éléments. La vie la cueille, elle se déploie et se courbe pour être utile, avec élégance et discrétion. High Tri est une table d'appoint rabattable contemporaine, conçue avec l'envie de célébrer les techniques industrielles. Son fin piètement profilé en aluminium extrudé lui permet de se glisser aux côtés d'autres et de créer des compositions plus grandes. Le plateau décliné en bois ou mélaminé aux couleurs sobres se rabat avec simplicité, faisant de cette table une structure ingénieuse et utile aux environnements tertiaires, d'intérieur ou d'extérieur.







EN For La Manufacture, Neri&Hu have designed a range of bookcases with sliding panels, as part of their **Intersection** collection. The use of natural or stained wood panels for the structure gives this range of **bookcases** a sculptural air. This high-quality walnut bookcase comes in different heights and widths and is available in a variety of finishes: natural, stained plum, off-white or dark green. It is an invitation to focus on what truly matters, on building sincere relationships.

Design by Neri&Hu

FR Pour La Manufacture, Neri&Hu a réalisé un ensemble de bibliothèques à panneaux coulissants, pour sa collection Intersection. L'utilisation de panneaux de bois naturels ou teintés comme structure confère à ces bibliothèques une forme sculpturale. Ces bibliothèques en bois de haute qualité se déclinent en différentes hauteurs et largeurs, en noyer naturel, teinté violet prune, écru ou vert foncé. Un appel à se concentrer sur l'essentiel, à construire des relations sincères.



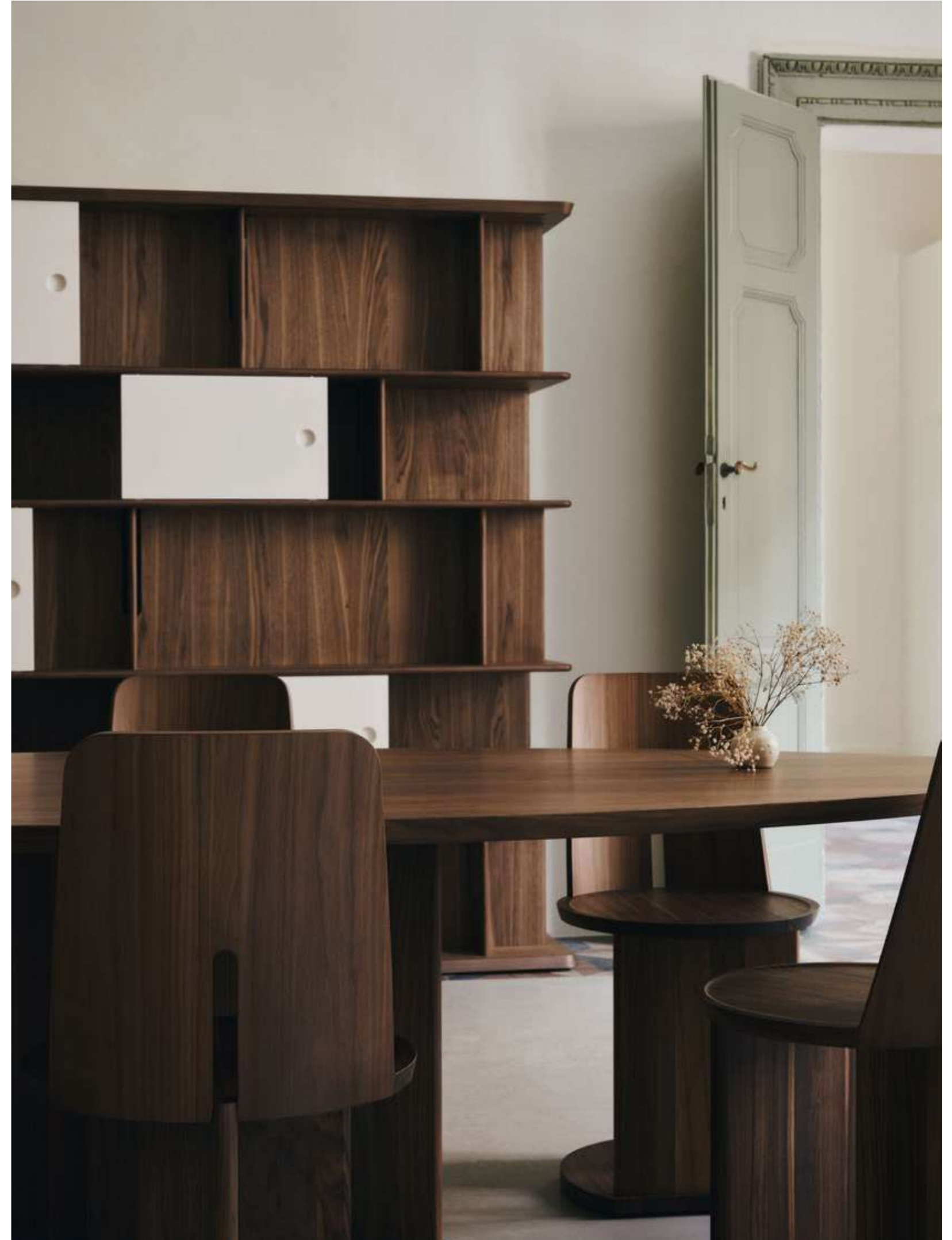


EN For La Manufacture, Neri&Hu have designed the Intersection chair, a design inspired by a life of contemplation and reflection on what's essential, a life spent communing and sharing with an open heart. The use of plain wood panels for the structure gives this chair a strong and unique air. Simplicity expressed through clean and uncluttered lines, evoking traditional and religious furniture. This chair is made from high-quality walnut wood.

Design by Neri&Hu

FR Pour La Manufacture, Neri&Hu a réalisé la chaise Intersection, une pièce qui s'inspire d'une vie de recueillement et de réflexion sur l'essentiel, une vie à communier et partager en toute sincérité. L'utilisation de simples panneaux de bois comme structure confère à cette chaise une expression simple mais forte. Un dénuement aux lignes épurées qui évoque un mobilier traditionnel et religieux. Cette chaise est fabriquée en bois de noyer de haute qualité.





EN For La Manufacture, Neri&Hu have designed a range of sideboards within their **Intersection** collection celebrating religious life. The use of natural or stained wood panels for the horizontal and vertical elements, and the pedestal leg give this range of **sideboards** a simple, yet monolithic look. Somewhere between a piece of furniture and an altar, this design displays simplicity expressed through clean and uncluttered lines that favours function over ornamentation. This walnut sideboard comes in different sizes and is available in a variety of finishes: natural, stained plum, off-white or dark green.

Design by Neri&Hu

FR Pour La Manufacture, Neri&Hu a réalisé un ensemble de commodes, pour sa collection Intersection, qui embrasse la vie religieuse. L'utilisation de panneaux de bois naturels ou teintés comme structure horizontale ou verticale et leur piétement-piédestal confèrent à ces commodes une forme en bloc. Tantôt buffet, tantôt autel, un dénuement aux lignes épurées où la fonction prime sur le décor. Ces commodes en bois se déclinent en différentes formes rectangulaires, en noyer naturel, teinté violet prune, écru ou vert foncé.





EN For La Manufacture, Neri&Hu have designed a range of dining tables within their **Intersection** collection inspired by monastery life. This design comes alive and is best expressed when used as a meeting or dining **table**. This walnut table is available with a round or oval top and can be paired with the eponymous chair. Despite its simple and austere look, this collection designed and developed during the pandemic radiates a certain sense of tranquility and serenity.

Design by Neri&Hu

FR Pour La Manufacture, Neri&Hu a réalisé une série de tables pour sa collection Intersection, une collection qui s'inspire de la vie monacale. Un dénuement aux lignes épurées qui prend sens et dignité en tant que table de réunion ou de repas. Ces tables en bois de noyer, se déclinent au format rond et ovale, et s'accompagnent des chaises du même nom. Pensée et fabriquée à l'époque de la pandémie mondiale, cette collection Intersection à l'apparence sobre et rigoureuse dégage pourtant un sentiment de calme et de grande sérénité.





EN **Liaison** is the story of a bold shape, a shell designed to shelter a soft seating cocoon. With generous proportions and an inviting look, Liaison can count on the support of a well-defined, meticulously designed and distinctly curvy outer envelope. Built upon a thin metal base, Liaison's legless design inspires new ways to sit and lounge in residential and hospitality environments. Like a nest enveloping the user with its warmth, the design emphasises comfort with a broad range of fabric or leather upholstered cushions.

Design by Luca Nichetto

FR Liaison, c'est l'histoire d'une coque audacieuse, formée pour envelopper en son sein un cocon d'assise moelleux. D'allure généreuse, l'atmosphère accueillante du Liaison peut compter sur le soutien d'une silhouette extérieure très nette et contrôlée, toute en rondeur. Reposant à même le sol sur une fine base en métal, Liaison inspire de nouvelles façons de s'asseoir et de se prélasser dans des environnements résidentiels et hôteliers. Tel un nid enveloppant, sa chaleur est encore accentuée par d'abondants oreillers disponibles en textile et en cuir.







EN The **Linus** chair inspiration is rooted in the Nordic design heritage. Homage to an organic modernism, its sumptuous and inviting shapes espouse a contemporary and straightforward minimalism. A modern chair that perfectly travels through past, present and future. This small chair fits almost everywhere: in domestic and contract environment, alone or in groups, around a meeting table or in a fine dining situation. Available in different bases: 4 legs in metal, star-shaped structure.

Design by Marco Dessí

FR L'inspiration du fauteuil Linus est puisée dans l'héritage du design nordique. Hommage au modernisme organique, ses somptueuses formes invitantes épousent un minimalisme contemporain sans détour. Une assise moderne qui voyage parfaitement dans les temps passé-présent-futur. Ce petit fauteuil aux dimensions réduites s'adapte à n'importe quel espace. Piètement disponible : 4 pieds en métal, structure en étoile.





EN The Luizet lounge chair is a more intimate and curvy adaptation of the modular sofa by the same name. Like a game to set the imagination free, unlocking its possibilities, the design's characteristic form suggests a combination of diverse elements. Here, the design's foundation consists of a cylindrical backrest wrapping halfway around a round seat. Elegant and discreet metal legs complete a distinctively modern look. With a sofa and now a lounge chair, the Luizet collection lends itself to a variety of compositions to meet the needs of both the residential and contract markets.

Design by Luca Nichetto

FR Le fauteuil Luizet est la déclinaison intimiste et toute en rondeur du canapé modulaire du même nom. Comme un jeu qui libère l'imagination et toutes ses possibilités, Luizet par sa géométrie distinctive invite à combiner ensemble divers éléments. Ici, le fauteuil a pour fondement un dossier cylindrique encerclant une assise ronde. Des pieds en métal discrets et élégants soulignent l'appartenance à une modernité assumée. Du fauteuil au canapé, la gamme Luizet permet d'obtenir une variété de combinaisons pour satisfaire les besoins du marché domestique comme celui du contract.





Variants, materials and sizes: p. 335





EN As in a game that frees the imagination and possibilities, **Luizet** is a modular sofa system that invites to combine together various elements by a distinctive geometry. An arched angular piece, a central square and a circular one, available both as a table and as a pouf, are the foundation for a variety of settings. Supported by a discrete and elegant metal frame, the three modules can be juxtaposed and mixed with the addition of cylindrical and rectangular cushions for the backrest. From a classic three seater sofa to a number of wider and more complex solutions, Luizet sofa system allows to obtain a variety of combinations to satisfy the needs to both the home and the contract market.

Design by Luca Nichetto

FR Comme un jeu qui libère l'imagination et toutes ses possibilités, Luizet est un système de canapé modulaire qui par sa géométrie distinctive invite à combiner ensemble divers éléments. Une pièce d'angle arquée, un carré central et une forme circulaire — disponible à la fois comme table basse et comme pouf — sont les fondements de toute configuration. Soutenus par un cadre en métal discret et élégant, les trois modules peuvent être juxtaposés, mélangés et associés à des coussins cylindriques et rectangulaires pour le dossier. Du canapé trois places classique à une série de solutions plus grandes et plus complexes, le système de canapé Luizet permet d'obtenir une variété de combinaisons pour satisfaire les besoins tant du marché domestique que du marché contractuel.







EN Through the juxtaposition of industrial materials and a special attention to comfort, **Melitea** lounge chair aims to present itself as a new classic. A linear metal structure, running from the legs up to support the back, stands as a distinctive element of the design. Two enveloping shells for the seat and the backrest echo of a timeless elegance, while their pattern made by circular holes adds a modern architectural flare, functioning also as a grid where to attach additional paddings, making Melitea to be suitable both for indoor and outdoor environments.

Design by Luca Nichetto

FR Par la juxtaposition de matériaux industriels et par l'attention portée au confort, le fauteuil lounge Melitea s'annonce comme un "nouveau classique". La structure métallique linéaire, allant des jambes au soutien du dos, devient un élément distinctif du design. Là où deux coques enveloppantes pour l'assise et le dossier évoquent une élégance intemporelle, leur motif fait de trous circulaires ajoute une touche architecturale résolument moderne. Cette structure fonctionne également comme grille pour un rembourrage supplémentaire, permettant à Melitea de devenir iconique aux environnements intérieurs et extérieurs.







EN Moos is the German translation of the word moss.

“This term brings me back to the hikes we used to take in the forests of southern Bavaria, where the ground is covered with a large amount of green moss, reminiscent of small soft cushions. I love that organic softness.” — Sebastian Herkner. Our sofa is inspired by this comfort. The modularity of the design offers different configurations. Upholstered, comfortable islands that make us want to throw ourselves into them which were designed for both home interiors and reception areas. In addition, we have designed various tables and wooden sideboards to accessorize the sofa to make it even more comfortable and pleasant to use.

Design by Sebastian Herkner

FR Moos est la traduction allemande du mot mousse.

“Ce terme me ramène aux randonnées que nous faisons dans les forêts du sud de la Bavière, où le sol est recouvert d'une grande quantité de mousse verte, rappelant de petits coussins moelleux. J'aime cette douceur organique.”

— Sebastian Herkner

Notre canapé s'inspire de ce confort. La modularité de son design offre différentes configurations. Des îlots rembourrés et confortables qui nous donnent envie de nous y jeter et qui ont été conçus aussi bien pour les intérieurs domestiques que pour les espaces de réception. En outre, nous avons conçu différentes tables et dessertes en bois pour accessoriser le canapé et le rendre encore plus confortable et agréable à utiliser.











EN Moro is a cosy cocoon of a chair. Named after a famous Venetian Doge, the design evokes the strong personality of an Italian palazzo's lush interior. A warm and welcoming atmosphere that can never be forgotten. The chair consists of a single rounded volume, like a shell designed to make the user feel safe, wrapped in its comforting arms. Moro's shape is inspired by castanets — cheerful and sensuous finger clappers used as percussion instruments. The design is both low and ample, with stable feet blending into an enveloping back. It is entirely upholstered in any of a range of rich materials: faux sheep skin, leather, smooth velour, etc. Its uniquely distinctive design will make this chair a valued element in any interior.

Design by Sebastian Herkner

FR Moro est un fauteuil cosy et intimiste. Empruntant son nom à un célèbre doge vénitien, il évoque toute la forte personnalité de l'intérieur d'un accueillant palazzo italien. Une attitude chaleureuse et amicale, que l'on ne peut oublier. D'un seul volume tout en rondeur, il prend la forme d'une coque comme pour protéger son occupant dans un écrin familial. Une coque inspirée des castagnettes, ce petit instrument de percussion joyeux et sensuel. L'assise de Moro est basse et sa largeur généreuse. Son piètement stable se prolonge d'un dossier englobant, le tout est recouvert d'un tissu enveloppant au choix parmi des matières généreuses : effet peau de mouton, cuir, velours lisse. . . Ce design unique lui confère une place de choix dans n'importe quel intérieur.



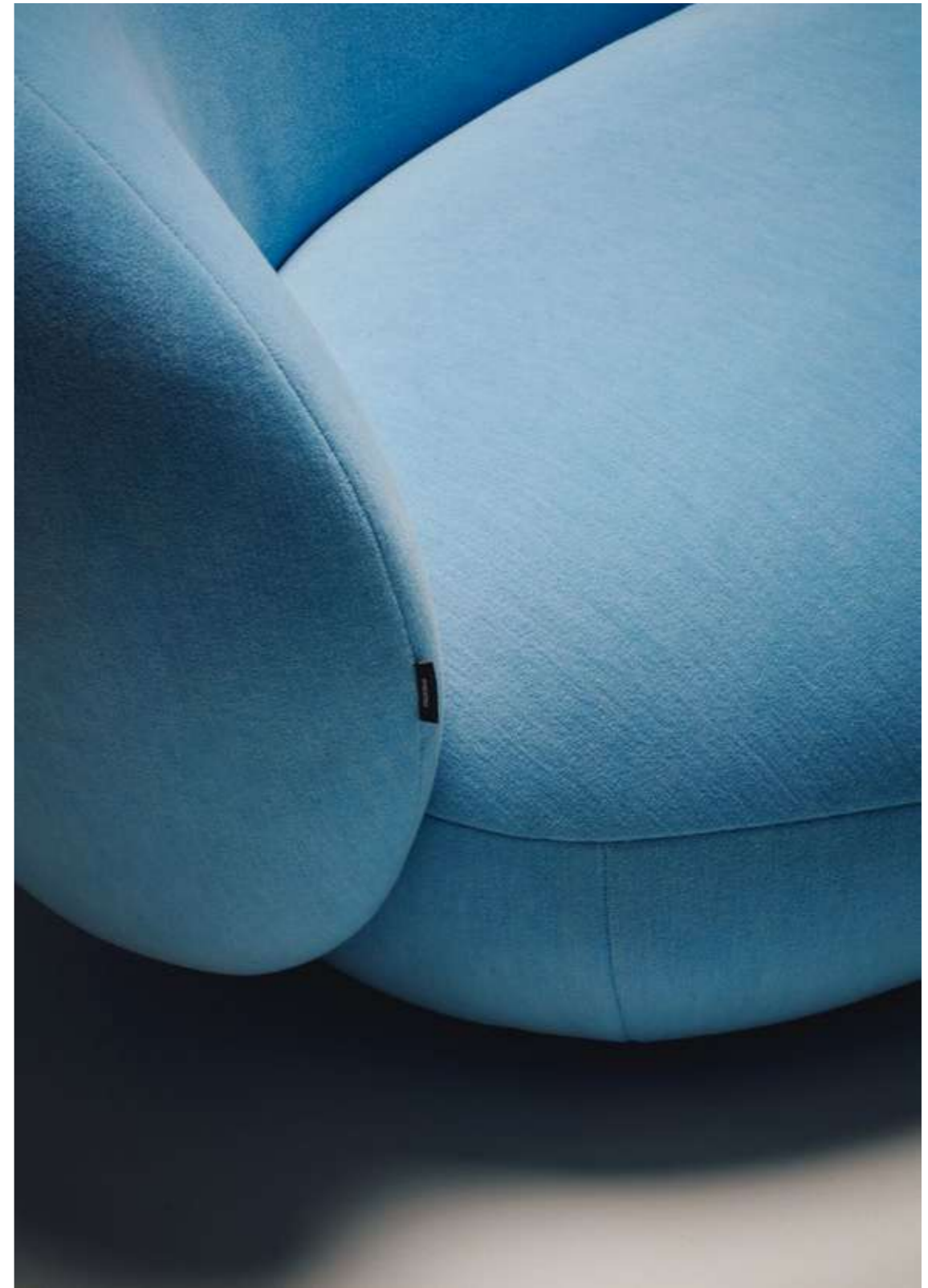


EN The beating heart of your interior. **Oaze** is an elementary particle that recomposes space around it, and delivers astonishing comfort. The precise, yet simple, round lines of this levitating monolithic design are conducive to meditation, reverie and sharing confidences. The accomplished allure of Oaze betrays the nature of its internal structure, made from layers of resilient foam to achieve the ultimate enveloping experience.

Design by Ana Moussinet

FR Le cœur battant de votre intérieur. Oaze est une particule élémentaire qui recompose l'espace autour d'elle et offre un confort étonnant. Les lignes rondes, précises et simples de ce monolithe en lévitation sont propices à la méditation, à la rêverie et aux confidences. L'allure accomplie d'Oaze trahit la nature de sa structure interne, faite de couches de mousse résiliente pour atteindre l'expérience enveloppante ultime.









EN The beating heart of your interior. **Oaze** is an elementary particle that recomposes space around it, and delivers astonishing comfort. The precise, yet simple, round lines of this levitating monolithic design are conducive to meditation, reverie and sharing confidences. The **Oaze tables** complete this collection, highlighting a new natural element with their enameled lava stone tops.

Design by Ana Moussinet

FR Le cœur battant de votre intérieur. Oaze est une particule élémentaire qui recompose l'espace autour d'elle et offre un confort étonnant. Les lignes rondes, précises et simples de ce monolithe en lévitation sont propices à la méditation, à la rêverie et aux confidences. Les tables Oaze complètent cette collection et met en valeur un nouvel élément naturel grâce à ses plateaux en pierres de lave émaillées.





EN The Oïrigami shelves were named after the ancestral art of paper folding. What better name for these faithful companions of everyday life? With their folded brackets, they provide a visually stunning storage solution, while also delivering a welcome touch of poetry and gracefulness. A simple shelf with a black lacquer or natural walnut finish consisting of a piece of wood that looks as if it were suspended in mid-air but is attached to the wall by an ingenious system. Two identical elements fashioned from sheet metal, folded into triangular shapes. These three-dimension supports, and bookends effortlessly slide along the shelf to match your desires. They can be moved, flipped over, or brought together. Endless possibilities for a highly customisable object.

Design by Atelier Oï

FR Les étagères Oïrigami tirent leur nom de cet ancestral art japonais du pliage. Quoi de plus naturel pour ces alliées du quotidien, qui se plient aux besoins de leur utilisateur tout en leur apportant une touche bienvenue de poésie et de légèreté ? Une simple étagère laquée noir ou noyer, une planche en bois suspendue comme en lévitation grâce à un astucieux système de fixation. Deux figures identiques en tôle, des pliages aux faces triangulaires. Joueurs, ces supports et serre-livres tridimensionnels, se meuvent au gré de vos envies le long des étagères. Ils se déplacent, se retournent, se font face. Compositions multiples pour objet personnalisable.





EN Perch is a coat stand that draws inspiration from the delicate and scattered tracks birds leave on the ground, joined together by a single line. As opposed to other coat stands, which consist of a central post with thinner arms growing out of it at the end, Perch challenges expectations with a design that develops along its central pole, branching out into three prongs, then three more, then again three more, in a process reminiscent of how crystals or corals form, thereby obscuring the distinction between the pole and the arms.

Design by Nendo

FR Le porte-manteau emprunte sa forme à ses petites empreintes laissées au sol par les oiseaux, légères et éparpillées, elles sont ici reliées sur la même ligne. À la différence des autres porte-manteau composés d'un tronc central sur lequel poussent de nombreuses branches plus fines, Perch se joue des attendus et se développe à partir de sa fine tige centrale, d'où naît une branche puis une autre, puis une autre encore, pour au final nous faire penser à la formation naturelle d'un cristal ou d'un corail, où la distinction entre le corps et les bras devient ambiguë.









EN Emma Boomkamp's **Playtime** rug collection is inspired by the childhood. A nod to the playground, the first place where we experience interplay with others between sharing and competition, according to Emma. The patterns are entangled and overlaid on each other with mischief or seriousness. Hopscotch, game board or labyrinth, they play and fight innocently, tinged with nostalgia. Have fun, it's Playtime!

Design by Emma Boomkamp

FR La collection de tapis Playtime d'Emma Boomkamp s'inspire de l'univers de l'enfance. Un clin d'oeil à l'aire de jeu, ce premier endroit où, selon Emma, nous faisons l'expérience de l'interaction avec autrui, entre partage et compétition. Les motifs s'emmêlent et se superposent avec malice ou sérieux. Marelle, plateau de jeu ou labyrinthe, ils jouent et se battent d'un air innocent, teinté de nostalgie. Have fun, it's Playtime!







EN The massive wood base of the **Pola** sofa is a nod to Sebastian Herkner's passion for craftsmanship and forgotten ancestral techniques. He had in mind the traditional architecture of woodwork and the joinery details. The upside-down Pola's frame is not above the head but rather below and the smooth wooden beam construction gives a floating aspect to the opulent cushions. The elegant textile straps and the refined structure give a modern approach to this tailored sofa. With his generous and robust design, Pola is a new classic.

Design by Sebastian Herkner

FR Avec sa base en bois massif, la structure du canapé Pola est un clin d'oeil à la passion du designer pour l'artisanat et les techniques ancestrales oubliées. Il avait à l'esprit l'architecture traditionnelle des boiseries et les détails de la menuiserie. Le cadre monté à l'envers ne repose pas au-dessus de la tête mais en dessous et la construction de la poutre en bois lisse donne un aspect flottant aux coussins somptueux. Les lanières textiles élégantes et la structure raffinée donnent une touche moderne à ce canapé taillé sur mesure. Design généreux et robuste, Pola n'en est pas moins un nouveau classique.





EN Inspired by optical illusion artworks, the design of **Pyrite** bookshelf amazes through an unexpected distribution between empty and full spaces and a structure where horizontal and vertical seems to be reversed. The thin lines of the frame aim for invisibility while contrasting the thicker dividers, in an unusual combination of thicknesses. The different size and shapes of the sections combine to give a sense of movement, while drawers in leather or wood can be added to the bookshelf. Pyrite can be used as a single module with two shelves, functioning as a standing alone piece, or it can be combined with others horizontally so to create a larger bookshelf system or either repeated vertically, to cover the length of entire walls.

Design by Luca Nichetto

FR Inspiré des œuvres d'illusion optique, le design de la bibliothèque **Pyrite** surprend par sa répartition inattendue d'espaces vides et pleins, par sa structure où horizontal et vertical semblent s'inverser. Les lignes fines du cadre tendent vers l'invisible, tout en contrastant avec les lignes plus épaisses des séparateurs, pour une combinaison inhabituelle. Les différentes tailles et formes des sections s'allient pour créer une impression de mouvement, où il est également possible d'ajouter des caissons en cuir ou en bois. Pyrite peut être utilisée en tant que module unique avec deux étagères, ou combinée horizontalement et répétée verticalement afin de créer un système d'étagères pouvant recouvrir des murs entiers.







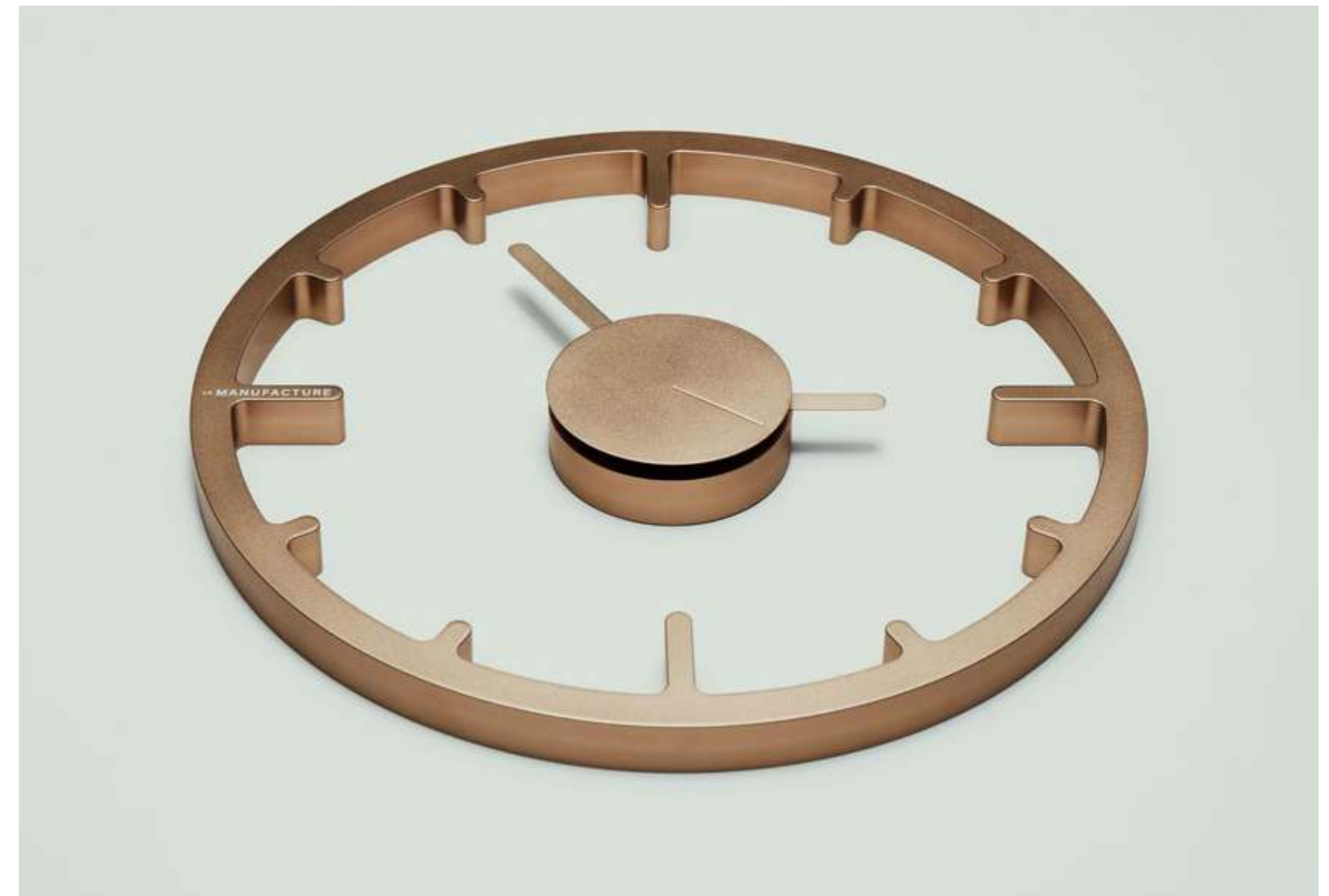


EN The **Real** wall clock was designed as a homage to minimalism. A technical feat, carved from an 18-mm sheet of aluminium and available in two muted colourways: black and champagne. A tribute to modern aesthetics and the industrial process used for its production, the design's unnumbered metal dial requires no additional elements to accent a wall without ostentation. Leaving nothing more than an outline, beyond time.

Design by Michael Young

FR L'horloge Real a été conçue par son designer comme un éloge au minimalisme. Une prouesse technique, taillée dans une feuille d'aluminium de 18mm qui ne s'habille que de coloris épurés : noir et champagne. Hommage à l'esthétique moderne et à sa fabrication industrielle, son cadran en métal sans numérotation souligne et s'efface sur le mur, s'affranchit d'autres composants superflus. Pour ne laisser qu'une trace, intemporelle.





EN The design of the **Sahara** sofa evokes the gorgeous interior of a desert nomad's tent opening onto the starry sky. Leather, fabric and wood blend together into a warm combination. The seat and back cushions look like independent elements casually arranged on the supporting platform. The appealing base extends to one end to create a convenient side table available in a range of sophisticated finishes, from glossy marble to cool terrazzo. The platform and seat are joined only by a vertical element with rounded edges inspired by the curved lines of the Sahara nomad's traditional 'khaima' tents.

Design by Noé Duchaufour-Lawrance

FR La composition de ce canapé évoque la beauté d'un salon nomade ouvert sur les nuits étoilées du Sahara. Cuir, tissu et bois se réchauffent. Les coussins d'assise et le dossier semblent posés sur la plateforme qui les accueille. Invitante, cette base se prolonge par une table basse ou d'appoint aux finitions raffinées, du marbre satiné au terrazzo. Une ligne courbe et tendue fait la liaison entre le plateau et la structure. Cette ligne a été inspirée par les courbes qui se dessinent sur les traditionnelles tentes 'khaima', utilisées par les nomades.







EN Saint-Rémy is an outdoor sofa designed to incorporate the least number of elements possible, each with several possible uses for a decidedly modular product. Variations in cushion shapes are kept to a minimum to promote adaptability, allowing for instance a back cushion to pivot and be used as an armrest. The bolster-shaped cylindrical cushions are a reference to the familiar vocabulary of La Manufacture's Luizet sofa. Textile straps reminiscent of hiking backpacks provide both a visual accent and a practical solution to secure the cushions in position. The sofa looks as if it is wrapped in precious wrapping paper, like a gift. Boasting a palette of elegant and calming colours, Saint-Rémy stands out as a hybrid seating design that will suit both indoor and outdoor environments.

Design by Luca Nichetto

FR Saint-Rémy est un canapé d'extérieur conçu avec le moins de pièces possible, mais toutes avec double emploi, pour un design résolument modulaire. Les variantes de coussin sont réduites au minimum, mettant l'accent sur l'adaptabilité, où un dossier peut facilement se transformer en accoudoir avec un simple changement de position. Les coussins cylindriques sous forme de traversin font écho au langage familial du canapé Luizet de La Manufacture et, tout comme un sac à dos d'extérieur, sont ancrés par des sangles textiles. Ces sangles servent à la fois de détail esthétique et d'élément fonctionnel, en fixant les accoudoirs en place. Le canapé apparaît comme s'il était précieusement emballé, comme un cadeau. Dans sa palette de couleurs apaisantes et élégantes, Saint-Rémy brille vraiment en tant que siège hybride, convenant aussi bien aux environnements intérieurs qu'extérieurs.



238

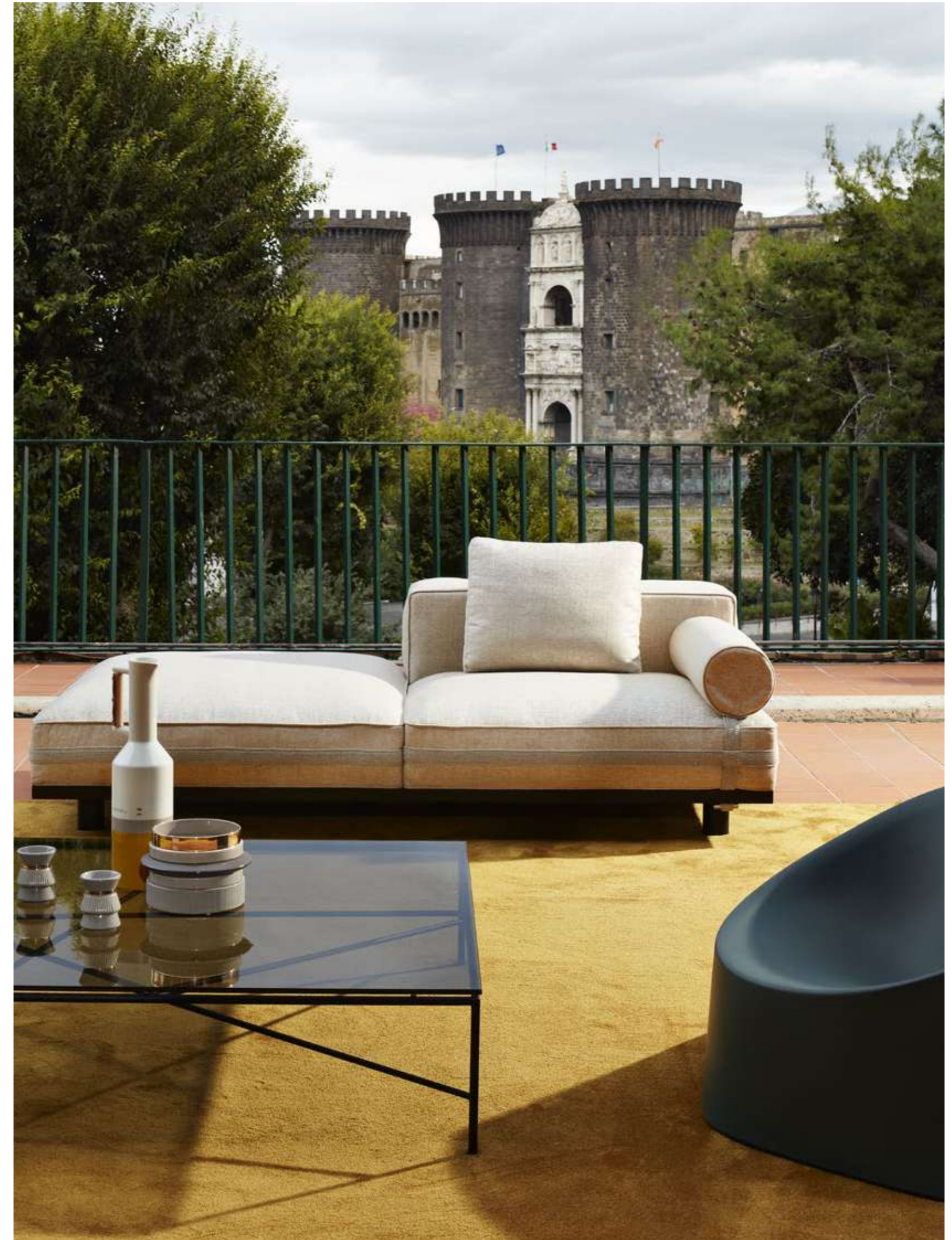
LA MANUFACTURE



239

SAINT-RÉMY







EN **Sassi** owes its Italian name and its shape to pebbles, whose rounded shape provided its main inspiration. The chair's back and armrests appear to float freely, barely touching each other, like perfectly smooth polished stones. Stones either laid down by hand to erect a tower or carefully placed using the time-old technique of dry-stone walls, where interlocking rocks prevent the structure from coming apart. Drawing from Italian craftsmanship, Atelier Oï applied the very same pursuit of balance and harmony to devise Sassi's delicate and airy design. Elegant timeless aesthetic and durable quality are the main characteristics of this club chair, which will embrace you into a fresh oasis of comfort.

Design by Atelier Oï

FR Le fauteuil Sassi emprunte son nom italien et sa forme aux galets, dont la forme érodée en est l'inspiration principale. Le dossier et les accoudoirs semblent flotter et s'effleurent, telles les pierres à la surface lisse et douce. Tantôt empilées à la main pour former une tour, tantôt imbriquées selon la technique ancestrale du mur de pierre sèche — d'après laquelle chaque pierre se touche latéralement sans qu'aucune ne puisse en être extraite — c'est dans une même recherche d'équilibre des matières et d'harmonie qu'Atelier Oï s'allie au meilleur du savoir-faire italien pour signer avec Sassi une pièce à la légèreté raffinée. Une élégante esthétique intemporelle et une qualité durable sont les caractéristiques du fauteuil club Sassi, qui vous accueillera comme une fraîche oasis de confort.





EN Especially designed for the outdoor, this new version of **Set** is characterized by perforated trays. Hundreds of tiny circular holes to create a structured effect. Easy to clean, resistant to all weather conditions, Set has been designed as a convenient serving table easy to move around the home and now terraces, gardens, balconies and all sorts of outdoor spaces. It is a great example of the ‘relational design’ philosophy that Marc Thorpe so fondly advocates. To him, the serving table only exists by virtue of its physical interactivity and its dialogue with space and users. Crafted entirely from metal, Set comes in several sizes with a varying number of trays, catering to a diverse range of purposes. The design provides an easy solution to carry, store or display a variety of objects. The arched structure ties the whole design together, forming a handle at the top for convenience.

Design by Marc Thorpe

FR La nouvelle version de Set a été conçue spécialement pour l’outdoor. Une série de plateaux micro-perforés ajoutent à l’esthétique du motif, une facilité d’entretien et une résistance aux intempéries. Une desserte fonctionnelle, installée à l’intérieur de la maison ou sur les terrasses, dans les jardins et toutes sortes d’espaces d’extérieurs. Elle illustre l’idéologie du « design relationnel » chère à son designer Marc Thorpe. Pour lui « la desserte n’existe que par son interactivité physique et son dialogue avec l’espace et l’utilisateur ». La desserte Set tout en métal, se décline en plusieurs tailles et plateaux, pour autant d’usages. Les plateaux permettent à la fois de faciliter le transport des objets, leur rangement et leur mise en valeur. L’arche unifie l’ensemble et devient poignée facilitant le déplacement pour son utilisateur.







EN With a playful design and an inflated appearance, Soufflé mirror borrows the French expression for ‘blown’ to name itself, emphasising its more evident and distinctive feature. A frame by the puffy and light appearance of a balloon hides inside a wooden structure and contains the arch-shaped surface of the full-length mirror. The tubular fixture, while guaranteeing a variable support point, both on the wall and on the ground, it allows the mirror to assume the ideal position, to adapt accordingly to the environment. Its finishing amplifies the reflectivity, making Soufflé mirror to stand as a functional yet decorative object.

Design by Luca Nichetto

FR Avec un design ludique et une apparence gonflée, le miroir Soufflé — en français dans le texte — porte bien son nom, soulignant davantage sa caractéristique si évidente et distinctive. Un cadre à l'apparence bouffante et légère d'un ballon cache en son intérieur une structure en bois et contient sur toute sa longueur la surface arquée du miroir. La fixation tubulaire, tout en garantissant un point de support variable, à la fois au mur et au sol, permet au miroir de choisir sa position idéale, de s'adapter en fonction de son environnement. La finition amplifie la réflexivité, faisant du miroir Soufflé un objet fonctionnel et à la fois décoratif.





EN Spring is Front's playful and offbeat take on a classic, prim and proper chair. In theory, its functional design — broad arms, wide seat, comfortable back, padded and upholstered body — should make it a perfect fit for virtually any environment. Be it at home around the dinner table, in a meeting room or even in a hospital waiting area. If it were not for the way it plays with conventions, that is, incorporating for instance a bold red spring encouraging users to try its bounce. Other elements further contribute to a fast and sporty look: the glossy black metal structure, optional braided and micro-perforated leather arm rests, in addition to a range of fabrics and leathers available for a highly customized and truly unique chair.

Design by Front

FR Avec Spring, Front s'amuse à twister une chaise bien sous tout rapport. Par son ergonomie, de l'ampleur de ses bras à la largeur de son siège en passant par le confort de son dossier et de son assise rembourrée et tapissée, Spring est une chaise qui sur le papier est convenable et agréable pour tout environnement. À la maison autour d'une table de dîner, au bureau en réunion ou dans la salle d'accueil d'un lieu hospitalier. Mais voilà, la chaise Spring joue le décalage, la surprise avec son ressort rouge audacieusement coloré qui invite son utilisateur au rebond. D'autres indices confortent son côté fonceur et sportif : une structure en métal glossy noir, des accoudoirs en cuir torsadés et micro-perforés en option, ainsi qu'une large personnalisation de tissus ou de cuirs qui la rendent unique.





EN Stack is a cushion casually tossed on top of another cushion. The sofa is merely a magnification of this all-too-common scenery. In order to convert the soft features of a cushion, an object with a frameless structure, into a structured piece of furniture, hidden elements were added to join the stacked elements together, securing them in such a way as to remain invisible. Though the placement of the cushions might appear random, it actually took careful consideration and numerous prototypes to determine the best configuration. The production was conducted with extra effort and care in order to lend the design an effortless and care-free look.

Design by Nendo

FR Stack est un coussin posé avec désinvolture sur un autre coussin. le canapé n'est qu'amplification de ce paysage bien trop commun. Afin de convertir les moelleuses caractéristiques du coussin, objet sans cadre, en un meuble structuré, des détails cachés ont été utilisés minutieusement, pour assembler solidement ces éléments empilés, tout en restant invisibles de l'extérieur. Derrière cette apparente impression d'aléatoire dans le positionnement des coussins se cache également un travail précis et éprouvé maintes fois pour déterminer le meilleur placement. Enfin, la fabrication a été suivie avec beaucoup d'attention pour donner à Stack une sensation de confort et facilité.







EN **Static** is an iconic table. Its beauty is inherently tied to its structure, which was designed as a piece of architecture. In its most fundamental essence, it features structural elements that materialise the laws of physics. Bracing rods, welded steel and a clear, welded steel and a clear glass top are all elements chosen for how they resonate with modern architecture. Static is a light-spirited design capable of bringing life to its surroundings. Aesthetic and functional, this design will express its static force in any environment, whether used stand-alone or in compositions.

Design by Todd Bracher

FR **Static** est une table iconique. Sa beauté est inhérente à sa structure, pensée comme une architecture. Dans son essence la plus pure, elle expose ses éléments structurels faisant la part belle aux lois de la physique. Tiges de contreventement, acier soudé et plateau en verre transparent sont autant de matériaux choisis pour leur résonance avec l'architecture moderne. Static a une âme enjouée, à même d'animer son environnement. A la fois esthétique et fonctionnelle, seule ou en groupe, sa force statique s'accomplira dans tous lieux.





EN In the roundness of their sinuous bodies and surprising transparencies, jellyfish illuminate the darkness of the seas as dreamlike creatures. Like floating in the air, with the light passing through the waves, the bubbles and the watery distortions shaped on its surface by master craftsmen, Tima pendant lamp recalls that natural spectacle in the apparent lightness of the precious Murano glass. The structure composed by three separate stacked elements revolves around its core, made by an LED light source hiding inside a tubular diffuser. Propagating from the centre, the light interacts with the various textures on the glass, highlighting its three different finishings. Alone or clustered, with a choice of three colours, Tima pendant lamp can illuminate and enrich both the home and contract environments.

Design by Luca Nichetto

FR Dans la rondeur de leurs corps sinueux et de leurs transparences surprenantes, les méduses, telles des créatures oniriques, illuminent les ténèbres de la mer. Comme un flottement dans l'air, une lumière traversant les vagues, des bulles et distorsions aquatiques formées à sa surface par des maîtres artisans, la suspension Tima fait renaître ce spectacle naturel sous la légèreté apparente du précieux verre de Murano. La structure composée de trois éléments superposés distincts, s'articule autour de son noyau, une LED dissimulée dans un diffuseur tubulaire. Se propageant depuis le centre, la lumière interagit avec les différentes textures du verre, soulignant ses trois finitions différentes. Seule ou en essaim, avec un choix de trois couleurs, la suspension Tima illumine et enrichit les environnements domestiques et contract.





EN At first sight, **Trio** is a side table that consists of three transparent bowls overlapping one another. The opening of each bowl is covered with either a glass, metal or wood top. The shape of the bowl is suggested by a single curved line — seemingly a spectacular feat of balance, yet the result is surprisingly stable, with each shape secured to the others in two different points. This single-leg structure supports several table tops, contrasting with more traditional table designs.

Design by Nendo

FR Trio est une table d'appoint qui semble être composée de trois bols transparents se chevauchant. Le pourtour de ce bol peut être recouvert au choix d'une plaque en verre, en métal ou en bois. La base quant à elle n'est composée que d'une seule ligne arrondie, prouesse vertigineuse et pourtant stable grâce à deux points de convergence. C'est par ce piètement unique qui soutient plusieurs plateaux qu'elle se distingue des tables plus traditionnelles.





EN Like mushrooms sprouting from the ground after a rain, Val is a contemporary outdoor lounge chair designed to enliven the most desirable areas of your exteriors. Val's deep concave seat is counterpoised by angular sides, allowing you to pair chairs together into organic compositions creating a hilly landscape. The simple shape of this rotation-moulded garden pouffe highlights the material quality of the object. Available in a palette of vibrant colours, with finishes ranging from glossy to textured, Val will work either as a statement piece in your outdoor setting or as an occasional seat on your patio. A hole at the bottom of the seat allows water to conveniently drain away in wet weather.

Design by Luca Nichetto

FR Comme les champignons surgissant après la pluie, Val est conçu comme un fauteuil d'extérieur contemporain qui vient parsemer les meilleurs coins des environnements extérieurs. Val contrebalance son assise en creux de parois angulaires qui lui permettent d'être réuni et disposé en grappes organiques, pour un paysage vallonné. La forme simple de ce pouf de jardin rotomoulé met en lumière toute la matérialité de l'objet. Proposé dans une série de couleurs vibrantes, entre finitions glossy et texturées, Val sert à la fois de pièce majeure dans un aménagement paysager, ou d'assise accessoire dans un espace de vie extérieur. Fonctionnel, le trou central permet l'évacuation de l'eau par mauvais temps.





EN Willo is a glazed stoneware accent stool in an elusive shape. Like an apparition frozen in light, halfway between a swamp light and a sculpted monolithic stump. Suitable for both indoor and outdoor use, the piece is perfect to sit on, but may also be used as a side table.

Design by Constance Guisset

FR Willo est un tabouret en grès émaillé à la forme insaisissable. Comme une apparition figée dans la lumière, il oscille entre feu follet et souche sculpturale monolithique. Objet hybride, il associe des lignes légères à une présence manifeste. Adapté à l'intérieur comme à l'extérieur, il invite à s'asseoir et se propose aussi comme table basse.



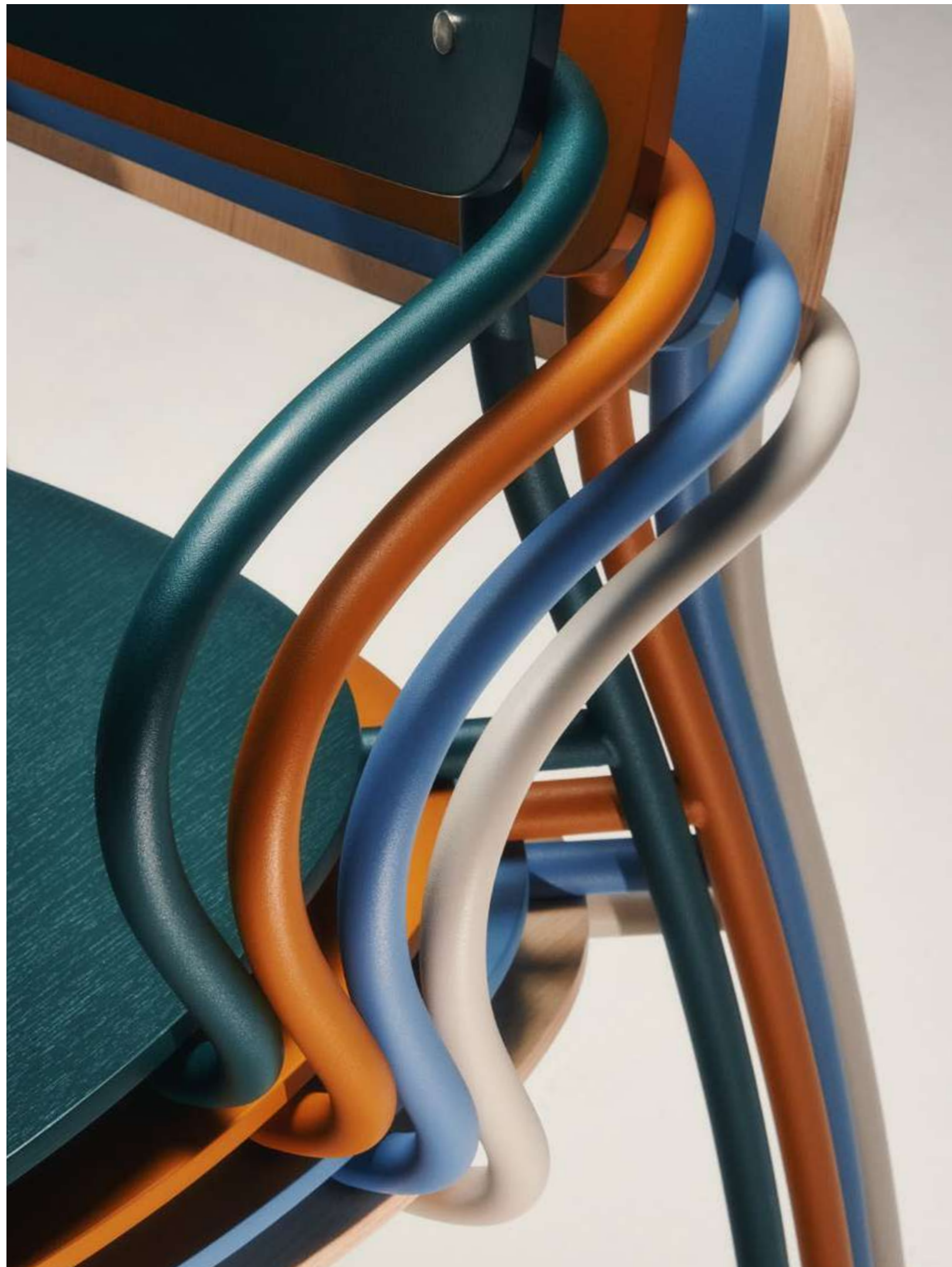


EN With his Wind chair, Patrick Norguet is taking on a classic, redefined and refined to match his unique signature: a minimalist design, subtly yet undeniably human. The strength of nature's elements, of the blowing and billowing wind have inspired a silhouette that is both airy and comforting, a structural frame that elegantly hugs the seat and wide backrest and extends down into four thin, fluid legs. A powerful aesthetic that combines the essence of materials with the technical expertise of elements designed for optimal ergonomic comfort. Available in a range of different colours and wood species, the stackable Wind chair will make a perfect addition to any office, hospitality or residential interior.

Design by Patrick Norguet

FR Avec la chaise Wind, Patrick Norguet s'attelle à un classique, qu'il redéfinit et peaufine selon sa signature : un design minimaliste, délicatement mais forcément humain. La force des éléments, celui du vent qui souffle et virevolte pour former un profil à la fois léger et rassurant, lui embrasse élégamment l'ample dossier et l'assise et s'achève avec finesse et fluidité sur quatre pieds. Une esthétique puissante qui allie l'essence des matières et la technicité des éléments pour une ergonomie optimale. Sa déclinaison en couleurs et matières de bois tout comme sa capacité à s'empiler font de la chaise Wind un essentiel incontournable des environnements tertiaires, hôteliers et résidentiels.

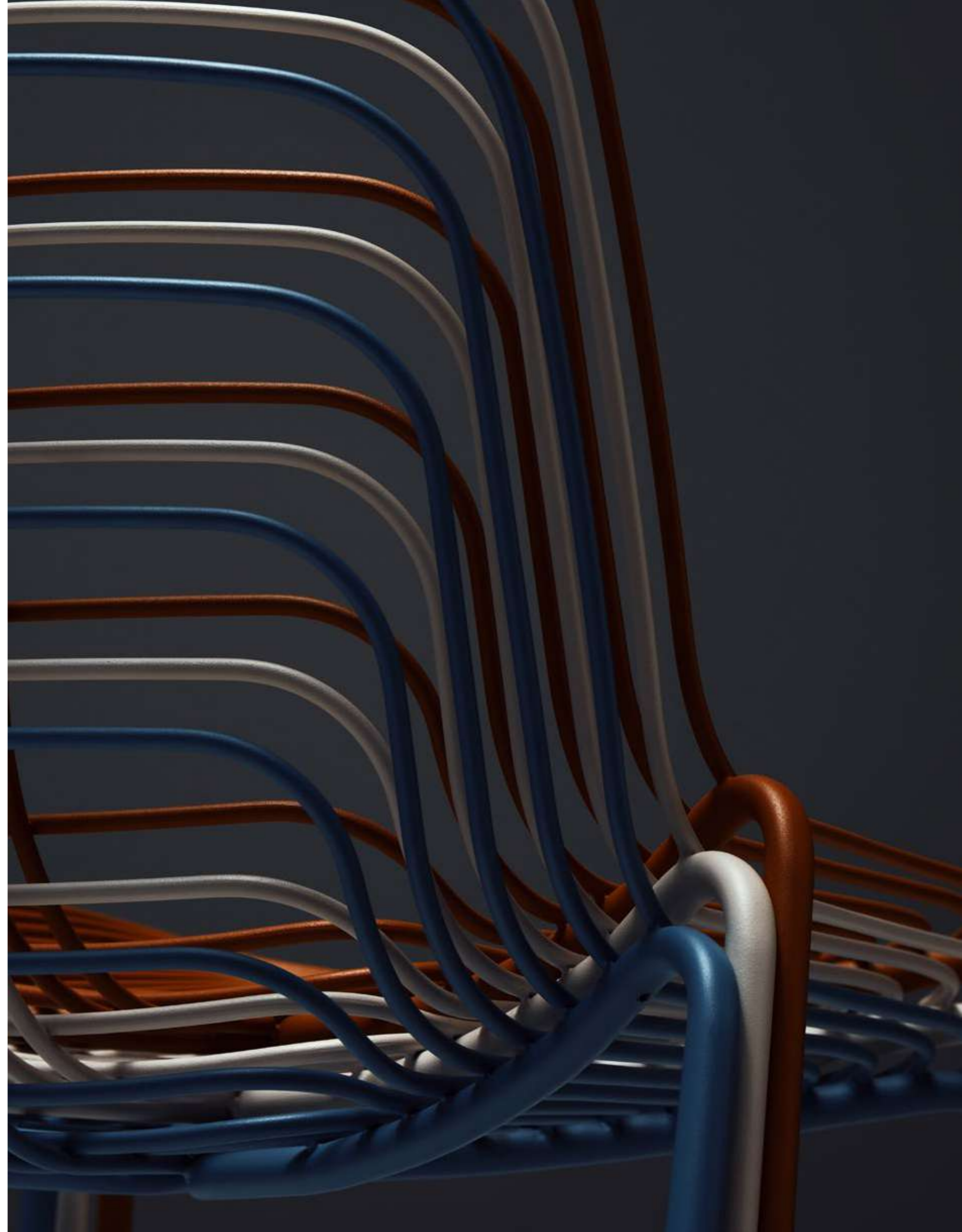




EN The Wired Chair by Michael Young is a proud tribute to Harry Bertoina's iconic design. This updated take on a classic piece is crafted from the same industrial material — steel wire, but in a matt finish — bent into organic shapes that suggest the veins of a leaf. Sharp angles are rounded off and colours turn softer to evoke tranquillity. Graphic and light, the design fits in comfortably with any decor, both indoors and outdoors. Available in two versions — four legs or two sled legs —, this chair is sure to become a cherished element in both residential and contract interiors.

Design by Michael Young

FR La Wired Chair de Michael Young est un hommage assumé à celle du célèbre Harry Bertoina. Revisitée avec modernité, elle utilise un matériau industriel, le fil d'acier décliné ici en version mate, et l'entrelace de manière organique. Une feuille et ses nervures se dessinent. Les angles s'arrondissent et les couleurs s'adoucissent pour un appel à la sérénité. Graphique et légère, elle évolue dans tous les décors, de l'intérieur à l'extérieur. Son piètement en quatre pieds ou luge lui assure un bel avenir dans des environnements résidentiels et hôteliers.









EN Work Extruded is a table whose design is formal and uncompromising and reflects the work of its creator, Ben Gorham. His ambition was to create a system that allowed young creatives to build and customise their workspace. The monumental system is primarily focused on four remarkable structural legs manufactured in extruded aluminum. Standard industrialised components that are allowing customised tops in a variety of materials and sizes. The work desk is being launched in its simplest iteration. A grand piece of furniture which accommodates to single works spaces, multi-work space environments and communal figurations and gladly welcomes projects and complementary elements.

Design by Ben Gorham

FR Work Extruded est une table dont le design formel et sans compromis n'est que reflet du travail de son créateur, Ben Gorham. L'ambition du designer était d'en faire une grande surface de travail adaptée aux jeunes créatifs. Cette pièce monumentale repose sur quatre pieds désaxés, littéralement remarquables, en aluminium extrudé. Des éléments standards empruntant à l'architecture industrielle, qui permettent une personnalisation du plan de travail en métal, de ses matériaux, et sa taille. Ici, la table est lancée dans sa plus simple itération. Pièce forte, elle s'adapte facilement à des espaces de travail individuels ou partagés, aux multiples configurations accueillant avec plaisir des projets et éléments complémentaires.





EN The design for **Yakisugi** was inspired by the eponymous traditional Japanese technique of charring timber to protect its surface. The deliberately simple lines of this occasional table contrast elegantly with the combination of woods — ash and walnut — from which it is crafted. With a play on light and shade, indoor and outdoor, the coloured streaks of the legs rise in contrasting positions, eventually blending into the crowning table top, highlighting the design's silhouette. A feat of artisanal craftsmanship celebrating the beauty of the material.

Design by Noé Duchaufour-Lawrance

FR **Yakisugi**, cette technique japonaise qui consiste à protéger le bois en le brûlant en surface a inspiré ce guéridon. La ligne volontairement simple de cette table d'appoint est sublimée par les deux essences de bois massif de chêne ou noyer qui la composent. Entre ombre et lumière, intérieur et extérieur, les lignes de couleurs du piètement s'opposent et s'achèvent sur la victoire du plateau soulignant la silhouette du guéridon. Prouesse d'une technique artisanale, grandeur d'un matériau sont ici démontrées.





DESIGNERS



EN Atelier Oi was established in 1991, in La Neuveville, Switzerland, by architects and designers Aurel Aebi, Armand Louis and Patrick Reymond. For over 20 years, Atelier Oi has striven to dissolve barriers between genres and foster cross-disciplinary creativity. Over the course of their achievements, architecture, design and set design have intertwined on an international scale. Cross-disciplinarity, team spirit and an intimate approach to the material are their watchwords. Therefore, experimenting is an essential aspect of Atelier Oi's approach: the objects often stem from an intuitive and emotional interaction with the material. The material is explored or adapted with untiring curiosity in the pursuit of knowledge and discovery.

Atelier Oi

FR L'Atelier Oi est fondé en 1991 à La Neuveville en Suisse par les architectes et designers Aurel Aebi, Armand Louis et Patrick Reymond. Depuis 20 ans, Atelier Oi aspire au décloisonnement des genres et la transversalité des disciplines. Leur travail à l'échelle internationale varie entre l'architecture, l'architecture d'intérieur, le design et la scénographie. Transdisciplinarité, esprit d'équipe et rapport direct à la matière sont leurs maîtres-mots. L'expérimentation définit également un trait fondamental d'Atelier Oi : leurs réalisations naissent souvent d'un rapport intuitif et émotionnel dans le façonnage des différents matériaux, ce qui a permis à leurs projets d'être récompensés à travers le monde.



EN Emma Gavaldon van Leeuwen Boomkamp was born in 1989 and raised in The Netherlands. Half Dutch and half Mexican, the designer currently lives and works in Mexico City. After studying Product Design and Economy at the University of Amsterdam, she moved to Mexico to explore textures, colors and patterns through craft. She works in her studio with various textile techniques, such as natural dyeing and macramé. She collaborates with artisans for glassblowing and rug weaving, with the support of FONCA, the Mexican National Fund for Culture and the Arts.

Emma Boomkamp

FR Emma Gavaldon van Leeuwen Boomkamp est née en 1989 et a grandi aux Pays-Bas. Designer hollando-mexicaine, elle vit et travaille aujourd'hui dans la ville de Mexico City. Après avoir suivi des études de Product Design et Économie à l'Université d'Amsterdam, elle déménage au Mexique pour explorer les matériaux, les couleurs et les motifs dans l'artisanat. Dans son atelier, elle travaille avec diverses techniques textiles, telles que la teinture naturelle et le macramé. Elle collabore avec des artisans pour le soufflage de verre et le tissage de tapis, avec le soutien du FONCA, le Fonds national mexicain pour la culture et les arts.



EN Todd Bracher is a designer and strategist, known for his irreducibly complex approach to design. His studio guides some of the world's leading brands to realise strategic differentiation through design, including 3M, Cappellini, Georg Jensen, Herman Miller, Issey Miyake, and Jaguar. Todd has also served as Creative Director for Humanscale and HBF. Todd has been honored as a Top 100 Global Design Influencer by Wallpaper* Magazine (2015), International Designer of the Year (2015 & 2016) and with numerous RedDot's Best of the Best and NeoCon Gold Awards for product design. Founded in 1999 and based in New York City, his studio draws upon the international experience and expert network that Todd has built over two decades, including 10 years working, teaching and living in Copenhagen, Milan, London and Paris.

Todd Bracher

FR Todd Bracher est un designer américain, reconnu pour son approche irréductiblement complexe du design. Son studio conseille quelques unes des plus grandes marques comme 3M, Cappellini, Georg Jensen, Herman Miller, Issey Miyake et Jaguar. Todd a également été directeur de création pour Humanscale et HBF. Il a été récompensé par le magazine Wallpaper (2015) en tant qu'un des top 100 meilleurs influenceurs dans le design, et nommé designer international de l'année (2015 et 2016). Son studio, fondé en 1999 et basé à New York, s'appuie sur vingt ans d'expérience et de relations internationales à Copenhague, Milan, Londres et Paris.



EN Marco Dessí, born in Merano, Italy in 1976 studied Industrial Design at the University of Applied Arts in Vienna. In 2008 he established his own design studio. The Studio Marco Dessí is a multidisciplinary design studio based in Vienna and works with a list of international clients and cultural institutions on a large variety of projects, ranging from furniture and product design to spatial design. The studio's approach is practical and collaborative. Design is understood as an interactive process in which the client's production methods are taken into account during the conception. Studio Dessí is not committed to a particular style, a preferred material nor an established formula — indeed the way an item is produced and the understanding of its materials have a direct influence over its aestheticism and the story that it tells.

Marco Dessí

FR Marco Dessí, né à Merano (Italie) en 1976, a étudié le design industriel à l'Université des Arts Appliqués de Vienne. En 2008 il crée son propre studio de design. Studio Marco Dessí est aujourd'hui un studio de design multidisciplinaire basé à Vienne qui travaille avec une liste de clients internationaux et d'institutions culturelles, sur des projets allant du design de mobilier et de produit au design d'espace. L'approche du studio Marco Dessí est pragmatique et collaborative, le design y est compris comme un processus interactif, où les méthodes de production du client sont prises en considération dans la conception. Le studio Dessí ne s'engage pas dans un style, un matériau préféré ou une formule consacrée ; mais la manière dont un objet est produit et la compréhension de ses matériaux influencent directement son esthétique et l'histoire qu'il raconte.

4/17



EN Noé Duchaufour-Lawrance is a French designer working across a wide range of disciplines and materials to create a unified body of work with a narrative rooted in nature. Noé approaches design with a sensibility that shape a variety of projects ranging from architecture to furniture, from interiors to bespoke, limited-edition collections. His sculptural works showcase a respect for the past, combined with simple lines and an honest desire to create lasting designs. Since relocating to Portugal in 2018, Noé has dedicated his time to developing collectible furniture collections and working on the launch of a self-produced project in Lisbon named Made in Situ (opened in 2020).

Noé Duchaufour-Lawrance

FR Noé Duchaufour-Lawrance est un designer français qui explore dans son travail un large éventail de disciplines et de matériaux pour aboutir à des créations en cohérence, toutes reliées, enracinées, au fil narratif de la nature. Noé aborde le design avec une sensibilité qui donne forme à des projets allant de l'architecture au mobilier, des intérieurs aux collections sur mesure en édition limitée. Son travail sculptural témoigne d'un respect du passé, combiné à une simplicité de la ligne et une sincère volonté de créer des pièces qui durent. Installé au Portugal depuis 2018, Noé partage son temps dans le développement de collection de meubles design et le lancement d'un projet auto-édité à Lisbonne nommé Made in Situ (ouvert en 2020).

5/17



EN Sofia Lagerkvist and Anna Lindgren are the members of the Swedish design studio Front. Their works are based on common discussions, explorations and experiments and they collaborate in all projects from initial ideas to the final product. Front's design objects often communicate a story to the observer about the design process, about the material it is made of or about conventions within the design field. Demonstrating their innovative and experimental mindset, Front have been known to assign part of the making of their designs to animals, computers or machines. They have made constantly changing interiors, created objects with explosions, robotic furniture and a range of furniture inspired by their fascination with magic.

Front

FR Sofia Lagerkvist et Anna Lindgren composent le studio de design suédois Front. Leurs travaux naissent de discussions, d'explorations et d'expériences. Les objets réalisés par Front racontent souvent une histoire sur le processus de conception, sur les matériaux dont ils sont faits ou sur les conventions qu'ils interrogent dans le domaine du design. Novateur et expérimental, on a ainsi vu le studio Front confier une partie de la conception de leurs designs à l'intervention aléatoire d'animaux, d'ordinateurs et diverses machines. Elles ont introduit l'idée d'un intérieur en constante évolution, créé des objets avec des explosions, des meubles robotiques et une gamme de meubles inspirés par leur fascination pour la magie.

6/17



EN A native Swede, born to an Indian mother and a Canadian father, Ben grew up in Toronto, New York and Stockholm. He graduated from the Stockholm art school with a degree in fine arts, but a chance meeting with perfumer Pierre Wulff convinced him that he'd rather create fragrances than paintings. With no formal training in the field, Gorham, 31 years old, sought out the services of world renowned perfumers Olivia Giacobetti and Jerome Epinette, explaining his olfactory desires and letting them create the compositions. Thus was Byredo created in 2006. As an outsider in the beauty industry, Ben is somewhat of an anomaly and has been recognized for his personal style and connection to fashion and art in several international magazines such as French Vogue, Vanity Fair, Elle, V Magazine and Fantastic Man to name a few.

Ben Gorham

FR Suédois de naissance, né d'une mère indienne et d'un père canadien, Ben a grandi à Toronto, à New York et à Stockholm. Il est diplômé de l'école des beaux-arts de Stockholm, mais une rencontre fortuite avec le parfumeur Pierre Wulff l'a convaincu qu'il préférerait créer des parfums que des peintures. Ben Gorham, 31 ans, sans aucune formation dans le domaine, a fait appel à deux parfumeurs de renommée mondiale Olivia Giacobetti et Jérôme Epinette, pour leur expliquer ses désirs olfactifs et les laisser en réaliser les compositions. C'est ainsi qu'il crée Byredo en 2006. En tant qu'outsider dans l'industrie de la beauté, Ben l'inattendu a été reconnu pour son style très personnel et son lien avec la mode et l'art dans plusieurs magazines internationaux tels que Vogue France, Vanity Fair, Elle, le V Magazine et Fantastic Man, pour n'en nommer que quelques uns.

7/17



EN Constance Guisset founded her own studio in 2009, specializing in design, interior architecture and scenography. The most distinctive feature in her work is the pursuit of balance between ergonomics, subtlety and imagination. She works with many French and international design brands, including Petite Friture, Moustache, Zanotta, Tectona, Molteni&C, LaCividina, Zaozuo, etc. Her designs are now featured in the collections of the CNAP (Vertigo lamp) and the Centre Pompidou (Leviosa lamp). Constance Guisset also works on interior design projects, including the restaurant Ernest at La Samaritaine (2021) and the new Van Cleef & Arpels offices in Paris (2019). An exhibition about her work was held at the MAD Paris in 2018, and another at the Villa Noailles in Hyères, France, in 2021. The MAD Paris presented an exhibition of her work in 2018, and another one was held at the Villa Noailles, in Hyères, France, in 2021.

Constance Guisset

FR Constance Guisset a fondé son studio spécialisé en design, architecture intérieure et scénographie en 2009. Son travail est marqué par une recherche d'équilibre entre ergonomie, délicatesse et imaginaire. Elle travaille avec de nombreuses maisons d'édition de mobilier françaises et internationales comme Petite Friture, Moustache, Zanotta, Tectona, Molteni&C, LaCividina, ZaoZuo, etc. Ses objets font aujourd'hui partie des collections du CNAP (lampe Vertigo) ou encore du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (lampe Leviosa). Constance Guisset conçoit également des projets d'architecture intérieure, dont le restaurant Ernest à la Samaritaine (2021) et les nouveaux bureaux de Van Cleef & Arpels à Paris (2019). Une exposition lui a été consacrée au MAD de Paris en 2018 et à la Villa Noailles à Hyères (France) en 2021.

8/17



EN The German designer Sebastian Herkner, born 1981, studied Product Design at HfG Offenbach University of Art and Design. Designing objects and furniture, he honed his keen sense for materials, colors and textures. After working for Stella McCartney in London, Sebastian Herkner founded his own studio in 2006 and he has designed furniture, lamps and smaller items for manufacturers. An unconditional love for traditional craftsmanship paired with a good feel for new technologies, a true flair for color, authentic materials and textures, an unadulterated curiosity for different cultures, these are the characteristics of Sebastian Herkner's work, from objects and furniture creation to interior architecture projects. His works have won numerous prizes. Maison&Objet Paris has also elected him 2019 "Designer of the Year".

Sebastian Herkner

FR Le designer allemand Sebastian Herkner, né en 1981, a étudié le design de produit à l'Université d'Art et Design d'Offenbach. Il y perfectionne son sens aigu des matériaux, des couleurs et des textures. Suite à une première expérience chez Stella McCartney à Londres, il fonde en 2006 son propre studio de création et travaille pour plusieurs marques célèbres. Un amour inconditionnel pour l'artisanat traditionnel associé à un sens des nouvelles technologies, un véritable flair pour les couleurs, les matériaux et les textures authentiques, une curiosité absolue pour les différentes cultures voilà ce qui caractérise le travail de Sebastian Herkner, de la création d'objets, de meubles à la conception d'architectures intérieures. Ses créations ont reçu de nombreux prix internationaux. Il a également été nommé Designer de l'année en 2019 par Maison&Objet Paris.

9/17



EN A free and inspired mind, Ana Moussinet owes her expertise to her architecture diploma from the Paris school of Fine Arts, and to her professional experience working with a creative studio. Creation as an art form, technique as the foundation. To her, space is a material to be carved and sculpted, to be embellished before it can be inhabited. Her slavic roots inspire her on a daily basis and lend her practice a sensitive, vibrant feel. An architect by training, she ‘sculpts’ spaces of all dimensions. From exclusive Parisian homes to prestigious hotels halfway around the globe, and even in her collaborations with design brands, Ana tackles each project with the same enthusiasm, the same knowhow. Ana’s stylistic vocabulary blends together French elegance, contemporary design and slavic joie de vivre, inspiring her to draw the lines for each of her interiors to make it one of a kind, tailored exactly to her clients and users.

Ana Moussinet

FR Libre et inspirée, Ana Moussinet doit son expertise à son diplôme d’architecture aux Beaux-Arts de Paris et à son parcours professionnel au sein de son studio de création. La création comme un art, la technique comme une fondation, le volume est pour elle un matériau à sculpter, à parer avant de l’habiter. Ses origines slaves l’inspirent au quotidien et donnent à sa démarche une tournure sensible et vivante. Architecte, elle sculpte les espaces de toutes dimensions. D’une demeure parisienne d’exception, aux hôtels prestigieux à l’autre bout du monde, en passant par l’édition, Ana se consacre à chaque projet avec le même enthousiasme, le même savoir-faire. Un vocabulaire stylistique qui entremêle élégance à la française, design contemporain et joie de vivre slave où Ana puise son inspiration pour tracer le trait de chaque intérieur comme une pièce unique au service des commanditaires et utilisateurs.

10/17



EN Oki Sato was born in 1977 in Toronto, Canada. Received M.Arch. from Waseda University, Tokyo in 2002. Established design studio “Nendo” in the same year. Activity in the design world has not been limited to any one area but is rather multifarious, spanning from graphic and product design to designing furniture, installations, windows, and interiors, and even reaches into the realm of architecture.

Chosen by Newsweek magazine as one of “The 100 Most Respected Japanese” and won many “Designer of the Year” of major awards include from Wallpaper* magazine and ELLE Decoration magazine. Nendo designs can be found in the Museum of Modern Art in New York, as well as Musée des Arts décoratifs and Centre Pompidou in Paris. Among his many collaborations: Cappellini, Moroso, DePadova, Puma and Flos.

Nendo

FR Oki Sato, né en 1977 à Toronto, obtient la Maîtrise en Architecture à l’Université Waseda, Tokyo en 2002. La même année il crée le studio de design « Nendo ». Son activité dans le monde du design se limite pas à un seul domaine, bien au contraire. Multiforme, elle va du graphisme et de la conception de produits, de meubles, d’installations, d’intérieurs et s’étend même au domaine de l’architecture. Désigné par le magazine Newsweek comme l’un des « 100 Japonais les plus respectés », il a également remporté les principaux prix décernés par le magazine Wallpaper* et le magazine Elle Décoration. Des dessins de Nendo sont disponibles au Museum of Modern Art de New York, ainsi qu’au Musée des Arts Décoratifs et au Centre Pompidou de Paris. Parmi ses nombreuses collaborations : Cappellini, Moroso, DePadova, Puma et Flos.

11/17



EN Founded in 2004 by partners Lyndon Neri and Rossana Hu, Neri&Hu Design and Research Office is an inter-disciplinary architectural design practice based in Shanghai, China. The practice's burgeoning global portfolio includes commissions ranging from master planning and architecture to interior design, installation, furniture, product, branding and graphic works. Neri&Hu firmly believes in research as a design tool, as each project brings its unique set of contextual problems. A critical probing into the specificities of programme, site, function, and history is essential to the creation of rigorous work. Based on research, Neri&Hu anchors its ethos on the dynamic interaction of experience, detail, material, form, and light rather than conforming to a formulaic style.

Neri&Hu

FR Fondé en 2004 par le duo Lyndon Neri et Rossana Hu, Neri&Hu Design and Research Office est un cabinet d'architecture interdisciplinaire basé à Shanghai, en Chine. Neri&Hu travaille à l'international sur des projets d'architecture, d'architecture intérieure, de planification, de graphisme et de design de produits. Neri&Hu croit fermement en la recherche en tant qu'outil de conception, car chaque projet porte en son sein un ensemble unique de problèmes contextuels. Sur la base de recherches, le duo souhaite ancrer son travail sur l'interaction dynamique de l'expérience, du détail, de la matière, de la forme et de la lumière plutôt que de se conformer à un style de formule.

12/17



EN Italian designer Luca Nichetto was born in Venice in 1976 and remained in the city to study at the IUAV's University Institute of Architecture, where he earned a degree in industrial design. In 1999, he started his professional career designing his first Murano glass projects for Salviati. He then went on to become a consultant for the lighting brand Foscarini. In 2006, he founded his own practice in Venice, which focuses on both industrial design and design consulting. Five years later, in 2011, Nichetto opened a second studio in Stockholm, Sweden, where he now works and resides. Throughout his career, Nichetto has served as an Art Director for many international design brands.

Luca Nichetto

FR Le designer italien Luca Nichetto est né à Venise en 1976, il a étudié à IUAV, l'Institut universitaire d'architecture, dont il sort diplômé en design industriel. En 1999, il commence sa carrière professionnelle en concevant ses premiers projets en verre de Murano pour Salviati. Puis devient designer et consultant pour la société d'éclairage Foscarini. En 2006, il fonde à Venise sa propre agence, qui fait à la fois du design industriel et du conseil en design. Cinq ans plus tard, en 2011, Nichetto ouvre un deuxième studio à Stockholm, en Suède, où il travaille et vit. Au cours de sa carrière, Nichetto a été directeur artistique pour de nombreuses marques de design internationales.

13/17



EN Patrick Norguet approaches objects and design from a graphical perspective. Since childhood, he has preferred sketchbooks to textbooks, filling them up with sketches and drawings. A “hands-on” approach of industry and design studies in Paris (ESDI) mark the unusual profile of this constructive rebel. His career underwent a dramatic change in 2000 when Giulio Cappellini spotted his now famous Rainbow Chair. He joined the circle of designers that matter and created his Parisian studio. Since that time, he has been designing for major producers and renowned brands. Drawing inspiration from everything that surrounds him, Patrick Norguet does not follow trends but seeks to give shape to products whose relevance and modernity would withstand the test of time.

Patrick Norguet

FR C'est par le trait que Patrick Norguet aborde l'objet et le design. Aux manuels scolaires, il préférera les carnets de croquis. Une approche « sur le tas » du monde industriel puis des études de design à Paris (ESDI) consacreront le parcours atypique de ce rebelle constructif. Sa carrière bascule en 2000, quand Giulio Cappellini repère sa désormais célèbre Rainbow Chair. Il entre dans le cercle des créateurs qui comptent et crée son bureau parisien. Il dessine depuis lors pour les grands éditeurs et les marques célèbres qui font appel à lui. S'inspirant de tout ce qui l'entoure, Patrick Norguet ne suit pas les modes, mais il cherche à donner forme à des produits dont la justesse et la modernité résistent au temps.

14/17



EN Originally from Milan, Elena Salmistraro is a naturally talented artist and founder of her own studio, who rose to international prominence by collaborating with the most prestigious brands. Having just graduated from the Politecnico di Milano, she received a number of accolades, including the Best Emerging Designer Award at the Milan International Furniture Fair in 2017. Her work demonstrates a particular attention to detail and the pursuit of harmony through shape and colour. Poetry is the one common thread that links all of her projects together. Which is why she is constantly on the lookout for expressive objects that inspire emotions in those who use them.

Elena Salmistraro

FR Artiste milanaise au talent inné et fondatrice de son propre studio, Elena Salmistraro s'impose sur la scène internationale du design en collaborant avec les plus grandes marques. Fraîchement diplômée de l'Ecole polytechnique de Milan, elle remporte très tôt de nombreuses distinctions comme le prix du « Best Emerging Designer Award » au Salon International du Meuble de Milan 2017. Ses créations traduisent une attention particulière donnée au détail, une recherche d'harmonie à travers les formes et les couleurs. La poésie est le maître mot de ses projets. Elle est constamment à la recherche d'objets expressifs, provoquant des émotions à celui qui en fait l'usage.

15/17



EN American architect and industrial designer Marc Thorpe founded his namesake studio in 2010. Prior to that, he had brilliantly completed an industrial design programme at the University of Maryland, before going on to earn a Master's in architecture with honours from New York's Parsons School of Design in 2004 and receiving the Alpha Rho Chi medal for architectural leadership and professional excellence on the same year.

Thorpe is known internationally for his innovative and dynamic work, taking a rigorous approach to the integration of architecture, design and hand craftsmanship. His New York-based studio conceptualises design while embracing process and has the resources to produce consistent communication platforms.

Marc Thorpe

FR L'architecte et designer industriel américain Marc Thorpe a fondé son studio éponyme en 2010, après un brillant cursus en design industriel à l'Université du Maryland, suivi en 2004 d'une maîtrise en architecture, avec honneur, de la Parsons School of Design à New York et l'obtention de la médaille Alpha Rho Chi pour son leadership architectural et son excellence professionnelle en 2004. Thorpe est reconnu internationalement pour son travail innovant et dynamique, adoptant une approche rigoureuse intégrant architecture, design et technologie. Son studio basé à New York conceptualise le design tout en valorisant le processus et produit des plates-formes de communication cohérentes.

16/17



EN Michael Young is a world-renowned British designer. After founding his namesake studio in Britain in 1994, he decided to set up a studio in Hong Kong in 2006.

Michael Young is known in the industry as a sophisticated minimalist. His work focuses on exploring the unique technological potential to create contemporary designs that reflect the times, and constantly challenging the boundaries of experimental design.

The studio brings together creative talents from around the world specialized in industrial design, furniture design, digital design, art crafts, design research, and business strategy.

Michael Young

FR Michael Young est un designer britannique à la renommée internationale. Après avoir fondé son studio éponyme au Royaume-Uni en 1994, il se décide à ouvrir en 2006 un studio à Hong Kong. Michael Young est connu dans l'industrie comme un minimaliste complexe.

Son travail se concentre sur l'exploration du potentiel technologique pour créer des designs contemporains en phase avec leur temps, qui interrogent les contours du design expérimental. Le studio rassemble des talents créatifs du monde entier spécialisés dans le design industriel, le design mobilier, le design numérique, l'artisanat d'art, la recherche en design et la stratégie commerciale.

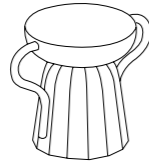
17/17

MATERIALS

LIBRARY

ALLIÉ

By Luca Nichetto

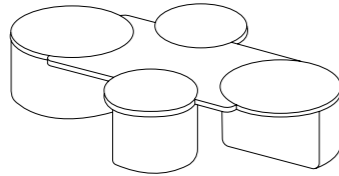


SEAT and BODY: Polyurethane foam
HANDLES: Powder-coated metal

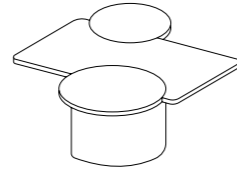
Size: W540xD350xH400mm

AMAZONE

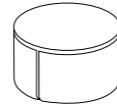
By Atelier Oi



Variant 1
Size: W1994xD1394xH470mm

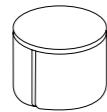


Variant 2
Size: W1200xD1619xH470mm



Large
Size: Ø650xH470mm

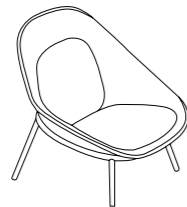
UPHOLSTERY: Bi-textured fabric
or Leather
TOP: Melamine or Veneer wood



Small
Size: Ø500xH470mm

AMPHORA

By Noé Duchaufour-Lawrance



STRUCTURE: Metal legs powder
coated
SEAT: Fabrics or Leathers

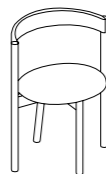
Size: W976xD891xH900mm



Ottoman
Size: W590xD512xH430mm

APRIL

By Neri&Hu



UPHOLSTERY: Fabrics or Leather
STRUCTURE: Ash stain

Size: W558xD460xH730mm
HS460mm

ASSEMBLAGE

By Todd Bracher

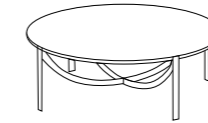


UPHOLSTERY: Fabric or Leather
SHELL: Plywood and Leather
STRUCTURE: Black powder-coated
metal, Black chrome metal

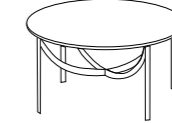
Size: W681xD804xH1183mm
HS400mm

ASTRA

By Patrick Norguet



Large
Size: Ø1016xH338mm



Medium
Size: Ø816xH418mm



Small
Size: Ø514xH498mm

TOP: Marble or Wood
STRUCTURE: Black chrome metal,
Powder-coated metal

BREEZE

By Sebastian Herkner



UPHOLSTERY: Fabric or Leather
STRUCTURE: Black powder-coated
metal, Black chrome metal, Matte
champagne

4 Legs
Size: W591xD620xH771mm



Wheels
Size: W607xD620xH762mm

CALICE

By Patrick Norguet



UPHOLSTERY: Fabric or Leather
STRUCTURE: Black powder-coated
metal (**) or Matte champagne and
Black chrome (***)

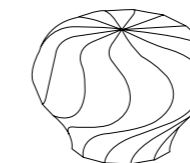
Fixed Four-Leg Base (**)
Size: W728xD707xH716mm
HS437mm



Four-Star Base (***)
Size: W728xD707xH717mm
HS437mm

CHAMPIGNON

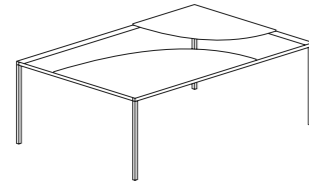
By Front



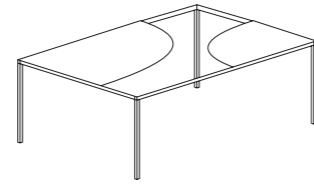
UPHOLSTERY: Elastic fabrics

Size: W974xD974xH700mm

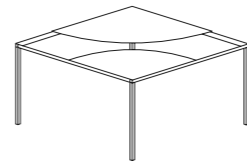
CREEK
By Nendo



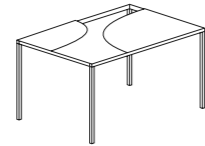
Variant 1
Size: W900xD600xH317mm



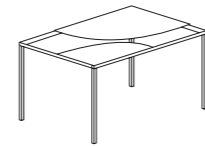
Variant 2
Size: W900xD600xH317mm



Variant 3
Size: W600xD600xH317mm



Variant 4
Size: W600xD400xH317mm



Variant 5
Size: W600xD400xH317mm

TOP: Powder coated metal or Solid wood
STRUCTURE: Black chrome metal

GARDIAN
By Patrick Norguet



With handle (*)
Size: W511xD347xH498mm



Without handle
Size: W511xD347xH498mm

UPHOLSTERY: Fabric or Leather
HANDLE: (*) Noce Canaletto solid wood

GEM COLLECTION
By Sebastian Herkner

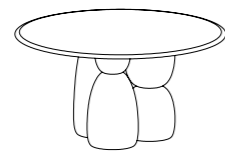


Table variant 4
Size: Ø1600xH730mm

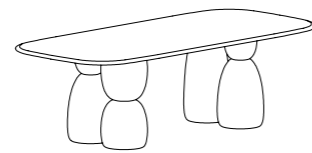


Table variant 5
Size: W2400xD100xH736mm

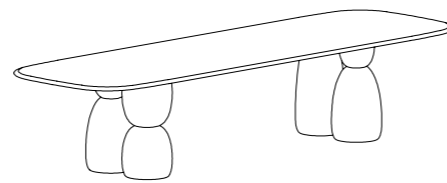
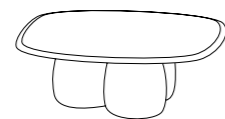
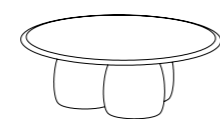


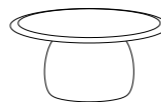
Table variant 6
Size: W3500xD1100xH730mm



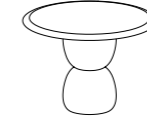
Coffee Table variant 1
Size: W1100xD1100xH380mm



Coffee Table variant 2
Size: Ø1100xH380mm



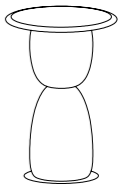
Coffee Table variant 3
Size: Ø600 or 700xH380mm



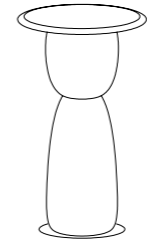
Coffee Table variant 4
Size: Ø400xH430mm



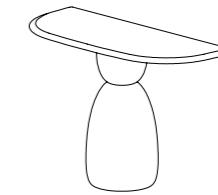
Coffee Table variant 5
Size: W600xD600xH535mm



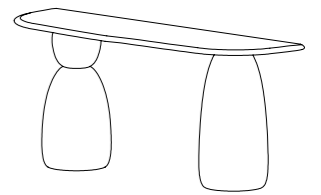
Coffee Table variant 6
Size: Ø600xH930mm



Coffee Table variant 7
Size: Ø600xH1075mm



Console variant 1
Narrow Size: W2000xD450xH715mm



Console variant 2
Size: W2000xD550xH730mm

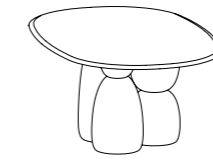


Table variant 1
Size: W1800xD1150xH730mm

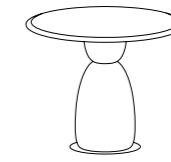


Table variant 2
Size: Ø900xH730mm

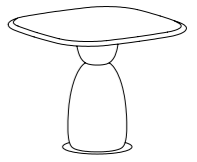


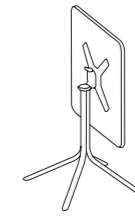
Table variant 3
Size: W900xD900xH730mm

TOP: Marble, Glass or Valchromat
STRUCTURE: Rigid polyurethane

HIGH TRI
By Michael Young



Fixed version Variant 1
Size: W700xD700xH720mm



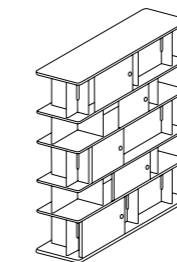
Folding version
Size: W700xD700xH720mm



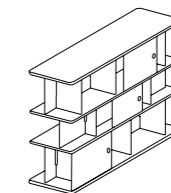
Fixed version Variant 2
Size: W700xD700xH900mm

TOP: Canaletto walnut veneer wood or Melamine warm light grey, Warm white
STRUCTURE: Aluminium legs anodized champagne, Black or Light blue painted

INTERSECTION
COLLECTION
By Neri&Hu



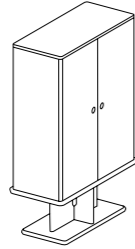
Large bookcase
Size: W2018xD549xH2000mm



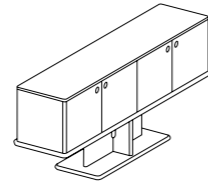
Small bookcase
Size: W700xD700xH1235mm



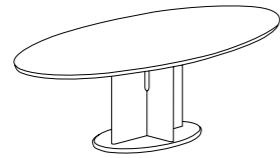
Chair
Size: W420xD480xH806mm
HS460mm



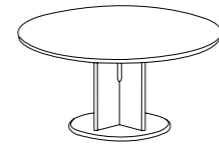
Vertical Sideboard
Size: W1059xD499xH1604mm



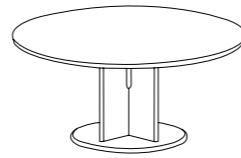
Horizontal Sideboard
Size: W2018xD499xH854mm



Oval top
Size: W2400xD1170xH730mm



Round top variant 1
Size: D1450xH730mm

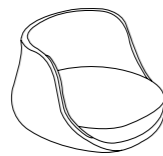


Round top variant 2
Size: D1600xH730mm

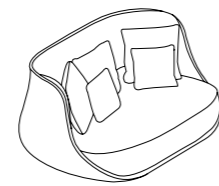
STRUCTURE: Canaletto walnut veneer and Solid wood
LACQUERED PARTS: Plum, Dark green, Warm white matte

LIAISON

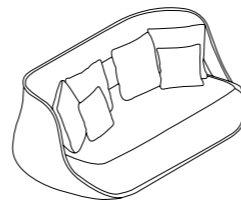
By Luca Nichetto



Low Back 1 seat
Size: W1057xD1060xH775mm
HS400mm



Low Back 2 seats
Size: W1757xD1060xH775mm
HS400mm



Low Back 3 seats
Size: W2457xD1060xH775mm
HS400mm

UPHOLSTERY: Fabrics or Leather

LINUS

By Marco Dessí



Metal legs
Size: W719xD602xH863mm

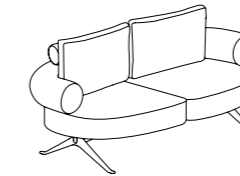
UPHOLSTERY: Fabric or Leather
STRUCTURE: Powder-coated metal, Black chrome metal, Solid wood, Stained wood

LUIZET

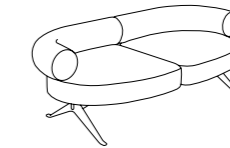
By Luca Nichetto



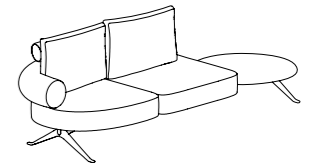
Armchair
Size: W980xD890xH426mm



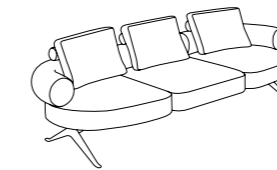
Sofa 2 seats
Size: W1770xD890xH820mm
HS426mm



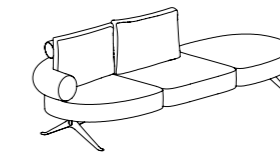
Sofa 2 seats without pillows
Size: W1770xD890xH585mm
HS426mm



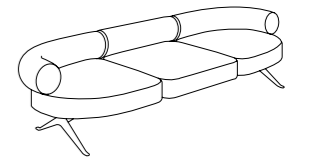
Sofa 2 seats + Top (*)
Size: W2490xD890xH820mm
HS426mm



Sofa 3 seats Variant 1
Size: W2580xD890xH820mm
HS426mm

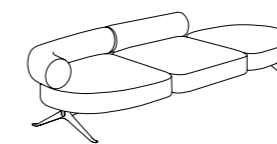


Sofa 3 seats Variant 2
Size: W2490xD890xH820mm
HS426mm

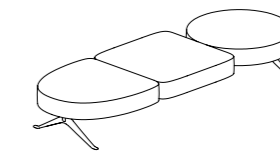


Sofa 3 seats without pillows 1
Size: W2580xD890xH585mm
HS426mm

UPHOLSTERY: Fabric or Leather
TOP (*): Marble or Wood
STRUCTURE: Powder-coated metal,
Cast aluminium legs



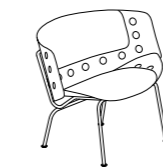
Sofa 3 seats without pillows 2
Size: W2490xD890xH585mm
HS426mm



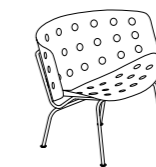
Sofa 3 seats without back
Size: W1780xD800xH426mm
HS426mm

MELITEA

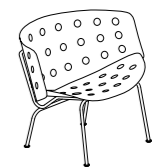
By Luca Nichetto



With Pillows
Size: W790xD650xH690mm
HS450mm



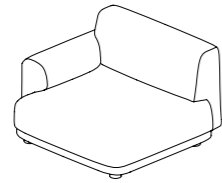
Without Pillows
Size: W793xD638xH686mm
HS410mm



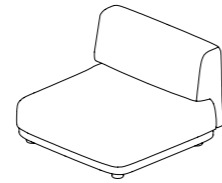
Without Pillows - Outdoor
Size: W793xD638xH686mm
HS410mm

SHELL: Lacquered polyurethane
UPHOLSTERY: Fabric or Leather
STRUCTURE: Powder-coated metal, Black chrome metal or Zinc

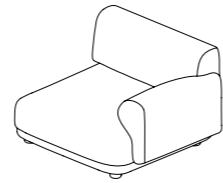
MOOS
By Sebastian Herkner



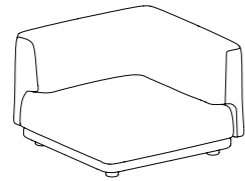
Sofa 1 seat Variant 1
Size: W1098xD1038xH705mm



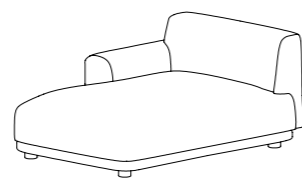
Sofa 1 seat Variant 2
Size: W1020xD1038xH705mm



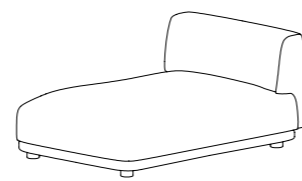
Sofa 1 seat Variant 3
Size: W1098xD1038xH705mm



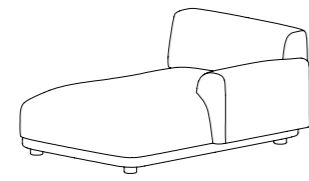
Sofa 1 seat Variant 4
Size: W1038xD1038xH705mm



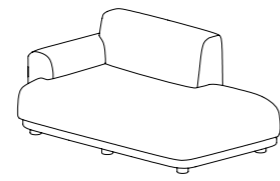
Sofa 2 seats Variant 1
Size: W1098xD1575xH705mm



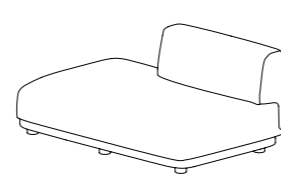
Sofa 2 seats Variant 2
Size: W1020xD1575xH705mm



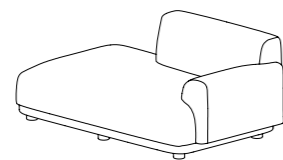
Sofa 2 seats Variant 3
Size: W1098xD1575xH705mm



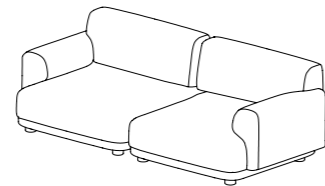
Sofa 2 seats Variant 4
Size: W1615xD1038xH705mm



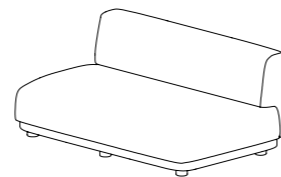
Sofa 2 seats Variant 5
Size: W1615xD1038xH705mm



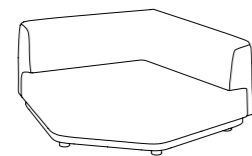
Sofa 2 seats Variant 6
Size: W1575xD1038xH705mm



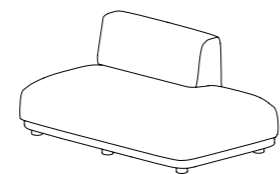
Sofa 2 seats Variant 7
Size: W2207xD1038xH705mm



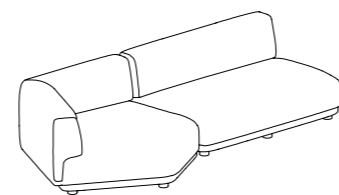
Sofa 2 seats Variant 8
Size: W1615xD1037xH705mm



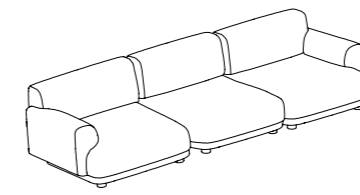
Sofa 2 seats Variant 9
Size: W1804xD1409xH705mm



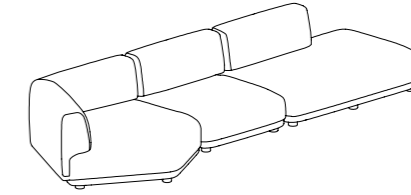
Sofa 2 seats Variant 10
Size: W1615xD1038xH705mm



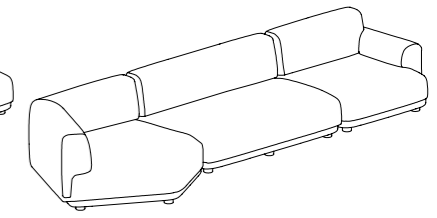
Sofa 3 seats Variant 1
Size: W3200xD1409xH705mm



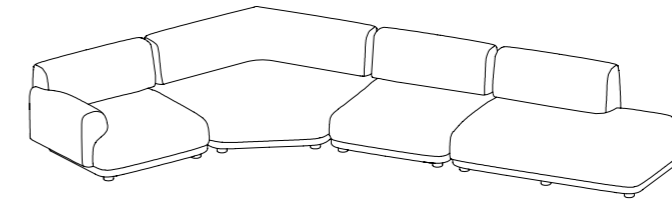
Sofa 3 seats Variant 2
Size: W3227xD1038xH705mm



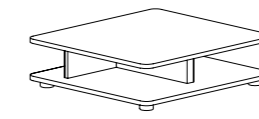
Sofa 4 seats
Size: W4439xD1049xH705mm



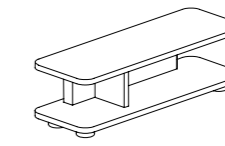
Sofa 5 seats
Size: W4517xD1049xH705mm



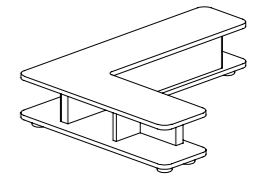
Sofa 6 seats
Size: W4734xD2287xH705mm



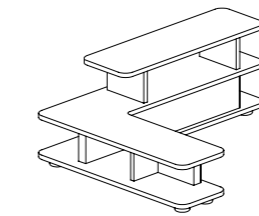
Square side table
Size: W930xD1000xH275mm



Rectangular side table
Size: W930xD320xH275mm



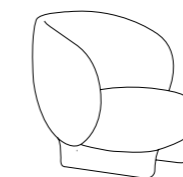
Corner side table
Size: W1320xD1040xH275mm



Corner side table
Size: W1320xD1040xH480mm

UPHOLSTERY: Fabric or Leather
Table: Walnut

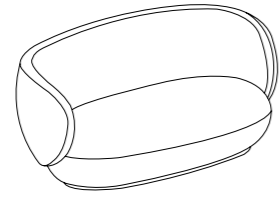
MORO
By Sebastian Herkner



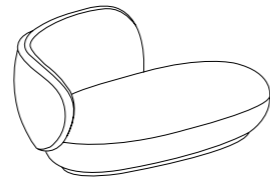
Size: W797xD800xH785mm

UPHOLSTERY: Fabric or Leather

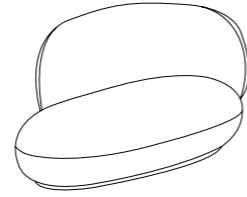
OAZE
By Ana Moussinet



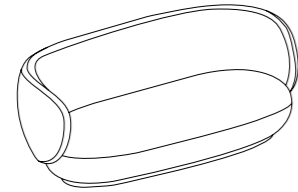
Sofa Variant 1
Size: W2037xD938xH820mm



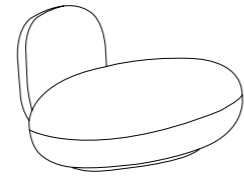
Sofa Variant 2
Size: W1900xD938xH820mm



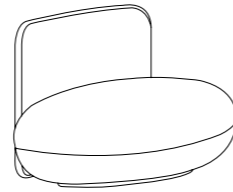
Sofa Variant 3
Size: W1900xD938xH820mm



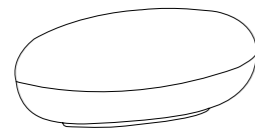
Sofa Variant 4
Size: W2450xD938xH820mm



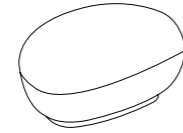
Sofa Variant 5
Size: W1300xD821xH660mm



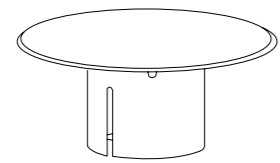
Sofa Variant 6
Size: W1300xD730xH652mm



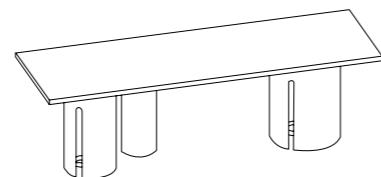
Pouf Large
Size: W1300xD560xH452mm



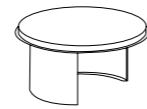
Pouf Small
Size: W830xD560xH452mm



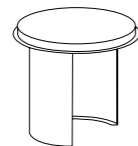
Coffee Table Variant 1
Size: W1800xD1800xH765mm



Coffee Table Variant 2
Size: W3000xD1000xH920mm



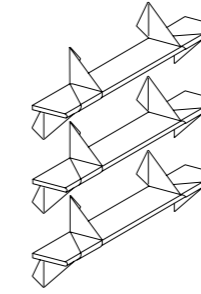
Coffee Table Large
Size: W680xD680xH340mm



Coffee Table Small
Size: W480xD480xH430mm

TABLE STRUCTURE: Powder coated dark grey
TABLE TOP: Walnut wood and Lava stone blue, green, white or Caviar
SOFA STRUCTURE: Metal base, Plywood internal structure and Foam
SOFA UPHOLSTERY: Fabrics or Leather

OÏRIGAMI
By Atelier Oï



Single module
Size: W1800xD275xH545 mm

MATERIAL: Black lacquered or Walnut finish board
SUPPORT: Powder-coated metal

PERCH
By Nendo



Size: W510xD360xH1700mm

BASE: Powder-coated metal or Marble
STRUCTURE: Black chrome metal, Black/Coral/Gold/White powder-coated metal marble

PETITS SIGNES
By Elena Salmistraro



Dalhia
Size: W90xD10xH590mm



Passiflora
Size: W80xD10xH610mm



Loto
Size: W90xD10xH590mm



Dicentra
Size: W70xD10xH600mm



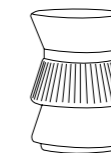
Orchidea
Size: W110mmxD10xH580mm



Cacto
Size: W180xD180xH310mm



Dhama
Size: W120xD100xH200mm



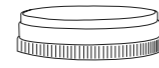
Baiadera Big
Size: W80xD80xH100mm



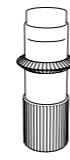
Baiadera Small
Size: W50xD50xH60mm



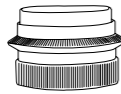
Gea
Size: W80xD80xH150mm



Lea
W300xD300xH80mm



Ida
W130xD130xH300mm



Ila
Size: W230xD230xH150mm



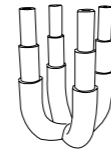
Experimental sequence carafes
Size: W155xD130xH485mm



Foki
Size: W120xD100xH200mm



Jimi
Size: W110xD80xH210mm



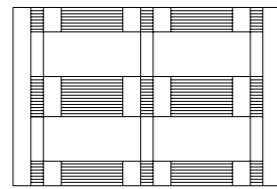
Candelo
Size: W176xD176xH300mm



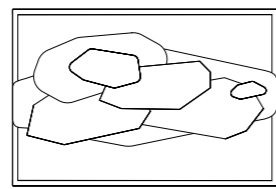
Templo
Size: W120xD120xH100mm

MATERIALS AND FINISHES:
Ceramic

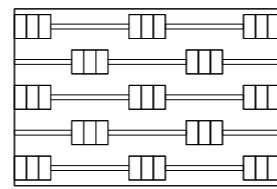
PLAYTIME
By Emma Boomkamp



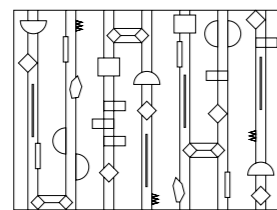
Mikado
Size: W4000xD3000mm
W3000xD2000mm



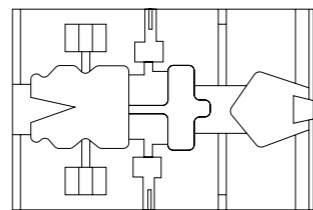
Rock Paper Scissors
Size: W4000xD3000mm
W3000xD2000mm



Abacus
Size: W4000xD3000mm
W3000xD2000mm



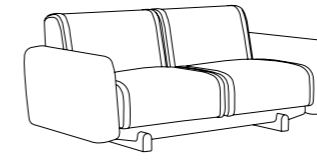
Eeny Meeny Miny Moe
Size: W4000xD3000mm
W3000xD2000mm



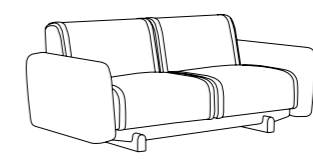
Hopscotch
Size: W4000xD3000mm
W3000xD2000mm

MATERIAL: Wool hand-knotted
or Tufted version

POLA
By Sebastian Herkner



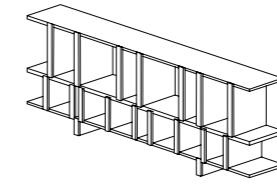
3 seats
Size: W2475xD925xH755mm
HS420mm



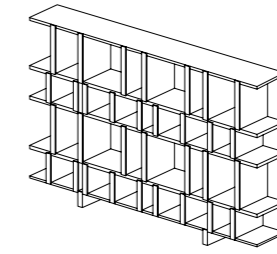
2 seats
Size: W1975xD925xH755mm
HS420mm

UPHOLSTERY: Fabric or Leather
STRUCTURE: Stained wood, Solid wood

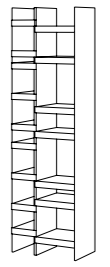
PYRITE
By Luca Nichetto



Horizontal
Size: W2000xD316xH690mm

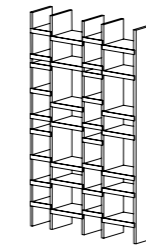


Double horizontal
Size: W2000xD316xH1280mm



Vertical
Size: W590xD316xH2000mm

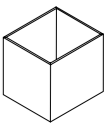
DRAWERS: Noce Canaletto solid wood, Leather
STRUCTURE: Dark green NCS 8010 B70G/Coral NCS 2570 Y70R/ Nero ferro/Light grey NCS 2002 Y50R/Peltro lacquered multilayer wood



Double vertical
Size: W1180xD316xH2000mm

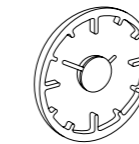


Small drawer
Size: W191xD300xH173mm



Big drawer
Size: W240xD300xH314mm

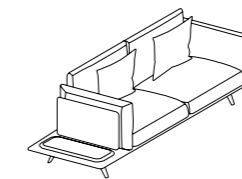
REAL
By Michael Young



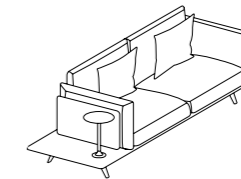
STRUCTURE: Anodized champagne/Black laser cut metal

Size: Ø340xH25,6mm

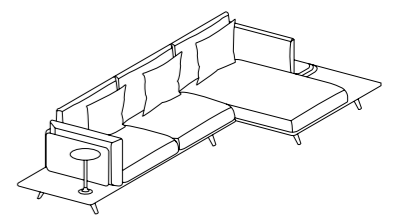
SAHARA
By Noé Duchaufour-Lawrance



2 seats
Size: W2738xD879xH838mm



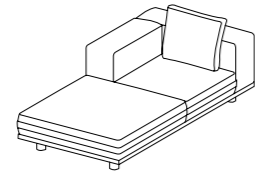
2 seats with side table
Size: W2738xD879xH838mm



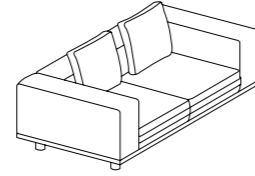
3 seats with side table
Size: W4163xD1585xH838mm

UPHOLSTERY: Fabric or Leather
TOP: Marble
LEGS: Powder-coated aluminium
BOARD BASE: Leather, Plywood, Noce or MDF
BACK PANELS: Leather

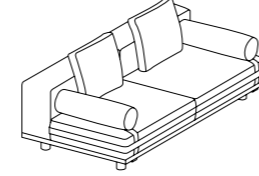
SAINT REMY
By Luca Nichetto



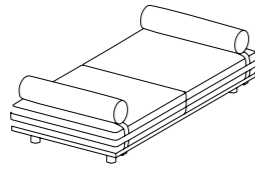
2 seats Variant 1
Size: W2200xD1100xH675mm
HS415mm



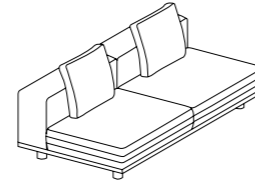
2 seats Variant 2
Size: W2200xD1100xH675mm
HS415mm



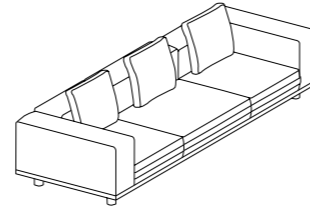
2 seats Variant 3
Size: W2200xD1100xH675
HS415mm



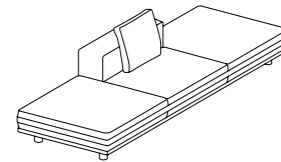
2 seats Variant 4
Size: W2200xD1100xH675mm
HS415mm



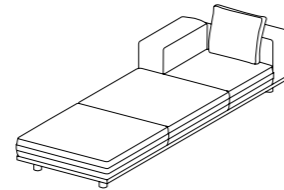
2 seats Variant 5
Size: W2200xD1100xH675mm
HS415mm



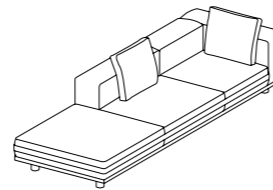
3 seats Variant 1
Size: 3300x1100x675mm
HS415mm



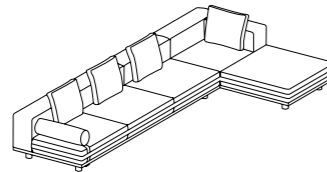
3 seats Variant 2
Size: W3300xD1100xH675mm
HS415mm



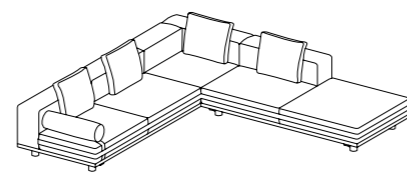
3 seats Variant 3
Size: W3300xD1100xH675mm
HS415mm



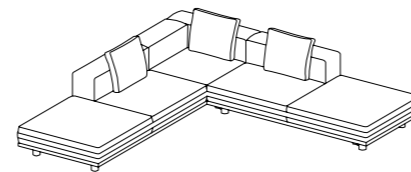
3 seats Variant 4
Size: W3300xD1100xH675mm
xHS415mm



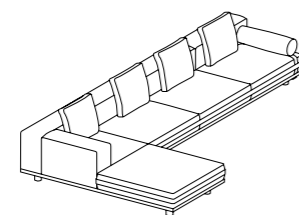
Corner Variant 1
Size: W4400xD2200xH675mm
HS415mm



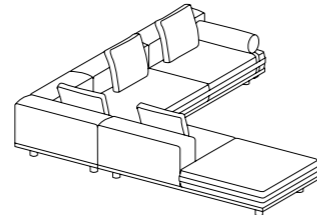
Corner Variant 2
Size: W3300xD3300xH675mm
HS415mm



Corner Variant 3
Size: W3300xD3300xH675mm
HS415mm



Corner Variant 4
Size: W4400xD2200xH675mm
HS415mm



Corner Variant 5
Size: W3300xD3300xH675mm
HS415mm

UPHOLSTERY: Fabric
STRUCTURE: Black powder-coated aluminium
LEGS: Black-powder coated aluminium or Solid dark beech wood

SASSI
By Atelier Oï



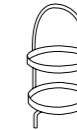
Size: W645xD610xH807mm
HS400mm

UPHOLSTERY: Fabric or Leather

SET
By Marc Thorpe



Large
Size: W420xD450xH1210mm



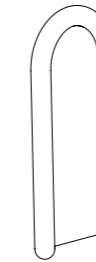
Medium
Size: W420xD450xH660mm



Small
Size: W740xD770xH690mm

STRUCTURE: Dark green, Dark yellow, Black powder, Warm light grey metal structure

SOUFFLÉ
By Luca Nichetto



Size: W915xD160xH2005mm

STRUCTURE: Liquid-painted metal, Mirror

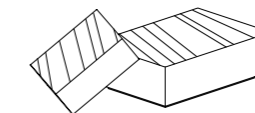
SPRING
By Front



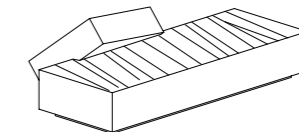
Size: W580xD577xH783mm
HS459mm

UPHOLSTERY: Fabric or Leather
STRUCTURE: Black powder coated or Chrome metal
SPRING: Black chrome or Liquid painted coral

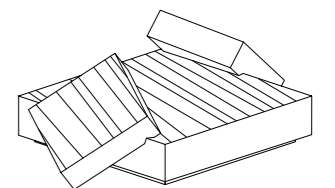
STACK
By Nendo



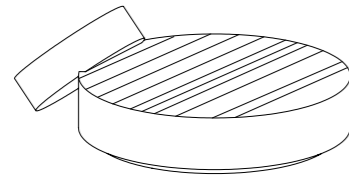
Pouf with cushion Variant 1
Size: W2000xD900xH650mm



Pouf with cushion Variant 2
Size: W2400xD1550xH800mm



Pouf with 2 cushions
Size: W3140xD1800xH900mm

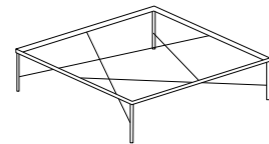


Pouf with cushion Variant 3
Size: W1800xD2400xH740mm

UPHOLSTERY: Fabric or Leather
STRUCTURE: Black lacquered MDF

STATIC

By Todd Bracher



Size: W1200xD1200xH307mm

TOP: Glass
STRUCTURE: Black and Peltro powder-coated metal

TIMA

By Luca Nichetto

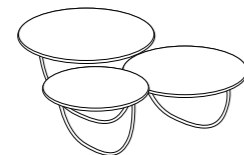


Size: W442xD442xH340mm

SHADE: Mouth blown glass
STRUCTURE: Bronze satin, Black chrome, Glass

TRIO

By Nendo

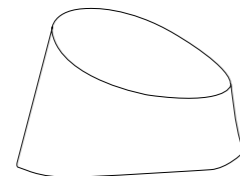


Size: W847xD763xH339mm

TOP: Wood, Glass or Metal
STRUCTURE: Black chrome metal, Black/Light grey/Coral/Dark green powder-coated metal

VAL

By Luca Nichetto



Size: W1080xD807xH619mm

MATERIAL: Rotomolded polyethylene or Rotomolded glossy polyethylene

WILLO

By Constance Guisset

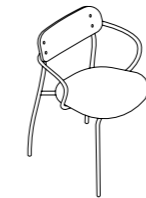


Size: W380xD380xH435mm

MATERIAL: Monolite Ipergres
FULL GLOSSY COLORS: Blue, Yellow, Brown
GRADIENT COLOR: Black

WIND

By Patrick Norguet



W545xD492xH764mm
HS450

STRUCTURE: Black chrome metal; Dark yellow, Black, Dark green, Light blue, Warm light grey powder coated metal
SEAT AND BACK: Ash, Walnut, Hide or Fabrics

WIRED

By Michael Young



Without Pad
Size: W500xD517xH775mm

STRUCTURE: Powder coated metal



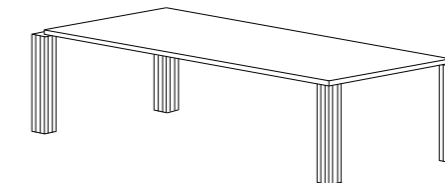
Sled Base Chair
Size: W418xD513xH760mm



Stool
Size: W500xD517xH741mm

WORK EXTRUDED

By Ben Gorham



Size: W2920xD1320xH720mm

TOP: Metal and Concrete
STRUCTURE: Champagne extruded anodized aluminium

YAKISUGI

By Noé Duchaufour-Lawrance



Size: D450xH500mm

TOP: Solid canaletto walnut and Oak
OUTER STRUCTURE: Solid canaletto walnut and Oak
INNER STRUCTURE: Solid canaletto walnut and Oak

Product	Type	Description page	Technical page
Allié	Stool	42	330
Amazona	Sofa	48	330
Amphora	Lounge Chair	54	330
April	Chair	60	330
Assemblage	Chair	66	331
Astra	Table	72	331
Breeze	Chair	76	331
Calice	Lounge Chair	82	331
Champignon	Stool	88	331
Creek	Table	92	332
Gardian	Stool	96	332
Gem	Table	102	332
Gem	Coffee Table	110	332-333
High Tri	Table	118	333
Intersection	Bookcase	124	333
Intersection	Chair	128	334
Intersection	Sideboard	132	334
Intersection	Table	136	334
Liaison	Sofa	140	334
Linus	Chair	146	334
Luizet	Lounge Chair	150	335
Luizet	Sofa	156	335
Melitea	Chair	162	335
Moos	Sofa	168	336-337
Moro	Lounge Chair	178	337

Product	Type	Description page	Technical page
Oaze	Sofa	182	338
Oaze	Table	190	338
Oirigami	Shelf	194	339
Perch	Coat Hanger	198	339
Petits Signes	Accessories	204	339-340
Playtime	Rug	208	340
Pola	Sofa	214	341
Pyrite	Bookshelf	218	341
Real	Wall Clock	226	341
Sahara	Sofa	230	341
Saint-Rémy	Sofa	236	342
Sassi	Chair	244	343
Set	Table	248	343
Soufflé	Mirror	254	343
Spring	Chair	258	343
Stack	Sofa	262	343-344
Static	Table	268	344
Tima	Lamp	272	344
Trio	Table	276	344
Val	Chair	280	344
Willo	Stool	284	345
Wind	Chair	288	345
Wired	Chair	292	345
Work Extruded	Table	300	345
Yakisugi	Table	304	345

La Manufacture

Dissertation on Design
Collection 04

Art Direction by Studio Blanco

pp. 6-39
Images by Salva Lopez
Set Design by Greta Cevenini
Flower Design by Enrico di Chiacchio

pp. 52-53, 70-71, 86-87, 97, 98, 100-101, 157,
160-161, 163, 165, 166-167, 202-203, 205,
209, 212-213, 220-221, 255, 263, 266-267
Images by Salva Lopez

pp. 47, 64, 123, 144-145, 154-155, 234-235,
240, 241, 242-243, 296, 297
Images by DePasquale+Maffini

pp. 224-225
Image by Francois Coquerel

Designer portraits courtesy of each designer

All the other images by Studio Blanco

La Manufacture reserves the right to
introduce any changes to its own models
without prior notice

La Manufacture Boutique
3, Rue Edouard VII,
75009 Paris
+33142653746
contact@lamanufacture-paris.fr
lamanufacture-paris.fr

All rights reserved



