



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Cooperación Suiza en Bolivia  
Formación Técnica profesional

Educación técnica para jóvenes y adultos

## EL ARTE DE PINTAR

**Manual básico de**

**Pintura en tela y  
Pintura decorativa**



**El arte de pintar:  
MANUAL BÁSICO DE PINTURA  
EN TELA Y PINTURA DECORATIVA**

Cooperación Suiza en Bolivia  
Formación Técnica Profesional  
Diciembre 2012

**Material elaborado por:**  
Justa Chique Flores  
Centro de Educación Alternativa  
en Formación Técnica Profesional “Espíritu Santo”  
Batallas – Bolivia

**Dirección CEE – Formación Técnica Profesional -  
Cooperación Suiza en Bolivia:**  
Limbert Ayarde Velásco Phd.

**Coordinación CEE – Formación Técnica Profesional -  
Cooperación Suiza en Bolivia:**  
David Coaquira Siñani

**Edición:** Diego Espinatto Castillo

**Diagramación:** Eduardo Pacheco

**ISBN:** 4-1-486-13

**Web grafía**

- <http://creartecnicas.blogspot.com/2008/05/pintura-sobre-tela-desde-su-origen-el.html> (visitada en noviembre 2012)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_pintura](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_pintura) (visitada en diciembre 2012)

Créditos (como deben ir organizados)

- [http://pintar-en-tela.blogspot.com/2011/04/patrones-para-pintar\\_30.html](http://pintar-en-tela.blogspot.com/2011/04/patrones-para-pintar_30.html) (visitado en noviembre de 2012)
- <http://nancysbungidi.5u.com/decorativo.htm> (visitada en diciembre de 2012)
- <http://pintoresbarcelona.blogspot.com/2011/02/breve-historia-de-la-pintura-decorativa.html> (visitada en octubre de 2012)

# Índice

## PARTE 1: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE PINTURA

### INTRODUCCIÓN

La historia de la pintura, una breve reseña .....	11
El arte de la pintura sobre tela .....	14
Características de la pintura en tela .....	14
Modo de usar .....	14
Selección de materiales .....	15
Tipos de telas .....	16
Yute .....	16
Algodón .....	16
Lino .....	17
Tela Sintética .....	17
Consideraciones importantes .....	17
Ética .....	17
Ética social .....	18
Ética profesional .....	18

### INICIANDO EL MANEJO DE PINTURA EN TELA

Consideraciones iniciales .....	21
Higiene general .....	21
Higiene personal .....	21
Higiene del taller de pintura .....	22
Seguridad industrial .....	22

### SELECCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE PINCELES PARA PINTURA EN TELA

Lavado y limpieza del pincel .....	30
Técnica para manejo de pinceles .....	32
Consejos prácticos .....	32
Tipos de tela a usar .....	32
Selección de diseños .....	32

### COMBINACIÓN DE COLORES

El círculo cromático .....	34
La estrella cromática .....	35
Colores primarios.....	36
Colores secundarios .....	36
Colores intermedios o terciarios .....	36
División de los colores .....	37
Tonalidad e intensidad del color .....	37
Luminosidad .....	37
Manejo de luces y sombras .....	38
Combinación de un color con blanco y negro .....	38

### AUXILIARES PARA PINTURA EN TELA

Introducción .....	39
--------------------	----

Pegamentos, su clasificación .....	39
Pegamento Permanente .....	39
Pegamento para jeans .....	40
Cola Lentejuela .....	40
Multicolage Textil .....	41
Pintura Acuarelada .....	41
<b>PROYECTOS</b> .....	42

## PARTE 2: PINTURA DECORATIVA

### INTRODUCCIÓN A LA PINTURA DECORATIVA

Breve historia del arte decorativo.....	50
Características de los elementos de la pintura decorativa .....	51
Gama de colores y usos .....	53
Clasificación y características de las pinturas decorativas .....	53
Colores naturales .....	53
Tintas acrílicas, fosca, brillante y colores metálicos .....	54
Pintura P.V.A. para artesanía .....	54
Pintura decorativa .....	55
Pintura para craquelar .....	55
Base para pintura de craquelar .....	56
Pintura para craquelar de colores .....	56
Texturizador .....	56
Pinturas vitrales .....	56
Barniz y esmalte vitral .....	56
Base madre perla .....	57
Resina .....	57

### AUXILIARES PARA PINTURA DECORATIVA

Praimer para metal, PET y vidrio .....	59
Laca brillante – Fosca .....	59
Barniz general artesanal .....	59
Clasificación de pinceles y superficies de trabajo .....	59
Selección y características de pinceles para pintura decorativa .....	60
Superficies o soportes de trabajo .....	61

### APLICACIONES DEL ARTE DECORATIVO

Filigranas de papel .....	62
Materiales y equipo necesarios .....	62
Técnica del enrollado .....	63
Diseños efectivos .....	63
Técnicas y pinceladas.....	64
Técnica del fondeado .....	64
Técnica del delineado .....	65
Aplicación de Pintura en tela gamuza, panamá y piel de sirena .....	65
Cuadros decorativos.....	66
Figuras humanas y rostros .....	66
Pintura con motivos country .....	66
Detalles con Glitter .....	66

<b>PROYECTOS</b> .....	68
<b>PROYECTOS COMPLEMENTARIOS</b> .....	77

# Presentación

Estimado participante:

Te presentamos el primer texto del Arte de Pintar titulado Conocimientos Básicos de pintura en tela donde tú tendrás en las manos una edición con bastante información y técnicas de aplicación. Pautas para armonizar totalmente los colores en la aplicación de los diferentes tipos de pintura creativa como lo son los acrílicos y otros. Al mismo tiempo te permitirá tener más contacto con la naturaleza y la misma sociedad.

Este material es un instrumento más que tendrás para comenzar un nuevo trabajo entre tus actividades cotidianas, un medio de estudio para comprender mejor el significado del arte que cada persona posee en su ser y que muchas veces está dormido dentro de él ó de ella.

Por tanto, te invitamos que seas parte de los artistas que desenvuelven un rol importante dentro de nuestro medio. Esperamos que esta publicación te sirva de grande motivación para tu trabajo o momentos de relajación, especialmente si deseas emprender algo nuevo en el aspecto laboral.

Un abrazo grande.

## **Objetivo de aprendizaje**

Manejar de manera apropiada las pinturas para tela, conociendo las diferentes texturas de las telas.

## OBJETIVO

*Conocer, manejar y utilizar las pinturas y telas de manera correcta para obtener buenos resultados en su aplicación.*



## RECOMENDACIONES

### PARA EL ESTUDIO DEL MÓDULO

Los contenidos desarrollados en este texto, exigen un modo de estudiar diferente.

Es importante que estudiante vea la vida con ojos nuevos, desde la misma existencia del hombre y toda la naturaleza. El estudiante debe tener confianza en sí mismo, confiando en su creatividad y su habilidad de crear obras de arte. Sabiendo además que la práctica debe ser constante en el proceso de aprendizaje. Haciéndose visible a través de un álbum personalizado.

Además, es importante que el estudiante tenga un interés activo en el arte, realizando investigaciones y ampliando sus conocimientos sobre este tema.



# Conocimientos básicos de pintura





## Introducción

La pintura siempre una forma de expresión privilegiada, que se origina en tiempos inmemoriales, bajo un deseo de representar la vida y el mundo que rodea al ser humano, así como también la relación que tenía con la naturaleza y el cosmos, ganando así también una característica religiosa. A continuación, se muestra una breve reseña de la pintura a través de la historia, lo que nos llevará a los orígenes de la pintura sobre tela.

### La historia de la pintura, una breve reseña.

La pintura proviene desde tiempos inmemorables, desde la era prehistórica, en la que el ser humano ha plasmado la historia de su cotidianidad en cuevas, piedras, paredes y otro tipo de superficies naturales, tratando de expresar la interrelación que existía entre el ser humano de ese tiempo (ser humano primitivo) y la naturaleza. Las pinturas (llamadas pinturas rupestres) encontradas en las cuevas de Altamira, tito



Bustillo, Trois Frères, Chauvet y Lascaux (encontradas en la región franco – cantábrica, continente europeo), fueron realizadas con pigmentos naturales como el ocre y la arcilla. Estas pinturas tienen una antigüedad de más de treinta mil años.

Posteriormente, en el desarrollo de la cultura egipcia (hace más de 5000 años), se pintaban las tumbas de los faraones



(reyes), con representaciones religiosas y escenas de las actividades cotidianas, como la pesca, la caza, la agricultura o la celebración de banquetes. Las representaciones son más conceptuales que realistas y tienen una tendencia a priorizar las vistas de perfil, y la escala de los personajes representados demuestra la importancia social que se tenía, por ejemplo, el faraón era siempre representado más grande que el resto de los personajes en la pintura.

Avanzando en la historia, se encuentra la pintura minoica, del área que hoy corresponde a Grecia, donde se utilizaba la pintura para decorar palacios, con pinturas realistas, utilizando colores vivos y reflejando aspectos culturales, religiosos y de la vida cotidiana, aquí se pueden encontrar grandes ejemplos como el famoso fresco del salto del toro, que muestra un juego ritual típico de esta zona.

El arte griego muestra también una gran devoción por sus dioses, a los que dedicaban murales que reflejaban escenas mitológicas a través de la técnica del mosaico, que sin duda ha sido una gran contribución al arte actual.

Los romanos, años más tarde, mostraban en su arte, al igual que los griegos, mitos, rituales, pasajes y escenas cotidianas, sin embargo, ya en esta época se trataba de mostrar la ilusión de la realidad.

Después de Cristo y del nacimiento de la iglesia cristiana, surge el arte paleocristiano, efectuado por los primeros seguidores de esta nueva religión, inicialmente de forma oculta, porque aún eran perseguidos por el poder del imperio romano, para pasar años más tarde, tras la conversión al cristianismo del emperador Constantino, a ser el estilo oficial del nuevo Imperio. Las formas clásicas fueron reinterpretadas para servir como vehículo de expresión de la nueva religión oficial. Entre las obras más extraordinarias de este periodo se encuentran mosaicos que datan del siglo VI, de las iglesias de Rávena, Italia, en los que están representados temas tanto espirituales como profanos. Las figuras estilizadas y alargadas que decoran las paredes de la iglesia, vistas casi de frente, miran al espectador con los ojos muy abiertos y parecen flotar ingrávidas y atemporales.

A este tipo de arte le siguió el arte bizantino, aproximadamente desde el año 530 hasta 1453, en las que aparecen pinturas sobre tabla, principalmente destinadas al culto cristiano, en las que se representa a Jesucristo, a la Virgen María y a los santos. Este estilo de arte perdura en el tiempo, hasta la posterior aparición del arte gótico, en el que se da inicio a un nuevo tipo de arte, el vitral, ya que en las catedrales se le dio más importancia a las ventanas, decorándolas con vidrios de colores, que adquirirían formas religiosas, presentes hasta el día de hoy en varias catedrales de Europa y el mundo. En esta época, además, se muestra el desarrollo de frescos, representando la vida en la ciudad y en el campo en el siglo XIV.

Ya en el siglo XV, se inicia una revolución cultural, conocida como el renacimiento (volver a nacer), despertando el interés hacia la cultura clásica, en este periodo se destacan grandes autores como Leonardo Da Vinci, Rafael, Miguel Ángel y Tiziano, que dieron un nuevo enfoque hacia la perfección de la figura humana, tanto en la pintura como en la escultura. Entre las obras más famosas de este periodo encontramos a la Última cena de Leonardo Da Vinci y al fresco de la Capilla Sixtina, que muestra varios pasajes de la Biblia, de Miguel Ángel.

A partir de este momento, se van identificando estilos y autores, cada uno con características muy marcadas y específicas, podemos encontrar por ejemplo, el arte barroco, marcado por el claroscuro, un aspecto dinámico y realista. Pasamos luego, luego por el arte rococó, continuando al barroco, a la que siguieron la pintura neoclásica; romántica, en la que destaca Francisco de Goya; el impresionismo, representado por Manet; el post-impresionismo, en los que se encuentran las obras de Vincent van Gogh, Paul Gauguin y Henri Toulouse-Lautrec; el expresionismo, en el que destaca Kandinsky; el cubismo, representado por Pablo Picasso, así hasta llegar a nuestros días.

Como se puede apreciar, la historia del arte es muy amplia y tan antigua como el hombre, al punto que es imposible de hablar de arte sin estar necesariamente hablando del hombre. Cada cultura cuenta con su propia historia del arte, y está presente en todo el mundo, lo que lo convierte en riqueza cultural.

## El arte de la pintura sobre tela.

Por su parte, el arte de pintar sobre tela se inicia en el medio Oriente, en el antiguo Egipto se estampaban telas, y aunque la gama de colores era limitada, se desarrollaron grandes obras que representaban a la naturaleza a través de símbolos, estas se presentaban principalmente en vestimentas destinadas a los faraones y su corte.

Por otra parte, en China, nace la pintura sobre seda aproximadamente en el siglo III a. C. que tenía un propósito gráfico, que más tarde se convertiría en un objeto de reproducción que fue posteriormente adoptado y desarrollado en Francia a comienzos del XX, extendiéndose de esta manera al resto del mundo.

Actualmente, no solo se pinta sobre sedas, sino sobre cualquier tipo de tela y cuenta con materiales propios de la técnica. Cabe resaltar que si bien los lienzos para óleo también se elaboran de tela, corresponde a otra técnica de pintura.

## Características de la Pintura para Tela.

Es necesario resaltar que no la única marca disponibles en el mercado, habiendo otras marcas de diferente calidad y costo. Sin embargo, la mayoría de estas pinturas (si no todas) comparten las mismas características. Las pinturas textiles no son tóxicas Esta pintura textil no es tóxica, es de fácil manejo y aplicación, es resistente a los lavados, mezclables entre sí y de fijación al frío. Existen disponibles varios colores, colores fosforescentes, además de otros elementos como ser el glitter, que es un gel que se aplica solo o mezclado con Textil Color, o como último toque de lustre sobre el diseño. Se puede utilizar con pincel, esponja, con plantillas o directamente del frasco con su aplicador, y no solamente sobre tejidos sino también sobre papel, lienzo, madera, metal y cualquier otra superficie.

## Modo de usar

Los colores se aplican con pincel, esponja, rodillo, espátula. Todos los colores excepto fosforescente se mezclan entre sí. Con la ayuda del glitter, se aclaran los colores y se obtienen transparencias y mayor fluidez. No se recomienda



sobreponer colores, ya que un exceso de pintura puede impedir una buena adherencia al tejido. Para evitar que el tejido se quede pegado al soporte, es recomendable utilizar cartón o papel absorbente bajo la superficie y retirar el soporte inmediatamente después de terminar el trabajo para evitar que se quede pegado. Los utensilios se lavan con agua y jabón, la pintura seca se puede eliminar con alcohol o diluyente. Las manchas se tienen que lavar inmediatamente, ya que son difíciles de eliminar del tejido una vez seco.

Se obtienen los mejores resultados sobre fibras naturales (algodón, lino, yute), pero la pintura se puede aplicar también sobre fibras sintéticas con resultados excelentes; debido a las diferentes propiedades de telas sintéticas, se recomienda efectuar pruebas de lavado antes de comenzar el trabajo. Es recomendable lavar la tela antes de pintar, ya que si es una tela teñida, puede llevarse la pintura en el primer lavado.

La pintura se puede aplicar con la ayuda de un pincel, esponja ó espátula. Para asegurar la fijación del color, se debe dejar secar por 72 horas, para luego lavar y planchar por el reverso de la tela

### Selección de materiales

- ❖ Tela (tela de lino, tela de algodón, yute o estopa, tela sintética)
- ❖ Pintura para tela en sus diferentes colores.
- ❖ Un tablero de venesta forrada con cinta adhesiva o un vidrio grueso.
- ❖ Pinceles de cerdas no muy suaves, en variedad de números.
- ❖ Lápiz.
- ❖ Hoja de papel carbónico, preferentemente de color rojo.
- ❖ Dibujos o diseños en papel, (variedad).
- ❖ Paño de limpieza.
- ❖ Recipiente o vaso.
- ❖ Una mesa y silla.



## Tipos de telas

Como se mencionó anteriormente, se puede pintar sobre diversos tipos de tela, como el algodón, el lino, el yute o las telas acrílicas, a continuación trataremos de describir sus características para que el estudiante las vaya conociendo, aunque será necesario que pueda sentir la textura en algún momento del proceso de aprendizaje.

**Yute.** Esta tela es de origen natural, biodegradable y flexible, es extraído de la corteza de una planta denominada yute blanco (*Corchorus capsularis*) y yute rojo (*Corchorus olitorius*), que se cultiva principalmente en zonas tropicales. Esta es una de las fibras más fuertes y tiene una característica altamente aislante y antiestática.



Actualmente, yute tiene muchas presentaciones, siendo una de estas la arpillera, uno de los productos más gruesos y resistentes manufacturados en yute. Esta tela se utiliza para la realización de cortinas, cubiertas de sillas, tapetes y forros, mezclado con otras fibras, se puede utilizar en cubiertas de almohadas, juguetes, pantallas de lámparas y zapatos. También se pueden obtener hilos muy finos y convertirse en una tela muy similar a la seda.

**Algodón.** Es el textil de fibra suave más importante del mundo, se extrae de una planta del mismo nombre, cuyo cultivo es muy antiguo. La palabra algodón significa tejido fino, y los primeros escritos relacionados a este tema fueron descubiertos en la India, luego fueron comercializados por árabes hacia los países mediterráneos y posteriormente comercializados al resto del mundo.



El algodón es una fibra vegetal natural de gran importancia como materia prima para la fabricación de tejidos y prendas de vestir.



--Entre sus características se encuentran la resistencia, la absorbencia y la facilidad con que se lava y tiñe. También contribuyen a que el algodón se preste a la elaboración de variados textiles.

**Lino.** Es una tela durable y versátil que ha sido utilizada como una tela para uso general, cuyo uso se ha hecho más común para la fabricación de ropa y otros artículos como pañuelos, manteles y otros.



El lino se extrae de una planta del mismo nombre y tiene la cualidad de ser de dos a tres veces más fuerte que el algodón. Las fibras de la planta de lino tienen una capa de cera natural que crea un brillo sutil cuando se trenza para formar un tejido. Su color natural es blanco opaco y resiste con mucha facilidad el teñido y retiene el color sin que haya el riesgo de decoloración. Esta tela se arruga con bastante facilidad pero éstas pueden ser eliminadas con una plancha caliente.

**Tela sintética.** Esta tela se obtiene por la mezcla de diversos productos derivados del petróleo, son enteramente químicas y su fabricación es enteramente humana. La presentación más común de estas telas es el polyester, en sus diversas presentaciones en el mercado. Estas telas son también más económicas que las telas de fibras naturales como el algodón, el lino y el yute.

### Consideraciones importantes

Es muy importante que la siguiente información sea llevada a la práctica por los estudiantes y practicada no solamente en el transcurso del curso, sino también en el transcurso de sus labores profesionales.

### Ética.

La ética es una rama de la filosofía que se ocupa del estudio racional de la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir. Estudia qué es lo moral, cómo se justifica racionalmente un sistema moral, y cómo se ha de

aplicar posteriormente a nivel individual y a nivel social. En la vida cotidiana constituye una reflexión sobre el hecho moral y busca las razones que justifican la utilización de un sistema moral u otro. Algunos han caracterizado a la ética como el estudio del arte del vivir bien, sin embargo, no como una ciencia.

### **Ética Social.**

La ética social viene de la experiencia colectiva de los individuos que conforman la sociedad, a través de las personas y culturas que se interrelacionan. Ésta se centra más en lo que puede considerarse como un comportamiento apropiado de las personas como grupo social, más que un comportamiento individual.

Existen ciertos comportamientos o normas a las que los miembros de una sociedad deben adscribirse, muchas de ellas están relacionadas con valores actuales o principios que dicen cómo deben actuar, como puede verse por ejemplo las enseñanzas de la Biblia, o el conocido Ama Sua, Ama Llulla, Ama Q'ella.

Dado que las normas sociales tienden a variar, es importante que los integrantes de la sociedad acepten estas reglas, ya que en su mayoría incluyen compartir con los demás, haciendo buenas obras y reconociendo los puntos de vista diferentes.

En suma, la ética social se refiere a la conducta correcta de cada individuo en relación a cualquier servicio dentro del campo laboral u otro contexto en el que se desarrolle.

### **Ética Profesional.**

La ética profesional se refiere a la conducta que se espera de un individuo frente a la sociedad en el desarrollo de su actividad profesional, en caso del presente documento, será importante que se tome en cuenta lo siguiente:

- ✓ Prestar debida atención al cliente o colega que solicita algún servicio o pedido.

- ✓ Cuidado de la apariencia personal.
- ✓ Evitar cualquier tipo de desprestigio.
- ✓ Cultivar las relaciones humanas.
- ✓ Mantener un tono de voz aceptable.

Todo esto está muy relacionado con las relaciones humanas y la comunicación interpersonal, que son las principales formas en las que las personas se relacionan entre ellas, siempre buscando una solución ante los problemas que puedan presentarse en el marco de la conciliación y el entendimiento.



## Para aplicar

### Cuestionario

1. ¿Qué opinión tienes acerca de las relaciones interpersonales?

R.....  
.....  
.....

2.- Cuando estamos con un cliente, ¿qué debemos hacer?

R.....  
.....  
.....

3.- Crees que es necesario elevar la voz cuando estamos con otras personas

R.....  
.....  
.....

4. ¿Cuál es tu opinión sobre la ética social, y cuál sobre la ética profesional?

R.....  
.....  
.....

# Iniciando el manejo de pintura en tela

## Consideraciones iniciales

### Higiene general

En toda profesión o contexto social la higiene juega un papel importante ya que de esta depende conservar nuestra salud, basada en normas adecuadas para prevenir todo tipo de enfermedades, además de cuidar los elementos con los que nos desarrollamos, ya sean herramientas de trabajo y ambientes en los que nos desenvolvemos.

### Higiene personal

La higiene personal nos ayuda a cuidar de nuestra salud mediante acciones que realizamos en nuestro cuerpo, previniendo de esta manera contraer enfermedades, infecciones u otro tipo de problemas físicos. Es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- ✓ Tomar un baño o ducha por lo menos dos o tres veces por semana, de preferencia diariamente.
- ✓ Lavar los dientes con regularidad y diariamente.
- ✓ Cuidar las uñas, cortarlas y lavarlas regularmente.
- ✓ Lavarse las manos antes de ingerir comidas.
- ✓ Cuidar la higiene de las áreas genitales, axilas y pies.
- ✓ Cambiar ropa interior limpia todos los días.



Estas son algunas de las consideraciones importantes que se deben tener con relación a la higiene personal, y tomándolas en cuenta, se pueden evitar una gran cantidad de enfermedades.

## Higiene del taller de pintura

La higiene del taller de pintura y su mobiliario debe ser constante, inmediata después de realizar trabajos especialmente cuando se utiliza productos tóxicos o en su defecto productos que tienden a dejar algunas manchas en las mesas.

Responsabilidades: Cada trabajo realizado en los talleres requiere de una atención en lo que refiere a limpieza, ambiente arreglado y limpio eleva el ánimo para comenzar un trabajo deseado. Por otra parte es para propia comodidad del individuo, (barrer, quitar el polvo de los muebles, airear el ambiente, tener buena iluminación).

## Seguridad industrial

La seguridad industrial se preocupa de minimizar los riesgos en la industria, partiendo del supuesto que toda actividad tiene peligros inherentes que necesitan una correcta gestión. Los riesgos industriales están relacionados a los accidentes en el área de trabajo, así como también al manejo de materiales peligrosos, que pueden tener un impacto negativo que pueda perjudicar a las personas en un entorno social, así como también al medio ambiente.



La seguridad industrial, entonces, se ocupa de encontrar formas de evitar problemas, como accidentes, resguardando la seguridad de las personas que trabajan en una determinada industria, a través de elementos como vestimenta, carteles de advertencia y vías de escape para garantizar (en la medida de lo posible) la seguridad de los usuarios.

Es importante tomar en cuenta que la seguridad es relativa, puesto que es imposible garantizar que nunca se producirá ningún tipo de accidente, por

lo que se ocupará principalmente de prevenir los riesgos y presentar soluciones inmediatas en caso de presentarse alguna adversidad.

En este sentido, es importante considerar que dentro de cada taller de trabajo es importante tener equipos de seguridad, como por ejemplo:

### **Extintor para incendios.**

Los incendios pueden producirse por varias razones, corto circuitos, reflejo solar de botellas sobre un material inflamable, incendio por volátiles u otros aspectos.

Por lo tanto, y para evitar este tipo de problemas, es importante tener un extintor de incendios disponible cerca, las reglas industriales indican que debería por lo menos un extintor en cada piso de la industria.

### **Botiquín de Primeros Auxilios.**

El botiquín es una caja que viene equipada con gasa, agua oxigenada, alcohol medicinal, tintura de yodo, algodón, pinza, bandas antisépticas (curitas), vendas, analgésicos y calmantes u otro tipo de medicamentos que sean necesarios si es que ocurriera algún tipo de accidente dentro del taller, o si alguno de los trabajadores sufriera de alguna dolencia.

Es importante considerar que los elementos del botiquín de primeros auxilios, no responde a tratamientos médicos específicos, sino a dolencias básicas que pueden ser calmadas en el momento, respondiendo a su nombre "primeros auxilios".

En este sentido, resulta importante tener cerca números telefónicos de hospitales o centros de salud cercanos, a los que se pueda acudir en caso de existir una emergencia.

### **Señales de seguridad Industrial**

Con el fin de facilitar la seguridad dentro de la industria, se han desarrollado señales sencillas que ayudan al usuario a identificar y responder a los procesos de seguridad dentro de la industria.

Estas señales pueden ser fácilmente identificadas y entre ellas encontramos las siguientes:

- **Obligación de utilizar cofia y barbijo:** en lugares donde existieran elementos que pueden ser aspirados por la nariz o boca y pueden eventualmente causar algún daño al usuario, asimismo, para evitar que los usuarios contaminen los elementos a desarrollarse, con elementos nasales o bucales, así como también cabello. Este cartel se utiliza principalmente en lugares en los que se procesan alimentos y también en las cocinas.
- **Obligación de lavarse las manos:** este cartel se debe colocar en todas las instalaciones en las que se realizan actividades manuales, para mantener estos elementos limpios e higiénicos.
- **Obligación de usar protección ocular:** en áreas donde exista riesgo ocular, en el que se manejen materiales que produzcan sustancias dañinas para los ojos (polvo, gases, chispas, etc.) o en los que se produzcan cantidades de luz que puedan dañar los ojos.
- **Obligación de usar casco:** estos carteles se colocan en aquellos lugares donde puede existir el riesgo de daño en la cabeza, se utilizan principalmente en talleres madereros, o construcciones, aunque depende de la actividad que se desarrolle.
- **Obligación de usar guantes:** este cartel se coloca en áreas en las que se tengan que proteger las manos, así como también en lugares en las que, por la manipulación de los elementos, se deban utilizar guantes para proteger la integridad de los mismos, tal es el caso de los alimentos.
- **Obligación de usar protección auditiva:** en lugares en los que el sonido agudo pueda dañar los oídos de los usuarios.
- **Obligación de usar protección facial:** se utiliza principalmente en lugares en los que se realizan trabajos de soldadura, por las chispas producidas por el proceso, para proteger al usuario de daños.
- **Obligación de usar ropa de trabajo:** este letrero debe colocarse en todos



los ambientes en los que se desarrollarán diferentes tipos de trabajo en los que se deba proteger la vestimenta del usuario, ya sea de manchas o quemaduras.

- **No fumar:** es importante tomar en cuenta que no se debe fumar en los lugares de trabajo, principalmente en las industrias, ya que aumentarán los riesgos de incendio y contaminación del ambiente.
- **Extintor:** se debe colocar en los ambientes para evitar incendios de manera inmediata.
- **No usar celulares:** es importante tomar en cuenta que existen ambientes (aulas, talleres, etc.) en los que el uso de celulares distrae la atención, convirtiéndose también en riesgo para la seguridad, por lo que resulta importante considerar este cartel en los ambientes que se consideren necesarios.
- **Prohibido pasar:** este cartel evita que personas no autorizadas ingresen en ambientes no apropiados sino para personal entendido en ciertas materias.
- **Atención:** este cartel permitirá que los usuarios presenten especial atención en el área donde se lo coloque.
- **Peligro de incendio:** se debe colocar en lugares donde se encuentran elementos inflamables o donde haya riesgo de provocarse un incendio.
- **Prohibido encender fuego:** las señales de prohibición se colocarán en lugares donde amerite su presencia. En este caso, en lugares donde se encuentren elementos inflamables.
- **Peligro de choque eléctrico:** esta señal prevendrá al usuario de riesgos relacionados con conexiones eléctricas, ya sean seguras o inseguras.



- **Salida de emergencia:** esta señal avisa al usuario dónde se encuentra la salida más cercana en caso de emergencias, por ejemplo, derrumbe o incendio. Es importante que todas las industrias tengan este cartel.
- **Salida:** este cartel indica el lugar en el que se encuentra la salida, que es un lugar diferente al de salida de emergencia (habitualmente es la misma puerta por la que se ingresa en un determinado ambiente).
- **Escalera:** en caso de haber escaleras (gradas) en una industria, es importante que se encuentren señalizadas, con el fin de evitar caídas de los usuarios.
- **Punto de reunión:** este cartel se coloca principalmente en las áreas a las que todos los usuarios deben acudir en caso de emergencia, como medida preventiva para tomar decisiones importantes.
- **Prohibido comer y beber:** al igual que el uso de celulares, mayormente hay ambientes en los que comer y beber resulta contraproducente a la función de dicho ambiente y puede convertirse en un peligro para el desarrollo de las funciones.
- **Servicio médico:** en caso de que la industria cuente con un médico, esta señal se deberá colocar en la puerta del ambiente destinado a este funcionario, en caso de no contar con un especialista en esta área, se deberá colocar en el lugar en el que se encuentre el botiquín de primeros auxilios.
- **Baño mujeres:** señala el ambiente destinado al baño para mujeres.
- **Baño varones:** señala el ambiente destinado al baño para varones.
- **Basura:** muestra el lugar donde está autorizado botar los residuos provocados por la actividad laboral.
- **Reciclaje:** se coloca en caso que los residuos puedan ser reutilizados o reciclados.

No todas estas señales se encontrarán en todas las industrias, sino que se colocarán de acuerdo a la necesidad de cada industria. Sin embargo, es im-

portante considerar que su presencia disminuirá la cantidad de accidentes en el ámbito laboral.

Entre otras consideraciones importantes, las herramientas, equipos etc., utilizadas en todos los talleres e industrias, deben contar con un lugar específico de ubicación, en el cual puedan ser encontradas con facilidad y al cual deban ser devueltas una vez concluido su uso.



## Para aplicar

### Cuestionario

1. ¿Por qué es importante la higiene personal?

R.....  
.....  
.....

2. ¿Cree usted que se debe limpiar el taller al finalizar el trabajo? ¿Por qué?

R.....  
.....

3. ¿Cómo debe realizarse la limpieza de un taller?

R.....  
.....

4. ¿Cuál es tu opinión sobre la seguridad industrial?

R.....  
.....

5. ¿Crees que son importantes las señales de seguridad industrial?

R.....  
.....

## Selección y características de pinceles para pintura en tela

Existen disponibles en el mercado una gran variedad de pinceles y números que pueden ser utilizados para realizar diferentes tipos de pinturas, podemos guiarnos por lo siguiente:

Los pinceles de cerdas naturales y duras son más apropiados e indicados para aplicar pinturas acrílicas. También hay disponibles otros pinceles con cerdas sintéticas que son también útiles de acuerdo a necesidad.

A continuación, mostramos las características de algunos pinceles que son de utilidad para la pintura en tela.

### **Pincel 052/**

Material: pelo de oreja de buey

Forma: redondo

Cabo: corto.

Tamaños: 0, 2, 4, 6, 8, 10, 12

### **Pincel 053/**

Material: cerdas blancas

Forma: chato

Cabo: largo

Tamaños: 0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18



### **Pincel 054/**

Material: cerdas blancas

Forma: chato

Cabo: largo

Tamaños: 0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24

### **Pincel 060 /**

Pincel para Estampados y Estencil

Material: cerda gris

Forma: chato

Cabo: corto natural

Tamaños: 000, 00, 0

### **Pincel 061 /**

Material: cerdas blancas

Forma: curvado y lijado

Cabo: largo

Tamaños: 4, 8, 12, 16

### **Pincel 074 /**

Material: pelo de marta puro

Forma: redondo

Cabo: corto

Tamaños: 00, 0



### **Lavado y limpieza de pincel.**

Es muy común que muchos pinceles sean desechados porque terminan endurecidos a causa de la falta de cuidados. Esto puede resultar costoso a la larga, puesto que cuando un pincel queda inutilizado, debe ser reemplazado por uno nuevo.

Con el fin de que los pinceles tengan una duración más prolongada, es importante tener un serie de cuidados; uno de ellos es lavar el pincel luego de cada uso, asimismo, es indispensable lavar el pincel en agua repetidamente para una buena aplicación de pintura, secándolo bien con la ayuda de un paño, con el fin de que la pintura no se esparza ni manche la tela, este paño debe ser, idealmente, de algodón.

Para lavarlos, es importante utilizar el diluyente apropiado para la pintura, tratando de sacar la pintura lo más que se pueda, para después secarlo con un paño o trapo. Luego de esto, lavarlo con agua y champú, desde las cerdas hasta el mango, para garantizar su duración.

Asimismo, es importante guardar los pinceles en un ambiente seco, procurando que los pinceles estén bien secos, aquellos pinceles con mango de madera no se pueden guardar con el mango hacia abajo hasta que las cerdas no estén totalmente secas.

Entonces, se puede hacer una lista de pasos a seguir, que permitirán cuidar los pinceles y hacerlos, de esta manera, más duraderos:

- Utilizar un diluyente que sea apropiado para el tipo de pintura que hayas utilizado. Ten en cuenta que la función del mismo es remover la pintura.
- Secar muy bien el pincel sobre un trapo o toalla de papel de cocina.
- Enjabonar el pincel y dar vuelta sobre la palma de tu mano (moverlo hacia atrás y hacia adelante), luego enjuagar, continuar hasta que el agua de enjuague esté limpia.
- Secar también la virola y el mango.
- Antes de usar un pincel, es importante que enjuagarlo, así se quitará todo el apresto que tiene.
- Nunca guardar un pincel húmedo en un estuche cerrado, porque no se secará de manera adecuada. Lo que se provocaría, sería que se pudra o quede con hongos.
- Los pinceles con mango plástico se pueden colocar hacia arriba (mango abajo, cerdas arriba), enseguida que los hayas enjuagado, en cambio los pinceles de mango de madera no se pondrán hacia arriba hasta que los pelos/cerdas se hayan secado completamente.

## Técnicas para el manejo de pinceles

- **Difuminado:** En esta técnica se debe manejar el pincel en diferentes direcciones de arriba- abajo, derecha- izquierda en diagonal y viceversa con movimientos circulares de ida y vuelta, hasta lograr una aplicación esparcida y uniforme de la pintura sobre la tela. El objetivo de esta técnica es hacer que la pintura se empaste con la superficie o también otros colores.
- **Ponceado:** Como indica la palabra se aplica con movimientos de golpes suaves sobre la superficie que se está pintando con las cerdas del pincel para un resultado de colores combinados matizados pero no mezclados entre sí. Para esta técnica, es necesario descargar el exceso de pintura del pincel en una paleta o un papel.
- **Delineado y definición de contornos:** Es la forma de realizar líneas finas o gruesas, también refiere a separar delimitación del componente en un dibujo y marcar los laterales de todo diseño.

## Consejos prácticos

### Tipo de tela a usar

Como se mencionó previamente, existe una gran variedad de telas entre las que se encuentran aquellas que se fabrican con un porcentaje de goma. Estas telas precisan de un previo lavado antes de aplicar cualquier tipo de pintura. Por otro lado, como ser el caso de telas de fibra natural como el algodón no se tiene ningún inconveniente y la aplicación de pintura puede ser directa.

### Selección de diseños

Es importante tomar en cuenta que para todos los trabajos de pintura en tela, toda aplicación de pintura requiere pasar o dibujar un diseño en la tela, por lo que se recomienda (principalmente para aquellas personas que recién comienzan el arte de pintar en tela) que los diseños que se elijan sean simples, como por ejemplo, una figura geométrica, una flor, una fruta, etc.



Los diseños variados comprenden dibujos de más contenido como: fruteros, canastón con flores, dibujos animados, rostros y más. Se recomienda que el estudiante cuente con una cantidad de dibujos posibles para realizar las prácticas de pintura.

Para pasar el dibujo en la tela puede ayudarse con un papel carbónico rojo o en su defecto con un papel carbónico negro que no sea nuevo (pues no debe marcar demasiado para no dañar la tela, manchándola al momento de aplicar la pintura). Lo más recomendable es poner la tela encima del papel que contiene el dibujo y luego pasar con el lápiz.



## Combinación de colores



### El círculo cromático

El círculo cromático se utiliza para la clasificación de colores, éste distribuye los colores que conforman el segmento de luz alrededor de un círculo.

Los colores en un círculo cromático son seis: amarillo, anaranjado, rojo, violeta, azul y verde. Que da paso al modelo de color RYB, considerado en la actualidad un modelo impreciso, ya que actualmente existen dos modelos más precisos, denominados RGB y CMYK que se utilizan en la producción industrial del color. En estas denominaciones, los colores son:

amarillo, rojo, magenta, azul, cian y verde. La mezcla de estos colores se puede representar en un círculo de 12 colores, haciendo una mezcla de un color con el siguiente y así sucesivamente se puede crear un círculo cromático con millones de colores. Dentro del círculo cromático se encuentra una estrella, que muestra los colores primarios de los cuales derivarán las demás combinaciones.

En el modelo aditivo de colores, los colores luz opuestos en el círculo cromático son aquellos que se encuentran uno frente al otro.

- El amarillo es el color opuesto al azul.
- El magenta es el color opuesto al verde.
- El cian es el color opuesto al rojo.

Según el modelo moderno de mezclas de pigmentos existe reciprocidad aproximada entre el modelo de color RGB y el Modelo de color CMYK; por lo tanto, los colores opuestos son:

- El rojo es el color opuesto al cian.
- El verde es el color opuesto al magenta.
- El azul es el color opuesto al amarillo.

Los colores blanco y negro pueden considerarse opuestos, pero es importante resaltar que no son colores, razón por la cual no aparecen en un círculo cromático. Dentro de los colores de luz, el blanco es la presencia de todos los colores y el negro es su ausencia total.

Por otro lado, el blanco y el negro pueden mezclarse y formar el gris (comúnmente llamado plomo), que también puede marcar escalas dentro del círculo cromático, formando un círculo propio llamado “círculo cromático en escala a grises”.

### **La estrella cromática.**

La estrella cromática, se encuentra en el centro del círculo cromático, que como se mencionó anteriormente, contiene los colores primarios de los cuales derivan los demás colores.

Observando la estrella cromática podemos observar la siguiente clasificación:

### ❖ Colores Primarios:

Llamados también *Puros o Fundamentales*, son aquellos que no pueden ser obtenidos por mezcla alguna, es decir que constituyen color por sí mismo.

Los colores primarios son: *ROJO-AMARILLO-AZUL* (al rojo primario se le suele llamar también carmín, magenta y púrpura).

### ❖ Colores Secundarios:

Los colores secundarios tipo, se obtienen con la mezcla equilibrada de dos colores primarios. Estos son: *ANARANJADO-VERDE-VIOLETA* y se obtiene de la siguiente manera:

Amarillo + rojo = *Anaranjado*

Amarillo + azul = *Verde*

Rojo + azul = *Violeta*



### ❖ Colores intermedios o terciarios:

Son el resultado de la mezcla de un color primario con un secundario.

Rojo + verde = *Café o marrón*

Azul + anaranjado =

Amarillo + violeta = *Ceniza o humo*

## **División de los colores.**

Dentro del círculo cromático tenemos dos grandes grupos de colores con cualidades muy diferentes, aquellos de la izquierda corresponden a los colores positivos o cálidos y aquellos de la derecha a los negativos o fríos.

Los objetos pintados con colores cálidos pueden provocar la impresión de estar más cerca, mientras que los colores fríos tienden a alejar los objetos, podemos citar como ejemplo a las montañas que cuando las vemos lejanas, las percibimos azulosas o violáceas.

## **Tonalidad e intensidad del color.**

La tonalidad se refiere a la luz visible que se refleja en un determinado pigmento, y esto permite diferenciar los colores, de acuerdo a su tonalidad encontramos a los siguientes colores: amarillos, anaranjado, rojo, violeta, azul y verde.

El matiz se refiere a los tonos obtenidos en base a los pigmentos, tendiendo a reflejar diferentes colores. En pintura encontramos a la escala de colores del círculo cromático.

La intensidad se relaciona con la pureza del color, la cual está determinada por la cantidad de tonos grises o pardos producidos por la adición de otros tonos.

La intensidad cobra importancia cuando se desea crear un contraste o se quiere resaltar un color determinado, los colores opuestos entre sí, también llamados colores complementarios, pueden crear contraste al momento de colocarlos juntos.

## **Luminosidad**

Se refiere al grado de luminosidad reflejada y se determina de acuerdo al grado de claridad y oscuridad. A menudo nos referimos a un tono en particular cuantificando la luminosidad: por ejemplo, decimos rojo oscuro diferenciándolo del rojo claro.

Esta se obtiene de la combinación de un color puro con blanco: consiste en conducir a un color específico sea cual fuere combinando con el blanco hasta lograr suavizar el color que se desea, puede también conducirse al intermedio de un color puro y blanco sin que ninguna pierda el tono de intensidad que tiene.

### **Manejo de luces y sombras**

El tratamiento de la luz es uno de los temas más importantes dentro de las técnicas artísticas de cada una de las artes visuales (principalmente); así como de la teoría del arte y de la estética. Y ha sido abundantemente tratado por la historia del arte.

El tratamiento de la luz no solo se limita a la representación de la luz y su opuesto (la sombra), sino que se extiende a la consideración de la iluminación adecuada que deben recibir las obras de arte en su exhibición e incluso al papel de la luz como parte esencial de determinadas obras de arte en sí mismas.

### **Combinación de un color con blanco y negro**

Aplicación de claroscuros. En un objeto a pintar se le puede dar volumen en la medida en que se aplica el color blanco en un extremo y el color negro del otro extremo, ó puede darse también que el centro tenga más de blanco y las laterales más de oscuro.

En una escala de valores se puede advertir lo siguiente: alta luz, área más amplia de claridad; media tinta ubicada entre el área de luz y sombra propia; sombra propia ó área menos iluminada; reflejo o luz reflejada, producido por el rebote de la luz contra el fondo y que se proyecta sobre el área de la sombra propia y finalmente de la sombra proyectada. Ocasionada por la interposición del objeto entre la luz y el plano de sustentación.

## Auxiliares para pintura en tela

### Introducción

Los auxiliares en el arte de pintar en tela contribuyen bastante ya que tienen una variedad de ventajas en aplicación para diferentes trabajos, entre los que podemos encontrar como por ejemplo al clareador que nos permite suavizar los colores hasta obtener la tonalidad deseada; los detalles decorativos se pueden lograr con tintas de alto relieve, colores con brillo, y pegamentos que ayudan a realizar variedad de aplicaciones con diseños y detalles novedosos. Es importante resaltar que para un mejor resultado de aplicación es recomendable no agregar diluyentes.

### Pegamentos, su clasificación

#### Pegamento Permanente:

a) **Características:** nada tóxico, presenta un efecto adhesivo permanente de fácil aplicación y uso. Indicado para preparar el soporte de fijado de la tela a pintar. También puede ser utilizado para fijar los Stencil sobre superficies que serán pintadas.



b) **Forma de aplicación.** Con un pincel o rodillo pequeño de esponja por el reverso del Stencil o directamente sobre el soporte, que puede ser de madera, papel, acrílico, etc. Dejar secar por 20 minutos antes de ser fijada.

Puede ser reutilizada las veces que quiera

c) **Otros usos.** También puede ser utilizada para fijar papeles, plásticos o te-

las sobre materiales diversos como, yeso, madera, cerámica, metal, vidrio, plástico, etc.

**Diluyente.** El ideal es agua, siempre y cuando el pegamento esté húmedo.

**Accesorio.** Después de secar se debe utilizar aguarrás mineral para la limpieza de los pinceles o soportes en que fue aplicado.

### **Pegamento para jeans:**

- a) **Características.** No son tóxicas y de pronto uso, se seca solo con el aire y resiste a los lavados.
- b) **Forma de aplicación.** Es necesario unir las dos partes de tela que serán coladas. Se aplica con pincel de forma uniforme. Su uso es específico para colar telas gruesas como jeans y lonas. No están indicadas para telas finas y claras, porque están sujetas a manchas. El lavado se lo realiza pasadas las 72 horas.
- c) **Otros usos:** Para colado de tela sobre tela.
- d) **Diluyente y Accesorios:** Agua, mientras aún no está seco.

### **Cola Lentejuela:**

- a) **Características:** Indicada para colar mostacillas, canutillos, escarchas y lentejuelas en telas. de uso inmediato, resistente a lavados.
- b) **Modo de usar:** Aplicación directa con un pico, haciendo puntos en abundancia e presionando la lentejuela sobre la cola con ayuda de un palito de helado o mondadientes.

Aguardar 72 horas antes del lavado.

- c) **Uso específico:** Ideal para telas de algodón sin goma y superficies porosas.
- d) **Diluyentes y accesorios:** Agua, siempre y cuando no esté seco.



### Multicolage Textil:

- a) **Características:** El Multicolage Textil es utilizado para colar, impermeabilizar y hacer trabajos de decoupage en telas. Exclusivamente para decoraciones. Se utiliza principalmente en trabajos no lavables, solo decorativos.
- b) **Modo de usar:** Aplicación del producto con pincel o esponja en la superficie a trabajar, aplique dos veces el Multicolage Textil sobre el decoupage ya realizado.
- c) **Uso específico:** Exclusivo para decoupage en telas de algodón.
- d) **Diluyente:** agua.

### Pintura acuarelada:

- a) **Características:** Es una tinta líquida de fácil aplicación para telas finas y delicadas. Resistente a lavados.
- b) **Presentación:** 54 colores en sus diferentes gamas.
- c) **Modo de usar:** Para la aplicación de la pintura Acuarelada debe lavarse la tela de seda antes, para quitar la cola o pegamento que esta contenga.
- d) **Uso específico:** Ideal para telas finas como: lino, sedas y otros.
- e) **Diluyente o accesorio:** clareador o tinta incolora, suaviza el tono de intensidad de la pintura, dejándola clara y transparente. También se puede utilizar delineador textil, delineador incoloro para delimitar las áreas a pintar.



## PROYECTO N° 1

### MANEJO DE LA PINTURA PARA TELA

(Trabajo en muestras- Estrella cromática).

#### Materiales:

- ✓ Un tablero de venesta forrado con cinta adhesiva gruesa de 30 x40 cm ó un vidrio grueso.
- ✓ Una tijera para cortar tela.
- ✓ Pinturas de tela colores: rojo, amarillo, azul
- ✓ Tela acrílica color marfil 32x22 cm.
- ✓ Pincel N° 10
- ✓ Un lápiz.
- ✓ Fotocopias de dibujos geométricos u otros.
- ✓ Papel carbónico de color rojo.
- ✓ Recipiente o vaso con agua.
- ✓ Paño de limpieza.
- ✓ Ropa de trabajo.

#### Procedimiento:

- 1) Dibujar en la tela formas geométricas en número de seis.
- 2) Con la ayuda del pincel comenzar aplicando el color amarillo en uno de los dibujos, segundo color en otro de los dibujos, tercer color en otro de los dibujos, aplicando la técnica del difuminado y definido de laterales.
- 3) Mezclar el amarillo y el rojo en proporciones iguales y aplicar en el dibujo que está entre el amarillo y el rojo. De la misma manera repita la acción con el amarillo y el azul, finalmente el rojo con el azul.
- 4) Con las otras figuras repetir el procedimiento para tener mayor práctica en el manejo del pincel y la técnica mencionada.

En el proceso usted verá la construcción de muestra de la estrella cromática.

## PROYECTO N° 2

### COMBINACIÓN DE COLORES

(Trabajo en muestras- Tonalidad de colores).

#### Materiales:

- ✓ Un tablero de venesta forrado con cinta adhesiva gruesa de 30 x40 cm. ó un vidrio grueso.
- ✓ Una tijera para cortar tela.
- ✓ Pinturas de tela colores: rojo, amarillo, azul, marrón, verde y blanco
- ✓ Tela acrílica color marfil 32x22 cm.
- ✓ Pincel N° 10
- ✓ Un lápiz.
- ✓ Fotocopias con dibujos variados (vasijas, ollas y maceteros)
- ✓ Papel carbónico de color rojo.
- ✓ Recipiente o vaso con agua.
- ✓ Paño de limpieza.
- ✓ Ropa de trabajo.

#### Procedimiento:

- 1) Con la ayuda de papel carbónico y un lápiz pasar el diseño en la tela,
- 2) Comience a pintar la vasija con el color rojo, en el contorno de la vasija aplique la pintura blanca y vaya suavizando el color de acuerdo a la posición de la vasija, no olvide limpiar el pincel para tener un buen difuminado entre colores.
- 3) En la siguiente vasija aplique el color azul solo en los contornos, luego con el color blanco comience a pintar desde el centro y vaya difuminando con el azul hasta lograr un tono suave entre colores.
- 4) De la misma manera aplique los otros colores que falta.

El resultado de esta práctica es para mejor manejo de combinación y luminosidad de diseños.

## PROYECTO N° 3

### MANEJO DE LUCES Y SOMBRAS

(Trabajo en muestra – Pequeño Camino de Mesa).

#### Materiales:

- ✓ Un tablero de venesta forrado con cinta adhesiva gruesa de 30 x40 cm. ó un vidrio grueso.
- ✓ Una tijera para cortar tela.
- ✓ Pinturas de tela colores: sepia, siena natural, blanco, verde, ceniza, amarillo oro, cerámica, azul, y verde claro.
- ✓ Tela de lino color tumbo 1x 35cm.
- ✓ Pincel N° 10, 2 y 1
- ✓ Un lápiz.
- ✓ Fotocopias de dibujos (copos de leche 1).
- ✓ Papel carbónico de color rojo.
- ✓ Recipiente o vaso con agua.
- ✓ Paño de limpieza.
- ✓ Ropa de trabajo.

#### Procedimiento:

- 1) Fondear con amarillo oro, siena natural e sepia bien difuminado entre las flores y hojas; para el piso difumine con verde.
- 2) Para las hojas de atrás pase con una base de ceniza y blanco realizando con un poco de azul.
- 3) Aplique verde para las hojas que están en frente, sombreado con el verde claro, iluminado con amarillo oro y un poco de blanco en el contorno de la hoja doblada.
- 4) Forme los copos de leche aplicando el color blanco, vaya dando sombra con ceniza y siena natural; para los pistilos use el amarillo oro, cerámica y detalles con blanco.
- 5) Si se desea que el diseño tenga más profundidad aplique un poco de negro en los lugares de sombra.

## PROYECTO N° 4

### APLICACIÓN DE PEGAMENTOS - PEGAMENTO PERMANENTE

(Trabajo con Styencil en polera).

#### Materiales:

- ✓ Un tablero de venesta forrado con scotch grueso de 30 x40 cm. ó un vidrio grueso.
- ✓ Una polera blanca o negra
- ✓ Pinturas de tela colores: jacarandá 807, caramelo 569, blanco 519, amarillo piel 538,
- ✓ Pincel tigre 815-20, 844-10 y 844-2
- ✓ Stencil con motivos de vasijas
- ✓ Pegamento Permanente
- ✓ Recipiente o vaso con agua.
- ✓ Paño de limpieza.
- ✓ Ropa de trabajo.

#### Procedimiento:

- 1) Acomodar la polera en el tablero de venesta.
- 2) Pasar por el reverso del Stencil con el pegamento permanente, con la ayuda del pincel grueso, luego acomodar el mismo en el lugar que se desea trabajar en la polera.
- 3) Una vez acomodado el diseño proseguimos a aplicar el color jacarandá del por la parte inferior de la vasija haciendo movimientos de difuminado poco menos de la mitad, seguidamente aplicamos el color caramelo y entre color y color difuminamos para encontrar el tono intermedio, recuerde siempre que en cada aplicación de colores es preciso limpiar los pinceles.  
Prosiguiendo la aplicación agregamos el color piel y por último el color blanco, logrando siempre el tono intermedio entre color y color. Se procede de la misma manera con las otras vasijas del Stencil.
- 4) Una vez terminado de pintar el diseño elegido, retirar con mucho cuidado el Stencil. Para mayor adherencia de la pintura, puede pasar con plancha tibia por el reverso de la polera luego de unas dos horas de secado.
- 5) La limpieza del Stencil y pincel utilizado con cola permanente se la realiza con aguarrás mineral, en el momento de acabar el proceso de aplicación

## PROYECTO N° 5

### APLICACIÓN DE PEGAMENTOS - PEGAMENTO PARA JEANS

(Colado de tela sobre tela pantalón o blusa jeans ).

#### **Materiales:**

- ✓ Un tablero de venesta forrado con scoch grueso de 30 x40 cm. ó un vidrio grueso.
- ✓ Un pantalón o blusa de jeans
- ✓ Un diseño de tela bordada o pintada en jeans
- ✓ Pegamento Permanente
- ✓ Recipiente o vaso con aguarrás mineral.
- ✓ Paño de limpieza.
- ✓ Ropa de trabajo.

#### **Procedimiento:**

- 1) Acomodar la prenda sobre el tablero de venesta.
- 2) Con la ayuda del pico del pegamento pasar por el reverso dela tela con diseño elegido la cola jeans uniformemente hasta cubrir toda el área a ser coladosi fuera necesario puede ayudar a esparcir con un pincel.
- 3) Una vez realizado la acción pasar a colar entre telas een el lugar elegido para esta aplicación.
- 4) Puede proceder a lavar pasado las 72 horas.
- 5) Repita el mismo procedimiento si desea agregar más detalles.

## PROYECTO N° 6

### APLICACIÓN DE PEGAMENTOS - COLA LENTEJUELA

(Aplicación de diseño con Canutillo, Lentejuelas o Pedrería menuda).

#### **Materiales:**

- ✓ Un tablero de venesta forrado con scotch grueso de 30 x40 cm. ó un vidrio grueso.
- ✓ Una bolsa de tela
- ✓ Canutillos, lentejuelas, mostacilla u otros adornos
- ✓ Un diseño en papel
- ✓ Cola lentejuela
- ✓ Recipiente o vaso con aguarrás mineral.
- ✓ Paño de limpieza.
- ✓ Ropa de trabajo.

#### **Procedimiento:**

- 1) Acomodar la prenda sobre el tablero de venesta.
- 2) Con la ayuda de un lápiz marcar el lugar de aplicación de diseño a realizar.
- 3) Con el mismo pico del cola lentejuela hacer puntos con el pegamento e ir aplicando los canutillos haciendo presión para una buena adherencia del mismo, puede ayuda a presionar con un escarbadiantes o un palillo de tejer.
- 4) Dejar secar por el lapso de 72 horas antes de lavar.  
Si se desea puede acompañar motivos pintados con Pintura.

## PROYECTO N° 7

### APLICACIÓN DE PINTURA ACUARELADA

(Trabajo realizado en chal de seda)

#### **Materiales:**

- ✓ Un tablero de venesta forrado con scoch grueso de 30 x40 cm. ó un vidrio grueso.
- ✓ Una chalina de seda (pre lavada)
- ✓ Un diseño elegido en papel
- ✓ Pintura acu arelada de la línea, colores: azul cerúleo 568, verde glacial 552, blanco, y azul marino 544.
- ✓ Un delineador textil incolor.
- ✓ Pincel chato oreja de buey N°: 0, 2, 6
- ✓ Recipiente o vaso con agua.
- ✓ Paño de limpieza.
- ✓ Ropa de trabajo.

#### **Procedimiento:**

- 1) Pasar el diseño del papel a la chalina.



# 2 Parte

## Pintura decorativa



## Introducción a la pintura decorativa

### Breve historia del arte decorativo

Tal y como se mencionó anteriormente, el hombre ha utilizado el arte como medio de expresión desde el inicio de los tiempos, sin embargo, también fue utilizado para embellecer y enriquecer las estancias, tanto interiores como exteriores, creando en este sentido fachadas, muebles, sillas y otro tipo de objetos como vasijas sarcófagos, objetos, etc.

Las excavaciones arqueológicas realizadas en Egipto, muestran que en esta cultura se utilizaba la pintura para decorar vasijas, paredes, sarcófagos, vestimentas y otros. Estas pinturas, en su mayoría, mostraban escenas de la vida cotidiana. Actualmente, se puede ver en los museos, la tumbas encontradas de los faraones del antiguo Egipto y como se decoraban los sarcófagos y las momias, como rituales para enviar a los cuerpos al más allá.



En Grecia y Roma, se desarrollaron varias muestras de arte decorativo, como ser pintura mural, entre los que se encuentran falsos relieves, elementos arquitectónicos, esculturas, zócalos, pinturas imitando mármol y uno de los más populares hasta nuestros días, vasijas decoradas con pintura (las que en ese tiempo, contaban historias y mitos).

En la edad media, el arte decorativo se vio principalmente en castillos, palacios e iglesias, ya que eran los que podían financiar estas obras de arte, en esta edad encontramos grandes murales, vasijas, marcos de cuadros, telares y otros, podemos citar por ejemplo, los cuadros y objetos (vasijas, lámparas, marcos de cuadros, etc.) que se encuentran actualmente en el museo Louvre de París, y en otros museos europeos.

En el continente americano, se realizaba arte decorativo con piedras preciosas y también con metales preciosos, como ser en la cultura maya, las decoraciones se realizaban con piedras como la obsidiana y el jade, que se encontraban en accesorios y materiales con finalidad religiosa. Éstas y otros tipos de piedras y metales (como el oro y la plata) se utilizaban también para decorar los templos y los palacios de esta cultura.

En la región andina, se utilizaban mucho los metales preciosos como el oro para decorar tanto a las personas como a las estancias, asimismo, se tiene una gran muestra de tejidos que narran historias que se pueden apreciar hasta nuestros días.

Así como la historia de la pintura, la historia del arte y pintura decorativa ha estado presente desde el inicio de los tiempos, y es a través de esta breve muestra histórica que podemos comenzar con este capítulo dedicado a la pintura decorativa.

Actualmente, es posible hablar básicamente de dos clases de pinturas: las de base acuosa (emulsiones, látex, acrílicos y témperas) y las pinturas a base de aceite (los esmaltes sintéticos y la pintura al óleo). La elección de cada una de ellas dependerá del trabajo que se quiera realizar, puesto que cada una tiene diferentes características y tiene una función.

### **Características de los elementos de la pintura decorativa**

Como se mencionó anteriormente, cada tipo de pintura que se utiliza para la decoración tiene ciertas características que darán a nuestro trabajo un acabado determinado. En el caso de haber elegido pinturas al óleo y sintéticas debemos utilizar solventes adecuados para este tipo de pintura. Su tiempo de secado es de 8 a 12 horas entre capa y capa. Su acabado cuenta con notorias características de brillo y luminosidad de sus colores.

Las pinturas con base de agua secan completamente en aproximadamente 3 horas. Por esta característica y por la facilidad de limpieza de los utensilios, suelen ser los preferidos al momento de realizar un pequeño trabajo decorativo.

Los barnices de protección tienen las mismas cualidades que las pinturas,

es decir que encontramos con base de aceite y al agua. Los barnices al agua se recomiendan antes del envejecimiento del elemento para impermeabilizar a la superficie, mientras que los barnices con base de aceite se aplican luego del envejecimiento.

Los vitrificadores proporcionan protección y durabilidad a prueba de todo y pueden conseguirse diferentes tipos de acabado, entre los que se encuentran: opaco, brillante y muy-brillante. Son aplicados como acabado final en varias capas, lijando entre una y otra cada vez que la primera se encuentre bien seca.

Las resinas son otro producto muy utilizado en el arte decorativo (en el caso de este texto pintura decorativa), y pueden encontrarse las siguientes: las resinas naturales y las sintéticas. Tanto las Resinas naturales (sustancias que exudan determinadas plantas), como las sintéticas son sólidas, mientras que otras se presentan en forma de líquidos espesos.

Las resinas en la pintura se añaden a los medios con que se pinta para volverlos más maleables y facilitar su uso.

El damar es una resina natural que se obtiene de las coníferas y se usa en la pintura al óleo, en combinación con algún aceite para secado, para hacerlo más homogéneo y para dar a la terminación un brillo satinado.

Otra resina natural es la trementina de Venecia, su principal característica es ser un líquido viscoso que se obtiene del alerce, que durante siglos se ha empleado para espesar la pintura.

Las resinas sintéticas fueron descubiertas durante la década de 1920, y evolucionó como base para pinturas de uso doméstico que en un principio solo se fabricaban en colores pastel, ya que la resina no podía absorber pigmentos más fuertes sin solidificarse. No obstante, se siguieron investigando las resinas sintéticas y, en la década de los cincuenta, apareció la pintura acrílica, un medio que se popularizó en seguida entre los artistas y los diseñadores.

Además, las resinas se utilizan fundamentalmente para barnizar pinturas. Damar es la resina que más se utiliza con este fin. Es soluble con trementina y se aplica a menudo combinada con mastique, que se obtiene del arbus-

to del mismo nombre. El mastique seca enseguida, pero cuando se utiliza aislado puede dar una tonalidad amarillenta al trabajo. Para ejemplificar esta característica podemos mencionar que gran parte de los fondos de las pinturas de Rembrandt eran antes azules, pero han cambiado a causa de las capas de barniz de mastique puro que aplicaba. Hoy en día, contamos con una gran variedad de resinas y barnices que son muchos más fáciles de aplicar y proporcionan a los trabajos un acabado excepcional.

La pintura decorativa es complementaria a la pintura en tela puesto que es la base principal al momento de aplicar técnicas de pincelado sobre varios materiales.

### Gama de colores y usos

Como en la pintura de tela, las pinturas decorativas tienen una gama extensa de colores desde los primarios hasta los colores que son de complemento.

El uso es según la indicación de fabricación y marca del producto, estas pueden variar en su aplicación o tiempo de exposición. Dentro del aspecto de solubilidad de los productos, también son variados algunos son solubles al agua, otros solubles a volátiles como la gasolina o el aguarrás, es por eso que debe leerse siempre las instrucciones de cada producto para un mayor y mejor resultado de aplicación.

### Clasificación y características de las pinturas decorativas

#### Colores naturales.

- a) **Características:** tinta acrílica fosca con alta cobertura de secado rápido, puede ser lijada. Colores mezclables entre sí. Presentación de 145 colores.

Extremadamente resistente después del secado, de pronto uso, nada tóxico y de excelente adherencia.



**b) Modo de usar:** Puede ser aplicada con pincel, rodillo de esponja ó espuma.

Previa preparación de la superficie ó fondo a pintar

**c) Uso específico:** ideal para trabajos de artesanía, puede ser aplicada en diferentes materiales, como: madera, papel, cerámica, terbopol, yeso, cuero, vidrio y plástico.

**d) Diluyentes y accesorios:** se diluyen con agua. Y como accesorios se pueden utilizar Barniz Acrílico Fosca o Brillante y spray acrílico.

### Tintas acrílicas, fosca, brillante y colores metálicos

**a) Características:** tintas a base de resina acrílica, solubles en agua, de acabado fosca, brillante y metálico.

Con secado de 20 a 30 min. Presentados en 20 colores brillantes, 66 colores fosca y 32 metálicas.

**b) Modo de usar:** puede ser aplicada con pincel, esponja u otro proceso sobre superficies previamente preparadas con Base Acrílica para artesanía o goma laca.

**c) Uso específico:** ideal para trabajos de artesanía. Puede ser aplicada sobre diversos materiales como: madera, cerámica, yeso, terbopol, cuero, papel, cartón y plástico. Siempre para fines decorativos.

**d) Otros usos:** para hacer pátinas y pinturas de efecto, se recomienda trabajar con las pinturas diluidas en agua.

**e) Diluyentes y accesorios:** se diluye con agua sus accesorios son los siguientes: *Médium Acrílico*- sirve para retardar el tiempo de secado de las pinturas y las torna más transparentes. *Barniz Acrílico*- de acabado fosca y brillante, debe ser aplicado sobre la pintura seca.

*Base acrílica para Artesanía*- para preparar las superficies que serán pintadas.

### Pintura P.V.A. para artesanía

**a) Características:** pintura a base de resina P.V.A., totalmente atóxica de secado rápido y colores mezclables entre sí. Presentada en 70 colores.

**b) Modo de usar:** puede ser aplicada con pincel, esponja o rodillo de espuma.

- c) **Uso específico:** ideal para trabajos escolares sobre: papel, papel cartón, cartulina y para artesanía en madera, yeso y cerámica.
- d) **Otros usos:** para hacer pátinas y pintura de efecto, trabaje con las pinturas diluidas en agua.
- e) **Diluyentes y accesorios:** se diluye con agua y sus accesorios son: Barniz Acrílico, fosca o brillante y spray acrílico.

### Pintura decorativa.

- a) **Características:** la pintura decorativa en spray está indicada para decoración en diversos materiales. Presentado en los colores PLATA, ORO Y COBRE.
- b) **Modo de usar:** prepare la pieza, agite bien la lata y direccionese el spray y aplique en posición vertical, manteniendo el frasco (lata) a 15cm de distancia del objeto. Aplique primero en finas capas hasta que quede totalmente uniforme.
- c) **Uso específico:** indicado para pintura decorativa en madera, periódico, papel, cerámica, terbopol y yeso. No está destinado a dar protección a los metales. No utilice Barniz sobre el producto aplicado.



### Pintura para craquelar

- a) **Características:** está hecha a base de resina acrílica y presenta 17 colores y 2 metálicos, mezclables entre sí.
- b) **Modo de usar:** aplicar con pincel, esponja o espátula, sobre las superficies preparadas con Acrílica, P.V.A. o colores metálicos. El craquelado aparece después de dos horas de aplicado y varía de acuerdo con la camada de pintura aplicada.
- c) **Uso específico.** Puede ser aplicada sobre yeso, madera, cerámica, tela, desde que tenga el fondo preparado con Barniz vitral o Praimer. No aplique en superficies que son maleables o muy simples de textura.
- d) **Diluyente:** se diluye con agua, antes de que seque.



## Base para pintura de craquelar

- a) **Características:** Para tener un craquelado rápido y fácil. Aplique con pincel sobre superficies preparadas y pintadas de madera, MDF, yeso, tela y cerámica (sobre otras superficies recomendamos previa prueba). Espere el secado de la base (aproximadamente 5 minutos) y aplique la pintura para craquelar por encima de la base. El efecto craquelado aparece después del secado de la pintura (aproximadamente 2 horas).

## Pintura para craquelar de colores.

- a) **Características:** se presenta en 30 colores, ninguno es tóxico.
- b) **Modo de usar:** para obtener el craquelado aplique una camada de barniz nº1 sobre la pieza previamente preparada, utilizando un pincel chato, largo de cerdas suaves (pelo de marta) dando pinceladas de forma que deje una capa mediana. Espere al secado entre cada aplicación. Después del secado completo, se debe aplicar una única capa mediana de Barniz craquelador nº2. Esperar que seque para su craquelado. Para obtener un craquelado mayor y grueso, aplique más capas de Barniz Base nº1.
- c) **Uso específico:** puede ser usado sobre MDF, cerámica, vidrio, yeso, terbopol, papel y cartón.
- d) **Diluyente:** Se diluye con agua antes de que seque.

## Texturizador

- a) **Características:** para obtener relieve, textura o acabados especiales (efecto decorativo). Presenta 56 colores.
- b) **Modo de usar:** puede ser aplicada con espátula y esponja.
- c) **Uso específico:** Puede ser aplicada en madera, yeso, cerámica, MDF, papel, tela, vidrio, y terbopol.
- d) **Diluyente:** agua, mientras no haya secado.

## Pinturas vitrales

### Barniz y esmalte vitral

- a) **Características:** tintas de alta calidad, a base de solvente. Los 25 colores del Barniz Vitral son transparentes y brillantes. Los 31 colores de Esmalte vitral (



6 metálicas) son opacas y brillantes y presentan cobertura óptima. Todos los colores son mezclables entre sí (inclusive Barnices con Esmaltes Vitrales). No resistentes a lavados agresivos con productos químicos domésticos y de mucho tiempo de exposición.

- b) **Modo de usar:** se aplica con pincel de cerdas suaves (pelo de marta) corto o redondo, esparciendo o goteando sobre las piezas limpias y desengrasadas. Son autonivelables. Dejar secar durante 24 horas o más.
- c) **Uso específico:** indicadas para vidrio, porcelanas, se puede imitar el efecto de vitrales trabajando con la Pasta Relieve Vitral. Esta tinta es solo para fines exclusivamente decorativos.
- d) **Otros usos:** son excelentes tintas también para pintura de metal, madera, papel vegetal, papel, cerámica, yeso o acetato. El Barniz Vitral también puede ser utilizado como un excelente Barniz para acabados.
- e) **Diluyentes y accesorios:**

**Diluyente:** solvente.

**Accesorios:** pasta para relieve vitral.

### Base madre perla

**Características:** presenta un acabado perlado en color blanco. Puede ser mezclada (en proporción de 1 parte de tinta para 3 partes de base madre perla) con cualquier color del Esmalte Vitral o Barniz Vitral para dar un efecto metalizado a las piezas.

### Resina

- a) **Características:** es un producto que viene en un par de componentes, 1 Resina, 2 Hardener, ambos componentes se mezclan para obtener luego el resultado de efecto vidrio, no es recomendable agregar diluyentes.
- b) **Modo de usar:** mezclar componente A + componente B en proporciones iguales



1x1, en un vaso descartable mezclar con mucha suavidad por alrededor de un minuto hasta obtener una mezcla homogénea, tener cuidado de levantar burbujas, en caso suceda soplar para quitar las burbujas, preparar la cantidad necesaria a usar. Echar la mezcla sobre la superficie a resinar, eliminar burbujas soplando.

- c) **Uso específico:** Para superficies planas, aplicación en cajas de madera, tapas de plástico u otro material duro. Dejar secar durante 24 horas en superficies de buen nivelado para tener un perfecto autonivelamiento.
- d) **Otros usos:** Puede utilizarse como barniz en trabajos de fino acabado.



## Auxiliares para pintura decorativa

### Praimer para metal, PET y vidrio

**Características:** protege contra la corrosión en aluminios, fierros y superficies galvanizadas. Utilizando también como base para PET y vidrio, pudiendo ser pintado posteriormente con tintas Acrílicas, P.V.A. y Metal Colors. Excelente adherencia, secado entre 4 a 6 horas. Con piezas donde hay Barniz lije antes de aplicar el Praimer.

Puede ser aplicado en vidrio, PET, aluminio, fierro y superficies galvanizadas, utilizando pincel o esponja. En piezas barnizadas lijar antes de la aplicación. Diluyente: agua.

### Laca brillante – Fosca (soluble en agua)

**Características:** para obtener acabados, impermeabilizar y dar protección sobre pinturas y materiales de artesanía previamente comprobados, como, madera, vidrio, cerámica, yeso y paja. Óptima durabilidad y adherencia. Proporciona resultado excelente superior, comparado a los barnices de acabado final.

### Barniz general artesanal

**Características:** Este producto sirve para impermeabilizar, dar protección y acabado brillante sobre pinturas en general y materiales de artesanía previamente revisados. De secado rápido, soluble en aguarrás mineral, de óptima transparencia, durabilidad y adherencia. Utilice apenas en lugares que tengan bastante ventilación, por el grado de toxicidad que tiene.

### Clasificación de pinceles y superficies de trabajo

Para plasmar las diferentes técnicas decorativas tenemos una variedad de pinceles que nos servirán de herramientas para los trabajos a realizar, a continuación damos algunos números y material del cual serán los ideales.

## Selección y características de pinceles para pintura decorativa

Se tiene una diversidad de pinceles y números por el cual podemos guiarnos:

Pinceles de cerdas naturales y suaves son más apropiados e indicados para aplicar pinturas decorativas, también hay otras sintéticas que son de útil necesidad.

### 052 /

Material: pelo de oreja de buey

Forma: redondo

Tamaños: 0, 2, 4, 6, 8, 10, 12

### 053 /

Material: pelo oreja de buey

Forma: chato corto

Tamaños: 0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18

### 054 /

Material: pelo de marta

Forma: chato

Tamaños: 0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24

### 060 / Pincel para Estampados y Esténcil

Material: cerda gris importada

Forma: ch

Tamaños: 000, 00, 0

### 064 /

Material: pelo de marta

Forma: chato

Tamaños: 2, 6, 10, 14, 16, 20

### 074 /

Material: pelo de marta puro

Forma: redondo

Tamaños: 00, 0



## Superficies o soportes de trabajo

Se tiene una amplia variedad de superficies o soportes según lo que se desea decorar como por ejemplo objetos de madera trupán, adornos en cerámica, plásticos de textura gruesa, adornos de hechos de yeso, objetos de vidrio, cartones y papel. En cada uno de estos materiales se tendrán resultados diferentes y muy positivos según lo que se quiera realizar.

### Para aplicar

#### Cuestionario.

1.- Que aspecto se tomará en cuenta antes de la aplicación de un producto

R.....  
.....

2.- Para que nos sirve las etiquetas de las pinturas.

R.....  
.....

3.-Es recomendable aplicar cualquier tipo de pintura directamente.

R.....  
.....

4.- Con que productos podemos proteger el objeto decorado.

R.....  
.....

## Aplicaciones del arte decorativo

### Filigranas de papel

Se da el nombre de filigrana de papel al antiguo y delicado arte de enrollar tiritas de papel para formar motivos decorativos rizados y pegarlas sobre un soporte de madera que los rizos de papel aparezcan de lado.

En el libro “sentido y sensibilidad”, de la autora inglesa Jane Austen, uno de los personajes se ofrece a “enrollar papel” para otro, lo que nos indica que, durante los siglos XVIII y XIX, el arte de las filigranas de papel era considerado un pasatiempo adecuado para “señoritas”. Tanto es así, en realidad, que se fabricaban cajas con un diseño especial, por lo general de forma octogonal o hexagonal, que llevaban una depresión a cada lado. Estas depresiones se rellenaban después con dibujos hechos con papel enrollado a mano, preparado especialmente para que encajaran en los paneles. Las cajas se utilizaban como estuches decorativos para herramientas, joyeros o cajitas para guardar las hojas secas para preparar el té. Los diseños se solían cubrir con vidrio para protegerlos del polvo.



### Materiales y equipo necesarios.

En la mayoría de las tiendas de bellas artes y de manualidades se venden equipos para hacer filigranas de papel con papeles de colores ya preparados que incluyen las instrucciones para llevar a cabo algunos diseños sencillos. No obstante la belleza de las filigranas de papel reside en que no hace falta un equipo especializado. Si quieres te puedes comprar un instrumento especial para hacer filigranas.

Una aguja de hacer puntos sirve como también el mondadientes. Puedes hacer tú mismo las tiras de papel con cualquier cartulina o papel que sea lo bastante grueso como para conservar la forma después de enrollado, y al mismo tiempo liso y ligero para enrollarlo en torno a la aguja o el instru-

mento para hacer filigranas. Una guillotina es muy útil para cortar las tiras de papel, pero si no puedes disponer de una, marca la hoja de papel y después corta las tiras pasando un bisturí o estilete contra una regla metálica.

### **Técnica del enrollado**

La técnica básica del enrollado es muy sencilla. Si usas un instrumento especial, introduce un extremo de a tira en la muesca que tiene en el extremo y después gira el instrumento para que el papel se enrolle en espiral. También puedes enrollar la tira de papel en torno en torno a una aguja de hacer punto o algún otro instrumento improvisado.

El rollo de papel que obtienes de este modo se separa de instrumento y se usa tal como está, aplastado, formando una espiral o con alguna otra forma, y se fija así con pegamento.

Después se distribuyen las formas de papel para formar el diseño requerido y se pegan sobre el fondo con un pegamento rápido para papel, aplicado en pequeñas cantidades sobre el borde de la espiral o la forma.

No uses demasiado pegamento porque si no se nota sobre el fondo y estropea todo el efecto.

Aplica toques minúsculos con un palillo. Las pinzas son muy útiles para sujetar la filigrana mientras aplica el pegamento, para colocar la forma sobre el fondo, y para mantenerla en su lugar hasta que el pegamento se empiece a secar.

### **Diseños efectivos.**

Cuando te familiarices con la técnica del enrollado, podrás experimentar con diseños bastante complejos. Las hojas y las flores son temas muy populares para hacer filigranas, aunque el sistema también se presta para hacer diseños abstractos repetidos. Los contrastes y fondo resultan muy efectivos; el papel blanco sobre un fondo azul queda parecido a la porcelana.

Para obtener resultados más complejos, haz la prueba de usar el mismo color para la filigrana y el fondo (el papel crema sobre un fondo crema produ-

ce la impresión de una filigrana de oro). También se puede añadir cuentas, botones o lentejuelas para destacar el diseño.

Hay numerosos usos decorativos para la filigrana. Aparte de servir para decorar cajas y recipientes para el té, se puede usar en pendientes para obtener una bisutería fuera de lo común. Los diseños grandes y complejos, pegados sobre la superficie plana, se enmarcan como marcos “tridimensionales” o si no, puedes usar la filigrana para adornar tarjetas de felicitación o un papel de regalo; las formas más grandes, que se mantiene erguidas por sí mismas, sirven como atractivas esculturas en papel.

### **Técnicas y pinceladas**

En las diferentes técnicas de aplicación de pinturas es necesario tener precisión y seguridad en la mano para una fácil y mejor aplicación en el tema del arte. Continuamos con otras formas de aplicación según la imaginación y la creatividad de cada uno, en este módulo se afinará lo que ya se conoce y se practicó en el anterior módulo.

Es importante no olvidar que la limpieza de los pinceles juegan un rol muy importante para obtener un trabajo bien realizado y acabado.

Antes de comenzar cualquier trabajo es necesario un poco de práctica especialmente con la combinación de colores, el manejo de luces y sombras. La aplicación de dos colores en un mismo pincel dependiendo del motivo a pintar.

Los pinceles que serán necesarios son aquellos de uso común cerdas blancas para telas. Los tipos de tela que se utilizarán para las prácticas podrán ser las siguientes: lizas, porozas, algodón (magitex, lino, bongé, panamá, yute). Recordamos también que para la limpieza del pincel será necesarios agua y un paño de limpieza.

### **Técnica del fondeado.**

Consiste en esparcir la pintura en la tela de manera que quede como un fondo sobre el cual se realiza el pintado con el diseño elegido, este fondo puede ser de un solo color o con agregados de otros. Para su fácil aplica-



ción es ideal humedecer todo el sector con agua para que la pintura pueda esparcirse con mayor facilidad.

Es aconsejable que deje secar bien antes de comenzar cualquier trabajo debido a que se ocasione algunas manchas o se corra la pintura.

Aplicación de pintura sobre tela completamente mojada con agua, con la ayuda de un pincel N° 20 ó 26. Difuminar en los sectores fuera del diseño. Esta técnica ayuda para realizar diseños que precisan tener de fondo algún color que permita verla pintura poco más agradable y no tanto solo como figura, el tono y la intensidad del color definido será lo que llegue a marcar el diseño con un toque especial.

### **Técnica del delineado.**

Con la ayuda del pincel 00,00 o llamado también liner proceder a pintar líneas finas repetidas veces, el mismo que servirá para hacer detalles como: el pelaje de los animales, detalles de los pistilos de las flores, en otro caso para realizar detalles de alguna prenda de vestir que asemeje a un peluche u otras aplicaciones. Para esta acción debe tener cuidado de no cargar mucha tinta o pintura en el pincel, preferiblemente solo en la punta del la brocha del pincel.



### **Aplicación de pintura en tela de gamuza, panamá y piel de sirena**

**PRIMERO:** Pasar el diseño elegido a la tela de gamuza.

**SEGUNDO:** Aplicar tres capas de pintura, pasar una capa a la vez, ya que la tela de gamuza tiende a absorber la pintura, para su aplicación direcciona el pincel siempre a un solo lado para que el detalle quede bien y no se vea lamido o manchado. Puede utilizar las técnicas conocidas.

**TERCERO:** En las telas panamá y piel de sirena, también pase el diseño

elegido, la forma de aplicación es como en la tela magitex, puede aplicar las técnicas diferenciadas y realizar detalles que vea conveniente, una vez terminado la pintura debe planchar con plancha tibia por el reverso de la tela. El mismo procedimiento para la tela piel de sirena.

## Cuadros decorativos

### Figuras humanas y rostros

Previa aplicación de la pintura debemos tener un poco de conocimiento sobre dibujo básico para diseñar figuras de cuerpos enteros o de media cintura, con respecto a los rostros determinar la altura de las orejas, posición de la boca, el espacio entre los ojos, pómulos, barbilla, etc.



Veamos algunos ejemplos:

### Pintura con motivos country

Este tipo de pinturas refiere más a diseños que enfocan mayormente los campos con sus detalles y lo típico del lugar, específicamente el sector del oeste donde se observa presencia de caballos, vacas e inmensos sembrados de diferentes cosas. Los detalles de cada pintura necesitan de toda la gama de colores, técnicas que permitan realizar un trabajo satisfactorio.

### Detalles con Glitter

En las diferentes técnicas de aplicación de pinturas es necesario tener precisión y seguridad en la mano para una fácil y mejor aplicación en el tema del arte. Continuamos con otras formas de aplicación según la imaginación y la creatividad de cada uno, en esta oportunidad aplicaremos la técnica de la pintura de alto relieve.

Esta pintura se puede aplicar con la ayuda de un pincel, como también con el mismo pico del tubo, preferiblemente en telas de algodón. Una vez aplicada se

debe pasar con plancha tibia por el reverso de la prenda ó la tela, con la calor la pintura tiende a elevar se y le da un efecto de alto relieve como engomado, se debe tener cuidado de no pasar con plancha muy caliente por que se quemaría la pintura. Como detalles de acabado se puede agregar unos leves toques con glitter en sus diferentes colores según demande el trabajo realizado.

## Para aplicar

### Cuestionario.

1. ¿Crees que la seguridad de la muñeca juega un papel importante en cada técnica aplicada?

R.....  
.....

2. ¿La aplicación de la pintura es igual para todos los tipos de tela, indistintamente?

R.....  
.....

3. ¿Cuáles son las recomendaciones en la técnica de fondeado?

R.....  
.....

4. ¿Por qué no se debe utilizar una plancha muy caliente cuando se aplica la pintura de alto relieve?

R.....

## PROYECTO N° 1

### TÉCNICA DEL CRAQUELADO SOBRE MADERA

Técnica del Craquelado, aplicación con esponja  
(Trabajo en muestra – caja de trupán).

#### Materiales:

- ✓ Una caja de trupán (joyero) 16 x 16 cm.
- ✓ Pinturas P.V.A. color: negro 520
- ✓ Pintura Craquelex color: blanco
- ✓ Pincel tigre N° 141-18, 141-10 y 308-0
- ✓ Lija fina de madera n° 180
- ✓ Base Acrílica blanco.
- ✓ Multicolage
- ✓ Laca Brillante
- ✓ Recipiente o vaso con agua.
- ✓ Paño de limpieza.
- ✓ Ropa de trabajo.



#### Procedimiento:

- 1) Tomar un pedazo de la lija en las manos y comenzar a pasar por los bordes de toda la caja de trupán, con movimientos circulares lijar suavemente, hasta lograr que la madera no presente ninguna rugosidad y quede suave.
- 2) Retirar todo el polvillo de la lijada con un paño.
- 3) Con la ayuda de un pincel aplicar base acrílica por fuera de la caja, con movimientos de un barrido de izquierda a derecha, si la base acrílica es muy espesa sopar el pincel en el agua y seguir aplicando para tener una cubierta uniforme. Dejar secar por unos minutos.
- 4) Dividir la pieza con cinta Masking (opción-diseño libre). Aplicar una capa de P.V.A. negro.
- 5) Aplique una pasada de Multicolage en los lugares que se pintó con P.V.A. luego dejar secar antes de aplica el siguiente producto.
- 6) Pasar dos capas de Craquelex blanco con la ayuda de una esponja, mientras más capas se aplique mayor será el efecto del craquelado.
- 7) Cuando la pieza ya presente el craquelado retirar la cinta masking, en los lugares donde esta solo con base acrílica puede proceder a aplicar otros detalles como figuras de flores, líneas u otros detalles.
- 8) Finalmente pasar una mano de Laca brillante para proteger la pintura y quede presentable.

## PROYECTO N° 2

### TÉCNICA DEL CRAQUELADO SOBRE VIDRIO

Técnica del Craquelado, aplicación con esponja  
(Trabajo en muestra –frasco de vidrio).

#### Materiales:

- ✓ Un tablero de venesta forrado con scoch grueso de 30 x40 cm. ó un vidrio grueso.
- ✓ Una tijera para cortar motivo de decopage.
- ✓ Base acrílica.
- ✓ Alcohol y un pedazo de algodón.
- ✓ Pinturas P.V.A. color: verde bandera 511.
- ✓ Pintura Craquelex color: verde pistache, verde musgo 513, amarillo bebé 808 y blanco 510.
- ✓ Lamina decopage con motivo de flores.
- ✓ Multicolage.
- ✓ Pincel tigre N° 815-10 ó 844-10 844-2 y 308-1
- ✓ Barniz general
- ✓ Gasolina óthiner
- ✓ Platillo de vidrio ó porcelana.
- ✓ Recipiente o vaso con agua.
- ✓ Paño de limpieza.
- ✓ Ropa de trabajo.

#### Procedimiento:

- 1) Con el paño humedecido de alcohol limpiar la superficie del frasco de vidrio.
- 2) Pasar una capa de base acrílica blanca con el pincel 815, puede ser una capa fina.
- 3) Una vez secado la base, hacer un círculo en una de las laterales del frasco de vidrio con la ayuda de un lápiz. Con la ayuda del mismo pincel 815 pintar por encima la base con el P.V.A., dejando en blanco el círculo marcado.
- 4) Verter la pintura Craquelex en el platillo la cantidad suficiente, aplicar con la ayuda de una esponja en los lugares donde esta cubierto con el P.V.A.
- 6) Cortar la lámina del decopage del tamaño que se dejó el círculo en blanco, luego pasar con Multicolage por el lado de la cara suavemente con la ayuda del pincel con movimientos del centro hacia fuera.
- 7) Si se desea puede darle retoques al diseño con P.V.A. de colores según la necesidad del diseño.
- 8) Por último pasar por encima de todo el frasco pintado una mano de barniz general para protección de la artesanía realizada. El frasco servirá para guardar dulces u otros.

## PROYECTO N° 3

### TÉCNICA DEL CRAQUELADO DE COLOR

Técnica del craquelado de color sobre vidrio  
(Trabajo en muestra – (plato plano))

#### Materiales:

- Un plato plano
- ¼ de Servilleta(diseño a elección)
- Craquelex Color (bicomponente) color durazno
- P.V.A. color: paja 834 ó arena 817.
- Laca Brillante soluble en agua o Barniz Acrílico Brillante
- Pincel tigre n° 141-12, 141-14 ó 141-16.
- Alcohol.
- Recipiente para agua.
- Paño de limpieza.

#### Procedimiento:

- 1) Limpiar el plato con alcohol.
- 2) Recortar la silueta del diseño de la servilleta.
- 3) Volcar el plato y en el centro colocar el diseño, con la cara hacia abajo (acá trabajamos al revés).
- 4) Con el pincel suave poner el producto N° 1 del Craquelex color, dejar secar 30 minutos.
- 5) Con pincel limpio poner el producto N° 2 y dejar secar 30 minutos, ahí se verá el efecto del craquelado.
- 6) Con el color paja pincelar suavemente todo el plato para resaltar las grietas.
- 7) Con Laca Brillante dar una aplicación suave de Barniz y dejar secar 2 días antes de lavar.

NOTA: Este plato no puede ser remojado, es lavable con mucha precaución.

## PROYECTO N° 4

### TÉCNICA DEL CRAQUELADO DE COLOR EN MADERA

(Trabajo en muestra – portarretrato).

#### Materiales:

- ✓ Un portarretrato de trupán.
- ✓ Lija suave.
- ✓ Masking de 2cm.
- ✓ P.V.A. blanco 519.
- ✓ Craquelex color ( a elección) violeta 858.
- ✓ Dimensional metálico color: violeta 561.
- ✓ Canutillos dorados.
- ✓ Ribecola.
- ✓ Barniz General.
- ✓ Pincel Tigre N° 815-10.
- ✓ Recipiente con agua.
- ✓ Paño de limpieza.



#### Procedimiento:

- 1) Lijar la pieza de trupán por la superficie y los bordes.
- 2) Con la ayuda del masking dividir en dos partes. (opción libre de tamaño).
- 3) Pasar una capa base de P.V.A. blanco.
- 4) Elegir el lado a craquelar y pasar una capa del producto N° 1.
- 5) Con Dimensional Metálico violeta y un palito de helado colocar una mano irregular a gusto.
- 6) Pasados 30 minutos del paso 2, dar el color con el producto N° 2.
- 7) Retirar el masking de las zonas divididas.
- 8) Pasar o colocar Ribecola generosamente y aplicar los canutillos, dejar secar.
- 9) Pasar el Barniz general sobre todo el portarretrato con la ayuda del pincel. Lavar siempre después de cada uso con gasolina y secar.

## PROYECTO N° 5

### Glitters y alto relieve: TÉCNICA MIXTA MARIPOSA PINTADA

(Trabajo de muestra – polera)

#### Materiales:

- ✓ Una polera blanca.
- ✓ Un tablero tamaño oficio para sujetar la polera.
- ✓ Cola permanente.
- ✓ Carbónico Vegetal color amarillo o rosado.
- ✓ Cola Lentejuela.
- ✓ Pincel tigre N° 815-10 ó 12 .
- ✓ Dimensional Gliter: Negro 210 y oro 201.
- ✓ Escarcha de 4 colores diferentes.
- ✓ Pintura para tela: Ocre Oro 573, Negro 520, Amarillo Oro 505, Rojo Vivo 541 y Cerámica 506.
- ✓ Recipiente para agua.
- ✓ Paño de ñimpieza.

#### Procedimiento:

1. Transferir el diseño con Carbónico Vegetal.
2. Dar base con Ocre Oro.
3. Pintar la oruga con negro.
4. Seguir las instrucciones de la capacitadora sin adelantarse para evitar confusiones.





## PROYECTO N° 6

### ALTO RELIEVE: TÉCNICA DE TINTA DE EXPANSIÓN AL CALOR. OSITA

(Trabajo de muestra – polera).

#### Materiales:

- ✓ Una polera blanca.
- ✓ Un tablero para sujetar la polera.
- ✓ Cola permanente.
- ✓ Carbónico Vegetal amarillo.
- ✓ Tinta Acripuff color: Marfil 529, Rojo vivo 541, Azul turqueza 501 y Negro 520.
- ✓ Pinturas acrílicas color: Ocre Oro 573, Vino 565, Blanco 519, Amarillo oro 505, Verde hoja seca 510, Verde manzana 802 y Marrón 531.
- ✓ Pincel Tigre N°844-6 lengua de gato, 844-2, Liner 00,0
- ✓ Diseño de una osita.
- ✓ Recipiente con agua.
- ✓ Paño de limpieza.

#### Procedimiento:

- 1) Transferir el diseño a la tela (polera).
- 2) Con el pincel lengua de gato 844-6 pinta de verde el vestido de la osita. Aplica en el centro el rojo con tinta acripuff, pasa dos capas dejando secar entre una y otra. No olvides darle sombra con el color vino.
- 3) Pinta con azul el contorno del mandil, ponle detalles con líneas blancas sobre el mandil rojo.
- 4) Define el hocico de la osita con negro, pasa dos veces, y posteriormente cubre con pintura marfil el sector del cachete.
- 5) Pinta con el ocre la cara de la osita como base.
- 6) Aplica la técnica del ponceado en la cara, manos y pies. Toma pintura color crema con el pincel redondo seco y comienza apunrear sobre las áreas mencionadas.
- 7) Con la pintura blanca pasa el cuello, luego con el pincel linery pintura roja pasa una cinta fina de detalle en el borde del cuello.
- 8) Dale sombra con el marrón en la cara, manos y pies.
- 9) Por último con el pincel liner y pintura negra, pinta los detalles de la cara: los ojos, las cejas, la nariz y la boca. Pinta un trazo blanco para darle luz.

## PROYECTO N° 7

### **Pintado de rostros: TÉCNICA DEL ACRÍLICO. BELLEZA JUVENIL**

(Trabajo de muestra – bolsón de tela).

#### **Materiales:**

- ✓ Un bolsón de tela.
- ✓ Diseño Juvenil
- ✓ Acrílicos color: Rosado claro 567, Rosado oscuro 542, Rojo tomate 583, Púrpura 550, Siena natural 539, Ocre oro573, Marrón531, Verde musgo 513, Verde manzana 802, Verde pistache 570, Magenta 549, Blanco 519, Amarillo oro505, Amarillo cadmio 536 y Negro 520.
- ✓ Pincel plano N° 10, 6, Pincel angular N°4, 2 y liner
- ✓ Recipiente con agua.
- ✓ Paño de limpieza.

#### **Procedimiento:**

- 1) Transfiere el diseño al bolsón.
- 2) Impregna el pincel plano N° 10 de ocre y rosado oscuro y aplícalo fuera de todo el diseño, que parezca como si tuviera dos líneas encontradas pero al mismo tiempo bien difuminado.
- 3) Con la ayuda de una esponja aplica el color blanco en la superficie como si fuera marmolado.
- 4) Aplica con el pincel plano N° 6 el rosado claro en la cara. Pasa pinceladas uniformes cubriendo la superficie.
- 5) Lava el pincel y aplica el amarillo oro en el pelo: pasa pinceladas largas, siguiendo la silueta que trazaste.
- 6) Con el pincel angular con una aguada de marrón sombrea la parte exterior del sombrero. Lava el pincel y cárgalo con aguada de amarillo cadmio y sombrea la parte inferior de este.
- 7) Define la nariz sombreando con una aguada de amarillo cadmio y el pincel angular; haz dos curvas en la parte superior.
- 8) Con esta misma carga del pincel define la barbilla y el cuello. Ten en cuenta descargar sobre otra superficie para igualar la pintura en el pincel.
- 9) Impregna en el pincel liner de púrpura y delinea la boca; cárgalo de rojo tomate y aplica color en cada uno.
- 10) Lava este pincel e imprégnalo de marrón y haz la parte inferior de la nariz. Un color claro te permite deslizar mejor el pincel y obtener un resultado limpio.

- 11) Define los ojos con el pincel liner y el color marrón, deja secar muy bien ; lava este pincel e imprégna de color verde pistache y aplícalo en los ojos.
- 12) Carga este pincel de verde musgo y aplícalo en la parte superior del ojo y en el borde. Difumina los tonos integrando el color oscuro con el claro.
- 13) Lava el pincel y aplica el color blanco en la parte exterior de los ojos. Usa el pincel liner para fijar el tono adecuado.
- 14) Impregna de color marrón este pincel y define muy bien los ojos, dibujando las pestañas tanto de la parte inferior como de la superior.
- 15) Dale brillo a los ojos aplicando el blanco en la parte inferior y pinta un punto en el centro de la retina para que estos sean mas reales. Define el sombrero en la parte inferior, pasando una pincelada con el pince liner y el color marrón.
- 16) Traza mechones de color marrón pasando el pince liner en el pelo. Dibuja líneas curvas para darle movimiento y realismo.
- 17) Carga el pincel Nº 2 de blanco y pinta los pétalos de las margaritas empezando de afuera hacia dentro. Presiona el pincel y a medida que avances, levántalo para terminar en punta.
- 18) Completa de la misma manera , un ramillete de margaritas en el sombrero.
- 19) Impregna el pincel de color amarillo oro para el centro de cada flor y simula la textura del polen.
- 20) Dale volumen a esta zona marcando la parte inferior del centro con amarillo cadmio y ocre. Impregna el pincel con marrón y aplícalo en la parte inferior del centro como se ve en la fotografía.
- 21) Con el pincel redondo y color verde pistache pinta las hojas y los tallos de las flores. Desliza el pincel de afuera hacia dentro empezando en la punta, presionando en la mitad y finalizando en la punta.
- 22) Impregna el pincel plano de morado medio y con pequeños toques forma un ramillete. Complementa del mismo modo con el color blanco.
- 23) Carga el pincel plano de amarillo oro y amarillo cadmio, descarga sobre otra superficie y haz los pétalos del girasol deslizando el pincel, empezando en punta, presionando en la mitad y terminando en punta.
- 24) Haz 6 pétalos de la misma manera que en el paso anterior, gira el pincel y haz otros 6 pétalos. De esta forma quedará el color claro hacia el mismo lado.
- 25) Lava el pincel y carga cada uno de los extremos de verde musgo y verde pistache, pinta las hojas deslizando el pincel en forma de S, empezando y terminando en punta.
- 26) Aplica un color contrastante en el marco del cuadro.

## PROYECTO N° 8

### **Pintura country: Técnica del Acrílico. MOTIVOS COUNTRY- CABALLO o (naturaleza animales-tigres)**

(Trabajo de muestra – bolsón de tela).

#### **Materiales:**

- ✓ Un bolsón de tela.
- ✓ Diseño
- ✓ Acrílex color: Amarillo limón, Azul bebe, Naranja, Amarillo oro, Azul cobalto, Lila, Verde pino, Verde musgo, Sepia, Verde claro, Verde pistache, Blanco, Marrón, Ocre oro, Marfil, Caramelo, Amarillo canario, Negro, rojo tomate, Púrpura, Cerámica, Piel.
- ✓ Pincel plano N° 10, 6, 4, 8, 12 y liner
- ✓ Recipiente con agua.
- ✓ Paño de limpieza.

#### **Procedimiento:**

- 1) Para pintar el cielo utilizamos Amarillo limón alrededor del sol, oscureciendo con naranja y amarillo oro, y blanco en el sol. En la parte azul del cielo fue mezclado con el color violeta cobalto, celeste, azul bebé y blanco.
- 2) Para la montaña el fondo amarillo limón, colocando azul cobalto, lila, verde pino, verde musgo en los lugares donde haya sombra.
- 3) Para la vegetación el fondo será sepia mezclando con verde pino, colocando puntos de luz con verde musgo, verde claro, verde pistache y amarillo limón.
- 4) Para la cerca el fondo e pintará de siena natural, mezclando con ocre .oro , sepia y amarillo canario, puntos usando caramelo.
- 5) La silla del caballo con Ocre-oro de fondo, colocando luz en las partes más claras con marfil y blanco y sombreando con el color marrón, sepia y negro en las partes en cuero. En las partes en tejido, rojo tomate, sombrear con púrpura y sepia con detalles en azul-cobalto.
- 6) El establo pasar con blanco, sombrear con el color gris-lunar y acre.
- 7) Para el caballo, comenzar con el cuerpo, usar cerámica con caramelo y marrón., iluminar las partes de los músculos con piel y blanco; en el rostro fue usado en la parte gris de hocico, blanco .mezclado con negro, en los ojos usar negro con brillo blanco, sepia dentro de la oreja.
- 8) LA CRIN se realiza , mezclando con pinceladas finas con tonos de sepia, marrón, caramelo, cerámica y blanco.

## PROYECTOS COMPLEMENTARIOS

### PROYECTO COMPLEMENTARIO N°1

#### TÉCNICA DECOPAGE EN TRUPÁN (Trabajo de muestra –caja – souvenir y señalador).

##### Materiales:

- ✓ Una caja de madera de 12x12 cm. con tapa.
- ✓ Pintura P.V.A.: blanco,rosa viejo gris y claro.
- ✓ Pincel
- ✓ Lámina con Diseño de abanicos y rosas
- ✓ Tijera.
- ✓ Pegamento universaltransparente (multicolage)
- ✓ Obleas de tergopol (lámina)
- ✓ Dos palitos de helado.

##### Procedimiento:

- 1) Pintar la tapa de la caja con pintura P.V.A mezclando blanco con rosa viejo.
- 2) Pintar el borde inferior de la caja con el mismo color y el resto con gris claro.
- 3) Recortar una guarda de 4 cm. de ancho con rosas. Pegarla en los laterales de la caja, con pegamento universal transparente.
- 4) Recortar y aplicar un cuadrado completo con la figura de un abanico sobre el centro de la tapa.
- 5) Recortar la misma figura que se pegó en la tapa pero solo el abanico central grande. Marcar y cortar la silueta del abanico en una oblea de telgopor con un cutter (estilete), adgerir el diseño sobre la oblea.
- 6) Cortar las flores individuales de la guarda de rosas restante. Fijar los recortes sobre otra oblea de telgopor.
- 7) Calar las flores con un cutter.
- 8) Pintar el dorso y el canto del abanico con la mezcla de P.V.A. rosa. Hacer lo mismo con las rosas.
- 9) Aplicar el abanico en ángulo sobre la tapa superponiéndolo con el del fondo.
- 10) Ubicar una rosa por detrás, para sostenerlo con pegamento universal transparente.
- 11) Pegar algunas flores en el medio del abanico.
- 12) Repetir en los laterales de las cajas.
- 13) SEÑALADOR: Disponer de dos palitos de helado y pintarlos con la mezcla rosa. Acortar uno , cortándole el extremo.
- 14) Recortar un abanico chico de la lámina. Marcar su silueta 3 veces en una oblea de telgopor y cortarlas. Pegar el abanico sobre una de ellas. Calar la forma de la punta del palitoen la segunda. Dejar la tercera entera.
- 15) Adherir el abanico calado sobre el entero.
- 16) Pegar los palitos entre sí, insertar y pegar en el calado.
- 17) Aplicar el tercer abanico.
- 18) Pintar el canto de los abanicos con P.V.A.rosa.

## PROYECTO COMPLEMENTARIO N°2

### Técnica MIXTA

(Trabajo de muestra –Vasija de cerámica).

#### Materiales:

- ✓ Una vasija de cerámica rústica mediana.
- ✓ Lija N° 50.
- ✓ Base acrílica blanco.
- ✓ P.V.A. lila, blanco.
- ✓ Cinta maskin.
- ✓ Textura creativa lila y plata.
- ✓ Pincel N° 6 pelo de marta.
- ✓ Recipiente con agua.
- ✓ Paño de limpieza.



#### Procedimiento:

- 1) Pasar con lija la vasija hasta que quede completamente liso, luego retirar el polvillo con la ayuda de un trapo o una escobilla.
- 2) Pasar una capa de base acrílica blanco hasta cubrir por completo el color de la arcilla.
- 3) Dividir los lugares que se colocará con la textura y el resto pintar con el P.V.A. lila en la parte inferior de la vasija y blanco en la parte superior de la vasija.
- 4) Con la ayuda de un palito de helado esparcir la textura creativa en forma de líneas onduladas en 4 partes. Aplicar algunos detalles con la misma textura sobre la pintura P.V.A.

Este trabajo puede realizarse en madera o vidrio.

## PROYECTO COMPLEMENTARIO N°3

### Técnica FLOREO REPUJADO

(Trabajo de muestra).

#### **Materiales:**

- ✓ Una lámina de Estaño,
- ✓ Herramientas para repujado.
- ✓ sfumino.
- ✓ Goma eva o gamuza.
- ✓ Carretillas.
- ✓ Relleno para repujado.
- ✓ Patina para Estaño.
- ✓ Pegamento de contacto.
- ✓ Diseño en suplemento de moldes.

#### **Procedimiento:**

- 1) Transferir el diseño sobre la lámina de estaño. Perfilar las líneas del diseño. Colocar el estaño por el revés y sobre el periódico (o superficie blanda) repasar las líneas con un punzón delgado o un bolígrafo sin tinta.
- 2) Voltar la lámina, quitar el periódico y definir con el palo de naranjo o perfilador. Acocar el diseño con el esfumino por el revés de la lámina, dar volumen poco a poco sobre goma eva o gamuza.
- 3) Con el punzón delgado realizar líneas dando cierta textura a todo el diseño por el revés de la lámina.
- 4) Luego rellenar y patinar con la pátina de estaño, pulir todo el trabajo.
- 5) Con la ayuda del punzón de corte calar el diseño. Aplicar pegamento de contacto al trabajo y la superficie del jarrón, dejar orear y pegar.

