

HISTORIA DEL KARATE

PRÓLOGO

La Historia del Karate puede considerarse tan vieja como la del Hombre mismo. Se hallan indicios de técnicas de lucha sin armas prácticamente en todas las culturas y tiempos. Tenemos testimonios de inscripciones y rasgos jeroglíficos sobre el arte de combate sin armas que se remontan al año 4000 antes de J.C. en el Antiguo Imperio Egipcio. Así mismo se han hallado artilugios entre los restos del reino sumerio de Mesopotamia que datan del año 3000 antes de J.C. y que revelan que también allí se practicó algún sistema de combate con los puños. Entre los siglos V y VI antes de J.C. nos llegan testimonios de una disciplina de combate, que se realizaba durante los Juegos Olímpicos grecorromanos, denominada Pancracio. En la India nos encontramos con el Vajramushti, arte marcial practicado en la antigüedad por la casta guerrera kshatriya. Es muy probable que desde la India llegaran a China los primeros conceptos de estas disciplinas donde florecieron de una manera especial desarrollándose paralelamente a los conceptos religiosos que predicaban una contemplación interna del mismo individuo, y desde donde han trascendido hasta nuestros días.

En algún momento de su historia, podría ser que el Karate cubriera fundamentalmente la necesidad de defenderse, pero ha sido la visión que tuvieron de él Grandes Maestros, al considerarlo como una herramienta pedagógica que no sólo formaba física y técnicamente a sus practicantes, sino que también contribuía notablemente en su cualidad humana, la que ha permitido su gran expansión y la adopción de esta disciplina en todo el mundo.

Fechas y nombres bailan en un aglomerado histórico que nos conduce hasta la actualidad entre datos, unas veces inexactos o camuflados en leyendas, y otras basados en la fidelidad documentada. Es por esto que alguno de los datos de este artículo tan sólo debe considerarse como una aproximación a lo que pudieron ser los verdaderos acontecimientos históricos.

ORIGEN DEL KARATE

El Karate tiene su Origen en China y La India, Hacia el año 3000 a.c. desde el siglo VI de nuestra era las técnicas chinas se practican en Okinawa junto a las técnicas locales. En el Siglo XV, el Rey Shoshin (También conocido como So-ha-shin) centraliza el poder en Shuri (Okinawa) y prohíbe el uso de las armas a la gente del pueblo.

En 1609 los japoneses invaden Okinawa, por lo que la población, despojada de sus armas, tuvo que enfrentarse a oponentes armados, sin tener más que las manos. Por este motivo desarrollaron los sistemas de lucha sin armas, que acabaron convirtiéndose en un método de autodefensa que se llamó, TE (Literalmente: Mano), y al que los Japoneses llamarían Okinawa-Te (La mano de Okinawa). De hecho la imposibilidad de conseguir armamento fue lo que posibilitó y estimuló el desarrollo del Karate en Okinawa.

A finales del siglo diecinueve se le renombro como " Karate " (Mano Vacía) para distinguirlo del " Tode " (Una forma originaria de China.)

En 1936 Funakoshi (Creador del Shotokan) Utiliza un nuevo ideograma para escribir " Kara " de Karate. (El Antiguo kara se leía como " Tang " a la dinastía China). La Antigua denominación " Técnicas de Manos de China " se modifico a " La vía de las Manos Vacías".

El Karate nace en Okinawa, el Karate busca ante todo el dominio de las Técnicas de Autodefensa.

Por Supuesto, defensa y ataque no pueden existir separadamente, por lo que entrenar las técnicas defensivas mas avanzadas es necesario practicar también técnicas ofensivas. En el libro " El Zen y el Camino del Guerrero", El maestro Toguchi (Línea Shorei Kan) explica los conceptos básicos del método de entrenamiento de Combate: En cierta ocasión, una persona que asistía a una sesión de entrenamiento me preguntó: " ¿Por que das tantos golpes de manos y Patadas? Siempre había oído decir que el karate es ante todo defensivo " Tienes Razón " - Respondí - " Pero antes de poder parar un golpe de mano o una patada hay que entenderla, saber que es y cómo se hace. Y antes de poder saber si nuestra técnica defensiva es correcta, debes probarla contra un golpe de mano o una patada real. Por eso practicamos las técnicas ofensivas: para perfeccionar nuestras técnicas defensivas."



Además del dominio de las técnicas y el ideal en último termino pacifista (nunca atacar, pero si te atacan, saber defenderte.), El Karate está imbuido de una filosofía que proviene directamente del Budismo Zen.

DE CHINA A ESPAÑA

Retrocediendo más de 2000 años en la historia de la humanidad y situándonos en plena dinastía china Han (150-220 a.C.), vivió un médico llamado Hua Tuo. A él se le atribuye el desarrollo del Mafeisan, anestésico que se anticipó 1600 años a los descubrimientos occidentales, y la confección de unos movimientos basados en cinco animales, llamados Wu-chin-si, que pretendían mejorar la salud de las personas.

Más tarde (Dinastía Liang. 506-556), inducido por su maestro Prajnatará, llega a China con el ánimo de introducir el budismo mahayana, el legendario monje hindú Bodhidarma (Daruma Taishi en japonés, o Ta Mo en chino) que tras unos años de peregrinaje se instala en el Monasterio Shao-lin (Shorin-ji en japonés). Hijo de Sughanda, monarca de un reino del sur de la India, perteneció a la casta guerrera "kshatriya", practicantes de un arte marcial llamado "vajramushti". Es a él a quien se le considera precursor del *Wu-shu (Artes marciales chinas) estableciendo un método de entrenamiento, contenido en el Ekkin-kyo ("Sutra" Ekkin), para el desarrollo de la mente y del cuerpo, y basado en el movimiento de los animales.

* (En el transcurso de este artículo aparece en diversas ocasiones el término "Wu-shu", queriendo englobar bajo este concepto cualquier técnica marcial china, apoyándonos en la teoría que sitúa el origen de esta denominación en los tiempos de la dinastía Chin (221-207 a C.) en la que se llamaba Wu-chi y que posteriormente evolucionó hacia Wu-shu).

Durante la dinastía Sui (580-618) florece en China el Wu-shu, llega a Okinawa (Archipiélago Ryukyu, situado entre las costas de Japón y Taiwán) la primera expedición del "Celeste Imperio", y se inician los intercambios culturales y comerciales entre ambos.

Al inicio de la dinastía china Tang (618-906), el Wu-shu arraiga en Okinawa y se adapta rápidamente a la propia cultura isleña. En estos tiempos nos encontramos ante un importante lapso histórico-documental del desarrollo del Karate en las Ryukyu hasta el inicio de la dinastía china Ming (1368-1644).

En el desarrollo de las artes marciales chinas, aparecen como nombres de importante trascendencia los de Chueh Yuan, Li Ch'eng y Pai Yu Feng. Los tres vivieron durante la dinastía Yuan (1260-1368), y residiendo en Shao-lin, desarrollaron las técnicas de Bodhidharma convirtiéndolas en ciento setenta movimientos que establecieron las bases fundamentales del Wu-shu original del famoso monasterio. Más tarde, estos mismos movimientos fueron englobados en cinco estilos basados en cinco animales: el Dragón, el Tigre, el Leopardo, la Grulla y la Serpiente. A partir de estos cinco estilos y a través del tiempo, se desarrollan infinidad de variantes, contándose en la actualidad más de trescientos estilos chinos.

El año 1372, el rey de Okinawa Satto se proclamó feudatario del emperador de China Hung Wu Ti, abriendo las puertas de las islas a las influencias chinas. Al arte marcial se le denomina To-de (mano china).

Alrededor de 1393, China envía a Okinawa, en calidad de obsequio, un gran número de emigrantes artesanos y comerciantes ("Las 36 familias") estableciéndose en la localidad de Kume, en la región de Naha, que debieron influir notablemente en el desarrollo del arte marcial.

En 1429, Sho Hashi (dinastía okinawense Sho. Provincia de Chuzan) realiza la unión política del archipiélago. Cambia los nombres de las islas de Chuzan, Hokuzan y Nanzan, por Nakagami, Kunigami y Shimajiri. Logra el auge y florecimiento de las ciudades de Shuri y Naha que se convierten en importantes centros comerciales de Asia.

El monarca okinawense Sho Shin (1477-1521) promulga el famoso "Edicto de No Espadas" (prohibición del uso de armas) con el propósito de evitar posibles revueltas populares.

El 1584 nace Miyamoto Musashi, el más célebre samurai de la historia de Japón y autor de Gorin no sho ("Escrito sobre las cinco ruedas". Lectura recomendada), en la provincia de Harima (actual Hyogo-Japón). Fallece el 19 de mayo de 1645.

A consecuencia de una guerra en Japón el año 1600, el clan Tokugawa se hizo con el poder venciendo a su rival el clan Satsuma. Según costumbre japonesa, Tokugawa permitió al clan vencido que continuase ostentando la propiedad nominal de sus territorios feudales, o sea, conservando el título de Tozama Daimyo. Para alejar una virtual amenaza potencial, Tokugawa autorizó al clan Satsuma a realizar una expedición contra el archipiélago de las Ryukyu. Con la batalla de Keicho (1609), el clan japonés Satsuma invade las islas. Es el fin de la dinastía

okinawense Sho, de la independencia de las islas, y se inicia el control absoluto por parte de las fuerzas militares de Shimazu Yoshihisa, Daimyo de Satsuma (actual prefectura de Kagoshima). Se vuelve a prohibir el uso de las armas a los habitantes okinawenses y se pretende erradicar las artes marciales. Con el fin de fortalecer la oposición al invasor, los nativos okinawenses combinan el To-de y el Wu-shu, denominando al arte marcial resultante Te (mano) que, dadas las prohibiciones del clan Satsuma, se practica en la clandestinidad principalmente en tres ciudades donde se desarrollan estilos propios: Shuri, Naha y Tomari, originándose así, el Shuri-te, el Naha-Te y el Tomari-te.

Uno de los primeros maestros del arte marcial en Okinawa fue Chatan Yara, nacido en la localidad de Chatan el año 1668. A la edad de 12 años marchó a China donde permaneció unos 20 años. Tras su regreso a Okinawa se dedicó a la enseñanza del arte marcial aprendido, destacando como alumno, Takahara Pechin, maestro de escuela, cartógrafo de Shuri y otro de los pioneros del arte marcial. El Maestro Chatan Yara muere el 1746 y entre su legado podemos destacar el Kata Chatan Yara no Kushanku.

Durante el reinado del emperador chino Chien Lung (1736-1796) fue destruido el famoso monasterio Shao-lin (éste fue destruido y vuelto a restaurar en varias ocasiones).

Shionja, nacido en Shuri, regresa después de largo tiempo en China practicando Wu-shu, con su amigo Kung Hsiang Chun (Kushanku o Kosokun, en japonés), agregado militar chino en las islas. Con ellos y con Takahara Pechin aprende Sakugawa Satunuke (1733-1815) a quien se considera actualmente como el verdadero "padre del Karate" al atribuírsele la sistematización del complejo aglomerado de influencias importadas de otros países que formaban el arte marcial de lucha sin armas en Okinawa, la introducción del concepto de Dojo ("donde se busca el camino"), y la elaboración del Dojo-Kun ("principios fundamentales del Dojo").

Como alumno destacado de Sakugawa, figura Matsumura Sokon (1797-1891), oriundo de Shuri y uno de los miembros más influyentes en la Corte del rey okinawense Shoko. Se le atribuye, después de varios años de estancia en China estudiando Wu-shu, la introducción en Okinawa de los katas Naifanchin Shodan, Passai, Chinto, Gojushiho y Seisan entre otros.

Matsumura Sokon enseñó a Itosu Yasutsune (Shuri.1830-1915//Shorin-ryu) llegando a considerarlo como el karateka con más talento de la época en Okinawa. También conocido por Itosu Anko o Bushi Itosu, introdujo el Okinawa-te en las escuelas secundarias. Creó los katas Naifanchin Nidan y Sandan, y en 1905 los katas Pinan (o Heian, "mente en calma") extraídos de los katas Kosokun y Passai. Enseñaba un Karate físico y, entre otros, tuvo como alumno a Mabuni Kenwa.

Otro maestro de especial trascendencia en el desarrollo del Karate, fue Aragaki Seisho (Kumemura.1840-1918). Introdujo los katas Soochin, Niseishi y Unzu. Contó con importantes alumnos entre los que destaca Higaonna Kanryo.



Kenwa Mabuni (sentado) con algunos contemporáneos Gichin Funakoshi (extremo izq.), Yasuhiro Konishi (segundo de la derecha) y el hijo mayor de Kenwa Mabuni, Kenei Mabuni (extremo dcha.)

Matsumura Sokon también fue maestro de Higaonna Kanryo (Naha.1853-1916//Shoreiryu) y de Matsumura Kosaku (Tomari.1825-1898). El Maestro Higaonna se inició en el Karate a la edad de 16 años, y en noviembre de 1874 se trasladó a Foochow (o Fuku/China) donde practicó Wu-shu durante unos quince años bajo la dirección del Maestro Liu Liu Kung (Ryu Ryuko, en okinawense). Contó con innumerables alumnos entre los que también se encontró Mabuni Kenwa.

Como personalidad importante en el desarrollo del Karate aparece, el que también fue maestro de escuela, Funakoshi Gichin, nacido en Shuri (1868-1957), alumno de los maestros Itosu y Azato, y fundador de la Shotokan-ryu.

Con los mismos maestros aprendió Kyan Chotoku (Shuri.1870-1945), famoso por su dominio del Bo y karateka muy respetado en la época.

Uno de los precursores de la faceta deportiva del kumite (combate) fue Motobu Asamoto (Choki) (Shuri.1871-1944), alumno de Itosu y de Matsumura Kosaku.

En 1872 Japón anexiona el archipiélago de Ryukyu. Cinco años más tarde se produce la revuelta de los samurai Satsuma y el final de la ocupación del clan en Okinawa. Poco después se inicia una emigración masiva de japoneses hacia Hawai y con ella los primeros pasos del Okinawa-te hacia el extranjero.

El 1877 nace Uechi Kanbun. Tras su estancia en China aprendiendo Pangai-noon con el Maestro Zhou Zhi He (Shu Shi Wa en okinawense) regresa a Okinawa el 1910. Funda el Uechi-ryu y fallece en Ishima el 1948.

Otro personaje chino que hizo grandes aportaciones a la evolución del Karate fue el

comerciante de té Wu Hsien Kuei (1886-1940, conocido por Go Ken Ki en okinawense). Proveniente de la provincia de Fukien (Fuzhou), sobre el 1912 viaja a Okinawa estableciéndose en Naha. Practicante del estilo Hakutsuru-ken (Puño de la Grulla Blanca), intercambia sus conocimientos con gran cantidad de maestros de la época, encontrándose entre ellos nombres tan importantes como los de Mabuni Kenwa y Miyagi Chojun. Se le atribuye la introducción de los katas Nipaipo y Haffa, así como el antecesor del Kata Sanchin, Paipuren, entre otros.

Naha, el 28 de Abril de 1888, fueron la ciudad y fecha de nacimiento de Miyagi Chojun, uno de los alumnos más notables de Higaonna Kanryo desde 1902. Fundador de Goju-ryu en Kyoto, fallece en Septiembre de 1953. Creó los katas Gekki Sai Ichi, Gekki Sai Ni y Tensho.

Otsuka Hironori nació el 1 de Junio de 1892 en Ibaragi, Japón. Alumno de Funakoshi Gichin desde 1922, abandona el dojo del Maestro el 1927 por crearse entre ellos algunas discrepancias en relación al Karate. Funda el estilo Wado-ryu en 1933.

En 1906, los maestros de la época participan en la primera demostración pública del Okinawa-te en las islas ante representantes de la Administración y de la Marina Imperial, y ocho años después inician una gira realizando más de cien exhibiciones públicas estableciendo como centros de difusión las ciudades de Shuri y Naha. Entre estos maestros figuraban Mabuni, Funakoshi, Motobu, Kyan, Gusukuma, Ogusuku, Tokumura, Ishikawa y Yahiku.

Entre 1924 y 1927, el Karate se incorpora al programa de estudios de muchas universidades japonesas.

En 1933 se propone la sustitución del ideograma "kara" como China (dinastía Tang), por "kara" como vacío, y el cambio de los nombres originales de los katas en chino por nombres en japonés. Y en 1936 una asamblea de maestros en Naha (Okinawa) confirma la denominación del arte marcial como Karate.

Desde 1947 y bajo el mandato de las fuerzas de ocupación americanas, las artes marciales japonesas se prohíben durante tres años. Al finalizar este período de prohibición, en 1950, la J.K.A. (Japan Karate Association) desarrolla las reglas de competición del Karate y se celebran los primeros campeonatos universitarios del Japón.

El Maestro Hirota Yoshiho nace en Utsunomiya, Japón, el 28 de Abril de 1948. En 1958 se inicia en el Karate con el Maestro Tsunakawa (Shoto-Kan). Al ingresar en la Universidad de Sophia de Tokio el 1966, Hirota aprende con el Maestro Yasue Taiga (Shingi-kai/Shito-ryu), alumno de Igio (Kanbu-kan, antiguo Renbu-kai) entroncando directamente con el Maestro Itosu, del que fue alumno Mabuni Kenwa. Fallece el 22 de junio de 2000, en Barcelona, a la edad de 52 años.

La Federación de Karate del Japón se funda en 1960.

A mediados de los años 60 se realizan las primeras clases de Karate en Barcelona (España) y, el 1968, la Federación Española de Judo acoge al Karate como disciplina asociada.

El primer Campeonato del Mundo se celebró en Tokio el 1970.

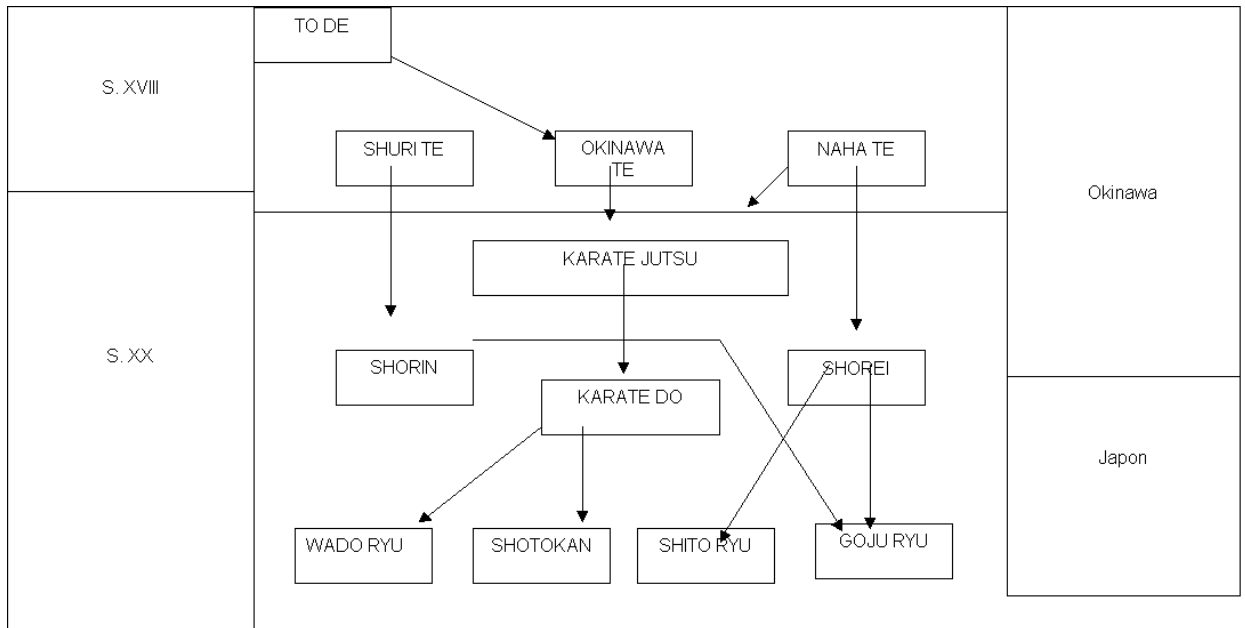
En 1979 se funda la Federación Española de Karate.

EPÍLOGO

Todos los progresos importantes en la Historia de la Humanidad, se han debido a hombres que con su labor individual o colectiva supieron aportar al Mundo sus extraordinarias cualidades. Los hombres pasan, pero los valores fundamentales que los hicieron importantes, permanecen.

En los tiempos actuales donde esos valores humanos elevados se están perdiendo de una forma tan alarmante, la práctica de Dento Shito-Ryu Karate-Do aparece como una alternativa, tan válida para nosotros como para nuestros hijos, que puede contribuir notablemente en la formación y perfeccionamiento físico, técnico y humano de todo aquel que aspire a la felicidad personal y a la armonía social.

¡No hay que desfallecer en el intento de seguir cultivándolos!



DIFERENTES ESTILOS

Dentro del Karate, Como sabemos todos, existen varios estilos diferentes, aunque en la mayoría de los casos no demasiado, Estas pequeñas diferencias se deben a otros tantos motivos. Generalmente son provocados por los diferentes criterios de los fundadores, acerca de los principios de la eficacia. Así pues por ejemplo, para unos será primordial la potencia, por lo que utilizarán posiciones grandes para generarla, con gran estabilidad y equilibrio y que permitan amplios giros de cadera. Para otros esta amplitud de posiciones disminuirán la rapidez en los desplazamientos y en las salidas de patadas.

Las diferencias técnicas pueden, a veces, ser considerables por la introducción de nuevas técnicas o preponderancia de otras.

Todo empezó, tal y como lo conocemos hoy, en las dos grandes formas existentes en el s.XVIII: SHORIN y SHOREI, correspondientes a los zonas geográficas de SHURI y NAHA respectivamente.

ALGUNOS DE LOS ESTILOS DE KARATE

KOBAYASHI RYU	De	CHOSHIN CHIBANA	En Okinawa
SHORIN RYU SHIDOKAN	De	KATSUYA MIYAHARI	En Okinawa

SHOTOKAI	De	SHIGERU EGAMI	En Japón
KIUDOKAN	De	CHOZO NAKAMA	En Okinawa
MATSUBAYASHI RYU	De	SHOSHIN NAGAMINE	En Okinawa
KENSHINKAN	De	FUSEI KISE	En Okinawa
SHORINKAN	De	NAKAZATO	En Okinawa
SHOTOKAN	De	GISHIN FUNAKOSHI	En Japón
SHORINJI RYU	De	JOEN NAKAZATO	En Okinawa
KOBAYASHI SHORIN RYU	De	SHUGURO NAKAZATO	En Okinawa
SEIDOKAN	De	SHIAN TOMA	En Okinawa
GOAKUKAI	De	IKEN TOKASHIKI	En Okinawa
ISSHIN RYU	De	TATSUO SHIMABUKU	En Okinawa
SHOBAYASHI SHORIN RYU	De	CHOTOKU KYAN	En Okinawa
SAKUNAI HAYASHI RYU	De	NABE MATSUMURA	En Okinawa
KOEIKAN	De	EIZO ONISHI	En Japón
RENBUN KAI	De	H. TAMAE	En Japón
WADO RYU	De	HIRONORI OHTSUKA	En Japón
MATSUMURA SEITO SHORIN RYU	De	NABE Y SOKON MATS.	En Okinawa
CHIDOKAN	De	¿?	¿?
KENKYUKAI	De	R. TOMOYORI	En Japón
OKINAWAN KEMPO	De	SHIGERU NAKAMURA	En Okinawa
YAMATO RYU "DAIWA RYU"	De	HIROSHI SEKI	En Japón
MOTOBUN RYU	De	SEIKICHI UEHARA	En Okinawa
YAMANI RYU	De	¿?	En Okinawa
KINGAI RYU	De	¿?	En Okinawa
GENSEI RYU	De	K. TOSA	En Japón
SEISHINRYU	De	K. KUNIBA	En Japón
SHITO RYU	De	KENWA MABUNI	En Okinawa
ITOSU KAI	De	MABUNI & SAKUGAWA	En Japón
HAYASHI HA SHITO RYU	De	TERUO HAYASHI	En Japón
SINGI KAI	De	YASUMASA YASNE	En Japón
SINDO SHIZU RYU	De	YASUHIRO KONISHI	En Okinawa
JUKO KAI	De	R. SACHARNOSKI	En Okinawa
KUSHIN KAI	De	S. UESHIMA	En Japón
SHUDOKAN	De	K. TOYAMA	¿?
SHUSHIN RYU	De	¿?	¿?
SHUKOKAI	De	CHOJIRU TANI	En Japón

SANKUKAI	De	YOSHINAO NAMBU	En Japón
TOTE SAKUGAWA	De	SATUNUKE SAKUGAWA	En Okinawa
CHITO RYU	De	TSUYOSHI CHITOSE	En Okinawa
UECHI RYU	De	KANBUN UECHI	En Okinawa
ONCHI RYU	De	¿?	¿?
SHINTO KAI	De	¿?	En Japón
TAISHU KAI	De	¿?	En Japón
TOON RYU	De	JUHATSU KIYODA	En Okinawa
SHOREIKAN	De	SEIKICHI TOGUCHI	En Japón
GOJU RYU	De	CHOJUN MIYAGI	En Okinawa
YIN BU KAN	De	KATSUYOSHI KANEI	En Okinawa
KIOKUSHIKAI	De	MASUTATSU OYAMA	En Japón

ESTILOS DE KARATE

GOJO RYU:

El estilo Goju Ryu tiene sus orígenes en Naha (capital de Okinawa), fue desarrollado por el maestro *Kanryo Higaonna* y luego por el maestro *Choyun Miyagi*. La última figura del Goju Ryu fue el maestro *Tempo Yamagu-Chi* (llamado “el gato” por su gran agilidad). Se desarrolló, sobre todo, en las ciudades de Okinawa y Kyoto a principios de siglo. En aquella época el entrenamiento se realizaba con makiwara-chisi y nigiri-game. El maestro Miyagi le puso Goju Ryu a la escuela en conformidad con los preceptos del Templo Chino.

El significado de Goju Ryu es el siguiente.

GO dureza
JU suavidad
RYU escuela

El estilo Goju Ryu se caracteriza por posturas poderosas (sanchin dachi), pero igualmente flexibles y muy móviles (nekoashi dachi o posición del gato), y el centro de gravedad alto, patadas a nivel medio y bajo, técnicas de mano abierta y bloqueos circulares. Las katas básicas de la escuela son **SANCHIN**, que representa lo duro, fuerte “**GO**”, y **TEISHO**, representando lo suave, flexible, “**JU**”. Esta denominación refleja muy bien una de las características fundamentales de este estilo, es decir, la alternancia en técnicas fuertes y suaves. Otra de las muchas señas de identificación de Goju Ryu es la respiración ventral sonora (**IBUKI**) y la suave, sin ruido, pero firme y concentrada (**IBUKI NOGARE**).

Durante el entrenamiento de las técnicas es fundamental realizarlas con fuerza de TANDEN, para ir desarrollando la energía interna (KI).

El termino Goju Ryu aparece en 1929 durante una demostración en la ciudad de Kyoto. Es un estilo que cuenta con una gran cantidad de practicantes en todo el mundo. Para los practicantes de este estilo es muy importante la faceta espiritual del DO (vía, camino, etc.), la mentalidad y la paciencia, al igual que la perseverancia, prácticamente como otras artes marciales.

KATAS ORIENTATIVAS

Katas básicas	Geki Sai Dai Ichi Geki Sai Dai Ni Geki Sai Dai San Fukyu Kata Taikiokus Geki Ha
1° Dan	Saifa Teisho Seienchin Sanchin
2° Dan	Shisochin Sangeru
3° Dan	Seipai Seisan
4° Dan 5° Dan 6° Dan	Kururunfa Sanchin – Teisho Suparinpei

GENSEI RYU:

El estilo Gensei Ryu de Karate fue fundado en Japón a finales de la década de los cuarenta por el maestro *Seiken Shukumine*, alumno de *Soko Kishimoto* y nacido en Nago-Shi el 9 de diciembre de 1925. Se desarrollo fundamentalmente en Tokio y se difundió por todo el mundo. En España fue introducido por Hiromichi Kohata, pionero del Karate Do en Asturias y máximo representante en España.

Soko Kishimoto desarrollo su técnica a través del "**kake dameshi**", siguiendo el principio de "*una técnica, un asunto*" y tomó como discípulo a Shukumine a la edad de 78 años. Este comenzó a investigar las técnicas basadas en la teoría de su Maestro, relacionándolas con los principios de **giro, torsión, cambio y variación**, introduciendo ejercicios para conseguir mayor rapidez y diferentes ángulos en el combate, así fue como empezó a desarrollar las katas características del estilo, diferenciándolas de otros estilos.

En 1965, el maestro *S. Shukumine* desarrolla otro arte marcial, el "tai-do", quedando al frente del Gensei-ryu otros maestros: *H. Yamada, M. Kojima, S. Kuruji, S. Ayase, Iwatani, T. Kadokura, Y. Takahashi, H. Minezaki, Y. Nakamura* y *Kunihiko Tosa*, este último es el máximo representante en la actualidad, con 8º Dan.

El estilo procede de la rama Shuri Te, caracterizándose por su gran trabajo de concentración espiritual, centro de gravedad y gran estabilidad en las posturas. Utiliza dos posiciones de cadera:

- HANMI: cadera oblicua para trabajo con el brazo de la pierna adelantada.
- KAISHIN: cadera frontal para trabajar con el brazo de la pierna atrasada.

Todas estas características se complementan con una forma de saludo propia del estilo y con un trabajo de cadera y recorrido de las técnicas muy naturales. La posiciones características son: **ZENKUTSU DACHI, KOKUTSU DACHI, FUDO DACHI, KIBA DACHI Y NEKO ASHI DACHI**.

Todas estas características se aplican en el desarrollo de las katas, en los que existe una profusa utilización de giros, rapidez de los movimientos con ataques profundos, manteniendo constante la altura de la cadera, utilización del Torite Uke en lugar de Kakete y uso profuso del Hotate Gamae con condensación del tiempo y concentración mental y del Hara, seguido de ataques fulgurantes.

Gensei Ryu, por definición, entronca con la más pura tradición del karate de Okinawa. No renuncia al aspecto deportivo, aunque reconoce la dificultad de aunar ambos aspectos. Pretende mantener intactos sus principios y no ha sufrido apenas variación desde su introducción en España.

KATAS ORIENTATIVAS

Katas básicas	Heian
	Ten-i-no-kata

	Gensei shodan
1° Dan	Chi-i-no-kata Wankan Jin-i-no-kata Koryu Naifanchi
2° Dan	Koshokun Sho Seienchin Rohai
3° Dan	Bassai sho Bassai dai
4° Dan 5° Dan 6° Dan	Sansai Koshokun Dai

WADO-RYU:

Este estilo de karate puede ser considerado, por la fecha en la que se desarrollo, como un estilo moderno. Sin embargo, debido a la personalidad y conocimientos de su fundador, el maestro *Hironori Otsuka* (1892-1982), sus técnicas retornan a los orígenes y recuerdan al primitivo KARATE JITSU de Okinawa.

En efecto, *Hironori Otsuka*, nacido en la ciudad de Shimodate, en Ibaragi (Japón), el 1 de junio de 1892, comenzó desde muy temprana edad (cinco años) a practicar Jiu Jitsu. En 1921, a los 29 años, obtiene su certificado de graduación en Shindo Yoshin-Ryu Jiu Jitsu y no toma contacto con el KARATE JITSU del maestro *Funakoshi* hasta 1922.

El maestro *Otsuna* introdujo la práctica del "Jiu Jitsu" en la enseñanza. De ahí que el WADO RYU del maestro *Otsuna* esté más próximo a las técnicas de Okinawa que el SHOTO KAN del maestro *Funakoshi*. En Mayo de 1934, el WADO-RYU era reconocido como estilo independiente, pero no adopta la denominación de WADO RYU hasta 1939.

En 1944, la *Dai Nippon Butoku Kai* nombra al maestro *Otsuna*, jefe instructor de Karate en Japón. En 1955 se celebró el primer campeonato de Japón de Wado-Ryu. En 1964 se estableció la "All Japan Karate-Do Federation". No fue hasta 1972, con la llegada de los maestros *Morita Saito* y *Yasuharu Igarashi*, que el Wado-ryu comenzó ha desarrollarse en España.

El maestro *Otsuka* entrenó, al parecer, con otros maestros, como *Chori Motobu* (recordado como un gran experto en kumite), de quien aprendió la kata "Naefanchi". Con el maestro *Kenwa Mabuni*, fundador del SHITO RYU, a quien le unía una gran amistad, practicó las Katas Pinan.

Las posiciones son altas y naturales para permitir movimientos rápidos. Es fundamental la orientación de la cadera: **SHOMEN** (al frente), **HANMI** (en diagonal) y **MAHANMI** (de perfil).

En las katas, los bloqueos suelen efectuarse a nivel Jodan. El trabajo de Kihon se basa en el estudio profundo del combate real, utilizando técnicas contundentes del Karate de Okinawa y movimientos adaptados del Jiu Jitsu.

KATAS ORIENTATIVAS

Katas básicas	5 Pinan
1° Dan	Kushanku Naifanchi Bassai
2° Dan	Chinto Seisan Rohai
3° Dan	Jitte Wanshu
4° Dan 5° Dan 6° Dan	Niseishi Jion

El significado de Kyokushinkai es un concepto filosófico traducido de la unión de la Verdad con lo más Alto. La identidad propia del Kyokushinkai es que fue creado por un hombre de origen coreano, *Matsutatsu Oyama*, que le dio un carácter técnico determinado, al igual que los otros maestros le dieron su carácter particular al suyo.

Es decir, desarrollo un tipo de movimientos técnicos que al ser realizados y observados por otros los identificaron con una escuela en particular, esta. Paralelo a esto, se crea una idea de combate muy efectivo, al contacto; una forma de entrenamiento muy dura y exigente (al igual que muchos estilos originarios); y alrededor de estos elementos se desarrollan determinadas cosas añadidas, unas pruebas de combate, un tipo de examen propio, campeonatos con contacto total, etcétera.

Su símbolo es el **kanku**, que deriva del kanku kata, donde las manos se elevan formando el símbolo para mirar a través de ellas al cielo. El kanku estas representado por unos puntos, cada uno con un significado diferente: los *dedos* implican las cimas a alcanzar; las *muñecas* implican el poder; y el *centro* representa la afinidad, que implica profundidad. Se puede decir que todo el kanku esta basado y cerrado en un círculo, representando continuidad y acción circular.

Kyokushinkai como tal es un estilo relativamente joven. Fue fundado por el maestro *Matsutatsu Oyama* en el año 1956, actualmente es practicado en 160 países contando con varios millones de adeptos en el mundo.

El trabajo, en este estilo, se caracteriza por la concentración y la fuerza, no solo física, sino también mental y espiritual. En las ejecuciones técnicas, desarrollaran dos tipos de respiración: NOGARE (profunda y relajada) e IBUKI SANKAI (profunda, concentrada y sonora).

Hay otra serie de factores que caracterizan a esta escuela:

- Todos los katas van precedidos de un leve periodo de concentración o mokuso (ojos cerrados y apertura a yoi con respiración Ibuki Sankai).
- Los blocajes son concebidos también como ataques, debiendo cumplir la misión de desviar y golpear al mismo tiempo.
- El brazo recogido (hikite) estará situado a la altura del pecho, siendo el único estilo que lo sitúa a esta altura.
- Las mangas de la chaqueta del Karategui irán cortadas a tres cuartos del antebrazo.
- Los cintos negros llevarán el distintivo de su grado.

Las posiciones características son: SANCHIN DACHI, NEKO ASHI DACHI, KOKUTSU DACHI y MOROASHI DACHI.

KATAS ORIENTATIVAS

Katas básicas	5 Pinan
----------------------	---------

1° Dan	Sanchin No Kata Yantsu Gesai Dai Tsuki No Kata Teisho
2° Dan	Saifa Kanku
3° Dan	Gesai Sho Seienchin
4° Dan 5° Dan 6° Dan	Sushi Ho Garyu Seipai

SHITO RYU:

El nombre de Shito Ryu es en honor a los maestros que mas influyeron en su fundador. Viene de la unión de los ideogramas "shi", pronunciado *ito*, de *ITOSU Yasutsune* (1832- 1916) y de "To", pronunciado *higa*, de *HIGAONNA Kanryo* (1845- 1916).

Su fundador fue el maestro *Mabuni Kenwa*, que nació el 14 de noviembre de 1889 en la ciudad de Shuri, en la isla de Okinawa, situada al sur de Japón, siendo descendiente directo del famoso samurai Onigusuki, en su decimoséptima generación.

Desde temprana edad comenzó con la practica del "To-de" (KARATE JUTSU); haciéndolo primero con el maestro de la región de Shuri *Itosu*, en el año 1903. Posteriormente lo hizo con el maestro *Higaonna*, que habitaba en la región de Naha, en el año 1908.

El maestro Mabuni Kenwa estudio también con otros maestros, como:

- *Miyagi Choyun* (1888- 1953) que al fallecimiento del maestro *Higaonna* le enseña y le concede el Rokudan.(6° Dan)

- *Aragaki Ankichi* (1899- 1929), además de enseñarle bo y munchaku, le enseñó las katas Sochin, Unsyu y Niseishi.

- *Sakumoto* le enseña Bo-jutsu.

- *Fujita Seiko* le enseña Nin-jitsu.

- *Soeseki* le enseña Kobudo.

- *Tawada* le enseña Sai y Bo.

- Otros como *Gokenki* y *Ueshiba Mirihei*, fundador del Aikido.

El maestro *Mabuni* publicó los libros "Seipai No Kenkyu", "Yoshi-Goshin-Jutsu" y "Kobojzai-Goshin jutsu karate kempo", al igual que numerosos artículos. También formalizó las katas Shinsei, Myojyo, Matsukaze (wankan) y Aoyagui (seiryu).

A su muerte, el 23 de mayo de 1952, a la edad de 73 años, su hijo *Mabuni Kenei* (1918) le sucede en la dirección de la escuela central de Shito kai, el estilo es una combinación de las técnicas de Shuri-Te y Tomari-Te, enseñadas a *Mabuni Kenwa* por los maestros *Itosu*, *Matsumora*, *Aragaki...*, y de las técnicas de Naha-Te que aprendió del maestro *Higaonna* y posteriormente con el maestro *Miyagi*, compañero y amigo.

Se utilizan fundamentalmente posiciones naturales, ni muy altas, ni muy bajas; no obstante, es frecuente realizarlas más bajas en las defensas que en los ataques, hecho que queda claramente reflejado en los katas. Las distintas posiciones se usan en todas direcciones, coordinando, en el desplazamiento, la acción de la cadera y el resto del cuerpo con la ejecución de la técnica.

Las técnicas de defensa suelen ser de mano abierta, con un recorrido corto y en su ejecución tienen normalmente salida a 45°. Los ataques y contraataques suelen ser de puño cerrado con recorrido corto y rápido, realizándose generalmente con avances rectos. Las técnicas de pierna suelen usarse en los niveles Chudan y Gedan, aunque en los entrenamientos se trabajan también Jodan y en salto.

Se suele trabajar mucho en parejas, realizando aplicaciones de Kumite con control del adversario durante el proceso de la técnica hasta su culminación con un contraataque manteniendo, incluso, el control en el suelo.

TÉCNICA EN SHITO-RYU

Desde el punto de vista técnico, este estilo se basa en las dos corrientes procedentes de Okinawa, son:

NAHA-TE, del maestro Higaonna (*Shorei-Ryu*), del que procede la **fuerza concentrada** y las **posiciones estables**.

SHURI-TE, del maestro Itosu (*Shorin-Ryu*), heredamos la **velocidad** y las **técnicas rectilíneas**, con **posiciones naturales**.

- Practicamos **Katas de NAHA-TE, SHURI-TE** y también de **TOMARI-TE**, que comparte las características de ambos estilos, aunque actualmente, no se consideran diferencias entre estas dos últimas corrientes.
- **Las posiciones son naturales**, ni muy bajas, ni muy altas, habiendo poca diferencia entre el entrenamiento y la aplicación real.
- En los **ataques se emplean posiciones más altas que en las defensas** siendo las más características:
 - **Kokutsu Dachi**,
 - **Moto Dachi**,
 - **Neko Ashi Dachi**,
 - **Sanchin Dachi**,
 - **Shiko Dachi** y
 - **Zenkutsu Dachi**.
- Las diversas **posiciones se utilizan en todas direcciones** coordinando cuerpo y cadera simultáneamente a las técnicas.
- **Se ha de trabajar mucho en parejas aplicaciones de Kumite** con pleno control del adversario en todo el proceso técnico y con un desarrollo basado en la armonía y la continuidad del movimiento.
- **Las defensas suelen tener una salida de 45º** usando técnicas de mano abierta de corto recorrido. Éstas se agrupan en cinco conceptos fundamentales (**UKE NO GOGENSOKU**):
 - **Rakka**: (Bloqueo fuerte). Una parada deberá aplicarse con tanta fuerza que no sólo pare el ataque del oponente, si no que también le venza. Se trata de hacer de una parada un verdadero ataque.
 - Oi Tsuki < Soto Uke.
 - **Kushin**: (Movimiento de resorte). Controlar el ataque con movimientos de flexión y extensión del cuerpo, usando las rodillas para salir del alcance y luego penetrar contraatacando.
 - Oi Tsuki < Kakete + Neko Ashi Dachi.
 - **Ryu-Sui**: (Bloqueo suave). Desviar el ataque sin resistencia y en su misma dirección.
 - Oi Tsuki < Nagashi Uke.
 - **Ten-I**: (Trabajo de pies). Evitar el ataque cambiando de posición, con esquivas o desplazamientos fuera del alcance del oponente.
 - **Hangeki**: (Defensa como ataque). Contraatacar antes de que el ataque del adversario pueda terminarse.
 - Oi Tsuki < Tsuki Uke
- **Aplicamos las defensas clásicas además de:**
 - **Gyaku-Waza**: Control del adversario.
 - **Kansetsu-Waza**: Luxaciones.
 - **Katame-Waza**: Inmovilizaciones.
 - **Nage-Waza**: Proyecciones y Barridos
 - **Shime-Waza**: Estrangulaciones.
- **Los ataques en avance son generalmente rectilíneos y las técnicas de puño se realizan a gran velocidad.**
- **El trabajo de pierna se realiza a niveles Chudan (medio) y Gedan (bajo) de forma principal**, aunque en los entrenamientos se realicen *yodan* (alto) e incluso en salto.

- **También es característica complementaria del Estilo el estudio y práctica del *Kobudo*** (armas tradicionales japonesas), se parte de la base de que si se conoce su manejo, es más fácil defenderse de ellas.

KATAS ORIENTATIVAS

Katas básicas	5 Heian o Pinan
1º Dan	Bassai Dai Rohai Juroku Seienchin Teisho Seiryu Mioyo
2º Dan	Naifanchin Sodan y Nidan Sanchin Jitte Kosokun Dai Seisan Bassai Sho Matsukade Saifa Jion
3º Dan	Naifanchin Sandan Kosokun Sho Jiin Niseishi

	<p>Sepai</p> <p>Matsumora No Bassai</p>
4° Dan	<p>Shiho Kosokun</p> <p>Chintei</p> <p>Soochin</p> <p>Chinto</p> <p>Sanseiro</p>
5° Dan 6° Dan	<p>Shisoochin</p> <p>Unsu</p> <p>Nipaipo</p> <p>Kururunfa</p> <p>Gojushijo</p> <p>Tomari No Bassai</p> <p>Heiku</p> <p>Nipaipo</p> <p>Hakaku</p> <p>Suparinpei</p>

MÁS SOBRE NUESTRA ESCUELA

SHITO RYU



Mabuni en el centro

El Maestro **Kenwa Mabuni** descendiente directo del Gran: Samurai **Onigusukli**. Nació en Okinawa el 14 de noviembre de 1.889. Muriendo el 23 de Mayo de 1.952 a la edad de sesenta y tres años.

El Maestro **Mabuni** al ser descendiente de la clase social de Samurais sentía una curiosidad especial por las Artes de Lucha.

A la edad de 13 años presentado por uno de sus amigos que practicaba Karate en el Dojo del Maestro **Anko Itoshu**.

Mabuni conoció la forma de lucha del **Okinawa-te** (Karate) estas técnicas le llamaron mucho la atención lo que le incito a practicarlo.

Por esa época no existía el concepto de Escuela (Ryu), siendo la enseñanza de este Arte de forma casi secreta conociéndose principalmente por el lugar donde lo impartían **Shuri-te**, **Naha-te**, **Tomari-te**.

El Maestro **Mabuni** estudio en un principio con el Maestro **Anko Itoshu** este nació en Okinawa en 1.832 aprendiendo el sistema de lucha de Shuri con el Maestro **Matsumura** y el de Tomari con el Maestro **Gusukuma** siendo un destacado alumno en esas formas de lucha. **Anko Itoshu** posteriormente seria el renovador y difusor de su estilo destacando por sus técnicas rápidas, flexibles y potentes.

El Maestro **Mabuni** después de largo tiempo de práctica con el Maestro **Itoshu** decide ir al Dojo del Maestro **Higaonna** siendo presentado por su amigo **Choyun Miyagi**.

El Maestro **Higaonna** era un conocido experto del **Okinawa-te** también por sus estudios en China de un estilo de (Boxeo-Chino) procedente de la provincia de Fukien. Incorporando a las técnicas de Okinawa-te gran numero de técnicas del estilo Chino

El Maestro **Mabuni** entusiasmado con las nuevas técnicas entrenó y estudió con detenimiento las técnicas de **Naha-te** enseñadas por el Maestro **Higaonna** ya que estas técnicas eran más flexibles y fuertes teniendo un sentido diferente de las técnicas de **Shuri-te**.

En el Dojo de **Higaonna** tiene por compañero a su amigo **Choyun-Miyagi**, este era un destacado

alumno del Maestro **Higaonna**.

Choyun-Miyagi fue a estudiar a China los estilos de lucha en dos ocasiones en una de ellas con el maestro **Go-Ken-Ki** de la Grulla Blanca.

Dada la gran amistad existente entre **Mabuni y Miyagi** estudiaron e intercambiaron técnicas durante largo tiempo no solo en el Dojo de Higaonna.

Por esa misma época el Maestro **Kenwa Mabuni** estudia el arte del **Kobudo** o manejo de armas con los Maestros **Aragaki, Tawada** y con el Maestro de armas **Sakumoto**.

A la muerte del Maestro **Higaonna** en 1.915 y la del Maestro **Itoshu** en 1.915 en los Dojos de dichos Maestros se producen cambios ya que algunos destacados alumnos deciden difundir el Arte del Okinawa-te.

El Maestro Mabuni después del Servicio Militar ingresa en el Cuerpo de Policía de Okinawa, especializándose en las técnicas de defensa personal.

Posteriormente decide ir a Kyoto donde permanece aproximadamente un año mas tarde se afina en Osaka sobre el año 1.929 impartiendo clases en distintas universidades así como al Cuerpo de Policía.

En honor a sus Maestros y con la decisión de difundir el Arte del Karate-do funda la Escuela Shito-Ryu eligiendo este nombre ya que representa el nombre de sus maestros con el ideograma primero de ITO que se puede leer como SHI y de HIGA que se puede leer como TO creando así el nombre de la Escuela.



A su vez creo un emblema que caracterizaría la escuela. En su difusión dicho emblema simboliza dos personas de acuerdo en mantener la paz y la armonía en el interior de un círculo. En otra versión dicen que es el escudo de la familia MABUNI. El círculo se puede interpretar como el símbolo de la paz y la armonía (WA). Las líneas horizontales y verticales representan la caligrafía de la palabra “ser humano”; entonces el emblema simboliza “seres humanos en paz y armonía). En el interior se pueden ver los ideogramas que significan KARA (vacío) TE (mano) DO (vía o camino), respectivamente de arriba abajo.



Tras largos años de enseñanza tiene gran numero de alumnos entre los cuales se encontraban Kenei Mabuni, Kenzo Mabuni, Ryusho Sakagami, Abe, Kuniba, Masachika Tsujikawa, , Watanabe, Chojiro Tani, etc.

Muchos de estos alumnos serian conocidos en todo el Mundo ya que a la muerte del Maestro .Mabuni algunos crearían escuela.

Ej.

KENEI MABUNI.....SHITO - KAI

RYUSHO SAKAMI.....ITOSHU - KAI

CHOJIRO TANI.....SHUKO – KAI

Algunas escuelas conocidas en la actualidad creadas posteriormente:

El Maestro **Kuniba** tiene como alumno a **Teruo Hayashi** quien crea la escuela Hayashi Ha Shito-Ryu.

El Maestro **Tani** tiene como alumno a **Yoshinao Nambu** quien crea la Escuela San-Ku-Kai.

El Maestro **Abe** tiene como alumno a **Eiji Ogasahara** quien crea la Japan Karate Do Keyu-Kai Asso.

Todos estos Maestros difundieron el estilo por todo el Mundo siendo en España el Maestro **Yasunari Ishimi** quien difundiría el Karate-do Shito-Ryu. Alcanzando este un alto nivel y prestigio Mundial gracias a su esfuerzo y dedicación.

INFLUENCIAS DE MAESTROS EN MABUNI

Algunos de los Maestros con los que entreno o recibió influencias el Maestro Mabuni



DE SHURI – TE:

Matsumura Sokon

Itosu Anko

Tawada Peechin

DE NAHA – TE:

Higaonna Kanryuo

Aragaki

Uechi Kambun

DE TOMARI – TE:

Itosu Anko

DE MAESTROS CHINOS:

To – Tai – Ki

Go – Ken – Ki

OTROS POSIBLES MAESTROS:

Kyan Chotoku

Oyadomari Kokan

Matsumoora Kosaku

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

En Shito-Ryu existe un trabajo de defensas muy característico.

UKE NO GO GENRI Ó SOKU.

A.-Las **defensas** pueden parecer pasivas, pero su finalidad es además de defensa también podría ser un **ataque** basándose en esos cinco principios:

En las defensas al recibir el ataque, cambiamos la dirección del ataque y a la vez nos facilita el contraataque aprovechando la fuerza del enemigo, nos encontramos que podemos usar miles de combinaciones tanto con las piernas como con los brazos así como la esquivas de cuerpo, (TENSHIN), siendo esto importantísimo en las defensas.

Un antiguo poema de **BUDO** nos dice que no basta con defender con nuestra propia arma, parando la del enemigo, sino que debemos esquivar con el cuerpo para evitarla. “No recibas la espada enemiga, de pie con tu Katana, sino abriendo el cuerpo; evítala”.

Dependiendo del ataque no siempre podremos defender y realizar un desplazamiento lo cual nos obligara a realizar una defensa potente y efectiva usando la técnica que nos permita defender con o sin desplazamiento.

1º.-**Rakka** - Parar el ataque firmemente sin desplazamiento no moverse del sitio.

2º.-**Ryu-Sui** - Nunca se va contra el ataque con fuerza, sino que aprovecharemos la fuerza del contrario desviándola hacia el exterior del propio cuerpo.

3º.-**Kussin** - Aprovecharemos la fuerza del atacante y extendiendo o contrayendo nuestro cuerpo o cambiando la posición realizaremos la defensa.

4º.-**Ten-I** - Cambiamos de lugar el cuerpo el cual es objetivo del atacante dejando un espacio el cual nos permitirá un contraataque efectivo.

5º.-**Han-Geki** - Esta forma de defensa es a la vez un contraataque simultáneo en respuesta al ataque del contrario.

B.- Posee Katas de Shuri-Te, Naha-te, Tomari-Te.

C.- Como el Maestro Kenwa Mabuni impartía clases en la Policía era especialista en técnicas de agarre, para controlar al adversario, formas de atar así como un conocedor de los puntos vitales del cuerpo para un mayor control del adversario

D.- El uso de las **posiciones** se realizan de una forma natural ni muy bajas ni muy altas. En las defensas suelen usarse posiciones mas bajas que en los ataques siendo estas posiciones reflejadas en algunos de los Katas Básicos.

También en los Katas Básicos se trabajan manteniendo una postura más baja de lo habitual con el fin de que el estudiante principiante adquiera un sentido y dominio mayor de las posiciones.

E.- Los **movimientos** en los Katas de Shuri-te son rápidos y fluidos siendo sus desplazamientos y técnicas lineales, tanto en defensa como en los ataques. El uso de la mano abierta se da en Katas considerados más superiores que en los de Naha-te. La respiración siempre se realiza de forma natural.

F.- Los **Katas de Tomari-te** son más pesadas y lentas que las de Shuri-te sus desplazamientos y técnicas son lineales igual que en Shuri-te aunque existen algunas técnicas circulares. Destacan en los Katas de Tomari- Te el estudio del equilibrio así como los Kamaes su respiración natural y nogare.

G.- En los **Katas de Naha-te** las posiciones son muy estables y contienen gran cantidad de técnicas de mano abierta, así como técnicas de Geri o Keri. Es destacable que los desplazamientos y técnicas circulares generalmente van coordinadas con la respiración ibuki. Exigiendo un estudio de lo fuerte y lo flexible.

H.- Posee **Kobudo** de Okinawa y Japonés de Honsu (Nombre que se le da a la isla donde se encuentra Tokio, Osaka, etc.).

I.- Las posiciones son características destacando por su forma natural de ejecutarse siendo las siguientes:

HEISOKU – DACHI y MUSUBI - DACHI

Saludo al comienzo y final de los Katas

SHOTO – HACHIYI - DACHI

Las puntas de los pies abiertas al exterior y los pies separados a la anchura de los hombros.

UCHI - HACHIYI – DACHI ó NAINFANCHIN DACHI

Las puntas de los dedos hacia el interior, ambas rodillas dobladas ligeramente, las puntas de los dedos apuntan en dirección a la otra rodilla que se encuentra doblada.

HEIKO – DACHI

El cuerpo girado ligeramente, los pies paralelos, con un ancho igual al de los hombros.

MOTO DACHI

Los pies paralelos, con un ancho igual al de los hombros, la separación de los pies es la de un pie, entre el talón del pie adelantado y la punta del pie atrasado, las rodillas dobladas, el peso distribuido entre las dos piernas por igual al 50%. Es una de las posturas más usadas.

SHIKO – DACHI

Las piernas separadas aproximadamente una vez y media o dos veces el ancho de la cadera, los pies ligeramente girados hacia fuera 45°, la cadera derecha y al frente.

ZEN – KUTSU – DACHI

La pierna adelantada doblada y la atrasada estirada, el peso del cuerpo equilibrado al 50% aproximadamente. Es una de las posturas más usadas.

KO – KUTSU – DACHI

La pierna adelantada extendida, la pierna atrasada doblada, el peso al 50% repartido entre ambas piernas, la mirada al frente. Es una de las posturas más características de Shito – Ryu.

NEKO – ASHI – DACHI

La pierna atrasada carga todo el peso, permaneciendo doblada, la pierna adelantada apoya sobre el “YOSU-KUTEP” ligeramente, colocado en línea con el talón de la pierna atrasada.

J.- Las técnicas de **mano abierta**, se usan principalmente en defensa ya que su recorrido es corto pero muy rápido

K.-Las **técnicas de puño** principalmente son usadas en ataques y contraataques siendo de recorrido corto y muy rápido

L.- La **cadera y los hombros** se mueven en todas las direcciones usando las distintas posiciones coordinando la ejecución de la técnica con el movimiento de hombro y cadera en sus distintas posiciones ** Frontal - Lateral - Hamni Gyaku-Hamni - Inclinado - Tumbado etc. ** a su vez todo ello coordinado con la respiración.

M.- Posee **técnicas de defensa** clásicas y además de:

- Gyaku-Waza - Control del adversario.
- Nage- Waza - Proyección del adversario.
- Shime- Waza - Técnicas de Estrangulación.

Así como gran número de técnicas de **Budo**.

N.- Es destacable el **trabajo en parejas** con técnicas y tácticas de Kumite manteniendo un

control del adversario en todo el proceso de la técnica hasta finalizar con un contraataque y un control total del adversario casi siempre en el suelo.

Contiene un amplio trabajo de.

*HENKA-O-YO Aplicación y variación de técnicas sin limite.

*GIJO-MUGEN La técnica es infinita no limitándose solo a Zuki y Keri sino combinando con diferentes técnicas de Nage y Gyaku Waza.

*SHIN-GI- TAI Espíritu técnica y energía.

Una de las principales normas a tener en cuenta para el trabajo de las técnicas por parejas es **“ICHI-GAN-NI-SOKU”** (Primero los ojos después los pies)

Ñ.- **El trabajo de piernas** se realiza principalmente Chudan y Gedan. En los entrenamientos en los Dojos se practican también Yodan e incluso de salto.

El KakatoGeri subiendo la pierna hasta la cabeza y luego bajarla directamente no existe en Shito-Ryu. Aunque es trabajada en entrenamiento y se aplica incluso en Kumite.

O.- Los **ataques** siempre suelen ser directos avanzando en línea y las defensas suelen tener una salida a 45 grados y en retroceso.

KATAS

En el estudio de los Katas el Maestro Kenwa Mabuni destaca tres reglas importantes basadas en las leyes del BU-YUTSU o BU-DO.

HENKA: Variación de las técnicas,

KISOKU: Coordinación respiratoria (Inspiración, Expiración).

YUSHIN NO IDOO: Sentido del equilibrio y del desplazamiento.

KIHON – KATA

- Sanchin
- Tensho
- Naifanchin -1-2-3

BÁSICAS

- Shiho- Tsuki
- 4- Dai- Dosas
- 5- Pina ó Heian

- Sinsei
- Geki-Sai -1 -2

MEDIAS

- Bassai- Dai
- Seienchin
- Ananko - (Shorin- Ryu)
- Rohai -Shodan
- Seiryu
- Jitte
- Kosokun- Dai
- Bassai-Sho
- Matsukaze
- Saifa
- Jion
- Sanseiro
- Shisoochin

ALTAS

- Juroku
- Mioyo
- Seisan
- Kosokun-Sho
- Rohai- Matsumura
- Rohai-Nidan
- Rohai-Sandan
- Jiin
- Niseishi
- Sepai
- Ananko -Shito- Ryu
- Shiho-Kosokun
- Chintei
- Soochin
- Chinto
- Wanshiu
- Matsumura no Seesan
- Isimine no passai
- Matsumura no Bassai
- Heiku
- Pachu
- Tomari no Bassai

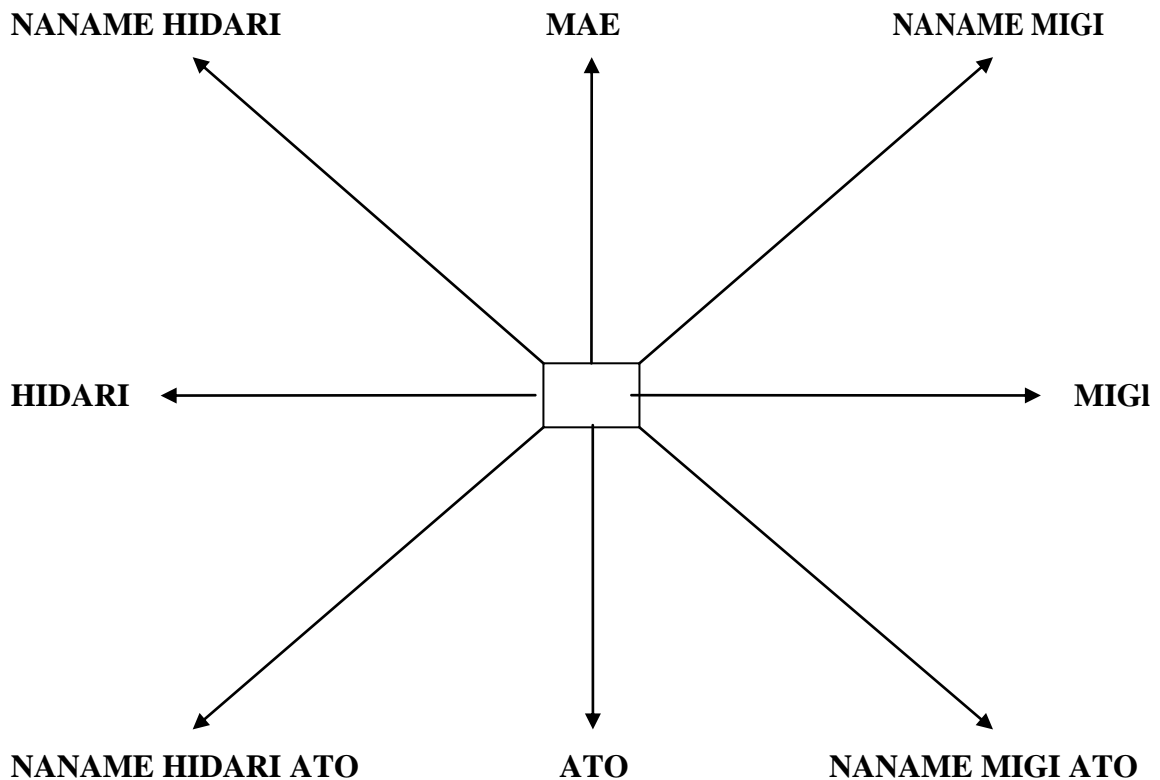
MUY ALTAS

- Haffa
- Anan
- Simpa
- Paiku
- Suparimpei
- Hakaku
- Unzu
- Kururunfa
- Nipaipo
- Goyushijo
- Chantayara no Kusanku
- Kyan no Chinto

DESPLAZAMIENTOS

HAPPO-NO-TENSHIN

Es destacable el trabajo de los **desplazamientos** siendo , característicos en Shito-Ryu se trabajan como principales las **ocho direcciones**.



MAE - Hacia delante.

ATO - Hacia atrás.

HIDARI - Hacia la izquierda.

MIGI - Hacia la derecha.

NANAME HIDARI ATO - Hacia atrás al lateral izquierdo.

NANAME MIGI ATO - Hacia atrás al lateral derecho.

SHOTO-KAN:

Su creador fue *Ginchin Funakoshi*, nacido en Shuri (Okinawa) en 1.868. Empezó a practicar el Okinawa-Te con el maestro Azato y posteriormente entrenó con el maestro *Itosu*. En 1.919 y en 1.922 realizó demostraciones de Okinawa-te en Kioto y Tokio. A petición del Maestro *Jigoro Kano* realiza también una demostración privada en el Kodokan siendo, a partir de aquí, cuando decide quedarse en Japón para dar a conocer el arte marcial. En 1.949, el maestro *Isao Obata*, funda la J.K.A. (Asociación Japonesa de Karate) nombrando al maestro *Funakoshi Sensei* Instructor Jefe de la misma. Tras su muerte en Tokio (1.957), a los 89 años, es sucedido en el cargo por el maestro *Nakayama*.

En este estilo la posición Zenkutsu dachi tiene dos variantes (Hanmi o costado y Gyaku Hanmi o costado contrario) además de la posición normal; en todos los casos el peso del cuerpo reparte el 60% en la pierna adelantada y el 40% en la atrasada.

El estilo se caracteriza por el gran asentamiento de todas sus posiciones y potencia en todos los trabajos. La cadera realiza amplios giros, pudiendo ser estos:

- JYUN KAITEN: en el mismo sentido de la técnica (Gyaku Shoto Uke...).
- GYAKU KAITEN: en el sentido contrario a la técnica (Kizami Tsuki, Uchi Uke...).

En las katas, los giros se hacen sobre el talón de la pierna pivote si son de 90° o mas, utilizando la planta para los giros de 45°. En las defensas debe ponerse énfasis en el hikite y en el giro de la cadera, con el fin de que sirvan como parada y ataque a la vez.

KATAS ORIENTATIVAS

Katas básicas	5 Heian
1° Dan	Tekki Shodan Bassai Dai Kanku Dai Empi Jion
2° Dan	Jitte Hangetsu

	Tekki Nidan
3° Dan	Tekki Sandan Kanku Sho Bassai Sho Nijushijo Jiini Wankan
4° Dan	Gojushijo Sho Chintei Gankaku
5° Dan 6° Dan	Gojushijo Dai Unsu Soochin

RENBU KAI:

Este estilo nace en 1.940, en Tokio, como una organización de maestros practicantes de distintas artes marciales, con el fin de formar un estilo propio. Su fundador fue un maestro coreano, *Geka Yung*. Otro maestro influyente en el desarrollo del estilo Renbu Kai fue *Hiroyasu Tamae*, alumno de Shiroma Gusukuma que, a su vez, era alumno directo de *Yasune Itosu*. El maestro *Tamae* también entrenaba el kempo Chino en Pekín, así como, en Okinawa, el estilo Naha-Te.

Fueron también maestros influyentes en los orígenes y desarrollo del Renbu Kai *Norio Nakamura* (4° Dan de Kendo y 2° Dan de Judo) y *Minoru Okamoto*.

En el año 1.948, *Masayuki Koide*, procedente del estilo Shoto Kan de la universidad de Waseda, es nombrado primer director internacional del estilo. En 1.964, todo movimiento Renbu Kai se convierte en un estilo propio y se integra en la federación japonesa de Karate. Renbu Kai significa, literalmente, "*asociación de practicantes de artes marciales*". De una forma mas amplia su traducción es "*asociación para la practica de caballeros*".

Se caracteriza por posiciones muy bajas y amplias. Sus defensas son de trayectoria amplia, los ataques profundos buscan máxima eficacia. Además, como característica fundamental, sus ataques de pierna (Mae geri y Yoko Geri fundamentalmente) suelen ser de gran profundidad (kekomi).

KATAS ORIENTATIVAS

Katas básicas	5 Pinan
1° Dan	Naifanchin Shodan Bassai Dai Wankan
2° Dan	Naifanchin Nidan Bassai Sho Rohai Jitte Kushanku
3° Dan	Seisan Chibana Kushanku Naifanchin Sandan Matsumura No Rohai
4° Dan 5° Dan 6° Dan	Gusukuma No Chinto Chintei

GRANDES MAESTROS

El Maestro sólo es Maestro porque, olvidándose de sí mismo ha transmitido su saber a sus alumnos y a través de ellos a todos los que vendrán más tarde. El discípulo sólo es discípulo porque se entrega totalmente a su Maestro.

Morihei Hueshiba

El educador debe reunir personalidad y preparación, junto con la vocación, la aptitud y la madurez emotiva, porque nadie puede dar lo que no posee.

La Vocación o gusto por lo que se hace. La aptitud física, intelectual y moral. La Madurez emotiva factor muy importante que se distingue por la manifestación del equilibrio, el criterio, los valores espirituales, la capacidad discriminativa, el optimismo, la comprensión, la tolerancia, etc.

Cuantas más cualidades reúna el profesor mejor podrá llevar a cabo su tarea, y así procurará querer tanto a sus alumnos como a su trabajo, cuidar su imagen personal, ser imparcial en todo, dirigir los entrenamientos con la sonrisa, y corregir sin burlas ni ridículos.

Ha de saber animar y motivar, y adaptarse continuamente a las necesidades o imprevistos que surgen en el grupo. Deberá perfeccionarse continuamente, practicar, estudiar, buscar, participar en cursillos, dando ejemplo con su comportamiento, su actitud y sus palabras.

Como resumen veamos algunos principios éticos que debe respetar el Profesor:

- 1) **Energía**: Cumpliendo todas las tareas y compromisos con energía, serenidad y respeto.
- 2) **Integridad**: El hombre integro está en armonía con las leyes invariables del Universo.
- 3) **Método**: La tarea educativa sólo tendrá éxito si está fundamentada sobre un método lógico de progresión.
- 4) **Simpatía**: Que es lo contrario de la burla, el sarcasmo, la calumnia, el rencor, el egoísmo, el orgullo, la falsedad, etc.
- 5) **Sinceridad**: No finjas ni engaños, muéstrate tal como eres.
- 6) **Generosidad**: El profesor siempre tendrá la mano abierta para dar, y el espíritu magnánimo para no coartar la libertad de pensamiento y acción de sus alumnos. (Creo en mi opinión personal que este es uno de los puntos más importantes.)
- 7) **Paciencia**: Sabiendo vivir en paz con todos, sobre todo con aquellos que viven y opinan de modo distinto o contrario. No alterarse ni violentarse cuando llegan las contrariedades.
- 8) **Imparcialidad**: Examinando toda cuestión libre de prejuicios, simpatías o antipatías, temor o egoísmo.
- 9) **Serenidad**: Intentando ser dueño de los sentimientos, las pasiones y el pensamiento, lo cual no significa que haya que sofocarlos ni permanecer indiferente ante todo.
- 10) **Confianza y Autodominio**: Nadie creará en ti si ante la más mínima dificultad te ven vacilar, dudar o temer. Piensa que vale más obrar con decisión y energía y equivocarse, que errar actuando con debilidad.



[De Pie] Gusukuma Shimpan, Chitose Tsuyoshi (?) Chibana Choshin, Nakasone Genwa
[Sentados] Chotoku Kyan, Kentsu Yabu, Chomo Hanashiro, Chojun Miyagui

Los grandes Maestros de Okinawa, aparte de sostener entre sí excelentes relaciones de amistad, procuraban conocer siempre más de un estilo, para enriquecerse con la comparación de técnicas. Las divisiones existentes procedían de circunstancias ambientales, geográficas y, sobre todo, morfológicas. La dificultad en las comunicaciones ha justificado siempre unas variaciones en la practica del arte y, de esta suerte, podía diferenciarse el sistema practicando en las distintas ciudades de Shuri, Naha o Tomari. Las diferencias Morfológicas justifican que Chojun Miyagi practicase un estilo de fuerza en tanto que Hinori Otsuka se adscribiese a un sistema de esquiva y contraataque Rápido.

Tenemos el convencimiento de que la unión de las escuelas de Karate pasa por un estudio de los demás estilos por parte de los maestros de cada una de ellas, prescindiendo definitivamente de la absurda creencia de que la suya es la mejor, basados en la simple razón de que es la a ellos les han enseñado. De la amistad y el intercambio entre todos ha de surgir una unión enriquecedora en la que cada cual pueda practicar el Karate-do de acuerdo con sus condiciones físicas, sin que ello suponga una división pernicioso para el arte.

ANKO ITOSU

Dio un auge al Introducir el arte a las escuelas, Itosu creo los katas Pinan ("Prado Tranquilo") a partir de otros como "Kushanku" "Bassai" y "Jion" los desarrollo para las escuelas haciéndolos mas fáciles para el aprendizaje y el entrenamiento.

Pinan También significa "mente en Paz"; se dice que el creo el



Kata Kanku-Sho tomando como referencia

Kanku Dai (Significa Observando el cielo-Pequeño; "Kan": Mirada, Observar; "Ku": Cielo; "Sho")

Anko Itosu (Izquierda), Kenwa Mabuni (de Pie) y Gichin Funakoshi.

CHOJUN MIYAGI



El maestro Chojun Miyagi, nació en la ciudad de Naha, Okinawa, en el año de 1888. No era un hombre particularmente corpulento pero tenía una buena complexión física, con ojos penetrantes y chocante apariencia.

Miyagi fue conocido en Okinawa como " Bushi Miyagusuku " ("El honorable guerrero Miyagi"). Poseído de enorme fuerza física, lo conocían por su potencia y movimientos conmovedores extraordinarios del kata logrados por su gran dedicación al entrenamiento del arte marcial. Sin embargo, la manera apacible de Miyagi era su activo más fuerte. A pesar de las historias que puedan contarse, Miyagi nunca luchó, guardando una promesa a

su profesor que él no utilizaría los artes marciales para lastimar a otro humano.

A la edad de once años comenzó a entrenar bajo la dirección del maestro Aragaki Ryuko. Esta instrucción temprana consistió principalmente en los ejercicios diseñados para desarrollar el cuerpo. De esta base fuerte, Miyagi transportó más adelante los principios del desarrollo de la fuerza a sus propias enseñanzas.

En 1901, Miyagi fue introducido por Kanryo Higashionna (1853-1916), el maestro del Naha-Te, a la disciplina del arte marcial. Miyagi estudió con Higashionna por quince años, logrando así ser el sucesor del arte, formando y difundiendo el karate Goju-Ryu.

Bajo instrucción de Higahonna, un estudiante se concentraba en solamente un kata por varios años, así generalmente se hacían altamente diestros en los movimientos preestablecidos. El entrenamiento era extremadamente duro, con una concentración en el kata Sanchin (" tres batallas "), que es una forma de respiración que implica la tensión dinámica. Miyagi era uno de los pocos que seguían siendo un estudiante de Higashionna, a pesar de los rigores de un horario exigente.

El lazo de Miyagi con su profesor era cercano, pues su abundancia económica permitió que él hospedara a Higahonna y que pagara la instrucción. Puesto que él permanecía en la compañía constante de Higahonna, Miyagi podía aprender todo el kata de Naha-Te.

Con la influencia de Miyagi, el karate Goju-Ryu se convirtió en un tema educativo que se podía enseñar en escuelas. La creación de los katas nuevos hizo el arte más comprensible al público. Miyagi se convirtió así en uno de los pioneros que trajeron el karate de su exclusiva práctica de habitantes de Okinawa a la relativa aceptación mundial.

El maestro Chojun Miyagi, muere en 1953 a la edad de 65 años.



Arriba: Yasuhiro Konishi y Tatsuo Yamada Abajo: Chojun Miyagui y Gichin Funakoshi.

CHOKI MOTOBU



(1871-1944).

Nació en Shuri. Debido a que no podía recibir clases de karate de su familia por ser el tercer hijo y solo podían recibir clases los primeros entrenó solo, aunque recibió algunas clases de Matsumura y de Itosu, pero la relación con ellos no prospero, debido a que era un buscador de

peleas. Este tubo una pelea muy famosa contra un boxeador profesional en Kyoto, dejándolo KO en un abrir y cerrar de ojos.

- En el año 1936, volvió a Okinawa con un notable cambio de actitud.

- Choki Motobu no es el fundador del estilo Motobu-ryu, este es el estilo de su familia, y esta no se lo enseñó a él. Durante su vida influyó mucho en grandes karatekas como Yasuhiro Konishi, Hironori Otsuka, Shosin Nagamine, etc.

CHOMO ANASHIRO

(1869-1945). Junto con Funakoshi, fue uno de los primeros en reconocer el cambio en el significado del ideograma de mano de China por el de mano vacía. Estudió shuri-te con Matsumura y con Itosu. Su kata favorita era Jion



CHOTOKU KYAN

Nace en Shuri el 1870. Tercer hijo de Kyan Chofu, asistente del rey Sho Tai, perteneció a familia noble. Desde temprana edad ya recibía clases de Budo por parte de su propio padre.

Más tarde, aprende con los maestros Matsumura Sokon e Itosu Yatsunuke, aunque también se le relaciona con Chatan Yara, Matsumura Kosaku y Oyodomari Kokan. Consigue un gran prestigio por su dominio del Bo y como karateka de la época.

El Maestro enseñó en múltiples dojos y a la policía de Kadena, donde aprendió el maestro Nagamine Soshin, posterior fundador de la Matsubayashi Shorin-ryu.

Como alumnos suyos, destacan Shimabuku Taro y Aragaki Ankichi, este último, también alumno de Chiban Choshin, nació en Shuri el 1899 y murió muy joven, a los 28 años de edad (no confundir con Aragaki Seisho). Fallece el 20 de septiembre de 1945, a la edad de 75 años.

GICHIN FUNAKOSHI



Funakoshi 1935



Gichin Funakoshi nació en Okinawa en 1868. Él comenzó a estudiar karate a la edad de 11 años, y era un estudiante de los dos más grandes Maestros de todos los tiempos; Sokon Matsumura y Ankoh Itosu. En 1922, El Maestro Funakoshi, condujo una demostración de karate a la Exposición Atlética Nacional primera en Tokio. Esto condujo a la introducción del antiguo arte marcial al resto de Japón. El Maestro Funakoshi permanecería en el Japón y desarrollaría el estilo de Shotokan.

En 1936 Funakoshi Utiliza un nuevo ideograma para escribir " Kara " de Karate. (El Antiguo kara se leía como " Tang " a la dinastía China). La Antigua denominación " Técnicas de Manos de China " se modificó a " La vía de las Manos Vacías ". Se recuerda en su autobiografía, anécdotas de él, como cuando viviendo en Meisei Juku en Tokyo, donde le habían cedido una sala para que pudiera dar clase, un periodista llegó y preguntó a Funakoshi, que se encontraba barriendo en la puerta:

-¿Donde puedo ver al señor Funakoshi, el Profesor de Karate?

Funakoshi se fue rápidamente a su habitación y se puso su mejor kimono apareciendo de nuevo y diciendo al periodista:

- Hola ¿Como está Usted? Soy Funakoshi.

La cara de sorpresa del periodista, al ver que el barrendero que le había atendido, debió ser digna de verse.

Gichin Funakoshi murió el 26 de Abril de 1957, siendo enterrado en el templo Zen de Engakuji, en Kamakura. En su tumba, la frase "Karate Ni Sente Nashi", esta gravada en piedra y era una de sus tres frases o Máximas preferidas.

"KARATE NI SENTENASHI" No hay técnicas ofensivas en Karate.

"GITUTU YORI SHINJUTSU" En un determinado instante, termina la técnica y empieza la intuición.

"SHIKIZOKU ZEKU"

Todo es Vanidad

Extracto

del Libro de Salvador Herraiz "Do, el espíritu del Karate



Lapida de Funakoshi

HINORI OTSUKA

(1892- 1982) practicó jiu-jitsu debajo de la tutela de su padre. Varios años más tarde él comenzó su entrenamiento formal en la escuela de Shinto-Yoshin del jiu-jitsu, Él estudió en la escuela, Nakayama, por 16 años. En la edad 29, Master Nakayama le presentó un certificado de la "habilidad completa".

En 1922, Otsuka conoció a Gichin Funakoshi, un maestro del karate de Okinawa que más adelante se conocería como el "padre del karate del Moderno." Funakoshi había sido enviado a Japón por un consejo de los maestros del karate de Okinawa para introducir el karate al Japón. Otsuka comenzó a estudiar este nuevo arte del karate con él.

Otsuka en 1934 inauguró su propio estilo del karate alterando algunos de los movimientos de Shotokan aprendidos de Funakoshi, incorporando algunas técnicas del jiu-jitsu de la escuela de Shinto-Yoshin. Otsuka creó un estilo karate conocido como Wado-Ryu, con las características físicas principales de velocidad, de movilidad, y de la eficacia. La última meta del estilo sin embargo, es proporcionar un vehículo para el desarrollo positivo del carácter así como desarrollar un sentido de la armonía con el ser y con los otros



KANBUM UECHI



Kanbum Uechi nace en 1877 en el pueblo de Motobu Cho, Okinawa. Trasladado a China cuando era adolescente, estudia allí el “Pangai Noon”, estilo de boxeo chino cuya traducción es “mitad dura, mitad blanda”, en la provincia de Fukien, entre los años 1897 y 1910. Su profesor fue el maestro Chou Tzu Ho. En 1904, Uechi recibe el certificado de docente (Menkyo Kaiden), en el pueblo de Nansei y antes de regresar a Okinawa tiene la oportunidad de enseñar durante dos años. A su regreso a Okinawa, en 1924, se traslada a Wakayama, localidad ubicada cerca de Osaka, Japón, con su familia.

En 1932 decide modificar el nombre del estilo “Pangai Noon” por el de Karate Jitsu Kenkyusho, enseñando en su propio dojo. En 1933 usa el nombre Shubukan en forma interna para su escuela.

KENTSU YABU



(1863-1937). Fue alumno de Matsumura y de Yatsutsune Itotsu de Shuri.

En 1927 se estableció en Hawái donde enseñó karate en la escuela superior local. Allí permanece nueve meses, luego regresa a Okinawa. (Yabu nunca fue derrotado en combate, y nunca hizo daño a nadie, es muy conocido por su combate con Choki Motobu, del cual es ganador). Entre sus alumnos están Chosin Chibana, Shimpan Gosukuma. Yabu en 1927

KENWA MABUNI



MABUNI Kenwa, que nació el 14 de noviembre de 1889 en la ciudad de Shuri en la isla de Okinawa, situada al sur de Japón, siendo descendiente directo del famoso samurai Onigusuki, en su 17ª generación. Tenía una salud muy delicada, por lo que comenzó a entrenar karate a la edad de 13 años. Fue alumno de Itosu, Mabuni fue presentado por su amigo Chojun Miyagui (Creador del Goju-Ryu) a Kanryo Higaonna de este aprendió el Naha-te. Durante los años 20 Mabuni insaciable participo en un club de karate creado por Miyagui y Choku Motobu. En 1929, después de servicio militar obligatorio y de una carrera como oficial de policía, Mabuni Sensei salió de Okinawa para Osaka, Japón para enseñar Itosu-kai. Él mezcló las enseñanzas de Shuri-te y de Naha-te para crear Shito-Ryu. Él formó este nombre tomando el primer ideograma de los nombres de sus dos enseñas, Sensei Itosu e Higaonna. De esta manera, él eligió honrar y respetar a sus grandes profesores.

Combinó los dos estilos, el shuri-te y el naha-te para crear su propio estilo llamado Shito-ryu. Estuvo muy influenciado por los estilos chinos de Go Kenki, basados en la técnica de la grulla blanca. Hoy su estilo es uno de los más practicados del mundo. Fallece en 1957.

MASUTATSU OYAMA



Matsutatsu Oyama nació en el 12 de julio de 1923 en Korea del sur. Su nombre era **Choi Young-Li**, pero cuando inmigró a Japón, opto por tomar un nombre japonés. Él escogió **Oyama** que significa "**montaña magnífica**".

A una edad relativamente joven fue enviado a Manchuria, sur de China, para vivir en la granja de su hermana. A los 9 años de edad, empezó a estudiar una expresión sureña de kempo llamado "Dieciocho Técnicas"(sistema Shaku-Riki) su maestro era Yi, el cual trabajaba en la granja de la hermana.

Mas Oyama estudió con Master Yi aproximadamente 2 años. El obtuvo el nivel de shodan. A la edad de 12 años retorno a Korea donde continuó su entrenamiento en un Arte Marcial Koreano conocido como Taiken o Chabi. Este estilo Koreano era una mezcla de Kempo, el cual era

semejante al kung-fu y Ju-Jitsu.

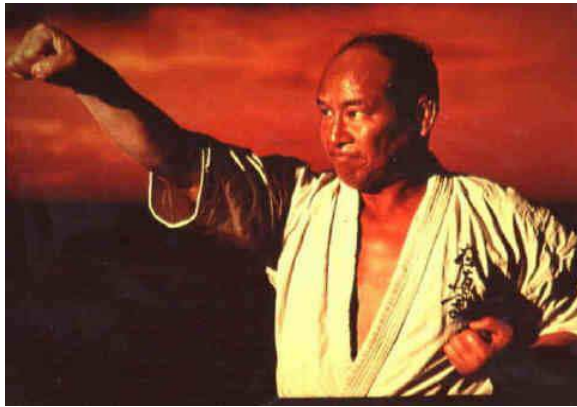
Esta instrucción continuó hasta la edad de 13 años aproximadamente. Fue en este tiempo cuando viajo a Tokio, Japón para estudiar como ser un aviador, ya que su sueño era de ser como Bismarck, su héroe en ese tiempo. Él fue matriculado en el Instituto de la Aviación de la

Juventud de Yamanashi. Subsistencia por si mismo y a tan temprana edad, resultó ser más difícil de lo que él pensó, especialmente como un ciudadano Koreano en Japón.

Como consecuencia sus estudios como aviador fueron interrumpidos.

Durante este tiempo empezó su instrucción en Boxeo y Judo. Un día él observo unos estudiantes que estaban entrenando en un estilo de Karate de Okinawa, se interesó y fue a entrenar en el dojo de **Gichin Funakoshi** en la Universidad de Takushoku, donde él aprendió lo que hoy se conoce como Shotokan Karate. El progreso en su entrenamiento fue muy impresionante, a la edad de diecisiete él era ya un Segundo Dan, a la edad de 20, él era un Cuarto Dan. Durante este tiempo se intereso seriamente en el Judo, y su progreso no era menos asombroso. Una vez que deja de entrenar en Judo, menos de cuatro años después que él había comenzado, había logrado el grado de Cuarto Dan en Judo. En este tiempo Mas Oyama entró el Butokukai la cual era una academia de entrenamiento para el Ejército imperial japonés. El Butokakai se especializaba en la guerra antiguerrilla, el espionaje, y el combate cuerpo a cuerpo. Estuvo 2 años en esta organización que finalizó con el final de la Segunda Guerra Mundial

El rendimiento de Japón y el ultraje subsiguiente de la Ocupación afecto profundamente a Oyama, él decidió continuar su entrenamiento bajo la dirección del master So Nei Chu, quien



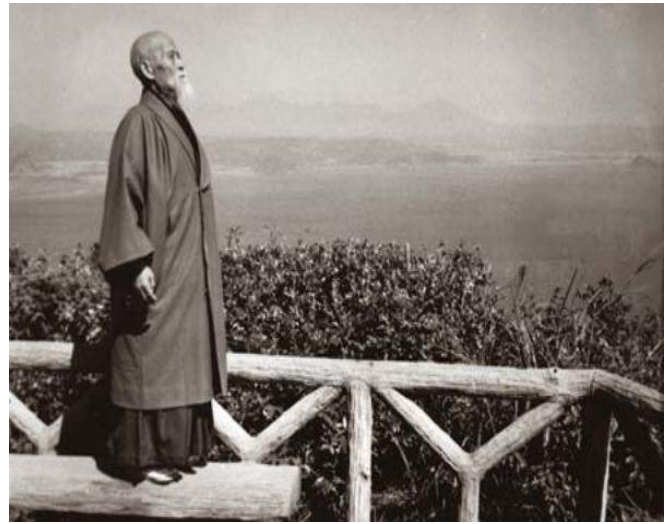
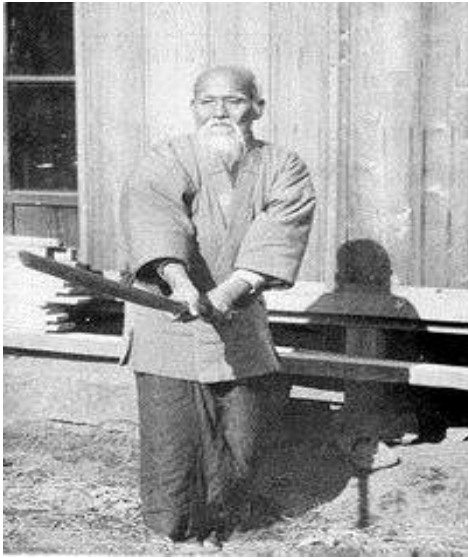
también era un ciudadano Koreano (de la misma provincia de Oyama) radicado en Japón, el cual era experto en un estilo con mucho prestigio llamado "Goju", también era discípulo del fundador de Goju Karate, Master Chojun Miyagi. Master So Nei Chu, era conocido por su gran fuerza física y espiritual, también era considerado en ese tiempo como la máxima autoridad en Goju Karate en Japón después de Master Miyagi. Fue Master So quien incentivo a Oyama a emprender su retiro a las montañas para fortalecer sus habilidades

A partir de ahí empezó a enseñar Karate en bases americanas ubicadas en Japón. En ese tiempo empezó un periodo de demostraciones por América, donde cabe destacar que en una ocasión estuvo a punto de perder la vida, tras ser corneado en el transcurso de una demostración por un toro, en México. En Estados Unidos se le llegó a conocer como "Godhand", es decir, "la Mano de Dios", por sus espectaculares exhibiciones y rompimientos.

En 1956 abrió su primer Gimnasio en la ciudad de Rikkyo (Tokyo), y fundó su propio estilo, el Kyokushin Kaikan. En 1964 se establece oficialmente la International Kyokushin Kaikan Organization, siendo su Director Matsutatsu Oyama, y su Presidente E. Sato, Primer Ministro de Japón y Premio Nóbel. Oyama murió de cáncer de pulmón en el año 1994. En 1964 se establece oficialmente la International Kyokushin Kaikan Organization, siendo su Director Matsutatsu Oyama, y su Presidente E. Sato, Primer Ministro de Japón y Premio Nóbel. Oyama murió de cáncer de pulmón en el año 1994. Kyokushin Karate se caracteriza por poner a sus participantes, a someterse a un entrenamiento arduo a la vez a un tipo de combate con contacto total.

**"... Mil días de entrenamiento, UN principiante; diez mil días, UN MAESTRO."
MASUTATSU OYAMA.**

MORIHEI UESHIBA



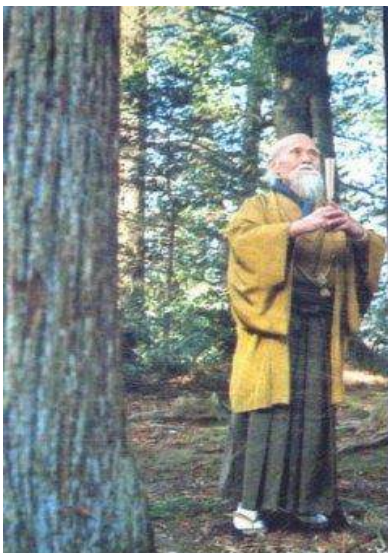
En japonés " O Sensei " es el título que significa: Profesor de gran prestigio, o Maestro espiritual, y es el grado apelativo mediante el que los Aikidokas se refieren al maestro Ueshiba como creador del Aikido.

Morihei Ueshiba nació el 14 de Diciembre de 1883. En 1904 estuvo en Manchurias como soldado combatiente en la guerra Ruso - Japonesa. En 1911 se instala en Hokaido, época en la que conoció al maestro Sokaku Takeda. En 1916 a la edad de treinta y tres años recibió el diploma de Maestro de Ju-jutsu que le otorgó la escuela Daito.

Hacia 1918 conoció a un hombre que influiría poderosamente en su vida, fue el sacerdote Onisaburo Degu Chi, fundador de la religión OMOTOKIO (SHINTO), y al que acompañó algunos años en un peregrinaje espiritual.

En el año 1922 obtiene el título de Instructor de la escuela SHINKAGE RYU, este mismo año acompaña al Sacerdote Degu Chi en un viaje de Proselitismo de la Secta por tierras de Corea, China y Manchuria, donde cae prisionero de los Chinos.

En 1925 después de largos años de practica intensa y reflexión constante, tiene la revelación de los principios del Arte o sistema que pretende establecer, naciendo el AIKI-BUJUTSU o " Vía de la gran armonía y del gran amor por todos los seres ". En 1931 el Maestro Ueshiba abrió en Ushigome, cerca de Tokio, el centro KOBUKAN, reservado para altos dignatarios de la corte, jefes Militares, o Expertos de otras escuelas de Budo.



En 1936 abandona la denominación " BUJUTSU " y rebautiza su método con el nombre de AIKI-BUDO, en razón de que el objetivo del mismo no es destruir al adversario por la vía más expedita, sino neutralizarle, procurando causarle el menor daño posible.

En 1942 aparece por primera vez el nombre de AIKIDO, coincidiendo con la transformación del centro Kobukan en AIKIKAI.

Decía el maestro Ueshiba: " AIKIDO es el camino de la armonía entre el hombre y el Universo. Dado que AI (armonía) es sinónimo de AI (amor), he decidido dar el nombre de AIKIDO a mi único Budo, aunque la palabra AIKI sea muy antigua".

En 1916, el AIKIKAI es reconocido por el Gobierno Japonés como el centro mundial de AIKIDO.

El 26 de Abril de 1969, a los 86 años, muere el fundador del AIKIDO, " O Sensei Ueshiba".

Budo no es vencer al oponente por medio de la fuerza, tampoco es llevar al mundo a la destrucción por medio de las armas. El verdadero Budo es aceptar el espíritu del universo, mantener la paz del mundo, producir, proteger y cultivar a todos los seres de la naturaleza."

"La vía del budo es hacer del corazón del universo nuestro propio corazón"



En el Parque Tanabe se encuentra la estatua de O-Sensei Ueshiba

"Cuando se adelanta un oponente, enfréntalo y salúdalo; si intenta retroceder, déjalo seguir su camino"

"Tu espíritu es el verdadero escudo"

"El verdadero guerrero siempre cuenta con tres armas: la radiante espada de la pacificación; el espejo de la valentía, la amistad y la sabiduría; y la piedra preciosa de la iluminación."

SHINPAN GUSUKUMA



Shinpan Gusukuma trabajaba como profesor de escuela y también es conocido por sus habilidades como acupunturista.

Fue estudiante de Anko Itosu, Shinpan Gusukuma también estudió con muchos otros profesores de diversos estilos.

Él seleccionó el Shorin-ryu como su interés primario. El dojo de el Shuri era un cuarto muy pequeño. Solamente un estudiante podría demostrar kata delante de él a la vez. Uno de los estudiantes de Yasutsune "Ankoh" Itosu era Gusukuma Shinpan (1890-1954). Gusukuma, también llamado Shinpan Shiroma en japonés, es virtualmente desconocido debido al hecho de que él era un individuo muy reservado.

El solo se dedicaba a enseñar buen karate y por lo tanto tenía



solamente algunos estudiantes dedicados. Él era muy determinado y científico en su estudio del Karate, Los métodos de la enseñanza de Gusukuma consistieron en kata, kata y más kata.

Él cree que el kata proporcionó la Base del cuerpo. él decía que el alumno de Karate debía forjarse como la katana debía ser golpeado y templado con el sudor del cuerpo.

Al alumno decía hay que moldearlo después de todo el karate si esta hecho correctamente es algo "sostenido y muy hermoso" para mirar y como una espada japonesa aguda y hermosa también es mortal.

SOKON MATSUMURA



El Maestro Sokon Matsumura, nació en la Villa de Yamagawa 1792 y falleció en 1886.

Recibió Enseñanzas de Sakugawa y También recibió enseñanza directa de Kushanku. Fue Samurai bajo el mando de tres reyes: Sho Ko, Sho Iku y Sho Tai.

Durante los viajes que realiza conoce a los maestros Ason e Iwah. Con el maestro Yashichiro Ijuin aprende el sistema Jigan Ryu. Abre su Dojo en Sakiyama, enseña un karate altamente combativo y vigoroso, dándole el nombre de **Shoryn Ryu**, que significa estilo de la floresta joven

Fue maestro de Itosu, Choshin Chibana, Azato y Funakoshi, Matsumura desarrollo las formas Passai (en Japonés Bassai), Passai Significa "Rodear la Fortaleza" o "Brecha a través de la Fortaleza.