Esteban Saporiti

GRAMÁTICA ELEMENTAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

(Segunda edición)

Edición del autor

Esteban Saporiti

GRAMÁTICA ELEMENTAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

(2ª. edición)

Edición del autor.
ISBN 978-987-05-2221-8
Mar del Plata, Argentina
Marzo de 2020

ÍNDICE

Prólogo

CAPÍTULO 1. Comentarios preliminares

CAPÍTULO 2. Objetos, propiedades y lenguaje teórico.

CAPÍTULO 3. Ejemplos

CAPÍTULO 4. Vínculos normales entre cláusulas de LT y oraciones.

CAPÍTULO 5. Las sílabas

CAPÍTULO 6. Las palabras

CAPÍTULO 7. Nombres propios

CAPÍTULO 8. Pronombres

CAPÍTULO 9. Nombres comunes

CAPÍTULO 10. Adjetivos

CAPÍTULO 11. Nombres vinculares

CAPÍTULO 12. Nombres abstractivos

CAPÍTULO 13. Índices coloquiales

CAPÍTULO 14. Cuantificantes

CAPÍTULO 15. Verbos

CAPÍTULO 16. Verbos SER y ESTAR

CAPÍTULO 17. Perífrasis verbales

CAPÍTULO 18. Adverbios

CAPÍTULO 19. Preposiciones

CAPÍTULO 20. Conectivas

CAPÍTULO 21. Género y número

CAPÍTULO 22. Diminutivos y superlativos

CAPÍTULO 23. Oraciones

CAPÍTULO 24. Órdenes de palabras (sintaxis)

CAPÍTULO 25. Componentes marginales

Procedencia de las normas de uso.

Procedencia de los ejemplos.

Prólogo

Desde la primera edición han pasado más de trece años. Hoy no creo que definir el conjunto de las oraciones españolas mediante un sistema de reglas sintácticas y semánticas sea un propósito razonable.

La extinta creencia se fue gestando durante el estudio de 'Lógica matemática elemental' de Benson Mates [1] y 'Filosofía de la lógica' de W. O. Quine [2]; después se robusteció mientras estudiaba 'Pragmática y lógica intensional' de R. Montague [3],'Palabra y objeto', de W. O, Quine [4], 'Formas lógicas, realidad y significado', de Th. Moro Simpson [5] y 'Semántica Filosófica (Antología)', de Th. Moro Simpson, comp. [6]). Sin duda, era una creencia agradable.

Pero, a diferencia de los esqueléticos lenguajes formales, el español es un genio monstruoso que no se deja encerrar en una botella. Su ontología abarca objetos de los más diversos tipos: inmutables, como las figuras geométricas; variables en el tiempo, como los árboles; culturales, sociales y económicos, como las artes, los clubes deportivos y las empresas industriales; ideas, creencias, temores y deseos; ficciones, como Caperucita roja; etc.

No pudiendo definirse el conjunto de las oraciones mediante reglas sintácticas ni tampoco el concepto de oración mediante el enunciado de condiciones necesarias y suficientes, el gramático parece encontrarse en una encrucijada. Pero no hay tal. Las palabras están registradas en los diccionarios con la información de sus significados, y sólo hay que agregarles las que resulltan variando reguladamente sus terminaciones de género gramatical, número, persona gramatical y tiempo, y unos pocos pronombres personales oblicuos. Y las oraciones están allí, por así decir, en los textos escritos de hispanohablantes competentes, separadas entre puntos y otros signos ortográficos. Pueden investigarse entonces sus normas de composición (p.ej., el régimen, la concordancia y el orden normal de las palabras). Y también puede explicarse por qué significan lo que significan,

tentativamente, una por una, aun cuando los significados no puedan reducirse en general a un método recursivo de composicion semántica.

En esta edición las materias se han distribuído en capítulos. En el primero aclaro qué es lo que debe entenderse por explicación del significado de una oración y expongo mis objeciones a las gramáticas clásicas y escolares. La principal y madre de todas las demás es que, contrariamente a lo que ellas afirman, ninguna palabra modifica ni especifica a otra, ni relaciona una con otra.

En el segundo capítulo defino un lenguaje teórico sumamente sencillo, capaz de soportar las explicaciones del significado de las oraciones simples y de sus subordinadas sustantivas. Así,

> *La Tierra es plana* significa que la Tierra es plana porque *la Tierra* nombra la Tierra; *plana*, la propiedad 'ser plano'; y la oración, el par formado por la Tierra y la propiedad 'ser plano'.

> *Tales cree que la Tierra es plana* significa que Tales cree que la Tierra es plana porque *Tales* nombra a Tales; *la Tierra es plana* nombra el par formado por la Tierra y la propiedad 'ser plano'; y *cree* nombra el par <Tales, <la Tierra, la propiedad 'ser plano'>>.

Debe advertirse que Tales no puede creer el 'hecho' de que la Tierra es plana, por la sencilla razón de que la Tierra no lo es; ni tampoco la oración *la Tierra es plana*, porque él no hablaba en español. En cambio, sí puede creer que en la Tierra existe la propiedad 'ser plano' porque las propiedades son entidades universales.

Naturalmente, es discutible que *la Tierra es plana* significa lo que significa sólo porque la oración nombra el par <la Tierra, la propiedad 'ser plano'>. Habría que convenir, pues, que nombrando estos pares se dice que el segundo del par se atribuye al primero.

El capítulo 3 se dedica íntegramente a presentar explicaciones de significado.

Innúmeras oraciones no podrán explicarse; p.ej.,

1. *Este valiente oficial (...)* ***se disfrazó de arriero*** *(...).* (B. Pérez Galdós, '*Bailén*')

2. ***nombró*** *a Valle Inclán* ***profesor de Estética*** *(...).* (A. Zamora Vicente, 'Discurso con motivo de su incorporación a la Real Academia de la Lengua')

3. *una cuadrilla de obreros (...)* ***apedreó*** *a los soldados (...).* (B. Pérez Galdós, 'Prim')

4. ***trabaja en costura***. (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

Remediar la impotencia respecto de casos como 1 y 2, es fácil: bastaría en lo fundamental con añadir a la lista de nombres los de los tipos [7] y los de los títulos, cargos y dignidades. Para explicar 3 y 4 habría en cambio que complicar un poco el lenguaje teórico. Pero mi actual discapacidad visual no me deja hacer ni lo uno ni lo otro.

Francisca Lanail corrigió en el original una intolerable cantidad de errores tipográficos.

Esteban Saporiti

Mar del Plata, marzo de 2020

_____

NOTAS

[1] B. Mates, 'Lógica matemática elemental', Tecnos, Madrid, 1974.

[2] W. V. Quine, 'Filosofía de la lógica', Alianza Universidad, Madrid, 1977.

[3] R. Montague, 'Pragmática y lógica intensional' (en 'Ensayos de filosofía formal', Selección e introducción de R. Thomason, Alianza Universidad, Madrid, 1977).

[4] W. O. Quine, 'Palabra y objeto', Labor, Barcelona, 1968.

[5] Th. Moro Simpson (comp.), 'Semántica filosófica: problemas y discusiones', Siglo XXI, Buenos Aires, 1973.

[6] Th. Moro Simpson, 'Formas lógicas, realidad y significado', Eudeba, Bs.As., 1975.

[7] Se llama tipo el objeto que, de manera real o figurada, reúne ciertas características consideradas socialmente como definitorias de un género o especie.

CAPÍTULO 1

Comentarios preliminares

§ 1. La suposición básica de cualquier gramática es que las emisiones sonoras producidas al hablar [1] se pueden reducir a secuencias de fragmentos silábicos llamados palabras, que las palabras se combinan entre sí en frases y estas a su vez en frases más complejas, en número indefinido, según normas o principios.

§ 2. Las gramáticas del español, independientemente del modo como se presenten y de lo que digan sus autores en los prólogos, son teorías que soportan de algún modo la explicación del significado de las oraciones [2] españolas normales [3]. Consiguientemente, no es de esperar que sean verdaderas ni perfectas, pero sí claras y precisas, lógicamente consistentes y del mayor abarque posible.

Naturalmente, tampoco es de esperar que expliquen por sí mismas dichos significados. Las teorías, sean acerca de lo que fuere, de por sí no explican nada: los que explican son personas conocedoras del objeto sobre el que versa la teoría e idóneas para mostrar que ciertos fenómenos son consecuencias de los principios teóricos y de las hipótesis. Así, por ejemplo, un profesor competente explicará que *pan de Viena* en *amaso un pan de Viena* refiere a un pan que se produce según un método desarrollado en Viena en el siglo XIX, y no a un pan elaborado en Viena, debido a lo siguiente: 1. a la composición de la frase según la gramática; 2. a las reglas semánticas involucradas en la composición y en los componentes, según la gramática; 3. al principio que los filósofos del lenguaje llaman ‘caritativo’[4]; y 4. a que amasar en Mar del Plata un pan elaborado en Viena es algo insólito. Igualmente, explicará que *un labrador amigo de un filósofo que bebe cicuta sufre* puede referir al sufrimiento de un labrador que bebe cicuta y también al sufrimiento de un labrador que es amigo de un filósofo que bebe cicuta, mostrando que la composición de la frase, según la gramática, y las reglas semánticas involucradas en la composición y en los componentes, según la gramática, son compatibles con ambas interpretaciones.

§ 3. En las aulas donde se practica el análisis sintáctico de oraciones españolas, muchas veces se proponen análisis como los siguientes:

1. *Pietro Crespi le regaló a (e)l templo un armonio alemán (...)*. [*]

S N ste T N MD
OI OD
P
O

[*] (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Bien para qué se hacen estos análisis no sé; pero ciertamente no sirven para explicar el significado de las oraciones. Esto se debe a dos razones. La primera, como se verá a continuación, es que están viciados por el uso de predicados metalingüísticos inútiles o absurdos.

§ 4. En el capítulo X de R.A.E., 'Gramática de la lengua castellana', 1917, debutan las definiciones de oración gramatical, sujeto gramatical y predicado gramatical.

> 194. oración gramatical es la expresión del juicio lógico, o sea la manifestación oral del acto del entendimíento en virtud del cual afirmamos una cosa de otra.
>
> 194 b. Las partes esenciales de la oración gramatical son dos: el vocablo con que se designa el ser (persona, animal o cosa) de que se afirma algo, y que en lenguaje gramatical se llama *sujeto,* y el que expresa la cosa afirmada, que se llama *predicado*.

Así, a la ineficacia de la noción de oración vienen a agregarse incertidumbres respecto de las nociones de sujeto gramatical y de predicado (gramatical). En efecto: respecto de 2

2. *Juan y Pedro son amigos*

Juan y Pedro es el sujeto gramatical porque designa a las personas de las que se afirma que son amigos. Pero ¿qué decir respecto de 3?

3. *Juan es amigo de Pedro*

¿Acaso *Juan* y *Pedro* no designan como en 3 a las personas de las que se afirma que son amigos? Pero, más aún: sin necesidad de comparaciones, es claro que respecto de oraciones como 4

4. *Eva tentó a Adán*

puede sostenerse tanto que afirma de Eva la acción de tentar a Adán como que afirma de Eva y de Adán, tomados en ese orden, la relación significada por *tentar*.

Por otra parte, puesto que *un barco destrozó* no expresa el juicio lógico expresado por *un barco de guerra inglés nos destrozó la arboladura de El Dragón a cañonazos*, ¿qué ha de tomarse como sujeto gramatical, *barco* o *un barco de guerra inglés*? ¿Y qué como predicado gramatical, *destrozó* o *nos destrozó la arboladura de El Dragón a cañonazos*?

Para esta objeción hay respuesta en el añadido enunciado en el § 203:

> (...) el sujeto y el predicado vienen indicados muchas veces por vocablos que no siempre expresan un concepto cabal (...). De ahí la necesidad de otros vocablos que vengan a precisar la expresión del sujeto y la del predicado. Estos vocablos se llaman *complementos* (...).

Otro fallo de la definición del § 193 es su excesiva estrechez. Así, no abarca las oraciones llamadas impersonales (v.gr.: *Está lloviendo en Madrid*, *Hay pocos lugares apacibles en Fuerte Apache*); tampoco las interrogativas (v.gr.: *¿No le parece?*) ni las desiderativas (v.gr.: *Ojalá me entiendan*) ni las dubitativas (v.gr.: *Quizás no quieran entenderme*); finalmente, también deja afuera a las subordinadas sustantivas (v.gr.: *él cree que usted lo entiende*) y las adjetivas de relativo (v.gr.: *el profesor que lo entiende...*).

En 1957, frente a la ineficacia teórica de la definición del concepto de oración, Chomsky sugiere un camino programático alternativo: generar (i.e. definir) su extensión mediante una gramática generativa.

En R.A.E., 'Esbozo de una nueva gramática de la lengua española', 1973, se opta por corregir la definición de 1917:

> 3.1.2. La intención del hablante divide la elocución en unidades de sentido completo en si mismas llamadas oraciones. Tener sentido completo en sí mismas quiere decir que contienen una enunciación (afirmativa o negativa), una pregunta, un deseo o un mandato.

Siguen cayendo afuera las subordinadas sustantivas y las adjetivas de relativo. Además, frases como *Todo el poder a los sóviets*, *Por aquí, muchachos*, *Siempre más adelante*, *Sin prisa y sin pausa, como el Sol*, *¿A la huelga sin organizarnos antes?*, etc., sirven a menudo para exhortar, mandar o preguntar y, quiérase o no, se ganan el título de oraciones.

Pero el sujeto y el predicado resucitan de todos modos:

> 3.1.3. Con mucha frecuencia la oración establece una relación lógica entre dos términos o miembros: sujeto y predicado. El sujeto es la persona o cosa de la cual decimos algo; por predicado entendemos todo lo que decimos (predicamos) del sujeto.

2. la noción de **núcleo** (de una frase), debida a Leonard Bloomfield [5], no sirve para explicar el significado de las frases por la sencilla razón de que el significado de la frase depende por igual de todos sus componentes; p.ej.: *barco de guerra inglés* está cómpuesta por *barco*, que nombra un barco; por *de guerra*, que atribuye a ese objeto la cualidad de servir para la guerra; y por *inglés*, que atribuye al mismo objeto la cualidad de ser inglés. Por consiguiente, *barco de guerra inglés* no es reductible a *barco*, ni es un nombre común para los barcos de una subclase de barcos.

3. la noción de modificador del núcleo de una frase, tomada al pie de la letra [6], es lisa y llanamente disparatada. Ninguna palabra modifica a otra: es evidente, p.ej., que *armonio* y *alemán* permanecen idénticas cuando se juntan en *armonio alemán*; lo mismo vale de sus significados; y es justamente porque permanecen idénticas que la contribución de *armonio alemán* al significado de la oración no es la misma que la de *armonio* sola ni es la misma que

la de *alemán* sola. En verdad, la palabra *armonio* sirve, sola o juntada a *alemán*, para nombrar un armonio, y *alemán*, sola o juntada a *armonio*, para atribuir a un objeto la cualidad de ser alemán. Así, *armonio alemán* sirve en la oración 1 para nombrar un armonio, gracias exclusivamente a *armonio*, y para atribuirle al armonio la cualidad de ser alemán, gracias exclusivamente a *alemán* [7].

4. Por lo dicho, también es inaceptable la noción de complemento del verbo presentada en R.A.E., 'Gramática de la lengua española', 1917 [8]:

> 239. (...) Cuando decimos *Juan dio*, la expresión no queda completa: puede dar muchas y diversas cosas. Si decimos *Juan dio limosna*, precisamos más el concepto expresado; y si decimos *Juan dio limosna a nuestro vecino*, todavía lo precisamos más, y más aún si decimos *Juan dio limosna a nuestro vecino ayer* (...).

Es claro que *Juan dio* es una expresión incompleta, pero no porque Juan puede dar muchas y diversas cosas, sino porque *dio* atribuye a Juan un vínculo con algo más (el vínculo, naturalmente, es el nombrado por *dio*), y ese algo no aparece. Los autores contemplan la frase *dió limosna a nuestro vecino ayer* como una sucesión de especificaciones de un concepto, 'dar', y no como la significación del hecho de dar Juan limosna, más la significación de que tal hecho beneficia a un vecino y que ha ocurrido el día al que pertenece el lapso de la proferencia.

A continuación se lee:

> Llamamos *complemento* u *objeto directo* al vocablo que precisa la significación del verbo transitivo, y denota a la vez el objeto (persona, animal o cosa) en que recae directamente la acción expresada por aquél: en el ejemplo anterior es el nombre *limosna*.

Hay aquí una mezcla de enfoques: por una parte, se ratifica la opinión de que el complemento directo especifica el significado del verbo; por otra parte, se dice que el complemento directo denota. Ambos puntos de vista se mantienen respecto del complemento indirecto y del complemento circunstancial:

> Se designa con el nombre de *complemento* u *objeto indirecto* el vocablo que expresa la persona, animal o cosa en quien se cumple o termina la acción del verbo transitivo ejercida ya sobre el acusativo [9], y también la de verbos intransitivos (...). Y llamamos *complemento circunstancial* al vocablo, modo adverbial o frase que determina o modifica la significación del verbo, denotando una circunstancia de lugar, tiempo, modo, materia, contenido, etc., y que en el ejemplo citado es el adverbio *ayer*.

En R.A.E., 'Gramática de la lengua española', 1994, E. Alarcos Llorach describe la oración española como sigue.

> 311. Entre los enunciados existe un tipo especial conocido con el término de *oración.* Uno de sus componentes, la palabra que se llama *verbo* (...), contiene dos unidades significativas entre las cuales se establece la *relación predicativa:* el *sujeto* y el *predicado,* que se entienden tradicionalmente como "aquello de que se dice algo" el primero, y el segundo "lo que se dice del sujeto". Cotejemos las siguientes oraciones,

aplicables todas a una misma situación y posibles respuestas a una misma pregunta como "¿qué hace el niño?":

El niño escribe en su cuarto una carta a su amigo.
El niño escribe una carta a su amigo.
El niño escribe una carta.
El niño escribe.
Escribe.

De una a otra oración se han eliminado datos, bien porque son conocidos ya del interlocutor, bien porque no interesa al hablante detallarlo. Pero en todas ellas aparece la unidad *escribe,* imprescindible para que exista oración. Esta forma verbal es el *núcleo* de la oración, y en él se cumple la relación predicativa: se dice de alguien (la "tercera persona") algo (la noción de "escribir"). Los demás componentes que en la oración pueden aparecer en torno del núcleo son *términos adyacentes,* cuya presencia no es indispensable para que exista oración.
...

312. El núcleo de la oración es (...) un *verbo* en forma personal. (...) esta clase de palabras consta de dos signos, uno de referencia léxica expresado por la raíz (en el ejemplo de arriba *escrib,* que alude a la noción "escribir") y otro de valor gramatical manifestado por la terminación (en el ejemplo, *e,* cuyo contenido engloba varios morfemas o accidentes, entre ellos el de "persona", en este caso "tercera"). El signo léxico del verbo (o sea, el significado de la raíz) es el verdadero *predicado* de la oración, y el signo gramatical o morfológico funciona como el auténtico sujeto (esto es, la persona designada por la terminación verbal), y que debe llamarse *sujeto gramatical* o, si se prefiere, sujeto personal.
...
Así, el verbo ha multiplicado sus funciones: no sólo es el núcleo de la oración y la mismísima oración; también es el verdadero predicado y la expresión de la mismísima relación predicativa.

313. Los términos adyacentes sirven para especificar con más precisión y en detalle la referencia a la realidad que efectúa el verbo o núcleo de la oración.
...
Según la función que desempeñan en la oración, existen varias clases de términos adyacentes:

1.° Cuando la situación en que se habla no es suficiente para poder identificar qué ente real se corresponde con la persona (o sujeto gramatical) incluido en el verbo, se agrega un sustantivo (o segmento equivalente) que la especifica: *El niño escribe*, *El maestro escribe*, *La secretaria escribe*, *El de arriba escribe*, *La que tú dices escribe*, etc. Los segmentos *El niño*, *El maestro*, *La secretaria*, *El de arriba*, *La que tú dices* especifican la alusión de la tercera persona inserta en el verbo y permiten identificarla. A este término adyacente se le llamará *sujeto explícito o léxico.*

2.° Cuando la amplitud referencial del signo léxico del verbo (expresado por la raíz) [10] requiere una especificación que aclara la alusión concreta, se añade otro sustantivo (o unidad equivalente), en general pospuesto: *Escribe una carta*, *Escribe un libro*, *Escribe*

comedias, *Escribe lo de siempre*, *Escribe lo que quiere*. La actividad designada por el verbo queda restringida por esos segmentos que funcionan como *objeto directo* (también llamado complemento directo o implemento).

3.° Cuando el sustantivo (o segmento equivalente) que delimita la aplicabilidad de la noción léxica del verbo exige ir precedido por una preposición impuesta por este, aparece un adyacente llamado *objeto preposicional* (o suplemento): *Hablaban de la guerra*, *Abusaban de su bondad*, *Cuenta con mi apoyo.*

4.° A veces se agrega una segunda delimitación a la referencia del núcleo verbal, la cual suele aludir al destinatario de lo designado por el verbo, y se caracteriza por la presencia obligatoria de la preposición *a* ante el sustantivo (o equivalente) que desempeña esta función de *objeto indirecto*: *Escribe una carta a su amigo*, *Hablan a sus hijos de la guerra.*

5.° Unos cuantos verbos (los llamados copulativos: *ser, estar, parecer)* tienen un signo léxico de alusión tan extensa que requieren la precisión de un término adyacente para poder hacer una referencia concreta: *El niño es inteligente*, *La maestra está cansada*, *Los muchachos parecen dóciles.* Esta función de *atributo* (o predicado nominal) está asignada, en principio, a adjetivos, pero pueden cumplirla también sustantivos y otras unidades. Otros verbos admiten adyacentes análogos al atributo que luego se verán (§ 365, 367): *El ciclista llegó cansado*, *Dejad abierta la ventana.*

6.° La función de *adyacente circunstancial* (llamado también complemento circunstancial o aditamento) la cumplen en principio los adverbios, pero existen otras posibilidades (sustantivos con preposición, oraciones transpuestas, etc.). Se refieren en general a las circunstancias varias en que se produce o realiza la noción léxica [11] a que alude la raíz del núcleo verbal. A veces, son como el marco en que se encuadran las relaciones de ese núcleo y los otros adyacentes: *Escribe una carta en su cuarto*, *El lunes recibiremos noticias*, *Así se escribe la historia.* Otras veces (§ 358), convendrá segregar de esta función la de *adyacente oracional.*

Podría objetarse que la obligatoriedad de los términos adyacentes es la misma en todos los casos: así, la del objeto preposicional es de naturaleza semántica y sintáctica; la del sujeto y la del complemento directo, de naturaleza semántica.

Respecto del objeto directo se dice que cuando la amplitud referencial del verbo requiere una especificación que aclara la alusión concreta, se añade el objeto directo, como es el caso de *asesinó* y *César* en *Bruto asesinó a César*; pero no se dice lo mismo respecto del objeto preposicional cuando viene requerido por la amplitud referencial del verbo, como es el caso de *conversa* y *Platón* en *Sócrates conversa con Platón*.

§ 5. La segunda razón por la que la explicación del significado de las oraciones españolas no puede basarse en las gramáticas arriba citadas es que estas no disponen de una adecuada clasificación de las palabras. Por ejemplo, para ellas *amarillo* y *ancho* pertenecen a una misma clase; luego, será imposible explicar correctamente la oración 6 si explica correctamente la oración 5:

5. Explicandum. *La casa tiene un portón amarillo*.

Explicación: El explicandum significa que la casa tiene un portón amarillo porque *casa* y *portón* son nombres comunes y, conforme con el diccionario, nombran una casa y un portón, respectivamente; *amarillo* es un adjetivo y nombra, conforme con el diccionario, el color amarillo (i.e. la cualidad existente en todas las cosas amarillas) y este color se atribuye al portón; *tiene* ...

6. Explicandum. *La casa tiene un portón ancho*.

Explicación fallida: ... *ancho* es un adjetivo y nombra la cualidad de ser ancho ...

El fallo se produce porque *ancho* no nombra una cualidad. En efecto:
respecto de cualquier cualidad todos los objetos existentes se reparten en dos clases complementarias, los que tienen la cualidad y los que no la tienen. Luego, *amarillo* nombra una cualidad. Esto no pasa con *ancho*. Ciertamente, todos los portones se reparten en dos clases complementarias, la de los portones anchos y la de los portones que no son anchos; pero no todos los objetos del mundo se reparten de igual manera: siendo de tres metros de ancho, un portón es ancho, pero una calle no lo es.

Para explicar el significado de las oraciones españolas se necesita una clasificación **ad hoc** de las palabras. Tal clasificación será forzozamente tentativa y revisable (porque puede fallar, porque acaso deje sin explicación a innumerables oraciones explicables con una clasificación diferente). Es probable que no se la pueda obtener inductivamente. Es probable también que las clases no se puedan definir enunciando condiciones necesarias y suficientes.

En esta gramática elemental las clases de palabras se definen por enumeración simple más alguna regla de derivación a partir de las palabras enumeradas - y esto sólo para ahorrar papel.

§ 6. Si el significado de las oraciones normales pudiera reglarse, bastaría el sistema de reglas para explicarlo. Pero tal sistema no existe. Alternativamente, la gramática elemental define un conjunto de cláusulas, llamado lenguaje LT, y enuncia algunas normas que vinculan las cláusulas con fragmentos de oraciones normales. LT tiene ese único propósito y, obviamente, no sirve para investigar ningún concepto matemático, científico o filosófico.

§ 7. Gramática elemental y gramáticas superiores.

El concepto de gramática elemental se opone al concepto de gramática superior. En las gramáticas superiores caben referencias a la percepción del mundo, la metafísica, la filosofía del lenguaje, la variación lingüística, la historia del español, el reflejo de las relaciones de poder en los usos lingüísticos, la estilística, las semejanzas y diferencias del español con otros idiomas, el aprendizaje del español materno, la enseñanza del español a hablantes de otros idiomas, etc.

_____

NOTAS

[1] Hablar es una actividad de la que todos tenemos experiencia directa, rica y variada. Su concepto es por lo tanto inteligible, y nos valdremos de él como fundamental y primitivo (ir hacia atrás es inútil, pues toda explicación de *hablar* reposa en nociones menos claras).

Hay varias especies de habla. Las más frecuentes - y también las de mayor interés para la gramática - son la enunciación, la pregunta, el mandato, la expresión de deseo y la expresión de emoción. En la enunciación el hablante afirma o niega algo acerca de algo o de alguien, como en *El farol de la esquina está roto* y *María no vino*; o algo en general, como en *Todas las mujeres votaron*; o bien combina ambas cosas, como en *Nadie aprobó a Juan*. En la pregunta, incita al oyente a responder (por ejemplo, diciendo *¿Qué hora es?*, a decir la hora). En el mandato, incita al oyente a hacer algo (por ejemplo, a que alcance el plumero, diciendo *Alcanzame el plumero*). Ejemplo de expresión de deseo es *Ojalá que tu carta llegue mañana*; de expresión de emoción, *¡Qué hermoso día!* Pero la lista es larga: también son especies de habla la llamada, el envido (en el juego del truco), la promesa, la absolución, la condena, el juramento, el bautismo, la declaración de marido y mujer, la apuesta, etc; por ejemplo, dichos en circunstancias apropiadas, *¡Juan López!*, *Envido*, *Te prometo que iré*, *Yo te absuelvo*, *Lo condeno a dos años de prisión*, *Juro desempeñar fielmente el cargo*, *Te bautizo Francisco Ramírez*, *Los declaro marido y mujer*, *Te apuesto diez pesos a que se cae*.

[2] Se llaman oraciones las frases usadas normalmente para referir a hechos, afirmándolos o negándolos, o preguntando por ellos, o incitando a realizarlos o a no realizarlos, o manifestando el deseo de que ocurran, o expresando ante ellos un afecto (alegría, pena, indignación, cólera, asombro, etc.); p.ej.,

1. Para afirmar o negar un hecho:

mi verso brota de manantial sereno. (A. Machado, 'Retrato')
A los niños no les interesó la noticia. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

2. Para preguntar por un hecho:

¿Conoce usted a Pedro Páramo? (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

3. Para incitar a realizar o a no realizar un hecho:

Traéme de una vez ese matecito. (Fl. Sánchez, 'Barranca abajo')
¡No lo nombres! (R. Guerra, 'Lucía Miranda')

4. Para manifestar el deseo de que ocurra un hecho:

Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

5. Para expresar un afecto hacia un hecho:

¡Qué plumas brillantes que tiene el lorito! (H. Quiroga, 'El loro pelado')

De ellas se dice, respectivamente, que son declarativas, interrogativas, directivas, desiderativas y exclamativas.

[3] Un fragmento de habla es una oración normal respecto de un conjunto C de hablantes si al menos el 82 % de los miembros de C la reconocería, en las circunstancias apropiadas, como un caso de oración.

Así entendido, el concepto de oración normal sirve no sólo para evaluar fragmentos de habla sino también para determinar comunidades hispanohablantes y corpus representativos del español. Los dos ejemplos siguientes muestran esto con claridad.

Las personas nacidas bajo el signo de Aries no constituyen una comunidad hispanohablante puesto que los arianos que reconocen como oraciones españolas las oraciones de un corpus representativo del español no alcanzan al 82 %; en cambio, los universitarios de Buenos Aires, sí.

El libro de Azorín 'Confesiones de un pequeño filósofo' es un corpus representativo del español puesto que cada una de sus oraciones es reconocida como oración del español por al menos el 82 % de los miembros de la comunidad hispanohablante; en cambio, el libro de Charles Dickens 'Nicholas Nickleby', no.

[4] “En filosofía y retórica, el principio caritativo demanda que las declaraciones del interlocutor sean interpretadas como racionales y, en caso de disputa, que se considere su interpretación más sólida. En su sentido más estricto, el objetivo de este principio metodológico es evitar atribuir irracionalidad, falacias lógicas o falsedades a las declaraciones de los demás, cuándo es posible realizar una interpretación coherente y racional de las mismas.”, Wikipedia, 26 de enero de 2018.

[5] L, Bloomfield, 'Lenguaje', Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1964, § 12. 10.

[6] *modificar*: ‘transformar o cambiar algo mudando alguno de sus accidentes’; D.R.A.E., 22a. edición).

[7] El dislate es añejo: el adjetivo denota la calidad del sustantivo (R.A.E., 1771), lo califica (R.A.E, 1796, 1901 y 1917), explica alguno de sus accidentes y propiedades (R.A.E., 1796), se refiere al sustantivo (R.A.E., 1796 y 1901); lo determina (R.A.E., 1901 y 1917).

Y se sigue repitiendo hasta hoy, agravado, como se ve a continuación.

> Los adjetivos son palabras que se aplican a otras palabras que nombran objetos físicos o mentales (...). (V. Demonte, G.R.A.E., 1999, § 3.1)
>
> Los nombres suelen aparecer en la oración acompañados de modificadores que les atribuyen propiedades o que les capacitan ... para hacer referencia a entidades del universo del discurso (...). En (1a), por ejemplo, el adjetivo atribuye la propiedad de "nuevo" al nombre *cartero*.
>
> El adjetivo es una clase de palabras que modifica al sustantivo o se predica de él aportando muy variados significados. (G.R.A.E, 2009, § 13)

Debería ser obvio que sólo en el discurso metalingüístico las palabras pueden referirse o aplicarse a otras palabras o predicarse de ellas o atribuirles propiedades; así, *fructíferos* es un nombre que refiere a la palabra *fructíferos* en la afirmación metalingüística *'fructíferos' es una palabra esdrújula*; *aguda*, en la afirmación metalingüística *'café' es una palabra aguda* le atribuye a *café* la propiedad de estar acentuada en la última sílaba o predica de ella que está acentuada en la última sílaba; *monosílabo* se aplica a o se predica de *bien*, *mal*, *sol*, *luz* y demás monosílabos. Pero en cualquier frase normal *fructíferos* atribuye a dos o más objetos nombrados por el hablante la capacidad de producir frutos: en *árboles fructíferos*, a los árboles del caso; en *vientre frutífero*, al vientre de María; etc.

Es un absurdo afirmar que los 'modificadores' capaciten para referir: *árbol*, p.ej., nació en español con la capacidad de referir a árboles y no a otras cosas. Además, es semánticamente imposible que *nuevo* atribuya la propiedad de "nuevo" al nombre *cartero*, y perfectamente verosímil, en cambio, que se la atribuya al cartero.

Por último es obvio que una clase de palabras no puede modificar a un sustantivo ni predicarse de él ni aportarle significados: las clases, sean de lo que fuere, son entidades abstractas que no pueden hacer nada.

Contrasta vivamente con estos desastres el punto de vista y el modo de decir preciso y apropiado de E. Alarcos Llorach. Dice este autor en su 'Gramática de la lengua española', R.A.E., 1994:

> § 97 El sustantivo va acompañado a veces de otra palabra y forman ambos un grupo unitario que desempeña en el enunciado la misma función que podría aquel cumplir aislado: en *El barrio viejo conserva faroles de traza antigua*, el segmento *el barrio viejo* funciona como sujeto explícito, igual que lo haría el simple sustantivo *el barrio;* la palabra *viejo* agregada delimita, con su particular referencia, la designación que efectúa el sustantivo.

[8] En 3.4.3, R.A.E., 'Esbozo de una nueva gramática de la lengua española', 1973, se repite con algunos agregados de poca importancia el § 239 de la edición de 1917, y en el § 3.4.9 se agregan a la lista de complementos circunstanciales los de causa y medio o instrumento.

[9] Debió de haberse querido decir - creo - "accion significada por el verbo transitivo ejercida ya sobre el objeto designado por el acusativo".

[10] Si no lo malinterpreto, Alarcos llama *amplitud referencial del verbo* a lo que los lógicos llaman *grado de un predicado* y algunos gramáticos *número de argumentos del verbo*.

[11] Ciertamente, la frase *circunstancias varias en que se produce o realiza la noción léxica* es un jeroglífico: se esperaba "circunstancias varias que delimitan a la referencia del núcleo verbal".

CAPÍTULO 2

Objetos, propiedades y lenguaje teórico

§ 1. En el universo semántico de la gramática elemental hay objetos y propiedades.

§ 1.1. Los objetos son de tipo O o de tipo H.

Los de tipo O son autosuficientes. Entre ellos se cuentan:

cuerpos aislados, como la pipa de Russell, los árboles, el río Manzanares y los mares;

cuerpos acumulados, como las arboledas y las especies;

sustancias dispersas, como el agua, el viento y los vientos;

porciones corporales, como las fetas, los manojos, las rebanadas, las rodajas, los puñados, las mitades y los tercios;

instantes e intervalos temporales, como los segundos, los minutos, las horas, los días, las semanas, las fechas, las estaciones anuales;

medidas, como la distancia entre Madrid y París, el metro, el litro y el kilogramo;

entes sociales y económicos, como el proletariado, los gremios, los oficios, los salarios y los patrimonios;

instituciones, como las ciencias, los municipios, los sindicatos y las dignidades;

entes mentales, como las emociones, los gustos, las creencias, los temores, los deseos y las intenciones;

obras de arte, como los poemas y las sinfonías;

entes ideales, como los números y las figuras geométricas;

entidades difícilmente caracterizables como el espacio, el tiempo y el sentido común;

personajes y fantasías, como Don Quijote, Hércules, el éter cósmico, la piedra filosofal y las sirenas.

Los objetos de tipo H son pares formados por una serie de objetos y una propiedad del mismo tipo que la serie; p.ej.,

<Lenin, calvo>

<León Trotski, calvo>

<agua, transparente>

<<Bruto, César>, asesinar>

<<César, Bruto>, asesinar>

<<Cratilo, Hermógenes>, conversar>

<<Tales, <<planicie, la Tierra> de>>, creer>

<<Tales, <<planicie, la Tierra> de>>, asesinar>

<<<Piedra de Tandil, caer>, Roque Sáenz Peña>, asombrar>

<<la piedra con la que David mató a Goliat, Viena>, recordar>

<<Úrsula, café, leche> mezclar>

<<Sol, explotar>, inevitable>

<<Leandro Alem, suicidarse> voluntariamente>

<<<Cervantes, nacer>, Alcalá de Henares>, en>

<<<<Ana Frías, monja>, asesinar>, puñal>, con>

§ 1.2. Las propiedades existen en los objetos o en las series de objetos. Son de siete tipos: O, <O, O>, <O, O, O>, H, <O, H>, <H, O> y <H, H>.

Son de tipo O las que existen en los objetos de tipo O; p.ej.: la transparencia, en el agua; la sabiduría, en Sócrates; la caída, en los meteoritos; las sonrisas, en los niños; los suspiros, en los enamorados.

Son de tipo <O, O> las que existen en los pares de objetos de tipo O; p.ej. el asesinato, en Bruto y César; la conversación, en Cratilo y Hermógenes; el casamiento, en Rodrigo y Jimena; la amistad, en Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares; la mayor altitud, en la Torre Eiffel y el Obelisco de Buenos Aires.

Son de tipo <O, O, O> las que existen en los tríos de objetos de tipo O; p.ej., el mezclar, en Úrsula, el café y la leche; la separación, en Mark Conn, Muhammad Ali y Ringo Bonavena.

Son de tipo H las que existen en los objetos de tipo H; p.ej., la inevitabilidad, en la explosión de las estrellas; la intención, en el suicidio de Leandro Alem.

Son de tipo <O, H> las que existen en los pares formados por un objeto de tipo O y un objeto de tipo H; p.ej., la creencia, en Tales y el reposo de la Tierra en agua; la ubicación, en el nacimiento de Cervantes y Alcalá de Henares; la utilización, en el amasado del pan y las manos.

Son de tipo <H, O> las que existen en los pares formados por un objeto de tipo H y un objeto de tipo O; p.ej., el asombrar, en la caída de la Piedra de Tandil y Roque Sáenz Peña.

§ 1.2.1. Propiedades negativas.

Toda propiedad P se corresponde con una propiedad negativa, que existe en los objetos o series de objetos en los que P no existe.

§ 2. Observaciones.

La instalación de los objetos de tipo H en el universo semántico de la gramática permite basar la denotación de las oraciones y subordinaciones sustantivas falsas, como así también la de las oraciones interrogativas, desiderativas e imperativas; p.ej., las de las subrayadas en los ejemplos siguientes:

Lovell llegó a la Luna

La Tierra es plana

la explosión de un motor impidió que Lovell llegara a la Luna

la explosión de un motor impidió la llegada de Lovell a la Luna

Tales creía que la Tierra es plana

¿Conoce usted a Pedro Páramo? (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Ojalá que los míos alcancen esa altura. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

No lloreís, señora (...). (Cervantes, 'Amante liberal')

Esto es así porque las cláusulas de LT nombran objetos de tipo H y porque estos se corresponden con realidades o con fantasías.

Naturalmente, también podríamos convenir distinciones entre objetos de tipo H que se corresponden con fantasías inteligibles, como

<Calígula, resurrección>,

y objetos de tipo H que se corresponden con fantasías ininteligibles, como

<<Tales, <<planicie, la Tierra> de>>, asesinar>

<<la piedra con la que David mató a Goliat, Viena>, recordar>.

Esto podría llegar a ser útil para caracterizar como anómalas o sin sentido algunas secuencias de palabras españolas.

§ 3. Lenguaje teórico LT.

§ 3. 1. Nombres.

'nombrar' es un concepto semántíco indefinible. Pero es claro: todos sabemos nuestro nombre; todos sabemos que nos fue impuesto mediante algún rito o formalidad legal - p.ej., el bautismo o el acta de nacimiento -; todos sabemos que la ciudad o aldea donde vivimos, y el río o la montaña cercana, se llaman por su nombre porque así fueron nombrados alguna vez; todos sabemos que si alguien dice *yo* se está nombrando a sí mismo.

En el lenguaje LT hay nombres de objetos y nombres de propiedades.

§ 3.1.1. Nombres de objetos de tipo O.

Nombran objetos de tipo O los nombres propios, los nombres comunes y los pronombres.

§ 3.1.1.1. Los nombres propios están listados en las enciclopedias, en los registros civiles y en las nomenclaturas familiares; p.ej., *Miguel de Cervantes Saavedra*, *Ana Frías*, *Bogotá*, *Lima*, *Rubicón*, *Aconcagua*, *Andrómeda*, *Juan García*, *María López*, *Juan*, *Dña. Pancha*.

Las correspondencias entre los nombres propios y los objetos nombrados se han establecido en actos públicos **ad-hoc** y se han transmitido mediante informaciones (p.ej., *Sócrates* nombra al filósofo griego nacido en Atenas aproximadamente en el año 470 a.C., hijo de Sofronisco y de Fenareta, que murió por beber cicuta aproximadamente en el año 399 a.C.; *Sócrates* nombra al maestro de Platón, etc.; *Madrid* nombra la ciudad capital de España; *Zonda* nombra el viento caliente y seco que sopla en el occidente de la Argentina; *Dña. Pancha* nombra a la abuela de Esteban).

§ 3.1.1.2. Son nombres comunes casi todas las palabras que el Diccionario de la Real Academia Española distingue con los índices **1 m**. o **1 f**.; (p.ej., *lobo*, *guirnalda*) y los nombres comillados, compuestos por un nombre común y el sufijo **′** (p.ej., *lobo′*, *lobo″*).

En las cláusulas donde figuran, los nombres comunes nombran sus objetos unívocamente; pero, a diferencia de los nombres propios, nombran según las normas semánticas enunciadas en el Diccionario de la Real Academia Española. Los nombres

comillados son sinónimos de los respectivos nombres componentes; p.ej., *lobo'* es sinónimo de *lobo*. Así, la cláusula

((lobo, cordero) asustar & (lobo, cordero') asustar &(cordero, cordero') no identidad)

significa que un lobo asusta a dos corderos.

§ 3.1.1.3. Son pronombres las palabras *yo*, *tú*, *él*, *ella*, *nosotros*, *nosotras*, *vosotros*, *vosotras*, *ellos* y *ellas*. De estas palabras hay variantes condicionadas y no condicionadas.

yo nombra al hablante; *tú*, a la persona a la que le habla el hablante; *él*, a un macho que no es ni el hablante ni la persona a la que le habla el hablante; *ella*, a una hembra que no es ni el hablante ni la persona a la que le habla el hablante; *nosotros*, al hablante varón juntamente con una persona o personas solidarias; *nosotras*, al hablante mujer juntamente con una mujer o mujeres solidarias; *vosotros*, a las personas a las que les habla el hablante; *vosotras*, a las mujeres a las que les habla el hablante; *ellos*, a los machos de los que habla el hablante; *ellas*, a las hembras de las que habla el hablante.

§ 3.1.2. Nombres de objetos de tipo H.

Nombran objetos de tipo H los verbos climáticos [1] y las cláusulas.

Las normas semánticas de los verbos climáticos se siguen de las enunciadas en el Diccionario de la Real Academia Española; las de las cláusulas se enuncian en el § 3. 4.

§ 3.2.1. Nombres de propiedades de tipo O.

Nombran propiedades de tipo O los adjetivos separables (p.ej., *amarillo*, *virgen*, *leninista*), los verbos de tipo O (p.ej., *caer*) y los nombres abstractivos de tipo O (p.ej., *virginidad*, *caída*).

§ 3.2.2. Nombres de propiedades de tipo <O, O>.

Nombran propiedades de tipo <O, O> los nombres vinculares (p.ej., *padre*, *semejante*, *mejor*), los verbos de tipo <O, O> (p.ej., *asesinar*, *conversar*), los nombres abstractivos de tipo <O O> (p.ej., *asesinato*, *conversación*) y las preposiciones en sus acepciones primarias (p.ej., ***de*** en *obra* ***de*** *Cervantes*).

§ 3.2.3. Nombres de propiedades de tipo <O, O, O>.

Nombran propiedades de tipo <O, O, O> los verbos transitivos ternarios (p.ej., *mezclar*).

§ 3.2.4. Nombres de propiedades de tipo H.

Nombran propiedades de tipo H los verbos de tipo H (p.ej., *acontecer*), los adverbios (p.ej., *ayer*, *aquí*, *adrede*), las frases adverbiales (p.ej., *río arriba*), las locuciones adverbiales (p.ej., *a sabiendas*), los tiempos verbales (p.ej., *antepretérito*), los adjetivos de tipo H (p.ej., *improbable*) y los nombres abstractivos derivados de adjetivos de tipo H (p.ej., *rareza*).

§ 3.2.5. Nombres de propiedades de tipo <O, H>.

Nombran propiedades de tipo <O, H> los verbos mentales de tipo <O, H> (p.ej., *creer*) y los nombres abstractivos derivados de verbos mentales de tipo <O, H> (p.ej., *creencia*).

§ 3.2.6. Nombres de propiedades de tipo <H, O>.

Nombran propiedades de tipo <H, O> las preposiciones en sus acepciones secundarias (p.ej., ***de*** en *venían* ***de*** *América*) y los verbos mentales de tipo <H, O> (p.ej., **ALARMAR** en *la muerte de César* ***alarmó*** *a los senadores*).

§ 3.2.7. Nombres de propiedades de tipo <H, H>.

Nombran propiedades de tipo <H, H> algunos verbos transitivos en sus acepciones de tipo <H, H> (p.ej., ***impidió*** en *la explosión de un motor* ***impidió*** *la llegada de Lovell a la Luna*).

§ 3.2.8. Nombres de propiedades negativas.

Nombran propiedades negativas las expresiones de la forma ***no*** **P**, siendo **P** el nombre de alguna propiedad (p.ej., *no dormir*).

no **P** nombra el objeto o serie de objetos que **P** no nombra; p.ej., ***no ovalado*** nombra la propiedad que existe en los elefantes; ***no asesinar***, la propiedad que existe en los pares formados por César y Bruto o por una naranja y un pomelo.

§ 3. 3. Series nominales.

Son series nominales los nombres y, encerradas entre paréntesis, las secuencias de nombres separados por una coma. Ejemplos:

lobo
Ana Frías
(Ana Frías, monja)

Las secuencias formadas por nombres N_1,..., N_n son de tipo T_1, ..., T_n , siendo T_i el tipo de N_i; p.ej.,

lobo es de tipo N

Ana Frías, de tipo N

(Ana Frías, monja), de tipo <N, N>

(Úrsula, café, leche), de tipo <N, N, N>

(Ana Frías, monja) asesinar, de tipo H.

Las secuencias nominales nombran las series de objetos correspondientes a cada nombre; p.ej.,

Ana Frías nombra a Ana Frías

(Ana Frías, monja) nombra <Ana Frías, monja>

(Úrsula, café, leche) nombra <Úrsula, café, leche>

§ 3. 4. Cláusulas.

En lo que sigue, S representa una serie nominal; P, un nombre de propiedad del mismo tipo que el de S; Q y Qj, cláusulas cualesquiera; **Σ**, el objeto nombrado por S; Π, la propiedad nombrada por P; y Θ, el objeto nombrado por Q.

§ 3. 4.1. Son cláusulas las expresiones de la forma (i) o de la forma (ii)

(i) S P

(ii) $(Q_i \ \& \ Q_j)$

S P nombra <Σ Π>

$(Q_i \ \& \ Q_j)$ nombra los objetos Θ_ι y Θ_j

Ejemplos:

globo caer nombra <globo caer>

globo no caer nombra< globo no caer>

motor explosión nombra <motor explosión>

((lobo, perro) atacar & (lobo', perro) atacar & (lobo, lobo') no identidad) nombra los objetos <<lobo, perro> atacar> , <<lobo', perro> atacar> y <<lobo, lobo'> no identidad>.

((Ana Frías, monja) asesinar, puñal) con nombra <<<<Ana Frías, monja>, asesinar>, puñal>, con>

((Ana Frías, monja) asesinar, Lima) en nombra <<<<Ana Frías, monja>, asesinar>, Lima>, en>

((Lovell llegar), Luna) a nombra <<Lovell llegar>, Luna> a

((motor explosión), ((Lovell llegar), Luna) a) impedir pretérito nombra <<motor explosión>, <<Lovell llegar>, Luna> a> impedir pretérito

la Tierra reposar nombra <la Tierra, reposar>

(la Tierra reposar, agua) en nombra <<<la Tierra, reposar>, agua>, en>

(Tales, (la Tierra reposar, agua) en) creer nombra <Tales, <<<la Tierra, reposar>, agua>, en>, creer>

((Juan, astrólogo) buscar & astrólogo omnisciente) nombra <Juan, astrólogo> buscar y <astrólogo, omnisciente>

§ 4. Observaciones.

§ 4.1. Los hispanohablantes distinguimos entre las propiedades de tipo O las cualidades y los accidentes, nombrando las cualidades con adjetivos separables y los accidentes con verbos de tipo O. Esta distinción es, sin duda, sumamente importante en nuestra percepción de la realidad. Dice Rodolfo Lenz:

> Las cualidades a menudo se encuentran casi iguales en diversos cuerpos: el color verde de tantas plantas lo encuentro también en las plumas del papagayo, en el cuero de la lagartija; la forma redonda de las bayas la veo también en el guijarro; los distintos grados del peso los puedo comparar en cualesquiera objetos que tomo en la mano. (...). Por esto es fácil comprender por qué existen en todos los idiomas los adjetivos como palabras separadas de los substantivos. La abstracción de la cualidad se hace con toda facilidad.
>
> "nadar" es una acción muy diferente, según se observe en un hombre, un pato, un pez o un pedazo de madera, que se sostienen y se mueven en el agua; "correr" es distinto en el hombre, el cuadrúpedo y en cuerpos inanimados. Por esto, a menudo, al traducir de una lengua a otra, hay que cambiar de palabra, según el sujeto que ejecuta lo que para mí es la misma acción. Si bien en castellano, francés, inglés y alemán, puedo decir del agua que "corre" *(l'eau court, the water- runs, das Wasser lauft),* las lenguas germánicas poseen una palabra especial para el movimiento de los líquidos *(to flozv, fliessen),* que no está emparentada con el latín *fluere,* conservado en castellano *fluir* (que ya se usa poco), y que se perdió completamente en francés, donde lo sustituye en cierto modo *couler,* que tenía primitivamente el significado del castellano *colar.* En otras lenguas sería enteramente absurdo querer aplicar a un líquido el verbo que designa el rápido movimiento de un hombre o un caballo. Así, por ejemplo, en mapuche del correr del agua se dice *witrum,* que sólo se aplica a líquidos, mientras el rápido movimiento del hombre o del animal se designa con *lefn,* que más bien parece ser el adjetivo *lef,* "ligero", conjugado.
>
> Estas observaciones, que fácilmente podrían aumentarse con otros ejemplos, quieren solamente mostrar cómo se distinguen a menudo las lenguas con respecto a los fenómenos, que las unas consideran como iguales, las otras como diferentes, según el sujeto diverso de que se trata [2].

En LT no se refleja la diferencia entre cualidades y accidentes. Esto dificulta el enunciado de no pocas regularidades normales de las frases españolas; además, podría ser una insuficiencia de la gramática elemental.

§ 4.2. En cada cláusula los nombres comunes nombran sus objetos unívocamente, como si fueran nombres propios; así, 1 sirve para explicar 2, y 3 para explicar 4:

1. (lobo llegar pretérito & (lobo, cordero) ver pretérito)

2. *Un lobo llegó y vio un cordero.*

3. (lobo llegar pretérito & (lobo, lobo') ver pretérito)

4. *Un lobo llegó y vio otro lobo.*

§ 4.3. Que los pronombres compongan cláusulas no es problemático por dos razones. Primero, porque el significado de los pronombres no varía en el uso de la oración. Segundo, porque, no siendo LT útil para validar inferencias, carece de importancia el hecho de que en otro uso de la oración o en el uso de otras oraciones las personas nombradas por los pronombres varíen.

§ 4.3. Verbos intensionales.

Según el párrafo § 3. 1., es claro que si una palabra es un nombre, entonces hay algo que esa palabra nombra. Pero Juana está cantando:

Mama, yo quiero un novio
que sea milonguero, guapo y compadrón [...]. (R. Fontaina, 'Mama yo quiero un novio')

Prima facie, esta oración podría explicarse con la cláusula

(yo quiero novio presente & novio milonguero & novio guapo & novio compadrón)

Las posibilidades que el mundo real le ofrece a Juana son tres: que haya un único novio milonguero, guapo y compadrón; que haya más de uno; que no haya ninguno. Es claro que en el primer caso *novio* nombra al afortunado candidato. En el segundo caso, según la semántica de LT, nombraría distributivamente a cada candidato; y en el tercero a alguna fantasía, como *lobo* en 'Caperucita roja'.

Ejemplos similares al de Fontaina se encuentran en frases compuestas con *buscar*, *necesitar*, *pedir* y demás verbos intensionales; p.ej.,

don Matías y doña Hortensia buscaban para la niña un novio de la aristocracia. (Pío Baroja, ‘Las inquietudes de Shanti Andía’)

El trono de Isabel necesitaba un protector macho, y España un Regente bien bragado y de muchísimos riñones. (B. Pérez Galdós, ‘Montes de Oca’)

Esta mujer necesitaba imperiosamente que un hombre le apagara el fuego abrasador que nacía en sus entrañas. (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

nuestra Junta pedía un armisticio de cuatro días (...). (B. Pérez Galdós, 'Gerona') [3].

Por cierto, no pocas veces es claro que, según el contexto, el objeto de la intención es real; p.ej.,

estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Ella [a los criados] no los necesitaba en su cuarto (...). (M. Mujica Láinez, 'El salón dorado')

no necesitaba asistencia espiritual de ninguna clase (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Me pidió que buscara la primera hoja. (J. L. Borges, 'El libro de arena')

Aureliano pidió ayuda a los vecinos. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

§ 4.4. Puesto que el significado de las oraciones españolas se explica con cláusulas de LT y estas nombran objetos de tipo H que se corresponden o bien con realidades o bien con fantasías, si *él cree que* Q - siendo Q una oración explicada por una cláusula de LT que nombra un objeto de tipo H correspondiente a una fantasía, entonces él cree en una fantasía, **pero no lo sabe**. Lo mismo vale, **mutatis mutandis** para *él quiere que* Q o *teme que* Q o *pide que* Q o *se alegra de que* Q o Q *lo irrita*.

§ 4.5. LT soporta la explicación de las generalizaciones universales; p.ej., la de *Todo hombre es mortal* y la de *Ningún gorila habla* con las cláusulas (i) y (ii), en las que *hay* nombra la propiedad que existe en todos los objetos que existen en la realidad - y sólo en ellos -:

(i) *(hombre no mortal & hombre no hay)*

(ii) *(gorila habla & gorila no hay)*

. Adviértase que en estos ejemplos *hombre* y *gorila* nombran fantasías, como *Caperucita Roja* y *lobo* en (iii):

(iii) *(Caperucita Roja, lobo) interrogar*

§ 4.6. Innúmeras cláusulas de LT son inútiles. Esto carece de importancia, pues tanto las útiles como las inútiles, son irrelevantes para la definición del conjunto de las oraciones españolas.

NOTAS

[1] Son LLOVER, LLOVIZNAR, GRANIZAR, DILUVIAR, NEVAR, HELAR, RELAMPAGUEAR, TRONAR, AMANECER, ATARDECER, ANOCHECER, OSCURECER, NUBLARSE, HACER FRÍO, HACER CALOR, ESTAR NUBLADO

[2] R. Lenz, “La oración y sus partes”, Santiago de Chile, Nascimento, 4ª ed., 1944, § 209.

[3] Los lógicos y filósofos del lenguaje llaman a los ejemplos de este tipo 'contextos opacos'. Pueden estudiarse al respecto: W. O. Quine, 'Palabra y objeto', cap. 4, especialmente § 32, 'La opacidad de ciertos verbos', Labor, Barcelona, 1968.

W. O. Quine, 'Notas sobre existencia y necesidad' * y 'Cuantificadores y actitudes proposicionales' *.

J. Hintikka, 'Una objeción a Quine' *.

D. Kaplan, 'Cuantificación, creencia y modalidad' *-

* en Th. Moro Simpson (comp.), 'Semántica filosófica: problemas y discusiones', Siglo XXI, Buenos Aires, 1973.

CAPÍTULO 3

Ejemplos

Antes de enunciar algunas reglas que vinculan las cláusulas de LT con oraciones normales conviene ver algunos ejemplos de tales vínculos (en las cláusulas se eliminan los paréntesis superfluos). De paso, el lector podría investigar reglas de este tipo.

1. *Pietro Crespi* <u>*le*</u> *regaló* <u>*al templo*</u> *un armonio alemán.*
'. *(((Pietro Crespi, armonio) regalar Pretérito, templo) a & armonio alemán)*

5. *Margarita (...) duerme* <u>*en un sillón*</u> *(...)*. (B. Pérez Galdós, 'Las tormentas del 48 ')
'. *(Margarita dormir ahora, sillón) en*

6. <u>*En la madrugada*</u> *(...) se casaron Bruno y Remigia*. (J. Isaacs, 'María')
'. (*(Bruno, Remigia) casarse antes de ahora, madrugada) en*

7. *Ana María de Frías asesinó* <u>*con un puñal*</u> *a otra religiosa*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')
'. ((*Ana María de Frías, religiosa) asesinar antes de ahora, puñal) con*

8. *escribía* <u>*gratis*</u> *en La Igualdad (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Amadeo I')
'. (*Yo escribír antes de antes de ahora gratis, La Igualdad) en*

9. *Un labrador amigo de un filósofo que bebe cicuta sufre.* puede vincularse con ' o con ":
'. *(labrador, filósofo) amigo (labrador sufre ahora &* (*labrador, cicuta) bebe ahora)*
". *((labrador, filósofo) amigo & labrador sufre ahora &* (*filósofo, cicuta) bebe ahora)*

10. *Una vasija blanca de porcelana con asa se rompió.*
'. *(vasija romperse antes de ahora & vasija blanca &* (*vasija, porcelana) de &* (*vasija, asa) con)*

11. *Un marinero tuerto huye.* y *Un marinero que huye es tuerto.*
'. (*marinero huir ahora & marinero tuerto)*

12. *Un ladrón que asaltó a María atropella a un ciclista.* y *Un ladrón que atropella a un ciclista asaltó a María.*
'. *((ladrón, María) asaltar antes de ahora & (ladrón, ciclista) atropellar ahora)*

13. *Juan y Pedro son amigos.* y *Juan es amigo de Pedro.*
'. (*Juan, Pedro) amigo ahora*

14. *Eva tentó a Adán.*
'. (*Eva, Adán) tentar antes de ahora*

15. *Una mujer peina a otra mujer*.
'. *((mujer, mujer') peinar ahora & (mujer, mujer') no identidad)*

16. *Una mujer se peina*.
'. (*mujer, mujer) peinar ahora*

17. *La casa tiene un portón amarillo.*
'. ((*casa, portón) tener ahora & portón amarillo)*

18. *La casa tiene un portón ancho.*
'. ((*casa, portón) tener ahora & (portón, portón") más ancho & (portón, portón") no identidad & portón" normal)*

Recapitulando: las oraciones 19 a 22 se vinculan con la cláusula '.

19. *Ana Frías asesina a una monja con un puñal que le da un marinero tuerto que huye por una ventana*.

20. *Un marinero tuerto que huye por una ventana le da a Ana Frías un puñal con el que Ana Frías asesina a una monja*.

21. *Un marinero que huye por una ventana y le da a Ana Frías un puñal con el que Ana Frías asesina a una monja es tuerto*.

22. *Un marinero tuerto que le da a Ana Frías un puñal con el que Ana Frías asesina a una monja huye por una ventana*.

'. *((marinero huye ahora, ventana) por & ((marinero, puñal) da ahora, Ana Frías) a & ((Ana Frías- monja) asesinar ahora- puñal) con)*

23. *Nadie salió de la casa*. (G. García Márquez, 'La santa')

'. *((persona salir antes de ahora, casa) de & persona no hay)*

24. *todos los hombres se habían ido*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

'. *((hombre no ir antes de antes de ahora participio, casa) de & hombre no hay)*

25. *Un marinero cree que un barco llegó*.

'. *(marinero, barco llegar antes de ahora) creer ahora*

26. *Un marinero ansía que un barco llegue. / Un marinero ansía la llegada de un barco.*

'. (*marinero, barco llegar después de ahora) ansiar ahora*

27. *Una monja teme que Ana Frías la asesine.* / *Una monja teme su asesinato a manos de Ana Frías*.

'. (*monja, (Ana Frías, monja) asesinar después de ahora) temer ahora*

28. *La llegada de un barco alegra a un marinero.* / *Que un barco llegue alegra a un marinero.*

'. *(barco llegar ahora, marinero) alegrar ahora*

29. *me gusta que las niñas sean amables (...).* (B. Pérez Galdós, 'La Fontana de Oro') / *Me gusta la amabilidad de las niñas*.

'. (((*niña amable & niña' amable & (niña, niña') no identidad), yo) gustar ahora)*

30. *Un obispo lamenta que Ana Frías asesinara a una monja.* y *Un obispo lamenta el asesinato de una monja a manos de Ana Frías.*

'. (*obispo, (Ana Frías, monja) asesinar antes de ahora) lamentar ahora*

31. *Me asombra que Cicerón creyera que La Tierra es redonda*. y *La creencia de Cicerón de que La Tierra es redonda me asombra*.

'. *((Cicerón, La Tierra redonda ahora) creer antes de ahora, yo) asombrar ahora*

32. *Complació a Don Quijote que Sancho deseara gobernar una ínsula*. y *El deseo de Sancho de gobernar una ínsula complació a Don Quijote.*

'. *((Sancho, (Sancho, ínsula) gobernar) desear después de antes de ahora, Don Quijote) complacer antes de ahora*

CAPÍTULO 4

Vínculos normales entre cláusulas de LT y oraciones

1. Introducción.

Las comparaciones de las cláusulas de LT con las oraciones del español no son automáticas. Son, como las explicaciones en cualquier materia, propuestas ingeniosas de un experto, que conoce bien la materia y conoce también alguna teoría adecuada.

Por otra parte, es obvio que esas comparaciones a veces sólo son posibles si en las oraciones normales se suplen omisiones. Por ejemplo, para explicar el significado de

Usted se pega el tiro donde se le antoje, pero aquí no porque lo mato (en 'La hija del engaño', film dirigido por L. Buñuel, México, 1951)

hay que pasar por

Usted se pega el tiro donde a usted se le antoje pegarse usted el tiro, pero usted no se pega el tiro aquí porque si usted se pega el tiro aquí yo lo mato a usted

Además, para explicar el significado de las oraciones normales es imprescindible muchas veces seleccionar entre homónimos el adecuado; p.ej., en

el maestro está amasando pan francés

la acepción de ***francés*** que nombra entre las propiedades relativas a Francia la propiedad existente en los panes amasados únicamente con agua, harina de trigo, levadura, masa madre y sal, y no la propiedad existente en las personas nacidas en Francia.

Naturalmente, la selección se basa en el Diccionario de la Real Academia Española (i.e., en uno de los componentes básicos presupuestos por la gramática elemental) y en una aplicación del principio que los filósofos del lenguaje llaman 'caritativo'[1] (i.e, que nadie puede amasar un pan nacido en Francia).

De modo similar, para explicar el significado de oraciones estructuralmente similares como (i)-(ii), o como (iii)-(iv)

(i) *el maestro les da a todos los alumnos algunos caramelos*

(ii) *el maestro les da a todos los alumnos algunas copias del poema*

(iii) *el maestro les contó todos sus problemas a algunos estudiantes*

(iv) *el maestro les vendió todos sus libros a algunos estudiantes*

hay que conocer el mundo y, consiguientemente, seleccionar pares de cláusulas estructuralmente diferentes, pues no es normal dar a personas distintas unos mismos caramelos, ni es posible que las copias de un poema sean diferentes; ni es normal que alguien cuente todos sus problemas a ciertos confidentes, sólo de manera parcial a cada uno, ni que alguien venda cada uno de sus libros a personas diferentes.

Por último, para explicar el significado de las oraciones normales hay a veces que eliminar previamente sus componentes marginales o pleonásticos [2].

°

En este capítulo se enumeran los principales vínculos entre partes de oraciones ejemplares y cláusulas de LT, interponiendo entre ambas el símbolo ←. W y Z representan componentes de cláusula, acaso nulos. Valen como ejemplos: ***María***, de nombre de persona; ***pino***, ***álamo***, ***maestro*** y ***niña***, de nombres comunes; ***pino'***, de nombre comillado; ***lindo***, de adjetivo de tipo O; ***improbable***, de adjetivo de tipo H; LLOVER, de cláusula; RETOÑAR, de verbo de tipo O; MOSTRAR, de verbo transitivo de tipo <O, O>; ACONTECER, de verbo de tipo H; CREER, de verbo de tipo <O, H>; SORPRENDER de verbo de tipo <H, O>; IMPEDIR, de verbo de tipo <H, H>; ***bien*** y mucho, de adverbios; ***presente***, de tiempo verbal indicativo; ***pospresente***, de tiempo verbal subjuntivo.

§ 2. Plurales.

pinos ← (pino, pino') no identidad

los pinos lindos ← ((pino lindo) & (pino' lindo) & (pino, pino') no identidad)

los pinos retoñan ← ((pino RETOÑAR) presente & (pino' RETOÑAR) presente & (pino, pino') no identidad)

§ 3. Coordinación de nombres.

el pino y el álamo retoñan ← ((pino RETOÑAR) presente & (álamo RETOÑAR) presente) [3].

§ 4. Reflexión nominal.

el maestro se muestra ← ((maestro, maestro) MOSTRAR) presente [4].

§ 5. Reciprocidad.

el maestro y la niña ***se*** *muestran* ← (((maestro, niña) MOSTRAR) presente & ((niña, maestro) MOSTRAR) presente) [5].

§ 6. Elisión del sujeto gramatical.

retoña ← (pino RETOÑAR) presente [6].

§ 7. Anteposición de ***a*** al nombre.

el maestro muestra a María ← ((maestro, María) MOSTRAR) presente [7].

§ 8. Cuantificantes.

§ 8.1. ***un***, ***una***.

un pino ← W pino Z [8].

§ 8.2. ***dos***.

dos pinos ← (pino, pino') no identidad [9].

§ 8.3. ***algún***, ***alguna***.

algún pino ← W pino Z [10].

§ 8.4. ***algunos***, ***algunas***.

algunos pinos ← (pino, pino') no identidad [11].

§ 8.5. ***ningún***, ***ninguna***.

ningún pino ← pino no hay [12].

§ 8.6. ***todo***, ***toda***

todo pino ← W pino no Z & pino no hay [13].

§ 9. ***que***

§ 9.1. Suboraciones adjetivas.

pino ***que*** *retoña* ← (pino RETOÑAR) presente [14]

pino ***que*** *el maestro muestra* ← (maestro, pino) MOSTRAR presente [15]

§ 9.2. Suboraciones sustantivas.

acontece ***que*** *llueve* ← ((LLOVER presente) ACONTECER) presente [16]

es improbable ***que*** *llueva* ← ((LLOVER pospresente) improbable) presente [17].

el maestro cree ***que*** *llueve* ← ((maestro, LLOVER presente) CREER) presente [18].

lo que *el maestro cree* ← *el maestro cree* ***que*** *lo* ← ((maestro, LLOVER presente) CREER) presente [19].

que *llueva sorprende al maestro* ← ((LLOVER pospresente, maestro) SORPRENDER) presente [20].

que *llueva no impide* ***que*** *llueva* ← ((LLOVER pospresente), (LLOVER pospresente) no IMPEDIR) presente [21].

lo lindo que es el pino ← (pino lindo) presente [22].

lo improbable que es que llueva ← ((LLOVER pospresente) improbable) presente [23].

lo mucho que llueve ← LLOVER presente mucho [24].

qué lindo que es el pino ← (pino lindo) presente [25].

qué improbable que es que llueva ← ((LLOVER pospresente) improbable) presente [26].

qué bien que retoña el pino ← ((pino RETOÑAR) presente) bien [27].

§ 10. Repeticiones y sustituciones pronominales.

§ 10.1. ***lo***, ***la***, ***me***, ***te***

el maestro al pino lo muestra ← ((maestro, pino) MOSTRAR) presente

el maestro lo muestra ← ((maestro, pino) MOSTRAR) presente [28].

§ 10.2. ***los***, ***las***, ***les***, ***nos***, ***les***

el maestro a los pinos los muestra ← (((maestro, pino) MOSTRAR) presente & ((maestro, pino') MOSTRAR) presente & (pino, pino') no identidad)

el maestro los muestra ← (((maestro, pino) MOSTRAR) presente & ((maestro, pino') MOSTRAR) presente & (pino, pino') no identidad) [29].

§ 10.3. ***le***, ***me***, ***te***

el maestro le muestra un pino a la niña ← (((maestro, pino) MOSTRAR) presente, niña), a

el maestro le muestra un pino ← (((maestro, pino) MOSTRAR) presente, niña), a [30].

§ 10.4. ***les***, ***nos***

el maestro les muestra un pino a la niña y a María ← ((((maestro, pino) MOSTRAR) presente, niña), a & (((maestro, pino) MOSTRAR) presente, María), a)

el maestro les muestra un pino ← ((((maestro, pino) MOSTRAR) presente, niña), a & (((maestro, pino) MOSTRAR) presente, María), a) [31].

§ 10.5. ***mí***, ***ti***, ***sí mismo***, ***commigo***, ***contigo, consigo***

para mí ← (W, yo), para [32].

para ti ← (W, tú), para [33].

para sí ← (W, él), para [34].

conmigo ← (W, yo), con [35].

contigo ← (W, tú), con [36].

consigo ← (W, él), con [37].

§ 11. Observaciones.

si es variante de ***que*** en las subordinadas sustantivas significativas de desconocimiento o duda [38].

que es variante de ***muy*** en oraciones exclamativas [39].

NOTAS

[1] "En filosofía y retórica, el principio de caridad demanda que las declaraciones del interlocutor sean interpretadas como racionales y, en caso de disputa, que se considere su interpretación más sólida. En su sentido más estricto, el objetivo de este principio metodológico es evitar atribuir irracionalidad, falacias lógicas o falsedades a las declaraciones de los demás, cuando es posible realizar una interpretación coherente y racional de las mismas.", Wikipedia, 26 de enero de 2018.

[2] Ejemplos:

con mis ***propios*** *ojos vi a Amadís de Gaula (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

juzgue usted ***por sí misma***. (B. Pérez Galdós, 'El terror de 1824')

desventuradamente*, los tiempos han cambiado (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[3] Ejemplo:

*Don Quijote y Sancho **se levantaron** maltrechos (...)*. (Cervantes, ‘Quijote’)

[4] Ejemplos:

*Platón **se** miró en el vidrio del cuadro (...)*. (B. Pérez Galdós, ‘Fortunata y Jacinta’)

*Amaranta (...) **se** prometió a sí misma que Rebeca se casaría solamente pasando por encima de su cadáver.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Yo **me** conozco bien (...).* (B. Pérez Galdós, 'Un faccioso más y algunos frailes menos')

*él **se** quitaba la ropa para dormir (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[5] Ejemplo:

*Sansón y el cura **se** miraron el uno al otro (...)*. (Cervantes, ‘Quijote’)

[6] Ejemplo:

Volvió al cuarto a contarle a su esposo lo que había visto (...). (G. García Márquez, *'Cien años de soledad'*)

[7] Ejemplos:

*la asturiana Maritornes curó **a** Sancho (...)*. (Cervantes, ‘Quijote’)

*Esta gentil moza (...) ayudó **a** la doncella (...)*. (Cervantes, ‘Quijote’)

[8] Ejemplos:

*Era menor que **un** pito y sonaba más que **un** órgano*. (J. Valera, 'Correspondencia')

*escribía su correspondencia a la luz de **una** lámpara mortecina*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*se llevó **un** pollo asado, **una** botella de Chianti y otras cositas más.* (R. J. Payró, 'El casamiento de Laucha')

[9] Ejemplos:

*por las tardes veía jugar a la raqueta a **dos** señores* (...). (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

*Eran **seis**, y venían con sus quitasoles, con otros **cuatro** criados a caballo y **tres** mozos de mulas a pie*. (Cervantes, ‘Quijote’)

[10] Ejemplos:

***Algún** bergantín de corsarios de Argel debe de ser éste que la atalaya nos señala*. (Cervantes, ‘Quijote’)

*por aquí cerca debe de estar **alguna** fuente o arroyo (...)*. (Cervantes, ‘Quijote’)

***Alguna** planta medio marchita se defendía en su tiesto (...)*. (B. Pérez Galdós, 'El doctor Centeno')

[11] Ejemplos:

***Algunos** jinetes de Farnesio tomaron parte en esta expedición (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Bailén')

*Yo traje aquí **algunas** semillas*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[12] Ejemplos:

Ninguna *fuerza fuera bastante a torcer mi voluntad (...)*. (Cervantes, ‘Quijote’)

ningún *mendigo se atrevía a llegar a la puerta de su casa (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[13] Ejemplos:

Toda *mujer bonita lleva en sus ojos un par de diablitos familiares (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Todo *marino sabe que a veces una bandada de gaviotas se pierde en el mar (...).* (G. García Márquez, ‘Relato de un náufrago')

[14] Ejemplos:

este libro fue el primero de caballerías ***que*** *se imprimió en España (...)*. (Cervantes, ‘Quijote’)

oimos una mujer ***que*** *lloraba (...)*. (J. L. Borges, 'Hombre de la esquina rosada')

sólo pudo ver un bulto ***que*** *se ocultaba (...)*. (B. Pérez Galdós, 'La Fontana de Oro')

[15] Ejemplos:

Esa luz ***que*** *ves allá es Buenos Aires*. (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

tiró con furia de una de las espadas ***que*** *llevaba el licenciado (...)*. (Cervantes, ‘Quijote’)

[16] Ejemplos:

Acaeció (...) ***que*** *(...) un castellano (...) alzó la voz (...)*. (Cervantes, ‘Quijote’)

Aconteció ***que*** *a los pocos días volvió el Coronel a Madrid (...).* (B. Pérez Galdós, 'España trágica')

sucedió ***que*** *a un regidor dél (...) le faltó un asno (...).* (Cervantes, ‘Quijote’)

[17] Ejemplos:

Es necesario ***que*** *te resignes*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Es probable ***que*** *(...) el clérigo se desperezara (...)*. (B. Pérez Galdós, ‘Fortunata y Jacinta’)

era improbable ***que*** *éste lo advirtiera (...)*. (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

[18] Ejemplos:

creyó ***que*** *yo dormía*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

supe ***que*** *el bretón perdió sus cincuenta escuti (...)*. (Cervantes, ‘Coloquio de los perros’)

el cielo quiso ***que*** *yo hallase a Artidoro (...)*. (Cervantes, ‘La fuerza de la sangre’)

Oro temía ***que*** *un puñal lo alcanzase (...)*. (D. F. Sarmiento, ‘Recuerdos de provincia’)

[19] Ejemplos:

La malicia del lector suplirá ***lo que*** *nuestra pluma calla.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

¿y qué es ***esto que*** *me ha sucedido?* (Cervantes, ‘Quijote’)

eso que *a ti te parece bacía de barbero, me parece a mí el yelmo de Mambrino (...).* (Cervantes, ‘Quijote’)

*se acomodaron de **aquello que** hubieron menester (...).* (Cervantes, ‘Quijote’)

[20] Ejemplos:

*Me enojaba **que** Manuel se educase así (...)*. (B. Pérez Galdós, ‘El amigo Manso’)

*A Paulina le agradaba **que** yo recibiera amigos*. (A. Bioy Casares, ‘En memoria de Paulina’)

[21] Ejemplos:

*La dureza de mi cama no **impidió** que me sumergiera en un sueño profundísimo*. (B. Pérez Galdós, 'La Primera República')

*La muerte del padre de Sangonera **hizo** que éste se refugiase para siempre en la casa del vicario (...)*. (V. Blasco Ibáñez, 'Cañas y barro')

[22] Ejemplos:

*¡Ese día me di cuenta de **lo** solas que estamos las mujeres (...)!* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

*Sé **lo** difícil que es nuestra tarea (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[23] Ejemplo:

*Usted ni se imagina **lo** triste que fue ver a esa pobre señora botada en el pasto (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

[24] Ejemplos:

*Desde niña había oído hablar de **lo** mal que les va a las mujeres (...) que desobedecen a sus padres o a sus patrones y se van de la casa.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

*A su padre le agradecía **lo** mucho que había hecho por él (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*Sólo yo entiendo **lo** lejos que está el cielo de nosotros (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[25] Ejemplos:

¡Oh, qué avisada que anduve en hacelle que jurase! (Cervantes, 'Casamiento engañoso')

¡Y qué buena que es mi doña María! (B. Pérez Galdós, 'Cádiz')

[26] Ejemplos:

Qué raro que me reconociera el acento piurano. (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

¡Qué bueno que vino! (C. Fuentes, 'La muñeca reina')

[27] Ejemplos:

¿Han visto qué claro que habla el vizcaíno? (Cervantes, 'Amante liberal')

¡Y qué bien que lo sabe hacer! (B. Pérez Galdós, ‘Fortunata y Jacinta’)

[28] Ejemplos:

lo *mató a puñaladas.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Dorotea ***la*** *tomó por la mano y* ***la*** *llevó a sentar junto a sí (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

me *han partido por medio del cuerpo (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

Ahora ***te*** *he estado mirando por el lugar que concede la entrada desta llave (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

[29] Ejemplos:

pero yo me ***los*** *he comido también (...)*. (J. Rulfo, 'Macario')

no ***las*** *han traído, sino que han venido ellas de su motu proprio (...*). (B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen')

les dio un beso y ***les*** *entregó a la Guardia Civil*. (B. Pérez Galdós, 'La familia de León Roch')

Doña Perfecta ***les*** *miró como mira un general a sus queridos cuerpos de ejército*. (B. Pérez Galdós, 'Doña Perfecta')

Desde allí ***nos*** *llevaron y repartieron a todos en diferentes casas del pueblo (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

[30] Ejemplos:

se ***le*** *dio la misma tumba que al mariscal su padre (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

ayer ***me*** *regaló un magnífico sombrero*. (B. Pérez Galdós, 'Tormento')

¡Oh compañero y amigo mío, qué mal pago ***te*** *he dado de tus buenos servicios!* (Cervantes, 'Quijote')

[31] Ejemplos:

a todos ***les*** *dio sus armas (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

les *dio un beso y les entregó a la Guardia Civil*. (B. Pérez Galdós, 'La familia de León Roch')

Así ***nos*** *han dado esta tierra*. (J. Rulfo, 'Nos han dado la Tierra')

[32] Ejemplos:

dejadme ***a*** *mí el cargo de poner las anotaciones y acotaciones (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

se imprimieron ***en*** *mí sus razones(...)*. (Cervantes, 'Quijote')

contra *mí solo y contra mis ojos se endereza la fuerza de su veneno*. (Cervantes, 'Quijote')

alargó ***hacia*** *mí uno de sus pies (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Amadeo I')

tu fortuna (...) será ***por*** *mí levantada sobre el cerco de la luna*. (Cervantes, 'Quijote')

Y vente ahora ***tras*** *mí poco a poco (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

[33] Ejemplos:

De *ti me acordaba*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Pero no ***para*** *ti, Miguel Páramo, que has muerto sin perdón (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Llegará pronto ***hasta*** *ti mi fama de anarquista (...)*. (B. Pérez Galdós, 'La incógnita')

sin *ti, yo me siento tibio, desmazalado y confuso*. (Cervantes, ‘Quijote’)

[34] Ejemplos:

vio sobre ***sí*** *aquella figura llena de armas (...)*. (Cervantes, ‘Quijote’)

estaba sola ante ***sí*** *misma*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

[35] Ejemplo:

Mañana, en amaneciendo, te irás ***conmigo*** *(...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[36] Ejemplo:

tiene ***contigo*** *más fuerza la razón que el apetito*. (Cervantes, ‘Quijote’)

[37] Ejemplo:

Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara ***consigo*** *misma*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[38] Ejemplo:

Yo no sé ***si*** *mi tío Antonio había pisado alguna vez las Universidades| (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[39] Ejemplos:

*¡****Qué*** *dulce era su acento!* (J. Isaacs, '*María'*)

¡Y ***qué*** *bien que lo sabe hacer!* (B. Pérez Galdós, ‘Fortunata y Jacinta’)

CAPÍTULO 5

Las sílabas

Las sílabas son los sonidos claros y distintos más breves producidos con las cuerdas vocales y la boca cuando hablamos. Algunas son simples y otras complejas. Las simples se identifican con las vocales; las complejas, en cambio, están compuestas por una vocal y una o más consonantes.

Las vocales son vibraciones aéreas periódicas producidas por las cuerdas vocales. Difieren entre sí sólo por las resonancias en la boca, conformada a propósito por el hablante.

En español se distinguen cinco vocales: la a, que se pronuncia conformando la boca de modo que la cavidad bucal sea, en términos relativos, de tamaño máximo; la e y la o, de tamaño medio; y la i y la u, de tamaño mínimo. Para pronunciar la e, la cavidad bucal se achica cerrando un poco la boca sólo en la zona labial; para pronunciar la o, en cambio, se achica cerrando un poco la boca en la zona labial y alzando un poco la lengua por detrás. La diferencia de pronunciación entre la i y la u es análoga a la de la e y la o.

Las consonantes son ruidos de tres tipos:

1. explosiones producidas mediante un cierre completo de la cavidad bucal, compresión del aire venido de los pulmones y posterior apertura brusca;

2. ruidos de fricción producidos por el aire que viene de los pulmones al pasar por algún estrechamiento de la boca; y

3. mezclas de una explosión y un ruido de fricción.

De las primeras se dice que son oclusivas; de las segundas, fricativas; de las restantes, africadas.

Algunas consonantes se pronuncian con una vibración adicional de las cuerdas vocales, y otras sin vibración. Las primeras se llaman sonoras; las otras, sordas.

Además, las consonantes difieren entre sí según cómo se estrecha o cierra la cavidad bucal:

1. sólo con los labios;

2. con los incisivos superiores y el labio inferior;

3. con la lengua y los incisivos superiores;

4. con la lengua y el paladar duro; y

5. con la lengua y el velo del paladar.

Se llaman, respectivamente, labiales, labiodentales, dentales, palatales y velares.

En la escritura de las palabras, las letras representan los siguientes sonidos:

a, la vocal a

b, una consonante sonora y bilabial

c, precediendo a una letra a, una letra o, o una letra u, una consonante sorda, oclusiva y velar, como *k*

c, precediendo a una letra e o a una letra i, una consonante sorda, fricativa y dental, como *s*

ch, una consonante sorda, africada y palatal

d, una consonante sonora y dental

e, la vocal e

f, una consonante sorda, fricativa y labiodental

g, precediendo a una letra a, una letra o, o una letra u, una consonante sonora y velar; precediendo a una letra e o una letra i, una consonante sorda, fricativa y velar

gu, precediendo a una letra e o a una letra i, una consonante sonora y velar

i, si no sigue ni precede a una letra representativa de una vocal, la vocal i

i, si sigue a una letra representativa de una vocal, una mezcla de consonante fricativa y de vocal i, con preponderancia de la vocal

i, si precede a una letra representativa de una vocal, una mezcla de consonante fricativa y de vocal i, con preponderancia de la consonante

j, una consonante sorda, fricativa y velar

k, una consonante sorda, oclusiva y velar

l, una mezcla de vocal y consonante fricativa dental

ll, una consonante fricativa palatal, como *y*

m, una vocal de resonancia nasal

n, una vocal de resonancia nasal y bucal

ñ, una mezcla de vocal de resonancia nasal y bucal, o una consonante fricativa palatal

o, la vocal o

p, una consonante sorda, oclusiva y bilabial

qu, una consonante sorda, oclusiva y velar, como *k*

r, una secuencia relativamente breve de vocales brevísimas

rr, una secuencia relativamente larga de vocales brevísimas

s, una consonante sorda, fricativa y dental

t, una consonante sorda, oclusiva y dental

u, si no sigue ni precede a una letra representativa de una vocal, la vocal u

u, si sigue a una letra representativa de una vocal, una mezcla de consonante fricativa y de vocal u,con preponderancia de la vocal

u, si precede a una letra representativa de una vocal, una mezcla de consonante fricativa y de vocal u, con preponderancia de la consonante

v, una consonante sonora y bilabial, como *b*

x, una secuencia de consonante velar y consonante sorda fricativa y dental

y, una consonante sonora, fricativa y palatal, excepto si es la conectiva *y* (vale entonces como *i*)

z, una consonante sorda, fricativa y dental, como *s*, o interdental.

Habría también que contar entre las consonantes a los llamados grupos consonánticos, que mezclan una consonante bilabial, o una velar sonora o sorda y oclusiva, o una t o una f con una consonate l o r; o una d con una r. Por ejemplo, las mezclas que ocurren en las palabras

blusa, *abrazo*
plenitud, *premura*
globo, *gruta*
clamor, *crema*
atleta, *tribu*
flojo, *fresa*
-----, *padre*

Las mezclas de consonante fricativa y de vocal i o vocal o, con preponderancia de la vocal, se llaman semivocales; p.ej., los sonidos representados por i y por u en *peine* y *aurora*.

Las mezclas de consonante fricativa y de vocal i o vocal o, con preponderancia de la consonante, se llaman semiconsonantes; p.ej., los sonidos representado por i y por u en *piedad* y *cuerpo*.

Las secuencias de vocal y semivocal, y las de semiconsonante y vocal se llaman diptongos; p.ej., los sonidos representados por *ei*, *au*, *ie* y *ue* en *peine*, *aurora*, *piedad* y *cuerpo*.

°

NORMAS DE LA COMPOSICIÓN SILÁBICA.

La composición silábica en español se ajusta a las siguientes normas:

1. Las semivocales forman sílaba con la vocal que les precede inmediatamente; p.ej., *pei-ne*, *au-ro-ra*.

2. Las semiconsonates forman sílaba con la vocal que les sigue inmediatamente; p.ej.; *tien-to*, *puer-to*.

3. Los grupos consonánticos forman sílaba con la vocal que les sigue inmediatamente; p.ej., *po-blar*, *a-bra-zo*, *co-pla*, *a-pre-mio*, *a-rre-glar*, *a-gru-par*, *a-cla-mar*, *es-cri-bir*, *a-tra-er*, *a-tle-ta*, *a-trás*, *aflo-jar*, *a-za-frán*, *pa-dre*.

4. Si una consonante precede inmediatamente a una vocal, forma sílaba con ella; p.ej., *te-mor*, *pas-tizal*, *pers-pi-ca-cia*, *cons-tan-te*.

°°

Observaciones.

La letra h no representa ningún sonido.

qu se escribe solo delante de la letra e y de la letra i.

Cuando la semiconsonante u o la vocal u siguen a la consonante sonora velar y preceden a la vocal e o a la vocal i, se representan mediante la letra u con diéresis; p.ej., *antigüedad*, *desagüe*, *bilingüismo*, *pingüino*, *argüir*.

En *subliminal*, *sublingual*, *sublunar*, *subrayable*, *subrayar*, *subrogación*, *subrogado*, *subrogar* y *subrogatorio*, *bl* y *br* no representan grupos consonánticos.

CAPÍTULO 6

Las palabras

Se llaman palabras los nombres propios, las expresiones listadas y clasificadas en el diccionario y las que se forman a partir de estas por analogía con los verbos de las conjugaciones verbales modelo o mediante reglas de formación de plurales, de superlativos y de diminutivos.

Están formadas por una sola sílaba o por dos o más sílabas de diversas intensidades. Entre las de dos o más sílabas, las que tienen como sílaba más intensa a la última, se llaman agudas - p.ej., *a-mor* y *e-mo-ción* -; a la penúltima, graves - p.ej., *hom-bre* y *ár-bol* -; a la antepenúltima, esdrújulas - p.ej., *tí-te-re* y *ti-tá-ni-co*.

La distribución de las intensidades silábicas de cualquier palabra está determinada por su norma de pronunciación; de modo que en español se dice, p.ej., *a-pos-to-les* y no *a-pos-to-les*; *bar-ba-ros* y no *bar-ba-ros*; *pa-ja-ros* y no *pa-ja-ros*; *ar-bo-les* y no *ar-bo-les*; etc.

Pero hay pares y hasta tríos de palabras que son idénticas en composición silábica, y que sólo difieren en la distribución de las intensidades de sus sílabas; p.ej.,

bebe, *bebe*
canto, *canto*
do-mi-no, *do-mi-no*
mana, *mana*
papa, *papa*
nau-fra-go, *nau-fra-go*, *nau-fra-go*
a-ni-mo, *a-ni-mo*, *a-ni-mo*
a-po-do, *a-po-do*, *a-po-do*
ar-bi-tro, *ar-bi-tro*, *ar-bi-tro*
in-te-gro, *in-te-gro*, *in-te-gro*
in-ti-mo, *in-ti-mo*, *in-ti-mo*
o-vu-lo, *o-vu-lo*, *o-vu-lo*
o-xi-do, *o-xi-do*, *o-xi-do*.

En la escritura, las diferencias de intensidad silábica se expresan, según reglas de acentuación ortográfica, escribiendo o no un tilde sobre una vocal de la palabra.

REGLAS DE ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA

En la escritura normal del español, el acento ortográfico es una rayita oblicua puesta sobre las letras a, e, i, o, u, bajando de derecha a izquierda respecto del que escribe o lee; se lo ve, pues, como en *á*, *é*, *í*, ó, *ú*, *Á*, *É*, *Í*, *Ó*, *Ú*.

La colocación del acento ortográfico se ajusta a las siete reglas siguientes, en las que V se refiere a las letras a, e, i, o, u; y S, a una letra o secuencia de letras representativa de una sílaba.

1. Las palabras monosilábicas se representan en la escritura sin acento ortográfico; p.ej., *gas*, *mar*, *pan*, *paz*, *sol*.

2. Las palabras agudas se representan en la escritura con acento ortográfico en la V de la S representativa de la última sílaba si terminan en V o en las letras n o s; p.ej., *sofá*, *chimpancé*, *colibrí*, *adelgazó*, *ñandú*, *adoquín*, *feligrés*.

3. Las palabras graves se representan en la escritura con acento ortográfico en la V de la S representativa de la penúltima sílaba si no terminan ni en V ni en las letras n o s; p.ej., *cómic*, *césped*, *árbol*, *álbum*, *almíbar*, *accésit*, *cáliz*.

4. Las palabras esdrújulas se representan en la escritura con acento ortográfico en la V de la S representativa de la antepenúltima sílaba; p.ej., *álgebra*, *análisis*, *bálsamo*, *biólogo*, *cálculo*, *crítica*, *énfasis*, *elíptico*, *fármaco*.

5. Las letras i y u representativas de las vocales i y u que siguen a las vocales a, e y o se escriben con acento ortográfico; las representativas de las semivocales, no. Por ejemplo: *arcaísmo*, *caída*, *raíz*, *creíble*, *proteína*, *egoísmo*, *oír*, *roído*, *baúl*, *laúd*, *feúcho*, *transeúnte*, *númeno*; *aire*, *aislar*, *aceite*, *deleite*, *celuloide*, *estoico*, *aplauso*, *raudal*, *deuda*, *neurona*, *coulomb*, *estadounidense*.

6. Las letras i y u representativas de las vocales i y u que preceden a las vocales a, e y o se escriben con acento ortográfico; las representativas de las semiconsonantes, no. Por ejemplo: *bibliografía*, *ecología*, *sonríe*, *albedrío*, *griterío*, *ganzúa*, *garúa*, *actúe*, *dúo*, *flúor*; *abundancia*, *acuciante*, *abierto*, *piedad*, *violonchelo*, *uranio*, *actualidad*, *cuatrero*, *afuera*, *vuelta*, *antiguo*, *duodeno*.

7. Los adverbios derivados sufijando *mente* a un adjetivo con acento ortográfico conservan el acento del adjetivo; p.ej., *comúnmente*, *fácilmente*, *rápidamente*.

°

El acento ortográfico se usa también para distinguir las siguientes palabras, diferentes pero de composición silábica idéntica:

aún, variante de todavía; *aun*, en cualquier uso diferente del anterior

dé, verbo; *de*, preposición

más, adverbio; *mas*, conectivo adversativo

mí, pronombre; *mi*, adjetivo posesivo

sé, verbo; *se*, pronombre

sí, adverbio o pronombre; *si*, conectivo condicional o componente de oración subordinada

sólo, adverbio; *solo*, adjetivo

té, sustantivo; *te*, pronombre

tú, pronombre; *tu*, adjetivo posesivo

él, pronombre; *el*, artículo.

°

También se acentuan ortográficamente las palabras *que*, *quien*, *quienes*, *cual*, *cuales*, *donde*, *cuando*, *como*, *cuanto*, *cuanta*, *cuantos* y *cuantas* cuando encabezan una oración interrogativa o exclamativa.

APÓCOPES

bueno, *malo* y *grande* se apocopan cuando preceden al sustantivo; p.ej.,

entró (...) como buen pastor (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')
Fue un mal hombre (...). (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')
Sobre la mesa había una gran caja (...). (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Excepto en *Santo Domingo*, *santo* se apocopa cuando precede a un nombre propio no comenzado por *To*; p.ej.,

¡Cuántas veces me he conmovido al oír la misa griega de San Juan Crisóstomo (...)! (Azorín, 'El escritor')
En 1691 (...) fundó Santo Toribio el colegio seminario que hoy lleva su nombre (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')
tomó asilo en el convento de Santo Domingo. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

CAPÍTULO 7

Nombres propios

§ 1. Los nombres propios son palabras que nombran individuos sin referencia alguna a su especie. Al escribirlos se los inicia siempre con letra mayúscula.

Hay, entre otros, nombres propios de personas como *Juan*; de animales, como *Bronco*; de continentes, como *América*; de naciones, como *Argentina*; de regiones, como *la Selva Negra*; de ciudades, como *Barcelona*; de barrios, como *San José de Flores* (Buenos Aires); de islas y archipiélagos, como *Creta* y *Tierra del Fuego*; de aldeas, como *el Toboso*; de calles y plazas, como *Avenida Rivadavia* y *Plaza Italia* (Buenos Aires); de mares y océanos, como *el Adriático* y *el Atlántico*; de ríos, como *el Amazonas*; de lagos, como *el Victoria*; de montes, como *el Sinaí*; de cordilleras, como *Los Andes*; de vientos, como *el Zonda*; de los meses del año, como *Enero*; de festividades religiosas, como *Pascua*; de los puntos cardinales, como *el Norte*; de estrellas, constelaciones y demás cuerpos celestes, como *la estrella Polar*, *Orión* y *el Cometa Donati*; de números, como *siete*; de instituciones, como *el Automóvil Club Argentino* o su acrónimo *el ACA*; de obras de arte, como *La Gioconda*; de períodos históricos, como *la Edad Media*; de personajes, como *Don Quijote*; etc.

Entre los nombres propios de persona hay nombres de pila, como *Miguel* y *Aldonza*; apellidos, como *Cervantes* y *Lorenzo*; hipocorísticos, como *Pepe* de *José*; apodos, como *el Chancho* (no puedo decir de quién); seudónimos, como *Azorín*, de José Martínez Ruiz; y, limitados a ciertos personajes históricos, mixturas de nombre de pila y apodo, como *Juana la Loca*.

°

Se construyen con artículo los nombres propios de los vientos, océanos, mares, ríos, lagos, montes y cordilleras, y los de algunas regiones, provincias, ciudades, municipios y barrios; p.ej., *el Ábrego*, *el Atlántico*, *el Mediterráneo*, *el Paraná*, *el Lácar*, *el Everest*, *los Alpes*, *la Mancha*, *las Palmas*, *el Cairo* y *las Vegas*, *Las Choapas*, *Las Condes*.

En algunos nombres de naciones la construcción con artículo es optativa; así, *el Japón* y *Japón*, *el Brasil* y *Brasil*, *el Perú* y *Perú*, *los Estados Unidos* y *Estados Unidos*.

◦

Hay nombres propios del género gramatical masculino, como *José*, *Antonio*, *Manuel*, *el Paraná*, *Abril*; y del femenino, como *Eva*, *Consuelo*, *Manuela*, *Las Vegas*, *Francia*.

◦

Cuando un nombre propio se reitera, va a veces precedido por *el tal* o *la tal*; p.ej.,

el tal Edison es el más sabio (...). (M. de Unamuno, 'Verdad y vida')

¡Buena pieza era la tal Refugio! (B. Pérez Galdós, 'La de Bringas')

◦

Los nombres propios de persona se usan frecuentemente precedidos por el título *Señor*, *Señora* o *Señorita*, con el artículo antepuesto si no ofician de vocativo; p.ej.,

la señorita Gloria está asustada (...). (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

- *Señor Dahlmann, no les haga caso a esos mozos (...).* (J. L. Borges, 'El sur')

◦

En algunas ocasiones, hay hablantes que suelen anteponer al nombre propio un artículo o adjetivo demostrativo o posesivo. Son usos de índole familiar, cariñosos o despectivos - y a veces puramente exclamativos -; p.ej.,

¿La Beatriz viene a verte? (B. Pérez Galdós, 'Halma')

Esta Camila es el mismo demonio. (B. Pérez Galdós, 'Lo prohibido')

¡... Ya no sos mi Margarita, ahora te llaman Margot! (C. Flores, 'Margot')

◦

Suelen usarse como nombres propios los nombres comunes *papá*, *mamá*, *madre* y *padre*; p.ej.,

Papá dice que eso es bueno (...). (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

Mamá no se atrevía a dar un paso fuera del patio. (H. Quiroga, 'El perro rabioso')

Padre está zurrando a la vieja. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

Madre (...) se ponía detrás de la columna (...). (M. de Unamuno, 'La tía Tula')

◦

Suelen preceder a los nombres propios los títulos *San*, *Santo*, *Santa*, *don*, *doña*, *fray* y *sor*; p.ej.,

de qué color está vestido San Rafael Arcángel. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

tomó asilo en el convento de Santo Domingo. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

El hermano de Santa Teresa (...) se encogió de hombros (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Don Sebastián de Covarrubias (...) nos dejó escrito (...) que el amarillo es el color de los enamorados. (G. García Márquez, 'Botella al mar para el dios de las palabras')

Doña Catalina de Chávez era la viudita más apetitosa de Chuquisaca. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Recuerde usted la aventura de fray Luis de León. (Azorín, 'El escritor')

La Respuesta a Sor Filotea de la Cruz es el último escrito de Sor Juana. (O. Paz, 'Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en su tercer centenario')

°

§ 2. Usos atípicos de los nombres propios.

Los nombres propios se usan a veces como nombres de nombres propios. En efecto. Un recurso habitual para nombrar una expresión lingüística es simplemente decirla. Así, en las oraciones siguientes se nombran las expresiones *mariposa*, *Juan es gordo* y *María* y *Pedro* diciéndolas:

Mariposa es una palabra de tres sílabas
Juan es gordo es una oración
María es un nombre propio
Pedro consta de dos sílabas.

Esta práctica engendra un número indefinido de homónimos (*mariposa*, p.ej., nombra en un sentido a las mariposas, y en otro a la expresión *mariposa*). Para el tratamiento de algunos temas tal proliferación homonímica llega a ser intolerable y los autores exactos la evitan cuidadosamente cuando escriben. A tal fin se valen de algún expediente gráfico (comúnmente, el entrecomillado o el uso de un tipo de letra diferente); p.ej., escribirían

'*María*'*es un nombre propio*
'*Juan es gordo*'*es una oración*.

Igualmente, escribirían

Yo me llamo 'Antonia'
Él se apellida 'Ancamil'
Al capataz le decimos 'El Chancho'
A él lo apodan 'El Chancho'
El nombre del capataz es 'Benito'
El apodo del capataz es 'El Chancho',

pues *me llamo*, *se apellida*, *le decimos* y *apodan* piden un nombre de expresión; y el término de identidad *es*, dos nombres de expresión. Así, se los distinga o no tipográficamente, *Antonia*, *Ancamil* y *El Chancho* son en los ejemplos nombres de expresiones, y no los nombres propios habituales. Lo mismo vale **mutatis mutandis** cuando tales ejemplos son orales.

Las oraciones verdaderas construídas con verbos como *llamo*, *se llama*, *se apellida*, *decimos* - en el sentido que tiene en el ejemplo - y *apodan*, o con el término de identidad *es* flanqueado por nombres de nombres o de apodos (v.g. *el nombre del capataz*, *el apodo del capataz*) son especialmente útiles para enseñar a usar un nombre propio. Pero conviene advertir que también son igualmente útiles al mismo propósito las oraciones verdaderas construídas de la manera habitual con el verbo de identidad SER y un nombre propio usado típicamente; p.ej.,

Yo soy Francisco Real (...). (J. L. Borges, 'Hombre de la esquina rosada')

Este falucho (...) es El Socanao (...). (V. Blasco Ibáñez, 'El establo de Eva')

aquel que sale es el coronel Valdelirio. (L. V. López, 'La gran aldea')

°

También suelen usarse nombres propios como nombres comunes y como adjetivos calificativos.

CAPÍTULO 8

Pronombres

Son pronombres las palabras *yo*, *me*, *mí*, *tú*, *vos*, *usted*, *te*, *ti*, *él*, *lo*, *ella*, *la*, *se*, *le*, *sí*, *nosotros*, *nosotras*, *nos*, *ustedes*, *vosotros*, *vosotras*, *ellos*, *ellas*, *los*, *las* y *les*.

yo, *me*, *mí*, *tú*, *vos*, *usted*, *te*, *ti*, *él*, *lo*, *ella*, *la* y *le* son del número singular; *nosotros*, *nosotras*, *nos*, *ustedes*, *vosotros*, *vosotras*, *os*, *ellos*, *ellas*, *los*, *las* y *les*, del plural.

se y *sí* son sincréticos en cuanto al número; p.ej., ofician como singulares en

su ilustrísima lo destinó (...) con los emolumentos precisos para que se sustentase con modestia. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Necesitaba todas sus fuerzas para sí y no para los demás. (Azorín, 'El escritor')

y como plurales en

los otros los desprecian, pero ellos se desprecian aún más. (J. L. Borges, 'La secta del Fenix')

vivir dos españoles entre indios y (...) y hacer pólvora para sí y no para vender, no sé qué delito sea (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

°

yo, *tú*, *vos*, *usted*, *él*, *ella*, *nosotros*, *nosotras*, *ustedes*, *vosotros*, *vosotras*, *ellos* y *ellas* se llaman rectos.

mí, *ti* y *sí* se llaman regidos y ocurren siempre precedidos inmediatamente por una preposición; p.ej.,

Ladro furiosamente a todos los que se acercan a mí (...). (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

me, *te*, *le*, *lo*, *la*, *se*, *nos*, *os*, *les*, *los*, *las* y *les* son objetivos; *lo*, *la*, *los* y *las*, acusativos absolutos; *le* y *les*, dativos absolutos; *me*, *te*, *se*, *nos* y *os*, acusativos contextuales o dativos contextuales.

°

Variantes.

me, *mí* y *conmigo* son variantes condicionadas de *yo*;
te, *ti* y *contigo*, de *tú*;
le, *se*, *sí* y *consigo*, de *él* y de *ella*;
lo, de él;
la, de *ella*;
nos, de *nosotros*;
os, de *vosotros*;
les, *los* y *se*, de *ellos*;
les, *las* y *se*, de *ellas*.

uno suele usarse como variantes de *yo*, pero concordado con el verbo en tercera persona; p.ej.,

Uno busca lleno de esperanzas el camino... (E. S. Discépolo, 'Uno')

Es frecuente, especialmente en el lenguaje escrito, que *nos* se use como variante de *yo*; p.ej.,

no nos parece fuera de propósito que echemos, lector, una mano de historia. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Usted, *le*, *la*, *lo* (y en rioplatense *vos*) es variante de *tú*; *ustedes*, *les*, *los* y *se*, de *vosotros*.

P *mismo* (*P*, pronombre recto o regido) es variante enfática de P; p.ej.,

Me siento yo mismo al sentirme que no soy los demás (...). (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

Sentirás como si tú misma te arrullaras. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Dentro de ella misma el conflicto era radical (...). (O. Paz, 'Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en su tercer Centenario')

¿Demostraremos nosotros mismos que somos menguados y pobres en vocabulario? (Azorín, 'El escritor')

Úrsula seguía preguntándose si ellos mismos no habrían cometido un error (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

me veo a mí mismo maniobrando con angustiosa lentitud. (H. Quiroga, 'El conductor rápido')

Han de sobreponerse a sí mismos (...). (Azorín, 'El escritor')
su voz era secreta, (...) como si hablara consigo misma. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

nosotros, *vosotros*, *ellos* y *los* son las variantes normales cuando el término nombra a personas o animales entre las que hay al menos una del sexo masculino, o a cosas asexuadas entre las que hay al menos una a la que normalmente le nombran nombres comunes de género gramatical masculino (y lo mismo **mutatis mutandis** respecto de los cúmulos); p.ej.,

Prudencia Cotes se quedó esperando en la cocina hasta que los vio [a Pedro Vicario y a Pablo Vicario] salir por la puerta del patio (...). (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

Tita los vio [a Juan y a Gertrudis] irse con lágrimas en los ojos. (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

nosotras, *vosotras*, *ellas* y *las* son las variantes normales cuando el término nombra sólo a personas o animales del sexo femenino, o a cosas asexuadas a las que nombran normalmente nombres comunes de género gramatical femenino (y lo mismo **mutatis mutandis** respecto de los cúmulos); p.ej.,

las metió [a las codornices] a la cocina y se dispuso a matarlas (...). (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

Bayardo San Román las siguió [a Ángela Vicario y su madre] con la mirada hasta el otro extremo de la plaza. (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

Pero cuando le examinó las manos y las puso sobre las suyas no le quedó rastro de dudas (...). (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

se es la variante normal de *le* y *les* cuando preceden inmediatamente a un pronombre acusativo; p.ej.,

Obedezca usía, que se lo manda el soberano pueblo. (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

dará las más lindas rosas, y se las tengo prometidas a la Virgen (...). (J. Isaacs, 'María')

conmigo y *contigo* son las variantes normales de **con yo* y **con tú*, respectivamente; p.ej.,

Mi secreto irá conmigo a la tumba. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

se casó contigo sólo por estar cerca de mí. (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

consigo es una variante normal de *con él*; p.ej.,

no llega tarde quien llega, sobre todo si trae consigo cuchillo para cortar. (R. Palma,'Tradiciones Peruanas')

°

Observaciones.

No debe confundirse el pronombre objetivo *lo* con su homónimo invariable, usado, precediendo a SER, ESTAR o PARECER, para reproducir un componente adjetivo; p.ej.,

Fernanda les contaba que era feliz, y en realidad lo era (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Y ahora se sabrá si está enamorado nada más que de cabeza o lo está también de corazón (...). (M. de Unamuno, 'Niebla')

Las dos mayores eran muy lindas y lo parecían aún más en Tupiza (...). (E. Wilde, 'Aguas abajo')

°

Normas semánticas.

Los pronombres del número singular se usan como nombres conforme con las siguientes reglas: en el acto de habla *yo*, *me* y *mí*, nombran al hablante; *tú*, *vos*, *te*, *ti* y *usted*, al oyente;

él, *ella* y *le*, a la persona de la que se habla (*él*, del sexo masculino; *ella*, del femenino; *le*, del masculino o del femenino); *lo* y *la*, al oyente o a la persona o cosa de la que se habla (*lo*, del sexo masculino o cosa asexuada a la que normalmente le nombran nombres comunes del género gramatical masculino; *la*, del sexo femenino o cosa asexuada a la que normalmente le nombran nombres comunes de género gramatical femenino).

◦

lo también se usa para nombrar un evento; p.ej.,

Le ordenaron afeitarse y ponerse ropa limpia, y él lo hizo (...). (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

nosotros, *nosotras* y *nos* nombran al hablante y a las personas solidarias con él; *ustedes*, *vosotros*, *vosotras* y *os*, a los oyentes; *ellos*, *ellas* y *les* a las personas de quienes se habla; *los*, *las*, *se* y *sí*, a los oyentes o a las personas de quienes se habla.

◦

Los pronombres del número plural se usan también como nombres de cúmulo.

◦

Un cuantificante numérico mayor que uno, dicho inmediatamente después de un pronombre recto del número plural, suele precisar a cuántas personas nombra el pronombre o cuántos individuos se agregan en el cúmulo nombrado; p.ej.,

¡Esto, muchacho, es un secreto para nosotros dos y para tu mamá, nada más! (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

Ustedes dos son unos mentirosos (...). (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

CAPÍTULO 9

Nombres comunes

§ 1. Los nombres comunes se cuentan entre las palabras que el Diccionario de la Real Academia Española distingue con los indices **1.m.** o **1.f.** o **1.m. y f.**

Nombran cuerpos [1], cúmulos [2]; objetos unidimensionales [3], sustancias dispersas [4], fracciones [5], partes propias de un cuerpo [6], porciones corporales [7], fenómenos físicos [8], efectos de fenómenos físicos o fisiológicos [9], unidades de medición [10], entes sociales y económicos [11], instituciones [12], entes culturales 13], estados anímicos [14], virtudes y vicios morales [15], obras de arte [16], entes ideales [17], otras entidades difícilmente caracterizables [18] y fantasías [19].

Algunos nombres propios de persona suelen usarse como nombre de cuerpo [20] o de ente cultural [21].

§ 2. Normas semánticas.

Las normas semánticas de los nombres comunes se siguen de las enunciadas en el Diccionario de la Real Academia Española; p.ej.,

árbol: nombra los vegetales que viven más de dos años y tienen tronco leñoso, elevado y ramificado a cierta altura del suelo.

mar: nombra las masas de agua salada que cubren una superficie terrestre determinada por la Organización Hidrográfica Internacional.

arboleda: nombra los cúmulos de árboles plantados en un terreno.

agua: nombra la sustancia líquida, transparente, inodora, insípida e incolora.

gremio: nombra los fragmentos de la sociedad integrados por todas las personas de una misma ocupación laboral.

sindicato: nombra las asociaciones integradas por trabajadores de un mismo gremio con el fin de lograr sus aspiraciones laborales.

municipio: nombra las divisiones administrativas estatales regidas por un ayuntamiento.

arte: nombra las obras que expresan visiones o interpretaciones personales y desinteresadas de la realidad o de la imaginación con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

cima: nombra las partes corporales más altas.

puñado: nombra las porciones que caben en un puño.

mitad: nombra los resultados de la división de un todo en dos partes iguales.

§ 2.1. Observaciones.

Muchos nombres de cuerpo a veces nombran sustancias [22].

En verdad, todos los nombres de cuerpo pueden nombrar sustancia y al revés. Es sólo por razones culturales o porque la realidad es como es, y no por razones idiomáticas, que algunos nombres siempre nombran cuerpo (o sustancias). *Dame más hombre blanco* y *El hombre blanco escasea* suenan muy mal, pero ello se debe sólo a nuestras buenas costumbres: uno bien puede imaginar a caníbales convertidos en hispanohablantes por un lingüista, y al pobre lingüista convertido en bocado en medio de una queja unánime: *Lástima que ya se haya acabado el hombre blanco*. También suena mal *Encontró en una mina varios oros*, pero eso no se debe a que le esté idiomáticamente vedado a *oro* nombrar sustancias varias, sino a que, a diferencia de lo que ocurre con *metal*, no hay oros de diversos tipos.

Esta doble interpretación del nombre común es causa de ambigüedad; p.ej., *A Juan el mate no le gusta* sirve tanto para decir que a Juan no le gusta la infusión como para decir que a Juan no le gusta el mate que está bebiendo.

Algunas sustancias dispersas se conciben como agregados de partes; por ejemplo, el vino. Así, hay varios nombres de vinos: *vino tinto*, *vino blanco*, *vino rosado*; *vino jerez*, *vino oporto*, etc.

Decena, *docena*, *veintena*, *treintena*, *centenar*, *gruesa*, *millar*, *millón*, *billón* y *trillón* nombran cúmulos de la cantidad respectiva. También nombran a veces cúmulos semejantes los cuantificantes numéricos *cien*, *ciento* y *mil* [23].

Los nombres comunes de cuerpos también nombran especies [24].

Los nombres de porción suelen nombrar cúmulos [25].

Como nombres de cúmulo, *nosotros* y *nosotras* nombran un agregado del que es parte el hablante; *ustedes*, *vosotros* y *vosotras*, un agregado de oyentes; *ellos* y *ellas*, un agregado de personas de quienes se habla.

El significado de los nombres propios usados como comunes no es regular. A veces nombran ciertas facetas del objeto [26]; a veces, a determinadas personas de un mismo apellido y a veces a personas cualesquiera de un mismo nombre o apellido [27]; a veces, a personas similares en ciertos respectos al objeto nombrado por el nombre usado rectamente [28]. Tampoco son raros los usos metonímicos [29].

La laxitud del nombre propio usado como nombre común da origen a múltiples homónimos: *Borgia*, en *El Borgia que habló ayer* podría nombrar, p.ej., tanto a las personas apellidadas *Borgia* como a las de los miembros de cierta familia o a los émulos del hijo ilegítimo del papa Alejandro VI o las facetas de cierto individuo llamado *Borgia*.

NOTAS

[1] Ejemplos:

*En una **baldosa** del **patio** una **abeja** proyectaba una **sombra** fija*. (J. L. Borges, 'El milagro secreto')

*En aquel **árbol** hay dos **halcones***. (H. Quiroga, 'La insolación')

*La abuela (...) parecía una hermosa **ballena** blanca (...)*. (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

*El **carro** iba dando tumbos (...)*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*vio a la **orilla** de una gran **laguna** un **tigre** enorme que quería comer una **tortuga** (...)*. (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

*Las naciones de ese **planet**a son - congénitamente - idealistas*. (J. L. Borges, 'Tlon Uqbar Orbis Tertius')

[2] Los cúmulos, a diferencia de los conjuntos, son agregados de objetos físicos. Nadie puede tener en su bolsillo un conjunto C de monedas
porque los conjuntos son entidades ideales; pero sí puede tener el cúmulo de las monedas pertenecientes a C.

Ejemplos:

*Detrás de una **arboleda** surgió de pronto una mansión espléndida (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*la **villa** de Betanzos es hoy un miserable **caserío** habitado por veinticinco personas (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*La **gente** se juntó alrededor del rancho del viejo (...).* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

*Gándara encontraba una yegua blanca u overa en la **manada** de un vecino (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*En pocas horas reunió un **grupo** de hombres bien equipados (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

ante la inminencia del peligro y presidido por la víbora de cascabel, se reunió el ***congreso*** *de las víboras.* (H. Quiroga, 'Anaconda')

[3] Ejemplos:

Aconteció todo en unos ***segundos.*** (Azorín, 'El escritor')

Minuto *tras* ***minuto*** *esperó cinco* ***horas.*** (H. Quiroga, 'Anaconda')

Así anduvo ***días*** *y* ***días****,* ***semana*** *tras* ***semana.*** (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

Dentro de un ***mes*** *o de un* ***año****, ella llegará*. (H. Quiroga, 'El espectro')

fue más de medio ***siglo*** *después de la conquista cuando los arequipeños bautizaron su volcán (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

La humanidad entrará en el tercer ***milenio*** *bajo el imperio de las palabras*. (G. García Márquez, 'Botella al mar para el dios de las palabras')

era una noche de ***primavera*** *(...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[4] Ejemplos:

a lo lejos brillan (...) los farolillos de ***aceite.*** (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

se bebía el ***agua*** *de la tierra (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

vive en un grano de ***arena*** *(...)*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

El ***arroz*** *y las frutas de su tributo eran pábulo suficiente para su cuerpo (...)*. (J. L. Borges, 'La biblioteca total')

Santa Sofía de la Piedad fue a tirar la ***basura*** *en el traspatio (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

a esa hora me hubiera comido (...) un pedazo de ***carne****,* ***café*** *con* ***leche*** *y* ***pan*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

son mortales (...)que se han de convertir en ***polvo*** *y* ***ceniza.*** (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

ningún alemán podía vivir sin ***cerveza*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

acabó de medir la ***harina*** *para el* ***pan*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

pusieron un montón de ***hierba*** *seca en mitad de la calle (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Tus pies pequeñitos movían los pedales de ***hierro*** *(...)*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

a lo lejos se escapaba de una pequeña chimenea el ***humo*** *tenue de las almonas (...)*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

en los viejos telares arcan la ***lana*** *(...)*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

voy viendo toscos grabados abiertos en ***madera*** *(...)*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

arrancó la ***maleza*** *de raíz (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

allí habrá (...) redondas bolas de ***manteca*** *(...)*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*unos pocos escalones de **mármol** descendían a un sótano*. (J. L. Borges, 'La muerte y la brújula')

*era una **sangre** oleosa, brillante y verde, igual que la **miel** de **menta***. (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

*yo veía perderse en la **niebla** las luces de Mobile (...)*. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*La **lluvia** había cesado y la **tierra** estaba cubierta de **nieve** nueva*. (J. L. Borges, 'El disco')

*Puso sobre el reclinatorio un puño de monedas de **oro** (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*La cubierta era de recio y blanco **papel** de **hilo** (...)*. (Azorín, 'El escritor')

*le negó el **pasto** para sus animales*. (J. Rulfo, '¡Diles que no me maten!')

*yo tengo una cajita de **plata** de fino y oloroso **polvo** de **tabaco**, un sombrero grande de copa y un paraguas de **seda** con recia armadura de **ballena***. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*unas perdices (...) picotean en sus cajoncitos llenos de **trigo***. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Y en días de **aire** se ve al **viento** arrastrando hojas de árboles (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[5] Nombran fracciones *parte*, *mayoría*, *totalidad*, *mitad*, *tercio*, *cuarto*, *quinto*, *sexto*, *séptimo*, *octavo*, *noveno*, *décimo*, *centésimo*; las palabras que resultan de sufijar *ésimo* a *mil*, *millón* o *billón* - p.ej., *milésimo*, *millonésimo* -; y las palabras que resultan de prefijar a estas últimas *diez*, *cien* o *mil* - p.ej., *diezmilésimo*, *cienmillonésimo* -. Ejemplos:

*Bastaba un **cuarto** de pastilla para quedar sin sentido (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*La **mayoría** de los amigos de Aureliano andaban entusiasmados con la idea de liquidar el orden conservador (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*se tragó la **mitad** del remo.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*la **mitad** del vecindario tomó partido (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Una **parte** de nosotros no es nuestra, es de la **totalidad** (...).* (B. Pérez Galdós, 'O' Donnell')

*apenas gastaba el **tercio** de sus rentas*. (B. Pérez Galdós, 'La campaña del Maestrazgo')

*Él y su piano constituyen la **totalidad** de la orquesta (...).* (A. Bioy Casares, 'El gran serafín')

[6] Ejemplos:

*Fragoso sintió un golpe de colmillos en el **borde** de las botas (...).* (H. Quiroga, 'Anaconda')

*se me apareció una mujer en la **cabecera** de la cama (...)*. (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

*hizo construir una pequeña casa en la **cima** de una montaña (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*existió la fuente Cuyana (...) en la **cumbre** de un cerro escarpado (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*tendió su capa (...) al **pie** del árbol (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[7] Ejemplos:

*Si fuera mío, lo podría vender por una **barra** de oro (...).* (J. L. Borges, 'El disco')

*respiró a fondo una **bocanada** de aire abrasante (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

*El mero roce de una **brizna** de pasto me hacía feliz*. (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*ayer no se hartaba de estirar de un **copo** de estopa (...).* (Cervantes, 'Quijote')

*se puede mirar una **saca** de carbón o un **fardo** de tejidos (...).* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

*Hogaño no hay aceitunas, ni se halla una **gota** de vinagre en todo este pueblo (...).* (Cervantes, 'Quijote')

*no habían dejado ni un **grano** de trigo, ni un **azumbre** de vino, ni un **puñado** de paja*. (B. Pérez Galdós, 'Bailén')

*Le desenredó el cabello **hebra** por **hebra** (...)*. (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

*El **jirón** de papel se había desprendido de la imagen (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Bailén')

*Una **lonja** de cuero de oveja, con lana para adentro, me sujetaba (...)*. (R. Güiraldes, 'Don Segundo Sombra')

*María (...) entregaba a Emma un **manojo** de montenegros, mejoranas y claveles (...)*. (J. Isaacs, 'María')

*le rogó le dejase mojar un **mendrugo** de pan en una de aquellas ollas*. (Cervantes, 'Quijote')

*una **mota** de polvo (...) ponía furioso a don Andrés (...)*. (V. Blasco Ibáñez, 'El establo de Eva')

*Zurite no avanzó un **palmo** de camino para el Cuzco (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*¡Venturoso aquél a quien el cielo dio un **pedazo** de pan (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*Lo repito sin **pizca** de ironía (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Lo prohibido')

*trújole el huésped una **porción** del mal remojado y peor cocido bacallao (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*partido el pan, dieron a su libertador una **rebanada** (...)*. (B. Pérez Galdós, 'De Oñate a La Granja')

*La dama (...) se metió un **terrón** de azúcar en la boca*. (L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

*Encontré un **trozo** de cecina (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

También nombran porciones corporales algunos nombres de recipientes; p.ej.,

*aprendió también a traer de noche tres **baldes** de agua del pozo (...)*. (H. Quiroga, 'El desierto')

*llevamos (...) dos **barriles** de vino y de ron (...).* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

*En una cesta (...) se guardaban **botellas** de Jerez y algunas de champagne (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen')

*En el tren (...) recibía **cajas** y más **cajas** de champaña y de brandy*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*apareció con una **lata** de engrudo y una brocha (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*bebieron unas **copas** de aguardiente y salieron de la taberna (...)*. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

*las **damajuanas** de vino y las **frasqueras** de ginebra prometían un gran entusiasmo popular*. (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

*trajo el negrito una **garrafa** de aguardiente y vasos para beberlo*. (B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen')

*Pidió una **jarra** de café tinto y dos **paquetes** de cigarrillos (...)*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*bebíase luego un gran **jarro** de agua fría (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*le regalaron una **lata** de aceite de oliva (...)*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*El muchacho (...) le llevó una **taza** de chocolate espeso y humeante (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Remedios le llevaba a media mañana un **tazón** de café sin azúcar (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Pura Vicario pidió un **vaso** de agua en la cantina.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

[8] Ejemplos:

*ni el óxido había alterado el **brillo** de los metales (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Luz da el **fuego** (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*a la **sombra** de unos árboles se sentaron (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

[9] Ejemplos:

*ni el **frío** le ofendía, ni el **calor** le enfadaba*. (Cervantes, 'La ilustre fregona')

*no había otra **luz** que la que daba una lámpara (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*Fui caminando a pasos cortos, tentaleando en la **oscuridad** (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*¿No oyes (...) el **ruido** de los atambores?* (Cervantes, 'Quijote')

*Pero en ese momento no sentía **sed** ni **hambre***. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*el **sueño** (...) le comenzaba a cerrar los párpados (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

[10] Ejemplos:

*compré un **kilo** de café.* (A. Bioy Casares, 'En memoria de Paulina')

*Le ofrecí cincuenta **hectolitros** de maíz (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*Sacó una cápsula de 9 **milímetros** (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*había hecho un viaje de trescientas **leguas** (...).* (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

*Había una doble cerca de dos **metros** con ochenta de altura (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*los acompañó algunas **cuadras** (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Necesitaba nadar dos **kilómetros** (...).* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*El turrón se hace con (...) quinientos **gramos** de azúcar (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

*tenía en las bodegas cuatro mil **quintales** de pólvora (...).* (B. Pérez Galdós, 'De Cartago a Sagunto')

*un camión con dos **toneladas** de dinamita desmanteló (...) el enorme edificio (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*se bebió cada uno (...) ocho **litros** de café (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*con ayuda de un grueso martillo de diez o doce **libras** de peso, comenzó (...) la tarea.* (B. Lillo, 'El ahogado')

*los bordes del puente se levantan a ocho **pies** de alto (...).* (J. Martí, 'Crónicas')

[11] Ejemplos:

*Diego de Esquivel hacía gala de pertenecer al **gremio** de los solterones (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*los hombres como yo debían consagrarse a defender los intereses de las clases productoras contra las amenazas del **proletariado** (...)*. (B. Pérez Galdós, 'El amigo Manso')

*contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado **patrimonio** doméstico (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*No creo yo (...) que jamás los tales escuderos estuvieron a **salario**, sino a merced*. (Cervantes, 'Quijote')

[12] Ejemplos:

*El rancho del pasero de Yasy-Mrt era el verdadero **sindicato** de los trabajadores del azúcar (...)*. (A. Roa Bastos, 'Bajo el puente')

*Consiguió que Macondo fuera erigido en **municipio** (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[13] Ejemplos:

*Aquí la **industria** es raquítica, la **agricultura** pobre, y los negocios pinges sólo fructifican en las alturas*. (B. Pérez Galdós, 'Cánovas')

*volvió a su casa en completa posesión del catecismo, dueña de la **historia** sagrada y de parte de la profana, con muchas aunque confusas nociones de **geografía**, **astronomía** y **física** (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

*-Señora, donde hay **música** no puede haber cosa mala*. (Cervantes, 'Quijote')

[14] Ejemplos:

*Y es que la **alegría** cansa*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*me anegué entonces en lágrimas para enjuagar mi **angustia***. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*Una tarde (...) pareció iluminado por una **emoción** repentina*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Estaba tan contenta que no quise estropearle su **entusiasmo**.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*dieron al oidor cuenta del **humor** estraño de don Quijote (...).* (Cervantes, 'Quijote')

*Que nos dé lo que su buena **intención** quiera darnos*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*siempre dejaban una sensación de frío, de temblor y **miedo***. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*Entró en la sacristía, se echó en un rincón, y allí lloró de **pena** y de **tristeza** (...). (J.* Rulfo, 'Pedro Páramo')

*¿Qué **prisa** corres para robarme?* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*infundió un terrible **temor** en los que le acometían (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

[15] Ejemplos:

*las obras de **caridad** que se hacen tibia y flojamente no tienen mérito ni valen nada*. (Cervantes, 'Quijote')

*dicen que la **codicia** rompe el saco (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*Pilarita encubría su **destemplanza** con la tristeza común a toda la familia*. (B. Pérez Galdós, 'Cánovas')

*su cuerpo fuerte, su piel tersa y blanca, sus brazos fornidos, sus caderas exuberantes excitaban la **lujuria** de aquellos miserables (...)*. (L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

*Pero todas ellas juntas no llegarán a la inaudita **magnanimidad** de la eximia Duquesa de Pastrana (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Cánovas')

*Pero para eso se necesita **paciencia** y, más que nada, **humildad.*** (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*pero triunfan ahora, por pecados de las gentes, la **pereza**, la **ociosidad**, la **gula** y el **regalo***. (Cervantes, 'Quijote')

[16] Ejemplos:

*En un bar de Barcelona recitó un **poema** con la voz y el desaliento de Pablo Neruda (...)*. (G. García Márquez, 'Mi amigo Mutis')

*en el piano tocaban la **sinfonía** de una vieja **ópera***. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[17] Ejemplos:

*no acertó el **número** de las cabras que habían pasado el río (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*Una **circunferencia** en un pizarrón, un **triángulo** rectángulo, un **rombo**, son formas que podemos intuir plenamente (...)*. (J. L. Borges, 'Funes el memorioso')

*El más sencillo **poliedro** es el **tetraedro** (...)*. (M. de Unamuno, 'Niebla')

[18] Ejemplos:

*Aclaró que un Aleph es uno de los puntos del **espacio** que contienen todos los puntos*. (J. L. Borges, 'El Aleph')

*no ha mucho **tiempo** que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero (...).* (Cervantes, 'Quijote')

*suben vapores al cerebro, con que turban el **sentido común** (...).* (Cervantes, 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda')

*Mi **suerte** no es tan grande como la tuya*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[19] Ejemplos:

*muchos pulperos hacían pintar en sus esquinas un **dragón**, una **sirena**, un **cupidillo** desvergonzado u otro personaje mitológico*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*ha imaginado las ideas platónicas, la quimera, la **esfinge*** (...). (J. L. Borges, 'La biblioteca total')

*nadie puede atreverse a pasar de noche por Palla-huarcuna sin ser devorado por el **fantasma** de piedra*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*el obispo era el niño mimado de las monjas y el franciscano un **ogro** al que habrían querido despedazar* (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*A esos escribidores que vieron elefantes en la isla Hispaniola, **sirenas** en el Amazonas, y poblaron las selvas y los Andes de prodigiosos animales importados de la mitología grecorromana sería una ligereza llamarlos embusteros (...)*. (M. Vargas Llosa, 'Sirenas en el Amazonas')

[20] Por ejemplo, *Cervantes* y *Rembrandt* en las siguientes oraciones:

Sólo hay un Cervantes

No abundan los Cervantes

Ciertamente, él no es un Cervantes

Él se cree el Cervantes de este siglo

El Cervantes que hirieron en Lepanto era un Cervantes joven

Le vendieron un Rembrand falso

El más famoso de los Cervantes no es ni el Cervantes soldado ni el último Cervantes.

[21] Por ejemplo, *Vivaldi* y *Mozart* en lugar de *música de Vivaldi* y de *música de Mozart*: *Según el programa, habrá en el concierto más Vivaldi que Mozart*.

[22] Ejemplos:

*El desayuno se componía de costillas de **cordero**, (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*A mí me dan **pan** en abundancia (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Al final levantó el vaso de vino de **manzana** (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*para mí era la suprema delicia caminar bajo la bóveda del emparrado, entre los pilares de **piedra** blanca (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[23] Ejemplos:

*El comprador de una **docena** de ánforas de vino damasceno no se maravillará si una de ellas encierra un talismán o una víbora (...).* (J. L. Borges, 'La lotería en Babilonia')

*estaba sostenido por **docenas** de otros tallos y estos, a su vez, por **cientos** más y estos **cientos** por **miles** y **millones**.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

[24] Ejemplo:

*El **hombre** desaparecerá del haz del planeta (...).* (A. Nervo, 'La última guerra')

[25] Ejemplo:

*Se machaca un **ramo** de jazmines y se echa en tres cuartillos de agua con media libra de azúcar (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

[26] Ejemplos:

Ayer escuchamos a un Freyre chispeante, y hoy a un Freyre soporífero

La Clelia que amé era joven y delgada

La Mar del Plata nocturna no es menos hermosa que la Mar del Plata soleada

[27] Ejemplos:

Los Anchorena son muy ricos

Hay Antonios burros y Antonios inteligentes

Ningún González es japonés.

[28] Por ejemplo, *Celestina* en *Doña Gertrudis es una Celestina* (i.e., una alcahueta).

[29] Por ejemplo, *Goya* por *cuadro de Goya*, y *Virgilio* por *obra de Virgilio*:

Hay varios Goyas en este museo

Me gusta leer a Virgilio.

CAPÍTULO 10

Adjetivos

Los adjetivos están listados en el Diccionario de la Real Academia Española y se distinguen de las demás palabras por el indice ***adj.*** .Hay que agregarles los los posesivos (§ 1.3.).

El Diccionario no diferencia con subíndices los adjetivos que nombran propiedades absolutas [1] y los que nombran propiedades relativas [2]; tampoco diferencia con subíndices los adjetivos separables (§ 1.), de los inseparables (§ 2.), ni los correlativos (§ 3.) ni los vacuos (§ 4.) ni los cancelativos (§ 5.).

§ 1. ADJETIVOS SEPARABLES.

Típicamente, el significado del adjetivo separable es independiente del significado del nombre con el que concuerda. En efecto: de *llevaba un escudo ovalado* se sigue *llevaba un objeto ovalado*; pero de *tiene una tortuga veloz* no se sigue *tiene un objeto veloz*.

Hay cuatro subclases de adjetivos separables: calificativos, nominales, posesivos y temporales.

§ 1.1. Adjetivos separables calificativos.

Casi todos los adjetivos separables calificativos nombran propiedades existentes en los objetos de tipo O [3]; sólo unos pocos nombran propiedades existentes en los objetos de tipo H [4]

Sus normas semánticas se siguen de las enunciadas en el Diccionario de la Real Academia Española; p.ej.,

verde nombra el color semejante al de la hierba fresca o al de la esmeralda

alargado, el ser más largo que ancho

ciego, la ceguera

frágil, la fragilidad

acuoso, la abundancia de agua

desmesurado, la desmesura

raro, la rareza.

§ 1.2. Adjetivos separables nominales.

Los adjetivos separables nominales derivan de nombres propios o comunes mediante sufijación. Los sufijos derivativos más frecuentes son *al*, *ar*, *ano*, *ario*, *ero*, *ico*, *il*, *ista*, *ivo* y *oso* [5]; Pero también derivan mediante otros sufijos, mucho menos productivos, y mediante sufijación y prefijación [6].

. Nombran la afinidad con el objeto nombrado por el nombre del que derivan; así, *lechero* nombra la afinidad con la leche; *industrial*, la afinidad con la industria; *budista*, la afinidad con Buda Gautama; *francés*, la afinidad con Francia; *artesano*, la afinidad con la artesanía; *anual*, la afinidad con el año; *abandonista*, la afinidad con el abandonismo; etc.

El sentido común y a veces también los caprichos del uso restringen la afinidad, en función del contexto, añadiendo otras propiedades; p.ej., en *productos industriales*, efecto, pero en *máquinas industriales*, uso; *materno* en *leche materna*, origen, pero en *amor materno*, relación con hijos; *facial*, en *cuidado facial*, pasividad, pero no hay ejemplos en los que nombre simultáneamente actividad (como podría ser el caso de **seducción facial*); *aéreo*, en *ataque aéreo*, solamente procedencia (i.e. se ataca desde el aire), aunque también podría en principio nombrar actividad (el aire ataca), pasividad (se ataca al aire), utilización (se ataca con aire), ubicación (se ataca en el aire); etc.

§ 1.3. Adjetivos separables posesivos.

Son separables posesivos los adjetivos ***mío***, ***mi***; ***tuyo***, ***tu***; ***suyo***, ***su***; ***nuestro***, ***vuestro***; y ***suyos***, ***sus***. Ofician como variantes de los pronombres personales: ***mío*** y ***mi***, de ***yo***; ***tuyo*** y ***tu***; de ***tu***; ***suyo*** y ***su***, de ***él***; ***nuestro***, de ***nosotros***; ***vuestro***, de ***vosotros***; ***suyos*** y ***sus***, de ***ellos***.

Las formas apocopadas preceden al nombre común, al vincular y al nombre abstractivo; las plenas, les siguen.

Juntos al nombre común, se amalgaman con CONCERNIR, sobrentendido [7].

Juntos al vincular, nombran al segundo del vínculo nombrado por el vincular [8].

Juntos al nombre abstractivo, nombran al objeto en el que existe la propiedad nombrada por el nombre abstractivo [9].

§ 1.4. Adjetivos separables temporales.

Son separables temporales los adjetivos ***actual***, ***presente***, ***antiguo***, ***viejo***, ***nuevo***, ***reciente***, ***futuro*** y ***próximo***.

Nombran la existencia relativa al tiempo de la proferencia o al tiempo del accidente anterior. Sus normas semánticas se siguen de las enunciadas en el Diccionario de la Real Academia Española:

actual, ***presente***, ***nuevo*** y ***reciente*** nombran existencia contemporánea [10]; ***antiguo*** y *viejo*, existencia pretérita [11]; ***futuro***, existencia futura [12]; ***próximo***, existencia próxima [13].

§ 2. ADJETIVOS INSEPARABLES.

El diccionario de la Real Academia Española no distingue entre adjetivos separables e inseparables. Por ejemplo, da para ***veloz*** "Acelerado, ligero y pronto en el movimiento".

Es una caracterización errónea porque sugiere que *veloz* denota la clase a la que pertenecen las cosas aceleradas y prontas en el movimiento, y sólo ellas; una clase constituída - digamos - por los automóviles veloces, los aviones veloces, los animales veloces, los caballos veloces, las tortugas veloces, etc.; y que *no veloz* denota la clase complementaria, constituída por los automóviles no veloces, los aviones no veloces, los animales no veloces, etc. Pero no existen tales clases: un mismo individuo puede ser veloz **qua** tortuga y no veloz **qua** animal, y es lógicamente imposible que un mismo individuo pertenezca y no pertenezca a una misma clase [14].

Los adjetivos inseparables [15] no nombran propiedades. En efecto: de un mismo hombre puede decirse que es alto respecto de los soldados de su batallón y bajo respecto de los basketbolistas de su equipo; de un mismo animalito, que es veloz respecto de las tortugas, pero no respecto de los animales; que “agua de 50 grados es caliente para un baño, pero fría para hacer café” [16]; que teniendo dos frutas la misma proporción de azúcar, una es dulce y la otra no; que un trozo de carne está picante y un rábano no, aun cuando produzcan una irritación del paladar semejante; que un pan de jabón es blando y uno de manteca no, aun cuando ambos se deformen bajo un mismo peso; que teniendo una puerta y un tabique un mismo grosor, aquella es gruesa y este no; que siendo un pasillo y una calle del mismo ancho, aquel es ancho y este no; que un mismo ruido sea estridente si se produce en una habitación pequeña pero no si se produce en una plaza. Como dice Lenz, estas palabras ‘sin comparación expresa o tácita, [...] no tienen ningún valor apreciable’ [17]. En cambio, los comparativos correspondientes nombran relaciones; p.ej., *más veloz que*, que nombra velocidad y superioridad; *menos grande que*, que nombra inferioridad y tamaño; etc.

Para explicar el significado de oraciones normales como *Juan compró un escarabajo veloz* habrá que compararlas, pues, con oraciones como *Juan compró un escarabajo más veloz que* N (donde N representa algún nombre conveniente para la comparación). Naturalmente, si el adjetivo inseparable depende de un nombre propio, como *veloz* en *Manuelita es veloz*, habrá

que basar la explicación en algún nombre común del objeto nombrado por el nombre propio; p.ej., en *tortuga* [18].

§ 3. ADJETIVOS CORRELATIVOS.

Hay dos subclases de adjetivos correlativos: ordinales y funtores.

§ 3.1. Correlativos ordinales.

Son correlativos ordinales los adjetivos siguientes.

a. ***primero***, ***segundo***, ***tercero***, ***cuarto***, ***quinto***, ***sexto***, ***séptimo***, ***octavo***, ***noveno***, ***décimo***, ***undécimo***, ***duodécimo***, que nombran, respectivamente, las propiedades ser primero, ser segundo, etc. en las series de objetos ordenados [19].

b. las frases formadas por ***décimo*** y un ordinal inferior a ***décimo***, que nombran, respectivamente, las propiedades ser décimo primero, ser décimo segundo, etc., de una serie de objetos ordenados.

c. ***vigésimo***, ***trigésimo***, ***cuadragésimo***, ***quincuagésimo***, ***sexagésimo***, ***septuagésimo***, ***octogésimo***, ***nonagésimo***, ***centésimo***, que nombran, respectivamente, las propiedades ser vigésimo, ser trigésimo, ..., ser centésimo de una serie de objetos ordenados [20].

d.las frases formadas por un ordinal en *-ésimo* y un ordinal inferior a ***décimo***, que nombran, respectivamente, las propiedades ser vigésimo primer, ser vigésimo segundo, ..., ser nonagésimo primer, ..., ser nonagésimo noveno de una serie de objetos ordenados.

e. los adjetivos que resultan de sufijar *-ésimo* a ***mil***, ***millón*** y ***billón***, que nombran, respectivamente, las propiedades ser milésimo, ser millonésimo y ser billonésimo de una serie de objetos ordenados.

f. los adjetivos ***anterior***, ***posterior***, ***siguiente*** y ***próximo***, que nombran, respectivamente, las propiedades ser anterior, ser posterior, etc., en relación con un determinado objeto de una serie de objetos ordenados [21].

g. los adjetivos ***postrer***, ***último***, ***penúltimo***, ***antepenúltimo***, ***supremo*** y ***sumo***, que nombran, respectivamente, las propiedades ser postrer, ser último, etc., de una serie de objetos ordenados [22].

§ 3.2. Correlativos funtores.

Son correlativos funtores los adjetivos ***respectivo*** y ***correspondiente***, que nombran correspondencia con un objeto [23].

§ 4. ADJETIVOS VACUOS

Son vacuos los adjetivos ***mero***, ***mismo***, ***propio***, ***puro***, ***simple***, ***verdadero*** y ***único***, que no nombran propiedad alguna [24].

§ 5. ADJETIVOS CANCELATIVOS

Son cancelativos los adjetivos ***falso***, ***supuesto***, ***posible***, ***presunto*** y ***pretendido***. Componen con el artículo y un nombre común, frases similares a un pronombre [25].

§ 6. Observaciones.

Algunos adjetivos separables son homónimos de participios [26].

Los adjetivos separables significativos de color son homónimos de nombres comunes [27].

Algunos nombres propios, comúnmente de lugares y de marcas de fábrica, suelen usarse como adjetivos separables; p.ej., ***Jerez*** (por *Jerez de la Frontera*, nombre de una ciudad de España), ***Camembert*** (nombre de una ciudad de Orne, Baja Normandía, en Francia), ***Ford*** y ***Carterpillar*** en *vino Jerez*, *queso Camembert*, *camioneta Ford*, *borceguí Carterpillar*.

Los adjetivos nominales que derivan de un nombre de lugar - especialmente país, región, provincia o continente - se denominan gentilicios [28].

numeroso sólo se combina con nombres de cúmulo [29].

tal suele usarse como adjetivo inseparable, siguiendo a *un* y precediendo a un nombre propio, como variante de ***desconocido*** [30] y de ***ese*** [31].

tal suele usarse también como variante del adverbio ***así*** [32].

Muchos adjetivos calificativos suelen usarse como nombres comunes [33]. Así, las secuencias formadas por dos adjetivos gentilicios, uno de ellos usado como nombre común, son ambiguas, y frases como ***sabio francés*** y ***francés sabio*** pueden explicarse bien como la atribución de nacionalidad francesa a un sabio, bien como una atribución de sabiduría a un francés.

Algunos adjetivos separables tienen homónimos inseparables [34].

cierto y ***otro*** ofician a veces como adjetivos calificativos, sinónimos, respectivamente, de ***verdadero*** y ***distinto*** [35].

Algunos adjetivos inseparables son homónimos de nombres comunes [36].

nono es una variante de *noveno* en ordinales compuestos; así, se dice ***décimo noveno*** o ***décimo nono***, ***trigésimo noveno*** o ***trigésimo nono***.

A veces ofician de ordinales los cuantificantes numéricos [37].

primero, ***tercero***, ***postrero*** y sus compuestos suelen apocoparse [38].

falso, ***posible*** y ***probable*** también nombran falsedad, posibilidad y probabilidad, respectivamente [39].

Además, ***falso*** es homónimo del adjetivo calificativo que nombra falsía o ilegitimidad [40].

supuesto es homónimo del participio del verbo SUPONER [41].

_____

NOTAS

[1] Por ejemplo, *gris*, *redondo*, *transparente*.

[2] Por ejemplo, *diferente*, *semejante*, *ávido*.

[3] en cuerpos: p.ej.,

Diana (...) se puso una ***camisa blanca*** *(...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

en cúmulos: p.ej.,

andaba feliz entre la ***muchedumbre desaforada*** *(...).*(G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

en objetos unidimensionales: p.ej.,

Con la llegada de los Reyes Magos, ***día triste*** *para los escolares, nos despedimos de nuestros espléndidos anfitriones*. (B. Pérez Galdós, Amadeo I)

en sustancias dispersas: p.ej.,

echaron abajo más de diez mil árboles, sobre todo lapachos y quebrachos, porque tienen la ***madera*** *muy* ***dura****.* (H. Quiroga, 'La guerra de los yacarés')

en porciones corporales: p.ej.,

se les cogió el escrito de asociación y un ***trozo cuadrado*** *de tela negra.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

en fenómenos físicos: p.ej.,

el estío es allí de un ***calor insoportable y abrumador***. (E. Zeballos, 'La conquista de quince mil leguas')

en efectos de fenómenos físicos o fisiológicos: p.ej.,

lo voltearon al derecho y al revés, en una ***oscuridad insondable*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

en acontecimientos: p.ej.,

Emma Zunz derivaba de ese ***hecho ínfimo*** *un sentimiento de poder.* (J. L. Borges, 'Emma Zunz')

en actos mentales: p.ej.,

Esos gustos secretos (...) estallaron en un ***anhelo irreprimible*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

en unidades de medición: p.ej.,

Los tres nos hallábamos en ese instante a cien ***metros escasos*** *de la entrada principal de la cárcel penitenciaria*. (B. Lillo, 'El ahogado')

en entes sociales y económicos: p.ej.,

contaba con aquellos animales para ensanchar el ***desmedrado patrimonio doméstico*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

en instituciones: p.ej.,

ya estamos aburridos de soportarlos. Al ***gobierno*** *por* ***rastrero*** *y a ustedes porque (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

en entes culturales: p.ej.,

La ***música sublime*** *de Rossini exaltó más y más la fantasía de Ana (...)*. (L. Alas 'Clarin', 'La Regenta')

en estados anímicos: p.ej.,

Una tarde (...) pareció iluminado por una ***emoción repentina***. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

en virtudes y vicios morales: p.ej.,

Amparo Moscote iba armando [la coraza] (...) con un millar de alfileres y una ***paciencia infinita*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

en obras de arte: p.ej.,

aquel ***poema*** *más* ***hermoso*** *en la realidad que en el espejo que llamamos Historia*. (B. Pérez Galdós, 'Prim')

en entes ideales: p.ej.,

Una circunferencia en un pizarrón, un ***triángulo rectángulo****, un rombo, son formas que podemos intuir plenamente (...)*. (J. L. Borges, 'Funes el memorioso')

en cualidades: p.ej.,

eres un ser adornado de esa ***belleza sublime*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'Un voluntario realista')

en relaciones: p.ej.,

hacía tres años que Andrea había entablado ***amistades íntimas*** *con un hombre (...)*. (B. Pérez Galdós, 'El Grande Oriente')

[4] Ejemplos:

es ***imposible*** *que nos pueda apartar otro suceso (...).* (Cervantes, 'Quijote')

*No es **raro** que adelgazara*. (H. Quiroga, 'El almohadón de plumas')

*Si no te conviertes, será **difícil** que nos casemos*. (B. Pérez Galdós, 'Amadeo I')

*es **indiscutible** que mi problema es harto más difícil que el de Cervantes*. (J. L. Borges, 'Pierre Menard, autor del Quijote')

*Es **seguro** que los guardias serán derrotados*. (B. Pérez Galdós, '7 de Julio')

[5] Por ejemplo: *anual*, *caballar*, *afgano*, *agrario*, *aduanero*, *democrático*, *infantil*, *abrasivo*, *arenoso*.

[6] Por ejemplo: *caballeresco*, *fernandino*, *jacobino*, *juglaresco*, *marino*, *aéreo*, *campestre*, *fronterizo*, *marítimo*, *materno*, *policíaco*, *veraniego*, *antidemocrático*, *bisemanal*, *neokantiano*, *preconciliar*.

[7] Ejemplos:

*¿Es posible (...) que no fue **mi** asno el que rebuznó?* (Cervantes, 'Quijote')

***Mis** ojos ya no ven*. (J. L. Borges, 'El disco')

***Tu** vestido será calza entera (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

***Tu** cuerpo se ha bañado en la sangre de los enemigos (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

***Su** almacén ocupaba entonces casi una cuadra (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Le apreté **sus** manos en señal de que lo haría (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*yo he oído predicar al cura de **nuestro** lugar(...) que quien busca el peligro perece en él (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*creed(...) lo que os he dicho, y tomad **vuestros** libros (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*los dos estudiantes derribaron **sus** bonetes con un extraordinario modo de crianza y respeto (...)*. (Cervantes, 'La señora Cornelia')

[8] Ejemplos:

***Mi** padre está aquí (...)*. (Cervantes, 'La gitanilla')

***Tu** marido soy, Leonarda mia (...)*. (Cervantes, 'Amante liberal')

***Su** sobrina Ana, siempre presente (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo'

*para mí tengo que debió de ser **nuestro** padre Adán?* (Cervantes, 'Quijote')

***vuestros** hijos serán mendigos o salteadores de caminos*. (D. F. Sarmiento, 'Recuerdos de provincia')

*Llamaron **sus** amigos al médico (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

[9] Ejemplos:

***Mi** huida no sé cómo fue (...)*. (Cervantes, 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda')

*Son **mi** regalo de bodas*. (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*No digo esto por alabarme, sino para que usted (...) salga a **mi** defensa (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Carlos VI en la Rápita')

Tu *solicitud ha sido aceptada (...)*. (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

Después de atravesar el océano en ***su*** *búsqueda, (...) Pietro Crespi había encontrado el amor*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

A veces se quedaba en cueros porque decía que ése era ***nuestro*** *deseo*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Vuestros *desvaríos os dan (...) carácter y aspecto de salvajes*. (B. Pérez Galdós, 'Torquemada y San Pedro')

criada y ama cruzaron ***sus*** *miradas (...).* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

[10] Ejemplos:

es honroso que un libro ***actual*** *derive de uno* ***antiguo*** *(...)*. (J. L. Borges, 'El acercamiento a Almotásim')

Es preciso (...) dar por no escrito el ***presente*** *libro*. (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

dar sentencia acertada en el ***presente*** *litigio*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

en el ***presente*** *año propuso a la Sala enganchar vascos (...)*. (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

en el ***presente*** *invierno ha redoblado mi inquietud (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Los Ayacuchos')

El ***nuevo*** *camarada no discutía (...)*. (J. L. Borges, 'La forma de la espada')

Impasible, sin preocuparse siquiera por demostrar su ***reciente*** *valor (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[11] Ejemplos:

llegaron a una ***antigua*** *ermita (...)*. (Cervantes, 'La fuerza de la sangre')

el ***viejo*** *marino los miró un momento (...)*. (Azorín, Confesiones de un pequeño filósofo')

[12] Ejemplo:

Rendido de cansancio estaba el ***futuro*** *oidor (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[13] Ejemplo:

La semilla del ***próximo*** *cataclismo ya ha sido sembrada*. (M. Vargas Llosa, 'La buena alma de Jospin')

[14] De igual modo se equivocan muchos gramáticos. Ignacio Bosque, por ejemplo, en 'Gramática descriptiva de la lengua española', Espasa Calpe, Madrid, 1999), §1.7.,1, 'El nombre común', escribe:

> " *Eres médico* viene a significar "perteneces al conjunto de los médicos", y *Eres alto* significa "perteneces al conjunto de los altos"."

Pero no existe un conjunto denotado por *alto*, aun en un universo restringido a las personas adultas. El Sr. Yakamoto, p.ej., es japonés, adulto, practica el basquet asiduamente y mide un metro setenta y cinco. Ciertamente, es un japonés alto y un basquebolista bajo. ¿A qué clase pertenece? ¿A la de los altos o a la de los bajos? Es absurdo pensar que pertenezca a ambas.

[15] Por ejemplo: *alto*, *veloz*, *dulce*, *picante*, *caliente*, *duro*, *grueso*, *ancho*, *estridente*,

[16] R. Lenz, “La oración y sus partes”, Santiago de Chile, Nascimento, 4ª ed., 1944, § 96-

[17] R. Lenz, ibid.

[18] Característicamente, los adjetivos inseparables forman pares de antónimos, componen frases comparativas (p.ej., *más grande que*, *menos grande que*), originan superlativos (p.ej., *grandísimo*) y no derivan de otra palabra.

Además de los citados como ejemplos, son frecuentes *ácido*, *acre*, *agrio*, *agudo*, *corto*, *alegre*, *amargo*, *amplio*, *angosto*, *áspero*, *bajo*, *barato*, *bello*, *blando*, *bonito*, *bravo*, *bueno*, *delgado*, *débil*, *enorme*, *estrecho*, *flojo*, *fresco*, *frío*, *fuerte*, *grande*, *horrendo*, *horrible*, *húmedo*, *joven*, *largo*, *lejano*, *lento*, *lerdo*, *ligero*, *lindo*, *liso*, *liviano*, *malo*, *maloliente*, *moderno*, *necio*, *odioso*, *ordinario*, *pequeño*, *pobre*, *profundo*, *puro*, *rico*, *robusto*, *rugoso*, *rápido*, *seco*, *sencillo*, *sabroso*, *severo*, *simpático*, *soso*, *suave*, *tibio*, *tierno*, *triste*, *vago*, *viejo*.

[19] Ejemplo:

*No importa no haberle visto fregar el **primer** plato, si le has visto fregar el **segundo** y aun el **centésimo**.* (Cervantes, 'La ilustre fregona')

[20] Ejemplo:

*José María Pérez y Armendáriz, **vigésimo quinto** obispo del Cuzco, nació en Paucartambo por los años de 1727.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[21] Ejemplos:

*El hígado estaba casi seccionado por dos perforaciones profundas en la cara **anterior**.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

*resolvió armar el aparatoso velocípedo cuya rueda **anterior** era mucho más grande que la **posterior** (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*En este volumen y en el **siguiente** publicamos los retratos de los arzobispos que hasta el día ha tenido el Perú.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Mandó un peón al obraje **próximo** (...).* (H. Quiroga, 'La insolación')

[22] Ejemplos:

*Pero logró hacer un **supremo** esfuerzo, y este **postrer** relámpago de voluntad decidió la balanza a su favor.* (H. Quiroga, 'Anaconda')

*En el **último** patio, que es de tierra, los hombres tienden su recado (...).* (J. L. Borges, 'El muerto')

[23] Ejemplos:

*Amaranta les puso esclavas con sus **respectivos** nombres (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*si puedes hacerme robar (...) algunos pedestales con sus **correspondientes** bustos (...) no dejes de hacerlo.* (E. Wilde, 'Vida moderna')

[24] Ejemplos:

*pasando esta pampa, al lao de estas **meras** lagunas (...).* (C. Alegría, 'La piedra y la cruz')

*ahí, sentadita en ese **mismo** sillón*. (B. Pérez Galdós, 'La de Bringas')

*Las riñas de gallos, animadas por el **propio** alcalde, fueron suspendidas*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*su cuerpo había acabado por ser un **puro** pellejo correoso (...)*. (J. Rulfo, '¡Diles que no me maten!')

*Encontraba algo absurdo que un **simple** marinero desdeñara a una muchacha como Genoveva (...)*. (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

*se vieron ocho o diez filas de dorados, un **verdadero** ejército de dorados (...)*. (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

*acodados en el **único** mostrador, hombres cansados y fornidos beben un alcohol pendenciero (...)*. (J. L. Borges, 'El asesino desinteresado')

[25] Ejemplos:

***el falso homeópata** se refugió en Macondo*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***el supuesto marxista** era un agente de la policía política (...)*. (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

*en el ángulo de la montura estaba escrito en caracteres cúficos **el posible nombre** del muerto*. (R. Arlt, 'Historia del señor Jefries y Nassin el egipcio')

*para **el presunto obispo** de Caracas y sus dos familiares, alistó las mejores celdas del convento (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*La idea de Dios de **la pretendida teodicea racional** no es más que una hipótesis (...)*. (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

[26] Ejemplos:

*es apenas un hecho **aislado** (...).* (R. J. Payró, 'Charlas de un optimista')

*Era (...) de rasgos finos y rostro **alargado** (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*los espectadores más **alejados** no vieron sangre (...).* (J. L. Borges, 'El incivil maestro de ceremonias')

*Y esta **animada** tertulia (...) se prolongó (...).* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

*¿(...) ha escrito un elogio de la vida **apartada**?* (Azorín, 'El escritor')

*ante tan **autorizado** testimonio no quedó en Lima prójimo que no creyera (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*transcurría por las largas salas, **callado** (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*el hombrecito se ha lanzado a referir un **complicado** cuento (...).* (M. Mujica Láinez, 'El hombrecito')

*vive en un plano espiritual algo más **elevado** (...).* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

*se trataba de un hombre **honrado** y **callado** (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

*Es (...) gruñido (...) **prolongado**, estridente (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

*Tita y Esperanza no escucharon nada por lo **retirado** que el comedor se encontraba de las recámaras.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

*el pasto es **salado** (...).* (R. J. Payró, 'La Australia argentina')

También se usan así frecuentemente, entre otros, *abultado*, *acertado*, *afamado*, *agitado*, *angustiado*, *apresurado*, *atormentado*, *avanzado*, *bebido*, *cansado*, *cenado*, *civilizado*, *comido*, *confiado*, *consagrado*, *considerado*, *descreído*, *desesperado*, *desprendido*, *desquiciado*, *disimulado*, *encogido*, *entendido*, *esforzado*, *logrado*, *marcado*, *moderado*, *osado*, *porfiado*, *precavido*, *presumido*, *probado*, *reducido*, *reservado*, *resuelto*, *sufrido*. Véase A. Bello, 'Gramática de la lengua castellana', §§ 1117 y 1118 a.

[27] Ejemplo:

*Para entonar no vendría mal un poco de **negro**.* (B. Pérez Galdós, 'La de Bringas')

[28] ¨Por ejemplo: *alemán*, *americano*, *argentino*, *chileno*, *egipcio*, *español*, *etíope*, *francés*, *griego*, *guatemalteco*, *inglés*, *jujeño*, *madrileño*, *patagónico*.

[29] Ejemplos:

*¿Adónde marcha el hijo del Sol con tan **numeroso séquito**?* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Mercado salió al encuentro del falso Inca (...) con **numeroso cortejo** de hidalgos, capitanes, clero, soldados y pueblo.* (R. J. Payró, 'El falso inca')

*un **grupo numeroso** se había detenido a escuchar su pregón.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

*el **gentío** era aún más **numeroso** que el día (...).* (R. J. Payró, 'Pago chico')

* *conejo numeroso*
* *nieve numerosa*.

[30] Ejemplos:

[*es enamorado*] *de una **tal** Casildea de Vandalia (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*Ecumenio atribuye sus ideas a un **tal** Sidonio de Egipto (...).* (M. Denevi, 'El Diablo')

[31] Ejemplos:

*se maravilló de que **tales** casos maravillaran.* (J. L. Borges, 'Funes el memorioso')

*todo en el mundo girará en torno a **tal** término.* (Azorín, 'El escritor')

[32] Ejemplo:

***Tal** como él era, mi pobre librejo ha tenido la fortuna de hallar... lectores apasionados*. (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

[33] Ejemplos:

*se les señalaba como los creadores del sicariato entre los **adolescentes (...)**.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*-Ven a mis brazos (...) -exclamó el **anciano** - (...)*. (B. Pérez Galdós, '7 de Julio')

*Mañana viernes los **criminales** estarán en la cárcel(...)*. (J. L. Borges, 'La muerte y la brújula')

*los **empleados** que pasaban cerca la miraban sin ningún interés*. (G. García Márquez, 'La santa')

*las ideas expresadas por él eran frecuentes entre los **extranjeros** que venían a España*. (B. Pérez Galdós, 'Cádiz')

*Maruja pertenecía a una familia de **intelectuales** notables (...)*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*Traía una nevera, una **lavadora** automática, y una radio (...)*. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*¿saltear de caminos llamáis al dar libertad a los encadenados, soltar los **presos**, acorrer a los miserables, alzar los caídos, remediar los menesterosos?* (Cervantes, 'Quijote')

*me recordó que (...) en esas mismas aguas, el **destructor** colombiano había hundido un **submarino** alemán*. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*Quiso la mala suerte del desdichado Sancho que, entre la gente que estaba en la venta, se hallasen (...) dos **vecinos** de la Heria de Sevilla (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

[34] Ejemplos:

*Olvídese (...) de la magia **negra** y **blanca** (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

en *el terreno donde se alzaban las altas acacias **blancas** (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*Todas las mañanas envío a don Antonio un pan, dorado, **blanco**, reciente (...).* (Azorín, 'El escritor')

- *Hoy yo bebo vino **blanco** (...).* (A. Bioy Casares, 'El gran serafín')

*En el primer cuartujo estaba instalada la Redacción, con una mesa **larga** de pino **blanco** (...).* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

*se les pone sal y pimienta **blanca** al gusto.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

*surgió una bocanada de humo **blanco** (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

*llegó un grupo de veintiséis indios, encabezados por un hombre **blanco** (...).* (L. V. Mansilla, 'Una excursión a los indios ranqueles')

*antes de que (...) la mayoría del electorado **blanco** de Sudáfrica la hiciera suya.* (M. Vargas Llosa, 'La isla de Mandela')

*Era una joven de (...) cutis admirablemente **blanco** (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*hay una **larga** mesa con un resplandeciente desorden de taleros, (...) de armas de fuego y de armas **blancas** (...).* (J. L. Borges, 'El muerto')

[35] Ejemplos:

*La historia era increíble, en efecto, pero se impuso a todos, porque sustancialmente era **cierta**.* (J. L. Borges, 'Emma Zunz')

*la realidad es **otra** cuando Quiroga ha tornado a España.* (Azorín, 'El escritor')

[36] Ejemplos:

*Tuvo que memorizar (...) la altura de sus muros, el **ancho** de sus puertas.* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

*había menos espacio que el **grueso** de un cabello (...).* (B. Pérez Galdós, 'Los duendes de la camarilla')

*llegó a tener el **largo** de un palo de golf (...).* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

[37] Ejemplos:

*cierta disputa del capítulo **diecinueve** (...)*. (J. L. Borges, 'El acercamiento a Almotásim')

*en el siglo **veinte** (...) el factor determinante no serían ya las elites (...)*. (M. Vargas Llosa, 'La voluntad luciferina')

[38] Ejemplo:

*Un partido es una colectividad cuya **primer** condición de vida es la obediencia.* (L. V. López, 'La gran aldea')

[39] Ejemplos:

*Es **falso** que Monina sea mi hija (...).* (B. Pérez Galdós, 'La familia de León Roch')

*En Lima y bajo mi amparo no es **posible** que adquiera la educación que merece.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*es **probable** que las influencias literarias más fecundas sean las menos evidentes (...).* (M. Vargas Llosa, 'Semilla de los sueños')

[40] Ejemplos:

*Dirigir todo su amor al que no engaña ni es **falso**, ni desleal (...).* (B. Pérez Galdós, 'La fontana de oro')

*Uno estaba al volante de un Mercedes (...) con placas **falsas** (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

[41] Ejemplo:

*María de la Paz dijo que no había inconveniente, **supuesto** que el joven (...) habría de tener el comedimiento y la dignidad que aquella casa imponía a sus habitantes.* (B. Pérez Galdós, 'La fontana de oro')

CAPÍTULO 11

Nombres vinculares

Los nombres vinculares están listados en el Diccionario de la Real Academia Española entre los adjetivos y los nombres comunes, pero no nombran objetos ni propiedades absolutas [1]. En su gran mayoría son expresiones formadas por un comparativo (***como***, ***más ... que***, ***menos ... que***, ***no más ... que*** y ***no menos ... que***) y un adjetivo inseparable [2].

Nombran propiedades de tipo <O, O>. Sus normas semánticas se siguen de las enunciadas en el Diccionario de la Real Academia Española; p.ej.,

ávido nombra avidez

abuelo, ascendencia secundaria

amigo, amistad

apto, aptitud

compatible, compatibilidad

diferente, diferencia

propenso, tendencia

mejor, superioridad cualitativa

semejante, semejanza

linda como, semejanza en belleza

más ligero que, superioridad en velocidad

menos tedioso que, inferioridad en tedio

no más grande que, semejanza o inferioridad en tamaño

no menos pesado que, semejanza o superioridad en peso

_____

NOTAS

[1] Los más frecuentes son *ávido*, *abuelo*, *adicto*, *amigo*, *ancestro*, *antepasado*, *apto*, *colega*, *colindante*, *compadre*, *compatible*, *compañero*, *concubino*, *cuñado*, *cómplice*, *defensor*, *diferente*, *dueño*, *enemigo*, *experto*, *heredero*, *hermano*, *idéntico*, *ignorante*, *igual*, *incompatible*, *mayor*, *mejor*, *menor*, *nieto*, *novio*, *nuera*, *padre*, *padrino*, *paisano*, *parecido*, *pariente*, *peor*, *primo*, *propenso*, *protector*, *representante*, *similar*, *sobrino*, *suegro*, *superior*, *tío*, *versado*, *yerno*. Ejemplos:

*' Pussy' posee en inglés un valor semántico y afectivo muy **similar** a ' pichicho' (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*su espíritu de aventura (...) era **superior** a sus fuerzas.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*la demanda de overos era **inferior** a la de otros caballos.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*Ahora nos encontramos ante una situación **parecida** a la del final del siglo XVII.* (O. Paz, 'Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en su tercer centenario')

*Una puerta no es **igual** a otra nunca (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Pero ésta era una borrachera (...) muy **diferente** a las de Piura (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*Los aventureros poco **adictos** a su persona iban sufriendo la misma suerte.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

*se siente **dueño** absoluto de una verdad única, **incompatible** con cualquier otra (...).* (M. Vargas Llosa, 'Novelista en Nueva York')

*me siento **apto** para intentar cualquier esfuerzo (...).* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

*Estaba (...) demasiado **ávido** de retenerlo todo en la memoria (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*Tenían en sus filas a un oficial de caballería **experto** en la lucha de frontera (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*poseía un pequeño fundo rústico **colindante** con terrenos de los que era propietaria Doña Gila (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*sé de sus poderosos propósitos lo que puede saber de la luna el hombre no **versado** en astrología.* (J. L. Borges, 'La lotería en Babilonia')

*podía ser el mediador **apropiado** para la entrega de Escobar.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*la señora vivió en un estado de semiinconsciencia, **ignorante** de lo que pasaba a su alrededor.* (M. Mujica Láinez, 'El salón dorado')

*Yo soy muy **propenso** a llorar (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

[2] Ejemplos:

una pebeta ***linda como*** *una flor, espera (...)*. (C. Gardel, 'Melodía de arrabal')

comenzó a correr por aquella campaña, ***más ligero que*** *el mesmo viento*. (Cervantes, 'Quijote')

Gómez Pérez (...) anduvo siempre ***más torcido que*** *conciencia de escribano*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

ese producto (...) ***es menos tedioso*** *que la vasta empresa congénere de Carlos Argentino*. (J. L. Borges, 'El Aleph')

la señora le mostró un papel ***no más grande*** *que el de un cigarrillo*. (B. Pérez Galdós, 'Vergara')

Me asombró que la noche fuera ***no menos pesada*** *que el día*. (J. L. Borges, 'Funes el memorioso')

CAPÍTULO 12

Nombres abstractivos

§ 1. Los nombres abstractivos están listados en el Diccionario de la Real Academia Española entre los nombres comunes, pero no nombran objetos de tipo O, sino propiedades. Derivan de adjetivos y de verbos.

A casi todos los que derivan de verbos el Diccionario los define como "acción de ..." [1] o como "acción y efecto de ..." [2] o como "acto de ..." [3] (en las que los puntos suspensivos representan un infinitivo); de otros informa de qué verbo derivan [4]; de algunos ofrece la definición sin más.

Los que derivan de adjetivos inseparables nombran cualidades [5].

Los que derivan de verbos de tipo O nombran accidentes [6].

Los que derivan de verbos transitivos binarios o de verbos de régimen nombran propiedades de tipo <O, O> [7].

Los que derivan de adjetivos de tipo H nombran propiedades de tipo H [8].

Los que derivan de verbos mentales de tipo <O, H> nombran propiedades de tipo <O, H> [9].

§ 2. Los nombres abstractivos nombran la propiedad o el accidente nombrado por el adjetivo o el nombre originario [10].

_____

NOTAS

[1] Por ejemplo:

admiración. Acción de admirar.

asistencia. Acción de estar o hallarse presente.

bostezo. Acción de bostezar.

desfile. Acción de desfilar.

paseo. Acción de pasear o pasearse.

renacimiento. Acción de renacer.

[2] Por ejemplo:

asesinato. Acción y efecto de asesinar.

casamiento. Acción y efecto de casar (|contraer matrimonio).

concepción. Acción y efecto de concebir

desaparición. Acción y efecto de desaparecer.

desobediencia. Acción y efecto de desobedecer.

enseñanza. Acción y efecto de enseñar.

gobierno. Acción y efecto de gobernar o gobernarse.

movimiento. Acción y efecto de mover.

seducción. Acción y efecto de seducir.

sonrisa. Acción y efecto de sonreír.

venta. Acción y efecto de vender.

[3] Por ejemplo:

agresión. Acto de acometer a alguien para matarlo, herirlo ...

botadura. Acto de botar (|echar al agua un buque).

encuentro. Acto de coincidir en un punto dos o más cosas, por lo común ...

inauguración. Acto de inaugurar.

madrinazgo. Acto de asistir como madrina.

posesión. Acto de poseer o tener una cosa ...

procesamiento. Acto de procesar.

velatorio. Acto de velar (a un difunto).

[4] Por ejemplo:

esfuerzo. (De esforzar).

soporte. (De soportar).

desesperación. (De desesperar).

debate. (De debatir).

despilfarro. (De despilfarrar)

creencia. (De creer).

[5] Ejemplos:

*rebaja esta función a una **actividad** orgánica primaria (...).* (M. Vargas Llosa, 'El sexo frío')

*colocan a esta víbora de coral en el más alto escalón de la **belleza** ofídica.* (H. Quiroga, 'Anaconda')

*se había sentido un tiempo cautivado por la **belleza** de doña Engracia (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*sin la **impericia** (...) de Pedro de Candia (...) el triunfo de los de Chile era seguro.* (R. Palma,'Tradiciones Peruanas')

*la **infancia** y **juventud** de Gómez Suárez de Figueroa transcurrieron en una circunstancia privilegiada (...).* (M. Vargas Llosa, 'La lengua de todos')

*Es corriente en la **piedad** popular católica este sentimiento (...).* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

*el hombre se encuentra (...) rodeado de una **riqueza** cultural xtraordinaria.* (M. Zambrano, 'Pensamiento y poesía en la vida española')

[6] Ejemplos:

*Para Valle Inclán, España es una **deformación** grotesca de la civilización europea (...).* (A. Zamora Vicente, 'Discurso con motivo de su incorporación a la Real Academia de la Lengua')

*Desde la **desaparición** de sus primitivos moradores comenzó la decadencia de la villa (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*La **desesperación** materna tuvo la virtud de devolverme la sangre fría.* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

*el cuerpo (...) y la expresión (...) revelaban la fatiga de un **esfuerzo** muscular excesivo.* (B. Lillo, 'El ahogado')

*poco me importaba esta corta **interrupción** de nuestra dicha (...).* (B. Pérez Galdós, 'Carlos VI en la Rápita')

*esas grandiosas **manifestaciones** populares estalinistas (...).* (M. Vargas Llosa, 'Vida y miserias de Elián')

*Lo que da acaso su menor ferocidad al **movimiento** socialista agrario es que (...).* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

*Lo único que le faltaba para ser completamente feliz era el **nacimiento** de los hijos (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*me aburría en mis **paseos** por Tánger.* (B. Pérez Galdós, 'Carlos VI en la Rápita')

*había informado a todos los pasajeros (...) de los (...) **tropiezos** (...) de sus parientes (...).* (R. J. Payró, 'Charlas de un optimista')

*la duda vino a agravar la **turbación** de mi espíritu.* (J. Isaacs, 'María')

*¿Y no hay acaso como una **vislumbre** de esto en la creencia popular católica de las benditas ánimas del Purgatorio (...)?* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

[7] Ejemplos:

*los carlistas preparaban su **ataque** a la Concepción (...).* (B. Pérez Galdós, 'Luchana')

*ha promovido el proceso de **beatificación** de nuestro santo de Valverde de Lucerna (...).* (M. de Unamuno, 'San Manuel Bueno, mártir')

*lo que hay en él de **crítica** social válida (...) será absorbido y canalizado por el sistema democrático (...).* (M. Vargas Llosa, '¿Una nueva revolucion?')

*reaparece en el **debate** histórico revisionista (...).* (M. Vargas Llosa, 'Los purificadores')

*es todavía más inquietante y doloroso el **despilfarro** humano (...).* (G. García Márquez, 'El cataclismo de Damocles')

*me dedico a la **enseñanza** de la Geografía.* (B. Pérez Galdós, 'La Primera República')

*halló su suerte en la **fabricación** de pastas para sopa.* (B. Pérez Galdós, 'El abuelo)'

*Hume (...) escogió el **gusto** como criterio de verdad.* (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

*Ni consideraba tampoco verosímil la **intervención** de Andrea en aquel asunto.* (B. Pérez Galdós, 'El Grande Oriente')

*el país padeció (...) veinte años de **ocupación** militar haitiana (...).* (M. Vargas Llosa, 'Mundo ancho y ajeno')

*carecen (...) de la **penetración** intelectual necesaria (...).* (M. Vargas Llosa, 'Socialista, libertario y anticomunista')

*la **producción** de cereal (...) está semiparalizada (...).* (M. Vargas Llosa, 'Mundo ancho y ajeno')

*Aquí no es el Estadio, con **protección** policial (...).* (M. Benedetti, 'Puntero izquierdo')

*pocos días antes de comenzar la **publicación** de 'Luces de bohemia' en la revista 'España', hay un violento alboroto (...).* (A. Zamora Vicente, 'Discurso con motivo de su incorporación a la Real Academia de la Lengua')

*He prestado a Nelet ayuda insidiosa para la **seducción** de la monja Marcela (...).* (B. Pérez Galdós, 'La campaña del Maestrazgo')

*prohibía (...) la **venta** de bebidas alcohólicas (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

◦

*tiene **afición** a la música (...).* (Azorín, 'El escritor')

*La **integración** poética filosófica (...) no alcanza a verificarse (...).* (M. Zambrano, 'Pensamiento y poesía en la vida española')

*desencadenó (...) su **reunificación** con Alemania Occidental (...).* (M. Vargas Llosa, 'Berlín capital de Europa')

[8] Ejemplos:

admitía como un designio fatal la ***imposibilidad*** *de vivir sin Aureliano*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

cuanto más tiempo tardáramos en intentar atravesar la barra, nuestra ***probabilidad*** *de pasar era menor*. (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

[9] Ejemplos:

Era un ***alegato*** *innecesario, porque Arcadio no había ido a hacer justicia*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

la tensión pública estalló sin ningún ***anuncio***. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

uno de los guardianes había levantado el pulgar en señal de ***aprobación*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

A esta ***aseveración*** *semejante a un disparo, sucedió un silencio profundo*. (B. Pérez Galdós, 'Un voluntario realista')

Pues doite por ***aviso*** *(...) que el Gobernador es poeta*. (Cervantes, 'Amante liberal')

Con su ***comprensión*** *rápida de todas las cosas me ahorra usted largas explicaciones*. (B. Pérez Galdós, 'Vergara')

nada encontraba que sirviera de ***comprobación*** *a la horrible noticia*. (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

La ***confesión*** *destos dos fue echar la llave a todas las dudas que en tal caso le podían ofrecer (...)*. (Cervantes, 'La fuerza de la sangre')

La ***confirmación*** *de que pronto sería liberada por sus gestiones le aumentó la alegría*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

ese apellido galés basta para refutar la **conjetura** de su estirpe judía *(...)*. (J. L. Borges, 'Las muertes concéntricas')

A Tadeo Isidoro Cruz (...) ese ***conocimiento*** *no le fue revelado en un libro (...)*. (J. L. Borges, 'Biografía de Tadeo Isidoro Cruz')

de común ***consentimiento****, dieron la vuelta a Bolonia*. (Cervantes, 'La señora Cornelia')

Si algo expresaba su sonrisa sutil era el ***convencimiento*** *de que el socorro no le causaba sorpresa*. (B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen')

En su cabeza, a punto de estallar, crepitaba una ***decisión****: "Se lo tengo que sacar"*. (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

yo mismo, en esta apresurada ***declaración****, he falseado algún esplendor (...)*. (J. L. Borges, 'La lotería en Babilonia')

Antes consistía la inocencia en el ***desconocimiento*** *del mal (...)*. (B. Pérez Galdós, 'El amigo Manso')

Iba Sancho Panza sobre su jumento (...) con mucho ***deseo*** *de verse ya gobernador de la ínsula (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

Creí sin ***duda*** *que no me había conocido*. (Cervantes, 'Amante liberal')

La Justicia no desoyó tan legítima ***exigencia****.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*La **explicación** que te doy es un poco absurda (...)*. (Azorín, 'El escritor')

*Después de una **incitación** al pillaje, el tejero terminó diciendo: -No queremos ni Dios ni amo*. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

*obtuvo en los burdeles una **información** más profunda sobre la naturaleza de los hombres (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Sólo ante el riguroso **mandato** del superior renunció a hacer escrúpulos de sus talentos*. (B. Pérez Galdós, 'La familia de León Roch')

*El baile (...) es la primitiva **manifestación** del arte y del amor*. (B. Pérez Galdós, 'Amadeo I')

*el autor violenta o no la **observación** de la realidad o el análisis psicológico (...)*. (Azorín, 'El escritor')

*El **olvido** presente cae sobre la memoria del acuerdo pasado (...)*. (Cervantes, 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda')

*Difícilmente (...) encontraréis un peruano que se atreva a dar **opinión** sobre si el zurcido de una bota está bien o mal hecho (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Los soldados desobedecieron la **orden** de disparar*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*renovaron el **pedido** de caballos (...)*. (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*Una noche creyó encontrar una **predicción** sobre el futuro de Macondo*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Tuve el **presentimiento** de que el autor, por desconocer el idioma,había errado en el título*. (Azorín, 'El escritor')

*fue unánime la **presunción** de que estaba empeñado un combate naval entre las escuadras*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Debía (...) recaer sobre ella la **prohibición** de mostrarse en público*. (B. Pérez Galdós, 'El doctor Centeno')

*No dio a Ibero formal **promesa** de apoyarle en su **pretensión** de ser incorporado a los acompañantes de Prim (...)*. (B. Pérez Galdós, 'La de los tristes destinos')

*Esta sabia **proposición** política (...) salió entonces de la eminente cavidad cerebral de D. Patricio*. (B. Pérez Galdós, '7 de Julio')

*Reiteró El Nasiry a Santiuste la **recomendación** de guardar secreto sobre cuanto le dijese (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen')

*No se lo dijo a nadie, pues habría sido un **reconocimiento** público de su inutilidad*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Úrsula (...) conservó un mal **recuerdo** de aquella visita (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Esa conciencia fuerte no se turbará por la **revelación** de las miserias humanas (...)*. (B. Pérez Galdós, 'La familia de León Roch')

*esos estragos no suscitaban en él ni siquiera un **sentimiento** de piedad*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*todo lo cual confirmó en ellos más la **sospecha** de que aquel que huía era el dueño de la mula y del cojín*. (Cervantes, 'Quijote')

*La **suposición** de que Remedios, la bella, poseía poderes de muerte, estaba entonces sustentada por cuatro hechos irrebatibles.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*La **verificación** de esa **afirmación** es posible, y puede hacerse con la ayuda de una brújula*. (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

[10] Por ejemplo:

juventud nombra, como *joven*, poca edad.

virginidad, como *virgen*, la carencia total de relaciones sexuales.

caída, como *caer*, el movimiento de las cosas de arriba abajo por obra del peso propio.

llegada, como *llegar*, la consecución del término de un desplazamiento.

nacimiento, como *nacer*, la salida del hijo del vientre materno.

naufragio, como *naufragar*, la ida a pique.

salto, como *saltar*. el movimiento del cuerpo producido con los pies en el aire durante un breve lapso.

venta, como *vender*, el traspaso de propiedad por un precio.

conversación, como *conversar*, el hablar una persona con otra.

amistad, como *ser amigo*, el afecto interpersonal, puro y desinteresado que nace y se fortalece con el trato.

anuncio, como *anunciar*, dar noticia o aviso.

CAPÍTULO 13

Índices coloquiales

§ 1. Los índices coloquiales están listados en el Diccionario de la Real Academia Española y se distinguen de las demás palabras por los índices **art. deter.** y **pron. dem..** Son las palabras ***el***, ***este***, ***ese*** y ***aquel***. Preceden a nombres comunes y a nombres abstractivos, y significan relaciones entre el hablante y el objeto nombrado por el nombre.

el significa que el hablante puede identificar el objeto [1].

este, que el objeto está cerca [2].

ese, que el objeto está lejos [3].

aquel, que el objeto está lejos[4].

§ 2. Observaciones.

Las relaciones espaciales significadas por ***este***, ***ese*** y ***aquel*** pueden mudar a temporales o textuales respecto de la proferencia [5].

el y ***la*** forman locuciones y nombres de instituciones formales o informales [6].

los frecuentemente es vacuo [7].

Si no están antepuestos a un mismo nombre común o a un mismo nombre abstractivo, ***ese*** y ***aquel*** son variantes libres; de lo contrario, distinguen dos objetos nombrados por un mismo nombre común o por el mismo nombre abstractivo [8].

tal, suele usarse como variante de ***ese*** [9].

Excepto el nombre de la letra ***a***, ***el*** es variante obligada de ***la*** si el nombre común del género F que le sigue empieza en ***a*** acentuada [10].

_____

NOTAS

[1] Ejemplos:

el *actual rey de Francia es calvo*. (B. Russell, 'Sobre el denotar', en Th. Moro Simpson (comp.), 'Semántica filosófica: problemas y discusiones', Siglo XXI, Buenos Aires, 1973)

tropecé con ***el*** *escalón*

dicho a la novia por un distraído, desde el suelo, en la amplia sala del museo, que tiene tres desniveles y otros tantos escalones:

Condenaron ***al*** *nieto de Doña Asunta*

dicho por la chismosa del barrio en el almacén, donde es sabido que uno de los nietos de Doña Asunta está preso y procesado por asalto a mano armada.

La *lengua inglesa es algo más caudalosa que* ***la*** *española (...)*. (Azorín, 'El escritor')

El *sótano, apenas más ancho que* ***la*** *escalera, tenía mucho de pozo*. (J. L. Borges, 'El Aleph')

El *eremita que yo voy a presentar (...) no vive en un desierto, (...)*. (Azorín, 'El escritor')

asaltó ***la*** *casa, destrozó* ***los*** *muebles, vapuleó a* ***las*** *hijas (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Los *claustros del colegio son largos y anchos*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Los *versos que Quintana escribió en su vejez eran versos de circunstancias (...)*. (Azorín, 'El escritor')

Las *calles (...) formaban damero más largo que ancho (...)*. (R. J. Payró, 'Chamijo')

[2] Ejemplos:

esta *casa y* ***este*** *campo fueron míos (...)*. (Fl. Sánchez, 'Barranca abajo')

Quiere que ***esta*** *boda se celebre (...)*. (L. Fernández de Moratín, 'El sí de las niñas')

En ***este*** *volumen (...) publicamos los retratos de los arzobispos (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[3] Ejemplos:

¿Cuántos vestidos has metido en ***ese*** *baúl?* (A. Casona, 'Los árboles mueren de pie')

Traéme de una vez ***ese*** *matecito*. (Fl. Sánchez, 'Barranca abajo')

¿quién dio ***ese*** *grito?* (A. Casona, 'La barca sin pescador')

vienen a rezar al sepulcro de ***esos*** *hombres tan fieles.* (J. L. Borges, 'El incivil maestro de ceremonias')

[4] Ejemplos:

les preguntó si conocían ***aque****l caballero (...)*. (Cervantes, 'La señora Cornelia')

Hasta ***aquel*** *pobre vaso (..) tenía rajado el vidrio*. (A. Casona, 'Los arboles mueren de pie')

*Recordarán ustedes **aquella** ventana alargada (...)*. (J. L. Borges, 'Hombre de la esquina rosada')

***Aquellos** heroicos soldados no desmintieron su reputación (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[5] Ejemplos:

***esta** mujer extraordinaria servía a un ama que era su polo opuesto*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*No dejes de salir **esta** tarde (...)*. (C. Arniches, La señorita de Trevélez)

*Quiere que **esta** boda se celebre así que lleguemos a Madrid*. (L. Fernández de Moratín, 'El sí de las niñas')

*el río se había llevado a la Serpentina la vaca **esa** que era de mi hermana Tacha (...)*. (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

*¿Te acordás de **aquel** anillo que me dejó la gringa (...)?* (Fl. Sánchez, 'Canillita')

*También te dije **aquel** día que el hecho material no me importaba*. (A. Casona, 'La barca sin pescador')

*Recordarán ustedes **aquella** ventana alargada (...)*. (J. L. Borges, 'Hombre de la esquina rosada')

[6] Ejemplos:

*Barack Obama y Raúl Castro **se estrechan la mano***

escrito al pie de una fotografía en los diarios del 22 de marzo de 2016.

*José Arcadio Buendía (...) **extendió la mano** hacia el témpano (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*seguían guardándole un luto aliviado dentro de la casa, pero riguroso en **la calle***. (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

*Mañana viernes los criminales estarán en **la cárcel** (...)*. (J. L. Borges, ' La muerte y la brújula')

*Sólo cuatro o cinco de los envenenados tuvieron la dicha de salvar, y los restantes fueron a**l hoyo***. (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

[7] Ejemplos:

*Era despreciado el que no jugaba, pero también eran despreciados **los** perdedores que abonaban la multa*. (J. L. Borges, 'La lotería en Babilonia')

*Escaseaban el ganado vacuno y **los** caballos (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*Ignoraba que en los días de prosperidad abundan **los** amigos y que en las horas de la desgracia desaparecen*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[8] Ejemplo:

*Señora Condesa, su camino de usted no es **ese**, sino **aquel***. (B. Pérez Galdós, 'Halma')

[9] Ejemplo:

*Y ¿creéis que yo tengo miedo a **tales** alimañas?* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[10] Ejemplos:

El *agua que goteaba de las tejas hacia un agujero en la arena del patio*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

¿Temes que exhale en sombrías endechas ***el*** *alma toda?* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

El *águila de él y el pavo de ella se habían hecho amigos (...)*. (B. Pérez Galdós, 'La Primera República')

Marqué bien el lugar con ***el*** *hacha (...)*. (J. L. Borges, 'El disco')

El *hambre no me molestaba*. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

CAPÍTULO 14

Cuantificantes

Hay cuantificantes de dos tipos: numéricos y generales.

§ 1. Cuantificantes numéricos.

Son los nombres de los números naturales; i.e., ***uno***, ***dos***, ***tres***, etc. [1].

A ellos hay que agregar las frases ***más de*** C, ***menos de*** C, ***alrededor de*** C, ***aproximadamente*** C, ***cerca de*** C y ***unos*** C (*C*, cuantificante numérico) usadas para nombrar números mayores, menores y próximos al nombrado por C [2].

§ 2. Cuantificantes generales.

Son las palabras ***algún***, ***algunos***, ***ningún*** y ***todo*** [3].

§ 3. Variantes

ambos es variante de ***dos*** [4].

sendos es una variante de ***dos*** correlativa de ***dos*** [5].

unos es variante de ***algunos*** [6].

nadie es variante de ***ninguna persona*** [7].

nada suele usarse como variante de ***ninguna cosa*** o *de* ***ningún hecho*** [8].

ninguno es variante obligada de ***ningún*** cuando se elide el nombre al que precede [9].

cada, ***cada uno***, ***cualquier*** y ***todos los***, son variantes de ***todo*** [10].

todo seguido de un nombre común suele usarse como variante de ***toda porción de*** o ***toda parte de*** [11].

cuanto suele usarse como variante de ***todo*** [12].

cualquiera compone una variante partitiva de ***todo*** [13].

cualquiera es variante obligada cuando se elide el nombre al que precede [14].

un es variante de ***todo*** [15].

Excepto ***todos***, la variante normal del cuantificante que precede a los pronombres del número plural es la partitiva [16].

§ 4. Observaciones.

Antes de ***uno*** a ***nueve***, ***veinte y*** se escribe como prefijo ***veinti*** [17].

todo suele usarse como palabra invariable en la composición de frases metonímicas [18].

todo un y ***un***, seguidos por un nombre, sirven para encarecer el objeto nombrado [19].

nada suele usarse para enfatizar la negación [20].

Seguidos de ***de***, los cuantificantes numéricos y *cada uno*, *ninguno*, *cualquiera*, *alguno*, *algunos*, *varios*, *muchos*, *muchísimos*, *pocos* y *poquísimos* componen variantes partitivas de sí mismos [21].

NOTAS

[1] Ejemplos:

*¿Cómo había de resistir **un** hombre a los **tres** que le acometieron*? (en V.Salvá, 'Gramática de la lengua castellana según ahora se habla', § 12.5.1.2.)

*Surgía de ese universo de piedra **un** poderoso aliento místico (...).* (C. Alegría, 'La piedra y la cruz')

*junto a la losa constitutiva, fundamental, del zafariche, se ve **una** tinaja (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Dentro de **una** semana tendrán a su disposición tanto los hombres como el dinero.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*ella estaba dispuesta a irse con lo único que tenía: **un** peso y **veinticinco** centavos.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*El muchacho sacó **un** puñado de dólares (...).* (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

*A **un** cuarto de legua (...) levántase **un** cerrillo de forma cónica (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

***Dos** o **tres** mordiscazos he dado en toda mi vida (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*ostentaba **siete** estrellas de plata (... y **ocho** calderos de sable (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*quedaron tendidos en la plaza (...) **nueve** payasos, **cuatro** colombinas, **diecisiete** reyes de baraja, **un** diablo, **tres** músicos, **dos** Pares de Francia y **tres** emperatrices japonesas.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[2] Ejemplos:

*los desertores se llevaron **más de mil** caballos (...).* (E. Zeballos, 'La conquista de quince mil leguas')

*no me contento con **menos de tres** [caballos de silla] (...).* (B. Pérez Galdós, 'Las tormentas del 48')

[3] Ejemplos:

***Algún** marinero la encontraba llorando y la acariciaba*. (L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

*Lo que suelen hacer **algunas** mujercillas simples y **algunos** embusteros bellacos es **algunas** misturas y venenos con que vuelven locos a los hombres (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

***Ningún** vapor iba a pasar por allí (...)*. (H. Quiroga, 'La guerra de los yacarés')

***todo** hombre que no trabaja, que no produce, vive de la labor de otro, o de otros cien (...)*. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

[4] Ejemplo:

*le apretó con **ambas manos** la garganta (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

[5] Ejemplo:

*dos hombres a caballo, envueltos en **sendos** ponchos (...), entraron al tranquito al pueblo (...).* (R. J. Payró, 'Pago chico')

[6] Ejemplos:

***Unos** pescadores indígenas (...) les indicaron (...) que no habían visto pasar a nadie*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*poseía **unos** viñalicos y **unas** tierras paniegas.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*rezábamos **unas** breves oraciones.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[7] Ejemplo:

***Nadie** había puesto los pies en esta estancia desde hacía mucho tiempo (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[8] Ejemplos:

*no se conoce **nada** que de un modo o de otro no se haya antes querido (...).* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

*En Macondo no ha pasado **nada** (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[9] Ejemplo:

vi todos los espejos del planeta y ***ninguno*** *me reflejó (...)*. (J. L. Borges, 'El Aleph')

[10] Ejemplos:

cada día *había menos compradores (...)*. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

Cada *materia,* ***cada*** *libro* (...)*,* ***cada*** *instante, quieren su propio tono.* (Azorín, 'El escritor')

los huéspedes se largaron ***cada uno*** *a su trabajo*. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

Para subir, ***cualquier*** *escalón es bueno*. (J. Benavente, 'Los intereses creados')

Ciro (...) sabía llamar por su nombre a ***todos los*** *soldados de sus ejércitos (...)*. (J. L. Borges, 'Funes el memorioso')

ahora me siento (...) ansioso de que mi nombre suene en ***todos los*** *oídos (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Zumalacárregui')

[11] Ejemplos:

En dos minutos la gamita se tomó ***toda*** *la miel (...).* (H. Quiroga, 'La gama ciega')

esa tarde ***toda*** *la familia se enfermó del estómago.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

por el lado de Elguea se ve ***toda*** *la costa española y parte de la francesa.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

Me has contado ***toda*** *tu vida.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

Hoy está ***todo*** *Madrid colgado (...).* (B. Pérez Galdós, 'Luchana')

Todo *eso que dices (...) es una pura pamplina.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

[12] Ejemplos:

Tita utilizaba en su colcha ***cuanto*** *estambre caía en sus manos (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

Estaba suscrita a ***cuanta*** *revista (...) se publicaba en Europa (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Obsequiábannos (...) ***cuantas*** *cosillas consideraban buenas.* (C. Alegría, 'Navidad en Los Andes')

[13] Ejemplos:

la niña era tan diestra (...) como ***cualquiera*** *de sus hermanas*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

pudo elegir ***cualquiera*** *de los destinos (...)*. (J. L. Borges, 'Tres versiones de Judas')

[14] Ejemplo:

Cualquiera *se habría rendido a la adversidad (...)*. (B. Pérez Galdós, 'De Oñate a La Granja')

[15] Ejemplos:

*¿Cómo había de resistir **un** hombre a tanta belleza y tales atractivos*? (en V.Salvá, 'Gramática de la lengua castellana según ahora se habla', § 12.5.1.2.)

***un** artista no debe exhortar ni pronunciar sermones (...).* (M. Vargas Llosa, 'Almas inflexibles')

[16] Ejemplos:

*¿**Alguno** de ustedes se llama Juan Darién?* (H. Quiroga, 'Juan Darien')

*Nuestros petisos estaban ya acostumbrados a cargar con **dos o tres** de nosotros a un tiempo.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*No conquistó la simpatía de **ninguno** de nosotros.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

[17] Ejemplo:

*¿A los **veinticinco** o a los cincuenta años?* (Azorín, 'El escritor')

[18] Ejemplo:

*Antonia había nacido para madre; era **todo** ternura, **todo** compasión.* (M. de Unamuno, 'Abel Sánchez')

[19] Ejemplos:

*Todo **un** Amazonas era necesario para llevar al Océano las vertientes de tan vastas y tan elevadas cordilleras*. (en A. Bello, 'Gramática de la lengua española', § 858 (b))

*No era fácil deshacerse de **un** Álvaro de Luna*. (en R.A.E., 'Gramática de la lengua española',1924, § 79)

*Cinco presidentes en sólo dos semanas es **todo un** récord (...).* (M. Vargas Llosa, '¿Por qué? ¿Cómo?')

[20] Ejemplo:

*Esto no es **nada** fácil (...).* (M. Vargas Llosa, 'El gigante y los enanos')

[21] Ejemplos:

***Uno** de los murmuradores sostuvo que (...) quedaban impunes los delitos (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

***Dos** de los compañeros (...) cruzarán la frontera (...).* (J. L. Borges, 'El muerto')

***ninguno** de ustedes sabe andar por la tierra.* (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

*la niña era tan diestra (...) como **cualquiera** de sus hermanas.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Consideraciones filosóficas hay en **algunos** de sus poemas (...).* (Azorín, 'El escritor')

***muchos** de estos jóvenes conocen (...) las obras del maestro.* (Azorín, 'El escritor')

***pocos** de los que viven en Buenos Aires recuerdan que no todas son flores para los que habitan al sur del Río Negro.* (R. J. Payró, 'La Australia argentina')

CAPÍTULO 15

Verbos

§ 1. El Diccionario de la Real Academia Española distingue los infinitivos mediante alguno de los siguientes índices: "tr.", "intr.", "prnl.", "aux.", "verbo sust.". Además, selecciona cuáles encabezan modelos de conjugación y cuáles conjugaciones análogas a los modelos: para lo primero escribe "conjugación modelo" [1] en la entrada correspondiente al infinitivo; para lo segundo, escribe "conjug. c.". Los infinitivos en cuyas entradas no hay tales indicaciones encabezan conjugaciones regulares, análogas a las encabezadas por *amar*, *temer* o *partir* [2]:

amar, amando, amado, amé, amaste, amó, amamos, amasteis, amaron, amaba, amabas, amaba, amábamos, amabais, amaban, amo, amas, ama, amamos, amáis, aman, amaré, amarás, amará, amaremos, amaréis, amarán, amaría, amarías, amaría, amaríamos, amaríais, amarían, ame, ames, ame, amemos, améis, amen, amara, amaras, amara, amáramos, amarais, amaran, amase, amases, amase, amásemos, amaseis, amasen, ama, amad

temer, temiendo, temido, temí, temiste, temió, temimos, temisteis, temieron, temía, temías, temía, temíamos, temíais, temían, temo, temes, teme, tememos, teméis, temen, temeré, temerás, temerá, temeremos, temeréis, temerán, temería, temerías, temería, temeríamos, temeríais, temerían, tema, temas, tema, temamos, temáis, teman, temiera, temieras, temiera, temiéramos, temierais, temieran, temiese, temieses, temiese, temiésemos, temieseis, temiesen, teme, temed

partir, partiendo, partido, partí, partiste, partió, partimos, partisteis, partieron, partía, partías, partía, partíamos, partíais, partían, parto, partes, parte, partimos, partís, parten, partiré, partirás, partirá, partiremos, partiréis, partirán, partiría, partirías, partiría, partiríamos, partiríais, partirían, parta, partas, parta, partamos, partáis, partan, partiera, partieras, partiera, partiéramos, partierais, partieran, partiese, partieses, partiese, partiésemos, partieseis, partiesen, parte, partid

En lo que sigue, llamaremos a las conjugaciones con el infinitivo que las encabeza escrito con mayúsculas.

No hay conjugaciones análogas a las de ESTAR, AHINCAR, ERRAR, CABER, HABER, OLER, PLACER, PODER, SER, IR, ARGÜIR, DELINQUIR, DORMIR y ERGUIR, excepto ellas mismas.

Las conjugaciones de ABARSE, ABOLIR, ADIR, ARRECIR, ATAÑER, ATERIRSE, BALBUCIR, COLORIR, COMPUNGIR, CONCERNIR, DESABRIR, DESCOLORIR, DESVAÍR, EMPECER, EMPEDERNIR, GARANTIR, MANIR, PODRIR, FUIERIR, REPODRIR, SOLER, USUCAPIR y sus análogas son menos numerosas que la de AMAR. Se llaman defectivas. Las palabras faltantes serían o muy extrañas por el significado o muy malsonantes.

En las oraciones normales concuerdan con los nombres de los objetos en persona y en número gramaticales.

El Diccionario de la Real Academia Española distingue entre verbos **intr.** (intransitivos) y verbos **tr.** (transitivos), pero casi todos los intransitivos se usan también como transitivos y no pocos transitivos a veces como intransitivos [3].

Como verbos **prnl.** (pronominales) el Diccionario distingue los verbos que incorporan un pronombre objetivo de su persona y número; p.ej., ***me arrepiento***, ***te arrepientes***, ***se arrepiente***, ***nos arrepentimos***, ***se arrepienten*** [4].

Hay varios tipos de verbo: O, <O, O>, <O, O, O>, H, <O, H>, <H, O> y <H, H>.

Los de tipo O se cuentan entre las palabras que el Diccionario de la Real Academia Española distingue con los indices **intr.** y **prnl.** (p.ej., *cae*, ***se cae***). Nombran objetos de tipo O.

Los de tipo <O, O> se cuentan entre las palabras que el Diccionario de la Real Academia Española distingue con el indice **tr.** (p.ej., ***asesina***) o con el índice **intr.** (p.ej., ***conversa***). Nombran pares de tipo <O, O>.

Los de tipo <O, O, O> se cuentan entre las palabras que el Diccionario de la Real Academia Española distingue con el indice **tr.** (p.ej., ***compara, mezcla, junta, une***). Nombran tríos de tipo <O, O, O>.

Los de tipo H se cuentan entre las palabras que el Diccionario de la Real Academia Española distingue con el indice **intr.** Nombran objetos de tipo H. [5].

Los de tipo <O, H> se cuentan entre las palabras que el Diccionario de la Real Academia Española distingue con el indice **tr.** o con el índice **intr.** Nombran objetos de tipo <O, H>. los hay cognitivos [6], prospectivos [7] y emotivos [8].

Los de tipo <H, O> se cuentan entre las palabras que el Diccionario de la Real Academia Española distingue con el índice **tr.** Nombran propiedades de tipo <H, O> [9].

Los de tipo <H, H> se cuentan entre las palabras que el Diccionario de la Real Academia Española distingue con el indice **tr.** [10].

Son verbos de existencia **EXISTIR** y ***hay***, ***hubo***, ***había***, ***habrá***, ***habría***, ***haya***, ***hubiera***, ***hubiese***, **y** ***habido*** [11].

§ 2. Tiempos verbales.

Excepto los infinitivos y los gerundios, los verbos nombran no sólo propiedades sino también instantes relativos a sus respectivas proferencias. Estos instantes son **ahora**, **antes de ahora**, **después de antes de ahora** y **después de ahora**.

ahora pertenece al lapso durante el que el verbo se profiere

Hay cierta regularidad entre clases de verbos e instantes nombrados. Las clases pertinentes son FUI, ERA, SOY, SERÉ, SERÍA, FUERA y SEA.

Son verbos FUI *amé*, *amaste*, *amó*, *amamos*, *amasteis*, *amaron*, de la conjugación de AMAR, y sus análogos de las demás conjugaciones.

Son verbos ERA *amaba*, *amabas*, *amaba*, *amábamos*, *amábais*, *amaban*, de la conjugación de AMAR, y sus análogos de las demás conjugaciones.

Son verbos SOY *amo, amas, ama, amamos, amáis, aman*, de la conjugación de AMAR, y sus análogos de las demás conjugaciones.

Son verbos SERÉ *amaré, amarás, amará, amaremos, amaréis, amarán*, de la conjugación de AMAR, y sus análogos de las demás conjugaciones.

Son verbos SERÍA *amaría, amarías, amaría, amaríamos, amaríais, amarían*, de la conjugación de AMAR, y sus análogos de las demás conjugaciones.

Son verbos FUERA *amara, amaras, amara, amáramos, amarais, amaran, amase, amases, amase, amásemos amaseis, amasen*, de la conjugación de AMAR, y sus análogos de las demás conjugaciones.

Son verbos SEA *ame, ames, ame, amemos, améis, amen*, de la conjugación de AMAR, y sus análogos de las demás conjugaciones.

Son IMPERATIVOS *ama, amad*, de las conjugación de AMAR, y sus análogos de las demás conjugaciones.

Las propiedades sintácticas y semánticas de los verbos de conjugación completa quedan determinadas por la inserción ordenada de la conjugación en la tabla maestra, y las de los verbos de conjugación defectiva por las tablas de la nota [40].

TABLA MAESTRA

1	INFINITIVO						
2	GERUNDIO						
3	PARTICIPIO						
4	FUI	1aP	SING	28	SERÍA	1aP	SING
5	FUI	2aP	SING	29	SERÍA	2aP	SING
6	FUI	3aP	SING	30	SERÍA	3aP	SING
7	FUI	1aP	PL	31	SERÍA	1aP	PL
8	FUI	2aP	PL	32	SERÍA	2aP	PL
9	FUI	3aP	PL	33	SERÍA	3aP	PL
10	ERA	1aP	SING	34	FUERA	1aP	SING
11	ERA	2aP	SING	35	FUERA	2aP	SING
12	ERA	3aP	SING	36	FUERA	3aP	SING
13	ERA	1aP	PL	37	FUERA	1aP	PL
14	ERA	2aP	PL	38	FUERA	2aP	PL
15	ERA	3aP	PL	39	FUERA	3aP	PL
16	SOY	1aP	SING	40	FUERA	1aP	SING
17	SOY	2aP	SING	41	FUERA	2aP	SING
18	SOY	3aP	SING	42	FUERA	3aP	SING
10	SOY	1aP	PL	43	FUERA	1aP	PL
20	SOY	2aP	PL	44	FUERA	2aP	PL
21	SOY	3aP	PL	45	FUERA	3aP	PL
22	SERÉ	1aP	SING	46	SEA	1aP	SING
23	SERÉ	2aP	SING	47	SEA	2aP	SING
24	SERÉ	3aP	SING	48	SEA	3aP	SING
25	SERÉ	1aP	PL	49	SEA	1aP	PL
26	SERÉ	2aP	PL	50	SEA	2aP	PL
27	SERÉ	3aP	PL	51	SEA	3aP	PL
				52	IMPERATIVO	2aP	SING
				53	IMPERATIVO	2aP	PL

Los verbos ERA y FUI nombran ***antes de ahora***; p.ej.,

Era *rubia y sus ojos celestes*
reflejaban *la gloria del día*
y ***cantaba*** *como una calandria*
la pulpera de Santa Lucía.

(H. P. Blomberg, 'La pulpera de Santa Lucía')

y ***comprendí****, con un terror creciente,*
que yo del nombre no ***sabía*** *nada.*
(B. Fernández Moreno, 'Un aplazado') [12].

Los verbos SOY pueden nombrar **ahora** - p.ej.,

No me ***mueve****, mi Dios, para quererte*

*el cielo que me **tienes** prometido (...).*
(Anónimo, 'Soneto a Cristo crucificado', S. XVI) [13] -;

antes de ahora y ahora y después de ahora - p.ej.,

*La tierra **gira** alrededor del sol.* [14] - y

después de ahora - p.ej.,

*¿Saben que **me voy** esta noche?* (B. Pérez Galdós, 'Cádiz') [15] -.

Los verbos SERÉ nombran **después de ahora**- p.ej.,

***serán** ceniza mas **tendrá** sentido (...).*
(Quevedo, 'Amor constante, más allá de la muerte') [16] -

Los verbos SERÍA nombran **después de antes de ahora**; p.ej.,

*Los profetas anunciaron que el Salvador del mundo **nacería** de una virgen.* [17].

Los verbos FUERA nombran **después de antes de ahora**; p.ej.,

*¿Te pidieron que **lloraras**?* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo') [18].

Los verbos SEA pueden nombrar **ahora** - p.ej.,

Esa mujer está loca,
*quiere que la **quiera** yo,*
*que la **quiera** su marido*
que tiene la obligación.
('La mujer loca', vidala popular) [19] -

y **después de ahora** - p.ej.,

*el Chac no querrá que yo **asista** a su derrumbe (...).* (C. Fuentes, 'Chac Mool') [20] -.

§ 2.1. Los participios que siguen inmediatamente a los verbos HABER nombran un instante anterior a los nombrados por esos verbos.

HABÍA SIDO nombra **antes de antes de ahora**; p.ej.,

*Los israelitas desobedecieron al Señor, que los **había sacado** de la tierra de Egipto* [21].

HE SIDO nombra **antes de ahora**; p.ej.,

mi corazón eglógico y sencillo
*se **ha despertado** grillo esta mañana.*
(C. Nalé Roxlo, 'El grillo') [22].

HABRÉ SIDO nombra **antes de después de ahora**; p.ej.,

*Procura verme pasados algunos días; quizá te **habré buscado** acomodo.* (Isla) [23].

HABRÍA SIDO nombra **después de antes de ahora** - p.ej.,

HABRÍA SIDO nombra **antes de después de ahora** - p.ej.,

*supo que la imagen se **habría borrado** de su memoria al despertar (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

HAYA SIDO nombra **antes de ahora** - p.ej.,

*Espero que Dios me **haya perdonado** (...).* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada') [24] -

y **antes de después de ahora** - p.ej.,

*el objetivo es que no **haya** polvo (...).* (B. Pérez Galdós, 'Torquemada en la cruz') [25] -.

§ 2.2. Observaciones.

Los verbos SERÉ suelen usarse también, sin referencia a un índice de tiempo, para expresar incertidumbre o conjetura [26].

Como están compuestos por verbos SERÉ, los verbos HABRÉ SIDO suelen usarse también, sin referencia a un índice de tiempo, para expresar incertidumbre o conjetura [27].

Los verbos SERÍA suelen usarse, sin referencia a un índice de tiempo, para expresar conjetura o recuerdo impreciso [28]. También se usan a veces para nombrar **ahora** cortésmente [29].

Como están compuestos por verbos SERÍA, los verbos HABRÍA SIDO suelen usarse también, sin referencia a un índice de tiempo, para expresar mera probabilidad o imprecisión del recuerdo [30].

Los verbos SERÍA de las conjugaciones QUERER, DESEAR, GUSTAR y AGRADAR suelen usarse, sin referencia a un índice de tiempo, para expresar pedidos corteses y deseos [31].

hará se suele usar sin referencia a un índice de tiempo, para expresar incertidumbre [32].

A veces el hablante se traslada imaginariamente al pasado y, consiguientemente, **ahora** no nombra un instante perteneciente al intervalo durante el cual se profiere el verbo, sino un instante imaginario del pasado, llamado **presente histórico** [33].

§ 2.3. Suposiciones contrarias a los hechos.

La expresión de suposiciones contrarias a los hechos se vale de los verbos SERÍA, FUERA y de los compuestos HABRÍA SIDO y HUBIERA SIDO.

SERÍA nombra **ahora** - p.ej.,

*sin mí no **sabría** la mitad de lo que sabe*. (B. Pérez Galdós, 'La corte de Carlos IV') [34] -

y **después de ahora** - p.ej.,

¿Còmo no me suicido frente a un espejo
y desaparezco para reaparecer en el mar
*donde un gran barco me **esperaría***
con las luces encendidas?
(A. Pizarnik, 'El despertar') [35] -.

FUERA nombra **ahora o después de ahora**; p.ej.,

*Si mi voz **muriera** en tierra*
llevadla al nivel del mar (...).
(R. Alberti, 'Si mi voz muriera en tierra') [36].

HABRÍA SIDO y HUBIERA SIDO nombran **antes de ahora**; p.ej.,

*En el muelle de carga había tanta leña arrumada, que el buque **habría necesitado** por lo menos dos horas para cargarla.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

*morir en una pelea a cuchillo (...) **hubiera sido** una liberación para él (...).* (J. L. Borges, 'El sur') [37].

Los verbos FUI, ERA, SOY, SERÉ y SERÍA se llaman **indicatrivos**; los verbos FUERA y SEA, **subjuntivos**.

§ 3. NORMAS SEMÁNTICAS.

Las normas semánticas de los verbos se siguen de las enunciadas en el Diccionario de la Real Academia Española; p.ej.,

caer nombra el movimiento de arriba abajo por obra del peso propio.

cantar nombra la formación vocal de sonidos melodiosos y variados.

dormir nombra la suspensión de los sentidos y de todo movimiento voluntario.

llegar nombra la consecución del término de un desplazamiento.

nacer nombra la salida del hijo del vientre materno.

naufragar nombra la ida a pique.

saltar nombra el movimiento del cuerpo producido con los pies en el aire durante un breve lapso.

reir nombra la emisión de sonidos inarticulados característicos del regocijo.

entristecer nombra la transición de no estar triste a estarlo.

asesinar nombra la aniquilación de la vida humana con premeditación y alevosía.

conversar nombra el hablar alternadamente.

creer nombra la confianza en una persona o la creencia en una proposición.

querer nombra el movimiento natural que inclina a desear algo.

temer nombra el temor.

alegrar nombra el causar alegría.

Los verbos de existencia nombran la propiedad que existe en cualquier objeto que no sea una fantasía.

Los participios transitivos nombran la propiedad inversa a la nombrada por los otros verbos de sus respectivas conjugaciones; así, si V nombra una serie objetiva <A, B>, entonces P nombra la serie <B, A> (siendo V, un verbo transitivo cualquiera, excepto un participio; y P, el participio de la conjugación de V) [38].

§ 4. VERBOS DE PRIMERA, DE SEGUNDA y DE TERCERA PERSONA GRAMATICAL.

En las versiones de las cláusulas, los verbos componentes concuerdan con los respectivos nombres componentes en persona gramatical. Así, los verbos se reparten en tres clases: de primera persona gramatical, de segunda persona gramatical, de tercera persona gramatical.

§ 5. VERBOS DE NÚMERO SINGULAR y de NÚMERO PLURAL.

En las versiones de las cláusulas, los verbos componentes concuerdan con los respectivos nombres componentes en número gramatical. Así, los verbos se reparten en dos clases: de número gramatical singular, de número gramatical plural.

§ 6. TIEMPO, PERSONA GRAMATICAL y NÚMERO GRAMATICAL DE LOS VERBOS DE CONJUGACIONES COMPLETAS.

La tabla siguiente muestra, valiéndose de la conjugación de AMAR, la clasificación de los verbos de las conjugaciones completas según tiempo, persona gramatical y número gramatical. En nota aparte se escriben, por su utilidad, las tablas correspondientes a TEMER y a PARTIR [39]. La clasificación de los verbos de conjugación defectiva se añade en nota [40]

amar	INFINITIVO						
amando	GERUNDIO						
amado	PARTICIPIO						
amé	FUI	1aP	SING	amaría	SERÍA	1aP	SING
amaste	FUI	2aP	SING	amarías	SERÍA	2aP	SING
amó	FUI	3aP	SING	amaría	SERÍA	3aP	SING
amamos	FUI	1aP	PL	amaríamos	SERÍA	1aP	PL
amasteis	FUI	2aP	PL	amaríais	SERÍA	2aP	PL
amaron	FUI	3aP	PL	amarían	SERÍA	3aP	PL
amaba	ERA	1aP	SING	amara	FUERA	1aP	SING
amabas	ERA	2aP	SING	amaras	FUERA	2aP	SING
amaba	ERA	3aP	SING	amara	FUERA	3aP	SING
amábamos	ERA	1aP	PL	amáramos	FUERA	1aP	PL
amabais	ERA	2aP	PL	amarais	FUERA	2aP	PL
amaban	ERA	3aP	PL	amaran	FUERA	3aP	PL
amo	SOY	1aP	SING	amase	FUERA	1aP	SING
amas	SOY	2aP	SING	amases	FUERA	2aP	SING
ama	SOY	3aP	SING	amase	FUERA	3aP	SING
amamos	SOY	1aP	PL	amásemos	FUERA	1aP	PL
amáis	SOY	2aP	PL	amaseis	FUERA	2aP	PL
aman	SOY	3aP	PL	amasen	FUERA	3aP	PL
amaré	SERÉ	1aP	SING	ame	SEA	1aP	SING
amarás	SERÉ	2aP	SING	ames	SEA	2aP	SING
amará	SERÉ	3aP	SING	ame	SEA	3aP	SING
amaremos	SERÉ	1aP	PL	amemos	SEA	1aP	PL
amaréis	SERÉ	2aP	PL	améis	SEA	2aP	PL
amarán	SERÉ	3aP	PL	amen	SEA	3aP	PL
				ama	IMPERATIVO	2aP	SING
				amad	IMPERATIVO	2aP	PL

NOTAS

[1] N.B.: El Diccionario de la Real Academia Española no reconoce como irregulares las conjugaciones ortográficamente irregulares; p.ej., las de DELINQUIR, DISTINGUIR, MECER, PAGAR, RECOGER, SACAR, SURGIR, ZURCIR

.

acertar, acertando, acertado, acerté, acertaste, acertó, acertamos, acertasteis, acertaron, acertaba, acertabas, acertaba, acertábamos, acertabais, acertaban, acierto, aciertas, acierta, acertamos, acertáis, aciertan, acertaré, acertarás, acertará, acertaremos, acertaréis, acertarán, acertaría, acertarías, acertaría, acertaríamos, acertaríais, acertarían, acierte, aciertes, acierte, acertemos, acertéis, acierten, acertara, acertaras, acertara, acertáramos, acertarais, acertaran, acertase, acertases, acertase, acertásemos, acertaseis, acertasen, acierta, acertad

actuar, actuando, actuado, actué, actuaste, actuó, actuamos, actuasteis, actuaron, actuaba, actuabas, actuaba, actuábamos, actuabais, actuaban, actúo, actúas, actúa, actuamos, actuáis, actúan, actuaré, actuarás, actuará, actuaremos, actuaréis, actuarán, actuaría, actuarías, actuaría, actuaríamos, actuaríais, actuarían, actúe, actúes, actúe, actuemos, actuéis, actúen, actuara, actuaras, actuara, actuáramos, actuarais, actuaran, actuase, actuases, actuase, actuásemos, actuaseis, actuasen, actúa, actuad

adeudar, adeudando, adeudado, adeudé, adeudaste, adeudó, adeudamos, adeudasteis, adeudaron, adeudaba, adeudabas, adeudaba, adeudábamos, adeudabais, adeudaban, adeudo, adeudas, adeuda, adeudamos, adeudáis, adeudan, adeudaré, adeudarás, adeudará, adeudaremos, adeudaréis, adeudarán, adeudaría, adeudarías, adeudaría, adeudaríamos, adeudaríais, adeudarían, adeude, adeudes, adeude, adeudemos, adeudéis, adeuden, adeudara, adeudaras, adeudara, adeudáramos, adeudarais, adeudaran, adeudase, adeudases, adeudase, adeudásemos, adeudaseis, adeudasen, adeuda, adeudad

adquirir, adquiriendo, adquirido, adquirí, adquiriste, adquirió, adquirimos, adquiristeis, adquirieron, adquiría, adquirías, adquiría, adquiríamos, adquiríais, adquirían, adquiero, adquieres, adquiere, adquirimos, adquirís, adquieren, adquiriré, adquirirás, adquirirá, adquiriremos, adquiriréis, adquirirán, adquiriría, adquiririías, adquiriría, adquiriríamos, adquiriríais, adquiririan, adquiera, adquieras, adquiera, adquiramos, adquiráis, adquieran, adquiriera, adquirieras, adquiriera, adquiriéramos, adquirierais, adquirieran, adquiriese, adquirieses, adquiriese, adquiriésemos, adquirieseis, adquiriesen, adquiere, adquirid

agradecer, agradeciendo, agradecido, agradecí, agradeciste, agradeció, agradecimos, agradecisteis, agradecieron, agradecía, agradecías, agradecía, agradecíamos, agradecíais, agradecían, agradezco, agradeces, agradece, agradecemos, agradecéis, agradecen, agradeceré, agradecerás, agradecerá, agradeceremos, agradeceréis, agradecerán, agradecería, agradecerías, agradecería, agradeceríamos, agradeceríais, agradecerían, agradezca, agradezcas, agradezca, agradezcamos, agradezcáis, agradezcan, agradeciera, agradecieras, agradeciera, agradeciéramos, agradecierais, agradecieran, agradeciese, agradecieses, agradeciese, agradeciésemos, agradecieseis, agradeciesen, agradece, agradeced

aislar, aislando, aislado, aislé, aislaste, aisló, aislamos, aislasteis, aislaron, aislaba, aislabas, aislaba, aislábamos, aislabais, aislaban, aíslo, aíslas, aísla, aislamos, aisláis, aíslan, aislaré, aislarás, aislará, aislaremos, aislaréis, aislarán, aislaría, aislarías, aislaría, aislaríamos, aislaríais, aislarían, aísle, aísles, aísle, aislemos, aisléis, aíslen, aislara, aislaras, aislara, aisláramos, aislarais, aislaran, aislase, aislases, aislase, aislásemos, aislaseis, aislasen, aísla, aislad

andar, andando, andado, anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron, andaba, andabas, andaba, andábamos, andabais, andaban, ando, andas, anda, andamos, andáis, andan, andaré, andarás, andará, andaremos, andaréis, andarán, andaría, andarías, andaría, andaríamos, andaríais, andarían, ande, andes, ande, andemos, andéis, anden, anduviera, anduvieras, anduviera, anduviéramos, anduvierais, anduvieran, anduviese, anduvieses, anduviese, anduviésemos, anduvieseis, anduviesen, anda, andad

anunciar, anunciando, anunciado, anuncié, anunciaste, anunció, anunciamos, anunciasteis, anunciaron, anunciaba, anunciabas, anunciaba, anunciábamos, anunciabais, anunciaban, anuncio, anuncias, anuncia, anunciamos, anunciáis, anuncian, anunciaré, anunciarás, anunciará, anunciaremos, anunciaréis, anunciarán, anunciaría, anunciarías, anunciaría, anunciaríamos, anunciaríais, anunciarían, anuncie, anuncies, anuncie, anunciemos, anunciéis, anuncien, anunciara, anunciaras, anunciara, anunciáramos, anunciarais, anunciaran, anunciase, anunciases, anunciase, anunciásemos, anunciaseis, anunciasen, anuncia, anunciad

asir, asiendo, asido, así, asiste, asió, asimos, asisteis, asieron, asía, asías, asía, asíamos, asíais, asían, asgo, ases, ase, asimos, asís, asen, asiré, asirás, asirá, asiremos, asiréis, asirán, asiría, asirías, asiría, asiríamos, asiríais, asirían, asga, asgas, asga, asgamos, asgáis, asgan, asiera, asieras, asiera, asiéramos, asierais, asieran, asiese, asieses, asiese, asiésemos, asieseis, asiesen, ase, asid

aunar, aunando, aunado, auné, aunaste, aunó, aunamos, aunasteis, aunaron, aunaba, aunabas, aunaba, aunábamos, aunabais, aunaban, aúno, aúnas, aúna, aunamos, aunáis, aúnan, aunaré, aunarás, aunará, aunaremos, aunaréis, aunarán, aunaría, aunarías, aunaría, aunaríamos, aunaríais, aunarían, aúne, aúnes, aúne, aunemos, aunéis, aúnen, aunara, aunaras, aunara, aunáramos, aunarais, aunaran, aunase, aunases, aunase, aunásemos, aunaseis, aunasen, aúna, aunad

averiguar, averiguando, averiguado, averigüé, averiguaste, averiguó, averiguamos, averiguasteis, averiguaron, averiguaba, averiguabas, averiguaba, averiguábamos, averiguabais, averiguaban, averiguo, averiguas, averigua, averiguamos, averiguáis, averiguan, averiguaré, averiguarás, averiguará, averiguaremos, averiguaréis, averiguarán, averiguaría, averiguarías, averiguaría, averiguaríamos, averiguaríais, averiguarían, averigüe, averigües, averigüe, averigüemos, averigüeis, averigüen, averiguara, averiguaras, averiguara, averiguáramos, averiguarais, averiguaran, averiguase, averiguases, averiguase, averiguásemos, averiguaseis, averiguasen, averigua, averiguad

bendecir, bendiciendo, bendito, bendije, bendijiste, bendijo, bendijimos, bendijisteis, bendijeron, bendecía, bendecías, bendecía, bendecíamos, bendecíais, bendecían, bendigo, bendices, bendice, bendecimos, bendecís, bendicen, bendeciré, bendecirás, bendecirá, bendeciremos, bendeciréis, bendecirán, bendeciría, bendecirías, bendeciría, bendeciríamos, bendeciríais, bendecirían, bendiga, bendigas, bendiga, bendigamos, bendigáis, bendigan, bendijera, bendijeras, bendijera, bendijéramos, bendijerais, bendijeran, bendijese, bendijeses, bendijese, bendijésemos, bendijeseis, bendijesen, bendice, bendecid

caber, cabiendo, cabido, cupe, cupiste, cupo, cupimos, cupisteis, cupieron, cabía, cabías, cabía, cabíamos, cabíais, cabían, quepo, cabes, cabe, cabemos, cabéis, caben, cabré, cabrás, cabrá, cabremos, cabréis, cabrán, cabría, cabrías, cabría, cabríamos, cabríais, cabrían, quepa, quepas, quepa, quepamos, quepáis, quepan, cupiera, cupieras, cupiera, cupiéramos, cupierais, cupieran, cupiese, cupieses, cupiese, cupiésemos, cupieseis, cupiesen, cabe, cabed

caer, cayendo, caído, caí, caíste, cayó, caímos, caísteis, cayeron, caía, caías, caía, caíamos, caíais, caían, caigo, caes, cae, caemos, caéis, caen, caeré, caerás, caerá, caeremos, caeréis, caerán, caería, caerías, caería, caeríamos, caeríais, caerían, caiga, caigas, caiga, caigamos, caigáis, caigan, cayera, cayeras, cayera, cayéramos, cayerais, cayeran, cayese, cayeses, cayese, cayésemos, cayeseis, cayesen, cae, caed

causar, causando, causado, causé, causaste, causó, causamos, causasteis, causaron, causaba, causabas, causaba, causábamos, causabais, causaban, causo, causas, causa, causamos, causáis, causan, causaré, causarás, causará, causaremos, causaréis, causarán, causaría, causarías, causaría, causaríamos, causaríais, causarían, cause, causes, cause, causemos, causéis, causen, causara, causaras, causara, causáramos, causarais, causaran, causase, causases, causase, causásemos, causaseis, causasen, causa, causad

ceñir, ciñendo, ceñido, ceñí, ceñiste, ciñó, ceñimos, ceñisteis, ciñeron, ceñía, ceñías, ceñía, ceñíamos, ceñíais, ceñían, ciño, ciñes, ciñe, ceñimos, ceñís, ciñen, ceñiré, ceñirás, ceñirá, ceñiremos, ceñiréis, ceñirán, ceñiría, ceñirías, ceñiría, ceñiríamos, ceñiríais, ceñirían, ciña, ciñas, ciña, ciñamos, ciñáis, ciñan, ciñera, ciñeras, ciñera, ciñéramos, ciñerais, ciñeran, ciñese, ciñeses, ciñese, ciñésemos, ciñeseis, ciñesen, ciñe, ceñid

conducir, conduciendo, conducido, conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron, conducía, conducías, conducía, conducíamos, conducíais, conducían, conduzco, conduces, conduce, conducimos, conducís, conducen, conduciré, conducirás, conducirá, conduciremos, conduciréis, conducirán, conduciría, conducirías, conduciría, conduciríamos, conduciríais, conducirían, conduzca, conduzcas, conduzca, conduzcamos, conduzcáis, conduzcan, condujera, condujeras, condujera, condujéramos, condujerais, condujeran, condujese, condujeses, condujese, condujésemos, condujeseis, condujesen, conduce, conducid

construir, construyendo, construido, construí, construiste, construyó, construimos, construisteis, construyeron, construía, construías, construía, construíamos, construíais, construían, construyo, construyes, construye, construimos, construís, construyen, construiré, construirás, construirá, construiremos, construiréis, construirán, construiría, construirías, construiría, construiríamos, construiríais, construirían, construya, construyas, construya, construyamos, construyáis, construyan, construyera, construyeras, construyera, construyéramos, construyerais, construyeran, construyese, construyeses, construyese, construyésemos, construyeseis, construyesen, construye, construid

contar, contando, contado, conté, contaste, contó, contamos, contasteis, contaron, contaba, contabas, contaba, contábamos, contabais, contaban, cuento, cuentas, cuenta, contamos, contáis, cuentan, contaré, contarás, contará,

contaremos, contaréis, contarán, contaría, contarías, contaría, contaríamos, contaríais, contarían, cuente, cuentes, cuente, contemos, contéis, cuenten, contara, contaras, contara, contáramos, contarais, contaran, contase, contases, contase, contásemos, contaseis, contasen, cuenta, contad

dar, dando, dado, di, diste, dio, dimos, disteis, dieron, daba, dabas, daba, dábamos, dabais, daban, doy, das, da, damos, dáis, dan, daré, darás, dará, daremos, daréis, darán, daría, darías, daría, daríamos, daríais, darían, de, des, de, demos, déis, den, diera, dieras, diera, diéramos, dierais, dieran, diese, dieses, diese, diésemos, dieseis, diesen, da, dad

decir, diciendo, dicho, dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron, decía, decías, decía, decíamos, decíais, decían, digo, dices, dice, decimos, decís, dicen, diré, dirás, dirá, diremos, diréis, dirán, diría, dirías, diría, diríamos, diríais, dirían, diga, digas, diga, digamos, digáis, digan, dijera, dijeras, dijera, dijéramos, dijerais, dijeran, dijese, dijeses, dijese, dijésemos, dijeseis, dijesen, dice, decid

descafeinar, descafeinando, descafeinado, descafeiné, descafeinaste, descafeinó, descafeinamos, descafeinasteis, descafeinaron, descafeinaba, descafeinabas, descafeinaba, descafeinábamos, descafeinabais, descafeinaban, descafeino, descafeinas, descafeina, descafeinamos, descafeináis, descafeinan, descafeinaré, descafeinarás, descafeinará, descafeinaremos, descafeinaréis, descafeinarán, descafeinaría, descafeinarías, descafeinaría, descafeinaríamos, descafeinaríais, descafeinarían, descafeine, descafeines, descafeine, descafeinemos, descafeinéis, descafeinen, descafeinara, descafeinaras, descafeinara, descafeináramos, descafeinarais, descafeinaran, descafeinase, descafeinases, descafeinase, descafeinásemos, descafeinaseis, descafeinasen, descafeina, descafeinad

discernir, discerniendo, discernido, discerní, discerniste, discernió, discernimos, discernisteis, discernieron, discernía, discernías, discernía, discerníamos, discerníais, discernían, discierno, disciernes, discierne, discernimos, discernís, disciernen, discerniré, discernirás, discernirá, discerniremos, discerniréis, discernirán, discerniría, discernirías, discerniría, discerniríamos, discerniríais, discernirían, discierna, disciernas, discierna, discernamos, discernáis, disciernan, discerniera, discernieras, discerniera, discerniéramos, discernierais, discernieran, discerniese, discernieses, discerniese, discerniésemos, discernieseis, discerniesen, discierne, discernid

dormir, durmiendo, dormido, dormí, dormiste, durmió, dormimos, dormisteis, durmieron, dormía, dormías, dormía, dormíamos, dormíais, dormían, duermo, duermes, duerme, dormimos, dormís, duermen, dormiré, dormirás, dormirá, dormiremos, dormiréis, dormirán, dormiría, dormirías, dormiría, dormiríamos, dormiríais, dormirían, duerma, duermas, duerma, durmamos, durmáis, duerman, durmiera, durmieras, durmiera, durmiéramos, durmierais, durmieran, durmiese, durmieses, durmiese, durmiésemos, durmieseis, durmiesen, duerme, dormid

entender, entendiendo, entendido, entendí, entendiste, entendió, entendimos, entendisteis, entendieron, entendía, entendías, entendía, entendíamos, entendíais, entendían, entendo, entendes, entende, entendemos, entendéis, entenden, entenderé, entenderás, entenderá, entenderemos, entenderéis, entenderán, entendería, entenderías, entendería, entenderíamos, entenderíais, entenderían, entenda, entendas, entenda, entendamos, entendáis, entendan, entendiera, entendieras, entendiera, entendiéramos, entendierais, entendieran, entendiese, entendieses, entendiese, entendiésemos, entendieseis, entendiesen, entende, entended

enviar, enviando, enviado, envié, enviaste, envió, enviamos, enviasteis, enviaron, enviaba, enviabas, enviaba, enviábamos, enviabais, enviaban, envío, envías, envía, enviamos, enviáis, envían, enviaré, enviarás, enviará, enviaremos, enviaréis, enviarán, enviaría, enviarías, enviaría, enviaríamos, enviaríais, enviarían, envíe, envíes, envíe, enviemos, enviéis, envíen, enviara, enviaras, enviara, enviáramos, enviarais, enviaran, enviase, enviases, enviase, enviásemos, enviaseis, enviasen, envía, enviad

erguir, irguiendo, erguido, erguí, erguiste, irguió, erguimos, erguisteis, irguieron, erguía, erguías, erguía, erguíamos, erguíais, erguían, yergo, yergues, yergue, erguimos, erguís, yerguen, erguiré, erguirás, erguirá, erguiremos, erguiréis, erguirán, erguiría, erguirías, erguiría, erguiríamos, erguiríais, erguirían, yerga, yergas, yerga, irgamos, irgáis, yergan, irguiera, irguieras, irguiera, irguiéramos, irguierais, irguieran, irguiese, irguieses, irguiese, irguiésemos, irguieseis, irguiesen, yergue, erguid

errar, errando, errado, erré, erraste, erró, erramos, errasteis, erraron, erraba, errabas, erraba, errábamos, errabais, erraban, yerro, yerras, yerra, erramos, erráis, yerran, erraré, errarás, errará, erraremos, erraréis, errarán, erraría, errarías, erraría, erraríamos, erraríais, errarían, yerre, yerres, yerre, erremos, erréis, yerren, errara, erraras, errara, erráramos, errarais, erraran, errase, errases, errase, errásemos, erraseis, errasen, yerra, errad

escribir, escribiendo, escrito, escribo, escribes, escribe, escribimos, escribisteis, escriben, escribía, escribías, escribía, escribíamos, escribíais, escribían, escribí, escribiste, escribió, escribimos, escribisteis, escribieron, escribiré, escribirás, escribirá, escribiremos, escribiréis, escribirán, escribiría, escribirías, escribiría, escribiríamos, escribiríais, escribirían,

escribiera, escribieras, escribiera, escribiéramos, escribierais, escribieran, escribiese, escribieses, escribiese, escribiésemos, escribieseis, escribiesen, escriba, escribas, escriba, escribamos, escribáis, escriban, escribe, escribid,

estar, estando, estado, estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron., estaba, estabas, estaba, estábamos, estabais, estaban, estoy, estás, está, estamos, estáis, están, estaré, estarás, estará, estaremos, estaréis, estarán, estaría, estarías, estaría, estaríamos, estaríais, estarían, esté, estés, esté, estemos, estéis, estén, estuviera, estuvieras, estuviera, estuviéramos, estuvierais, estuvieran, estuviese, estuvieses, estuviese, estuviésemos, estuvieseis, estuviesen, está, estad

haber, habiendo, habido, habré, habrás, habrá, habremos, habréis, habrán, había, habías, había, habíamos, habíais, habían, he, has, ha, hemos, habéis, han, habría, habrías, habría, habríamos, habríais, habrían, haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan, hubiera, hubieras, hubiera, hubiéramos, hubierais, hubieran, hubiese, hubieses, hubiese, hubiésemos, hubieseis, hubiesen

hacer, haciendo, hecho, hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron, hacía, hacías, hacía, hacíamos, hacíais, hacían, hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen, haré, harás, hará, haremos, haréis, harán, haría, harías, haría, haríamos, haríais, harían, haga, hagas, haga, hagamos, hagáis, hagan, hiciera, hicieras, hiciera, hiciéramos, hicierais, hicieran, hiciese, hicieses, hiciese, hiciésemos, hicieseis, hiciesen, haz, haced

ir, yendo, ido, fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron, iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban, voy, vas, va, vamos, vais, van, iré, irás, irá, iremos, iréis, irán, iría, irías, iría, iríamos, iríais, irían, vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan, fuera, fueras, fuera, fuéramos, fuerais, fueran, fuese, fueses, fuese, fuésemos, fueseis, fuesen, ve, id

jugar, jugando, jugado, jugué, jugaste, jugó, jugamos, jugasteis, jugaron, jugaba, jugabas, jugaba, jugábamos, jugabais, jugaban, juego, juegas, juega, jugamos, jugáis, juegan, jugaré, jugarás, jugará, jugaremos, jugaréis, jugarán, jugaría, jugarías, jugaría, jugaríamos, jugaríais, jugarían, juegue, juegues, juegue, juguemos, juguéis, jueguen, jugara, jugaras, jugara, jugáramos, jugarais, jugaran, jugase, jugases, jugase, jugásemos, jugaseis, jugasen, juega, jugad

leer, leyendo, leído, leí, leíste, leyó, leímos, leísteis, leyeron, leía, leías, leía, leíamos, leíais, leían, leo, lees, lee, leemos, leéis, leen, leeré, leerás, leerá, leeremos, leeréis, leerán, leería, leerías, leería, leeríamos, leeríais, leerían, lea, leas, lea, leamos, leáis, lean, leyera, leyeras, leyera, leyéramos, leyerais, leyeran, leyese, leyeses, leyese, leyésemos, leyeseis, leyesen, lee, leed

lucir, luciendo, lucido, lucí, luciste, lució, lucimos, lucisteis, lucieron, lucía, lucías, lucía, lucíamos, lucíais, lucían, luzco, luces, luce, lucimos, lucís, lucen, luciré, lucirás, lucirá, luciremos, luciréis, lucirán, luciría, lucirías, luciría, luciríamos, luciríais, lucirían, luzca, luzcas, luzca, luzcamos, luzcáis, luzcan, luciera, lucieras, luciera, luciéramos, lucierais, lucieran, luciese, lucieses, luciese, luciésemos, lucieseis, luciesen, luce, lucid

mover, moviendo, movido, moví, moviste, movió, movimos, movisteis, movieron, movía, movías, movía, movíamos, movíais, movían, muevo, mueves, mueve, movemos, movéis, mueven, moveré, moverás, moverá, moveremos, moveréis, moverán, movería, moverías, movería, moveríamos, moveríais, moverían, mueva, muevas, mueva, movamos, mováis, muevan, moviera, movieras, moviera, moviéramos, movierais, movieran, moviese, movieses, moviese, moviésemos, movieseis, moviesen, mueve, moved

mullir, mullendo, mullido, mullí, mulliste, mulló, mullimos, mullisteis, mulleron, mullía, mullías, mullía, mullíamos, mullíais, mullían, mullo, mulles, mulle, mullimos, mullís, mullen, mulliré, mullirás, mullirá, mulliremos, mulliréis, mullirán, mulliría, mullirías, mulliría, mulliríamos, mulliríais, mullirían, mulla, mullas, mulla, mullamos, mulláis, mullan, mullera, mulleras, mullera, mulléramos, mullerais, mulleran, mullese, mulleses, mullese, mullésemos, mulleseis, mullesen, mulle, mullid

oír, oyendo, oído, oí, oíste, oyó, oímos, oísteis, oyeron, oía, oías, oía, oíamos, oíais, oían, oigo, oyes, oye, oímos, oís, oyen, oiré, oirás, oirá, oiremos, oiréis, oirán, oiría, oirías, oiría, oiríamos, oiríais, oirían, oiga, oigas, oiga, oigamos, oigáis, oigan, oyera, oyeras, oyera, oyéramos, oyerais, oyeran, oyese, oyeses, oyese, oyésemos, oyeseis, oyesen, oye, oíd

oler, oliendo, olido, olí, oliste, olió, olimos, olisteis, olieron, olía, olías, olía, olíamos, olíais, olían, huelo, hueles, huele, olemos, oléis, huelen, oleré, olerás, olerá, oleremos, oleréis, olerán, olería, olerías, olería, oleríamos, oleríais, olerían, huela, huelas, huela, olamos, oláis, huelan, oliera, olieras, oliera, oliéramos, olierais, olieran, oliese, olieses, oliese, oliésemos, olieseis, oliesen, huele, oled

pedir, pidiendo, pedido, pedí, pediste, pidió, pedimos, pedisteis, pidieron, pedía, pedías, pedía, pedíamos, pedíais, pedían, pido, pides, pide, pedimos, pedís, piden, pediré, pedirás, pedirá, pediremos, pediréis, pedirán, pediría, pedirías, pediría, pediríamos, pediríais, pedirían, pida, pidas, pida, pidamos, pidáis, pidan, pidiera, pidieras, pidiera, pidiéramos, pidierais, pidieran, pidiese, pidieses, pidiese, pidiésemos, pidieseis, pidiesen, pide, pedid

peinar, peinando, peinado, peiné, peinaste, peinó, peinamos, peinasteis, peinaron, peinaba, peinabas, peinaba, peinábamos, peinabais, peinaban, peino, peinas, peina, peinamos, peináis, peinan, peinaré, peinarás, peinará, peinaremos, peinaréis, peinarán, peinaría, peinarías, peinaría, peinaríamos, peinaríais, peinarían, peine, peines, peine, peinemos, peinéis, peinen, peinara, peinaras, peinara, peináramos, peinarais, peinaran, peinase, peinases, peinase, peinásemos, peinaseis, peinasen, peina, peinad.

poder, pudiendo, podido, pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron, podía, podías, podía, podíamos, podíais, podían, puedo, puedes, puede, podemos, podéis, pueden, podré, podrás, podrá, podremos, podréis, podrán, podría, podrías, podría, podríamos, podríais, podrían, pueda, puedas, pueda, podamos, podáis, puedan, pudiera, pudieras, pudiera, pudiéramos, pudierais, pudieran, pudiese, pudieses, pudiese, pudiésemos, pudieseis, pudiesen, puede, poded

poner, poniendo, puesto, puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron, ponía, ponías, ponía, poníamos, poníais, ponían, pongo, pones, pone, ponemos, ponéis, ponen, pondré, pondrás, pondrá, pondremos, pondréis, pondrán, pondría, pondrías, pondría, pondríamos, pondríais, pondrían, ponga, pongas, ponga, pongamos, pongáis, pongan, pusiera, pusieras, pusiera, pusiéramos, pusierais, pusieran, pusiese, pusieses, pusiese, pusiésemos, pusieseis, pusiesen, pone, poned

prohibir, prohibiendo, prohibido, prohibí, prohibiste, prohibió, prohibimos, prohibisteis, prohibieron, prohibía, prohibías, prohibía, prohibíamos, prohibíais, prohibían, prohíbo, prohíbes, prohíbe, prohibimos, prohibís, prohíben, prohibiré, prohibirás, prohibirá, prohibiremos, prohibiréis, prohibirán, prohibiría, prohibirías, prohibiría, prohibiríamos, prohibiríais, prohibirían, prohíba, prohíbas, prohíba, prohibamos, prohibáis, prohíban, prohibiera, prohibieras, prohibiera, prohibiéramos, prohibierais, prohibieran, prohibiese, prohibieses, prohibiese, prohibiésemos, prohibieseis, prohibiesen, prohíbe, prohibid

prohijar, prohijando, prohijado, prohijé, prohijaste, prohijó, prohijamos, prohijasteis, prohijaron, prohijaba, prohijabas, prohijaba, prohijábamos, prohijabais, prohijaban, prohíjo, prohíjas, prohíja, prohijamos, prohijáis, prohíjan, prohijaré, prohijarás, prohijará, prohijaremos, prohijaréis, prohijarán, prohijaría, prohijarías, prohijaría, prohijaríamos, prohijaríais, prohijarían, prohíje, prohíjes, prohíje, prohijemos, prohijéis, prohíjen, prohijara, prohijaras, prohijara, prohijáramos, prohijarais, prohijaran, prohijase, prohijases, prohijase, prohijásemos, prohijaseis, prohijasen, Imperativo, prohíje, prohijad

pudrir, pudriendo, podrido, pudro, pudres, pudre, pudrimos, pudristeis, pudren, pudría, pudrías, pudría, pudríamos, pudríais, pudrían, pudrí, pudriste, pudrió, pudrimos, pudristeis, pudrieron, pudriré, pudrirás, pudrirá, pudriremos, pudriréis, pudrirán, pudriría, pudrirías, pudriría, pudriríamos, pudriríais, pudrirían, pudriera, pudrieras, pudriera, pudriéramos, pudrierais, pudrieran, pudriese, pudrieses, pudriese, pudriésemos, pudrieseis, pudriesen, pudra, pudras, pudra, pudramos, pudráis, pudran, pudre, pudrid

querer, queriendo, querido, quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron, quería, querías, quería, queríamos, queríais, querían, quiero, quieres, quiere, queremos, queréis, quieren, querré, querrás, querrá, querremos, querréis, querrán, querría, querrías, querría, querríamos, querríais, querrían, quiera, quieras, quiera, queramos, queráis, quieran, quisiera, quisieras, quisiera, quisiéramos, quisierais, quisieran, quisiese, quisieses, quisiese, quisiésemos, quisieseis, quisiesen, quiere, quered

rehusar, rehusando, rehusado, rehusé, rehusaste, rehusó, rehusamos, rehusasteis, rehusaron, rehusaba, rehusabas, rehusaba, rehusábamos, rehusabais, rehusaban, rehúso, rehúsas, rehúsa, rehusamos, rehusáis, rehúsan, rehusaré, rehusarás, rehusará, rehusaremos, rehusaréis, rehusarán, rehusaría, rehusarías, rehusaría, rehusaríamos, rehusaríais, rehusarían, rehúse, rehúses, rehúse, rehusemos, rehuséis, rehúsen, rehusara, rehusaras, rehusara, rehusáramos, rehusarais, rehusaran, rehusase, rehusases, rehusase, rehusásemos, rehusaseis, rehusasen, rehúsa, rehusad

reunir, reuniendo, reunido, reuní, reuniste, reunió, reunimos, reunisteis, reunieron, reunía, reunías, reunía, reuníamos, reuníais, reunían, reúno, reúnes, reúne, reunimos, reunís, reúnen, reuniré, reunirás, reunirá, reuniremos, reuniréis, reunirán, reuniría, reunirías, reuniría, reuniríamos, reuniríais, reunirían, reúna, reúnas, reúna, reunamos, reunáis, reúnan, reuniera, reunieras, reuniera, reuniéramos, reunierais, reunieran, reuniese, reunieses, reuniese, reuniésemos, reunieseis, reuniesen, reúne, reunid

roer, roiendo, roido, roí, roiste, royó, roimos, roisteis, royeron, roía, roías, roía, roíamos, roíais, roían, roo, roes, roe, roemos, roéis, roen, roeré, roerás, roerá, roeremos, roeréis, roerán, roería, roerías, roería, roeríamos, roeríais, roerían, roa, roas, roa, roamos, roáis, roan, royera, royeras, royera, royéramos, royerais, royeran, royese, royeses, royese, royésemos, royeseis, royesen, roe, roed

saber, sabiendo, sabido, supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron, sabía, sabías, sabía, sabíamos, sabíais, sabían, se, sabes, sabe, sabemos, sabéis, saben, sabré, sabrás, sabrá, sabremos, sabréis, sabrán, sabría, sabrías, sabría, sabríamos, sabríais, sabrían, sepa, sepas, sepa, sepamos, sepáis, sepan, supiera, supieras, supiera, supiéramos, supierais, supieran, supiese, supieses, supiese, supiésemos, supieseis, supiesen, sabe, sabed

salir, saliendo, salido, salí, saliste, salió, salimos, salisteis, salieron, salía, salías, salía, salíamos, salíais, salían, salgo, sales, sale, salimos, salís, salen, saldré, saldrás, saldrá, saldremos, saldréis, saldrán, saldría, saldrías, saldría, saldríamos, saldríais, saldrían, salga, salgas, salga, salgamos, salgáis, salgan, saliera, salieras, saliera, saliéramos, salierais, salieran, saliese, salieses, saliese, saliésemos, salieseis, saliesen, sale, salid

sentir, sintiendo, sentido, sentí, sentiste, sintió, sentimos, sentisteis, sintieron, sentía, sentías, sentía, sentíamos, sentíais, sentían, siento, sientes, siente, sentimos, sentís, sienten, sentiré, sentirás, sentirá, sentiremos, sentiréis, sentirán, sentiría, sentirías, sentiría, sentiríamos, sentiríais, sentirían, sienta, sientas, sienta, sintamos, sintáis, sientan, sintiera, sintieras, sintiera, sintiéramos, sintierais, sintieran, sintiese, sintieses, sintiese, sintiésemos, sintieseis, sintiesen, siente, sentid

ser, siendo, sido, fui, fuiste, fui, fuimos, fuisteis, fueron, era, eras, era, éramos, erais, eran, soy, eres, es, somos, sois, son, seré, serás, será, seremos, seréis, serán, sería, serías, sería, seríamos, seríais, serían, sea, seas, sea, seamos, seáis, sean, fuera, fueras, fuera, fuéramos, fuerais, fueran, fuese, fueses, fuese, fuésemos, fueseis, fuesen, sé, sed

sonreír, sonriendo, sonreído, sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron, sonreía, sonreías, sonreía, sonreíamos, sonreíais, sonreían, sonrío, sonríes, sonríe, sonreímos, sonreís, sonríen, sonreiré, sonreirás, sonreirá, sonreiremos, sonreiréis, sonreirán, sonreiría, sonreirías, sonreiría, sonreiríamos, sonreiríais, sonreirían, sonría, sonrías, sonría, sonriamos, sonriáis, sonrían, sonriera, sonrieras, sonriera, sonriéramos, sonrierais, sonrieran, sonriese, sonrieses, sonriese, sonriésemos, sonrieseis, sonriesen, sonríe, sonreíd

tañer, tañendo, tañido, tañí, tañiste, tañó, tañimos, tañisteis, tañeron, tañía, tañías, tañía, tañíamos, tañíais, tañían, taño, tañes, tañe, tañemos, tañéis, tañen, tañeré, tañerás, tañerá, tañeremos, tañeréis, tañerán, tañería, tañerías, tañería, tañeríamos, tañeríais, tañerían, taña, tañas, taña, tañamos, tañáis, tañan, tañera, tañeras, tañera, tañéramos, tañerais, tañeran, tañese, tañeses, tañese, tañésemos, tañeseis, tañesen, tañe, tañed

tener, teniendo, tenido, tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron, tenía, tenías, tenía, teníamos, teníais, tenían, tengo, tienes, tiene, tenemos, tenéis, tienen, tendré, tendrás, tendrá, tendremos, tendréis, tendrán, tendría, tendrías, tendría, tendríamos, tendríais, tendrían, tenga, tengas, tenga, tengamos, tengáis, tengan, tuviera, tuvieras, tuviera, tuviéramos, tuvierais, tuvieran, tuviese, tuvieses, tuviese, tuviésemos, tuvieseis, tuviesen, tiene, tened

traer, trayendo, traído, traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron, traía, traías, traía, traíamos, traíais, traían, traigo, traes, trae, traemos, traéis, traen, traeré, traerás, traerá, traeremos, traeréis, traerán, traería, traerías, traería, traeríamos, traeríais, traerían, traiga, traigas, traiga, traigamos, traigáis, traigan, trajera, trajeras, trajera, trajéramos, trajerais, trajeran, trajese, trajeses, trajese, trajésemos, trajeseis, trajesen, trae, traed, sustraer

valer, valiendo, valido, valí, valiste, valió, valimos, valisteis, valieron, valía, valías, valía, valíamos, valíais, valían, valgo, vales, vale, valemos, valéis, valen, valdré, valdrás, valdrá, valdremos, valdréis, valdrán, valdría, valdrías, valdría, valdríamos, valdríais, valdrían, valga, valgas, valga, valgamos, valgáis, valgan, valiera, valieras, valiera, valiéramos, valierais, valieran, valiese, valieses, valiese, valiésemos, valieseis, valiesen, vale, valed

venir, viniendo, venido, vine, viniste, vino, vinimos, venisteis, vinieron, venía, venías, venía, veníamos, veníais, venían, vengo, vienes, viene, venimos, venís, vienen, vendré, vendrás, vendrá, vendremos, vendréis, vendrán, vendría, vendrías, vendría, vendríamos, vendríais, vendrían, venga, vengas, venga, vengamos, vengáis, vengan, viniera, vinieras, viniera, viniéramos, vinierais, vinieran, viniese, vinieses, viniese, viniésemos, vinieseis, viniesen, ven, venid

ver, viendo, visto, vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron, veía, veías, veía, veíamos, veíais, veían, veo, ves, ve, vemos, veis, ven, veré, verás, verá, veremos, veréis, verán, vería, verías, vería, veríamos, veríais, verían, vea, veas, vea, veamos, veáis, vean, viera, vieras, viera, viéramos, vierais, vieran, viese, vieses, viese, viésemos, vieseis, viesen, ve, ved

yacer, yaciendo, yacido, yací, yaciste, yació, yacimos, yacisteis, yacieron, yacía, yacías, yacía, yacíamos, yacíais, yacían, yazgo, yaces, yace, yacemos, yacéis, yacen, yaceré, yacerás, yacerá, yaceremos, yaceréis, yacerán, yacería, yacerías, yacería, yaceríamos, yaceríais, yacerían, yazga, yazgas, yazga, yazgamos, yazgáis, yazgan, yaciera, yacieras, yaciera, yaciéramos, yacierais, yacieran, yaciese, yacieses, yaciese, yaciésemos, yacieseis, yaciesen, yace, yaced

Véanse también las conjugaciones defectivas en [40].

[2] La gran mayoría de las conjugaciones del español son regulares, pero entre las irregulares se cuentan las de los verbos más frecuentes; p.ej., las de HABER, SER, ESTAR, IR, DAR y HACER.

La de los verbos de conjugaciones acabadas en en AR es la preferida para la derivación y el neologismo. Así, de *aire* deriva *airear*; de *código*, *codificar*; de *monopolio*, *monopolizar*; de *tormento*, *atormentar*; etc. De *carburo* se forma *carburar*; de *to flirt* - verbo en inglés -, *flirtear* ('coquetear'); de *palma*, *palmar* ('morir').

Algunos hablantes inventan *encularse* ('enojarse'), *escrachar* ('reprobar mediante un acto ostentoso'), *funcar* ('funcionar'), *piantarse* ('irse'), etc.

[3] Ejemplos:

*No **durmió** aquella noche (...).* (J. L. Borges, 'Emma Zunz')

*Los **durmió** el rumor de la lluvia.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

*Estudiar, **estudia**, pues tiene buenas calificaciones (...)*. (Fl. Sánchez, 'M'hijo el Dotor')

*Desasosegado, **respiró** hondo.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

***respiró** a fondo una bocanada de aire abrasante (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

*el juguete **bailó** sin interrupción (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*mi hermana la monja **bailó** un merengue (...).* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

*no le había **alcanzado** el tiempo para consolidar la vocación de José Arcadio (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*sólo cuando pinta o narra **alcanza** su magnífica plenitud.* (Azorín, 'El escritor')

***alcanzó** con la punta de las uñas a Pedrito.* (H. Quiroga, 'El loro pelado')

*Andrés **estudiaba** en el cuarto.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

***estudiaba** la húmeda superficie de los nenúfares (...).* (M. Vargas Llosa, 'La batalla perdida')

*procedía con la paciencia de un estudiante tímido que **ama** platónicamente*. ,(L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

*¿Y quién más **recita**?*(B. Pérez Galdós, 'El amigo Manso')

*La tía l**eía** mucho, así en inglés como en español (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Lo prohibido')

*se divertía(...) y además **aprendía**, pues seguramente aquellos fugaces amores eran muy instructivos(...)*. (B. Pérez Galdós, 'Montes de Oca')

[4] Ejemplos:

*En el suelo (...) **se acurrucaba** (...) un hombre muy viejo.* (J. L. Borges, 'El Sur')

*Quain **se arrepintió** del orden ternario (...).* (J. L. Borges, 'Examen de la obra de Herbert Quain')

*Cánovas fué el que **se arriesgó** a ir a casa de la mujercita.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Úrsula ***se anticipó*** *a sus designios febriles.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Yo ***me alegro*** *de que la chiquita esté en casa (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

Nunca ***te*** *habías* ***enojado*** *conmigo.* (J. Isaacs, 'María')

se sentaron *a desayunar en silencio.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

me avergoncé *de reconocerme cobarde espectador (...).* (B. Pérez Galdós, 'El 19 de Marzo y el 2 de Mayo')

Mas no por esto ***se acobardó*** *la moza (...).* (B. Pérez Galdós, 'Los duendes de la camarilla')

se *había* **reído** *la vez anterior (...).* (H. Quiroga, 'La gama ciega')

se quedó *en Valencia.* (Azorín,'El escritor')

se moría *por verlo (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

se fueron *con el coronel Aureliano Buendía (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

a los nueve años ***me peleé*** *por una tontería con mi mejor amigo (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

Las dos ***se sonrieron*** *satisfechas (...).* (B. Pérez Galdós, 'La Fontana de Oro')

Puesto que estamos tan cerca de Cherta, (...) ***nos llegaremos*** *allá, o* ***me llegaré*** *yo solo (...).* (B. Pérez Galdós, 'La campaña del Maestrazgo')

[5]: *bastar*, *suceder*, *acaecer*, *acontecer*. Ejemplos:

Basta *que se me aten los brazos (...)*. (Cervantes, 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda')

la deglución de esta gran bola (...) ***acaeció*** *en abril*. (B. Pérez Galdós, 'La de bringas')

aconteció *que el capitancito se le entró por el ojo derecho a la niña (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

ocurrió *que (...) Israel se creyó la hueste de Jehová*. (M. de Unamuno, 'Del Sentimiento Trágico de la vida')

Esto no ***ocurre*** *con todos los personajes de ficción*. (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

sucedió *que (...) un zorro llegó corriendo (...)*. (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

se cumplió *su ruego*. (M. de Unamuno, 'La Tía Tula')

Esto ***pasaba*** *en la puerta de la venta (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

[6]: Son cognitivos *acordarse, admitir, advertir, afirmar, alegar, anunciar, argüir, asegurar, aseverar, atestiguar, averiguar, avisar, certificar, comprender, comprobar, confesar, confirmar, conjeturar, conocer, contestar, convencer, creer, darse cuenta, decir, declarar, deducir, desconocer, entender, enterarse, escribir, escuchar, eSxplicar, exponer, fingir, hacer de cuenta, ignorar, imaginar, informar, jactarse, jurar, juzgar, lamentar, manifestar, mirar, notificar, observar, olvidar, opinar, oir, pensar, percatarse, percibir, predecir, preguntar, presentir, presumir, probar, prometer, reconocer, recordar, referir, repetir, responder, revelar, saber, sentir, sospechar, subrayar, suponer, vaticinar, ver, verificar*.

[7]: Son prospectivos *acordar, aguardar, anhelar, ansiar, arriesgarse, confiar, conseguir, consentir, contentarse, decidir, desear, disponer, disponerse, dudar, esperar, establecer, exigir, impedir, incitar,*

indicar, insistir, lograr, mandar, merecer, necesitar, obtener, obligar, ordenar, pedir, permitir, preferir, prescribir, pretender, prohibir, proponer, provocar, recomendar, resolver, rogar, sugerir, suplicar, temer.

[8]: Son emotivos *celebrar, admirarse, alarmarse, angustiarse, apenarse, apesadumbrarse, asustarse, complacerse, disgustarse, entristecerse, entusiasmarse, impresionarse, lamentar, lamentarse, maravillarse, sorprenderse*.

[9]: Son, entre otros, *alarmar, angustiar, apenar, apesadumbrar, asustar, complacer, consolar, convenir, desagradar, displacer, disgustar, encantar, entristecer, entusiasmar, estimular, gustar, importar, impresionar, interesar, irritar, maravillar, molestar, ofender, placer, preocupar, reconfortar, satisfacer, sorprender*.

[10] Ejemplos:

*Su propia turbación le **impidió** correr hacia su hermano (...)*. (B. Pérez Galdós, 'El Grande Oriente')

*Ella notó desde el principio que tenían un lenguaje común, y eso les **facilitó** una comunicación*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*una crecida del arroyo Caraguatá me **obligó** a hacer noche en La Colorada.* (J. L. Borges, 'La forma de la espada')

[11] Ejemplos:

*Viejos **existen** en Lima que presenciaron el lance (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*En la familia **existe** esa costumbre.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

***existe** alguna voluntad superior a la voluntad del Rey.* (B. Pérez Galdós, 'Bailén')

*En el huertecito de su casa **hay** un arbolillo (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*En el bosque **hay** lobos (...).* (J. L. Borges, 'El disco')

***Había** (...) una bandada de loros (...).* (H. Quiroga, 'El loro pelado')

[12] Ejemplos:

*Pero también en ese momento un animalito (...) **cruzaba** nadando (...) el Yabebirí (...).* (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

***Existía** la creencia de que el deseo (...) **se cumplía** (...).* (M. Vargas Llosa, 'El parque Salazar')

***estaba** infundiendo (...) la peligrosa sospecha de que su propósito no **era** planear itinerarios (...). (G. García Márquez,* 'Cien años de soledad')

*La suposición de que Remedios (...) **poseía** poderes de muerte, **estaba** entonces sustentada por cuatro hechos irrebatibles.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Dicen que ya no **conocía** a la gente (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*Y cuando las lindas transeúntes **penetraban** a la tienda, el dueño **dejaba** a sus amigos, **saludaba** a sus clientas con un efusivo apretón de manos, **preguntaba** a la mamá "por ese caballero", **echaba** algunos requiebros de buen tono a las señoritas, **tomaba** el mate de manos del cadete y lo **ofrecía** a las señoras con la más exquisita amabilidad.* (L. V. López, 'La gran aldea')

***ocurría** que (...) su voz se **iba** apagando, apagando (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Cervantes **sabía** que la realidad **estaba** hecha de la misma materia que los sueños.* (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

*Después que se **iban** las monjas (...), Blanca **abrazaba** furiosamente a su hija (...).* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

*Es cierto que a veces su pluma **se engolaba** (...).* (M. Vargas Llosa, 'La voluntad luciferina')

*¿Qué emociones **experimentaba** al entrar?* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Cervantes **se burló** de los proverbios (...)*. (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

***sucedió** que una noche **se armó** gran pendencia (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Cuando el rey don Juan de Portugal se **vio** forzado (...) a refugiarse en el Brasil, **tuvo** (...) por combleza (...) a la más linda mulatica de Río de Janeiro (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*El traficante **dijo** (...) que se **sorprendió** mucho cuando Montesinos le **indicó** que debía cobrar su comisión (...).* (M. Vargas Llosa, 'Podredumbre terminal')

***vio** a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que **quería** comer una tortuga (...).* (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

*Azucena **oyó** que un periodista (...) le **preguntaba** (...) qué estaba haciendo (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

***vieron** que el tigre (...) **daba** un gran salto y **caía** muerto (...).* (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

*no **pensé** que **estabas** meditando (...).* (J. L. Borges, 'El incivil maestro de ceremonias')

*Al principio, yo **creí** que me **caía** (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

*presentóse a su madre y le **dijo** que se **casaba** (...).* (B. Pérez Galdós, 'Misericordia')

*su esposa le **anunció** que no **quedaban** más de seis kilos de carne salada y un saco de arroz (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***Imaginó** que los (...) soldados **compartían** su angustia (...).* (J. L. Borges, 'El milagro secreto')

*Aureliano José **despertó** con la sensación de que le **faltaba** el aire.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***Tuvo** la certeza de que ese argumento **justificaba** su determinación (...).* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

*Cuando se **preparaban** para salir, le **avisaron** (...) que un avión se **dirigía** al espacio aéreo de la ciudad.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*El segundo can que **usó** de la palabra **era** gordo y luciente (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[13] Ejemplos:

*A mí no me **interesa** la caridad sino el contrabando (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

*la democracia **está** amenazada, a corto o mediano plazo (...).* (M. Vargas Llosa, 'El 'Nasciturus')

es *indudable que el Rucu-Pichincha* ***es*** *el volcán más temible de América.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

¿No ***oyes*** *que Juan me* ***llama*** *(...)?* (J. Isaacs, 'María')

Todo el mundo ***dice*** *que* ***eres*** *muy bella (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

[14] Ejemplos:

Sólo se ***diferencian*** *en que el uno* ***bizca*** *un poco de los ojos (...).* (B. Pérez Galdós, 'Los duendes de la camarilla')

una persona que ve en las palabras no su significado sino su sonido, ***está*** *muy cerca de ser un idiota (...).* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

Nadie ***ignora*** *que el Sur* ***empieza*** *del otro lado de Rivadavia.* (J. L. Borges, 'El sur')

todo cuerpo sólido ***es*** *la superposición de un número infinito de planos.* (J. L. Borges, 'La biblioteca de Babel')

cuando me ***río siento*** *que se me* ***arrugan*** *los ojos.* (E. Wilde, 'Aguas abajo')

después de que ***sale*** *el sol* ***desaparecen***. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

en todos sus textos ***subyace*** *(...) la convicción de que* ***es*** *posible mejorarlo.* (M. Vargas Llosa, 'En el Titanic')

[15] Ejemplos:

pues como vuelvas, ni te ***doy*** *golosinas, ni te* ***cuento*** *cuentos, ni te* ***hago*** *vendas para tu patita coja (...).* (B. Pérez Galdós, 'La estafeta romántica')

hoy mismo, después de la boda, ***salen*** *para allá.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

Mañana ***vengo*** *por su señoría y de rondón* ***caemos*** *en el monasterio (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

El viernes que ***viene es*** *el reparto.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

la semana que ***viene comienza*** *el derribo de la catedral (...).* (B. Pérez Galdós, 'Doña Perfecta')

[16] Ejemplos:

Aquella lejana estrella (...) se ***apagará*** *algún día y se* ***hará*** *polvo, y* ***dejará*** *de brillar y de existir.* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

¿Usted cree que ***darán*** *ese dineral por el gallo?* (G. García Márquez, 'El Coronel no tiene quien le escriba')

Entre un vanidoso derrochador, que ***hará*** *cera y pábilo de tu hacienda, y un avaro, que (...)* ***sabrá*** *conservarla (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

el Emperador dijo que antes de fin de año no ***quedará*** *aquí una sola aldea en insurrección*. (B. Pérez Galdós, 'Napoleón en Chamartín')

[17] El ejemplo es de A. Bello, 'Gramática de la lengua castellana', § 634, quien comenta: "El nacer es posterior al anuncio, que es cosa pasada".

Otros ejemplos:

T. S. Eliot predijo que la humanidad del futuro ***vería*** *un renacimiento de las culturas locales y regionales (...).* (M. Vargas Llosa, 'Las culturas y la globalización')

estaban seguros de que su nuevo dique no ***podría*** *ser deshecho ni por todos los cañones del mundo.* (H. Quiroga, 'La guerra de los yacarés')

la habían distraído con la promesa de que ***vería*** *a Pablo Escobar (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Imagínese el lector el efecto que ***produciría*** *la esquela en el ánimo de la apasionada mujer.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[18] Ejemplos:

don Fulgor me dijo que se lo ***dijera*** *llorando.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Temí que no ***quedara*** *una sola cosa capaz de sorprenderme (...).* (J. L. Borges, 'El Aleph')

el de Arellano no se conformó con que sus enemigos ***cantasen*** *el peccavi (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

a la abuela se le acabaron las esperanzas de que Eréndira ***escapara*** *(...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

¿Cuántas veces viniste aquí a pedirme que te ***mandara*** *al cielo cuando murieras?* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

◦

Era extraño que no lo ***supiera*** *(...).* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

estaba dispuesto a que se ***cobrara*** *con mi trabajo (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Aureliano ansiaba que aquella operación no ***terminara*** *nunca.* (G. García Márquez, *'Cien años de soledad'*)

A los dos nos gustaba que Naccos ***fuera*** *lugar de paso.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

no había indicios de que ***fuera*** *un acto concertado (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

◦

conseguí que el nivel del agua (...) ***disminuyera*** *muchísimo.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

impidió que un anarquista exaltado ***quitara*** *la vida a mi jefe.* (J. L. Borges, 'Las muertes concéntricas')

Antes que ***amaneciera*** *me levanté y fui a ver a Dolores.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

ésa fue la causa de que su voz se ***oyera*** *tan débil (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Tuve el placer de que se ***riera*** *de mí el comisario (...).* (J. L. Borges, 'Las muertes concéntricas')

[19] Ejemplos:

Yo no digo que la Gironda ***sea*** *mala (...).* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

¿Y qué me importa que ese coetáneo ***sea*** *ilustre (...)?* (Azorín, 'El escritor')

*¡Es inútil que **negués**!* (R. J. Payró, 'Pago chico')

No es cierto que la imagen **esté** desplazándolas *(...).* (G. García Márquez, 'Botella al mar para el dios de las palabras')

*me asombra que Vd. no **sepa** que hay en Madrid un jardinero (...).* (B. Pérez Galdós, 'El 19 de Marzo y el 2 de Mayo')

*Me complace que usted **apruebe** mi plan (...).* (B. Pérez Galdós, 'Halma')

*a mí no me parece que **sea** una mujer.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

*Ya he conseguido que **se entiendan** el galápago y el burro, y que las maricas **dejen** de soliviantar a las cabras (...).* (B. Pérez Galdós, 'Los duendes de la camarilla')

[20] Ejemplos:

*No dejaré que te **pase** nada (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*no conseguirá que yo me **enfatúe**, ni que me obceque (...).* (B. Pérez Galdós, 'Un faccioso más y algunos frailes menos')

*Yo no le impido ni le impediré a usted que le **siga** queriendo, ni aun que le **vea** alguna vez (...).* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

*¡La tigra va a pasar antes que las rayas de allá **sepan** que hay que defender el paso a toda costa!* (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

*¡Ojalá que el apostolado de Monteagudo no lo **conduzca** algún día al martirio!* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*¡Llévenselo y amárrenlo un rato, para que **padezca**, y luego fusílenlo!* (J. Rulfo, ¡Diles que no me maten!)

*Ve diciéndole entretanto a la difuntita (...) que me **tome** en cuenta cuando **llegue** a la gloria.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*¿Vamos a impedir que los Reyes **salgan** del pueblo (...)?* (B. Pérez Galdós, 'El 19 de Marzo y el 2 de Mayo')

*quiero que se **vaya** a vivir al monte (...).* (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

*me preocupa que un día mi hija Rosaura **necesite** un médico y no lo **podamos** traer (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

*Mi único deseo es que León **tenga** un título de Castilla.* (B. Pérez Galdós, 'La familia de León Roch')

*Quizás no **pase** nada.* (B. Pérez Galdós, 'Cánovas')

*Después que me lo **cuentes**, los dos nos vamos a sentir mejor.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*no creo que **tengamos** la suerte de que se ría de nosotros (...).* (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

*Dudo que nuestros destinos **vuelvan** a cruzarse.* (M. Vargas Llosa, 'El sueño de Pluto')

*Tu padre insiste en que se **dé** cuenta a María de la pretensión de Carlos.* (J. Isaacs, 'María')

*espero que nadie (...) me **vuelva** a hablar de plata.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*me contento con que te **vayas** (...).* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

*¿a usted no le preocupa que uno de esos tipos **se entregue** (...)?* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*Lo único que falta es que **haga** rodar las sillas (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*¡Qué pesado estás con tu exigencia de que te **cuente** algo (...)!* (B. Pérez Galdós, 'La incógnita')

*yo no tengo necesidad de que vuestra merced me **vengue** ningún agravio (...).* (Cervantes, 'Quijote')

*sabe, pues hay obligación de que se te **diga** todo (...).* (B. Pérez Galdós, 'La desheredada')

*A todos ellos lo dedico (...), con la esperanza de que nunca más nos **suceda** este libro.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*Te veo haciendo guiños, deseoso de que te **hable** de cosas más gratas (...).* (B. Pérez Galdós, 'La estafeta romántica')

*me siento (...) ansioso de que mi nombre **suene** (...).* (B. Pérez Galdós, 'Zumalacárregui')

[21] El ejemplo es de A. Bello,'Gramática de la lengua castellana', § 646, quien comenta:

"el sacar es anterior al desobedecer, pretérito; pero nada indica que la sucesión entre las dos cosas fuese tan rápida que no mediase un intervalo más o menos largo"

Otros ejemplos:

*el grito de un chajá le **advirtió** que lo **había** cercado la policía.* (J. L. Borges, 'Biografía de Tadeo Isidoro Cruz')

*vio a una monja bella que no **había visto** antes (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

*las rayas (...) veían con desesperación que **habían perdido** la batalla (...).* (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

*Cundió (...) la noticia de que el clérigo **había amanecido** gravemente enfermo (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*yo no recordaba que la Corte **había venido** ayer de la Granja (...).* (B. Pérez Galdós, 'El terror de 1824')

*Era evidente que (...) la serpiente asiática y la Ñacaniná indígena **habían**se **disgustado** mutuamente.* (H. Quiroga, 'Anaconda')

[22] Enseña A. Bello, 'Gramática de la lengua castellana', § 639, que los tiempos compuestos por ***he***, ***has***, ***ha***, etc. y un participio, a diferencia de ***amé***, ***amaste***, ***amó***, etc., presentan el hecho pretérito como actual:

'Se dice que una persona ha muerto - escribe - cuando aún tenemos delante vestigios recientes de la existencia difunta; cuando aquellos a quienes hablamos están creyendo que esa persona vive.

"Cervantes estuvo cautivo en Argel" trata de la persona física, que es cosa totalmente pasada; "Cervantes ha sido universalmente admirado" trata del escritor, que vive y vivirá eternamente en sus obras.

He vivido muchos años en Inglaterra, dirá propiamente el que todavía vive allí, o el que alude a este hecho como una circunstancia notable en su vida.

En "Grecia produjo grandes oradores y poetas" se habla de la Grecia antigua; en "España ha producido grandes hombres", de España considerada como una en todas las épocas de su existencia'.

Ejemplos:

*Y al anochecer, cuando **he vuelto** a la casa en que vivió mi tío Antonio, **he dejado** mi paraguas en un rincón y me **he puesto** a escribir estas páginas.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Esa lucha (...) **ha sido** la substancia de la historia de nuestros pueblos durante los dos últimos siglos.* (O. Paz, *Discurso*)

*Usted me dijo que nunca **ha conocido** eso, mi cabo.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*el sistema democrático (...), aun en los países donde **ha avanzado** más, está aún muy lejos de haber solucionado todos los problemas.* (M. Vargas Llosa, '¿Una nueva revolucion?')

[23] El ejemplo es de A. Bello, 'Gramática de la lengua castellana', § 645, quien comenta:

"el buscar (que significa hallar) es anterior al procurar, que se presenta como cosa futura".

"No es esencial para la propiedad de este tiempo - observa Bello - el que los dos atributos que se comparan se consideren ambos como futuros respecto del acto de la palabra. Lo más común es que así sea, pero hay circunstancias en que sucede lo contrario. Una persona que ha salido de su patria largo tiempo ha, y que no espera volver a ella en algunos años, podrá decir muy bien: "Cuando vuelva a mi país, habrá cambiado sin duda el orden de cosas que allí dejé"; y podría decirlo ignorando completamente si al tiempo que lo dice está todavía por verificarse el cambio. Su pronóstico recae sobre el número total de los años que han corrido desde su salida o desde las últimas noticias, y el de los que presume que tardará su vuelta. Se envía por un facultativo que asista a una persona moribunda; el que va en su busca, podrá muy bien decirse a sí mismo en el camino: "Antes que llegue el facultativo habrá fallecido el paciente"; sin que para decirlo deba suponer que no ha sobrevenido aún el fallecimiento. Como estas hipótesis pueden imaginarse no pocas. De los dos términos que se comparan por la forma *habré cantado*, el uno es siempre un futuro; el otro puede serlo o no en el pensamiento del que habla. Lo que no puede faltar nunca es la idea de anterioridad a un futuro".

Ejemplos:

*Cuando vuelvas, esa niña se **habrá casado** ya (...).* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

*dentro de poco nuestro pueblito **habrá crecido** notablemente.* (R. J. Payró, 'La Australia argentina')

*cuando esos países pobres, a los que (...) las dictaduras eficientes **habrán desarrollado** (...), quieran acceder a la democracia tipo occidental, ésta será ya sólo un fantasma.* (M. Vargas Llosa, 'Refutación de Kaplan')

[24] Ejemplos:

*que un país **vaya** bien no significa que **haya** resuelto todos los problemas (...).* (M.Vargas Llosa, 'España va bien')

*Me apena (...) que me **haya** creído capaz de insultarlo (...).* (M. Vargas Llosa, 'Entre tocayos')

*Ojalá que no **haya** metido nadie la nariz por ahí (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*¿te sorprendes ahora de que yo **haya** huido de placeres y amigos?* (J. L. Borges, 'Las muertes concéntricas')

*Le agradezco que **haya** venido (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*Me extraña que (...) no **haya** aparecido aún (...).* (M. Vargas Llosa, 'Borges en París')

*se explica que ninguno de los directores (...) **haya** merecido alguna sanción (...).* (M. Vargas Llosa, 'El capitalismo en la cuerda floja')

*Que **haya** sido así (...) es uno de los grandes milagros (...).* (G. García Márquez, 'Mi amigo Mutis')

*Lo raro es que el Secreto no se **haya** perdido hace tiempo (...).* (J. L. Borges, 'La secta del Fénix')

*tiene envidia de que yo **haya** estado en el Paraguay, y él no.* (L. V. Mansilla, 'Una excursión a los indios ranqueles')

*Eso (...) ha hecho que el erotismo (...) se **haya** degradado en pornografía.* (M. Vargas Llosa, 'Sin erotismo no hay gran literatura')

*no es raro (...) que su libro **haya** tocado un nervio tan sensible (...).* (M. Vargas Llosa, 'La violencia de la calma')

*no creo que (...) **haya traicionado** al creador de Don Giovanni (...).* (M. Vargas Llosa, 'El Diablo en la lechería')

*Poco importa que esos amores **hayan sido** ajenos o propios (...).* (O. Paz, 'Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en su tercer centenario')

*Tal vez alguno de mis lectores **haya visto** a este excéntrico personaje (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*Ojalá no se le **haya ocurrido** pasar el río detrás de su madre.* (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

*no hay un destino preestablecido que **haya decidido** por nosotros lo que vamos a ser.* (M. Vargas Llosa, 'Un mundo sin novelas')

[25] Ejemplos:

*el río Negro será ocupado por agua y tierra antes de que **haya terminado** la gran batida en la pampa. (...).* (E. Zeballos, 'La conquista de quince mil leguas')

*cuando **hayamos llenado** el mundo de maravillas industriales (...) caeremos agotados (...).* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

*Cuando llegue el momento de elegir entre ser degollado o defenderse se van a alegrar de que **hayamos fabricado** estas balas.*(G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*Después que yo **haya muerto**, Dios seguirá recordándome (...).* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

*no vuelvas hasta después que **haya entrado** don Amadeo (...).* (B. Pérez Galdós, 'España trágica')

[26] Ejempolos:

*Ahora **serán** las diez*

*A esta hora **estarán** discutiendo de gallos (...).* (G. García Márquez, 'El Coronel no tiene quien le escriba')

*Pero ¿no se **mirará** al espejo esta desdichada?* (M. de Unamuno, 'Abel Sánchez')

*Ya **sabrás** que le ha tomado de confesor.* ,(L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

*¿**Será** posible que entre uno y otro sentimiento pueda existir concordia?* (B. Pérez Galdós, 'Zumalacárregui')

[27] Ejemplos:

*¿De dónde diablos **habrá sacado** esas mañas el muchacho?* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*La heroica provincia de Corrientes tiene hoy seis mil veteranos, que a esta hora **habrán entrado** en campaña (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

*También Valle Inclán **habrá pasado** innumerables veces ante esos espejos y **habrá visto** su propia figura (...).* (A. Zamora Vicente, 'Discurso del 28 de mayo de 1967')

*Cara más hipócrita no la **habrás visto** en tu vida* (el ejemplo es de A. Bello,'Gramática de la lengua castellana, § 689).

[28] Ejemplos:

*Supongo que la chica **se consolaría** y que a la vieja se la **llevaría** pateta.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Pasado el primer remezón, que **duraría** el espacio de un credo (...), quedó temblando la tierra por más de un cuarto de hora.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[29] Ejemplos:

*Hoy no **afirmaría** de modo tan tajante las diferencias entre comunicación animal y humana.* (O. Paz, 'El lenguaje')

*Ahora me **gustaría** entrar en detalles (...).* (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

*soy enemigo de guardar mucho las cosas, y no **querría** que se me pudriesen de guardadas*. (Cervantes, 'Quijote')

*me **gustaría** verte reír conmigo*. (B. Pérez Galdós, 'Torquemada en el Purgatorio')

[30] Ejemplos:

*Todavía se descubría en sus facciones que en su mocedad **habría hecho** puntear a sus rejas bastantes guitarras.* (el ejemplo es de A. Bello,'Gramática de la lengua castellana', § 689).

*¿es que a falta de animales domésticos en que descargar el peso de la animalidad de la vida **habría** el hombre **llegado** a su humanidad?* (M. de Unamuno, 'Niebla')

***habría galopado** un cuarto de hora, cuando me pareció oír un grito.* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

*cuando doña Valdetrudes no **habría adelantado** media cuadra, un zurrón de nueces y otro de cocos empezaron a bailar la zarabanda (...)..* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[31] Ejemplos:

*me **gustaría** que nos fuésemos muy lejos de aquí*. (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

*¿**querrías** irme a buscar un vaso de leche?* (C. J. Cela, 'Vísperas, festividad y octava de San Camilo del año 1936 en Madrid')

*me siento algo enferma y **desearía** que me excusase Vd. de recibirlos*. (B. Mitre, 'Soledad')

***Desearía** también (...) un mínimo adelanto de honorarios (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[32] Ejemplos:

***Hará** unos meses, al atardecer, oí un golpe en la puerta*. (J. L. Borges, 'El libro de arena')

*El hecho se produjo **hará** unos cinco años.* (J. L. Borges, 'Tlön, Uqbar Orbis Tertius')

[33] Ejemplos:

*Cuando **menciono** a Gauguin la amable superiora **enrojece** y **cambia** de tema.* (M. Vargas Llosa, 'Huellas de Gauguin')

*Cuando **percibas** que mi pluma se **envejece**, cuando **notes** que se **baja** mi estilo, no **dejes** de advertírmelo (...).* (Fr. Luis de Granada, 'Carta a Gil Blas'd; el ejemplo es de A. Bello,'Gramática de la lengua castellana', § 671)

*Cuando Ortega **regresa** a España, en 1945, lo **hace** convencido de que el fin de la guerra mundial traerá una transformación de la dictadura.* (M. Vargas Llosa, 'El filósofo en la sacristía')

*¿no se te ha ocurrido pensar que si Caín no **mata** a Abel habría sido este el que habría acabado matando a su hermano?* (M. de Unamuno, 'Abel Sánchez')

*Cervantes **nace** en 1547.*

***Viene** mi hija por la mañana temprano y no me **dice** qué tal papá* (...). (M. Benedetti, 'Pacto de sangre')

*Se **quita** Robinson la máscara que traía puesta, y **mira** al salvaje con semblante afable y humano; y entonces éste, deponiendo todo recelo, **corre** hacia su bienhechor, se **humilla**, **besa** la tierra, le **toma** un pie, y lo **pone** sobre su propio cuello, como para prometerle que será su esclavo* (en A. Bello,'Gramática de la lengua castellana', § 686).

Los sucesores de nuestro filósofo [*Descartes*] *se **ocuparán** fundamentalmente en desenvolver estos gérmenes del idealismo (...).* (M. García Morente, 'Prólogo a "Discurso del método" de René Descartes')

*La enorme riqueza extraída (...) del Nuevo Mundo **debilitará** a la larga al propio Estado español.* (Gr. Weinberg, 'Tiempo, destiempo y contratiempo')

*Pérez de Ayala **hará** la primera meditación mesurada sobre lo grotesco (...).* (A. Zamora Vicente, 'Discurso del 28 de mayo de 1967')

[34] Ejemplos:

*¡(...) tan linda es la gitanilla que (...) no **podría** ser mejor!* (Cervantes, 'La gitanilla')

*la polémica **duraría** hasta hoy si no hubiera habido jesuitas (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Si hubiera sido francés, Ortega **sería** hoy tan conocido y leído como lo fue Sartre (...).* (M. Vargas Llosa, 'La voluntad luciferina')

[35] Ejemplos:

*yo que tú (...) me **buscaría** un buen faldón entre la gente que manda (...).* (B. Pérez Galdós, 'Miau')

*Tenemos seis hijas más (...) que **estarían** encantadas de ser esposas (...) de caballeros (...) como su hijo (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*¡Si viviera padre, **moriría** del disgusto!* (L. Alas ‘Clarin’, ‘La Regenta’)

*Si el Duque de Wei te **llamase** para administrar su país, ¿cuál sería tu primera medida?* (O. Paz, 'El lenguaje')

[36] Ejemplos:

*Si todavía me **quedara** autoridad (...), lo haría fusilar sin fórmula de juicio.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Si ahora me **encontrara** en las mismas circunstancias moriría de desesperación (...).* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*si ahora te **separaran** de mí, no tendría fuerzas para vivir*. (B. Pérez Galdós, 'El 19 de Marzo y el 2 de Mayo')

*Si después de mil años ese sonido **flotara** sobre mi tumba, mis huesos (...) bailarían en mi sepulcro*. (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*Si alguna vez te viera vestido de guardia civil me **moriría** de vergüenza.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

[37] Ejemplos:

*Cuauhtemoc se **habría asombrado** de encontrar aliados en los biznietos del mismo Cortés.* (O. Paz, 'Hernán Cortés: exorcismo y liberación')

*de haberlo sabido te **habría matado** a cintarazos.* (J. Rulfo, '*Pedro Páramo'*)

*En ese instante me **hubiera comido** cualquier cosa.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

***hubiera sido** imprudente pedir (...) que me los descifraran.* (M. Vargas Llosa, 'Semilla de los sueños')

*tomó el único retrato suyo que **hubiera podido** conservarse (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*[Úrsula] **hubiera vendido** el alma por consolarlo.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*nadie **hubiera creído** allí (...) que (...) era el mismo hombre (...).* (H. Quiroga, 'El desierto')

*Sentiría que les **hubiese pasado** alguna desgracia.* (B. Pérez Galdós, 'La batalla de los Arapiles')

*la noche cayó sin que Subercasaux **hubiera vuelto** del río (...).* (H. Quiroga, 'El desierto')

*antes de que **hubiera tenido** tiempo de tomar una determinación, me encontré nadando hacia la última balsa visible (...).* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*De haberlo sabido, me lo **hubiera llevado** para la casa (...).* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

*Cualquiera que la **hubiera visto** frente al espejo (...) **habría podido** pensar que estaba loca.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***habría bastado** con que tocara la balsa para que la **hubiera hecho** girar varias veces sobre sí misma.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*si en aquella época mi protectora me **hubiera pedido** la vida, se la **habría dado** con gusto.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

*si otro escritor **hubiera tomado** el tema de Alonso Quijano (...), **hubiera entrado** en detalles acerca de su locura.* (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

*si en ese instante **hubiera tenido** una botella, **hubiera metido** dentro una de las tarjetas (...).* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

[38] Consiguientemente, p.ej., (i) y (ii) nombran el mismo hecho posible:

(i) *(Juan, Pedro) persigue*

(ii) *(Pedro, Juan) perseguido*

[39]

TEMER							
temer	INFINITIVO						
temiendo	GERUNDIO						
temido	PARTICIPIO						
temí	PRET	1aP	SING	temería	SERÍA	1aP	SING
temiste	PRET	2aP	SING	temerías	SERÍA	2aP	SING
temió	PRET	3aP	SING	temería	SERÍA	3aP	SING
temimos	PRET	1aP	PL	temeríamos	SERÍA	1aP	PL
temisteis	PRET	2aP	PL	temeríais	SERÍA	2aP	PL
temieron	PRET	3aP	PL	temerían	SERÍA	3aP	PL
temía	ERA	1aP	SING	temiera	SERÍA	1aP	SING
temías	ERA	2aP	SING	temieras	FUERA	2aP	SING
temía	ERA	3aP	SING	temiera	FUERA	3aP	SING
temíamos	ERA	1aP	PL	temiéramos	FUERA	1aP	PL
temíais	ERA	2aP	PL	temierais	FUERA	2aP	PL
temían	ERA	3aP	PL	temieran	FUERA	3aP	PL
temo	SOY	1aP	SING	temiese	FUERA	1aP	SING
temes	SOY	2aP	SING	temieses	FUERA	2aP	SING
teme	SOY	3aP	SING	temiese	FUERA	3aP	SING
tememos	SOY	1aP	PL	temiésemos	FUERA	1aP	PL
teméis	SOY	2aP	PL	temieseis	FUERA	2aP	PL
temen	SOY	3aP	PL	temiesen	FUERA	3aP	PL
temeré	SERÉ	1aP	SING	tema	SEA	1aP	SING
temerás	SERÉ	2aP	SING	temas	SEA	2aP	SING
temerá	SERÉ	3aP	SING	tema	SEA	3aP	SING
temeremos	SERÉ	1aP	PL	temamos	SEA	1aP	PL
temeréis	SERÉ	2aP	PL	temáis	SEA	2aP	PL
temerán	SERÉ	3aP	PL	teman	SEA	3aP	PL
				teme	IMPERATIVO	2aP	SING

PARTIR

partir	INFINITIVO						
partiendo	GERUNDIO						
partido	PARTICIPIO						
partí	PRET	1aP	SING	partiría	SERÍA	1aP	SING
partiste	PRET	2aP	SING	partirías	SERÍA	2aP	SING
partió	PRET	3aP	SING	partiría	SERÍA	3aP	SING
partimos	PRET	1aP	PL	partiríamos	SERÍA	1aP	PL
partisteis	PRET	2aP	PL	partiríais	SERÍA	2aP	PL
partieron	PRET	3aP	PL	partirían	SERÍA	3aP	PL
partía	ERA	1aP	SING	partiera	SERÍA	1aP	SING
partías	ERA	2aP	SING	partieras	FUERA	2aP	SING
partía	ERA	3aP	SING	partiera	FUERA	3aP	SING
partíamos	ERA	1aP	PL	partiéramos	FUERA	1aP	PL
partíais	ERA	2aP	PL	partierais	FUERA	2aP	PL
partían	ERA	3aP	PL	partieran	FUERA	3aP	PL
parto	SOY	1aP	SING	partiese	FUERA	1aP	SING
partes	SOY	2aP	SING	partieses	FUERA	2aP	SING
parte	SOY	3aP	SING	partiese	FUERA	3aP	SING
partimos	SOY	1aP	PL	partiésemos	FUERA	1aP	PL
partisteis	SOY	2aP	PL	partieseis	FUERA	2aP	PL
parten	SOY	3aP	PL	partiesen	FUERA	3aP	PL
partiré	SERÉ	1aP	SING	parta	SEA	1aP	SING
partirás	SERÉ	2aP	SING	partas	SEA	2aP	SING
partirá	SERÉ	3aP	SING	parta	SEA	3aP	SING
partiremos	SERÉ	1aP	PL	partamos	SEA	1aP	PL
partiréis	SERÉ	2aP	PL	partáis	SEA	2aP	PL
partirán	SERÉ	3aP	PL	partan	SEA	3aP	PL
				parte	IMPERATIVO	2aP	SING

[40] CONJUGACIONES DEFECTIVAS.

ABARSE

abar	INFINITIVO	aba	IMPERATIVO	2aP	SING
		abad	IMPERATIVO	2aP	PL

ATAÑER

atañer	INFINITIVO						
atañendo	GERUNDIO						
atañido	PARTICIPIO						
atañó	FUI	3aP	SING	atañería	SERÍA	3aP	SING
atañeron	FUI	3aP	PL	atañerían	SERÍA	3aP	PL
atañía	ERA	3aP	SING	atañera	FUERA	3aP	SING

atañían	ERA	3aP	PL	atañeran	FUERA	3aP	PL
atañe	SOY	3aP	SING	atañese	FUERA	3aP	SING
atañen	SOY	3aP	PL	atañesen	FUERA	3aP	PL
atañerá	SERÉ	3aP	SING	ataña	SEA	3aP	SING
atañerán	SERÉ	3aP	PL	atañan	SEA	3aP	PL

EMPECER

empecer	INFINITIVO						
empeció	FUI	3aP	SING	empecería	SERÍA	3aP	SING
empecieron	FUI	3aP	PL	empecerían	SERÍA	3aP	PL
empecía	ERA	3aP	SING	empeciera	FUERA	3aP	SING
empecían	ERA	3aP	PL	empecieran	FUERA	3aP	PL
empece	SOY	3aP	SING	empeciese	FUERA	3aP	SING
empecen	SOY	3aP	PL	empeciesen	FUERA	3aP	PL
empecerá	SERÉ	3aP	SING	empeza	SEA	3aP	SING
empecerán	SERÉ	3aP	PL	empezan	SEA	3aP	PL

SOLER

soler	INFINITIVO						
soliendo	GERUNDIO						
solía	ERA	1aP	SING	soliera	SERÍA	1aP	SING
solías	ERA	2aP	SING	solieras	FUERA	2aP	SING
solía	ERA	3aP	SING	soliera	FUERA	3aP	SING
solíamos	ERA	1aP	PL	soliéramos	FUERA	1aP	PL
solíais	ERA	2aP	PL	solierais	FUERA	2aP	PL
solían	ERA	3aP	PL	solieran	FUERA	3aP	PL
suelo	SOY	1aP	SING	soliese	FUERA	1aP	SING
sueles	SOY	2aP	SING	solieses	FUERA	2aP	SING
sueles	SOY	3aP	SING	soliese	FUERA	3aP	SING
solemos	SOY	1aP	PL	soliésemos	FUERA	1aP	PL
soléis	SOY	2aP	PL	solieseis	FUERA	2aP	PL
suelen	SOY	3aP	PL	soliesen	FUERA	3aP	PL
				suela	SEA	1aP	SING
				suelas	SEA	2aP	SING
				suela	SEA	3aP	SING
				solamos	SEA	1aP	PL
				soláis	SEA	2aP	PL
				suelan	SEA	3aP	PL

ABOLIR

abolir	INFINITIVO						
aboliendo	GERUNDIO						
abolido	abolICIPIO						
abolí	FUI	1aP	SING	aboliría	SERÍA	1aP	SING
aboliste	FUI	2aP	SING	abolirías	SERÍA	2aP	SING
abolió	FUI	3aP	SING	aboliría	SERÍA	3aP	SING
abolimos	FUI	1aP	PL	aboliríamos	SERÍA	1aP	PL
abolisteis	FUI	2aP	PL	aboliríais	SERÍA	2aP	PL
abolieron	FUI	3aP	PL	abolirían	SERÍA	3aP	PL
abolía	ERA	1aP	SING	aboliera	SERÍA	1aP	SING
abolías	ERA	2aP	SING	abolieras	FUERA	2aP	SING
abolía	ERA	3aP	SING	aboliera	FUERA	3aP	SING
abolíamos	ERA	1aP	PL	aboliéramos	FUERA	1aP	PL
abolíais	ERA	2aP	PL	abolierais	FUERA	2aP	PL
abolían	ERA	3aP	PL	abolieran	FUERA	3aP	PL
	SOY	1aP	SING	aboliese	FUERA	1aP	SING
	SOY	2aP	SING	abolieses	FUERA	2aP	SING
	SOY	3aP	SING	aboliese	FUERA	3aP	SING
abolimos	SOY	1aP	PL	aboliésemos	FUERA	1aP	PL
abolís	SOY	2aP	PL	abolieseis	FUERA	2aP	PL
	SOY	3aP	PL	aboliesen	FUERA	3aP	PL
aboliré	SERÉ	1aP	SING		SEA	1aP	SING
abolirás	SERÉ	2aP	SING		SEA	2aP	SING
abolirá	SERÉ	3aP	SING		SEA	3aP	SING
aboliremos	SERÉ	1aP	PL		SEA	1aP	PL
aboliréis	SERÉ	2aP	PL		SEA	2aP	PL
abolirán	SERÉ	3aP	PL		SEA	3aP	PL
					IMPERATIVO	2aP	SING
				abolid	IMPERATIVO	2aP	PL

ADIR

adir	INFINITIVO

ARRECIR

arrecir	INFINITIVO						
arreciendo	GERUNDIO						
arrecido	PARTICIPIO						
arrecí	FUI	1aP	SING	arreciría	SERÍA	1aP	SING
arreciste	FUI	2aP	SING	arrecirías	SERÍA	2aP	SING
arreció	FUI	3aP	SING	arreciría	SERÍA	3aP	SING
arrecimos	FUI	1aP	PL	arreciríamos	SERÍA	1aP	PL
arrecisteis	FUI	2aP	PL	arreciríais	SERÍA	2aP	PL
arrecieron	FUI	3aP	PL	arrecirían	SERÍA	3aP	PL
arrecía	ERA	1aP	SING	arreciera	SERÍA	1aP	SING
arrecías	ERA	2aP	SING	arrecieras	FUERA	2aP	SING
arrecía	ERA	3aP	SING	arreciera	FUERA	3aP	SING
arrecíamos	ERA	1aP	PL	arreciéramos	FUERA	1aP	PL
arrecíais	ERA	2aP	PL	arrecierais	FUERA	2aP	PL
arrecían	ERA	3aP	PL	arrecieran	FUERA	3aP	PL
	SOY	1aP	SING	arreciese	FUERA	1aP	SING
	SOY	2aP	SING	arrecieses	FUERA	2aP	SING
	SOY	3aP	SING	arreciese	FUERA	3aP	SING
arrecimos	SOY	1aP	PL	arreciésemos	FUERA	1aP	PL
arrecíais	SOY	2aP	PL	arrecieseis	FUERA	2aP	PL
	SOY	3aP	PL	arreciesen	FUERA	3aP	PL
arreciré	SERÉ	1aP	SING		SEA	1aP	SING
arrecirás	SERÉ	2aP	SING		SEA	2aP	SING
arrecirá	SERÉ	3aP	SING		SEA	3aP	SING
arreciremos	SERÉ	1aP	PL		SEA	1aP	PL
arreciréis	SERÉ	2aP	PL		SEA	2aP	PL
arrecirán	SERÉ	3aP	PL		SEA	3aP	PL
					IMPERATIVO	2aP	SING

ATERIR

aterirse	INFINITIVO						
ateriendo	GERUNDIO						
aterido	aterICIPIO						
aterí	FUI	1aP	SING	ateriría	SERÍA	1aP	SING
ateriste	FUI	2aP	SING	ateririas	SERÍA	2aP	SING
aterió	FUI	3aP	SING	ateriría	SERÍA	3aP	SING
aterimos	FUI	1aP	PL	ateriríamos	SERÍA	1aP	PL
ateristeis	FUI	2aP	PL	ateriríais	SERÍA	2aP	PL
aterieron	FUI	3aP	PL	ateririan	SERÍA	3aP	PL
atería	ERA	1aP	SING	ateriera	SERÍA	1aP	SING
aterías	ERA	2aP	SING	aterieras	FUERA	2aP	SING
atería	ERA	3aP	SING	ateriera	FUERA	3aP	SING
ateríamos	ERA	1aP	PL	ateriéramos	FUERA	1aP	PL
ateríais	ERA	2aP	PL	aterierais	FUERA	2aP	PL
aterían	ERA	3aP	PL	aterieran	FUERA	3aP	PL
	SOY	1aP	SING	ateriese	FUERA	1aP	SING
	SOY	2aP	SING	aterieses	FUERA	2aP	SING
	SOY	3aP	SING	ateriese	FUERA	3aP	SING
aterimos	SOY	1aP	PL	ateriésemos	FUERA	1aP	PL
ateríais	SOY	2aP	PL	aterieseis	FUERA	2aP	PL
	SOY	3aP	PL	ateriesen	FUERA	3aP	PL
ateriré	SERÉ	1aP	SING		SEA	1aP	SING
aterirás	SERÉ	2aP	SING		SEA	2aP	SING
aterirá	SERÉ	3aP	SING		SEA	3aP	SING
ateriremos	SERÉ	1aP	PL		SEA	1aP	PL
ateriréis	SERÉ	2aP	PL		SEA	2aP	PL
aterirán	SERÉ	3aP	PL		SEA	3aP	PL

BALBUCIR

balbucir	INFINITIVO						
balbuciendo	GERUNDIO						
balbucido	balbucICIPIO						
balbucí	FUI	1aP	SNG	balbuciría	SERÍA	1aP	SNG
balbuciste	FUI	2aP	SNG	balbucirías	SERÍA	2aP	SNG
balbució	FUI	3aP	SNG	balbuciría	SERÍA	3aP	SNG
balbucimos	FUI	1aP	PL	balbuciríamos	SERÍA	1aP	PL
balbucisteis	FUI	2aP	PL	balbuciríais	SERÍA	2aP	PL
balbucieron	FUI	3aP	PL	balbucirían	SERÍA	3aP	PL
balbucía	ERA	1aP	SNG	balbuciera	SERÍA	1aP	SNG
balbucías	ERA	2aP	SNG	balbucieras	FUERA	2aP	SNG
balbucía	ERA	3aP	SNG	balbuciera	FUERA	3aP	SNG
balbucíamos	ERA	1aP	PL	balbuciéramos	FUERA	1aP	PL
balbucíais	ERA	2aP	PL	balbucierais	FUERA	2aP	PL
balbucían	ERA	3aP	PL	balbucieran	FUERA	3aP	PL
balbuceo	SOY	1aP	SNG	balbuciese	FUERA	1aP	SNG
balbuces	SOY	2aP	SNG	balbucieses	FUERA	2aP	SNG
balbuce	SOY	3aP	SNG	balbuciese	FUERA	3aP	SNG
balbucimos	SOY	1aP	PL	balbuciésemos	FUERA	1aP	PL
balbucíais	SOY	2aP	PL	balbucieseis	FUERA	2aP	PL
balbucen	SOY	3aP	PL	balbuciesen	FUERA	3aP	PL
balbuciré	SERÉ	1aP	SNG	balbucee	SEA	1aP	SNG
balbucirás	SERÉ	2aP	SNG	balbucees	SEA	2aP	SNG

COLORIR

colorir	INFINITIVO						
coloriendo	GERUNDIO						
colorido	colorICIPIO						
colorí	FUI	1aP	SING	coloriría	SERÍA	1aP	SING
coloriste	FUI	2aP	SING	coloririas	SERÍA	2aP	SING
colorió	FUI	3aP	SING	coloriría	SERÍA	3aP	SING
colorimos	FUI	1aP	PL	coloriríamos	SERÍA	1aP	PL
coloristeis	FUI	2aP	PL	coloriríais	SERÍA	2aP	PL
colorieron	FUI	3aP	PL	coloririan	SERÍA	3aP	PL
coloría	ERA	1aP	SING	coloriera	SERÍA	1aP	SING
colorías	ERA	2aP	SING	colorieras	FUERA	2aP	SING
coloría	ERA	3aP	SING	coloriera	FUERA	3aP	SING
coloríamos	ERA	1aP	PL	coloriéramos	FUERA	1aP	PL
coloríais	ERA	2aP	PL	colorierais	FUERA	2aP	PL
colorían	ERA	3aP	PL	colorieran	FUERA	3aP	PL
	SOY	1aP	SING	coloriese	FUERA	1aP	SING
	SOY	2aP	SING	colorieses	FUERA	2aP	SING
	SOY	3aP	SING	coloriese	FUERA	3aP	SING
colorimos	SOY	1aP	PL	coloriésemos	FUERA	1aP	PL
coloríais	SOY	2aP	PL	colorieseis	FUERA	2aP	PL
	SOY	3aP	PL	coloriesen	FUERA	3aP	PL
coloriré	SERÉ	1aP	SING		SEA	1aP	SING
colorirás	SERÉ	2aP	SING		SEA	2aP	SING
colorirá	SERÉ	3aP	SING		SEA	3aP	SING
coloriremos	SERÉ	1aP	PL		SEA	1aP	PL
coloriréis	SERÉ	2aP	PL		SEA	2aP	PL

COMPUNGIR

compungir	INFINITIVO						
compungiendo	GERUNDIO						
compungido	compungICIPIO						
compungí	FUI	1aP	SING	compungiría	SERÍA	1aP	SING
compungiste	FUI	2aP	SING	compungirías	SERÍA	2aP	SING
compungió	FUI	3aP	SING	compungiría	SERÍA	3aP	SING
compungimos	FUI	1aP	PL	compungiríamos	SERÍA	1aP	PL
compungisteis	FUI	2aP	PL	compungiríais	SERÍA	2aP	PL
compungieron	FUI	3aP	PL	compungirían	SERÍA	3aP	PL
compungía	ERA	1aP	SING	compungiera	SERÍA	1aP	SING
compungías	ERA	2aP	SING	compungieras	FUERA	2aP	SING
compungía	ERA	3aP	SING	compungiera	FUERA	3aP	SING
compungíamos	ERA	1aP	PL	compungiéramos	FUERA	1aP	PL
compungíais	ERA	2aP	PL	compungierais	FUERA	2aP	PL
compungían	ERA	3aP	PL	compungieran	FUERA	3aP	PL
	SOY	1aP	SING	compungiese	FUERA	1aP	SING
	SOY	2aP	SING	compungieses	FUERA	2aP	SING
	SOY	3aP	SING	compungiese	FUERA	3aP	SING
compungimos	SOY	1aP	PL	compungiésemos	FUERA	1aP	PL
compungíais	SOY	2aP	PL	compungieseis	FUERA	2aP	PL
compungieron	SOY	3aP	PL	compungiesen	FUERA	3aP	PL
compungiré	SERÉ	1aP	SING		SEA	1aP	SING
compungirás	SERÉ	2aP	SING		SEA	2aP	SING
compungirá	SERÉ	3aP	SING		SEA	3aP	SING
compungiremos	SERÉ	1aP	PL		SEA	1aP	PL
compungiréis	SERÉ	2aP	PL		SEA	2aP	PL

CONCERNIR

concernir	INFINITIVO						
concerniendo	GERUNDIO						
concernido	concernICIPIO						
concernió	FUI	3aP	SING	concerniría	SERÍA	3aP	SING
concernieron	FUI	3aP	PL	concernirían	SERÍA	3aP	PL
concernía	ERA	3aP	SING	concerniera	FUERA	3aP	SING
concernían	ERA	3aP	PL	concernieran	FUERA	3aP	PL
concierne	SOY	3aP	SING	concerniese	FUERA	3aP	SING
concernen	SOY	3aP	PL	concerniesen	FUERA	3aP	PL
concernirá	SERÉ	3aP	SING	concerna	SEA	3aP	SING
concernirán	SERÉ	3aP	PL	concernan	SEA	3aP	PL

DESABRIR

desabrir	INFINITIVO						
desabriendo	GERUNDIO						
desabrido	desabrICIPIO						
desabrí	FUI	1aP	SING	desabriría	SERÍA	1aP	SING
desabriste	FUI	2aP	SING	desabrirías	SERÍA	2aP	SING
desabrió	FUI	3aP	SING	desabriría	SERÍA	3aP	SING
desabrimos	FUI	1aP	PL	desabriríamos	SERÍA	1aP	PL
desabristeis	FUI	2aP	PL	desabriríais	SERÍA	2aP	PL
desabrieron	FUI	3aP	PL	desabrirían	SERÍA	3aP	PL
desabría	ANTEdesabrIT O	1aP	SING	desabriera	SERÍA	1aP	SING
desabrías	ANTEdesabrIT O	2aP	SING	desabrieras	FUERA	2aP	SING
desabría	ANTEdesabrIT O	3aP	SING	desabriera	FUERA	3aP	SING
desabríamos	ANTEdesabrIT O	1aP	PL	desabriéramos	FUERA	1aP	PL
desabríais	ANTEdesabrIT O	2aP	PL	desabrierais	FUERA	2aP	PL
desabrían	ANTEdesabrIT O	3aP	PL	desabrieran	FUERA	3aP	PL
	SOY	1aP	SING	desabriese	FUERA	1aP	SING
	SOY	2aP	SING	desabrieses	FUERA	2aP	SING
	SOY	3aP	SING	desabriese	FUERA	3aP	SING
desabrimos	SOY	1aP	PL	desabriésemos	FUERA	1aP	PL
desabríais	SOY	2aP	PL	desabrieseis	FUERA	2aP	PL
desabrieron	SOY	3aP	PL	desabriesen	FUERA	3aP	PL
desabriré	SERÉ	1aP	SING		SEA	1aP	SING
desabrirás	SERÉ	2aP	SING		SEA	2aP	SING
desabrirá	SERÉ	3aP	SING		SEA	3aP	SING
desabriremos	SERÉ	1aP	PL		SEA	1aP	PL
desabriréis	SERÉ	2aP	PL		SEA	2aP	PL
desabrirán	SERÉ	3aP	PL		SEA	3aP	PL
					IMPERATIVO	2aP	SING
				desabrid	IMPERATIVO	2aP	PL

DESVAÍR

desvair	INFINITIVO						
desvayendo	GERUNDIO						
desvaído	desvaICIPIO						
desvaí	FUI	1aP	SING	desvairía	SERÍA	1aP	SING
desvaíste	FUI	2aP	SING	desvairías	SERÍA	2aP	SING
ddesvayó	FUI	3aP	SING	desvairía	SERÍA	3aP	SING
desvaímos	FUI	1aP	PL	desvairíamos	SERÍA	1aP	PL
desvaísteis	FUI	2aP	PL	desvairíais	SERÍA	2aP	PL
desvayeron	FUI	3aP	PL	desvairían	SERÍA	3aP	PL
desvaía	ERA	1aP	SING	desvayera	SERÍA	1aP	SING
desvaías	ERA	2aP	SING	desvayeras	FUERA	2aP	SING
desvaía	ERA	3aP	SING	desvayera	FUERA	3aP	SING
desvaíamos	ERA	1aP	PL	desvayéramos	FUERA	1aP	PL
desvaíais	ERA	2aP	PL	desvayerais	FUERA	2aP	PL
desvaían	ERA	3aP	PL	desvayeran	FUERA	3aP	PL
	SOY	1aP	SING	desvayese	FUERA	1aP	SING
	SOY	2aP	SING	desvayeses	FUERA	2aP	SING
	SOY	3aP	SING	desvayese	FUERA	3aP	SING
desvaímos	SOY	1aP	PL	desvayésemos	FUERA	1aP	PL
desvaíais	SOY	2aP	PL	desvayeseis	FUERA	2aP	PL
desvayeron	SOY	3aP	PL	desvayesen	FUERA	3aP	PL
desvairé	SERÉ	1aP	SING		SEA	1aP	SING
desvairás	SERÉ	2aP	SING		SEA	2aP	SING
desvairá	SERÉ	3aP	SING		SEA	3aP	SING
desvairemos	SERÉ	1aP	PL		SEA	1aP	PL

EMPEDERNIR

empedernir	INFINITIVO
empedernido	PARTICIPIO

GARANTIR

garantir	INFINITIVO						
garantiendo	GERUNDIO						
garantido	garantICIPIO						
garantí	FUI	1aP	SING	garantiría	SERÍA	1aP	SING
garantiste	FUI	2aP	SING	garantirías	SERÍA	2aP	SING
dgarantyó	FUI	3aP	SING	garantiría	SERÍA	3aP	SING
garantimos	FUI	1aP	PL	garantiríamos	SERÍA	1aP	PL
garantisteis	FUI	2aP	PL	garantiríais	SERÍA	2aP	PL
garantieron	FUI	3aP	PL	garantirían	SERÍA	3aP	PL
garantía	ERA	1aP	SING	garantiera	SERÍA	1aP	SING
garantías	ERA	2aP	SING	garantieras	FUERA	2aP	SING
garantía	ERA	3aP	SING	garantiera	FUERA	3aP	SING
garantíamos	ERA	1aP	PL	garantiéramos	FUERA	1aP	PL
garantíais	ERA	2aP	PL	garantierais	FUERA	2aP	PL
garantían	ERA	3aP	PL	garantieran	FUERA	3aP	PL
	SOY	1aP	SING	garantiese	FUERA	1aP	SING
	SOY	2aP	SING	garantieses	FUERA	2aP	SING
	SOY	3aP	SING	garantiese	FUERA	3aP	SING
garantimos	SOY	1aP	PL	garantiésemos	FUERA	1aP	PL
garantíais	SOY	2aP	PL	garantieseis	FUERA	2aP	PL
garantieron	SOY	3aP	PL	garantiesen	FUERA	3aP	PL
garantiré	SERÉ	1aP	SING		SEA	1aP	SING
garantirás	SERÉ	2aP	SING		SEA	2aP	SING
garantirá	SERÉ	3aP	SING		SEA	3aP	SING
garantiremos	SERÉ	1aP	PL		SEA	1aP	PL
garantiréis	SERÉ	2aP	PL		SEA	2aP	PL

MANIR

manir	INFINITIVO						
maniendo	GERUNDIO						
manido	manICIPIO						
maní	FUI	1aP	SING	maniría	SERÍA	1aP	SING
maniste	FUI	2aP	SING	manirías	SERÍA	2aP	SING
manió	FUI	3aP	SING	maniría	SERÍA	3aP	SING
manimos	FUI	1aP	PL	maniríamos	SERÍA	1aP	PL
manisteis	FUI	2aP	PL	maniríais	SERÍA	2aP	PL
manieron	FUI	3aP	PL	manirían	SERÍA	3aP	PL
manía	ERA	1aP	SING	maniera	SERÍA	1aP	SING
manías	ERA	2aP	SING	manieras	FUERA	2aP	SING
manía	ERA	3aP	SING	maniera	FUERA	3aP	SING
maníamos	ERA	1aP	PL	maniéramos	FUERA	1aP	PL
maníais	ERA	2aP	PL	manierais	FUERA	2aP	PL
manían	ERA	3aP	PL	manieran	FUERA	3aP	PL
	SOY	1aP	SING	maniese	FUERA	1aP	SING
	SOY	2aP	SING	manieses	FUERA	2aP	SING
	SOY	3aP	SING	maniese	FUERA	3aP	SING
manimos	SOY	1aP	PL	maniésemos	FUERA	1aP	PL
maníais	SOY	2aP	PL	manieseis	FUERA	2aP	PL
manieron	SOY	3aP	PL	maniesen	FUERA	3aP	PL
maniré	SERÉ	1aP	SING		SEA	1aP	SING
manirás	SERÉ	2aP	SING		SEA	2aP	SING
manirá	SERÉ	3aP	SING		SEA	3aP	SING
maniremos	SERÉ	1aP	PL		SEA	1aP	PL
maniréis	SERÉ	2aP	PL		SEA	2aP	PL
manirán	SERÉ	3aP	PL		SEA	3aP	PL
					IMPERATIVO	2aP	SING

PODRIR

podrir	INFINITIVO
podrido	PARTICIPIO

PRETERIR

preterir	INFINITIVO						
preteriendo	GERUNDIO						
preterido	preterICIPIO						
preterí	FUI	1aP	SING	preteriría	SERÍA	1aP	SING
preteriste	FUI	2aP	SING	preteririas	SERÍA	2aP	SING
pretirió	FUI	3aP	SING	preteriría	SERÍA	3aP	SING
preterimos	FUI	1aP	PL	preteriríamos	SERÍA	1aP	PL
preteristeis	FUI	2aP	PL	preteriríais	SERÍA	2aP	PL
pretirieron	FUI	3aP	PL	preteririan	SERÍA	3aP	PL
pretería	ERA	1aP	SING	pretiriera	SERÍA	1aP	SING
preterías	ERA	2aP	SING	pretirieras	FUERA	2aP	SING
pretería	ERA	3aP	SING	pretiriera	FUERA	3aP	SING
preteríamos	ERA	1aP	PL	pretiriéramos	FUERA	1aP	PL
preteríais	ERA	2aP	PL	pretirierais	FUERA	2aP	PL
preterían	ERA	3aP	PL	pretirieran	FUERA	3aP	PL
	SOY	1aP	SING	pretiriese	FUERA	1aP	SING
	SOY	2aP	SING	pretirieses	FUERA	2aP	SING
	SOY	3aP	SING	pretiriese	FUERA	3aP	SING
preterimos	SOY	1aP	PL	pretiriésemos	FUERA	1aP	PL
preteríais	SOY	2aP	PL	pretirieseis	FUERA	2aP	PL
pretirieron	SOY	3aP	PL	pretiriesen	FUERA	3aP	PL
preteriré	SERÉ	1aP	SING		SEA	1aP	SING
preterirás	SERÉ	2aP	SING		SEA	2aP	SING
preterirá	SERÉ	3aP	SING		SEA	3aP	SING
preteriremos	SERÉ	1aP	PL		SEA	1aP	PL
preteriréis	SERÉ	2aP	PL		SEA	2aP	PL
preterirán	SERÉ	3aP	PL		SEA	3aP	PL

CAPÍTULO 16

Verbos SER y ESTAR

§ 1. Verbos SER.

Los verbos SER ofician como sigue.

§ 1.1. Nombran la propiedad que existe en todo par de objetos idénticos; p.ej.,

Felipa es la que dice que es malo comer sapos. (J. Rulfo, 'Macario') [1]

Mañana es el día de mi cumpleaños (...). (B. Mitre, 'Soledad') [2]

El hecho es que (...) los yacarés se habían comido a un sobrinito del Surubí (...). (H. Quiroga, 'La guerra de los yacarés') [3]

fue por allí por donde él salió (...). (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada') [4].

§ 1.2. Indican, concordados con un nombre, cuál es el primer objeto en el que existe la propiedad nombrada por el adjetivo, participio, nombre o preposición siguiente; p.ej.,

Santín era flaco (...). (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba') [5]

Juan de Betanzos fue comisionado por el virrey Mendoza (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas') [6]

Yo soy indio neto (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas') [7]

El crimen fue en Granada (...). (A. Machado, 'El poeta y la muerte') [8].

§ 1.3. Suplen el verbo de la oración subordinada; p.ej.,

Si alguien hablaba era en voz baja (...). (V. Blasco Ibáñez, 'Cañas y barro'): ***era*** por ***hablaba*** [9]

Cuando me llama a comer, es para darme mi parte de comida (...). (J. Rulfo, 'Macario') [10]

todo cuanto en aquella casa pasaba era por vía de encantamento (...). (Cervantes, 'Quijote') [11].

§ 2. Verbos ESTAR.

§ 2.1. Los verbos ESTAR nombran la propiedad que existe en las ternas <O, L, T>, siendo O un objeto, L el lugar en donde está O; y T, el instante en el que O está en L. Así, sobrentendiéndose que T es el instante nombrado por el verbo y que L es conocido, se dice

¿Está Sor Teodora de Aransis? (B. Pérez Galdós, 'Un voluntario realista')

al principio estuvo bien (...). (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

México está de fiesta. (O. Paz, 'Todos Santos, Día de Muertos')

Además, concordados con un nombre, indican cuál es el primer objeto en el que existe la propiedad nombrada por el adjetivo, participio, gerundio, adverbio o preposición siguiente; p.ej.,

estaba flaco y de color de limón. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca') [12]

el cristal estaba empañado por la escarcha (...). (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo') [13]

el gallo está emplumando. (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba') [14]

allí (...) me estaba hasta que salía algo. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja') [15]

Yo estaba sin sombrero (...). (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja') [16].

§ 2.2. También se usan a veces como sinónimos de CONSISTIR; p.ej.,

Todo el arte está en separarlos (...). (J. Benavente, 'Los intereses creados') [17].

NOTAS

[1] Ejemplos:

Esto es tierra de la ruta de San Ignacio en Manresa (...). (B. Pérez Galdós, 'Un faccioso más y algunos frailes menos')

Esos pobres progresistas son un hato de borregos (...). (B. Pérez Galdós, 'España sin Rey')

esta idea de que siempre es tarde es la idea fundamental de mi vida (...). (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

la música que más le agrada es la de Mozart (...). (Azorín, 'El escritor')

[2] Ejemplos:

Aquí es donde puedo llorar (...). (J. Isaacs, 'María')

Ahora es cuando hay que hablar. (M. de Unamuno, 'La tía Tula')

Media noche era (...) cuando don Quijote y Sancho dejaron el monte (...). (Cervantes, 'Quijote')

fue entonces cuando perdió el sosiego (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Así es como te quiero yo. (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

[3] Ejemplos:

Lo que sorprende es la confianza que usted le tiene a esa gente. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Lo único que sé con toda seguridad es que usted no es la Virgen de los Remedios. (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

la mejor manera de acelerar la creación de empleo es flexibilizando el mercado laboral. (M. Vargas Llosa, 'La buena alma de Jospin')

Lo que mando es que hagas arzobispo al obispo del libro. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Lo que no entiendo es por qué le gusta hacer las cosas tan a escondidas (...). (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[4] Ejemplos:

A donde voy es a mi casa (...). (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

con quien hay que tener mucho cuidado es con Londres (...). (B. Pérez Galdós, 'De Oñate a La Granja')

cuando regresaron ya era de noche. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

en lo que él se mostraba más elegante y memorioso era en traer refranes (...). (Cervantes, 'Quijote')

Para lo que estoy preparándome es para sufrir lo menos posible (...). (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

por quien te dejo es por Dios (...). (Cervantes, 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda')

[5] Ejemplos:

la dama de las Camelias era tísica (...). (B. Pérez Galdós, 'Cánovas')

El traje de mi bisabuelo es negro (...). (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Su mirada es triste (...). (B. Pérez Galdós, 'La de los tristes destinos')

él es loco bizarro, y yo sería mentecato flojo si así no lo creyese. (Cervantes, 'Quijote')

él es incapaz de hacer eso (...). (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[6] Ejemplos:

Cruz fue destinado a un fortín (...). (J. L. Borges, 'Biografía de Tadeo Isidoro Cruz')

Estos espejos fueron cubiertos con un velo verde (...). (B. Pérez Galdós, 'La Fontana de Oro')

Mi doble juego de amor fue descubierto (...). (B. Pérez Galdós, 'Amadeo I')

el ruido de las pisadas era devuelto por el eco. (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

Rodrigo Lara Bonilla (...) fue asesinado por un sicario (...). (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Igual triunfo tenía siempre que era vista en la calle por la turba de sus admiradores y mosqueteros (...). (B. Pérez Galdós, 'La corte de Carlos IV')

[7] Ejemplos:

El dueño de esta casa es hombre sencillo y culto. (Azorín, 'El escritor')

Los pavorreales de los sueños son animales de larga vida. (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

tú no eres abogado, tú no eres médico, tú no eres militar, tú no eres fraile, tú no eres clérigo, tú no eres petimetre, tú ni siquiera eres abate. (B. Pérez Galdós, 'El audaz')

[8] Ejemplos:

ésta es de alquimia, y la otra es de oro (...). (Cervantes, 'Amante liberal')

Las peores horas eran desde las seis hasta las nueve de la mañana (...). (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Las horas más peligrosas eran durante el toque de queda (...). (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

El cantar de Preciosa fue para admirar a cuantos la escuchaban. (Cervantes, 'La gitanilla')

los tiempos son para cosas grandes (...). (B. Pérez Galdós, 'Un voluntario realista')

No era sin motivo el espanto de Lucía (...). (R. Guerra, 'Lucía Miranda')

[9] Ejemplos:

si la miraban los hombres, era para admirarla (...). (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

Si por algo te estoy hablando es para que despiertes. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

si pecaba era por despojar a los ricos (...). (B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen')

[10] Ejemplos:

cuando hablaba era para decir algo muy bestial y muy sucio (...). (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

cuando hablaba con alguna vecina, era para elogiar a su hermano. (V. Blasco Ibáñez, 'Cañas y barro')

[11] Ejemplos:

lo que le pasaba era por disposición divina (...). (B. Pérez Galdós, 'Zumalacárregui')

lo que se cantaba era en lengua portuguesa (...). (Cervantes, 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda')

esto que sucede es por mi culpa (...). (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

sabía contenerse cuando era por su bien (...). (L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

[12] Ejemplos:

su vecino estaba loco (...). (Cervantes, ‘Quijote’)

Teresa no está tísica. (B. Pérez Galdós, 'La de los tristes destinos')

El cielo está oscuro. (B. Pérez Galdós, 'Gerona')

yo estaba triste. (R. Arlt, 'El jorobadito')

Este pueblo está lleno de ecos. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

está capacitado para organizar una cárcel especial (...). (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

La iglesia está contigua al colegio (...). (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[13] Ejemplos:

mi corazón estuvo muerto (...). (B. Pérez Galdós, 'La revolución de Julio')

está dormido y me le vas a despertar. (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

El guión (...) está basado en un artículo periodístico (...). (M. Vargas Llosa, 'El gigante y los enanos')

El suelo estaba cubierto de nieve (...). (B. Pérez Galdós, ‘Juan Martín el Empecinado’)

Macondo está rodeado de agua por todas partes. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

La ciudad está cercada por un bosque de muchas leguas (...). (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

el tigre estaba envenenado con el veneno de las rayas. (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

el Paraíso Terrenal estuvo localizado en la orilla derecha del río de las Amazonas (...). (M. Vargas Llosa, 'Sirenas en el Amazonas')

Este chocolate estaba preparado como en los viejos tiempos. (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

[14] Ejemplos:

Arcadio está construyendo una casa (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

le he estado mirando un rato a la luz de aquella hacha (...). (Cervantes, ‘Quijote’)

[15] Ejemplos:

Nuestra casa estaba lejos de la plaza grande (...). García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

su morada está donde la noche lo sorprende (...). (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

[16] Ejemplos:

Largo tiempo estuve a su lado (...). (B. Pérez Galdós, 'Las tormentas del 48')

El pastor estaba ante ella (...). (Cervantes, ‘La fuerza de la sangre’)

Filiberto estaba bajo un túmulo de cocos (...). (C. Fuentes, 'Chac Mool')

Yo estuve con él (...). (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Ellos dos (...) están contra mí. (B. Pérez Galdós, 'La segunda casaca')

estaba de centinela en la ventana (...). (B. Pérez Galdós, 'Carlos VI en la Rápita')

el religioso está en su celda austera (...). (Azorín, 'El escritor')

estaba entre unos árboles altos (...). (Cervantes, 'Quijote')

el sol estaba hacia la mitad del cielo (...). (Cervantes, 'La fuerza de la sangre')

el maíz ya estaba por pizcarse (...). (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

él no estaba para bromas (...). (B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen')

La sombra estuvo sobre ella. (H. Quiroga, 'Anaconda')

Neleta (...) estaba tras el mostrador (...). (V. Blasco Ibáñez, 'Cañas y barro')

[17] Ejemplos:

La elegancia de este estilo está en su claridad (...). (M. Vargas Llosa, 'La lengua de todos')

La dificultad está en que no podemos hacerlo (...). (H. Quiroga, 'Juan Darién')

CAPÍTULO 17

Perífrasis verbales

Las perífrasis verbales son frases compuestas por un verbo auxiliar [1] y un verbo principal infinitivo, participio o gerundio. En algunas de ellas preceden al infinitivo ***a***, ***de*** o ***que***. Nombran la propiedad o relación nombrada por el verbo principal y una propiedad adicional, como sigue.

1. **DEBER, HABER *que*, TENER *que* y HABER *de*** seguidos por un infinitivo nombran obligación [2].

2. **PODER** seguido por un infinitivo nombra realidad [3].

3. **SOLER** seguido por un infinitivo nombra frecuencia normal [4].

4. **ALCANZAR** seguido por un infinitivo nombra logro [5].

5. **COMENZAR, ECHAR, ECHARSE, EMPEZAR, PONERSE, PRINCIPIAR, ROMPER** y **LLEGAR** seguidos de ***a*** y un infinitivo nombran comienzo [6].

6. **DISPONERSE** seguido de ***a*** y un infinitivo nombra preparación [7].

7. **IR** seguido de ***a*** y un infinitivo nombra posterioridad [8].

8. **VOLVER** seguido de ***a*** y un infinitivo nombra repetición [9].

9. **ACABAR** y **TERMINAR** seguidos por ***de*** y un infinitivo, y **TENER**, **QUEDAR**, **DEJAR** y **VERSE** seguidos por un participio nombran acabamiento [10].

10. **DEBER** seguido de ***de*** y un infinitivo nombra conjetura [11].

11. **ESTAR**, **SEGUIR**, **QUEDAR** y **PERMANECER** seguidos de un gerundio nombran continuación [12].

_____

NOTAS

[1] Son ACABAR, ALCANZAR, COMENZAR, DEBER, DISPONERSE, ECHAR, ECHARSE, EMPEZAR, ESTAR, HABER, LLEGAR, PERMANECER, PODER, PONERSE, PRINCIPIAR, QUEDAR, ROMPER, SEGUIR, SOLER, TENER, TERMINAR y VOLVER.

[2] Ejemplos:

***Debo (...) marchar**me a Córdoba*. (B. Pérez Galdós, 'La desheredada')

*Y luego **hay que remendar** la camisa (...)*. (J. Rulfo, 'Macario')

***tengo que hablar** con un cónsul (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

*¿Por qué **he de obedecer**te?* (J. L. Borges, 'El disco')

[3] Ejemplos:

Puedo ver a ese hombre desde aquí (...). (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*Un hombre que va mal vestido no **puede tener** buenas intenciones.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[4] Ejemplos:

*Quain **solía argumentar** que los lectores eran una especie ya extinta.* (J. L. Borges, 'Examen de la obra de Herbert Quain')

*los gallos encerrados en pisos altos **suelen perder** el sentido del tiempo.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

[5] Ejemplos:

*muy poco **alcanzó a ejecutar** el marqués de Mondéjar.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[6] Ejemplos:

***Comenzaron a pasar** las carretas rumbo a la Media Luna.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*Lönnrot **echó a andar** por el campo.* (J. L. Borges, 'La muerte y la brújula')

*Martha Lupe **se echó a llorar** (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*Scherezade **empieza a contar** distraídamente una historia (...).* (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

*La señora del coche (...) **se puso a mirar** la rigurosa contienda (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*cinco embozados **principiaron a descargar** con gran fuerza costalazos de arena sobre el caído (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Eréndira **rompió a llorar** con unos chillidos de animal azorado.* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

*Hasta las mujeres l**legaron a participar** del espíritu belicoso de la época (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[7] Ejemplo:

el coronel ***se dispuso a apagar*** *la lámpara.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

[8] Ejemplos:

Va a llover*, y me* ***voy a morir*** *de frío.* (H. Quiroga, 'La abeja haragana')

Aureliano (...) ***iba a cumpli****r seis años en marzo.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[9] Ejemplo:

La música de la pianola ***volvió a alegrar*** *la casa.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[10] Ejemplos:

El ventero (...) ***acabó de creer****lo cuando* ***acabó de oír****le semejantes razones (...).* (Cervantes, 'Quijote')

terminaron de podar *los últimos naranjos.* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

Carreño le ***tenía pasado*** *el brazo por los hombros (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

sólo ***quedó abierto*** *el negocio de Clotilde Armenta (...).* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

Don Sebastián de Covarrubias (...) nos ***dejó escrito*** *de su puño y letra que el amarillo es el color de los enamorados.* (G. García Márquez, 'Botella al mar para el dios de las palabras')

Las autoridades ***se vieron obligadas*** *a promulgar órdenes severas.* (J. L. Borges, 'La biblioteca de Babel')

[11] Ejemplo:

aquella impresión ***debió de ser*** *una ilusión ocasionada por mi agotamiento.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

12] Ejemplos:

Aquella noche ***estuvo cavilando*** *hasta muy tarde (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

Abundio ***siguió avanzando****, dando traspiés, agachando la cabeza y a veces caminando en cuatro patas.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

quedó temblando *la tierra por más de un cuarto de hora.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

él ***permaneció contemplando*** *a los niños (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

CAPÍTULO 18

Adverbios

§ 1. Los adverbios primitivos se distinguen de las demás palabras en el Diccionario de la Real Academia Española con los índices "**adv. l.**", "**adv. t.**", "**adv. m.**", "**adv. c.**", "**adv. ord.**" y "**adv. relat.**". Tradicionalmente, también se cuentan como adverbios ***no, nada*** y ***tampoco***.

Los derivados se forman a partir de algunos adverbios primitivos [1] o sufijando ***-mente*** a adjetivos inseparables [2].

Los adverbios nombran propiedades secundarias de lugar [3], tiempo [4], modo [5], cantidad [6], periodicidad [7] y orden [8],

no compone verbos negativos [9].

nada compone adjetivos negativos;[10].

dónde y ***adónde*** repiten un nombre precedente [11] o interrogan acerca de un lugar [12].

cómo interroga acerca de un modo [13].

cuándo interroga acerca de un lapso temporal [14].

sí y ***no*** se usan como respuestas a oraciones interrogativas totales, en vez de las correspondientes oraciones declarativas: ***sí***, cuando la respuesta es afirmativa; ***no***, cuando es negativa [15].

sí suele usarse entre pausas parentéticas como componente marginal enfático y como parte del componente marginal enfático ***sí que*** [16].

también suele usarse expletivamente y sirve también para suplir algún componente omitido [17].

asimismo es expletivo [18].

solamente compone oraciones con las que el hablante expresa una generalización universal [19].

§ 2. Variantes.

tanto se apocopa ***tan*** delante de un participio, de un adjetivo o de un adverbio, excepto ***mejor***, ***peor***, ***mayor*** y ***menor*** [20].

siempre es la variante normal de ***en todo lapso***; ***nunca*** y ***jamás***, las de ***en ningún lapso*** [21].

mejor y ***peor*** son las variantes normales de ***más bien*** y ***más mal*** [22].

no ... nada (donde los puntos suspensivos representan un verbo intransitivo) es variante de ***no*** [23].

ni siquiera es variante enfática de ***no***, cuando precede al verbo, y sirve para expresar énfasis cuando le sigue [24].

Precediendo a adjetivos o a adverbios, suelen usarse como variantes de ***mucho*** los adverbios *bien*, *considerablemente*, *enormemente*, *extraordinariamente*, *extremadamente*, *incomparablemente*, *increíblemente*, *notablemente*, *particularmente*, *sobremanera*, *terriblemente*, *tremendamente* y, en las oraciones exclamativas, *qué*. También suelen usarse de igual modo las frases ***en gran manera***, ***en grado sumo***, ***en extremo*** y ***de lo más*** [25].

sólo, ***únicamente*** y ***exclusivamente*** son variantes de ***solamente*** [26].

incluso es variante de ***también*** [27].

más tarde es variante de ***después*** [28].

§ 3. Frases adverbiales.

Hay muchas frases adverbiales de modo y de tiempo.

Son de modo las frases *un poco*, *bastante poco*, *muy poco*, *de cuando en cuando*, *de par en par*, *de rato en rato*, *de tanto en tanto*, *de tarde en tarde*, *de tiempo en tiempo*, *de trecho en trecho*, *de vez en cuando*, *entre tanto*, *para siempre*, *sin pena ni gloria*, *sin más ni más* y *sin ton ni son*, *cuanto antes* [29] y algunas compuestas como sigue:

por nombres comunes seguidos por un adverbio [30];

por la preposición ***de*** seguida del nombre ***modo*** o del nombre ***manera*** y un adjetivo inseparable, nominal o cuantitativo [31];

por la preposición ***por*** seguida de un nombre de cualidad o accidente [32];

por las preposiciones ***sobre*** o ***tras*** interpuestas entre dos nombres o pronombres [33];

por algunas frases prepositivas seguidas por un nombre [34];

por ***a semejanza de*** **N** (N, nombre), ***de*** **N** ***en*** **N**, **N** ***por*** **N** y algunas frases ***de a*** **N** (N, nombre común del número singular) [35].

Son adverbiales de tiempo las frases compuestas como sigue:

hace C N, *desde hace* C N, *desde hacía* C N (C, cuantificante numérico, fraccionario, interrogativo o cuantificante; *N*, nombre de tiempo) [36];

por un artículo o un demostrativo del número singular y un nombre de tiempo [37];

por un número y un nombre de tiempo, o por un cuantificante y un nombre de tiempo [38].

§ 4. Locuciones adverbiales.

Hay también locuciones adverbiales de modo y de cantidad.

Forman locuciones adverbiales las preposiciones *a*, *de*, *desde*, *en*, *entre*, *para*, *por*, *sin* y *sobre* [39].

Son de cantidad ***un tanto*** y ***un poco*** [40].

§ 5. NORMAS SEMÁNTICAS

Las normas semánticas de los adverbios se siguen de las enunciadas en el Diccionario de la Real Academia Española; p.ej.,:

aquí nombra cercanía respecto del hablante;

ahí, cercanía respecto del oyente;

allí, cercanía respecto del hablante y del oyente;

acá, ubicación del hablante y el oyente;

allá, lejanía respecto del hablante y del oyente;

debajo, ubicación inferior;

ahora, tiempo presente;

antes, prioridad;

ayer, día anterior al de la proferencia;

hoy, día de la proferencia;

mañana, día siguiente al de la proferencia;

temprano, primeras horas del día o de la noche;

adrede, intención;

apenas, poquedad;

aprisa, celeridad;

bien, aprobación;

despacio, lentitud;

gratis, gratuidad;

mal, desaprobación;

tarde, tardanza;

algo, incompletitud;

bastante, cantidad ni excesiva ni escasa;

casi, aproximación

demasiado, cantidad excesiva;

mucho (muy), gran cantidad;

poco, poca cantidad;

despacito, lentitud.

Los adverbios en ***-mente*** conservan la denotación del adjetivo original [41].

Varias frases adverbiales nombran periodicidad [42].

§ 6. Observaciones.

Precedidos por la preposición ***de***, los adverbios que nombran propiedades secundarias de lugar nombran lugares [43].

Precedidos por la preposición ***de***, los adverbios que nombran propiedades secundarias de tiempo nombran lapsos temporales [44].

así compone la conectiva ***así que*** [45].

bien forma con ***ahora*** el giro ***ahora bien***, usado para iniciar un nuevo tema [46].

mutuamente y ***recíprocamente*** sirven para asegurar el uso de ***se*** como pronombre recíproco [47].

respectivamente sirve para correlacionar funcionalmente dos o más objetos nombrados [48].

Es frecuente la sucesión de dos o más adverbios o locuciones adverbiales oficiando de igual modo [49].

Las frases compuestas por un artículo o un demostrativo del número singular y un nombre de tiempo suelen oficiar de adverbio de tiempo [50];

Las frases compuestas por un número y un nombre de tiempo, o por un cuantificante y un nombre de tiempo suelen oficiar de adverbio de tiempo [51].

NOTAS

[1] Ejemplos:

Los coyotes se oían más ***cerquita*** *(...)*. (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

íbamos paseando ***despacito*** *bajo los portales de la Plaza Mayor*. (B. Pérez Galdós, 'Amadeo I')

Corre, hijo, y tráemela ***prontito***. (B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen')

aun levantándose ***tardísimo*** *(...) no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados*. (J. Cortázar, 'Casa Tomada')

[2]: Así, no son adverbios expresiones como *ovaladamente*, *rojamente*, *nauseabundamente*, *chirriantemente*, *rugosamente*, *añejamente*, *baratamente*, *contentamente*. Ejemplos:

Llegaba ***inevitablemente*** *a una fatal conclusión (...).* (R. Arlt, 'El amor brujo')

El portero habría ***probablemente*** *olvidado echar cerrojo (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

pues Camila no la conocía, ***seguramente*** *podía decir lo que quisiese.* (Cervantes, 'Quijote')

Posiblemente *hay en nosotros (...) fuerzas escondidas (...)*. (Azorín, 'El escritor')

Murió ***repentinamente*** *mi padre (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Lo prohibido')

a lo lejos tintinea ***dulcemente*** *la esquila de un ganado.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

que use ***blandamente*** *de la gloria del vencimiento*. (Cervantes, 'Quijote')

[3] Son *aquí*, *ahí*, *allí*, *acá*, *allá*, *abajo*, *acullá*, *adelante*, *adentro*, *adondequiera*, *afuera*, *alrededor*, *arriba*, *atrás*, *cerca*, *debajo*, *delante*, *dentro*, *detrás*, *dondequiera*, *doquiera*, *encima*, *enfrente*, *extramuros*, *fuera*, *intramuros*, *lejos*. Ejemplos:

Ahí *está el gallo.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

allí *estará mi tío Antonio (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

- *¡Tita, ven* ***acá****!* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

poniendo ***aquí*** *los libros de allá y los de allá aquí (...).* (Azorín, 'El escritor')

Lo sentaron ***adelante*** *con el chofer.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Adentro *había una sala (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

afuera *el viento y la lluvia sacudían el alero (...).* (H. Quiroga, 'La gama ciega')

Atrás *se apiñaban cuatro pasajeros (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

Cuando oigan ***cerca*** *este ruido, tírense de cabeza al suelo (...).* (H. Quiroga, 'Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre')

Debajo*,* ***debajo*** *está todo eso.* (B. Pérez Galdós, 'Misericordia')

Delante *iban los criados (...),* ***detrás*** *yo solo.* (B. Pérez Galdós, 'Bailén')

Detrás *estaba el holandés con la abuela (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

El Demonio de los Andes echó la zarpa ***encima*** *a los principales conjurados (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Yo me le puse ***enfrente*** *y le confesé todo (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Anoche no echaste ***fuera*** *al gato.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

El nuevo buque (...) se detuvo ***lejos*** *(...).* (H. Quiroga, 'La guerra de los yacarés')

Arcadio la recibió en el local ***donde*** *antes estuvo el salón de clases (...).*(G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*¿****Dónde*** *está nuestro Leteo?* (Azorín, 'El escritor')

[4] Son *ahora*, *anoche*, *antaño*, *anteanoche*, *anteanteanoche*, *anteanteayer*, *anteantenoche*, *antes, aun*, *ayer, después*, *enseguida, entonces*, *entremedias, entresemana*, *entretanto*, *hogaño*, *hoy*, *jamás*, *luego*, *mañana*, *mientras*, *nunca*, *otrora*, *pasado mañana*, *recién*, *siempre*, *temprano, todavía*, *trasanteanoche*, *trasanteayer*, *ya*. y algunos derivados en -*mente*. Ejemplos:

¿Qué te decía ***ayer*** *en la puerta de la imprenta?* (R. J. Payró, 'Pago chico')

no leo ahora tanto como ***antes*** *(...)*. (Azorín, 'El escritor')

el buque pasó ***ayer****, pasó* ***hoy****, y pasará* ***mañana***. (H. Quiroga, 'La guerra de los yacarés')

el pobre don Enrique confesó y comulgó ***anteayer*** *en las Descalzas Reales (...)*. (B. Pérez Galdós, 'España trágica')

pasado mañana *asumirá la primera magistratura de su país (...)*. (M. Vargas Llosa, 'De la mano de la izquierda boba')

¿Qué estará haciendo ***ahora*** *ella?* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Anoche *estabas delirando de fiebre*. (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

el niño ***recién*** *nacido había pasado la noche con calenturas (...).* García Márquez, 'Manual para ser niño')

Antes *era yo uno y* ***ahora*** *soy otro*. (Azorín, 'El escritor')

*díganme **después** si los franciscanos han sido o no gente de pelo en pecho*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Y **entonces** suena la hora de la clase (...)*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*¡Que vengan **en seguida** todas las rayas que haya en el Yabebirí!* (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

***Todavía** perduraban en las calles más antiguas los almendros (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***antaño** había hecho la guerra con ellos (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Los cien mil hijos de San Luis')

◦

***Actualmente**, todo hombre que no trabaja (...) vive de la labor de otro, o de otros cien (...)*. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

*Las pestes (...) se consideraron **antiguamente** castigos de Dios*. (R. J. Payró, 'Charlas de un optimista')

*Una socióloga fue **recientemente** a husmear los antecedentes (...)*. (M. Vargas Llosa, 'De la mano de la 'izquierda boba')

*Hay muchos asaltos en esta ruta **últimamente***. (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

[5] Son *acaso*, *adrede*, *apenas*, *aposta*, *aprisa*, *así*, *bien*, *bocabajo*, *callando*, *comoquiera*, *deprisa*, *despacio*, *enhorabuena*, *enhoramala*, *enseguida*, *ex profeso*, *gratis*, *mal*, *pasito*, *poco, presto*, *pronto*, *quedo*, *seguido*, *siempre*, *sobremanera*, *tarde*, *temprano*; los derivados de adjetivos y algunos homónimos de adjetivos separables. Ejemplos:

*Metiose **adrede** en la trampa (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

*no cesamos de hablar **aprisa***. (H. Quiroga, 'El conductor rápido')

*el doctor Alcorta y otros jóvenes dan lecciones **gratis** en la Universidad (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

*En casa llena **presto** se guisa la cena*. (Azorín, 'El escritor')

*Las puertas cierran **bien** (...).* (Azorín, 'El escritor')

*El viento soplaba **despacio** (...).* (J. Rulfo, '¡Diles que no me maten!')

*Le informaron **mal**, patrón*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*andaba **pasito**, silencioso, por los largos claustros (...)*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*El monte crepuscular y silencioso lo cansó **pronto**.* (H. Quiroga, 'La miel silvestre')

*la llovizna de aquel atardecer le repicaba **quedo** en el parche (...)*. (A. Carpentier. 'El camino de Santiago')

*le irritaba **sobremanera** que lo llamaran 'un escritor católico' (...).* (M. Vargas Llosa, 'Milagros en el siglo XX, "El fin de la aventura" de Graham Greene')

*Para algunos de estos llegó **tarde** el remedio (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Gerona')

*en la vida no ocurren **así** las cosas (...).* (Azorín, 'El escritor')

◦

*descendimos **lentamente** por la calle de Alcalá.* (Azorín, 'El escritor')

*La roca parece **artísticamente** cincelada (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Trabajaba también **manualmente** (...).* (M. de Unamuno, 'San Manuel Bueno, mártir')

*mi fámulo fue **mortalmente** herido (...).* (B. Pérez Galdós, 'Gerona')

*¡Ah, si él pudiera explicar **verbalmente** a Lucila su metamorfosis (...)!* (B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen')

*La pequeña (...) se había salvado **milagrosamente**.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*yo me había aferrado **instintivamente** de sus crines (...).* E. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

°

*se pusieron los dos a hablar **bajo**.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

*Hablaba **alto** (...).* (R. J. Payró, 'Pago chico')

*se va por el claustro (...) respirando **fuerte** (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Álvaro apostó **fuerte** al once.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

*trabajaron **duro** (...).* (M. Vargas Llosa, 'Los pies de Fataumata')

*respiró **hondo**.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*Sólo vería **claro** un puro pensador (...).* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

*No es tan lejos, menos de una hora caminando **rápido**.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

[6] Son *algo, asaz, bastante, casi, demasiado, harto, más, menos, mucho (muy), nada, poco*, el homónimo del adjetivo *medio*, *doblemente*, *ligeramente* y los adverbios en *mente* derivados de adjetivos cuantitativos. Ejemplos:

*Cuando el cabello le creció **algo**, cambió la peluca por los pañuelos.* (M. Vargas Llosa, 'Alabanza de la ministra calva')

*Sus labios **apenas** se veían (...).* (B. Pérez Galdós, 'Marianela')

*Y ella estaba **apenas** recién casada.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*Marcha a pie por caminos **apenas** practicables.* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

*Trabaja **bastante** don Antonio* (...). (Azorín, 'El escritor')

*parte del manuscrito (...) era **bastante** verídico (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*ya sé **demasiado**.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*las ropas de civil le parecieron (...) **demasiado** suaves.* (M. Vargas Llosa, 'La ciudad y los perros')

*La cordura duró **poco**.* (A. Bioy Casares, 'La trama celeste')

*He andado **mucho** por el mundo (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*andan **algo** mal por el momento (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*La geometría de Tlön comprende dos disciplinas **algo** distintas (...).* (J. L. Borges, 'Tlön, Uqbar Orbis Tertius')

*Santurrias (...) recobró **algo** tarde el completo uso de sus eminentes facultades (...).* (B. Pérez Galdós, 'El 19 de Marzo y el 2 de Mayo')

*no era ningún necio (...), sino un pícaro **muy** taimado (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*asistió [a la fiesta] la querida del conde **muy** pobremente vestida (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Después hablamos **poco**.* (A. Bioy Casares, 'En memoria de Paulina')

*Soy **poco** accesible a las visitas.* (Azorín, 'El escritor')

*Los fieles (...) saben **muy** bien que el universo está en el interior de una de las columnas (...).* (J. L. Borges, 'El Aleph')

***muy** de mañana nos pusimos en marcha (...).* (L. V. López, 'La gran aldea')

*Se está hablando **demasiado** de tus relaciones con Teresita.* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

*había tomado la alquimia **demasiado** a pecho.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Su sola presencia podría apagar el fuego **más** intenso (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

*doña Violante (...) se quedó **medio** ciega (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

◦

*La situación era **doblemente** insoportable para los indómitos calchaquíes (...).* (R. J. Payró, 'El falso inca')

*se sentó (...) al lado de dos caballeros, uno muy flaco y el otro **sumamente** grueso.* (L. V. López, 'La gran aldea')

*la vida de estas muchachas será siempre **infinitamente** desgraciada.* (M. Vargas Llosa, 'El sexo débil')

*La Pimentosa comió **abundantemente** (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Un faccioso más y algunos frailes menos')

*La madre Casanova (...) **escasamente** tenía siete años de profesa*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[7] Son los *anualmente*, *diariamente*, *difícilmente*, *esporádicamente*, *frecuentemente*, *generalmente*, *habitualmente*, *normalmente*, *periódicamente*, *raramente*, *regularmente*, *semanalmente* y algunos más. Ejemplos:

***anualmente** (...) veían brillar (...) el carbunclo del diablo.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Entre la tía (...) y la sobrina (...) sosteníase **diariamente** cruda batalla.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

***Difícilmente** encontrarás otro hombre como ese.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Estaba lloviendo **esporádicamente** (...).* (J. Donoso, 'Una señora')

*Don Antonio va ahora **frecuentemente** a la ciudad más próxima (...).* (Azorín, 'El escritor')

*el menú se componía **generalmente** de jamón (...) y empanadas criollas (...).* (R. J. Payró, 'Pago chico')

***Habitualmente** no ando pendiente de las mujeres (...).* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

*estos libros no llegan **normalmente** a un vasto público (...).* (M. Vargas Llosa, 'El cuento de nunca acabar')

*repartía **periódicamente** cuantiosas limosnas (...).* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

sin erotismo ***raramente*** *hay gran literatura.* (M. Vargas Llosa, 'Sin erotismo no hay gran literatura')

De Las Tres Marías llegaban ***regularmente*** *cajones de alimentos (...).* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

Este molinero solía visitar ***semanalmente*** *a sus clientes (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

[8] Son *posteriormente* y *primeramente*. Ejemplos:

[los cuadros] ***posteriormente*** *fueron trasladados al palacio de la Exposición (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Primeramente*, (...) has de temer a Dios (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

[9] Ejemplos:

este mi amo ***no*** *es caballero (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

no *lo inquieta la muerte de su contrario* (...). (J. L. Borges, 'El muerto')

[10] Ejemplo:

Blas (...) legó a su heredero un caudal ***nada*** *despreciable*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[11] Ejemplos:

Hay en las viejas ciudades españolas calles estrechas (...), ***donde*** *todos estos mercaderes tienen sus tiendecillas (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Potosí, en el siglo XVI, era el punto de América ***adonde*** *afluían de preferencia todos aquellos que soñaban improvisar fabulosa fortuna.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

el revólver estaba [en el lugar] ***donde*** *debía.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

las balas iban por [el lugar] ***donde*** *el diablo las guiaba.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[12] Ejemplos:

*¿****Dónde*** *estará Pedrito?* (H. Quiroga, 'El loro pelado')

¿De ***dónde*** *proviene este sedimento de tristeza (...)?* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Úrsula preguntó ***por dónde*** *se habían ido los gitanos.*(G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*¿****Adónde*** *está el mono y el retablo (...)?* (Cervantes, 'Quijote')

[13] Ejemplo:

*¿****Cómo*** *está la señora?* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[14] Ejemplos:

*¿****Cuándo*** *tus muchas promesas y mayores dádivas fueron de mí creídas (...)?*. (Cervantes, 'Quijote')

*¿****Cuándo*** *te cazaron?* (H. Quiroga, 'Anaconda')

[15]: Ejemplos:

¿Tenía yo razón para volverme a indignar? ***Sí****, (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

- *¿Hay quien nos escuche? / - **No**.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[16] Ejemplos:

*Recordaba, **sí**, que el muchacho no había traído esa tarde la leche.* (H. Quiroga, 'El desierto')

*Y ahora **sí que** experimento una emoción terrible (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Ésas **sí que** son sutilezas, Crispín.* (J. Benavente, 'Los intereses creados')

[17] Ejemplos:

*El hombre junto al chofer (...) trató de calmarla. (...). **También** el que la llevaba en las rodillas trataba de calmarla.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*En mi cuarto hay muchos [grillos]. (...) **También** [en mi cuarto] hay alacranes.* (J. Rulfo, 'Macario')

[18] Ejemplos:

*Se acordó **asimismo** de la recomendación de su mamá (...).* (H. Quiroga, 'La gama ciega')

***Asimismo** escribieron a Clotaldo y a su señora Catalina (...)*. (Cervantes, 'Amante liberal')

[19] Ejemplos:

*escucho **solamente**, entre las voces, una*. (A. Machado, 'Retrato')

***Solamente** mirábamos a Pedro* (...). (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

***Solamente** yo he pensado así (...)*. (J. Isaacs, 'María')

***solamente** este viejo y singular perrazo se ha salvado del olvido (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

***solamente** en Buenos Aires hay remedios para curarme.* (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

*cabalga leguas y leguas **solamente** para conseguir un poco de [canela]* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*Requería **solamente** lo necesario (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*Dime **solamente** que sabías que siempre te he querido.* (H. Quiroga, 'El espectro')

***Solamente** procuraban viajar en sentido contrario (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[20] Ejemplos:

*Ella estaba **tan** urgida y **tan** mal informada, que les explicó (...) que todo era fruto de las locuras de un cuñado suyo (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Mi fascinación se cambió entonces en respeto por esa criatura **tan** joven y **tan** sublimemente bella (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[21] Ejemplos:

*la jofaina del agua (...) **siempre** estaba vacía.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

***Nunca** se averiguó quién escribió la carta*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

jamás *pensaron que su vida fuese realmente ' su vida', en el sentido cristiano de la palabra.* (O. Paz, 'Todos Santos, Día de Muertos')

[22] Ejemplos:

Sabes ***mejor*** *que yo (...) que todo consejo de guerra es una farsa (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Un chile en nogada olvidado (...) no se sentiría ***peor*** *que ella.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

[23] Ejemplos:

ellos ***no*** *huelen* ***nada****, porque son espíritus (...).* (Cervantes, 'Quijote')

[24] Ejemplos:

A veces Tita ***ni siquiera*** *probaba la comida (...).* (L. Esquivel,'Como agua para chocolate')

El odio a Cortés no es ***ni siquiera*** *odio a España, sino odio a nosotros mismos.* (O. Paz, 'Hernán Cortés: exorcismo y liberación')

[25] Ejemplos:

Entonces fui yo quien habló en voz ***bien*** *alta (...).* (A. Bioy Casares, 'La trama celeste')

Ándate lejos, ***bien*** *lejos.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

esos hombres (...) ***considerablemente*** *grandes en la fuerza y en el crimen, son locos.* (B. Pérez Galdós, 'Torquemada en el Purgatorio')

Y Augusto se sintió tranquilo, ***enormemente*** *tranquilo (...).* (M. de Unamuno, 'Niebla')

Efecto ***extraordinariamente*** *bello (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

El virrey (...) era ***extremadamente*** *avaro (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

La agonía de él ha sido ***incomparablemente*** *dulce (...).* (R. Arlt, 'La pista de los dientes de oro')

ella se erguía, ***increíblemente*** *esbelta (...).* (O. Paz, 'Mi vida con la ola')

el asiento era estrecho, ***notablemente*** *incómodo.* (A. Bioy Casares, 'La trama celeste')

Las fronteras entre objeto y sujeto se muestran aquí ***particularmente*** *indecisas.* (O. Paz, 'El lenguaje')

A Graham Greene le irritaba ***sobremanera*** *que lo llamaran "un escritor católico" (...).* (M. Vargas Llosa, 'Milagros en el siglo XX, "El fin de la aventura" de Graham Greene')

Estos hombres buenos y escépticos son ***terriblemente*** *sensuales (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

El momento era ***tremendamente*** *peligroso.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*¡****Qué*** *limpio, claro, alto y azul el cielo de Madrid!* (Azorín, 'El escritor')

Señor, (...) estoy humillado ***en gran manera****.* (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

Todo ello era maravilloso ***en grado sumo*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'Miau')

Era ***en extremo*** *afectuoso (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*La recepción fue **de lo más** solemne (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[26] Ejemplos:

***Sólo** ella le había visto la cara (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*Azeneth **sólo** lo sabrá si se le ocurre leer este libro.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

***únicamente** la capilla del señor de Luren resistió a la furia del terremoto.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*el heroísmo, en mi caso, consiste **exclusivamente** en no haberme dejado morir (...).* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

[27] Ejemplos:

***incluso** las catástrofes pueden tener un sesgo positivo (...).* (M. Vargas Llosa, 'En el Titanic')

*leyó (...) desde la primera página hasta la última, **incluso** los avisos.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

[28] Ejemplo:

***Más tarde** hizo una escena atroz a su sobrina (...).* (M. MujicaLainez, 'El salón dorado.)

[29] Ejemplos:

*su cabeza se inclinaba **un poco** sobre el pecho (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*El estudio me interesaba **muy poco** (...).* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

***De cuando en cuando** la culebra sentía impulsos de lanzarse sobre la abeja (...).* (H. Quiroga, 'La abeja haragana')

*Abría **de par en par** la ventana del cuarto (...).* (G. García Márquez, 'La santa')

***de rato en rato**, sentía los crueles y abrumadores aguijonazos en la vejiga (...).* (Azorín, ‘Confesiones de un pequeño filósofo’)

***de tanto en tanto** (...) lo besaba en la mejilla.* (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

*sólo he de habérmelas **de tarde en tarde** con alguna vulpeja o con algún buho.* (Azorín, ‘Confesiones de un pequeño filósofo’)

***De tiempo en tiempo** bajaba a alguna feria de los valles (...).* (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

*se veían **de trecho en trecho** pequeñas manchas de sangre.* (B. Pérez Galdós, 'Marianela')

***de vez en cuando** subíamos a la sierra en busca de venados.* (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

***Entre tanto** se colocan las sanguijuelas en un lienzo limpio y se cubren con él.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

*su aturdido corazón estaba condenado **para siempre** a la incertidumbre.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*vegetaba en una curul del Parlamento, **sin pena ni gloria** (...).* (M. Vargas Llosa, *El error de Blair*)

Prefirió no darle ninguna respuesta y cambiarle el tema ***sin más ni más*** *(...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras ***sin ton ni son*** (...). (H. Quiroga,'El loro pelado')

brindó por que el diablo se llevase ***cuanto antes*** *a Castilla y la junta de gobierno.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[30] Ejemplos:

Y el ejército de dorados voló en seguida, ***río arriba*** *y* ***río abajo*** *(...).* (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

penetra ***tierra adentro*** *a ver a su familia (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

las sendas (...) se juntaban ***camino adelante****.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

ingleses y americanos (...) se retiraron ***mar afuera*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'La vuelta al mundo en la Numancia')

Días antes*, había recibido del Brasil un paquete (...).* (J. L. Borges, 'Tlön, Uqbar Orbis Tertius')

tres meses después *(...) fundamos 'Vuelta'.* (O. Paz, 'Discurso inaugural del Congreso Internacional de Escritores, Valencia, 15 de junio de 1987')

Veinte años atrás*, San Juan era uno de los pueblos más cultos del interior (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

Y siguió ***calle arriba*** *en dirección a su hogar.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

las fragatas (...) navegaron ***mar adentro****.* (B. Pérez Galdós, 'La Primera República')

estaba tumbado ***boca abajo*** *en el lodazal (...).* (G. García Márquez, 'Manual para ser niño')

Todo en la pieza estaba ***patas arriba*** *(...).* (G. Rozenmacher, 'Cabecita negra')

[31] Ejemplos:

gravitar de ***modo doloroso*** *primero, y* ***de modo bienhechor*** *después.* (Azorín, 'El escritor')

Las proposiciones singulares y particulares pueden verificarse a menudo ***de manera inmediata*** *(...).* (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

[32] Ejemplos:

La descubrió ***por casualidad****.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Maier había ingerido ***por error*** *una fuerte dosis de veronal (...)*. (J. L. Borges, 'Emma Zunz')

mucha diferencia hay de las obras que se hacen ***por amor*** *a las que se hacen* ***por agradecimiento.*** (Cervantes, 'Quijote')

[33] Ejemplos:

ya está pagado todo, ***peseta sobre peseta****.* (B. Pérez Galdós, 'El 19 de Marzo y el 2 de Mayo')

Los franceses no han dejado ***piedra sobre piedra****.* (B. Pérez Galdós, 'Gerona')

degolló ***uno tras otro*** *sus magníficos gallos de pelea (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Y hasta las piedras (...) se hacían trizas ***una tras otra*** *(...)*. (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

[34] Ejemplos:

No deseaba hacerse rico ***a costa de tantos sacrificios***. (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

nos ofreció un vaso de vino ***a cuenta de la casa***. (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

Escobar intentó negociar la liberación de Pacho Santos ***a espaldas de Villamizar*** *(...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Al abrigo de la carpa *estaban los indios cargadores (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

al amparo de un caudillo *barcelonés, medran los pistoleros.* (J. L. Borges, 'La muerte y la brújula')

publicó un libro ***a favor del multipartidismo*** *(...).* (M. Vargas Llosa, 'La mala hierba')

se había ganado el derecho a llamarse peruana ***a fuerza de recorrer y estudiar y promover*** *la belleza de este país (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

Rivadavia se pone ***a la cabeza del Gobierno***. (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

Diego (...) escribía su correspondencia ***a la luz de una lámpara*** *mortecina.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Me agazapo ***a la sombra de un aljibe*** *o* ***a la vuelta de un corredor*** *(...).* (J. L. Borges, 'La casa de Asterión')

[35] Ejemplos:

a semejanza de lo que (...) me había pasado *(...), sentí obstrucciones en mi mente (...).* (B. Pérez Galdós, 'El amigo Manso')

la idea única se iba desfigurando (...), ***a semejanza de un histrión*** *que cambia de vestido.* (B. Pérez Galdós, 'La desheredada')

¿Y es que tu obra podrá transmitirse (...) ***de mano en mano*** *(...)?* (Azorín, 'El escritor')

lo llevaron ***de casa en casa*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

la abuela la llevaba ***de pueblo en pueblo*** *(...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

Pedro y Rosaura iban ***de mesa en mesa*** *brindando con los invitados (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

aquel recuerdo hereditario se había transmitido ***de generación en generación*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Mejora mi enferma ***de día en día*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'Los Ayacuchos')

los animalitos se juntaban ***de dos en dos*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'Gerona')

Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose ***día a día, hora a hora****, sin saber absolutamente cómo.* (H. Quiroga, 'El almohadón de plumas')

Se hizo una requisa más drástica que la anterior, ***casa por casa*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Le desenredó el cabello ***hebra por hebra*** *(...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

pasaron, ***día por día****, tres años como tres berenjenas (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

No voy a contar mi vida de muchacho y mi adolescencia ***punto por punto****,* ***tilde por tilde****.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

En cierta ocasión encontró un hombre ***de a caballo*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[36] Ejemplos:

Esto empezó ***hace un año*** *(...).* (M. Benedetti, 'Pacto de sangre')

No me convenía ***hace media hora*** *decirte mi verdadera opinión.* (B. Pérez Galdós, 'Halma')

Hace algunos años *se produjeron las grandes aglomeraciones de fábricas (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

Desde ***hace un rato*** *presto atención al fogonero (...).* H. Quiroga, 'El conductor rápido')

desde hacía varios días*, dormía con un ojo abierto y otro cerrado (...).* (R. Arlt, 'Los cazadores de marfil')

[37] Ejemplos:

La víspera*, luego del incidente del parque, Van Gogh se cortó parte de la oreja izquierda (...).* (M. Vargas Llosa, 'Dos amigos')

el mismo día (...) *me pidió que comunicara el asunto a la policía*. (J. L. Borges, 'Las muertes concéntricas')

El día siguiente *le dieron de alta (...).* (B. Pérez Galdós, 'Miau')

no hablaría ***el lunes*** *con Álvaro, sino* ***el jueves*** *(...).* (J. L. Borges, 'El Aleph')

Este año *no pudimos evitarlo, y partimos*. (A. Bioy Casares, 'La trama celeste')

La semana pasada *se murió mi tía Jacinta (...).* (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

El próximo mes de Julio (...) *la revista celebrará sus 21 años de existencia (...).* (E. Vargas Gil, '20 Años de la revista Dialéctica')

[38] Ejemplos:

logró vivir ***tres meses*** *(...).* (H. Quiroga, 'Más allá')

mi abuela o mi tía Úrsula podían hablar ***media hora****.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

resistió ***muchos días*** *(...).* ,(L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

- *Yo ando* ***todo el día*** *volando (...).* (H. Quiroga, 'La abeja haragana')

El dolor (...) lo había dejado insensible para el amor ***todos estos años****.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

[39] Ejemplos:

*arrojan **a bulto** innumerables caracteres de oro (...).* (J. L. Borges, 'La biblioteca total')

Antes andábamos ***a caballo*** (...). (J. Rulfo, 'Nos han dado la Tierra')

*fuimos navegando **a ciegas***. (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

*el agua entraba **a chorros** por los desgarrones de la cubierta*. (V. Blasco Ibáñez, 'Cañas y barro')

*llovían los cañazos **a diestra y siniestra***. (B. Pérez Galdós, 'La Fontana de Oro')

*El baño podía utilizarlo **a discreción** (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*Su negocio pronto le alcanzó **a duras penas** para sobrevivir (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*tomaba **a escondidas** jarabe de tuétano (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*tenía (...) la piel cocinada **a fuego lento** por el salitre.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

*Aun le sobró rabia para enfrentarse **a golpes** con los guardianes (...).* (G. García Márquez, 'Manual para ser niño')

*Mi cuerpo se sentía **a gusto** sobre el calor de la arena.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*el manco continuaba soldando **a horcajadas** techos de lujo (...).* (H. Quiroga, 'Los destiladores de naranjas')

*sólo deja entrever (...) **a hurtadillas** la existencia de ese submundo delictuoso (...).* (M. Vargas Llosa, 'El Gran Gatsby')

*Míralos cómo están, abandonados **a la buena de Dios** (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***Al amanecer**, gruesas gotas de lluvia cayeron sobre la tierra*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

***al anochecer**, su rocín y él se hallaron cansados y muertos de hambre (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*Me sé estas historias **al dedillo***. (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

***Al final**, Mauricio Babilonia se acercó a saludar a Aureliano Segundo (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Un caballo pasó **al galope** (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

***al instante** comenzó a desembaular pedazos de pan (...)*. (Cervantes, 'Coloquio de los perros')

***Al mediodía** decidí hacer dos cosas (...)*. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

***Al momento** la mudaron a otro aposento (...)*. (Cervantes, 'La ilustre fregona')

*José Arcadio Buendía tomó **al pie de la letra** las palabras de su mujer.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*El patrón compraba las cosas **al por mayor** (...).* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

*Le pusieron la capucha **al revés** (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*Todo les salió **al revés** de lo que pensaban (...).* (B. Pérez Galdós, 'España trágica')

*Siempre ando **al sol** (...).* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

A la cabeza *iban Sebastián Faure y sus amigos*. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

Ni enfrente, ni ***a la derecha****, ni* ***a la izquierda*** *había perro alguno*. (H. Quiroga, 'Anaconda')

Había (...) permanecido dos semanas ***a la deriva*** *en el mar del Japón (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

comíamos en casa o en el restaurante, ***a la disparada*** *(...).* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

Vestía la preciosa criatura ***a la moda*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

Me han mandado para arrearlos ***a las buenas*** *o* ***a las malas*** (...). (A. Roa Bastos, "Bajo el puente)

Esto (...) prueba ***a las claras*** *que ya estaba vendido a los franceses (...).* (B. Pérez Galdós, 'Napoleón en Chamartín')

Mis gallos (...) tenían que clavar el pico ***a las primeras de cambio****.* (R. J. Payró, 'El casamiento de Laucha')

a lo lejos*, se oía un ligero cascabeleo* . (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

las letras eran claras e indescifrables y trazadas ***a mano****.* (J. L. Borges, 'Utopía de un hombre que está cansado')

Probablemente no tuvo ***a mano*** *Valdetrudes un botecito de agua cuyana (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Yo estaba nerviosa ***a más no poder****.* (B. Pérez Galdós, 'Los cien mil hijos de San Luis')

El padre despertó ***a medias*** *(...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Escupía Sancho ***a menudo*** *(...) un cierto género de saliva pegajosa (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

se batían ***a palos*** *y* ***a cuchilladas*** *(...).* (Pío Baroja, ‘Las inquietudes de Shanti Andía’)

Se quedaba en el dormitorio ***a oscuras*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

era imprudente viajar ***a oscuras*** *por estas soledades (...).* (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

yo lo seguiré ***a pie*** *y aun* ***de rodillas*** *(...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

se aguantó todo el sitio de Bilbao ***a pie firme*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'Vergara')

se cree ***a pie juntillas*** *cuanto dice.* (B. Pérez Galdós, 'La incógnita')

a primera hora *se la llevaron para la capital de la provincia*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Rosaura, ***a regañadientes****, aceptó mandar a la niña al colegio (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

Nunca os ofendí ***a sabiendas*** *ni deliberadamente*. (B. Pérez Galdós, 'Zaragoza')

los pusieron ***a salvo*** *en la cárcel blindada de Itagüí (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Fernanda la siguió llamando Renata ***a secas*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Santiago Nasar (...) se sentó a beber ***a sorbos*** *lentos el tazón de café (...).* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

Si (...) esta pequeña librería tiene éxito, muchas otras nacerán ***a su imagen y semejanza*** *(...).* (M. Vargas Llosa, 'El cuento de nunca acabar')

Se vistió ***a tientas*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

un indio pasó ***a todo correr*** *(...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

A tontas y a locas *(...) yo patrocinaba a Mastai Ferretti (...).* (B. Pérez Galdós, 'Las tormentas del 48')

me mataron ***a traición*** *(...)*. (Cervantes, 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda')

Iba ella adquiriendo la costumbre de emplear ***a troche y moche*** *expresiones de gusto dudoso (...).* (B. Pérez Galdós, 'Lo prohibido')

Falló ***a última hora*** *(...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

se paseaban ***a voluntad*** *no menos de doscientos alcaravanes (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

fueron cerrando ***de a poco*** *casi todas las industrias nacionales (...).* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

Lo fue consiguiendo ***de a pocos****, primero un pie, luego la rodilla (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

La noticia (...) voló (...) ***de boca en boca*** *(...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Lo haré ***de buena gana*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'La corte de Carlos IV')

de buenas a primeras *se echaban sobre el suelo (...).* (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

La abuela se les enfrentó de ***buen talante*** *(...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

Ya sé ***de cabo a rabo*** *la oración a San Antonio*. (B. Pérez Galdós, 'Napoleón en Chamartín')

Benincasa se observaba muy ***de cerca*** *(...) la placa lívida de una mordedura*. (H. Quiroga, 'La miel silvestre')

Sólo una vez viví ***de corrido*** *varios meses en Nueva York (...).* (M. Vargas Llosa, 'Novelista en Nueva York')

De día *no sé qué harán (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

los que esto dicen hablan **de lejos** y con poca experiencia (...). (Cervantes, 'Quijote')

Y me encontré **de pronto** solo en aquellas calles vacías. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Y el aguacero llegó **de repente** (...). (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

me tiré ***de espaldas*** *en la estrecha cama de hierro.* (J. L. Borges, 'El jardín de los senderos que se bifurcan')

De este modo *(...) el trabajo previsto para un año se prolongó por casi tres (...)*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

más hueco y pomposo que aldeano vestido ***de fiesta***. (Cervantes, 'Coloquio de los perros')

Háblales ***de frente*** *(...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Se empinó ***de golpe*** *hacia atrás (...).* (J. L. Borges, 'Hombre de la esquina rosada')

de improviso *Magdalena calla y se retira lentamente (...).* (Azorín, 'El escritor')

yo lo contemplaba ***de lejos*** *(...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

vieron entrar (...) dos hombres vestidos ***de luto*** *(...)*. (Cervantes, 'Quijote')

Lo habían traído ***de madrugada***. (J. Rulfo, '¡Diles que no me maten!')

Úrsula lo admitió de ***mala gana*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

ayer ***de mañana*** *dejé la ínsula (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

Se aprendió ***de memoria*** *las leyendas fantásticas (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Creo que te echaré ***de menos****, querida Sola (...)*. (B. Pérez Galdós, '7 de Julio')

la serviré ***de noche*** *y* ***de día*** *(...)*. (Cervantes, 'Amante liberal')

sintieron ***de nuevo*** *el ruido en el agua, y vieron pasar* ***de nuevo*** *al vapor (...).* (H. Quiroga, 'La guerra de los yacarés')

Abría ***de par en par*** *la ventana del cuarto (...).* (G. García Márquez, 'La santa')

la Justa y él marchaban ***de paseo*** *a los Cuatro Caminos (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

Ese subterráneo (...) les vendrá ***de perilla*** *a los futuros escritores de novelas patibularias.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Prefiero estar ***de pie****, Pedro*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

La formación de gigantescas corporaciones no constituye, ***de por sí****, un peligro para la democracia (...).* (M. Vargas Llosa, 'Refutación de Kaplan')

millares de húngaros eran (...) encarcelados ***de por vida****.* (M. Vargas Llosa, 'El sobreviviente')

El hombre de la Puerta del Sol vestía y calzaba indudablemente ***de prestado*** *(...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

De pronto *los puntitos se convirtieron en hombres (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

de rato en rato*, sentía los crueles y abrumadores aguijonazos en la vejiga (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Y el aguacero llegó ***de repente*** *(...)*. (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

se volvió a hincar ***de rodillas*** *ante la reina (...)*. (Cervantes, 'Amante liberal')

Deseaba ***de todo corazón*** *que la puerta estuviera atrancada (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

se lanzó ***de un salto*** *sobre él.* (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

La mimaban, la querían ***de veras*** *(...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Valdez y Bazán murió ***de viejo*** *y no de médicos.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Los colombianos, ***desde siempre****, nos hemos visto como un país de letrados.* (G. García Márquez, 'Manual para ser niño')

desde entonces *nunca más le vimos (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

A mí me dan pan ***en abundancia*** *(...)*. (Azorín, ‘Confesiones de un pequeño filósofo’)

Alzó la vara ***en alto*** *el comisario (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

¿Hablas ***en broma?*** (B. Pérez Galdós, 'El abuelo')

Siendo ya una abuela avanzada andaba ***en bicicleta*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Mi amigo Mutis')

Estaba ***en calzoncillos****, empapado* ***en sudor*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

la carrera artística se malogró ***en ciernes*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'Miau')

Dentro del hueco que formaban las ramas dispuestas ***en círculo*** *(...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

A veces se quedaba ***en cueros*** *(...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Úrsula no puso ***en duda*** *la decisión de su marido.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Caruty recitaba ***en francés*** *unos versos de Villon (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

ningún hombre que en algo se estima sale a la calle ***en mangas de camisa*** *(...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Acabo de verla caminando ***en pelota*** *por el corredor.* (G. García Márquez, 'La santa')

esos chapines encarnados que acaban ***en punta*** *son de la medida de tus pies.* (B. Pérez Galdós, 'Los duendes de la camarilla')

Nadie se imaginaba cuánto lloró su muerte ***en secreto*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Te estoy hablando ***en serio***. (G. García Márquez, ‘El coronel no tiene quien le escriba’)

en un periquete *estaré en la Plaza Mayor ...* (B. Pérez Galdós, '7 de Julio')

entre yo y Cata la vamos a poner ***en un santiamén*** *a la moda.* (Fl. Sánchez, 'M' hijo el Dotor')

Aguardé ***en vano*** *la continuación de la historia.* (J. L. Borges, 'La forma de la espada')

La propiedad (...) está ***en venta*** *(...).* (G. Hudson, 'La confesión de Pelino Viera')

devoró ***en vida*** *a Isak Dinesen (...).* (M. Vargas Llosa, 'Los cuentos de la baronesa')

esas promesas eran incompatibles ***entre sí*** *(...).* (M. Vargas Llosa, 'Alabanza de la ministra calva')

su aturdido corazón estaba condenado ***para siempre*** *a la incertidumbre.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

el Chancho me había pagado ***por adelantado***. (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

Era raro que a ella (...) se le hubieran pasado ***por alto*** *mis sentimientos (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

José Arcadio Buendía ignoraba ***por completo*** *la geografía de la región.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

La tienda se iluminó ***por dentro*** *(...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

un jeep y un Renault bloquearon ***por delante*** *y* ***por detrás*** *el automóvil del jefe de redacción de El Tiempo (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Se había dado a esta esperanza ***por entero***. (J. Rulfo, '¡Diles que no me maten!')

Mira y remira (...) los consejos y documentos que te di ***por escrito*** *(...).* (Cervantes, 'Quijote')

por fuera *se mantenía igual desde hacía muchísimos años.* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

Por las buenas *se consiguen mejor las cosas.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Si no es por las buenas, tendrá que ser ***por las malas*** *(...).* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

A mí el huayco (...) ***por poco*** *me arrastra en su tobogán.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

No me tomó ***por sorpresa*** *la noticia (...).* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

la llamé ***por teléfono***. (A. Bioy Casares, 'En memoria de Paulina')

el Parlamento (...) lo eligió, ***por unanimidad****, presidente de la República.* (M. Vargas Llosa, 'El sobreviviente')

Prefirió no darle ninguna respuesta y cambiarle el tema ***sin más ni más*** *(...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras ***sin ton ni son*** (...). (H. Quiroga, 'El loro pelado')

¿Quién podía haberlo puesto ***sobre aviso****?* (R. J. Payró, 'Pago chico')

va marchando rutinariamente ***sobre seguro****.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

tenía (...), ***sobre todo****, una bondad inquebrantable (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[40] Ejemplos:

Era éste un hombrecillo (...) ***un tanto*** *obeso (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

ladeo ***un poco*** *la cabeza (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

se sentaba en el jardín del casino, ***un poco*** *triste,* ***un poco*** *cansado (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[41] En cada uno de los pares de oraciones siguientes, pues, la segunda es una paráfrasis adecuada de la primera:

Deliberaron ***brevemente*** *los tres canes.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')
La deliberación de los tres canes fue breve.

[Rosas] organiza ***lentamente*** *el despotismo (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')
La organización del despotismo por parte de Rosas es lenta.

Recientemente *se ha inaugurado (...) el primer ferrocarril eléctrico (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')
La inauguración del primer ferrocarril eléctrico es reciente.

el capitán había enloquecido ***repentinamente*** *(...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')
El enloquecimiento del capitán había sido repentino.

nos golpeó ***brutalmente*** *con su rebenque.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')
El golpe que nos dio con su rebenque fue brutal.

el sol iba cambiando ***imperceptiblemente*** *de posición (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')
El cambio de posición del sol era imperceptible

El estudio me interesaba ***muy poco*** *(...).* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')
Mi interés por el estudio era mínimo.

[42] Ejemplos:

El conocimiento científico es ***a veces*** *desagradable,* ***a menudo*** *contradice a los clásicos (...).* (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

El Premio Cervantes (...) afirma ***cada año*** *la realidad de nuestra literatura.* (O. Paz, 'Discurso con motivo del Premio Cervantes')

De esta botella le da una cucharada ***cada dos horas*** *y de las obleas, una* ***cada tres horas****.* (Fl. Sánchez, 'Canillita')

encontrábase ***rara vez*** *en su convento y* ***con frecuencia*** *en los garitos y lupanares.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

A veces *suceden cosas muy extrañas.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

de cuando en cuando *empinaba la bota (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

de vez en cuando *(...) se descubre algún objeto de oro.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Yo he sentido ***muchas veces*** *estas tristezas indefinibles (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Algunas veces *(...) no se contentaban con hablar (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

¿No enviudó ***dos veces*** *en poco tiempo?* (J. Benavente, 'Los intereses creados')

[43] Ejemplos:

¿Un hombre de ***aquí****, del pueblo?* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

ellos ocupaban los dos asientos de ***adelante*** *(...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes').

[44] Ejemplos:

¿sabe usted el tema de ***hoy****?* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

En vez de la hediondez de ***antes****, sus narices respiraban un limpio aroma (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

[45] Ejemplo:

Plácida Linero era una mujer de nervios firmes, ***así que*** *no dejó traslucir ningún signo de alarma.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

[46] Ejemplo:

Su idiosincracia y su misma educación (...) no le permitían abandonar (...) la tendencia indomable (...). ***Ahora bien****, el novelista procede generalmente a la inversa (...).* (R. J. Payró, *Prólogo* a 'Páginas de historia' de B. Mitre)

[47] Ejemplos:

[Esteban y el leñador] Se observaron ***mutuamente*** *(...)..* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

el público y el escritor se han educado ***recíprocamente****.* (D. F. Sarmiento, 'Recuerdos de provincia')

[48] Ejemplos:

Primitivo y Segundo (...) estaban bajo la vigilancia de Soledad y Elena ***respectivamente*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'El terror de 1824')

Leonor y Dorotea, niñas de quince y catorce años ***respectivamente*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'El abuelo')

[49] Ejemplos:

Ahora a las seis y media *su mujer lo espera en una tienda (...).* (J. Cortázar, 'No se culpe a nadie')

El eco (...) lo traía ***aquí cerca*** *(...).* (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

ábrase ***mañana a las diez de la mañana****.* (Azorín, 'El escritor')

Él vivía con su mujer, ***allá arriba****, en la ladera.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

[50] Ejemplos:

La víspera*, luego del incidente del parque, Van Gogh se cortó parte de la oreja izquierda (...).* (M. Vargas Llosa, 'Dos amigos')

el mismo día (...) *me pidió que comunicara el asunto a la policía*. (J. L. Borges, 'Las muertes concéntricas')

El día siguiente *le dieron de alta (...).* (B. Pérez Galdós, 'Miau')

no hablaría ***el lunes*** *con Álvaro, sino* ***el jueves*** *(...).* (J. L. Borges, 'El Aleph')

Este año *no pudimos evitarlo, y partimos*. (A. Bioy Casares, 'La trama celeste')

La semana pasada *se murió mi tía Jacinta (...).* (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

El próximo mes de Julio (...) *la revista celebrará sus 21 años de existencia (...).* (E. Vargas Gil, '20 Años de la revista Dialéctica')

[51] Ejemplos:

logró vivir ***tres meses*** *(...).* (H. Quiroga, 'Más allá')

mi abuela o mi tía Úrsula podían hablar ***media hora****.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

resistió ***muchos días*** *(...).* ,(L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

- *Yo ando* ***todo el día*** *volando (...).* (H. Quiroga, 'La abeja haragana')

El dolor (...) lo había dejado insensible para el amor ***todos estos años****.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

CAPÍTULO 19

Preposiciones

§ 1. Son preposiciones las palabras *a*, *ante*, *bajo*, *con*, *contra*, *de*, *desde*, *durante*, *en*, *entre*, *hacia*, *hasta*, *mediante*, *para*, *por*, *según*, *sin*, *sobre* y *tras*. Nombran propiedades de tipo <O, O> o de tipo <H, H> conforme se sigue de las enunciadas en el Diccionario de la Real Academia Española. Ejemplos:

A:

*Sus cartas **a** Bolívar (...) confirman la opinión de Monteagudo.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*sólo pudieron hacer un paseo **a** las plantaciones*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Amaranta Úrsula se fue **a** Bruselas*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*el libro pasó de la mesa accesoria **a** un anexo de mi biblioteca (...)*. (Azorín, 'El escritor')

*el señor Brown (...) la invitó **a** los bailes de los sábados (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Más tarde recurrió **a** Pilar Ternera (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Bien me suenan **a**l oído (...)*. (Cervantes, 'Amante liberal')

*decidle algunas palabras **a**l oído (...)*. (Cervantes, 'La gitanilla')

*El pelo gris le llegaba **a** los hombros (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

◦

*Pietro Crespi le regaló **a**l templo un armonio alemán (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*le pidió **a** Úrsula un espejo (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*En esa casita dieron **a** Lituma un cuarto (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

***a** ella le debo esta ansia inexplicable (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*[**a** tí] Te perdono la vida (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*[**a** ella] Le temblaba la voz (...).* (J. L. Borges, 'Emma Zunz')

◦

*después de hacer sus compras **a** crédito (...).* (B. Perez Galdós, 'Misericordia')

*morir en una pelea **a** cuchillo (...).* (J. L. Borges, 'El Sur')

◦

*El tren llegaba **a** la hora de más calor.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***a** las seis y media su mujer lo espera en una tienda (...).* (J. Cortázar, 'No se culpe a nadie')

*Había nacido y crecido **a** mil kilómetros del mar (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

◦

l*a fanega de trigo se vendió **a** diez pesos (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

*Se vendió (...) el quintal de harina **a** cincuenta pesos oro*. (R. J. Payró, 'La Australia argentina')

ANTE:

*Recordó su juramento **ante** las Cortes* . (B. Pérez Galdós, 'Amadeo I')

*se empeña en destacar la (...) sumisión **ante** la dirigencia (...).* (M. Vargas Llosa, 'La condición humana')

*Está haciendo testamento **ante** un notario (...)*. (Azorín, 'El escritor').

*[Santo Toribio] compareció **ante** la Real Audiencia (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*el viento arremolinaba **ante** la puerta los montoncillos de cerdas y lanas (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

***ante** la negativa rotunda de Santos y Turbay, les propuso diversas fórmulas alternativas.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

BAJO:

***bajo** el alero del tejado, se abría una pequeña ventana*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

◦

***bajo** el gobierno del marqués de Salinas, pasó con tropas a Chile (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

◦

*mantenía más de cinco mil hombres **bajo** su mando (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***bajo** secreto de confesión, una mujer les había descubierto el complot revolucionario (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*La humanidad entrará en el tercer milenio **bajo** el imperio de las palabras.* (G. García Márquez, 'Botella al mar para el dios de las palabras')

CON:

*He venido a proponerle que elija entre esa bolsa **con** trescientas onzas (...) o una horca (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*diez o doce gandules **con** gorra galonada entorpecían el paso (...).* (B. Pérez Galdós, 'El amigo Manso')

un promontorio colonial ***con*** *un campanario minúsculo (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

Úrsula les llevaba café ***con*** *leche y bizcochos (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

◦

se ató ***con*** *un cordel el cuerpo (...)*. (Cervantes, 'Amante liberal')

la monja Ana María de Frías asesinó ***con*** *un puñal a otra religiosa*. (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

Doña Fe golpeó ***con*** *su mano en uno de los cristales (...)*. (B. Pérez Galdós, 'La Segunda Casaca')

◦

vino ***con*** *él un hidalgo (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

Vidal se perdió ***con*** *su pareja en el remolino de gente.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

se perdió ***con*** *un grito terrible entre las sombras de los pinos.* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

relataba (...) los chichisbeos (...), ***con*** *notable contentamiento de su curioso auditorio.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Me tendió ***con*** *cuidado un ejemplar de la Utopía de Moro (...)*. (J. L. Borges, 'Utopía de un hombre que está cansado')

con *diligencia y presteza nos pusimos en la barca (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

ella los escuchaba ***con*** *embeleso (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

Gertrudis (...) se integró ***con*** *entusiasmo.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

se abrió paso ***con*** *esfuerzo de sus brazos vigorosos*. (B. Pérez Galdós, 'De Oñate a La Granja')

cultivaban ***con*** *esmero las delicadas frutas catalanas (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Un voluntario realista')

el guardián lo recibió ***con*** *un estoicismo sospechoso.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

tiró ***con*** *furia de una de las espadas (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

el hombretón se excusaba ***con*** *humildad*. (V. Blasco Ibáñez, 'Cañas y barro')

El ex-ministro se defendió ***con*** *maestría y sutileza grandes*. (B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen')

Aureliano sobrellevó ***con*** *paciencia el despecho de Amaranta Úrsula (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Vestía la Reina de blanco ***con*** *sencillez soberana*. (B. Pérez Galdós, 'Luchana')

CONTRA:

Usaba (...) un colmillo (...) como amuleto ***contra*** *el mal de ojo.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

El proceso ***contra*** *los portugueses duró más de tres años (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

proclamó la guerra total ***contra*** *el régimen* . (G. García Márquez, '*Cien años de soledad*')

el partido español no reunía sino treinta y seis votos ***contra*** *cuarenta y cuatro del partido criollo o de los Urrutias.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

estaba en ebullición la rebeldía ***contra*** *Pizarro.* (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas'

aquel convento no estaba consagrado a la lucha ***contra*** *el demonio (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

se puso a pelear ***contra los soldados*** *(...)*. (J. L. Borges, 'Biografía de Tadeo Isidoro Cruz')

Nos hemos rebelado ***contra el gobierno*** *y* ***contra ustedes*** *(...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

lo voy a enterrar, ***contra su voluntad****, junto a la tumba de Melquíades.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

las rayas acudían a defender el paso ***contra los tigres****.* (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

apenas si lograban navegar ***contra la corriente****.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

las rayas se abalanzaron ***contra sus patas*** *(...)*. (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

disparó sin piedad ***contra la muchedumbre***. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

°

me recosté ***contra un tronco*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

apoyé la mejilla ***contra la arena tibia*** *(...).* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

Se apretó ***contra sus espaldas***. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

tenía conciencia de estar acorralado ***contra el mar*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

DE:

Diego de Esquivel y Járava (...) no quiso consentir en que la casa ***de*** *su tía abuela pasara a familia extraña (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

recibió a su novia en la puerta ***de*** *la casa (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Ulises (...) se agarró de la mano ***de*** *Eréndira.* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

¿Pues no puedo yo misma traer el agua ***de*** *la fuente de la esquina?* (B. Pérez Galdós, 'Nazarín')

cerró Hillo pausadamente el libro ***de*** *Voltaire (...).* (B. Pérez Galdós, 'De Oñate a La Granja')

esa tragicomedia ***de*** *errores era baladí o admirable (...)*. (J. L. Borges, 'El milagro secreto')

Las abundantes lluvias de invierno forman depósitos ***de*** *agua dulce (...).* (R. J. Payró, 'La Australia argentina')

un bollo ***de*** *chocolate (...) no quebranta el ayuno.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Era un hombre (...) con un alma ***de*** *niño.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

Nuestra casa estaba (...) en un bosque ***de*** mangos (...). (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

le diré más venturas y aventuras que las que tiene un libro ***de*** *caballerías*. (Cervantes, 'La gitanilla')

mesas colmadas de (...) grupos de porcelana ***de*** *Sajonia.* (M. Mujica Láinez, 'El salón dorado')

*salió a la puerta en ropa **de** dormir (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*una mula movía lentamente la máquina **de** amasar*. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

*tenía algo de la belleza desgarbada de un caballo **de** carrera (...)*. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

*Vale más ser aquí un buey **de** trabajo (...)*. (B. Pérez Galdós, 'La de los tristes destinos')

*A mi regreso **de** la Mancha espero encontrarle a usted en los Madriles.* (B. Pérez Galdós, 'Narváez')

*¿Cómo quieres que hablemos con la mesa **de por** medio?* (B. Pérez Galdós, 'Mendizábal')

*Nací (...) en la ciudad **de** Buenos Aires.* (J. L. Borges, 'Utopía de un hombre que está cansado')

*Corría el mes de mayo **de**l año de gracia 1587.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

◦

*se alejó **de la cama***. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*Pasó (...) **de allí** a un patiecillo (...).* (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

*Ese señor trajo **de Londres** un paquete (...).* (B. Pérez Galdós, 'El terror de 1824')

***de aquí** se sigue que (...) el bien está ya cerca*. (Cervantes, 'Quijote')

◦

*Pacho (...) se abrazó **de alegría** con su guardián.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

DESDE:

*El viaje mismo **desde** Bogotá fue una parodia (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

◦

*Oyó **desde su cama** el llanto de Úrsula (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***Desde ese lugar** se ve Comala (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*La moda no vino a Lima **desde Francia** (...) sino **desde Potosí** (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

***Desde allí** miró al coronel (...).* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

*habían llegado **desde los más apartados rincones del litoral** (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

...

***desde aquel día** (...) Cánova fue un héroe querido y respetado*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Hemos venido caminando **desde el amanecer***. (J. Rulfo, 'Nos han dado la Tierra')

***Desde entonces** no me duele la soledad (...).* (J. L. Borges,'La casa de Asterión')

...

***Desde los primeros síntomas de revolución**, Antonio Picado se escondió en casa del tesorero Riquelme (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

***Desde niño** he relacionado el color verde con los venenos.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

...

*¿... **desde que nací** tengo deseo de ver a mi padre con calzas atacadas?* (Cervantes, 'Quijote')

*Te conozco **desde que abriste los ojos***. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

DURANTE:

***Durante varios años** esperó la respuesta*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*el río Armería se encajona **durante muchas horas** (...)*. (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

***Durante dos años** la priva de auxilios espirituales*. (O. Paz, 'Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en su tercer Centenario')

*El Libertador se mantuvo inflexible **durante tres días** (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

***Durante la noche** lo despertaba la fragancia del pan recién horneado (...)*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

***Durante la cena** tomó su chocolate (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

***durante el paseo** le llamó la atención su belleza varonil (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

EN:

*La mancha **en** sus pantalones era como una bandera.* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

*moriremos acordándonos (...) del bacalao **en** salsa roja.* (B. Pérez Galdós, 'Luchana')

◦

*El niño vio una mujer arrodillada, con los brazos **en** cruz (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Lo único que dejó intacto en el salón fue la escalera **en** espiral (...).* García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

*Era una mujer **en** traje de baile (...).* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

*Sólo recordamos los naranjos **en** flor (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*se veía, por encima de la iglesia **en** construcción, un largo corredor (...).* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

*el polvo y el humo de los continentes **en** llamas derrotarán a la luz solar (...).* (G. García Márquez, 'El cataclismo de Damocles')

*El gaucho estima (...) la destreza **en** el manejo del caballo (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

*Se renovaron los viajes **en** barco (...).* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

◦

*tenía una cicatriz **en la mejilla** (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Yo estoy sentado **en un amplio sillón de cuero** (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*viajaba **en un tren** (...)*. (J. L. Borges, 'La muerte y la brújula')

*Había **en la fábrica** rumores de huelga (...).* (J. L. Borges, 'Emma Zunz')

*el sicario hierve las balas de su arma **en agua bendita**.* (M. Vargas Llosa, 'Los sicarios')

*tú me dices **en la oreja** todas las porquerías que se te ocurran*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***En marzo de 1941** se descubrió una carta manuscrita (...).* (J. L. Borges, 'Tlön Uqbar Orbis Tertius')

*el nene seguía **en invierno** tan madrugador como en verano (...).* (H. Quiroga, 'El desierto')

*Los que vivían **en aquel tiempo**, gustaban de aquel lenguaje (...).* (Fr. B. J. Feijoo, 'Paralelo de las lenguas castellana y francesa')

***en Pascuas**, había comido un pavo entero (...).* (A. Carpentier, 'Viaje a la semilla')

*Había sido **en su juventud** un esteta provocador (...).* (M. Vargas Llosa, 'Borges en París')

*se servirían como platillo principal **en la boda** (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

*¿ **En qué momento** ha sacado la libreta de tapas negras (...)?* (A. Roa Bastos, 'Bajo el puente')

*La reconoció **en el acto** (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*puso los pies **en mitad del charco** (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')*

*armé **en una hora** el árbol de Navidad (...)*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*¿**en cuántos días** podrá entregarme seis mil pesos (...)?* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

*D. Buenaventura compró **en veinte mil duros** el* [*título*] *de marqués de M****. (B. Pérez Galdós, 'La segunda casaca')

*volaban lentamente, **en ángulo agudo** (...).* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*lo dividimos **en rebanadas más o menos grandes** (...).* (E. Wilde, 'Aguas abajo')

ENTRE:

*La sangre le corrió **entre los dedos** (...)*. (J. L. Borges, 'Biografía de Tadeo Isidoro Cruz')

*El padre Almoguera (...) se ocupó **entre los marroquíes** de la redención de cautivos cristianos (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Amaranta buscó **entre antiguos papeles** la libreta de cuentas (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***Entre todos** me ayudaron a bajar del burro (...).* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

°

*quedamos **entre el ecuador y el trópico de Capricornio** (...).* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

*Su color fluctúa **entre el gris verdoso y el azulado** (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*cuatro de las monedas no han existido **entre el martes y el jueves** (...).* (J. L. Borges, 'Tlön Uqbar Orbis Tertius')

*Se trabó una larga discusión **entre el gitano y el de las cerbatanas**.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

*el tratado hecho **entre el león y el cordero** (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

°

las abruptas tierras de la frontera ***entre*** *la República Dominicana y Haití (...).* (M. Vargas Llosa, 'La muerte de la novela')

el presidente lo había designado mediador ***entre*** *el gobierno y la familia (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

entre *mi partida de Boston y mi llegada a Oxford (...).* (M. Vargas Llosa, 'El sueño de Pluto')

HACIA:

alquiló un cuartito con puerta ***hacia*** *la calle (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Su retirada ***hacia*** *Madrid (...) era un verdadero desastre.* (B. Pérez Galdós,'La revolución de Julio')

◦

El forastero iba a irse ***hacia la noche*** *(...)*. (R. Güiraldes, 'Don Segundo Sombra')

la familia de Inés salió para Madrid ***hacia fin de mes***. (B. Pérez Galdós, 'Bailén')

◦

caminó ***hacia Comala*** *(...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

yo he de bajar ***hacia la estación de Atocha***. (Azorín, 'El escritor')

Amaranta se orientaba ***hacia una felicidad sin tropiezos***. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

progresar ***hacia una sociedad más libre y democrática*** *(...).* (M. Vargas Llosa, 'Siete años')

sentía ***hacia ella*** *un cariño verdaderamente fraternal (...).* (B. Pérez Galdós, 'Doña Perfecta')

él generalmente mira ***hacia abajo*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'La Fontana de Oro')

HASTA:

aquí me tienen Vds., (...) con el sombrero ***hasta*** *las cejas (...).* (B. Pérez Galdós, 'Memorias de un cortesano de 1815')

◦

había hecho una vez un viaje ***hasta*** *el mar (...).* (H. Quiroga, 'La guerra de los yacarés')

◦

caminó ***hasta la puerta del corral***. (J. Rulfo, 'Diles que no me maten')

la fresca y clara alfombra se extiende ***hasta las ligeras colinas*** *(...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

se durmió como un bendito ***hasta el amanecer***. (B. Pérez Galdós, 'Nazarín')

Volvió entonces a ser un demócrata y un opositor severo, ***hasta ayer*** *(...)*. (M. Vargas Llosa, 'Viles y malvados')

El coronel, su esposa y su hijo Agustín (...) presenciaron el espectáculo ***hasta el final*** *(...).* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

vive con el alma triste ***hasta la muerte*** *(...).* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

no despertó ***hasta que la luz alumbró los ladrillos rojos*** *(...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

MEDIANTE:

El alcalde (...) explicó ***mediante un bando*** *que el cine era una máquina de ilusión (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

No era más que una balsa de troncos, arrastrada ***mediante gruesos cables*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

La palabra es un puente ***mediante el cual*** *el hombre trata de salvar la distancia que lo separa de la realidad exterior*. (O. Paz, 'El lenguaje')

hay (...) una brújula ***mediante la cual*** *a menudo es posible estimar si se está sobre una huella promisoria*. (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

PARA:

acabó de medir la harina ***para*** *el pan (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

él hacía los villancicos ***para*** *la noche del Nacimiento del Señor (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

No hay palabras decentes ***para nombrarlo*** *(...).* (J. L. Borges, 'La secta del Fénix')

les falta la debida esperiencia ***para reconocer ese nombre*** *(...).* (J. L. Borges, 'Hombre de la esquina rosada')

tenía dinero de sobra ***para vivir bien*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Beatriz (...) le repitió (...) el mensaje ***para*** *su familia (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro') -;

se dispuso la salida ***para*** *el Callao (...).* (B. Pérez Galdós, 'La vuelta al mundo en la Numancia')

no tenían con qué pagar la fianza ***para*** *la libertad condicional (...).* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

lo más ingenioso de su nueva industria era la prensa ***para*** *extraer jugo de naranja.* (H. Quiroga, 'Los destiladores de naranjas')

Sé la receta ***para*** *acercarme hasta él (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

veo más cosas ***para*** *espantar que para enamorar (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

cuál era el más derecho camino ***para*** *ir a Barcelona sin tocar en Zaragoza (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

un devocionario (...) con (...) broche dorado ***para*** *cerrarlo*. (B. Pérez Galdós, 'De Cartago a Sagunto')

pocas palabras se necesitan ***para explicar lo que resta***. (Azorín, 'El escritor')

carecen (...) de la penetración intelectual necesaria ***para darse cuenta del monumental engaño*** *(...).* (M. Vargas Llosa, 'Socialista, libertario y anticomunista')

◦

mi papá se la regaló ***para el día de su cumpleaños*** *(...)*. (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

pido que se llame a Congreso pleno ***para mañana en la noche***. (H. Quiroga, 'Anaconda')

espero familia ***para octubre*** *(...)*. (M. E. Walsh, ‘La abuela Agnes’)

prometieron de buscar y juntar ***para el día siguiente*** *sus amigos (...)*. (Cervantes, 'La fuerza de la sangre')

había una conjuración revolucionaria terrible ***para el día de la Coronación***. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

bordó una docena de pañuelos (...) ***para el día de su cumpleaños***. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

se espera su alumbramiento ***para Navidad***. (B. Pérez Galdós, 'Los duendes de la camarilla')

fijamos ***para el domingo*** *siguiente nuestra expedición*. (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

◦

nos vamos ***para Medellín***. (G. García Márquez, ‘Noticia de un secuestro’)

partió el artista ***para un pueblo llamado Guápulo*** *(...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Pietro Crespi se fue ***para la capital de la provincia*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

anoche salió ***para Andalucía*** *Nicolás Estévanez*. (B. Pérez Galdós, 'Amadeo I')

Todos los metales preciosos que dan las entrañas de los Andes, son ***para ella***. (B. Pérez Galdós, 'La vuelta al mundo en la Numancia')

¿Hay (...) espacio ***para la librería tradicional****?* (M. Vargas Llosa, ‘Endecha por la pequeña librería’)

◦

yo soy inútil ***para la Iglesia*** *(...)*. (Cervantes, 'Quijote')

Todo fue inútil ***para calmarla*** *(...)*. (B. Pérez Galdós, 'La desheredada')

en esa sección del río hay profundidad suficiente ***para navegarlo*** *(...)*. (E. Zeballos, 'La conquista de quince mil leguas')

Medina no me tragaba, y aunque era bastante prudente ***para no manifestarlo*** *(...)*. (B. Pérez Galdós, 'Lo prohibido')

tenía un buen tomo preparado ***para darlo a la estampa*** *(...)*. (B. Pérez Galdós, 'La desheredada')

para que suele usarse como variante expresiva de la conectiva ***si*** [41b].

para que suele usarse para significar que el hecho nombrado por la oración que le sigue agrava el hecho nombrado por la oración que no le sigue [42b].

[41b] Ejemplos:

Para que *esté a disgusto, prefiero que no venga* [El ejemplo es de María Moliner, 'Diccionario']

Para que *te hayas enamorado así, esa Mercedes debe tener un culo como una casa.* (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

era preciso que fuese muy grave la falta cometida por un escolar ***para que*** *el maestro le aplicase un par de azoticos (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Es preciso que esté muy borracho (...) ***para que*** *atente contra la vida de su adversario.* (D.F. Sarmiento, ’Facundo’)

[42b] Ejemplos:

bastante desgracia tienen ***para que*** *los molestemos más.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

bastantes escaseces he sufrido ***para que*** *ahora (...) pase los ahogos que paso.* (B. Pérez Galdós, 'La de Bringas')

POR:

ordenó una misa ***por*** *el descanso de mi alma (...).* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

Tendrías penas de amor ***por*** *alguna hembrita (...)*. (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

sus desplantes ***por*** *mostrarse (...) como un intelectual perfectamente dueño de su destino (...).* (M. Vargas Llosa, '¿Es posible ser vasco?')

◦

La descubrió ***por casualidad***. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Maier había ingerido ***por error*** *una fuerte dosis de veronal (...)*. (J. L. Borges, 'Emma Zunz')

mucha diferencia hay de las obras que se hacen ***por amor*** *a las que se hacen* ***por agradecimiento.*** (Cervantes, 'Quijote')

◦

el paso ***por*** *Medina de Pomar era peligrosísimo.* (B. Pérez Galdós, 'Luchana')

Su célebre paseo ***por*** *la explanada de las mezquitas (...) fue una provocación (...).* (M. Vargas Llosa, 'El enemigo de Israel')

Después de una visita ***por*** *el virreynato (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

◦

Por vos *a mi mujer la vida he destrozao* (E. S. Discépolo, 'Secreto')

Siempre vivió ella suspirando ***por Comala*** *(...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

hizo ***por su patria cultural*** *(...) más que ningún otro escritor desde los tiempos clásicos (...).* (M. Vargas Llosa, *El alejandrino*)

Ahora no estamos peleando por Maruja sino ***por salvar a Cartagena*** *(...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Tita y Esperanza no escucharon nada ***por lo retirado que el comedor se encontraba de las recámaras***. (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

sería una represalia ***por la muerte de los Priscos***. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*¿****Por qué*** *ignoraban quién era?* (A. Bioy Casares, 'La Trama Celeste')

más teme ***por don Amadeo*** *que* ***por sí mismo***. (B. Pérez Galdós, 'España trágica')

Me felicitó ***por mi hazaña***. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

Ella se fue ***por ese dolor***. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Flora Miguel (...) se fugó ***por despecho*** *con un teniente de fronteras (...).* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

por mayoría de un voto*, triunfó el limeño fray Diego de Urrutia.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

◦

pasó ***por Yecla*** *un pintor (...)*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

caminó ***por barrios católicos y protestantes*** *(...).* (M. Vargas Llosa, 'Alabanza de la ministra calva')

la madre de la Nela se arrojó ***por esa sima****.* (B. Pérez Galdós, 'Marianela')

Daríamos una vuelta ***por los corrales*** *(...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

por la mañana *(...) volvieron a Trápana (...)*. (Cervantes, 'Amante liberal')

Por la noche *llegan perezosamente hasta la mesa (...)*. (R. Arlt, 'Las fieras')

Mi hermana y yo volvimos a ir ***por la tarde*** *(...)*. (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

echando mano a la daga, la tomó ***por la punta*** *y se fue a hincar de rodillas delante de su hermano (..)*. (Cervantes, 'Las dos doncellas')

Aureliano (...) la levantó ***por la cintura*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

un gitano viejo tomó ***por la mano*** *a Preciosa (...)*. (Cervantes, 'La gitanilla')

◦

Se las cambié a mi hermana ***por dos sábanas limpias*** *(...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

en su tierra cada hombre vale ***por cuatro****.* (B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen')

Se las doy ***por lo que me costaron****.* (R. J. Payró, 'Pago chico')

revenderá el gallo ***por novecientos pesos***. (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

otra persona lo hizo ***por ti***. (B. Pérez Galdós, 'La de los tristes destinos')

◦

la situación siguió igual ***por otros seis meses*** *(...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

toda una ciudad, ***por cuatro días y cuatro noches****, (...) se disfraza y metamorfosea (...)?* (M. Vargas Llosa, 'La erección permanente')

pudieron alimentar a todo el batallón ***por una semana***. (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

yo espero que me den licencia ***por una hora****.* (B. Pérez Galdós, 'Gerona')

no tenemos ***por ahorita*** *ninguna bandera por qué pelear (...).* (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

Mendizábal, allá ***por el año 20****, era en Cádiz un muchachón alborotado (...).* (B. Pérez Galdós, 'Mendizábal')

◦

pensar ***por cuenta propia****.* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

llamó ***por orden alfabético*** *a todos los conocidos de Barcelona.* (G. García Márquez, 'Manual para ser niño')

A medida que los pájaros se reproducían, Amaranta Úrsula los iba soltando ***por parejas*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

SEGÚN:

Escobar iba cambiando las condiciones ***según la evolución de sus problemas*** *(...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Todo había sido preparado ***según la costumbre*** *(...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

los tratamientos variaban (...) entre ' madamita' y ' madama', ***según la edad de ' la gringa'*** *(...).* (L. V. López, 'La gran aldea')

estos sueños ***según pasaba el tiempo*** *se iban haciendo más y más vaporosos (...)* (L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

el espectáculo es variado ***según sea la hora del día o de la noche****.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

según lo acordado en el concilio de Lima*, fundó Santo Toribio el colegio (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

este vendría más pronto o más tarde, ***según que el enfermo lo acelerase (...) o lo retrasara*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'Torquemada y San Pedro')

según el dicho del Apóstol*, mejor es casarse que abrasarse*. (Cervantes, 'Amante liberal')

SIN:

dan paso (...) a un corredor ***sin*** *muebles (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

alguien le dio (...) un tazón de café ***sin*** *azúcar (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Abrió una mujer envuelta en harapos y ***sin*** *camisa*. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

los muros de barro ***sin*** *encalar (...) exhalaban un tibio olor de albahaca.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

nadie podía creer que tuviéramos un secreto ***sin*** *compartir (...).* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

°

provecho quiero, que ***sin él*** *no vale un cuatrín la buena fama*. (Cervantes, 'Quijote')

me quedé ***sin Dios****,* ***sin gloria*** *y* ***sin ti***. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

presentarse en la vía pública ***sin la respectiva capa****.* (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas').

usted y yo estamos el uno ***sin calzones*** *y el otro* ***sin camisa*** *(...)*. (B. Pérez Galdós, 'Juan Martín el Empecinado')

pasó tres días llorando ***sin*** *consuelo (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

a Tita le tenía muy ***sin*** *cuidado su absurdo destino (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

*Se reunieron **sin** demora los que estaban más cerca de Abárzuza (...).* (B. Pérez Galdós, 'De Cartago a Sagunto')

*me levanto de la cama **sin** esfuerzo a cualquier hora de la noche.* (Azorín, 'El escritor')

*Bailó **sin** gracia ninguna (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

*no dice cosa alguna **sin** intención aviesa*. (B. Pérez Galdós, 'De Oñate a La Granja')

*Despotricaron aquellos bárbaros **sin** miramiento a persona alguna (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Prim')

*Ella daba **sin** pena el producto de su penoso trabajo (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

*Villamizar subía **sin** prisa al apartamento de Azeneth (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*acogimos **sin** recelo a una víbora en nuestra casa (...)*. (B. Pérez Galdós, 'La Fontana de Oro')

*el victorioso mozalbete goza **sin** reparo de las incomparables delicias (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Cádiz')

*Hacía tres días con sus noches que trabajaban **sin** reposo (...)*. (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

*sacó la llave de en medio dellos **sin** que el viejo lo sintiese (...)*. (Cervantes, 'Casamiento engañoso')

***sin** que la busque, la hallo siempre en la imaginación (...)*. (Cervantes, 'Casamiento engañoso')

*todo Ica la llama bruja, **sin** que ella lo tome a enojo*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*le hizo todo lo que quiso **sin** que él se molestara (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Más de siete años pasé yo **sin** ver a mis hijos.* (J. L. Borges, 'El fin')

SOBRE:

*el libro **sobre** Cela incorpora y refunde artículos anteriores **sobre** Judíos, moros y cristianos (...)*. (R. Lapesa, 'Discurso con motivo de la incorporación de A. Zamora a la R.A.E.')

°

*La continuación de la vida **sobre** la Tierra depende del ciclo de carbono (...).* (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

*este desbordamiento de la campaña **sobre** la ciudad* . (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

°

*estaba tendido **sobre su manta** (...)*. (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

*han paseado **sobre la tierra** una sonrisa de bondad (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Justina Díaz (...) puso el romero **sobre la repisa**.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*la ventana clausurada (...) daba **sobre el antejardín** (...)*. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*También se apoderaron del barrio de Pedret, que está **sobre la carretera de Francia** (...).* (B. Pérez Galdós, 'Gerona')

*la ventana que abre **sobre la calle de Potosí** (...).* (M. Mujica Láinez, *La adoración de los Reyes Magos*)

*un zambo bajito (...) se abalanzó **sobre ella**.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

D. Higinio habló ***sobre esto*** *con uno de sus compadres (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

discutieron (...) ***sobre si hacer el viaje al Cusco por tierra o en avión***. (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

TRAS:

tras el antebrazo *(...) surgían de su camisa el puño y la mitad de la hoja del machete (...)*. (H. Quiroga, 'El hombre muerto')

Maruja (...) se escondió ***tras el asiento del chofer*** *(...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Don Juan abrió una puerta de cristales y desapareció ***tras ella****.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

◦

tras el relámpago *(...) retumbó un trueno (...)*. (L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

Escribo por la mañana, ***tras largo insomnio*** *(...)*. (B. Pérez Galdós, 'Las tormentas del 48')

Tras el vals *tocaron una mazurca*. (R. Güiraldes, 'Don Segundo Sombra')

Y ***tras ceñirse la tizona****, calóse el chambergo (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Llegó ***tras de mucho bregar*** *al sitio del escalo*. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

tras penosos regateos *(...) el barquero se decidió (...) a escarbar su faja (...)*. (V. Blasco Ibáñez, 'Cañas y barro')

tras una hora de incesante trabajo*, llevaban al tancat el montón de tierra (...)*. (V. Blasco Ibáñez, 'Cañas y barro')

◦

Fui ***tras él*** *(...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Dando grandes alaridos corrieron ***tras el sacristán*** *(...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

cuando se vio a caballo, picó ***tras su compañero*** *(...)*. (Cervantes, 'Quijote')

§ 2. *a*, *con*, *contra*, *de*, *en*, *entre*, *para*, *por*, *sobre* y *tras* forman secuencias prepositivas; p.ej.,

En cierta ocasión encontró un hombre ***de a*** *caballo (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

cuando andaba ***de a*** *pie vestía de lino crudo (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

dibujó (...) una cruz ***de a*** *pulgada larga (...)..* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

se nos echaron encima (...) con cuatro fuertes columnas ***de a*** *dos mil hombres.* (B. Pérez Galdós, 'Gerona')

había dos monedas ***de a*** *veinte y una de a diez centavos.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

Nuestras amigas (...) tomaron whisky ***de a*** *dólar y medio la botella.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

Eréndira pagó (...) haciendo amores ***de a*** *veinte pesos (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

Los varones entraban y salían ***de a*** *uno o* ***de a*** *dos (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

Eso viene de más lejos, ***de por*** *este otro rumbo.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

el alegato (...) ***en contra de*** *la globalización delata una concepción inmovilista de la cultura (...).* (M. Vargas Llosa, 'Las culturas y la globalización')

una política científica puede dirigirse a favor o ***en contra de*** *cualquier grupo social (...).* (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

consiguieron movilizar a la opinión pública internacional ***en contra de*** *las carnicerías congolesas de Leopoldo II (...).* (M. Vargas Llosa, 'En el corazón de las tinieblas')

una usurpación cometida ***en contra de*** *Fourier, Proudhon y otros.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

El Premio Cervantes (...) no sólo es un acto de justicia ***para con*** *un gran escritor.* (M. Vargas Llosa, 'Cabrera Infante')

el lector se sorprende con el comportamiento (...) de Jake Barnes ***para con*** *Brett (...).* (M. Vargas Llosa, 'El dato escondido')

los mestizos (...) eran ***para con*** *los pobres indios más soberbios y crueles que los españoles mismos (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

por entre *sus pliegues (...) aparece la mano (...).* (Azorín, ‘Confesiones de un pequeño filósofo’)

veía avanzar ***por entre*** *el pasto ojos fosforescentes.* (H. Quiroga, 'El perro rabioso')

El coaticito les daba pan ***por entre*** *el tejido de alambre (...).* (H. Quiroga, 'Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre')

saltaban ***por sobre*** *las piedras (...).* (H. Quiroga, 'La guerra de los yacarés')

lanzan las piedras (...) ***por sobre*** *un parapeto (...).* (M. Vargas Llosa, 'Un paseo por Hebrón')

tras de *echar un taco redondo, puso los pies en mitad del charco (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

tras de *media hora, hemos comenzado a subir (...).* (Azorín, 'El escritor')

escondióse por breve rato ***tras de*** *unas rocas (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

empezaron a bailar la zarabanda corriendo ***tras de*** *la bruja.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

§ 3. *tras* forma nombres de cúmulo S *tras* S (*S*, nombre común); p.ej.,

¡Estoy cansada ya de oír en este Congreso <u>*disparate tras disparate*</u>*!* (H. Quiroga, 'Anaconda')

Así anduvo días y días, <u>*semana tras semana*</u>*.* (H. Quiroga, ‘La tortuga gigante’)

§ 4. *a*, *de*, *en* y *por* forman locuciones prepositivas; p.ej.,

***A la cabeza de**l grupo, los guió, a campo traviesa*. (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

***A medida que** el tiempo pasa, las bandas pastoras pierden su espontaneidad primitiva.*(D. F. Sarmiento, 'Facundo')

Don Juan (...)los hizo arredrar **a fuerza de** una lluvia de cuchilladas y estocadas. (Cervantes, 'La señora Cornelia')

*El marqués, **a pesar de** sus sesenta y cuatro años, se batía con los bríos de la mocedad (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')*

*Había tratado de conseguir el permiso **a través de** don Apolinar Moscote (...).* (G. García Márquez, *'Cien años de soledad'*)

*íbamos caminando **a través de** un angosto pasillo (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*se abrió paso **a través de** la multitud (...).* (G. García Márquez, ‘El coronel no tiene quien le escriba’)

*se comunicaba con el otro automóvil **a través de** un radioteléfono primitivo.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*El coronel contempló los almendros plomizos **a través de** la lluvia.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

*Ese sentimiento de pertenencia a la colectividad humana **a través de**l tiempo y el espacio es el más alto logro de la cultura (...).* (M. Vargas Llosa, 'Un mundo sin novelas')

*Meme apenas se dio cuenta del viaje **a través de** la antigua región encantada.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*tenía una dignidad y un dominio que lo ponían **a salvo** de la humillación (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*la sombra de un hombre cruzaba la plaza **en dirección de** la Media Luna*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*don Quijote (...) falla el pleito (...) **en favor de** las armas.* (J. L. Borges, 'Pierre Menard, autor del Quijote')

*Estaba sobre una tarima, **en medio de** la iglesia (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

***en medio de** la noche Scherezade empieza a contar distraídamente una historia (...).* (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

***en medio de** la corrupción (...) había podido resistir a la indigencia.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*pusieron un montón de hierba seca **en mitad de** la calle (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*De pronto despertaba **en mitad de** la noche.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*Se murió **en mitad de** un suspiro (...).* (B. Pérez Galdós, 'El doctor Centeno')

*Habíase encontrado **en poder de** ella un chapincito de oro (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*No había en Lima quien no estuviese interesado **en pro** de un bando.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Bandadas de tordos cruzaron **por encima de** nosotros hacia los cerros*. (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

*Logró **por medio de** la persuasión que la mayoría de las casas fueran pintadas de azul (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

abajo de *los sauces, ardían los fogones (...).* (R. Güiraldes, 'Don Segundo Sombra')

Reverberaba ahora ***adelante de*** *ellos un pequeño páramo (...).* (H. Quiroga, 'La insolación')

adentro de *la casa, vivía acompañada siempre por cuatro perros pelados.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

continuó su camino la procesión ***alrededor de*** *la plazuela (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

tu madre se levanta ***antes de****l amanecer.* (J. Rulfo, *'Pedro Páramo'*)

su madre los reunió un día ***arriba de*** *un naranjo(...).* (H. Quiroga, 'Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre')

Dos veces lo vi ***atrás de*** *la reja (...).* (J. L. Borges, 'Funes el memorioso')

se casó contigo sólo por estar ***cerca de*** *mí.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

Esta vieja lleva una cesta ***debajo de****l brazo (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Se habían detenido ***delante de****l boquete de la puerta.* (J. Rulfo, '¡Diles que no me maten!')

Y aquí (...) tú te sentabas ***delante de*** *la máquina (...).* (Azorín, Confesiones de un pequeño filósofo')

Las sanguijuelas se ponen ***dentro de*** *un vaso (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

hoy mismo, ***después de*** *la boda, salen para allá.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

Clotilde Armenta apareció ***detrás de*** *Pablo Vicario (...).* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

logró esconder una cámara automática ***encima de****l ropero (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

enfrente de *mí, (...) se yerguen tres cántaros.* (Azorín, 'El escritor')

percibió ***fuera de*** *la carpa el reclamo de la lechuza.* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

junto a *la ventana, se ve un ancho tablero (...)*. (Azorín, 'El escritor')

Había nacido en Chocó, ***lejos de****l mar (...).* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

pese a *las burlas de sus compañeros y a la mala relación con su familia, Casimiro creció sin complejos (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

§ 5. Forman locuciones adverbiales y conjuntivas, frases adverbiales de modo y componentes marginales.

§ 6. *a*, *con*, *de*, *entre*, *hasta* y *por* también ofician como sigue.

A:

En las oraciones de verbo transitivo o derivado nominal de tipo <O, O> precede al segundo nombre, si el objeto nombrado es animado; p.ej.,

*busque **a** Margarita la Gata (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Mazzini redobló el amor **a** su hijo (...).* (H. Quiroga, 'La gallina degollada')

Forma, siguiendo a IR y precediendo a infinitivos, perífrasis verbales que nombran tiempo futuro; p.ej.,

*se les **iba a dotar** con tierras de riego*. (J. Rulfo, 'Nos han dado la Tierra')

Forma con infinitivos diversas perífrasis verbales; p.ej.,

*el perro encadenado **rompió a ladrar** (...).* (J. L. Borges, 'Emma Zunz')

*Lönnrot **echó a andar** por el campo.* (J. L. Borges, 'La muerte y la brújula')

*el coronel Aureliano Buendía **volvió a travesar** la región (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*la abuela **empezó a hablar** dormida.* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

*la niña **comenzó a temblar** (...).* (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas').

*No **alcanzó a llegar** al camino de la ciénaga.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Forma, precediendo a infinitivos, nombres de obligación; p.ej.,

*son señales **a tener en cuenta**.* (M. Benedetti, 'Ni corruptos ni contentos')

Forma la frase *a partir de*, variante de *desde* y del gerundio *partiendo*; p.ej.,

*podrían fabricarse bloques (...) **a partir de** un material tan cotidiano como el agua (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***a partir de** entonces, no faltó Gertrudis un solo día (...)*. (M. de Unamuno, 'La tía Tula')

*Los comandos (...) operaban **a partir de** las ocho de la noche (...).* (M. Vargas Llosa, 'El torturador y los tartufos')

Forma las prótasis *a condición de que* O (*O*, oración de verbo subjuntivo) y *a condición de* O (*O*, oración de infinitivo); p.ej.,

*Yaranga lo dejaría entrar a su cita **a condición de** que volviera (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*Don Telmo me prestaba diez mil duros, **a condición de** cederle (...) la mitad de la fortuna (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

CON:

Forma, precediendo al verbo infinitivo, oraciones concesivas; p.ej.,

***Con ser tan grande tu pecado**, no es imperdonable (...).* (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

DE:

Precediendo a infinitivos, nombra disposición [1]; p.ej.,

no tuvo la repercusión que era de esperar (...). (M. Vargas Llosa, 'El ladrón en la casa vacía')

no es de extrañar que la literatura colombiana viva una efervescencia creativa. (M. Vargas Llosa, 'Los sicarios')

esa palabra no debe de ser tan de fiar (...). (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

Forma, precediendo a oraciones de infinitivo, oraciones condicionales contrafácticas; p.ej.,

de haber permitido que la corriente me arrastrara *me habría destrozado contra las rocas.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

Forma, siguiendo a *qué*, una variante enfática de *cuántos*; p.ej.,

*¡**qué de** sueños, trastornos, esperanzas y dramas presumimos en nuestra vida!* (H. Quiroga, 'El hombre muerto')

Forma variantes expresivas de adjetivos; p.ej.,

*Aquel idiota de don Robustiano le había puesto de mal humo*r. (L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

él no caería como el tonto de su hermano. (V. Blasco Ibáñez, 'El establo de Eva')

el sinvergüenza de Jasón? (B. Pérez Galdós, 'La estafeta romántica')

la pícara de ella se los traga. (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

era un hombre alto de cuerpo, blanco de rostro, bien puesto de barba (...). (Cervantes, 'Quijote')

Al lado de la baronesa se sentó un hombre (...) ancho de hombros (...). (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

Jacques era (...) duro de carácter (...). (M. Cané, 'Juvenilia')

Hoy esto me parece fácil de descifrar (...). (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Era(...) un árbol muy difícil de trepar. (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

Forma expresiones numéricas '*más de* C' o '*menos de* C' (C, numeral); p.ej.,

eran poco más de treinta los fusiles y escopetas (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Santiago Nasar estaba a menos de 50 metros de su casa (...). (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

Forma componentes marginales interjectivos de la forma 'Ay **de** nombre'; p.ej.,

¡Ay de ti, mal juez! (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

ENTRE:

Forma, con adjetivos coordinados, frases adjetivas parcialmente sinónimas; p.ej.,

Joaquín lo decía en un sentido entre cariñoso y picaresco. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

HASTA:

Oficia a veces de adverbio encarecedor; p.ej.,

hasta *se encendieron velas y se rezaron novenarios.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

hasta *yo he necesitado mentir (...).* (B. Pérez Galdós, 'Cádiz')

Lo hice ***hasta*** *con engaños.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

lo despojaban ***hasta*** *de la ropa interior (...).* (J. L. Borges, 'El asesino desinteresado Bill Harrigan')

llegaban (...) ***hasta*** *en el techo de los vagones.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

más competente es (...) ***hasta*** *para ser ministro (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

a uno lo mataban ***hasta*** *por chismes.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Compone con cuantificantes numéricos o fracciones nombres de cantidad inferior o igual a la nombrada por el numeral componente; p.ej.,

despertaban a todo el barrio ***hasta ocho*** *veces en una noche (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Forma las locuciones ***hasta luego***, ***hasta mañana***, ***hasta cualquier momento***, ***hasta la vuelta***, ***hasta la vista***,usadas en las despedidas; p.ej.,.

- ***Hasta*** *luego, don Pedro.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

POR:

Precede al segundo nombre en las proporciones, y al multiplicador en las multiplicaciones; p.ej.,

la señora (...) gana veinte dólares por hora (...). (M. Vargas Llosa, 'Aguafiestas en Seattle')

La tropa (...) lleva (...) un fusil o dos por carreta (...). (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

recibieron (...) un pan y un chorizo por barba. (B. Pérez Galdós, 'Amadeo I')

¿Usted me da un interés de dos por ciento al mes? (B. Pérez Galdós, 'La de Bringas')

Dos por cinco es diez.

Precediendo a infinitivos, nombra inminencia; p.ej.,

Eso está por verse todavía. (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

Alonso Quijano descubre (...) que está por morirse (...). (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

la especie humana (...) está por extinguirse (...). (J. L. Borges, 'La biblioteca de Babel')

Forma nombres *por* S (*S*, nombre común) de cuerpos de calidad similar o idéntica a los nombrados por S; p.ej.,

Don Tomás Rufete ha pasado, hasta que murió, por padre mío (...). (B. Pérez Galdós, 'La desheredada')

yo me tengo por hijo de una edad revuelta (...). (B. Pérez Galdós, 'España trágica')

Forma, precediendo al nombre común, al adjetivo inseparable o al participio, adjetivos inseparables estimativos; p.ej.,

antes me han de tener por tonto que por ladrón. (Cervantes, 'Quijote')

a la otra la tienen por muerta. (B. Pérez Galdós, 'La revolución de Julio')

cuantos la ven la tienen por princesa. (B. Pérez Galdós, 'La batalla de los Arapiles')

las intimidades pecuniarias de toda la gente que pasa por rica en Madrid. (B. Pérez Galdós, 'Lo prohibido')

Torrico se dio por derrotado (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Forma, interpuesta entre un verbo incoativo y un infinitivo, perífrasis verbales incoativas; p.ej.,

Empezaron por medirse de arriba abajo (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Forma, interpuesta entre un verbo perfectivo y un infinitivo, perífrasis verbales perfectivas; p.ej.,

Aureliano José (...) acabó por admitir la realidad (...). (G. García Márquez, *'Cien años de soledad')*

§ 7. Suelen contarse entre las preposiciones *excepto*, *menos*, *salvo* y *no obstante*, que no preceden a las variantes *mí* y *ti* del pronombre; p.ej.,

Todas las puertas se cierran, ***excepto*** *la ultraterrena.* (O. Paz, 'Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en su tercer centenario')

Todo el mundo ganará con el gallo, ***menos*** *nosotros.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

tu locura de amor no le hace daño a nadie, ***salvo*** *a ti solito*. (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes').

apenas le dolía el pie, ***no obstante*** *las fatigas del día anterior.* (H. Quiroga, 'El desierto')

NOTAS

[1] Llamo disposición a la propiedad que sólo se manifiestan en determinadas circunstancias; p.ej., la fragilidad del vidrio.

CAPÍTULO 20

Conectivas

Se llaman conectivas las palabras que sirven para juntar dos oraciones (p.ej., *Juan trabaja* y *Juan estudia* en *Juan trabaja* ***y*** *Juan estudia*) o bien para convertirlas en una sola oración (p.ej., *Juan trabaja* y *Juan estudia* en *Juan trabaja* ***y*** *estudia*). Excepto ***o*** y ***si***, presentan como reales los hechos nombrados por las oraciones juntadas.

§ 1. ***y*** es meramente copulativa [1].

no sólo ... ***sino también*** ..., ***no solamente*** ... ***sino también*** ..., ***no sólo*** ... ***sino que*** ..., ***no solamente*** ... ***sino que*** ..., ***no sólo*** ... ***sino*** ... y ***no solamente*** ... ***sino*** son variantes discontinuas de ***y***, usadas enfáticamente [1a].

ni es una variante de ***y*** que junta dos oraciones negativas y absorbe el componente ***no*** de la segunda [1b]

t***ampoco*** es variante de ***y no*** [1c].

En la mayor parte de los casos, ***sino*** es una variante de ***y*** que junta una oración negativa con una oración afirmativa [1d]. Pero a veces ***no... sino*** es una variante discontinua de ***sólo*** [1e].

además de es una variante de ***y*** [1f].

Muy frecuentemente el orden de las oraciones juntadas por ***y*** es ícono del orden de los hechos nombrados [1g]

Muy frecuentemente sustituye a ***y*** una pausa, representada en la escritura por una coma [1h].

e es la variante normal de ***y*** cuando precede a una palabra que empieza con ***i*** (o, en la escritura, también con ***hi***) [1i]

o y ***o bien*** a veces son variantes de ***y*** [1j]

§ 2. ***o*** presenta un hecho como real y el otro como irreal [2].

u es la variante normal de *o* cuando a la conectiva le sigue una palabra iniciada por *o* (en la escritura, también por *ho*) [2a].

o bien es una variante de ***o*** [2b].

ya ... ya, ***bien ... bien***, ***o bien ... o bien*** y ***sea ... sea*** son variantes discontinuas de ***o*** [2c]

o sirve veces para expresar que las palabras que junta nombran el mismo objeto [2d].

§ 3. ***pero*** presenta los hechos como opuestos [3].

mas es una variante de ***pero*** [3a].

§ 4. ***aunque*** presenta el hecho nombrado por la oración que no le sigue como sorprendente [4].

Las locuciones ***si bien***, ***aun cuando***, ***a pesar de que***, ***pese a que***, ***no obstante que***, ***y eso que***, ***a pesar de***, ***pese a***, ***no obstante***, ***aun*** y ***bien que*** y ***sin embargo*** son variantes de ***aunque*** [4a].

Precediendo a oraciones de tiempo subjuntivo, ***aun cuando***, ***así*** y ***por*** **A** ***que*** (A, adjetivo o adverbio) son variantes de ***aunque*** [4b].

Precediendo a oraciones de infinitivo ***con*** es variante de ***aunque*** [4c].

por ... que (donde los puntos suspensivos representan un adjetivo o un adverbio) es variante de ***aunque*** [4d].

Como variantes de ***aunque***, ***eso que*** y ***si bien*** sólo preceden a oraciones de verbo indicativo; ***aun*** y ***bien que*** sólo preceden a oraciones de gerundio; y ***a pesar de***, ***pese a*** y ***no obstante*** sólo preceden a oraciones de verbo infinitivo.

§ 5. ***si*** presenta como irreal el hecho nombrado por la oración que le sigue o presenta como real el hecho nombrado por la oración que no le sigue o presenta como irreales ambos hechos o presenta como reales ambos hechos [5].

La locución discontínua ***si ... entonces*** es una variante de ***si*** [5a].

siempre que y ***cada vez que*** son variantes de ***si*** [5b].

con tal que, ***con solo que***, ***a condición de que***, ***en caso de que***, ***en el caso de que*** y ***siempre y cuando*** son variantes de ***si*** que preceden a oraciones de tiempo subjuntivo [5c].

a condición de es una variante de ***si*** que precede a oraciones de infinitivo [5d].

Precediendo a oraciones de tiempo pospresente, ***como*** es aveces variante de ***si*** [5e].

Q ***sólo si*** W, Q s***olamente si*** W, ***sólo si*** W Q y s***olamente si*** W Q (Q y W, oraciones) son variantes de ***si*** W Q [5f].

Precediendo a oraciones Q de tiempo subjuntivo, ***excepto que***, ***a no ser que***, ***a menos que*** y ***salvo que*** son variantes **si** ~Q (siendo ~Q el resultado de prefijar ***no*** al verbo de Q, si el verbo no es negativo, o de suprimirle el **no** precedente, si lo es) [5g].

Precediendo a oraciones de infinitivo, ***con*** es a veces variante de ***si*** [5h].

Precediendo a oraciones de infinitivo, ***de*** es a veces variante de ***si*** [5i].

cuando no es a veces variante de ***si no*** [5j].

La oración que sigue a ***si*** se llama prótasis; la que no le sigue, apódosis.

§ 6. ***por*** presenta el hecho nombrado por la oración que le sigue como causa del hecho nombrado por la oración que no le sigue [6]. Es la variante normal que precede a las oraciones de verbo infinitivo [6a].

porque es la variante normal de ***por*** que precede a las oraciones de verbo indicativo [6b].

pues, ***como***, ***ya que, puesto que, a causa de que, en vista de que, gracias a que, dado que, debido a que***, ***en vista de que***, ***a consecuencia de*** y ***a raíz de*** son variantes de **por** [6c].

En las oraciones compuestas por una oración de imperativo y una de indicativo, en ese orden, ***que*** suele ser variante de ***por*** [6d].

Precediendo a oraciones de verbo infinitivo, ***de*** suele ser variante de ***por*** [6e].

Encabezando oraciones interrogativas escritas, ***por qué*** es la variante normal de ***por*** [6f].

§ 7. ***así que*** presenta el hecho nombrado por la oración que le sigue como causado por el hecho nombrado por la oración que no le sigue [7].

de modo que, ***de manera que***, ***por consiguiente***, ***por tanto***, ***por lo tanto*** y ***en consecuencia*** son variantes de **así que** [7a].

luego suele ser variante de ***así que*** en el discurso filosófico [7b].

Correlacionado con el componente ***tanto***, ***tan*** o ***tal*** de la primera oración, ***que*** es la variante normal de ***así que*** [7c].

§ 8. ***para*** presenta el hecho nombrado por la oración que le sigue como fin o propósito del hecho nombrado por la oración que no le sigue [8].

a fin de, con la intención de, con el propósito de, con el fin de y ***con el objeto de*** son variantes de ***para*** [8a].

Precediendo a oraciones de verbo infinitivo, ***por*** a veces es variante de ***para*** [8c].

Si la oración que le precede nombra un movimiento, ***a*** suele ser una variante de ***para*** [8d].

§ 9. ***como para*** presenta el hecho nombrado por la oración que le sigue como fin o propósito aparente del hecho nombrado por la oración que no le sigue [9].

§ 10. ***por si*** amalgama ***para***, la elipsis de la oración que sigue a ***para*** y ***si*** [10].

§ 11. ***cuando*** presenta los hechos como contemporáneos [11].

al seguido por un infinitivo, ***en cuanto***, ***no bien***, ***tan pronto como***, ***apenas***, ***mientras*** y ***en tanto que*** son variantes de ***cuando*** [11a].

entonces suele repetir la secuencia formada por ***cuando*** y una oración [11b].

La frase compuesta por ***cuando*** y una oración suele repetir un nombre de lapso temporal [11c]

Las frases formadas por ***cuando*** y una oración suelen usarse para contrastar el hecho nombrado por la oración con el hecho nombrado por otra oración [11d].

§ 12. ***antes*** presenta el hecho nombrado por la oración que le sigue como anterior al hecho nombrado por la oración que no le sigue. ***antes que*** y ***antes de que*** son variantes libres delante de oraciones de tiempo pospretérito a presente o de tiempo pospresente; ***antes de*** es la variante normal delante de oraciones de infinitivo [12].

§ 13. ***luego*** presenta el hecho nombrado por la oración que le sigue como posterior al hecho nombrado por la oración que no le sigue [13].

después que y ***después de que*** son variantes libres de ***luego*** delante de oraciones de tiempo pospretérito a presente o de tiempo pospresente; ***después de*** es una variante normal delante de oraciones de infinitivo o de participio [13a].

§ 14. ***como*** presenta los hechos como semejantes [14].

Las elipsis en la oración que sigue a ***como*** son muy frecuentes [14a].

así como ... así, ***así como ... también*** y ***así como ... así también***, ***igual que***, ***al igual que***, ***lo mismo que*** son variantes continuas o discontinuas de ***como*** [14b].

§ 15. ***como si*** presenta los hechos como semejantes en apariencia [15].

§ 16. ***mejor que*** presenta el hecho nombrado por la oración que no le sigue como mejor que el hecho nombrado por la oración que le sigue [16].

§ 17. ***peor que*** presenta el hecho nombrado por la oración que no le sigue como peor que el hecho nombrado por la oración que le sigue [17].

§ 18. ***tanto como*** presenta los hechos como cuantitativamente semejantes [18].

tanto cuanto es una variante de ***tanto como*** [18a].

§ 19. ***más que*** presenta el hecho nombrado por la oración que no le sigue como cuantitativamente mayor que el hecho nombrado por la oración que le sigue [19].

§ 20. ***menos que*** presenta el hecho nombrado por la oración que no le sigue como cuantitativamente menor que el hecho nombrado por la oración que le sigue [20].

no tanto como y ***no ... tanto como*** son variantes de ***menos que*** [20a].

NOTAS

[1] Ejemplos:

*Usted ha de venir cansado **y** el sueño es muy buen colchón para el cansancio.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*Los vidrios de la ventana estaban opacos, **y** del otro lado las gotas resbalaban en hilos gruesos como de lágrimas.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*ella **y** la otra se fueron, muertas de risa (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*el último arlequín garabateó una figura obscena **y** una sentencia (...)*. (J. L. Borges, 'La muerte y la brújula')

[1a] Ejemplos:

***no solamente** juzga de lo por venir por la ciencia que sabe, **sino también** por las premisas y conjeturas (...)*. (Cervantes, 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda')

*[su]culminación **no** podía ser **solamente** el amor **sino también** la muerte*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Ya **no** sonaban **sólo** las campanas de la iglesia mayor, **sino también** las del Santuario.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

***no sólo** la invitaron a los bailes, **sino también** a los baños dominicales (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***no sólo** fue obispo en Trujillo (...) **sino que** tuvo la gloria de ser el primer peruano (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*conocía de memoria **no sólo** los títulos de todos los libros que vendía **sino también** los nombres de pila de sus clientes.* (M. Vargas Llosa, 'Endecha por la pequeña librería')

*Arcadio había cargado **no sólo** con el dinero de las contribuciones, **sino también** con el que cobraba al pueblo (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***no sólo** luchaba por la libertad de los rehenes **sino también** por el respeto a los derechos humanos.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*sus padres se habían puesto de acuerdo **no sólo** para que la niña creyera que Aureliano Segundo seguía siendo un esposo domesticado, **sino también** para que no notara la tristeza de la casa.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***no** cede **solamente** a las sugestiones de porteño ignorante (...) **sino que** (...) sigue sus instintos (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

*El coronel Gerineldo Márquez **no sólo** era el hombre de más confianza del coronel Aureliano Buendía, **sino que** Úrsula lo recibía como un miembro de la familia.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***No** estamos haciendo Historia de las ideas **solamente**, **sino** del hecho literario esperpéntico.* (A. Zamora Vicente, 'Discurso del 28 de mayo de 1967')

***no** me refiero **solamente** al café y al té, **sino** más principalmente a los excitantes imaginativos e ideales (...).* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

*cuanto escribía era, **no solamente** incorrecto, (...) **sino** incoloro.* (M. Cané, 'Juvenilia')

*Los únicos animales prohibidos **no sólo** en la casa, **sino** en todo el poblado, eran los gallos de pelea.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[1b] Ejemplo:

*¡(...) **no** lo sofoca la cuerda **ni** lo ahoga el agua!* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[1c] Ejemplos:

*La plaza Lamartine sigue allí, enorme y circular (...). **Tampoco** debe de haber cambiado mucho el espectáculo del Ródano (...).* (M. Vargas Llosa, 'Dos amigos')

pululan las perdices, las liebres y los guanacos (...). ***Tampoco*** *falta el ñandú (...).* (R. J. Payró, 'La Australia argentina')

[1d] Ejemplos:

No lo disputaban dos individuos ***sino*** *dos familias ilustres (...).* (J. L. Borges, 'El milagro secreto')

No le produjo miedo, ***sino*** *lástima.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

no vive en un desierto (...), ***sino*** *en medio de una populosa ciudad.* (Azorín, 'El escritor')

No fueron el valor ni la ciencia militar, ***sino*** *la ingratitud y la felonía, los que vencieron al generoso hermano del marqués Pizarro.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[1e] Ejemplos:

los herederos ***no*** *encontraron* ***sino*** *manuscritos caóticos.* (J. L. Borges, 'El jardín de los senderos que se bifurcan')

José Arcadio Buendía ***no*** *descubrió la falta de su mujer* ***sino*** *a las ocho de la noche (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[1f] Ejemplos:

Además de *que poseía regular hacienda heredada, se había dado mañas para adquirir (...) una hermosa finca (...).* (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

además de *pagarle le obsequia (...) un hermoso ramo de rosas.* (J. Cortazar, 'Terapias')

[1g] Ejemplos:

Dejó caer otra vez los brazos y entró en las primeras casas del pueblo (...). (J. Rulfo, '¡Diles que no me maten!')

¡Llévenselo y amárrenlo un rato, para que padezca (...)! (J. Rulfo, '¡Diles que no me maten!')

[1h] Ejemplo:

La Perra se levantó despacio, quitó el cartucho a la carga de su carabina y se lo guardó en la bolsa de la camisa. (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

[1i] Ejemplos:

La justicia del rey se mostraba tremenda ***e*** *implacable.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Madre ***e*** *hija van a misa cada una con su dicha.* (Azorín, 'El escritor')

rompieron el fuego sobre la tropa, ***e*** *hirieron a un oficial y tres soldados.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[1j] Ejemplos:

el desertor malhirió ***o*** *mató a varios de los hombres de Cruz.* (J. L. Borges, 'Biografía de Tadeo Isidoro Cruz')

planeaba (...) pequeñas industrias de consumo local, ***o bien*** *dispositivos asombrosos para remontar el agua por filtración (...).* (H. Quiroga, 'Los destiladores de naranjas')

[2] Ejemplos:

O yo me engaño, o ésta ha de ser la más famosa aventura que se haya visto (...). (Cervantes, 'Quijote')

O dejo de ser quien soy, o antes de veinticuatro horas estará la cabeza de D. Francisco en sitio sagrado (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

le derribo de un encuentro, o le parto por mitad del cuerpo (...). (Cervantes, 'Quijote')

detrás de una puerta que vamos a abrir está nuestra felicidad o nuestro infortunio. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

o te escondes aquí (...) *o sales con mi rifle.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

con eso o sin eso yo haría esto por puro gusto. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

murió don Dimas de buena o de mala muerte. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

en menos de un abrir y cerrar de ojos le llevan, o por los aires, o por la mar (...). (Cervantes, 'Quijote')

[2a] Ejemplos:

Yo no he ambicionado nunca (...) ser general u obispo (...). (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Subercasaux debía alejarse minutos u horas (...). (H. Quiroga, 'El desierto')

[2b] Ejemplo:

él tenía una gran afición a echar una mano de tute en el casino, o bien de dominó, o bien de otra cosa (...). (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[2c] Ejemplos:

Los hechos graves están fuera del tiempo, ***ya*** *porque en ellos el pasado inmediato queda como tronchado del porvenir,* ***ya*** *porque no parecen consecutivas las partes que los forman.* (J. L. Borges, 'Emma Zunz')

permanecíamos mortalmente de pie (...) ***bien*** *apoyándonos sobre una pierna,* ***bien*** *sobre otra (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Sería menester (...) ***o bien*** *aumentar el número y la capacidad de los transportes (...)* ***o bien*** *subvencionar una línea de vapores (...).* (R. J. Payró, 'La Australia argentina')

realizaba (...) las hazañas gauchescas (...) ***sea*** *trabajando con el ganado (...),* ***sea*** *en las boleadas de avestruces (...).* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

[2d] Ejemplos:

Se llama Ulpiano Suárez y es el ***capanga o guardaespaldas*** *de Azevedo Bandeira.* (J. L. Borges, 'El muerto')

salió de un ***pabellón o tienda*** *(...) un turco (...).* (Cervantes, 'Amante liberal')

atravesó al galope (...) la calle ***principal, o única****, de Fort Sumner.* (J. L. Borges, 'El asesino desinteresado Bill Harrigan')

[3] Ejemplos:

Aquí trayo una cebolla, y un poco de queso y no sé cuántos mendrugos de pan (...), ***pero*** *no son manjares que pertenecen a tan valiente caballero como vuestra merced*. (Cervantes, 'Quijote')

su afabilidad y hermosura atrae los corazones de los que la tratan a servirla y a amarla, ***pero*** *su desdén y desengaño los conduce a términos de desesperarse (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

Traía en las muñecas unas cuentas de vidrio, ***pero*** *a él le dieron vislumbres de preciosas perlas orientales*. (Cervantes, 'Quijote')

Dimos marcha atrás, ***pero*** *ya era tarde*. (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

Yo la abrazo tratando de consolarla, ***pero*** *ella no entiende*. (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

Las armas convergían sobre Hladík, pero los hombres que iban a matarlo estaban inmóviles. (J. L. Borges, 'El milagro secreto')

[3a] Ejemplo:

Hallaron (...) el sulky, ***mas*** *no el caballo.* (H. Quiroga, 'El desierto')

[4] Ejemplos:

habló en voz alta, ***aunque*** *estaba solo (...).* (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

aunque *habían vencido al tigre, las rayas no estaban tranquilas (...).* (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

había alcanzado el título de general en el campo de batalla, ***aunque*** *carecía de vocación militar.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

aunque *el manto que la cubría no me permitió ver sus facciones, presentí que era joven y hermosa.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

aunque *quebrantado de cuerpo y alma, sonríe de felicidad.* (H. Quiroga, 'El hijo')

Terrífica, con silbido claro, ***aunque*** *trémulo, logró hacerse oír.* (H. Quiroga, 'Anaconda')

Los que no saben guardar son pobres ***aunque*** *trabajen (...).* (J. Hernández, 'Martín Fierro')

aunque *te estés muriendo de sed no tomes agua en ninguna parte.* (G. García Márquez, 'La santa')

Amaranta Úrsula reiteró su decisión (...) ***aunque*** *se quedara sin marido.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

A usted no le leería la suerte ni ***aunque*** *me pagara (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

Las familias de estancieros ingleses y alemanes gustan de ser servidas - ***aunque*** *no hayan sido gentes de fortuna en su país (...).* (R. J. Payró, 'La Australia argentina')

Y ***aunque*** *lo hubiera hecho, ¿qué habría ganado?* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[4a] Ejemplos:

Francisco, ***si bien*** *tenía menos puños y vigor que su adversario, excedíalo en ligereza (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

a Fernando le diputé por muy astuto y conocedor de los hombres (...), ***si bien*** *privado del valor necesario (...).* (B. Pérez Galdós, 'Los cien mil hijos de San Luis')

Úrsula se resistía a envejecer ***aun cuando*** *ya había perdido la cuenta de su edad (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

a pesar de que *se moría por verlo, tuvo fuerzas para no salir a su encuentro.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

trabajo como una burra (...) ***a pesar de que*** *estoy bien enferma.* (Fl. Sánchez, 'Barranca abajo')

El hablaba el español correctamente, ***a pesar de que*** *(...) nunca había estado en un país de lengua castellana.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

pese a que *[la muerte] lo rondó muchas veces, pudo embarcarse en todas las temerarias empresas (...).* (M. Vargas Llosa, 'La condición humana')

fue reproducido en La Habana, ***pese a que*** *(...) no coincidía con la posición del gobierno cubano.* (M. Benedetti, 'Ni cínicos ni oportunistas')

Esta lucha entre Quiroga y Rosas es poco conocida, ***no obstante que*** *abraza un período de cinco años.* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

Yo lo conocí, ***y eso que*** *éstos no eran sus barrios (...).* (J. L. Borges, 'Hombre de la esquina rosada')

Diego es menos escribidor que Braulio, ***y eso que*** *su especialidad es la literatura, (...).* (M. Benedetti, 'Pacto de sangre')

Estaba contento de su existencia, ***y eso que*** *cada vez era más dura y difícil (...).* (V. Blasco Ibáñez, 'Cañas y barro')

se sintió solo, ***a pesar de*** *estar yo allí.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

A mí también me miran de lejitos, ***pese a*** *ser cusqueño.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

El muchacho, ***no obstante*** *ser andino, comenzó a sentir frío (...).* (C. Alegría, 'La piedra y la cruz')

cada uno es un mundo (...) y ***no obstante*** *todos esos mundos se corresponden.* (O. Paz, 'Obras completas')

no podía ver nada, ***aun*** *manteniendo los ojos bien abiertos.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

los prohombres han tenido que soportarlas, ***bien que*** *refunfuñando y mordiéndose los labios.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Mi vida es de lo más monótona y uniforme que darse puede, y, ***sin embargo****, a mí me gusta esta vida.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[4b] Ejemplos:

aun cuando tengan *el alma impura son inocentes.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Aun cuando *todo lo que Soldados de Salamina cuenta* ***fuera*** *verdad (...), el libro no sería menos novelesco (...).* (M. Vargas Llosa, 'El sueño de los héroes')

Y ***aun cuando*** *no* ***hubiera*** *sido así, ¿acaso no era suficiente saber que era la criatura más querida por él sobre la tierra?* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Pero no tomaré las bulas, ***así me prediquen*** *frailes descalzos (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

el cuarto de Melquíades estaba telarañado y polvoriento, ***así lo barriera y sacudiera*** *tres veces al día (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***Por útil que sea**, no deja de ser un mal bicho.* (H. Quiroga, 'Anaconda')

***Por corrompidos que fuesen**, aquellos calaveras no pudieron reprimir un gesto de horror (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[4c] Ejemplo:

***Con ser** tan grande tu pecado, no es imperdonable (...).* (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

[4d] Ejemplos:

*no existe ningún recuerdo **por intenso que** sea que no se apague.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*¿En qué casa, **por** pobre que esté, no hay recado de escribir?* (B. Pérez Galdós, 'Misericordia')

*el Estado debe respetar las creencias particulares, **por** disparatadas que parezcan (...).* (M. Vargas Llosa, 'Defensa de las sectas')

***por** mucho que llores no se llenará con tus lágrimas el pozo en que voy cayendo (...).* (M. de Unamuno, 'La tía Tula')

***Por mucho que** la balsa **hubiera** avanzado durante la noche, debía estar aún muy lejos de la costa.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*no me lleno **por más que** coma todo lo que me den.* (J. Rulfo, 'Macario')

***por** bien que lo disimule, no es lo que parece*. (B. Pérez Galdós, 'Vergara')

[5] Ejemplos:

***Si** Juan es hermano de Pedro, entonces Pedro es hermano de Juan.*

***Si** la temperatura del agua asciende a 100° C el agua bulle.*

***si** nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.* (H. Quiroga, 'La media de los flamencos')

***Si** no tienen nada urgente que hacer de hoy a mañana, pónganse listos para salir a San Buenaventura.* (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

***si** era víspera de fiesta, yo oía (...) el canto de los Despertadores (...).* (Azorín, ‘Confesiones de un pequeño filósofo’)

***si** hablara de dolores, (...) no expresaría mi emoción con exactitud (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

***si** ella lo hubiera querido habría cambiado su situación (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

***si** se lo hubiera contado a Úrsula la hubiera puesto a dormir en su propia cama (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Con probar nada se pierde. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

[5a] Ejemplos:

***Si** no se llega a la unanimidad, **entonces** se somete el fallo a votación (...).* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

si *es día solemne y hay al final una fuente de natillas,* ***entonces*** *su satisfacción es completa.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[5b] Ejemplos:

Siempre que *te oigo hablar se me llena el corazón de esperanza (...).* (B. Pérez Galdós, 'El Grande Oriente')

había seguido llevándole los cigarrillos a María, ***siempre que*** *pudo (...).* (G. García Márquez, 'Manual para ser niño')

se sentía descentrado y confuso ***siempre que*** *se trataba del más allá.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

Siempre que *(...) nos hemos acercado al esperpento, la cita de los espejos del Callejón del Gato ha sido forzosa (...).* (A. Zamora Vicente, 'Discurso con motivo de su incorporación a la Real Academia de la Lengua')

Siempre que había *leído un libro, su imaginación le había llevado por fantasías de ese tipo (...).* (L. Herrero, 'Un pirata nunca llora')

siempre que *vayas a algún sitio donde se reúna gente pobre o de mala vida avísame.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

los maridos más difíciles se resignaban a cualquier cosa ***siempre que*** *nadie lo supiera.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

es una precipitación el pedirle a uno soluciones dadas, ***siempre que*** *haya hecho adelantar el planteamiento de un problema.* (M de Unamuno, 'Mi religión')

nunca se opuso a que (...) fuera al cine (...), ***siempre que*** *la película hubiera sido autorizada (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

cada vez que *un hombre se enfrenta con diversas alternativas, opta por una y elimina las otras (...).* (J. L. Borges, 'El jardín de los senderos que se bifurcan')

llamó al noticiero ***cada vez que*** *el corazón se lo indicó.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

se le ponía la piel de gallina ***cada vez que*** *se rompía un huevo.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

cada vez que *he venido (...) me las he arreglado para reservar los domingos (...).* (M. Vargas Llosa, 'El gigante y los enanos')

cocía los pisgos ***cada vez que*** *los había empleado (...).* (M. de Unamuno, 'La tía Tula')

[5c] Ejemplos:

Todo va bien, ***con tal que*** *ella no* ***repare*** *en que estas hebras son rubias (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Yo transigiría con ella y con mi tía, ***con tal que*** *me* ***dejaran*** *a Inés.* (B. Pérez Galdós, 'Cádiz')

Me basta un cobarde (...), ***con tal que*** *no* ***haya*** *dado palabras.* (B. Pérez Galdós, 'Doña Perfecta')

ya lo hará ***con sólo que*** *se lo pidáis vosotras (...).* (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

se someterán fácilmente ***a condición de que*** *se les* ***deje*** *en posesión de sus tierras (...).* (E. Zeballos, 'La conquista de quince mil leguas')

Yaranga lo dejaría entrar a su cita ***a condición de que volviera*** *(...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

eso es ***a condición de que hayan*** *logrado llegar a alguna tierra conocida.* (P. de Peralta Terreros y Guevara, 'El Robinsón español')

la sociedad (...) hubiera apoyado de mejor grado una movilización (...) ***a condición de que hubiera*** *venido precedida por una serie de manifestaciones y convocatorias (...).* (J. Mina, 'El desayuno de los campeones')

en caso de que *usted no* ***ceda****, mataremos a un policía (...).* (J. L. Borges, 'Las muertes concéntricas')

lo hacían para poder asesinarlos sin escándalo público ***en caso de que*** *no* ***sirvieran*** *a sus propósitos.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

era menester esconderse, ***en caso de que*** *los indios* ***anduviesen*** *todavía merodeando (...).* (G. Hudson, 'Mansiones verdes')

debieron pasar por el río de la Plata (...), ***en caso de que hayan*** *ido costeando (...).* (R. Laguarda Trías, 'El hallazgo del Río de la plata por Amerigo Vespucci en 1502')

me habría sentido tranquilo si hubiera tenido cosas blancas para arrojar al agua (...) ***en caso de que*** *los tiburones* ***hubieran*** *tratado de saltar por la borda.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

En el caso de que *una información publicada se* ***revele*** *posteriormente como inexacta, dicha información deberá ser especificada inmediatamente (...).* (E. Villanueva, 'Deontología informativa: Códigos deontológicos de la prensa escrita en el mundo')

a su disposición quedarían (...), ***en el caso de que*** *los acontecimientos* ***impusieran*** *una retirada mar afuera.* (B. Pérez Galdós, 'Prim')

en el caso de que interviniese *la justicia, el primero que iría a la cárcel sería él.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

En el caso de que hayan *sido aceptadas (...), debemos concluir el trabajo (...).* (V. García Hoz, 'Problemas y métodos de investigación en educación personalizada')

En el caso de que hubiera *sido escribano real, no sería extraño que apareciera esta información (...).* (Cr. Pérez Pastor, 'Documentos cervantinos hasta ahora inéditos')

Siempre y cuando puedas *darle un disgusto, dáselo (...).* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

quedaban exentos (...), ***siempre y cuando observaran*** *buena conducta.* (R. Rendón Garcini, 'El prosperato: El juego de equilibrios de un gobierno estatal')

Las semillas del pepino tienen una viabilidad de cinco años desde la formación, ***siempre y cuando hayan*** *estado almacenadas en buenas condiciones.* (Selector ed., 'La huerta bella')

sonará una campana, ***siempre y cuando*** *no* ***hubiéramos*** *configurado otro sonido para ese tipo de error.* (D. Mordecki, 'Pensar primero')

[5d] Ejemplos:

el empresario, ***a condición de estar*** *encarrilado en los raíles del mercado libre, es el más eficiente creador de riqueza y de progreso (...).* (M. Vargas Llosa, 'En Guatemala')

Don Telmo me prestaba diez mil duros, ***a condición de ceder****le (...) la mitad de la fortuna (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

[5e] Ejemplos:

como *sigan* *así, pronto los planto a todos en la calle.* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

Como haya venido*, no nos sería difícil que aquella bondadosa señora te consiguiese una carta de seguridad para evadirte.* (B. Pérez Galdós, 'Napoleón en Chamartín')

[5f] Ejemplos:

eso debía Bermúdez presentarlo (...) ***sólo si*** *se le obligaba a ello (...).* (R. J. Payró, 'Pago chico')

Sólo si *renace entre nosotros el sentimiento de hermandad con la naturaleza, podremos defender a la vida*. (L. Kolakowski, México, 27 de agosto de 1990)

[5g] Ejemplos:

Quienes ya estén inscritos no lo tienen que volver a hacer, ***excepto que quieran*** *cambiar su lugar de votación.* (Consulado General Central de Colombia en New York, Prensa)

nunca he conocido la situación fiscal de tal o cual persona, ***excepto que tuviera*** *que ver con un problema más general (...).* (Solchaga Catalán, Cortes Generales, Diario de sesiones, Sesión núm. 17 celebrada el miércoles 28 de mayo de 1997)

Las citas textuales se publicarán entrecomilladas con las mismas palabras usadas por el entrevistado, ***excepto que haya*** *cometido un error claro de expresión (...).* (Prensa de Negocios, S.A. de C.V., 'Código de Ética')

ninguna información podrá mantenerse como reservada por más de 30 años, ***excepto que hubiera*** *sido proporcionada por una fuente diplomática.* (Asociación de Periodistas Institucionales de la provincia de Buenos Aires, 'Cuadro comparativo de proyectos de ley sobre acceso a la información')

Ni nuestros amores, ni nuestras aventuras, ni nuestros pensamientos tienen bastante interés para ser comunicados a los demás, ***a no ser que*** *se* ***exageren*** *y se transformen.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

se moría sin remedio, ***a no ser que*** *un milagro la* ***salvara****.* (B. Pérez Galdós, 'La sombra')

no podía dejar la silla ***a no ser que perdiese*** *el rejón (...).* (M. J. de Larra, 'Corridas de toros')

con el cuerpo de la fenecida señora (...) enterraron la carta (...), ***a no ser que*** *antes se la* ***quitaran*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'La estafeta romántica')

no ha de faltarte tiempo para escribir, ***a no ser que*** *(...) se te* ***haya*** *embotado la voluntad.* (B. Pérez Galdós, 'Luchana')

Las exequias del Obispo diocesano se celebrarán en su iglesia catedral, ***a no ser que hubiera*** *elegido otra.* (Código de Derecho Canónico de la Iglesia Católica Romana, Canon 1178)

Es peligroso abrir la caja de los truenos, ***a menos que*** *se* ***tenga*** *la voluntad de convocar una tormenta.* (M. Vargas Llosa, 'La caja de los truenos')

estaban dispuestos a llevarlo preso ***a menos que pudiera*** *demostrar que era en verdad el hijo del senador Trueba (...).* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

no podía ser de otro modo, ***a menos que*** *aquella mujer* ***estuviese*** *loca.* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

ordena que no se empleen en la factoría niños de quince años de edad, ***a menos que hayan*** *asistido a la escuela tres meses por lo menos (...).* (D. F. Sarmiento, 'Educación popular')

los diez años (...) son insuficientes (...), ***a menos que*** *(...)* ***hubiera*** *habido varios otros estudios camuflados (...).* (M. Vargas Llosa, 'El capitán en su laberinto')

Entonces se interponían y les obligaban a darse las manos, ***a menos que*** *alguno hubiese muerto (...).* (A. Magariños Cervantes, 'Caramurú')

López (...) no se cura de lo que pasa alrededor suyo, ***salvo que vengan*** *a importunarlo (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

[esta reclusión] no tenía término, ***salvo que*** *el diario, una mañana,* ***trajera*** *la noticia de la muerte de Alejandro Villari.* (J. L. Borges, 'La espera')

Nadie puede ser condenado por un crimen, ***salvo que haya sido*** *declarado criminal (...).* (S. Corcuera Cabezut, 'Justicia Penal Internacional')

La responsabilidad del Comité Nacional empieza cuando llegan los niños al país, ***salvo que hubiera*** *tomado a su cargo el transporte.* (Boletín del Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia)

[5h] Ejemplo:

Con probar nada se pierde. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

[5i] Ejemplo:

De haber *llovido quizá se me ocurrieran otras cosas*. (J. Rulfo, 'Nos han dado la Tierra')

[5j] Ejemplo:

es un mero capítulo - ***cuando no*** *un párrafo o un nombre - de la historia de la filosofía.* (J. L. Borges, 'Pierre Menard, autor del Quijote')

[6] La noción de causa es difícil de explicar. Comúnmente, decimos que un hecho A causa un hecho B cuando suponemos algún tipo de necesidad en el acaecimiento de B cada vez que acaece A.

[6a] Ejemplos:

no pude vengarme, ***por estar*** *enfrenado (...)*. (Cervantes, 'Coloquio de los perros')

Somos infortunados ***por estar*** *aquí.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

abandonaba la capital ***por encontrar****se sin elementos para resistir (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[6b] Ejemplos:

No vi su rostro, ***porque*** *me cegaba la luz.* (J. L. Borges, 'El jardín de los senderos que se bifurcan')

El pueblo aplaude a su soberano, ***porque*** *él le da prosperidad y dicha.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

vino a llamarla Dulcinea del Toboso, ***porque*** *era natural del Toboso (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

No me di cuenta de pronto ***porque*** *me hundí en el río (...)*. (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

No pierdas en mí balas, carabinero, ***porque*** *yo soy paloma de mucho vuelo*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

No puede ver, ***porque*** *está de espaldas al camino (...)*. (H. Quiroga, 'El hombre muerto')

[6c] Ejemplos:

Eréndira no le contestó más, ***pues*** *sabía que empezaba a extraviarse en el delirio (...).* (G. García Márquez, 'La Increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

Como *acababa de llover, el agua goteaba aún por los cristales*. (H. Quiroga, 'Manual del perfecto cuentista')

La imprenta (...) ha sido uno de los peores males del hombre, ***ya que*** *tendió a multiplicar hasta el vértigo textos innecesarios*.(J. L. Borges, 'Utopía de un hombre que está cansado')

El silogismo no puede ser método de descubrimiento, ***puesto que*** *las premisas (...) deben ya contener la conclusión.* (M. G. Morente, 'Prólogo a 'Discurso del método'de R. Descartes')

Sólo yo sé lo que he sufrido ***a causa de*** *esto*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

pero no puede ser, ***a causa de*** *que ella está agobiada y encogida (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

en vista de que *la oposición no presentaba una alternativa política convincente, se resignaba a lanzar su candidatura (...).* (M. Vargas Llosa, 'Oro y esclavos')

Estos grandes astros han sobrevivido millones de años ***gracias a que*** *se cuidan de no absorber los rayos ardientes que los amantes de todo el mundo les lanzan (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

dado que *la aislación es una condición necesaria de la descripción del sistema* (...)*, no debiera sorprender que fuera tan difícil predecir el comportamiento de sistemas abiertos* (...). (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

A Tita le angustiaba mucho no poder cancelar esta presentación ***debido a que*** *la tía de John ya tenía ochenta años (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

en vista de *que no manifestaba muchas ganas de hablar, enmudecí.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

le habían cortado la pierna, ***a consecuencia de*** *la caída del caballo*. (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

Todo sucedió ***a raíz de*** *que le tronó muy cerca de la cabeza uno de esos cohetones (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[6d] Ejemplos:

Volvamos, ***que*** *ya es tarde.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Ponte en mis manos, ***que*** *nada nombra tanto a un hombre (...).* (J. Benavente, 'Los intereses creados')

métase a ladrón, ***que*** *es un oficio como otro cualquiera.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[6e] Ejemplos:

se te está pudriendo el seso ***de*** *tanto* ***andar*** *al revés.* (G. García Márquez, 'El último viaje del buque fantasma')

Tenía los ojos colorados ***de*** *tanto* ***desvelar****se.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[6f] Ejemplo:

*¿**Por qué** ignoraban quién era?* (A. Bioy Casares, 'La Trama Celeste')

[7] Ejemplos:

*Plácida Linero era una mujer de nervios firmes, **así que** no dejó traslucir ningún signo de alarma.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

[7a] Ejemplos:

*El chofer llevaba una gorrita hundida hasta las orejas y una bufanda le cubría la boca **de modo que** casi no se le divisaba la cara.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*Hasta muy entrada la noche se les oía cotorrear y cantar y bailar zapateados, **de modo que** la casa parecía un internado sin disciplina.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*el cuello postizo estaba roto, **de manera que** el coronel renunció a la corbata.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

*El tiburón es miope, **de manera que** sólo puede ver las cosas blancas o brillantes.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*era prima de Úrsula en segundo grado y **por consiguiente** parienta también de José Arcadio Buendía (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Las cualidades secundarias que percibimos en los objetos sensibles son intelectualmente inconcebibles, y, **por tanto**, no pertenecen a la realidad (...).* (M. G. Morente, 'Prólogo a "Discurso del método" de R. Descartes')

*Rubio de Auñón no contaba con muchas simpatías entre la gente devota, y **por lo tanto** la muerte de su mayordomo era menos lamentada por el pueblo que el infortunio de su matador.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Sentíanse alegres, libres de preocupación, y **en consecuencia** disponíanse a ir a la chacra (...)*. (H. Quiroga, 'La insolación')

*la tarea que tenían por delante era muy poca cosa. El hombre echó, **en consecuencia**, una mirada satisfecha a los arbustos rozados (...).* (H. Quiroga, 'El hombre muerto')

[7b] Ejemplo:

*pienso, **luego** soy.* (R. Descartes, 'Discurso del método', Trad.: M. G. Morente)

[7c] Ejemplos:

*se ofendió **tanto, que** en el acto organizó la conspiración (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*el cazador tenía **tanta** fiebre **que** deliraba y se moría de sed.* (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

*Había (...) **tantos** trajines en la casa, **que** el cuidado de los niños quedó relegado a un nivel secundario.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***Tan** ineptas me parecieron esas ideas (...), **que** las relacioné inmediatamente con la literatura (...).* (J. L. Borges, 'El Aleph')

*se movían con **tal** parsimonia **que** parecían imágenes de un sueño.* (G. García Márquez, 'Manual para ser niño')

*Había en su persona un sello **tal** de altivez y nobleza, **que** inspiraba respeto y amor en cuantos le trataban.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Fue **tal** la conmoción, **que** debió acudir a la ayuda siquiátrica para recobrar el equilibrio emocional.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

[8] Ejemplos:

*¿Lo hizo **para** despertar la misericordia de quienes lo mataron o (...) **para** que los asesinos fueran un sueño (...)?* (J. L. Borges, 'La espera')

iban a embarcarse para pasar a Roma (...). (Cervantes, 'Quijote')

***para** evitar el disgusto, dejó la puerta entornada (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*pocas palabras se necesitan **para** explicar lo que resta.* (Azorín, 'El escritor')

*Apréstate **para** encerrarte en el convento (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Nunca es tarde **para** comenzar la vida.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*Ella le dirá que me perdone, **para que** yo no me preocupe más.* (J. Rulfo, 'Macario')

*Te doy cualquier cosa **para que** no vayas a Huancavelica.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

La tierra debe dar [*sustento*] ***para que** vivamos todos.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

*Le he narrado la historia (...) **para que** usted la oyera hasta el fin.* (J. L. Borges, 'La forma de la espada')

*todos (...) quisieron mover el acorazado **para que** el torpedo no lo tocara.* (H. Quiroga, 'La guerra de los yacarés')

[8a] Ejemplos:

*el manco debió también pensar en la temperatura de la bodega, **a fin de que** el frío (...) no trastornara la fermentación.* (H. Quiroga, 'Los destiladores de naranjas')

***con la intención de** que penetres el verdadero sentido de las cosas (...), te explicaré concisamente lo que es magia legítima (...).* (J. Valera, 'Correspondencia')

*me llevó (...) **con la intención de** hablarme (...).* (G. García Márquez, 'La Increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

*Terminé (...) **con el propósito de** que no fuera a suponer que yo le sospechara de abrigar intenciones siniestras (...).* (G. Hudson, 'Mansiones verdes')

*cerró los ojos **con el propósito de** pensar en Eugenia*. (M. de Unamuno, 'Niebla')

*mi papá (...) había conseguido a la Serpentina (...) para dársela a mi hermana, **con el fin de** que ella tuviera un capitalito (...).* (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

Escribí este libro (...) ***con el fin de** hacer conocer en Chile la política de Rosas*. (D. F. Sarmiento, 'Recuerdos de provincia')

*[lo] habían mandado a estudiar (...), **con el objeto de** que fuera sacerdote (...).* (B. Pérez Galdós, 'La Fontana de Oro')

***Con el objeto de** avivar el interés, se anunció (...) que se discutirían puntos de la doctrina (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

[8c] Ejemplos:

por *parecerse a Napoleón el Grande, pagan cuatro soles a la echadora de cartas.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Hizo un esfuerzo supremo ***por*** *dominarse (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

[8d] Ejemplos:

Me dijo que precisamente ***a*** *eso venía:* ***a*** *pedirme disculpas y* ***a*** *que yo lo perdonara.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

vengo ***a*** *que arreglemos esta vaina.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Mauricio Babilonia se acercó ***a*** *saludar a Aureliano Segundo (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

El jurado se retiró ***a*** *deliberar (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

ayudó a su hermana ***a*** *lavar las baldosas del balcón (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Se encerraba horas y horas ***a*** *tocar la cítara.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

vine ***a*** *buscar a mi padre.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Y se fue (...) ***a*** *que le dieran de almorzar.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[9] Ejemplos:

Habló en voz alta ***como para*** *que todos lo oyeran*. (El ejemplo es de R.A.E, 'Esbozo de una nueva gramática de la lengua española', 1973, § 3.21.5, que registra **como para** como locución modal que "seguida de infinitivo indica adecuación a un fin o consecuencia reales o supuestos").

Colocado el ataúd en el borde de la huesa, se abrazó de él ***como para*** *impedir que se lo ocultasen*. (J. Isaacs, 'María')

bajó la voz ***como para*** *confiarme un secreto (..)*. (J. L. Borges, 'El libro de arena')

D. Patricio se levantó ***como para*** *marcharse*. (B. Pérez Galdós, '7 de Julio')

La pobrecilla le echó un brazo sobre el hombro, ***como para*** *apoyarse en él (..)*. (M. de Unamuno, 'Niebla')

Después inclinó la cabeza hacia el pecho, ***como para*** *meditar (...)*. (L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

El maestro ladeó la cabeza hacia el coatí, ***como para*** *escucharle el ronroneo (...)*. (A. Roa Bastos, 'Bajo el puente')

[10] Ejemplos:

Aureliano Segundo visitó a Pilar Ternera ***por si*** *ella conocía alguna hierba de alivio.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')
i.e.:... *para procurarse alguna hierba de alivio si ella conocía alguna hierba de alivio*.

dejó abierta la puerta del cuarto ***por si*** *tenía que consultar algo con su mujer.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')
i.e.:... *para consultar algo con su mujer si tenía que consultar algo con su mujer*.

Llevaré conmigo la novela de Agatha Christie (...) ***por si*** *se te antoja echarle una ojeada (...).* (M. Vargas Llosa, 'El sueño de Pluto')
i.e.:... *para que le eches una ojeada si se te antoja echarle una ojeada*.

[11] Ejemplos:

cuando *Alonso Quijano descubre que nunca ha sido Don Quijote (...), la tristeza nos arrasa (...).* (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

Tenía diez años ***cuando*** *murió mi padre.* (L. V. López, 'La gran aldea')

cuando *andaba de a pie vestía de lino crudo (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[11a] Ejemplos:

la había encontrado ***al cruzar*** *una calle (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

al encaminarse *al lugar donde lo aguardaban los puñales de sus amigos, recibió un memorial (...).* (J. L. Borges, 'Tema del traidor y del héroe')

en cuanto *llegó, lo desvistieron (...).* (J. L. Borges, 'El Sur')

No bien *la curandera se despidió, vi entrar a la muchacha (...).* (R. Güiraldes, 'Don Segundo Sombra')

Tan pronto como *ha sido establecida una teoría científica, corre el peligro de ser refutada (...).* (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

Lo conocían ***apenas*** *se acercaba a la orilla.* (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

Mientras *preparaba el café pensé en Paulina.* (A. Bioy Casares, 'En memoria de Paulina')

Experimentaba una sensación de alivio ***mientras*** *observaba a los pájaros.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

Mientras *el Gobernador trata de desacreditar a los Oficiales Reales (...), el Obispo denuncia al Regidor (...).* (A. Carpentier, 'El camino de Santiago')

su boca fue subiendo a lo largo del cuello (...) ***en tanto que*** *la cobra sacudía desesperada la cabeza.* (H. Quiroga, 'Anaconda')

[11b] Ejemplo:

<u>cuando el arroyo Sorguiñerreca semeja un torrente</u>, ***entonces*** *me gusta pasear por la playa (...).* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

[11c] Ejemplos:

recordaba la ***época*** *lejana* ***<u>cuando</u>*** *<u>Juan aún era capitán</u> (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

Siguió viéndolo hasta [el ***momento]*** ***<u>cuando</u>*** *<u>acabó de cortar la cebolla</u> (...).* (G. García Márquez, 'Manual para ser niño')

[11d] Ejemplos:

¡Mucho ha de ser el poderío del Inca, ***<u>cuando</u>*** *<u>nadie se atreve a incomodarlo</u> (...)!* (R. J. Payró, 'El falso inca')

*La había sorprendido tal indiscreción en un indio, **cuando** éstos son la reserva y la astucia personificadas.* (R. J. Payró, 'El falso inca')

*Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto (...), **cuando** en su familia (...) nunca ha habido gente mala.* (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

*No sé cómo has podido entrar, **cuando** no existe llave para abrir esta puerta.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[12] Ejemplos:

*Así concluye Manuel su perorata (...) **antes de** perderse en el silencio (...).* (M. E. de Miguel, 'Las batallas secretas de Belgrano')

*¡La tigra va a pasar **antes que** las rayas de allá sepan que hay que defender el paso a toda costa!* (H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí')

***Antes de que** él llegase (...), la fama se había encargado de contar maravillas (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[13] Ejemplos:

l**uego** que vio la venta, se le representó que era un castillo (...). (Cervantes, 'Quijote')

luego que sienten la tatema del sol corren a esconderse en la sombrita de una piedra. (J. Rulfo, 'Nos han dado la Tierra')

luego de haber cerrado la casa (...), se fue a su cuarto a llorar. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Don Sergio salió de la alcoba, **luego** de cerrar el balcón (...). (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

***Luego de** fijado el recuerdo (...), lo envuelven de pies a cabeza (...).* (J. Cortázar, 'Comercio')

***Luego de** la explosión, Sarah corrió en su busca (...).* (M. Vargas Llosa, 'Milagros en el siglo XX, "El fin de la aventura" de Graham Greene')

[13a] Ejemplos:

***Después que** yo haya muerto, Dios seguirá recordándome (...).* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

***después de que** sale el sol desaparecen.* (J. Rulfo, '¡Diles que no me maten!')

***Después de** mirar el reloj Arturo dijo: Yo me voy.* (A. Bioy Casares, Nóumeno)

***después de** cerradas las puertas,...*

(El último ejemplo es de A. Bello, 'Gramática de la lengua castellana', § 1121 (d)).

[14] Ejemplos:

*Nunca fuera caballero de damas tan bien servido **como** fuera don Quijote cuando de su aldea vino (...).* (Cervantes, 'Quijote')

*Platicaban, **como** se platica en todas partes (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*dirían que estoy loco, **como** siempre han dicho que lo estoy*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[14a] Ejemplos:

*has hablado **como** maestro*

*la duquesa le dijo que se sentara **como** gobernador y hablara **como** escudero*

Los dos ejemplos precedentes son de G.R.A.E., id, 1924, § 414 g. Respecto del segundo el texto académico sostiene: "no se calla el verbo *hablar*, sino en todo caso, si se quiere, el verbo *ser*; pues equivale a decir: *has hablado como maestro que eres, o en calidad de maestro*".

*Y el grito se fue rebotando **como** [rebota] el trueno de una tormenta (...).* (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

*Éstos no merecen ser quemados, **como** [no merecen ser quemados] los demás (...)..* (Cervantes, 'Quijote')

*caminas **como** [caminarías] si quisieras que entre los dos hubiera una espada en el lecho.* (J. L. Borges, 'Ulrica')

[14b] Ejemplos:

***así como** en nuestros días ningún hombre que en algo se estima sale a la calle en mangas de camisa, **así** en los tiempos antiguos nadie que aspirase a ser tenido por decente osaba presentarse en la vía pública sin la respectiva capa.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Como un soldado que (...) vuelve poco a poco a la vida (...), **así** también el Renacimiento posee la fragante ingenuidad alegre de quien por primera vez se descubre a sí mismo (...).* (M. García Morente, 'Prólogo a "Discurso del método" de René Descartes')

***Así como** en la adolescencia fui capaz de exponerme (...), así también (...) me siento apto para intentar cualquier esfuerzo (...).* (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

*Comala hormigueó de gente (...) **igual que** en los días de la función (...)*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*la librería de nuestra infancia y juventud (...) difícilmente sobrevivirá, **al igual que** el almacén de la esquina (...)*. (M. Vargas Llosa, 'Endecha por la pequeña librería')

*Los chillidos (...) estallaban **lo mismo** a las dos de la tarde (...), **que** a las dos de la madrugada (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[15] Ejemplos:

*Lo trata **como si** fuera hijo suyo*. (el ejemplo es de G.R.A.E., 1924, 437 b).

*Se alegró **como si** fuese verdad.* (el ejemplo es de R.A.E, 'Esbozo de una nueva gramática de la lengua española', 1973, § 3.21.5. El texto académico no ofrece ninguna explicación sobre la construcción: se limita a inventariarla como locución *"como si* + subjuntivo", significativa de "el modo de una acción mediante su semejanza con otra imaginaria").

*Llorabas **como si** te mataran.* (el ejemplo es de Gili y Gaya, 'Curso superior de sintaxis', 1943, § 243, quien considera ***como si*** seguido de subjuntivo como una oración intermedia modal condicional).

*se levantará el maíz **como si** lo estiraran*. (J. Rulfo, 'Nos han dado la Tierra')

*Les relumbraba la cara de sudor, **como si** la hubieran zambullido en el agua (...)*. (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

*Mi mano se sacudió en el aire **como** si el aire la hubiera abierto*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*los soldados hablaban en voz baja **como si** él ya estuviera muerto.* (J. L. Borges, 'El milagro secreto')

[16] Ejemplos:

*se acomodó **mejor que** todos (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

*Los alimentaba **mejor que** a los marineros*. (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

***Mejor que** su familia le acompañaba su propia pena (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Miau')

*Mi espíritu gozaba con el horror de la noche, **mejor que** con las claridades blancas de la aurora*. (Pío Baroja, 'El reloj')

[17] Ejemplos:

*Clara vivía **peor que** un cenobita (...).* (B. Pérez Galdós, 'La Fontana de Oro')

*aquel hombre vestía **peor que** cualquiera de nosotros (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

*él habla de su jefe **peor que** tú (...)*. (B. Pérez Galdós, 'De Oñate a La Granja')

*se les trata **peor que** a los ladrones y asesinos (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

[18] Ejemplos:

*ninguno le asombró **tanto como** un galápago (...)*. (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

*Nada les causaba **tanto** alborozo **como** sus desvaríos*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*ninguna cosa nos fatigaba t**anto como** oír y ver (...) las jamás vistas ni oídas crueldades que mi amo usaba con los cristianos*. (Cervantes, 'Quijote')

*es **tan** insensato matar una serpiente **como** matar un pájaro*. (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*El catolicismo colonial era **tan** universal **como** la monarquía (...).* (O. Paz, 'Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en su tercer centenario')

*hablaba el inglés **tan** correctamente **como** el castellano.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

*ninguna industria se ha doblado a sí misma **tantas** veces **como** la industria nuclear (...).* (G. García Márquez, 'El cataclismo de Damocles')

[18a] Ejemplos:

***tanto** vales **cuanto** tienes, y **tanto** tienes **cuanto** vales.* (Cervantes, 'Quijote')

***tanto** más fatiga el bien deseado **cuanto** la esperanza está más cerca de poseello (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

***tanto** el vencedor es más honrado, **cuanto** más el vencido es reputado (...).* (Cervantes, 'Quijote')

*la reconciliación llegó, **tanto** más efusiva **cuanto** hirientes fueran los agravios.* (H. Quiroga, 'La gallina degollada')

*un enunciado fáctico es **tanto** más fidedigno **cuanto** mejor está apoyado por consideraciones teóricas.* (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

***tanto** más lo compadecemos **cuanto** más y mejor sentimos su semejanza con nosotros.* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

el español antiguo y la capa andaban en consorcio, ***tanto*** *en el paseo y el banquete* ***cuanto*** *en la fiesta de iglesia*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[19] Ejemplos:

su voz resonó ***más que*** *la lluvia (...).* (G. García Márquez, 'Manual para ser niño')

ostentaba ***más*** *garbo* ***que*** *vergüenza (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

tienen ***más*** *lengua* ***que*** *trompa un elefante (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

yo era ***más*** *pueblero* ***que*** *hombre de campo (...)*. (R. J. Payró, 'El casamiento de Laucha')

[20] Ejemplos:

tenía ***menos*** *puños y vigor* ***que*** *su adversario (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

nuestra terquedad es ***menos*** *violenta* ***que*** *la del aragonés*. (M. de Unamuno, 'Alma vasca')

[20a] Ejemplos:

no lo he de ser ***tanto como*** *aquella Lucrecia (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

no *leo ahora* ***tanto como*** *antes (...).* (Azorín, 'El escritor')

No te querrán ***tanto como*** *yo (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

Yo ***no*** *he mirado a tu cuerpo* ***tanto como*** *a tu espíritu*. (B. Pérez Galdós, 'O' Donnell')

CAPÍTULO 21

Género y número

EL GÉNERO GRAMATICAL.

§ 1. Los nombres, los pronombres, los nombres abstractivos, los vinculares y los índices coloquiales se reparten en masculinos, femeninos y comunes, tres clases llamadas géneros gramaticales.

Son masculinos los nompres propios de varón y los encabezados por el artículo ***el*** [1]; los nombres comunes de machos o de seres imaginarios representados como machos y los de objetos inanimados que están indicados con **m.** en el Diccionario de la Real Academia Española [2]; las coordinaciones compuestas por un nombre masculino [3]; los nombres de los hechos [4];. los demostrativos *esto*, *eso* y *aquello*; y los pronombres *él*, *lo*, *los*, *nosotros*, *vosotros*, *ellos*, *alguien*, *algo*, *nadie*, *todo*, *nada*.

Son femeninos los nombres propios de mujer, los de las letras, los encabezados por el artículo ***la*** y casi todos los terminados en ***a***; los nombres comunes de hembras o de seres imaginarios representados como hembras y los de objetos inanimados que están indicados con **f.** en el Diccionario de la Real Academia Española [5]; las coordinaciones compuestas íntegramente por nombres femeninos [6]; y los pronombres *ella*, *la*, *las*, *nosotras*, *vosotras* y *ellas*.

Son comunes los nombres que a veces nombran a hombres y a veces a mujeres, y que están indicados con **com.** en el Diccionario de la Real Academia Española [7]. A ellos hay que agregarles los pronombres *yo*, *me*, *mí*, *conmigo*; *tú*, *vos*, *usted*, *te*, *ti*, *contigo*; *le*, *se*, *sí*, *consigo*; *nos*, *os*, *ustedes* y *les*.

§ 1.2. Observaciones.

Los plurales de los nombres comunes heredan el género gramatical de los respectivos singulares; p.ej., *árboles*, el masculino, y *plantas*, el femenino.

Casi todos los nombres comunes masculinos correspondientes con femeninos difieren en que los masculinos acaban en ***-o*** o en ***-e*** o en consonante, y los femeninos en***-a***, en vez de ***-o*** o de ***-e***, o agregada a la consonante; p.ej., *niña*, *elefanta*, *leona*

Abad y *abadesa*, *príncipe* y *princesa*, *profeta* y *profetisa*, *actor* y *actriz*, *rey* y *reina*, *gallo* y *gallina*, ejemplifican diferencias análogas. Pero hay nombres emparejados en las que los masculinos y los femeninos son palabras totalmente diferentes; p.ej., *hombre* y *mujer*, *toro* y *vaca*, *carnero* y *oveja*, *caballo* y *yegua*.

Algunos nombres comunes masculinos y algunos nombres comunes femeninos, llamados epicenos, nombran machos y hembras indistintamente; p.ej., *buitre*, *guanaco* y *ñandú*, masculinos; *liebre* y *vicuña*, femeninos. Con ellos, para nombrar machos, se componen frases con el epiceno seguido de ***macho*** (p.ej., *buitre macho*); y para nombrar hembras, frases con el epiceno seguido de ***hembra*** (p.ej., *ñandú hembra*).

Algunos nombres de géneros gramaticales diferentes son homónimos: *orden*, por ejemplo, es masculino cuando nombra colocación de las cosas en el lugar que les corresponde, y femenino cuando nombra un mandato que se debe obedecer [8].

Algunos nombres comunes masculinos y algunos nombres comunes femeninos nombran, respectivamente, machos y hembras de una misma especie; lo mismo pasa con casi todos los nombres vinculares [9]. De modo similar forman pareja los pronombres *él* y *ella*, *lo* y *la*, *nosotros* y *nosotras*, *vosotros* y *vosotras*, *ellos* y *ellas*, *los* y *las*.

En algunas generalizaciones, son masculinos los nombres de los elementos de un cúmulo [10]; en otras, femeninos [11]. Así, frases como *los zorzales* y *las palomas* son ambiguas: puede nombrar tanto a los zorzales machos y las palomas hembras como a los machos y a las hembras juntamente.

Los nombres propios que no terminan en *a* y que no están encabezados por el artículo pertenecen al género gramatical de su nombre común específico más estricto; así, *Buenos Aires* y *Cuzco*, nombres de ciudades, son femeninos, como *ciudad*; y *Abril*, nombre de un mes, masculino, como *mes*.

§ 1.3. También los adjetivos se reparten en tres clases: M, F y C.

Son M los terminados en ***-o***, los derivados acabados en ***ete***, ***ón***, ***ol***, ***és***, ***uz*** y algunos acabados en ***n*** o ***r*** indicados con **m.** en el Diccionario de la Real Academia Española [12]; *el*, *un*, *este*, *ese*, *aquel, algún* y *ningún*; *ambos*, *sendos*, *varios*; los cuantificantes numéricos acabados en ***cientos*** (p.ej., *trescientos*); y los adjetivos del número plural correspondientes a los adjetivos M del número singular.

Son F los que resultan sustituyendo en los M la vocal en que acaban por ***a***, o añadiéndoles *a*, si acaban en consonante. Exceptúanse los correspondientes a *el, aquel*, *ambos*, *sendos*, *varios* y los cuantificantes numéricos acabados en ***cientos***, que son *ella, aquella, ambas, sendas, varias* y los cuantificantes numéricos acabados en ***cientas*** (p.ej., *trescientas*). También son F los adjetivos del número plural correspondientes a los adjetivos F del número singular.

Son C los adjetivos primitivos acabados en ***e***, ***l***, ***z***, ***y***, ***í***, ***ú*** y ***és*** y algunos adjetivos acabados en ***a***, *n* o ***r*** no indicados en el Diccionario de la Real Academia Española ni con **m.** ni con **f.**

[13]; *mi*, *tu*, *su*, *cada*, *cualquiera*; y los cuantificantes numéricos que no son ni M ni F, como *siete*.

EL NÚMERO GRAMATICAL.

§ 2. El número gramatical es una clasificación de los nombres, los pronombres, los adjetivos y los verbos en singulares y plurales.

Son del número singular los nombres propios [14]; los nombres comunes indicados como **m.** o como **f.** en el Diccionario de la Real Academia Española [15]; los pronombres *yo*, *me*, *mí*, *conmigo*; *tú*, *vos*, *usted*, *te*, *ti*, *contigo*, *él*, *lo*, *ella*, *la*, *se*, *les*, *sí*, *sí*, *consigo*; *alguien*, *algo*, *nadie*, *todo*, *nada*; los artículos *el*, *la*; los demostrativos *este, ese, aquel, esta, esa, aquella, esto, eso, aquello*; los posesivos *mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, mía, tuya, suya, nuestra, vuestra, mi, tu, su*; los cuantificantes numéricos *un, una*; los cuantificantes *algún, alguna*; los adjetivos, indicados con **adj.** en el Diccionario de la Real Academia Española [16]; los verbos especificados como singulares en las conjugaciónes [17]; los participios acabados en ***o*** o en ***a*** [18].

Son del número plural los nombres, los adjetivos y los participios formados a partir de los singulares añadiendo ***s*** a los graves acabados en vocal y a los agudos acabados en ***á***, ***é*** y ***ó*** [19]; y añadiendo ***es*** a los agudos acabados en ***í***, ***ú*** o consonante distinta de ***s*** y ***x*** [20]; los nombres indicados como **m.** o como **f.** en el Diccionario de la Real Academia Española y que no corresponden a ningún singular [21]; los pronombres *nosotros*, *nosotras*, *ustedes*, *vosotros*, *vosotras*, *ellos*, *ellas*, *los*, *las*, *les*; los cuantificantes numéricos, excepto *uno*; los adjetivos *sendos*, *ambos* y *demás*; y las coordinaciones de nombres propios y pronombres.

§ 2.2. Observaciones

Exceptúanse los correspondientes a *el*, *este*, *ese*, *aquel*, *tu* y *su*, que son, respectivamente, *los*, *estos*, *esos*, *aquellos*, *tus* y *sus*; los correspondientes de *a*, *albalá*, *agá* y *bajá*, que son, respectivamente, *aes*, *albalaes*, *agaes* y *bajaes*; los correspondientes de *un*, *algún* y *cualquiera*, que son, respectivamente, *unos*, *algunos* y *cualesquiera*; los correspondientes de *crómlech*, *déficit*, *hábitat*, *hipérbaton*, *lord*, *máximum*, *mínimum*, *réquiem* y *verdegay*, que son, respectivamente, *crómlechs*, *déficits*, *hábitats*, *hipérbatos*, *lores*, *máximums*, *mínimums*, *requiems* y *verdegays*; y los correspondientes de *espécimen* y *régimen*, que son, respectivamente, *especímenes*, *regímenes*.

De *cada*, *ningún* y *medio* no se forman plurales.

Los plurales de los graves acabados en ***s*** [22] o en ***x*** [23] y los de *asíndeton*, *épsilon*, *ípsilon* y *poliséndeton* son idénticos sus respectivos singulares [24].

bisturís y *maravedís*, irregulares, son usuales.

Naturalmente, los nombres de objetos inmensos concebidos como impartibles no se usan rectamente en plural [25].

Los nombres propios terminados en ***ez*** o en ***es*** no varían cuando se usan como nombres comunes del número plural [26]. Tampoco varían cuando se usan para nombrar facetas personales o a gente de un mismo apellido [27]. Por lo demás, forman sus plurales como los nombres comunes [28].

NOTAS

[1] Por ejemplo: *Horacio*, *Miguel*, *el Paraná*, *El Cairo*, *Los Andes*.

[2] Por ejemplo: *hombre*, *león*, *maestro*, *ángel*, *centauro*, *duende*, *árbol*.

[3] Ejemplos:

las alcarrazas y los cántaros, ***llenos*** *de fresca agua (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Él y Old Sam eran los ***únicos*** *a quienes el capitán pagaba con exactitud la soldada.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

Él y su hermana eran los únicos parientes que tenía mi madre en Madrid. (B. Pérez Galdós, 'El 19 de Marzo y el 2 de Mayo')

[4] Ejemplos:

Es ***sabido*** *que don Quijote (...) falla el pleito contra las letras y en favor de las armas.* (J. L. Borges, 'Pierre Menard, autor del Quijote')

Es ***preciso*** *que esté muy borracho (...) para que atente contra la vida de su adversario.* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

no era ***absurdo*** *pensar en el veneno.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

Está ***documentado*** *quién comenzó la planificación.* (Cortes Generales de España, Diario de sesionesdel Senado, sesión del 25 de septiembre de 2002).

[5] Por ejemplo: *Eva*, *Consuelo*; *equis*, *omega*; *la Patagonia*; *Francia*, *Europa*.

[6] Por ejemplo: *mujer*, *leona*, *maestra*, *hada*, *ninfa*, *sirena*; *planta*, *decena*, *mitad*, *milésima*.

[7] Ejemplo:

Ella y Monina (...), ***llenas*** *de susto (...).* (B. Pérez Galdós, 'La familia de León Roch')

[8] Por ejemplo: *colega*, *cómplice*, *mártir*, *patriota*, *representante*, *testigo.*

Así, ***mártir*** es masculino en *el* ***primer mártir cristiano***; y femenino en *la* ***primera mártir cristiana***.

[9] Ejemplos:

Otras versiones cambian ***el orden*** *de estos hechos (...).* (J. L. Borges, 'El muerto')

*El mago ejecutó **esas órdenes**.* (J. L. Borges, 'Las ruinas circulares')

[10] Por ejemplo: *gato* y *gata*, *león* y *leona*, *hombre* y *mujer*; *amigo* y *amiga*, *padre* y *madre.*

[11] Ejemplo:

El hombre es un ser racional.

[12] Ejemplo:

Las palomas tienen cabeza pequeña y cuello corto.

[13] Por ejemplo: *grueso*, *bueno*, *ovalado*, *mío*, *tuyo*, *suyo*, *cuyo*, *nuestro*, *vuestro*, *todo*, *medio, cuanto*, *demasiado*, *mucho*, *muchísimo*, *poco*, *poquísimo*, *tanto*; *regordete*, *juguetón*, *español*, *genovés*, *andaluz*; *haragán*, *traidor*.

[14] Por ejemplo: *azul*, *veraz*, *verdegay*, *baladí*, *hindú*, *cortés*; *indígena*, *ruin*, *particular*.

[15] Por ejemplo: *Cervantes, María, Barcelona*.

Exceptúanse unos pocos ; p.ej., *Antillas, Balcanes, Galápagos, Malvinas, Urales*.

[16] Por ejemplo: *hombre*, *agua*.

[17] Por ejemplo: *ovalado, ovalada, verde, indígena, regordete, baladí, hindú, cruel, haragán, traidor, cortés, verdegay, veloz*.

[18] Por ejemplo: *cantaba, cantabas, cantaba, canté, cantaste, cantó, canto, cantas, canta, cante, cantes, cante, cantara, cantaras, cantase, cantases*.

[19] Por ejemplo: *amado, amada, temido, temida, partido, partida*.

[20] Por ejemplo: *manzanas*, *gruesas*, *fuentes*, *grandes*, *mis*, *perros*, *gruesos*, *dormidos*, *segundos*, *terceras*, *tribus*, *mamás*, *corsés*, *fricandós*

[21] Ejemplos: los correspondientes de *jabalí*, *baladí*, *bisturí*, *maravedí*, *ombú*, *hindú*, *ciudad*, *frac*, *reptil*, *cruel*, *colchón*, *haragán*, *mártir*, *traidor*, *rey*, *lápiz* y *veloz*, que son, respectivamente, *jabalíes*, *baladíes*, *bisturíes*, *maravedíes*, *ombúes*, *hindúes*, *ciudades*, *fraques* (con sustitución ortográfica de ***c*** por ***qu***), *reptiles*, *crueles*, *colchones*, *haraganes*, *mártires*, *traidores*, *reyes*, *lápices*, *veloces* (estos dos últimos con sustitución ortográfica de ***z*** por ***c***).

[22] Ejemplos: *afueras*, *alrededores*, *anales*, *andaderas* y otros derivados de verbo terminados en ***deras***, como *absolvederas*, *aguaderas*, *arrastraderas*, *asentaderas*, *despabiladeras*, *despachaderas*, *entendederas*, *explicaderas*, *posaderas*, *predicaderas*; *angarillas*, *anteojos*, *añicos*, *apuros*, *arras*, *arrumacos*, *bienes, bruces*, *calzas*, *carnestolendas*, *catacumbas*, *celos*, *comestibles*, *creces*, *dosis*, *efemérides*, *enseres*, *esponsales*, *esposas*, *estribaciones*, *exequias*, *expensas*, *fauces*, *finanzas*, *fondillos*, *gafas*, *ganas*, *grillos*, *hemorroides*, *ínfulas*, *mañas*, *microcosmos*, *modales*, *nupcias*, *ovas*, *proximidades*, *trizas*, *virus*, *víveres* y algunos más.

Muchos son compuestos de verbo y sustantivo plural; p.ej., *abrebotellas*, *abrecartas*, *abrelatas*, *aguafiestas*, *aguamanos*, *aguzanieves*, *apagallamas*, *apagavelas*, *atajacaminos*, *besamanos*, *buscavidas*, *cagatintas*, *calientamanos*, *calientaplatos*, *calientasillas*, *cascanueces*, *cascarrabias*, *chupatintas*, *chupamedias*, *cortapapeles*, *cortaplumas*, *cortapuros*, *cubreobjetos*, *cubreplatos*, *cuentagotas*,

cuentarrevoluciones, *dragaminas*, *escarbadientes*, *espantalobos*, *espantamoscas*, *espantapájaros*, *guardabarros*, *guardacoches*, *guardacostas*, *guardaespaldas*, *guardafrenos*, *guardagujas*, *guardajoyas*, *guardallamas*, *guardamuebles*, *guardapuntas*, *guardasellos*, *labrapuntas*, *lambeculos*, *lameplatos*, *lanzamarras*, *lanzabombas*, *lanzacabos*, *lanzaplatos*, *lavacoches*, *lavafrutas*, *lavamanos*, *lavaojos*, *lavaplatos*, *limpiabarros*, *limpiabotas*, *limpiachimeneas*, *limpiaparabrisas*, *lustrabotas*, *mancacaballos*, *marcapasos*, *matacaballos*, *matacallos*, *matacandelas*, *matacandiles*, *matalobos*, *matamoros*, *matamoscas*, *matasanos*, *matasellos*, *matasuegras*, *mojasellos*, *mondadientes*, *montacargas*, *papamoscas*, *papanatas*, *parabrisas*, *paracascos*, *parachoques*, *paragolpes*, *paraguas*, *parallamas*, *paranieves*, *pararrayos*, *pasamanos*, *pasamuros*, *pesacartas*, *pesaleches*, *pesamostos*, *portabrocas*, *portacartas*, *portaequipajes*, *portaeronaves*, *portaescobillas*, *portafolios*, *portaherramientas*, *portalibros*, *portaligas*, *portallaves*, *portamantas*, *portaminas*, *portamonedas*, *portaobjetos*, *portaplumas*, *portarretratos*, *portaviones*, *quebrantahuesos*, *rapabarbas*, *rascacielos*, *rascatripas*, *revuelvepiedras*, *rompecabezas*, *rompehielos*, *rompehuelgas*, *rompeolas*, *sacabocados*, *sacacorchos*, *sacacuartos*, *sacaleches*, *sacamanchas*, *sacamantecas*, *sacamuelas*, *sacapuntas*, *sacatestigos*, *sacavueltas*, *saltagatos*, *saltamontes*, *saltaojos*, *salvabarros*, *salvamanteles*, *salvavidas*, *soplamocos*, *tapabocas*, *tapacubos*, *taparrabos*, *trabalenguas*, *tragaldabas*, *tragaleguas*, *tragaperras*, *tragasables*, *trotacalles*, *trotaconventos*, *trotamundos*, *vuelvepiedras*.

Pero los hay también compuestos de otra manera; p.ej., *antiarrugas*, *antivirus*, *nomedejes*, *nomeolvides*.

[23] Son alrededor de cincuenta palabras, casi todas muy poco usadas y algunas de carácter técnico; p.ej., *ápex*, *cefalotórax*, *cuádruplex*, *cóccix*, *córtex*, *fénix*, *hápax*, *hélix*, *íbex*, *lux*, *látex*, *mesotórax*, *metatórax*, *minimax*, *múltiplex*, *nártex*, *ónix*, *protórax*, *relax*, *simplex*, *siux*, *sílex*, *telefax*, *teletex*, *tex*, *videotex*.

[24] Ejemplos: *albatros*, *análisis*, *antiparras*, *apódosis*, *bíceps*, *botones*, *brindis*, *crisis*, *croquis*, *dosis*, *estatus*, *exégesis*, *éxtasis*, *finolis*, *glotis*, *martes*, *metamorfosis*, *oasis*, *paréntesis*, *tesis*, *víveres*, *viacrucis*, etc.; *clímax*, *dúplex*, *fax*, *télex*, *tórax*, *unixex*.

[25] Por ejemplo, *abogacía*, *agricultura*, *arquitectura*, *astronomía*, *carpintería*, *cólera*, *envidia*, *fisiología*, *horror*, *imprudencia*, *juventud*, *magnanimidad*, *mocedad*, *vanidad*, *vejez*.

Usados figuradamente, *horrores* nombra objetos horrorosos; *imprudencias*, actos imprudentes; *juventudes partidarias*, agrupaciones juveniles de los partidos políticos; *vanidades*, cosas que halagan la vanidad, etc.

[26] Ejemplos:

Los Cervantes no abundan

Hay muchos González en Uruguay

[27] Ejemplos:

*Hay dos **Freyre**: uno chispeante y otro soporífero*

*Los **Anchorena** son muy ricos*

[28] Por ejemplo: *Goyas* para nombrar cuadros de Goya; *Celestinas* para nombrar alcahuetas.

CAPÍTULO 22

Diminutivos y superlativos

§ 1. Diminutivos de nombres y de adjetivos.

Se derivan diminutivos insertando ***it***, inmediatamente antes de sus terminaciones, en los nombres y adjetivos acabados en ***o*** o en ***a***[1]; y agregando ***cito*** o ***cita*** a los polisílabos acabados en ***e*** o en consonante [2] y ***ecito*** o ***ecita*** a los monosílabos [3].

Usados rectamente, nombran como los nombres originarios restringidos a objetos pequeños [4]; de lo contrario, son variantes afectivas [5].

Siguiendo las mismas normas, también de los nombres propios se derivan diminutivos afectivos [6].

§ 2. Adjetivos superlativos.

Se forman adjetivos superlativos sufijando ***ísimo*** o ***ísima*** a los adjetivos [7]. Suenan más vigorosos que las frases formadas por ***muy*** y el adjetivo [8].

Observaciones

Los adjetivos vinculares *mejor*, *peor*, *mayor* y *menor* suelen usarse como adjetivos separables superlativos [9].

También suelen usarse de igual modo las frases formadas por ***más, menos*** o ***así de*** y un adjetivo [10].

de remate, *a carta cabal* y algunas locuciones similares más, pospuestas al adjetivo, forman frases adjetivas en grado superlativo [11].

§ 3. Adverbios diminutivos.

Se forman variantes afectivas de los adverbios terminados en ***o*** o en ***a*** insertando ***it*** inmediatamente antes de la terminación [12].

§ 4. Adverbios superlativos.

De los adverbios *lejos*, *mucho*, *poco*, *pronto*, *tarde* y *temprano* se derivan los adverbios superlativos *lejísimo*, *muchísimo*, *poquísimo*, *prontísimo*, *tardísimo* y *tempranísimo* [13].

NOTAS

[1] Por ejemplo: *caballito*, *huevito*, *librito*, *cabecita*, *piedrita*, *ventanita*; *cieguito*, *cieguita*, *delgadito*, *delgadita*, *tiernito*, *tiernita*.

[2] Ejemplos: *cofrecito, dolorcito, hombrecito, ladroncito, jardincito, pastorcito, avecita, mujercita, nubecita, verdecita, dulzoncita*.

[3] Ejemplos: *pececito*, *reyecito*, *lucecita*, *vocecita*.

[4] Por ejemplo: *silloncitos* y *patitos* a sillones y patos pequeños, respectivamente:

Hay en él (...) dos ***silloncitos*** *y una mesa.* (Azorín, 'El escritor')

Una pata seguida por varios ***patitos*** *amarillos entró al despacho.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

[5] Ejemplos:

Mi buen ***maridito*** *es una alhaja.* (B. Pérez Galdós, 'La de Bringas')

Amito *mío, ya no te veré más.* (J. Isaacs, 'María')

Abuelito *mío, ¿tú también aquí?* (B. Pérez Galdós, 'El abuelo')

Sí, ***señorito*** *mío, yo soy la Nela.* (B. Pérez Galdós, 'Marianela')

Lo había conocido apenas unas ***semanitas*** *antes.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

[6] Por ejemplo: *Francisquito*, *Luisito*, *Luisita*, *Rosarito*, *Mercedita*.

[7] Ejemplos:

he determinado de sacar a luz al Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, al abrigo del ***clarísimo*** *nombre de Vuestra Excelencia (...).* (Cervantes, 'Quijote')

El fámulo volvió ***contentísimo*** *a casa de su ama (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Acaba de salir de un achuchón ***gravísimo*** *(...).* (M. de Unamuno, 'Niebla')

lo que deseamos decirle puede ser de ***grandísima*** *importancia (...).* (J. L. Borges, 'Las muertes concéntricas')

Los gallos tienen un canto ***lindísimo*** *(...).* (H. Quiroga, 'Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre')

[8] Por ejemplo, *profesor buenísimo* evoca en nuestro espíritu profesores aún más buenos que los evocados por *profesor muy bueno*.

[9] Ejemplos:

lo exhibieron (...) en la vidriera del ***mejor*** *almacén.* (J. L. Borges, 'El asesino desinteresado')

Era la peor hora del tránsito pero no el ***peor*** *día.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

pasaron la artillería del pequeño bajel a la ***mayor*** *nave*. (Cervantes, 'Amante liberal')

no se sentía el ***menor*** *ruido*. (H.Quiroga, 'Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre')

[10] Ejemplos:

Su sola presencia podría apagar el fuego ***más intenso*** *(...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

ése es el lugar ***menos*** *seguro de la balsa*. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

Nunca te he visto ponerte ***así de*** *colorada.* (M. de Unamuno, 'Niebla')

[11] Ejemplos:

Me volví loca por él (...), ***loca de remate****.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

es bueno, honrado ***a carta cabal*** *(...).* (M. de Unamuno, 'Abel Sánchez')

[12]. Ejemplos:

me senté ***despacito*** *en el larguero del catre.* (A. Roa Bastos, 'Bajo el Puente')

Confío muy ***poquito*** *en los políticos.* (M. Robles, Entrevista en 'El semanal digital', n° 1331)

Acuéstate ***prontito*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

Eso harás mañana ***tempranito****.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

llegamos ***afuerita*** *de los baños (...).* (Gl. Trevi, 'Gloria')

Ahorita *estoy muy ocupado con mi luna de miel.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*- **Aprisita, aprisita** - dijo el capellán (...).* (B. Pérez Galdós, 'El equipaje del rey José')

sube más ***arribita*** *el edredón.* (Benito Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

Pasamos ***cerquita*** *de una osamenta hedionda (...).* (R. Güiraldes, 'Don Segundo Sombra')

un gigante empezó a dar patadas en la casa, ***encimita*** *de aquí (...).* (B. Pérez Galdós, 'Gerona')

Enseguidita *(...) sube en ese breque y se me manda mudar.* (Fl. Sánchez, 'Barranca abajo')

[13] Ejemplos:

De lejos, ***lejísimo****, llegábale el recuerdo de una noche semejante (...).* (H. Quiroga, 'El desierto')

España ha prosperado ***muchísimo*** *(...).* (M. Vargas Llosa, 'Los pies de Fataumata')

El que iba poco, ***poquísimo****, por casa del nuevo matrimonio era el bueno de don Primitivo.* (M. de Unamuno, 'La tía Tula')

aprendí a leer ***prontísimo*** *(...).* (A. M. Matute, 'Entrevista en “ABC”)

Es ***tardísimo*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'El amigo Manso')

los señores de la Corte partirían ***tempranísimo*** *(...).* (O. Bagnasco, 'El banquete')

CAPÍTULO 23

Oraciones

Se llaman oraciones los fragmentos de habla que los escritores competentes transcriben entre puntos, signos de interrogación o de admiración, puntos y comas o dos puntos. Normalmente, están compuestas por un verbo y una serie nominal del mismo tipo [1], o por dos o más oraciones y una conectiva [2], o por un complemento marginal y una oración [3].

§ 1.2. Según cuáles sean las intenciones que normalmente manifiestan, se reparten en declarativas, desiderativas, directivas, interrogativas y exclamativas.

Las declarativas sirven para afirmar o negar algo; las desiderativas, para expresar el deseo de que ocurra algo; las directivas, para incitar a los oyentes a que hagan algo; las interrogativas, para preguntar algo; las exclamativas, para expresar, en relación con un hecho, un afecto (alegría, pena, indignación, cólera, asombro, etc.).

Las oraciones declarativas están compuestas por un verbo indicativo.

Las desiderativas están compuestas de cuatro maneras: por un verbo SEA [4]; por ***que*** seguido de una oración compuesta por el verbo SEA [5]; por ***ojalá*** seguido de una oración compuesta por el verbo SEA [6]; por la frase ***ojalá que*** seguida de una oración compuesta por un verbo SEA, FUERA o HUBIERA SIDO [7].

Las directivas están compuestas por un verbo imperativo [8] o por un verbo SEA [9].

Como **directivas corteses** se suelen usar oraciones de entonación interrogativa compuestas por **por qué no** y un verbo ERES de segunda persona [10], o por un verbo SERÍA de segunda persona [11].

Además, en el habla informal, frecuentemente se usan también como directivas las oraciones compuestas por un verbo SERÉ o un verbo SOYde segunda persona [12].

Las oraciones interrogativas principian en la escritura con el signo ***¿*** y terminan con el signo ***?***. Las hay de tres tipos: absolutas [13], parciales [14] y disyuntivas [15].

Las absolutas suscitan como respuesta ***sí*** o ***no***; o bien, en vez de ***sí***, la misma oración usada en la pregunta (o alguna otra que la implique) y en vez de ***no***, la oración negativa

correspondiente a la usada en la pregunta (en ambos casos con las debidas variaciones de persona gramatical, y casi siempre con omisión de componentes). Están compuestas por un verbo indicativo o por dos oraciones interrogativas absolutas [16].

Si la respuesta esperada por el hablante es afirmativa, es común que la oración interrogativa absoluta sea negativa [17] o que se componga con un componente marginal [18]. En cambio, si la respuesta esperada es negativa, es común que se componga con el adverbio ***acaso*** [19].

Las parciales suscitan como respuesta oraciones declarativas, casi siempre con omisiones, formadas mediante sustitución de los componentes variables por nombres, con las debidas variaciones de persona gramatical [20]. Están encabezadas por los interrogativos ***qué***, ***quién***, ***quiénes***, ***cuál***, ***cuáles***, ***dónde***, ***cuándo***, ***cómo***, ***cuánto***, ***cuánta***, ***cuántos*** **o** ***cuantas***, precedidos a veces por una preposición correspondiente[21].

Las disyuntivas suscitan como respuesta uno de los dos disyuntos, con omisiones y variaciones similares a las del párrafo anterior, o alguna otra oración que lo implique [22].

Las oraciones exclamativas se componen de diversas maneras. Las hay similares a las enunciativas [23], a las desiderativas [24] y a las interrogativas [25]. Las hay compuestas por un adjetivo precedido por ***qué*** o por ***cuán*** [26]. Las hay compuestas por ***qué***, ***qué de***, ***cuánto***, ***cuánta***, ***cuántos*** **o** ***cuántas*** y una oración de adjetivo [27]. Las hay encabezadas por ***qué*** **X** ***que***, siendo X un adjetivo o un adverbio o un nombre [28]. Las hay compuestas por ***cómo*** y un módulo verbal [29].

§ 2. En la composición de las oraciones hay que distinguir módulos principales, subordinados, ligados y absolutos.

Son subordinados respecto de uno principal los que componen el principal [30]; son ligados respecto del principal los que están compuestos por algún componente del principal, elidido o duplicado por un pronombre [31]; son absolutos respecto de uno principal los que no están compuestos por algún componente del principal [32].

§ 2.1. Módulos verbales principales.

Los módulos verbales principales se componen con verbos de tipo H, <O, H>, <H, O> y <H, H> [33].

Si el primer nombre del módulo principal es también el primer nombre del módulo subordinado, este se compone con un módulo de verbo infinitivo y primer nombre elidido [34].

Si lo que se dice en el módulo subordinado no es motivo de duda, incertidumbre o emoción para el objeto nombrado por el primer nombre del módulo principal y este es diferente del primer nombre del módulo subordinado, el módulo subordinado se compone

con un verbo indicativo [35]. Exceptúanse los módulos subordinados que componen principales con verbos FUI significativos de logros [36].

Si lo que se dice en el módulo subordinado es motivo de duda, incertidumbre o emoción para el objeto nombrado por el primer nombre del módulo principal y este es diferente del primer nombre del módulo subordinado, el módulo subordinado se compone con un verbo subjuntivo [37].

§ 2.2. Módulos ligados.

Hay módulos ligados compuestos por un verbo indicativo o subjuntivo [38], por un infinitivo [39], por un gerundio [40], por un participio [41], por un adjetivo [42] y por una preposición [43].

§ 2.3. Módulos absolutos.

Hay módulos absolutos compuestos por un infinitivo [44], por un gerundio [45], por un participio [46] y por un adjetivo [47].

§ 3. Observaciones.

A veces un índice coloquial precede a los módulos de infinitivo que ofician de primer nombre [48].

NOTAS

[1] Ejemplos:

<>: *estaba lloviendo a cántaros*. (Pío Baroja, ‘La lucha por la vida - Aurora Roja’)

O: *la santa nació en la casita de un corral (...).* (B. Pérez Galdós, 'La vuelta al mundo en la Numancia')

<O, O> *Todos oyeron su grito de dolor.* (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

H: *Parece que no habla (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Ocurrió que en un Consejo de Ministros se acordó la exclaustración inmediata de algunas monjas (...). (B. Pérez Galdós, 'La Primera República')

<O, H> *creyó que había acertado con el bálsamo de Fierabrás (...).* (Cervantes, 'Quijote’)

le suplicaba (...) que volviese a ser señor de su casa (...). (Cervantes, ‘Quijote’)

<H, O>: *le gustó que la llamaran señorita*. (B. Pérez Galdós, ‘La desheredada’)

le encantaba que unos ladrones hubiesen dado dinero a Juan Grave (...). (Pío Baroja, ‘La lucha por la vida - Aurora Roja’)

¿A los mártires del circo romano les importaba que el tigre que se los comía tuviera la oreja negra o amarilla? (B. Pérez Galdós, 'El terror de 1824')

[2] Ejemplos:

no levantaba cadalsos, pero aplicaba el tormento a sus enemigos (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

aunque no había niños jugando, ni palomas, ni tejados azules, sentí que el pueblo vivía. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

su vaca no volverá porque se la ha matado el río. (J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres')

he visto a todas las mujeres de todas las naciones, así que tengo autoridad para decirte que eres (...) la más hermosa de la tierra. (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

Funes no me entendió o no quiso entenderme. (J. L. Borges, 'Funes el memorioso')

Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. (J. L. Borges, 'La casa de Asterión')

nos sacudía el cuerpo para que no nos durmiéramos. (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

[3] Véase el capítulo 24.

[4] Ejemplo:

*Los hermanos **sean** unidos (...).* (J. Hernández, 'Martín Fierro')

[5] Ejemplo:

Que te diviertas. (B. Pérez Galdós, 'Torquemada y San Pedro')

[6] Ejemplo:

Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. (J. L. Borges, 'La casa de Asterión')

[7] Ejemplo:

¡Ojalá que la juventud (...) diera este paso (...)! (B. Pérez Galdós, 'Doña Perfecta')

[8] Ejemplo:

¡Ábreme la puerta, Damiana! (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[9] Ejemplos:

Entonces véndame la casa vacía. (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

No pienses en tus amigos al escribir (...). (H. Quiroga, 'Manual del perfecto cuentista')

[10] Ejemplo:

¿Pero por qué no te sientas? (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

[11] Ejemplos:

¿y vos le avisarías lo de anoche, no? (R. J. Payró, 'Pago chico')

¿No me alcanzarías la toalla? (M. Puig, 'El beso de la mujer araña')

[12] Ejemplos:

¡Irás a la ciudad y les pedirás perdón, canejo! (R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira')

Mañana mandas matar ese animal para que no siga sufriendo. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[13] Ejemplo:

¿Usted sueña con frecuencia? (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

[14] Ejemplo:

¿Qué esperabas? (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[15] Ejemplos:

¿Nos vamos con él, o contra él? (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

¿Comenzamos el ataque por el perro, o bien lanzamos todas nuestras fuerzas contra los caballos? (H. Quiroga, 'Anaconda')

[16] Ejemplos:

- *¿Han venido los dos?*

-*Sí, él y su mujer.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

No / No han venido los dos

- *¿Usted me está esperando, compadre?*

- *Sí, compadre.* (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

/Lo estoy esperando / no / no lo estoy esperando

¿Te dieron calabazas? (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

¿Alguien lo deplora? (M. Vargas Llosa, 'El bueno y el malo')

¿Tu hermano, es también anarquista? (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

- *¿Fuiste absuelto; te dieron la libertad?* (B. Pérez Galdós, 'Prim')

[17] Ejemplos:

Tú, en mi lugar, ¿ no hubieras hecho lo mismo? (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

¿ Acaso no habían pasado todos ellos, sin doblegarse, por las cámaras de tortura de la policía zarista (...)? (M. Vargas Llosa, 'Almas inflexibles')

¿Tú no aspiras a ser grande de España, verdad? (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

¿Es que la marmota (...) no influía (...) en el padre Isla? (Azorín, 'El escritor')

[18] Ejemplos:

¿Lo sacrificaron a los apus, ***no es cierto****?* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

¿Adivinas quiénes son, ***no****?* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

¿Te sorprende, ***eh****?* (H. Quiroga, 'Anaconda')

[19] Ejemplos:

¿Acaso Poncio Pilatos fue propietario en el Perú? (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

¿podemos acaso evitar la infiltración de lo imaginario? (Azorín, 'El escritor')

[20] Ejemplos:

- *¿Quién te ha dado lecciones?*

- *Nadie [me ha dado lecciones]* (B. Pérez Galdós, 'El abuelo')

[21] Ejemplos:

*¿****Qué*** *más puedo pedir?* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

¿A mí, ***qué*** *me cuenta usted?* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

*¿****Qué*** *cree usted que hice?* (B. Pérez Galdós, 'Halma')

*¿****Quién*** *es don Telmo?* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

*¿****Quién*** *cree usted que sería el verdadero Ugarte de los dos?* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

*¿****Qué*** *voz es esa?* (B. Pérez Galdós, 'El abuelo')

*¿****Qué*** *camino cree usted que debía seguir?* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

*¿****Cuál*** *de las dos se asusta de los truenos?* (B. Pérez Galdós, 'El abuelo')

*¿****Cuál*** *cree usted que es el mayor peligro para el poeta?* (Azorín, 'El escritor')

*¿****Dónde*** *te habías metido?* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*¿****cuándo*** *nos podrá casar?* (R. J. Payró, 'El casamiento de Laucha')

*¿****Cómo*** *está el señor Baldío?* (B. Pérez Galdós, 'España sin Rey')

*¿****Cómo*** *dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*¿****Cuántos*** *jóvenes riojanos están estudiando en Córdoba o Buenos Aires?* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

*¿****cuántas*** *cree usted que cumplen el precepto (...)?* (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

*¿****Con qué*** *cree usted (...) que se hace la poesía?* (Azorín, 'El escritor')

*¿**Por qué** cree que me lo traje a Naccos?* (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

*¿**De qué** manera (...) cree usted que deba vivir una mujer en el mundo?* (B. Pérez Galdós, 'La Fontana de Oro')

*¿**Por dónde** cree usted que debo ir?* (B. Pérez Galdós, '7 de Julio')

*¿**Para quién** era esto?* ,(L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

[22] Ejemplo:

- *¿Se ha casado usted o se ha hecho padre de hijos ajenos?*

- *Más bien lo segundo.*(B. Pérez Galdós, 'El amigo Manso')

[23] Ejemplo:

¡Estoy perdido para siempre! (B. Pérez Galdós, '7 de Julio')

[24] Ejemplo:

*¡Que mil bienes **haya** la madre que te parió y el padre que te engendró!* (Cervantes, 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda')

[25] Ejemplos:

¡Qué hiciste, papá! (H. Quiroga, 'Los destiladores de naranjas')

¡Qué locura es ésta! (J. Benavente, 'Los intereses creados')

¡Qué grito ha dado! (H. Quiroga, 'El perro rabioso')

¡Qué de secretos guardaría aquella cavidad misteriosa! (B. Pérez Galdós, 'Miau')

¡Quién sabe si nos veremos en España! (B. Pérez Galdós, 'España trágica')

¡Quién lo diría! (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

¡Quién pudiera ser caracol! (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

¡Quién habría sospechado que después iba a ser tan minucioso (...)! (E. Wilde, 'Aguas abajo')

¡Dónde estará aquel desgraciado! (B. Pérez Galdós, 'Gerona')

¡Cuándo tendré yo igual suerte! (B. Pérez Galdós, 'La familia de León Roch')

¡Cómo te atreves a poner los pies en esta casa! (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

¡Cuánto ahorro de gastos y de tiempo traería esto! (E. Zeballos, 'La conquista de quince mil leguas')

¡Cuántas personas inocentes son víctimas de la maledicencia! (B. Pérez Galdós, 'Un voluntario realista')

¡Cuán difícil es sostenerse en los picachos del odio! (B. Pérez Galdós, 'España sin rey')

[26] Ejemplos:

¡Qué hermosa serenidad! (Azorín, 'El escritor')

¡Qué crueles tus dulces palabras! (J. Benavente, 'Los intereses creados')

¡Cuán distinto destino el nuestro (...)! (B. Pérez Galdós, 'Un voluntario realista')

[27] Ejemplos:

¡Qué pregunta tan idiota! (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

¡Qué fresco está el aire! (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

¡Qué de terribles cosas en tan pocos días! (B. Pérez Galdós, 'Doña Perfecta')

[28] Ejemplos:

¡Qué dulce que es aquella confianza del hombre en el hombre (...)! (Fr. B. J. Feijóo, 'Impunidad de la mentira')

¡... qué bien que lo sabe hacer! (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

¡Qué dolor que se hayan llevado a la abuela! (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

[29] Ejemplos:

¡Cómo que no sé otra cosa! (B. Pérez Galdós, 'Narváez')

¡Cómo dudarlo un momento! (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

[30] Ejemplo:

*¡(...) el Prior de Zaratán se presta a **ser mi carcelero** (...)!* (B. Pérez Galdós, 'El abuelo')

[31] Ejemplos:

*Había agitación, que **[agitación]** es lo que se necesitaba (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

*Las obligaron a **[ella]** quitarse los zapatos (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

*Caminaba **[él]** tanteando el aire (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*las cañas se balanceaban **[las cañas]** crispadas por el calor.* (H. Quiroga, 'Juan Darien')

*José Arcadio se estiró **[José Arcadio]** desnudo en la cama (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Me levanté **[yo]** sin fuerzas (...).* (M. de Unamuno, 'San Manuel Bueno, mártir')

[32] Ejemplos:

Nada se pierde con intentarlo (...). (B. Pérez Galdós, 'Gloria')

Rosario no se opondrá tampoco, queriéndolo yo. (B. Pérez Galdós, 'Doña Perfecta')

terminada la cuesta, (...) comenzarían el descenso. (C. Alegría, 'La piedra y la cruz')

[33] Ejemplos:

O: *Parece que lo entendió la cabra (...).* (Cervantes, 'Quijote')

Parece que tuvieran cola e paja. (Fl. Sánchez, 'Barranca abajo')

<O, H>: *Creyó que no debía pedir protección (...)*. (B. Pérez Galdós, 'El audaz')

Quiso que yo escribiera en su periódico (...). (B. Pérez Galdós, 'La revolución de Julio')

Las víboras querían bailar (...). (H. Quiroga, 'La media de los flamencos')

<H, O>: *le gustó que la llamaran señorita*. (B. Pérez Galdós, 'La desheredada')

Me gusta bañarme en el mar. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

<H, H>: *Que este esquematismo político y ético (...) nos convenza (...), significa que Malraux era capaz (...) de hacer pasar gato por liebre (...)*. (M. Vargas Llosa, 'La condición humana')

[34] Ejemplos:

Amparo Moscote se comprometió a coser un nuevo vestido (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Amaranta fingió aceptar la decisión (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

lograron salir de la región encantada. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

El prior de los dominicos se jactaba de ser padre de veintidós hijos (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

se contentó con tomar 50 fusiles (...). (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

López y Caballero aspiraban a formar grupito aparte (...). (B. Pérez Galdós, 'De Oñate a La Granja')

Mir Bahadur Alí (...) es incapaz de soslayar la más burda de las tentaciones del arte (...). (J. L. Borges, 'El acercamiento a Almotásim')

Me alegra añadir a estos datos que Guatemala tiene una universidad extraordinaria (...). (M. Vargas Llosa, 'En Guatemala')

El doctor Guerrero no necesitaba ser un siquiatra laureado (...). (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Siempre pienso que una de las cosas felices que me han ocurrido en la vida es haber conocido a Don Quijote. (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

no sé si creer o no creer lo que escucho. (B. Pérez Galdós, 'Zumalacárregui')

no viene seguido de esclavos, sino ansioso de acabar con toda esclavitud (...). (B. Pérez Galdós, 'O' Donnell')

Colón murió convencido de haber llegado (...) a la India (...). (M. Vargas Llosa, 'Sirenas en el Amazonas')

Nos dejan vislumbrar o inferir el vertiginoso mundo de Funes. (J. L. Borges, 'Funes el memorioso')

[35] Ejemplos:

Se dice que los hechiceros han encantado ese cerro (...). (R. J. Payró, 'El falso inca')

Su hermano le confesó que la mujer lo había repudiado (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

la india les explicó que lo más temible de la enfermedad del insomnio no era la imposibilidad de dormir (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

le preguntó si sabía quiénes eran los que (...) habían acuchillado a doña Francisca Marmolejo. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

sé que sin ellos todo lo que he vivido sería peor. (M. Vargas Llosa, 'La fantasía sediciosa')

¿creéis que yo tengo miedo a tales alimañas? (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Imaginó que los ya remotos soldados compartían su angustia (...). (J. L. Borges, 'El milagro secreto')

sentí que no podía resistir un minuto más. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

Era evidente que (...) la serpiente asiática y la Ñacaniná indígena habíanse disgustado mutuamente. (H. Quiroga, 'Anaconda')

es indiscutible que 'Luces de bohemia' es una obra con un fuerte trasfondo de protesta social. (A. Zamora Vicente, 'Discurso del 28 de mayo de 1967')

el conocimiento de que ciertas felicidades eran simple fábrica del azar hubiera aminorado su virtud (...). (J. L. Borges, 'La lotería en Babilonia')

Tuvo la certeza de que ese argumento justificaba su determinación (...). (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

en todos sus textos subyace (...) la convicción de que [al mundo] es posible mejorarlo. (M. Vargas Llosa, 'En el Titanic')

[36] Ejemplos:

con esto había evitado que a Pedro le quedaran cicatrices. (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

esta tarde hemos logrado que tome un sopicaldo. (B. Pérez Galdós, 'Doña Perfecta')

El diablo (...) hizo que doña Francisca tuviera aviso de que su dichoso marido era uno de los infinitos que hacían la corte a la viuda (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[37] "El subjuntivo común - dice A. Bello, 'Gramática de la lengua castellana', § 666 (a) - es un modo que admite gran variedad de usos; pues *(...)* asocia al atributo la idea de incertidumbre o duda *(...)"*.

Ejemplos:

INCERTIDUMBRE O DUDA

Ahora no quiero que te quedes. (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

su incógnito salvador le ordenó que fundase una escuela (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

De uno (...) temió que le inspirara alguna ternura (...). (J. L. Borges, 'Emma Zunz')

Rogelio quiere que le cuide al niño. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Sólo deseaba que la ayudaran a conseguir un taxi. (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

espero que nadie en esta casa me vuelva a hablar de plata. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

mi amigo Cincunegui se ha empeñado en que publique mi diario íntegro. (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

no he sabido que haya pishtacos en Piura. (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

No recordaba que ningún Príncipe español hubiese muerto en desafío. (B. Pérez Galdós, 'España trágica')

*a mí no me parece que **sea** una mujer.* (G. García Márquez, ‘El coronel no tiene quien le escriba’)

Es muy dudoso que la lograran (...). (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

ni es cierto que los obispos tomen de sus iglesias sin bulas, ni tampoco que mi Consejo de las Indias le impida la visita de sus hospitales (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

no estoy seguro de que las cosas ocurrieran tal como Shakespeare nos cuenta (...). (J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes')

A la dicha de poseerlo se agregó el temor de que lo robaran, y después elrecelo de que no fuera verdaderamente infinito. (J. L. Borges, 'El libro de arena')

Era conveniente que fuese a Lúzaro (...). (Pío Baroja, ‘Las inquietudes de Shanti Andía’)

es indispensable que la oposición (...) se mantenga unida (...). (M. Vargas Llosa, 'La herencia maldita')

tomó el camino del humo, temeroso de que a D. Francisco se le antojara (...) cobrar (...) el precio de los tejuelos. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

EMOCIÓN

Me alegro de que los apus mandaran el huayco a Naccos. (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

¿te sorprendes ahora de que yo haya huido de placeres y amigos? (J. L. Borges, 'Las muertes concéntricas')

se lamentaba de que fuera una niña solitaria y silenciosa (...). (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

¿Qué importa que naciera en una aldea perdida de la isla de Kumamoto? (M. Vargas Llosa, 'Los patriotas')

Usted tiene la culpa de que estudiara agronomía y, también, de que haya terminado en la Dirección Forestal. (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

me siento muy orgulloso de que las manos inexpertas de mi madre hayan contribuido a vestir (...) al pueblo norteamericano. (M. Vargas Llosa, 'Mineros de la confección')

celoso de que la asturiana le hubiese faltado la palabra por otro, se fue llegando más al lecho de don Quijote (...). (Cervantes, 'Quijote’)

[38] Ejemplos:

Coralina, <u>que acechaba</u> (...), entró silbando (...). (H. Quiroga, 'Anaconda')

*encontró esa **muchacha** <u>que le sorbió los sesos</u>*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*trata de la primera **salida** <u>que de su tierra hizo el ingenioso don Quijote</u>*. (Cervantes, 'Quijote’)

*el **sudor** <u>que sudaba del cansancio</u> decía que era sangre de las **feridas** <u>que había recebido en la batalla</u> (...)*. (Cervantes, 'Quijote’)

*al que no cumple el acuerdo (...)se le decomisa el **pescado** <u>que traiga</u>*. (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

*Las casarán (...) con **militaritos** bien apadrinados <u>que lleguen pronto a generales</u> (...)*. (B. Pérez Galdós, 'La estafeta romántica')

[39] Ejemplos:

con sólo apretarlas soltaban la cáscara. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

A mí me gusta [yo] andar por esos caminos (...). (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

les mandó [ellos] construir un laberinto (...). (J. L. Borges, 'Los dos reyes y los dos laberintos')

La mayorista (...) le aconsejó [él] no pensar en cosas tristes (...). (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Los ayudó a [ellos] reforzar la viga del techo (...). (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

Lo vi [él] extender las zarpas de sus dedos. (H. Quiroga, 'El espectro')

Se lo he oído contar a usted alguna vez. (Azorín, 'El escritor')

obligaron a [Amaranta] bailar a Amaranta los valses tristes de Pietro Crespi (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

volvió a las casas (...), sin [él] mirar para atrás. (J. L. Borges, 'El fin')

Yo moriré sin [yo] haber aprendido a desconfiar de los hombres. (J. Isaacs, 'María')

[40] Ejemplos:

descubrió el pisco [él] viajando por los desiertos de la costa (...). (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

Mi hermana Margot había ido hasta el puerto [mi hermana Margot] caminando por la orilla (...). (G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada')

solamente [él] yéndose al campo podría curarse. (H. Quiroga, 'La tortuga gigante')

se alejó [él] canturreando una de sus tonadillas (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Siendo **el padre Ulloa** prior del convento del Cuzco, **sus** enemigos sorprendieron en su celda a una mozuela (...)*. (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

*Sólo **[nosotros]** discutiéndola llegaremos a comprenderla (...)*. (M. de Unamuno, 'Epílogo a "Vida y Escritos" del Dr. José Rizal de W. E. Retana')

[41] Ejemplos:

Juan Lorenzo (...) la escuchaba [Juan Lorenzo] embobado (...). (R. Gallegos, 'La rebelión')

todavía llevaba [puestos el delantal (...) y las babuchas] puestos el delantal (...) y las babuchas (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Ulises lo vio [él] iluminado de azul por la luna. (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

Después de agasajados por la familia nuestros dos religiosos con un buen cangilón (...), pasaron a la habitación (...). (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[42] Ejemplos:

él volvió a la casa [él] afeitado y limpio (...). (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Sale a medio vestir y [ella] descalza. (J. L. Borges, 'El muerto')

cabalga, [él] ya ciego, el valiente Matías Sandorf (...). (M. Vargas Llosa, 'Semilla de los sueños')

ni siquiera se fijó en Remedios, (...) que pasó [Remedios] desnuda hacia el dormitorio. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Y fue a ver a Manuela, a ***la que*** *encontró postradísima*. (M. de Unamuno, 'La tía Tula')

[43] Ejemplos:

Yo estaba estirado en la borda, con las manos ***en*** *los muslos*. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

viene jadeando (...), con el balandrán ***sobre*** *los hombros, con un periódico* ***en*** *la mano (...)*. (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[44] Ejemplos:

de seguir así las cosas, acabarían por perder todo cuanto tenían (...). (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

[45] Ejemplos:

andando el tiempo me dio pruebas mil de su encantadora modestia. (B. Pérez Galdós, 'Cánovas')

utilizando un tenedor, se desbarata la levadura (...). (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

[46] Ejemplos:

Terminada la pendencia, cruzáronse entre ella y el galán algunas palabras (...). (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

Agotados los votos a los númenes (...), se arrojó a los pies de la efigie (...). (J. L. Borges, 'Las ruinas circulares')

Estaba en calzoncillos y franela, hinchada la mejilla (...). (G. García Márquez, 'El coronel no tiene quien le escriba')

Esperó con el corazón desbocado (...). (G. García Márquez, 'Manual para ser niño')

[47] Ejemplo:

doña Gloria no se fue con las manos vacías (...). (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

[48] Ejemplos:

el *enamorar me avergüenza,* ***el*** *beber vino me emborracha,* ***el*** *fumar en pipa me marea.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

Mas ***este*** *resucitar* (...)*, ¿no trae necesariamente consigo una fusión* (...)*?* (M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida')

CAPÍTULO 24

Órdenes de palabras (sintaxis)

En el 90 % de las oraciones, las palabras se ordenan alrededor del verbo, del nombre común, del nombre abstractivo o del nombre vincular, concordadas en género gramatical y número, o solamente en número, como sigue (donde ° indica la concordancia).

§ 1. Alrededor del verbo.

Pronombre objetivo - Verbo [1].

Preposición - Nombre o Pronombre o Infinitivo [2].

Pronombre objetivo - Perífrasis verbal [4].

Perífrasis verbal - Pronombre objetivo [5].

Verbo transitivo - ***a*** - Nombre propio de persona o Pronombre recto [6].

Verbo transitivo - Índice coloquial° o Adjetivo posesivo° - ***a*** - Nombre común de persona [7].

Nombre - Pronombre objetivo - Verbo [8].

Pronombre objetivo - Verbo - Nombre o Pronombre recto [9].

no - Verbo o Pronombre objetivo [10].

Pronombre acusativo - Verbo [11].

Pronombre dativo - Verbo [12].

Pronombre dativo - Pronombre acusativo - Verbo [13].

Pronombre acusativo - Pronombre dativo - Verbo [14].

Pronombre dativo - Pronombre Dativo - Verbo [15].

Pronombre impersonal - Pronombre dativo - Verbo [16].

Pronombre impersonal - Pronombre acusativo - Verbo [17].

Verbo imperativo - Pronombre acusativo [18].

Verbo imperativo - Pronombre dativo [19].

Verbo imperativo - Pronombre dativo - Pronombre acusativo [20].

Pronombre dativo - Pronombre acusativo - Perífrasis verbal 21].

Perífrasis verbal - Pronombre dativo -Pronombre acusativo [22].

Infinitivo o Gerundio - Pronombre acusativo o dativo [23].

Infinitivo o Gerundio - Pronombre dativo - Pronombre acusativo [24].

haber o **habiendo** - Pronombre acusativo o dativo - Participio en ***-o*** [25].

haber o **habiendo** - Pronombre dativo - Pronombre acusativo - Participio en ***-o*** [26].

En las oraciones negativas, ***nada***, ***nadie***, ***jamás***, ***nunca*** y ***ninguno*** preceden al verbo sólo si ***no*** no precede al verbo [27].

§ 2. Alrededor del nombre común

Cuantificante general° - Índice coloquial° o Adjetivo posesivo° - Nombre común° o abstractivo° [28].

Cuantificante° - Nombre común° o abstractivo° - Adjetivo posesivo° [29].

Índice coloquial° o Adjetivo posesivo° - Cuantificante numérico° - Nombre común° o abstractivo° [30].

Índice coloquial° o Adjetivo posesivo° - Nombre común° o abstractivo° [31].

Índice coloquial° o Adjetivo posesivo° - Adjetivo ordinal° - Nombre común° o abstractivo° [32].

Índice coloquial° - Nombre común° o abstractivo° - Adjetivo posesivo° [33].

el° - Nombre común° o abstractivo° - Índice coloquial°, con excepción de ***el*** [34].

Nombre común° o abstractivo° de tipo O - Adjetivo separable° - Preposición [35]

Nombre común° o abstractivo° de tipo O - Adjetivo separable° - ***que*** - Verbo° [36].

Nombre común° o abstractivo° de tipo O - Preposición [37].

Nombre común° o abstractivo° de tipo O - Adjetivo° - Participio° - ***que*** - Verbo° [38].

Nombre común° o abstractivo° de tipo O - Participio° - ***que*** - Verbo° [39].

Nombre común° o abstractivo° de tipo O - Preposición - ***que*** - Verbo° [40].

Nombre común° o abstractivo° de tipo O - ***que*** - Verbo° [41].

Nombre común° o abstractivo° de tipo O - Adjetivo separable° [42].

Nombre común° o abstractivo° de tipo O - Nombre vincular° [43].

Nombre vincular° - Adjetivo separable° [44].

Nombre común° o abstractivo° de tipo O - Participio° [45].

Nombre común° o abstractivo° de tipo O - Preposición - Participio° [46].

Adjetivo separable temporal° - Nombre común° o abstractivo° de tipo O [47].

Adjetivo posesivo° - Nombre vincular° [48].

§ 3. Alrededor del nombre abstractivo de tipo <O, O>

Nombre abstractivo° de tipo <O, O > - Adjetivo nominal° - Preposición [49].

Nombre abstractivo° de tipo <O, O > - Adjetivo nominal° [50].

Nombre abstractivo° de tipo <O, O > - ***de*** - Preposición [51].

Adjetivo posesivo° - Nombre abstractivo° de tipo <O, O > - Adjetivo nominal° [52].

§ 4. ***lo***, ***esto***, ***eso*** y ***aquello*** preceden al adjetivo calificativo de género masculino y número singular, al participio de género masculino y número singular y a la oración adjetiva [53].

_____

NOTAS

[1] Ejemplos:

*¿**Lo** he visto cuando vi todas las cosas y **lo** he olvidado?* (J. L. Borges, 'El Aleph')

*Si **lo** dicen que **lo** digan (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[2] Ejemplos:

*uno de los afiliados conversa **con** el ascético millonario Ezra Buckley.* (J. L. Borges, 'Tlön Uqbar Orbis Tertius')

*Se peleó **con** el duque de Marlborough.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*se parecía **a** la imagen mental que tenía de sí misma.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*se arriesgó **a** ir a casa de la mujercita.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

*Yo me avergoncé **de** mis instintos fieros.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

[4] Ejemplos:

*¡Uno de estos días **lo** voy a hacer!* (H. Quiroga, 'La abeja haragana')

*El cuarto **se** está llenando de polillas*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

***lo** empezó a engordar en una jaula (...).* (Fl. Sánchez, 'Canillita')

[5] Ejemplos:

*yo voy a buscar**lo** río arriba (...).* (J. Isaacs, 'María')

*está balanceándo**se** entre dos fuerzas opuestas (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

*Mauricio Babilonia empezó a perseguir**la** (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[6] Ejemplos:

*el buen Sancho nunca vio **a** Dulcinea (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

***a** él lo celebraban mucho desde que curó a todos los jóvenes comuneros (...)*. (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

[7] Ejemplo:

*Cuantos hombres veían **a** la moza se volvían locos por ella*. (B. Pérez Galdós, 'Luchana')

[8] Ejemplo:

*A los **grillos** nunca **los mato**.* (J. Rulfo, 'Macario')

[9] Ejemplos:

***La buscó** a **Felicita** con los ojos (...)*. (A. Roa Bastos, 'Bajo el puente')

***la vio** a **usted** en la iglesia (...)*. (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

[10] Ejemplos:

***no** espero nada bueno para mi Patria*. (B. Pérez Galdós, 'Cánovas')

*¿A que **no** lo adivinas?* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[11] Ejemplo:

*sorprendieron una noche al cura y **lo mataron** a azotes*. (R. Palma, ‘Tradiciones Peruanas’)

[12] Ejemplo:

***le pusieron** una pistola en la mano*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*poco **les durará** el tesoro a los de Claromecó.* (A. Bioy Casares, 'El gran serafín')

*esto **les sucede** a los canes inexpertos (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[13] Ejemplos:

*y cual soy **te me** consagro, por siempre jamás, amén*. (Cervantes, ‘Quijote’)

***Te lo** digo por tu bien.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*Esto **me lo** dijeron ayer.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca')

*Recogí el bastón y **se lo** di.* (J. L. Borges, 'El disco')

[14] Ejemplo:

***te nos** quiere robar para venderte a los franceses*. (B. Pérez Galdós, 'Miau')

[15] Ejemplos:

*Yo ni **me le** he acercado a ese señor*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*¿También vos **te me** sublevás?* (Fl. Sánchez, 'M'Hijo el Dotor')

*ya **se les** habían caído las manos (...).* (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

*No **se te** ocurra cruzar en las esquinas (...).* (R. Gallegos, 'La rebelión')

[16] Ejemplos:

***se me** amonestaba porque volvía tarde.* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

***se le** encomendó especialmente llevar la voz de alerta a los árboles (...).* (H. Quiroga, 'Anaconda')

*a nosotros **se nos** ha facilitado la que habíamos menester*. (Cervantes, ‘Quijote’)

[17] Ejemplo:

*Recuerdo que **se lo** trajeron recién (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[18] Ejemplos:

*descarga en el libro tu ira, **arrójalo** lejos de ti, **pisotéalo**, **escúpelo.*** (B. Pérez Galdós, 'La corte de Carlos IV')

*Jesusa, **llevate** a Sara al espejo!* (Fl. Sánchez, 'M’Hijo el Dotor')

[19] Ejemplo:

*¡**Pídele** perdón!* (J. Benavente, 'Los intereses creados')

[20] Ejemplo:

pregúntaselo *a mi papá.* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

[21] Ejemplo:

Esta vez no ***te lo*** *voy a impedir (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

[22] Ejemplo:

*Vengo a contár****telo*** *a ti, porque tú me comprendes.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[23] Ejemplos:

Cuando (...) lograron ***tranquilizarla*** *(...), resolvieron* ***conducirla*** *al domicilio conyugal.* (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

*Sancho llegó a mi****rarle*** *la boca (...).* (Cervantes, 'Quijote')

Dándole *besitos (...), abrió los pasadizos más recónditos de su corazón (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Vivió un año con los hombres, curioseando y ***observándolo*** *todo (...).* (H. Quiroga, 'Anaconda')

[24] Ejemplos:

Sin ***proponérselo****, la mujer miró a José Arcadio (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Se lo han de haber llevado para ***enseñárselo*** *al gobierno (...).* (J. Rulfo, 'El Llano en llamas')

y, ***diciéndoselo*** *al barbero, le rogó que trocasen trajes (...).* (Cervantes, 'Quijote')

[25] Ejemplos:

me duele no ***haberte querido****.* (M. de Unamuno, 'Abel Sánchez').

halo hecho muy mal Altisidora en no ***haberte dado*** *las prometidas camisas (...).* (Cervantes, 'Quijote')

Esa tarde, ***habiéndolo echado*** *de menos en la cocina, buscó a José Arcadio por toda la casa (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

habiéndole rodeado *el cuello con mi brazo (...), se aferró con ambas manos a mi cuerpo (...).* (B. Pérez Galdós, 'Lo prohibido')

[26] Ejemplos:

cumplieron un destino sin ***habérselo propuesto*** *(...).* (M. de Unamuno, 'Epílogo a "Vida y Escritos" del Dr. José Rizal de W. E. Retana')

habiéndosele *en una batalla* ***roto*** *la espada, desgajó de una encina un pesado ramo o tronco (...).* (Cervantes, 'Quijote')

[27] Ejemplos:

Yo soy chica y ***nada*** *tengo (...).* (C. Alegría, 'Navidad en Los Andes')

no *hay* ***nada*** *como la paz, el silencio y la sanidad del campo.* (Azorín, ‘Confesiones de un pequeño filósofo’)

en la patria vieja ***nadi****e quería sentar plaza de patriota tibio.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Así ***no*** *tendrá* ***nadie*** *derecho para decirme que hablo a la birlonga.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

jamás *habían visto al Demonio de los Andes tan afectuoso con el prójimo.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

No *regresará* ***jamás*** *(...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

nunca *cometí el feo pecado de dedicar prosa ni verso a los que están peldaño arriba en la escalera política.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

no *usaba* ***nunca*** *sombrero (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Ninguna *doctrina fecunda ha sido* ***nunca*** *hermética.* (Azorín, 'El escritor')

Ninguno *que llegó a ser rey tuvo jamás el nombre de traidor.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[28] Ejemplos:

Si ***todos los lugares*** *de la Tierra están en el Aleph, ahí estarán* ***todas las luminarias*** *(...).* (J. L. Borges, 'El Aleph')

yo sentí (...) una viva simpatía (...) por ***todos esos barcazos*** *pintados de blanco (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

todos aquellos árboles *estaban llenos de pies y de piernas humanas*. (Cervantes, ‘Quijote’)

[29] Ejemplos:

Doña Marcelina Polo posee ***dos cartas tuyas*** *(...).* (B. Pérez Galdós, ‘Tormento’)

He visto ***muchas hermanas tuyas*** *ya.* (H. Quiroga, 'Anaconda')

[30] Ejemplos:

El viejo sacó de las alforjas ***las dos piedras*** *(...).* (C. Alegría, 'La piedra y la cruz')

En ***estos veinte años*** *el mundo ha cambiado (...).* (O. Paz, '15 años de "Vuelta"')

aquellas dos luces *verdes eran los ojos de un tigre (...).* (H. Quiroga, 'El loro pelado')

A pocos pasos de él estaban Betanzos y ***sus cuatro hombres***. (R. Palma, ‘Tradiciones Peruanas’)

[31] Ejemplos:

Los fieles *que concurren a* ***la mezquita*** *de Amr (...) saben muy bien que* ***el universo*** *está en* ***el interior*** *de una de las columnas (...).* (J. L. Borges, 'El Aleph')

Este escolapio *tan afable, ¿presentía mi vocación?* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Esa niña *llevaba en su ser algo de seráfico (...).* (R. Palma, ‘Tradiciones Peruanas’)

habría sido necesario romper ***aquellas formas*** *(...).* (O. Paz, 'Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en su tercer Centenario')

yo pienso a ratos (...) en ***tus manos*** *blancas (...) en* ***tu busto*** *suavemente henchido (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[recordó] a Saúl, ***cuyos ojos*** *quedaron ciegos (...).* (J. L. Borges, 'Tres versiones de Judas')

Dicho inca *repartió terrenos entre tres mil familias (...).* (R. Palma, 'Tradiciones Peruanas')

[32] Ejemplos:

El primer escolapio *que vi (...) fue el Padre Carlos Lasalde (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

¿Se tratará (...) de una reaparición (...) de los hábitos de ***los (...) primeros pobladores*** *(...)?* (R. J. Payró, 'Pago chico')

Mi ***primera*** *mujer era manchega (...).* (B. Pérez Galdós, 'Narváez')

[33] Ejemplos:

do falta ***el favor tuyo****, siempre la miseria sobra*. (Cervantes, 'La gitanilla')

aquellas palabras suyas *(...) caían como bálsamo consolador (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

Estos viajes tuyos *me van a abrir una úlcera (...).* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

[34] Ejemplos:

Me acerqué para ver ***el mitote aquel*** *(...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

No era ***la casa aquella*** *pequeña ni de mal aspecto (...).* (Pío Baroja, 'La Lucha por la vida - La busca')

- ¿Y ***la vida nuestra*** *acaso no es triste, mi cabo?* (M. Vargas Llosa,'Lituma en los Andes')

Juan quiso ceder ***el cuarto suyo*** *a Passalacqua (...).* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

[35] Ejemplos:

Hay ya en las cuartillas el ***trasunto lejanísimo de*** *un personaje.* (Azorín, 'El escritor')

En las paredes, ***litografías antiguas con*** *asuntos de las Cruzadas o del descubrimiento de América.* (Azorín, 'El escritor')

[36] Ejemplo:

Declinó la ***pensión vitalicia que*** *le* ***ofrecieron*** *(...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[37] Ejemplos:

se ve el ***boscaje de*** *la alameda, tupido, negro (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Ulrica (...) proseguiría el ***viaje hacia*** *Londres (...).* (J. L. Borges, 'Ulrica')

Una ***tarde de*** *otoño se fueron madre e hija.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba')

Oía (...) el ***sonido de*** *las palabras (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

Trataron de darle ***leche de*** *vaca (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

Estas leyes son tres: la primera, es la ***ley de*** *inercia (...).* (M. G. Morente, "Prólogo a 'Discurso del método'de R. Descartes")

[38] Ejemplo:

El pueblo (...) sigue siendo el pequeño ***asentamiento humano*** *medio* ***devorado*** *por la naturaleza* ***que parece*** *haberse desgajado del tiempo (...).* (M. Vargas Llosa, 'Huellas de Gauguin')

[39] Ejemplo:

me como ***el garbanzo remojado que*** *le* ***doy*** *a los puercos gordos (...).* (J. Rulfo, ’Macario’)

[40] Ejemplos:

Eréndira se casó (...) con (...) una ***mantilla de*** *encaje que le* ***regalaron*** *las novicias (...).* (G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada')

Habían puesto en un lugar visible el ***caballo de*** *la dinastía Tang* ***que*** *Maruja* ***había*** *traído de Yakarta (...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Disfrutaba de las ***joyas de*** *la cocina local* ***que*** *las mujeres de La Loma les* ***llevaban*** *(...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

pasaba todo el año soñando con el ***alboroto de*** *adolescentes* ***que provocaba*** *su llegada (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[41] Ejemplos:

el amor es el ***vino que*** *más presto* ***se avinagra*** *(...).* (R. Palma, ‘Tradiciones Peruanas’)

se ha abierto una ***portezuela*** *por la* ***que ha asomado*** *un pequeño monstruo (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[42] Ejemplos:

el monte está poblado de ***pinos olorosos*** *(...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

tomé un poco de ***agua salada****.* (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

cayeron después un ***marinero vizcaíno*** *(...) y dos* ***fogoneros gaditanos.*** (B. Pérez Galdós, 'La vuelta al mundo en la Numancia')

Venga a mirar a la ***pastora mía*** *(...).* (Cervantes, ‘La fuerza de la sangre’)

la ***gitana vieja*** *vivía en continuo temor (...).* (Cervantes, 'La gitanilla')

confundía el ***tiempo actual*** *con épocas remotas de su vida (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[43] Ejemplos:

un ***ingenio más profundo*** *que el mío puede deducir (...) leyes y corolarios distintos (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Yo no recuerdo ***tormento semejante*** *a éste (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

[44] Ejemplo:

había sido (...) ***amigo inseparable*** *de su bisabuelo (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[45] Ejemplos:

Vivía (...) en un ***islote*** *desértico* ***circundado*** *por un foso profundo (...).* (G. García Márquez, 'La santa')

Permanecían en el ***corredor sofocado*** *por el orégano y las rosas (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

apareció en Riohacha con (...) un ***diploma*** *(...)* ***falsificado*** *por él mismo.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

esa palabra brilla ante nosotros con el destello de una ***moneda*** *de oro* ***herida*** *por la luz.* (Azorín, 'El escritor')

Ese ***cambio*** *de metabolismo* ***provocado*** *por el ayuno limpia y renueva el organismo (...).* (M. Vargas Llosa, 'Agua sin pan')

[46] Ejemplo:

el ***bolsón de terciopelo cerrado*** *por un cordón de seda (...) estaba completamente vacío (...).* (R. J. Payró, 'Pago chico')

[47] Ejemplo:

El ***actual conflicto*** *de Kosovo comenzó diez años atrás (...).* (M. Vargas Llosa, 'Ardores pacifistas')

[48] Ejemplo:

Pasaba ***mi padre*** *los términos de la liberalidad (...).* (Cervantes, 'Quijote')

[49] Ejemplos:

asistencia social a los parados *(...).* (M. Vargas Llosa, 'La amenaza de los nacionalismos')

aceptación social del aborto *(...).* (M. Vargas Llosa, 'El 'nasciturus')

explicación escolar de *los tres* ***poderes del Estado****(...).* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

interpretación profana (...) de *las* ***pinturas*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'La familia de León Roch')

decisión juvenil de ingresar a San Marcos *(...).* (M. Vargas Llosa, 'Discurso en San Marcos por el doctorado Honoris Causa')

[50] Ejemplo:

orea (...) las fuerzas todas de la ***producción humana****.* (M. García Morente, 'Prólogo a "Discurso del método" de René Descartes')

[51] Ejemplos:

exhortación de *la madre* ***al hijo****.* (B. Pérez Galdós, '7 de Julio')

redención de *nuestros pecados* ***por*** *el arrepentimiento (...).* (B. Pérez Galdós, 'Carlos VI en la Rápita')

sustitución de *hipótesis de gran alcance (...)* ***por*** *nuevos axiomas (...).* (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofia')

identificación de *Hemingway* ***con*** *el* ***paisaje*** *marino (...).* (M.Vargas Llosa, 'La redención por el coraje')

[52] Ejemplo:

ese inmenso nido (...) iba en detrimento de ***su producción frutal****.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

[53] Ejemplos:

todo ***lo hermoso*** *es amable (...).* (Cervantes, 'Quijote')

De acuerdo con ***lo dispuesto*** *por él mismo, no hubo música (...).* García Márquez, 'Cien años de soledad')

sabes ***lo que comúnmente se dice*** *(...).* (Cervantes, 'Quijote')

Esto que hasta aquí te he dicho *son documentos(...).* (Cervantes, 'Quijote')

*¿****Eso que tenemos delante*** *es el Cerrillo de los Lirios?* (B. Pérez Galdós, 'Doña Perfecta')

CAPÍTULO 25

Componentes marginales

Al margen de lo que los hablantes enuncian, preguntan o piden con una oración, también suelen suscitar la atención de sus interlocutores llamándolos por sus nombres. Tradicionalmente, estos nombres, así usados, se denominan **vocativos** [1]. Otras expresiones marginales son las interjecciones [2], con las que los hablantes expresan espontáneamente alguna emoción súbita (alegría, pena, indignación, cólera, asombro).

A un tercer grupo de expresiones marginales, muy numeroso, pertenecen los comentarios que los hablantes deslizan con propósitos varios; entre otros:

debilitar la aserción [3].

restringir la aserción [4].

desligarse de la aserción [5].

comprometerse con la aserción [6].

expresar un contraste [7].

expresar un afecto [8].

expresar importunidad [9].

expresar un orden [10].

retractarse [11].

insistir [12].

concluir [13].

_____

NOTAS

[1] Ejemplos:

Bien te puedes llamar dichosa sobre cuantas hoy viven en la tierra, ¡oh ***sobre las bellas bella Dulcinea del Toboso!*** (Cervantes, 'Quijote')

Dígote, ***Ricote amigo****, (...) ayer estuve en ella gobernando a mi placer (...).* (Cervantes, 'Quijote')

No le entendí bien, mi cabo*.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

Entonces, ***hijo****... vaya a repuntar la majadita ...* (Fl. Sánchez, 'Barranca abajo')

Y dime otra cosa, ***idiota*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

¡Ah!, ***imbécil****, cuánto te desprecio (...).* (B. Pérez Galdós, 'La corte de Carlos IV')

Pero tú sola, ***amada mía****, ¿qué harías entre los salvajes?* (R. Guerra, 'Lucía Miranda')

Serénese usted, ***mi amigo don Francisco*** *(...).* (B. Pérez Galdós, 'La de Bringas')

[2] Ejemplos:

*¡****Ah, loco de mí,*** *ahora que estoy ausente y lejos del peligro, digo que había de hacer lo que no hice!* (Cervantes, 'Quijote')

*¡****Ay, ay, ay****, chico, eso es más complicado de lo que te figuras!* (M. de Unamuno, 'Niebla')

Aún no se había perdido todo, **¡cáspita!** (B. Pérez Galdós, 'Prim')

¡Me duele el corazón, ***carajo****!* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

Si fue así, ***bravo****, éxito total.* (M. Vargas Llosa, 'Caca de elefante')

Sin ellos, ***bah****, sin nadie, sin nada.* (M. Benedetti, 'La muerte')

Un negrazo salta sobre mí, y ***zas****, le meto el machete por el ombligo (...).* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

Qué mierda*, de leerte la carta ya me mareé.* (M. Puig, 'El beso de la mujer araña')

[3] Ejemplos:

acaso *te hayas puesto gruesa, como todas las muchachas de pueblo cuando se casan (...).* (Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo')

Aparentemente *todo es muy puro, sin sombra de erotismo (...).* (M. Vargas Llosa, 'Sin erotismo no hay gran literatura')

posiblemente *no volveremos a vernos nunca.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

inventan conceptos (...) que carecen de correlato empírico, (...) aun cuando ***presumiblemente*** *se refieren a cosas, cualidades o relaciones existentes objetivamente.* (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

La Celestina (...) es una obra maestra, ***probablemente*** *la más importante de la literatura española después del Quijote.* (M. Vargas Llosa, 'Sin erotismo no hay gran literatura')

Los piques son, ***por lo general****, más inofensivos que las víboras (...).* (H. Quiroga, 'El desierto')

quizás *algún brillante estudioso de las lenguas hindúes pueda decirme qué significado tienen tales palabras (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

A lo mejor *ya se estaban empleando los dos (...)*. (J. L. Borges, 'Hombre de la esquina rosada')

***supuestamente**, sólo me quedaba un corto tiempo de vida.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

***tal vez** encima de la mesa del comedor haya unos pañales.* (Azorín, ‘Confesiones de un pequeño filósofo’)

[4] Ejemplos:

***técnicamente**, la denuncia es aceptable.* (M. Vargas Llosa, 'La ciudad y los perros')

*[las vizcachas] han sido **prácticamente** exterminadas.* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*La política del borrón y cuenta nueva (...) es **éticamente** inaceptable (...).* (M. Vargas Llosa, '*Los cuarenta ladrones*')

*lo que presenta de notable esta sociedad, **en cuanto a su aspecto social**, es su afinidad con la vida antigua (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

*Eloísa estaba tranquila **en lo concerniente a la enfermedad de su marido** (...).* (B. Pérez Galdós, 'Lo prohibido')

***en lo que concierne a Augusto Pinochet**, las cuestiones intelectuales son discutibles.* (I. Allende, 'El hombre de plata')

***por lo que a usted respecta**, ya cumplió con lo que le mandaron (...).* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

***Por mí**, que el mundo se la pase cachando y divirtiéndose.* (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

*sólo una la aventaja **en tamaño y potencia de veneno** (...).* (H. Quiroga, 'Anaconda')

*me superaba **en el uso del florete** (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

*Clara aventajaba **en simpatía** (...).* (I. Allende, 'La casa de los espíritus')

*Zapiola es el último **en volver su caballo** (...).* (D. F. Sarmiento, 'Facundo')

*Era burlón y tenaz **en sus bromas** (...).* (E. Wilde, 'Aguas abajo')

*ya es tarde **para ir a comprar algo** (...).* (M. Vargas Llosa, ‘Lituma en los Andes’)

*Ahora sólo sirve **para contar las estrellas**.* (G. García Márquez, ‘El coronel no tiene quien le escriba’)

*Eres demasiado malicioso **para ser un buen murciélago**.* (G. García Márquez, '*Cien años de soledad*')

*es muy noche **para que este par de viejas andemos sueltas por la calle**.* (J. Rulfo, '*Pedro Páramo*')

***Para que te hayas enamorado así**, esa Mercedes debe tener un culo como una casa.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

*era un barco moderno **para la época** (...).*(Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

***desde un punto de vista estrictamente idiomático**, no le servía la lengua tradicional (...).* (A. Zamora Vicente, 'Discurso del 28 de mayo de 1967')

***hablando filosóficamente**, nunca se puede decir con verdad que hay gusto malo (...).* (Fr. B. J. Feijoo, 'Razón del gusto')

***En general**, sus días eran felices (...).* (J. L. Borges, 'Las ruinas circulares')

*Esto es bueno **para la bilis**.* (G. García Márquez, ‘El coronel no tiene quien le escriba’)

un único remedio ha resultado eficaz ***contra la unilateralidad profesional*** *(...).* (M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía')

ni él ni Beatriz dejarían escapar ningún dato útil ***para un intento de rescate armado****.* (G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro')

[5] Ejemplos:

según el doctor que lo palpó*, ya estaba frío desde tiempo atrás*. (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

todo esto era hermoso, ***según Ana*** *(...)*. (L. Alas "Clarín", 'La Regenta')

el mahu era (...), ***según la opinión general****, irremplazable.* (M. Vargas Llosa, 'Los hombres')

s***egún estas cartas****, Gertrudis era hija de José y no de su padre.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

según lo dicho por D. Fernando*, les acechaba en aquellas encrucijadas (...).* (B. Pérez Galdós, 'Los Ayacuchos')

según lo que dedujimos *(...), aquella expresión de la maestrita era sólo para nosotros (...).* (H. Quiroga, 'Los destiladores de naranjas')

Según opinaba Beramendi*, abortó el movimiento.* (B. Pérez Galdós, 'Prim')

[6] Ejemplos:

Y, ***ciertamente****, los logros económicos que alcanzó Chile (...) no convalidan en absoluto su prontuario criminal.* (M. Vargas Llosa, 'El bueno y el malo')

Naturalmente*, el primer invitado es usted.* (R. J. Payró, 'Charlas de un optimista')

no queremos componer, ***por cierto****, una historia de Potosí ni de sus guerras civiles (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

A decir verdad*, apenas si se había sembrado.* (J. Rulfo, *'Pedro Páramo'*)

En verdad*, aquella caverna era el hueco de un árbol (...)*. (H. Quiroga, 'La abeja haragana')

La caridad de Mogrovejo fue ***verdaderamente*** *ejemplar.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

El oficial, ***evidentemente****, no entendió.* (G. García Márquez, *'*Cien años de soledad')

el gran cuatrero (...) era ***indudablemente*** *el comisario Barraba (...).* (R. J. Payró, *'*Pago chico*'*)

era aquí, ***seguramente****, donde la niña recogía los pétalos blancos (...).* (C. Fuentes, 'La muñeca reina')

Usted, ***por supuesto****, trae algún papel escrito (...)*. (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

Entre todos los invitados ella era ***realmente*** *la única molesta (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

Desde luego*, Chaide (...) ha leído el libro de Chateaubriand.* (Azorín, 'El escritor')

Francamente*, no puede ser más prosaico este siglo diecinueve en que vivimos.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Personalmente*, considero un poco absurdo que se haya fraguado una fricción Paz-Onetti.* (J. C. Onetti, 'Carta a Octavio Paz')

En mi opinión *no era más que un cobarde*. (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

en efecto*, más vale pájaro en mano que buitre volando (...)*. (Cervantes, 'Quijote')

La normalidad era ***precisamente*** *lo más espantoso de aquella guerra (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[7] Ejemplos:

a diferencia de lo que ocurre en el poema*, donde el alma de Fausto se salva, (...), en la ópera se condena (...).* (M. Vargas Llosa, 'El Diablo en la lechería')

al contrario de su abuelo*, Aureliano Triste no perdía el sueño ni el apetito (...).* (G. García Márquez,'Cien años de soledad')

contrariamente a lo que ocurre con el cuerpo*, el ayuno resiente algo la vida intelectual (...).* (M. Vargas Llosa, 'Agua sin pan')

[8] Ejemplos:

Felizmente*, Coralina (...) entró silbando (...).* (H. Quiroga, 'Anaconda')

Desgraciadamente*, con la erección de este santuario de la inteligencia coincide el establecimiento de la Inquisición en el Perú.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Lamentablemente*, (...) le resultaba imposible fabricarlos en cantidad suficiente (...).* (G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo')

Afortunadamente*, un narrador de crónicas puede desentenderse de las zalamerías de enamorados (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Él mismo, ***curiosamente****, continuaba (...) los experimentos (...).* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

Increíblemente*, el día prometido llegó.* (J. L. Borges, 'El Sur')

Para lo que ha de servirte*, más vale que no aparezca por acá en mil años.* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

para colmo de desventura*, el virrey (...) se informó de lo que ocasionaba el alboroto (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

para colmo de sus penas*, la criada no sabía hablar más que de don Aureliano (...).* (V. Blasco Ibáñez, 'El establo de Eva')

para colmo de desgracia *(...), parte de las tropas desembarcadas en Asturias cayeron en poder de los franceses.* (B. Pérez Galdós, 'Cádiz')

Para colmo de desdicha*, el discípulo de San Crispín traía en el alma el comején de los celos (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Para colmo de miseria de nuestros doce hidalgos*, entre todos ellos no había más que una capa (...).* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

para colmo de fastidio*, Martín podría verla a todas horas, y él no.* (B. Pérez Galdós, 'Luchana')

para colmo de felicidad *no tengo ganas de comer ni de dormir.* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

***para colmo de ventura**, me dijo Llano y Persi que yo no tenía que ir a la oficina más que a cobrar (...).* (B. Pérez Galdós, 'Amadeo I')

***para colmo de contrastes**, era la señora del comadrón una mujer chistosísima (...).* (B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta')

***para colmo de galantería**, le dio también reliquias y objetos piadosos (...).* (B. Pérez Galdós, 'La familia de León Roch')

***para colmo de locura**, se arrastraba a los pies de Luis Felipe (...).* (B. Pérez Galdós, 'Vergara')

[9] Ejemplos:

*Ya los gallos han traído demasiadas amarguras a esta casa **para que ahora vengas tú a traernos otras**.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

*Hoy mi mujer tiene demasiadas cosas en que ocuparse **para corretear por el campo**.* (Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía')

*tiene demasiados libros **para ser buen gobernante** (...).* (L. V. López, 'La gran aldea')

[10] Ejemplos:

*Maravilla, **en primer lugar**, el mucho tiempo que tardaron los hombres en pensar esa idea*. (J. L. Borges, 'La biblioteca total')

***En primer término** no debía exponer los pulmones a los rayos solares*. (G. García Márquez, 'Relato de un náufrago')

***Ante todo**, es menester saber algo de Cruzada.* (H. Quiroga, 'Anaconda')

*Arregla **por de pronto** lo de la Lola.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

***Por fin**, el 9 de abril de 1548 se empeñó la batalla de Saxsahuamán.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

***Por último**, (...) se lamentó ante Melquíades (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[11] Ejemplos:

[No está borracho]. ***Solamente** está asustado.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

[No está mortalmente herido]. *Está s**olamente** muy fatigado (...).* (H. Quiroga, 'El hombre muerto')

No, abuela, [no estaba rezando], ***solamente** estaba viendo llover.* (J. Rulfo, 'Pedro Páramo')

*Con Timoteo nunca nos casamos, **solamente** nos juntamos.* (M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes')

En la casa [no tomaban en serio lo que Rebeca decía], ***sencillamente**, creían que desvariaba (...).* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

[12] Ejemplos:

*¡Qué torpes hemos estado! **Precisamente** hace unos días ha recibido dos cartas.* (Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja')

***Justamente**, él fue uno de los últimos en retirarse a descansar.* (L. Esquivel, 'Como agua para chocolate')

fueron del número de los primeros conquistadores, ***es decir****, de los que capturaron a Atahualpa en la plaza de Cajamarca.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

[13] Ejemplos:

En conclusión*: (...) puede (...) deducirse que la voz 'América' (...) nada tiene que ver con el nombre del piloto Vespuccio.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

Ni la riqueza, ni las consideraciones (...), ni los festines, nada, ***en fin****, era bastante para calmar sus recelos.* (R. Palma, 'Tradiciones peruanas')

A los dos nos ha dicho, ***en resumen****, las mismas palabras (...).* (Azorín, 'El escritor')

Quiere decir, ***en síntesis****, que (...) hemos estado luchando contra los sentimientos de la nación.* (G. García Márquez, 'Cien años de soledad')

en suma*, es la autobiografía espiritual de un ingenio superior (...).* (M. G. Morente,'Prólogo a "Discurso del método" de Descartes')

PROCEDENCIA DE LAS NORMAS DE USO

R.A.E., 'Diccionario de la lengua española', 21ª. ed.

A. Bello, 'Gramática de la lengua castellana'

Vicente Salvá, 'Gramática de la lengua castellana'

Real Academia, 'Gramática de la lengua española, 1920'

S. Gili y Gaya, 'Curso superior de sintaxis, Biblograf, Barcelona, 1964'

Real Academia, 'Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, 1973'

María Moliner, 'Ensayos de gramática general'

María Moliner, 'Diccionario de uso'

I. Bosque, 'El nombre común' *

I. Bosque, 'El sintagma adjetival. Modificadores y complementos del adjetivo y participio' *

H. Contreras, 'Relaciones entre las construcciones interrogativas, exclamativas y relativas' *

O. Kovacci, 'El adverbio' *

M. J. Fernández Leborans, 'El nombre propio' *

* En Real Academia, 'Gramática descriptiva de la lengua española', Espasa, 1999.

PROCEDENCIA DE LOS EJEMPLOS

A
L. Alas "Clarín", 'La Regenta'
C. Alegría, 'La piedra y la cruz'
C. Alegría, 'Navidad en Los Andes'
I. Allende, 'El hombre de plata'
I. Allende, 'La casa de los espíritus'
R. Arlt, 'El amor brujo'
R. Arlt, 'El jorobadito'
R. Arlt, 'Historia del señor Jefries y Nassin el egipcio'
R. Arlt, 'La pista de los dientes de oro'
R. Arlt, 'Las fieras'
R. Arlt, 'Los cazadores de marfil'
C. Arniches, La señorita de Trevélez
Azorín, 'Confesiones de un pequeño filósofo'
Azorín, 'El escritor'
Azorín, Confesiones de un pequeño filósofo'
B
O. Bagnasco, 'El banquete'
J. Benavente, 'Los intereses creados'
M. Benedetti, 'La muerte'
M. Benedetti, 'Ni corruptos ni contentos'
M. Benedetti, 'Ni cínicos ni oportunistas'
M. Benedetti, 'Pacto de sangre'
M. Benedetti, 'Puntero izquierdo'
A. Bioy Casares, 'El gran serafín'
A. Bioy Casares, 'En memoria de Paulina'
A. Bioy Casares, 'La trama celeste'
A. Bioy Casares, Nóumeno
V. Blasco Ibáñez, 'Cañas y barro'
V. Blasco Ibáñez, 'El establo de Eva'
V. Blasco Ibáñez, Cañas y barro
H. P. Blomberg, 'La pulpera de Santa Lucía'
Boletín del Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia
J. L. Borges, 'Biografía de Tadeo Isidoro Cruz'
J. L. Borges, 'El Aleph'
J. L. Borges, 'El Sur'
J. L. Borges, 'El acercamiento a Almotásim'
J. L. Borges, 'El asesino desinteresado Bill Harrigan'
J. L. Borges, 'El asesino desinteresado'

J. L. Borges, 'El disco'
J. L. Borges, 'El fin'
J. L. Borges, 'El incivil maestro de ceremonias'
J. L. Borges, 'El jardín de los senderos que se bifurcan'
J. L. Borges, 'El libro de arena'
J. L. Borges, 'El milagro secreto'
J. L. Borges, 'El muerto'
J. L. Borges, 'El sur'
J. L. Borges, 'Emma Zunz'
J. L. Borges, 'Examen de la obra de Herbert Quain'
J. L. Borges, 'Funes el memorioso'
J. L. Borges, 'Hombre de la esquina rosada'
J. L. Borges, 'La biblioteca de Babel'
J. L. Borges, 'La biblioteca total'
J. L. Borges, 'La casa de Asterión'
J. L. Borges, 'La espera'
J. L. Borges, 'La forma de la espada'
J. L. Borges, 'La lotería en Babilonia'
J. L. Borges, 'La muerte y la brújula'
J. L. Borges, 'La secta del Fénix'
J. L. Borges, 'Las muertes concéntricas'
J. L. Borges, 'Las ruinas circulares'
J. L. Borges, 'Los dos reyes y los dos laberintos'
J. L. Borges, 'Mi entrañable señor Cervantes'
J. L. Borges, 'Pierre Menard, autor del Quijote'
J. L. Borges, 'Tema del traidor y del héroe'
J. L. Borges, 'Tlon Uqbar Orbis Tertius'
J. L. Borges, 'Tlön Uqbar Orbis Tertius'
J. L. Borges, 'Tres versiones de Judas'
J. L. Borges, 'Ulrica'
J. L. Borges, 'Utopía de un hombre que está cansado'
M. Bunge, 'La ciencia, su método y su filosofía'
C
M. Cané, 'Juvenilia'
A. Carpentier. 'El camino de Santiago'
A. Carpentier, 'Viaje a la semilla'
A. Casona, 'La barca sin pescador'
A. Casona, 'Los arboles mueren de pie'
C. J. Cela, 'Vísperas, festividad y octava de San Camilo del año 1936 en Madrid'
Cervantes, 'Amante liberal'
Cervantes, 'Casamiento engañoso'
Cervantes, 'Coloquio de los perros'
Cervantes, 'La fuerza de la sangre'
Cervantes, 'La gitanilla'
Cervantes, 'La ilustre fregona'
Cervantes, 'La señora Cornelia'
Cervantes, 'Las dos doncellas'
Cervantes, 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda'
Cervantes, 'Quijote'
Código de Derecho Canónico de la Iglesia Católica Romana, Canon 1178
Consulado General Central de Colombia en New York, Prensa

S. Corcuera Cabezut, 'Justicia Penal Internacional'
J. Cortazar, 'Terapias'
J. Cortázar, 'Casa Tomada'
J. Cortázar, 'Comercio'
J. Cortázar, 'No se culpe a nadie'
Cortes Generales de España, Diario de sesionesdel Senado, sesión del 25 de septiembre de 2002
Cr. Pérez Pastor, 'Documentos cervantinos hasta ahora inéditos'
D
M. Denevi, 'El Diablo'
R. Descartes, 'Discurso del método', Trad.: M. G. Morente
E. S. Discépolo, 'Uno'
J. Donoso, 'Una señora
E
L. Esquivel, 'Como agua para chocolate'
F
L. Fernández de Moratín, 'El sí de las niñas'
Fr. B. J. Feijoo, 'Paralelo de las lenguas castellana y francesa'
R. Fontaina, 'Mama yo quiero un novio'
Fr. B. J. Feijoo, 'Razón del gusto'
Fr. B. J. Feijóo, 'Impunidad de la mentira'
Fr. Luis de Granada, 'Carta a Gil Blas'd; el ejemplo es de A.
C. Flores, 'Margot'
C. Fuentes, 'Chac Mool'
C. Fuentes, 'La muñeca reina'
G
R. Gallegos, 'La rebelión'
V. García Hoz, 'Problemas y métodos de investigación en educación personalizada'
G. García Márquez, 'Cien años de soledad'
G. García Márquez, 'Botella al mar para el dios de las palabras'
G. García Márquez, 'Crónica de una muerte anunciada'
G. García Márquez, 'El cataclismo de Damocles'
G. García Márquez, 'El Coronel no tiene quien le escriba'
G. García Márquez, 'El último viaje del buque fantasma'
G. García Márquez, 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada'
G. García Márquez, 'La santa'
G. García Márquez, 'Manual para ser niño'
G. García Márquez, 'Mi amigo Mutis'
G. García Márquez, 'Noticia de un secuestro'
G. García Márquez, 'Relato de un náufrago'
M. García Morente, 'Prólogo a "Discurso del método" de René Descartes'
C. Gardel, 'Melodía de arrabal'
R. Guerra, 'Lucía Miranda'
R. Güiraldes, 'Don Segundo Sombra'
H
J. Hernández, 'Martín Fierro'
L. Herrero, 'Un pirata nunca llora'
G. Hudson, 'Allá lejos y hace tiempo'
G. E. Hudson, 'La confesión de Pelino Viera'
G. E. Hudson, 'Mansiones verdes'
I
J. Isaacs, 'María'

K
L. Kolakowski, México, 27 de agosto de 1990
L
R. Laguarda Trías, 'El hallazgo del Río de la plata por Amerigo Vespucci en 1502'
R. Lapesa, 'Discurso con motivo de la incorporación de A. Zamora a la R.A.E.'
M. J. de Larra, 'Corridas de toros'
B. Lillo, 'El ahogado'
L. V. López, 'La gran aldea'
M
A. Machado, 'Retrato'
A. Magariños Cervantes, 'Caramurú'
L. V. Mansilla, 'Una excursión a los indios ranqueles'
J. Martí, 'Crónicas'
A. M. Matute, 'Entrevista en “ABC”
M. E. de Miguel, 'Las batallas secretas de Belgrano'
J. Mina, 'El desayuno de los campeones'
B. Mitre, 'Soledad'
D. Mordecki, 'Pensar primero'
M. Mujica Láinez, 'El hombrecito'
M. Mujica Láinez, 'El salón dorado'
M. Mujica Láinez, La adoración de los Reyes Magos
N
A. Nervo, 'La última guerra'
O
J. C. Onetti, 'Carta a Octavio Paz'
P
O. Paz, Discurso
O. Paz, 'Discurso con motivo del Premio Cervantes'
O. Paz, 'Discurso inaugural del Congreso Internacional de Escritores, Valencia, 15 de junio de 1987'
O. Paz, 'El lenguaje'
O. Paz, 'Hernán Cortés: exorcismo y liberación'
O. Paz, 'Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en su tercer centenario'
O. Paz, 'Mi vida con la ola'
O. Paz, 'Obras completas'
O. Paz, '15 años de "Vuelta"'
O. Paz, 'Todos Santos, Día de Muertos'
P. de Peralta Terreros y Guevara, 'El Robinsón español'
R. Palma, 'Tradiciones peruanas'
R. J. Payró, 'Chamijo'
R. J. Payró, 'Charlas de un optimista'
R. J. Payró, 'Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira'
R. J. Payró, 'El casamiento de Laucha'
R. J. Payró, 'El falso inca'
R. J. Payró, 'La Australia argentina'
R. J. Payró, 'Pago chico'
R. J. Payró, Prólogo a 'Páginas de historia' de B. Mitre
B. Perez Galdós, 'Misericordia'
B. Pérez Galdós, '7 de Julio'
B. Pérez Galdós, 'Aita Tettauen'
B. Pérez Galdós, 'Amadeo I'
B. Pérez Galdós, 'Bailén'

B. Pérez Galdós, 'Carlos VI en la Rápita'
B. Pérez Galdós, 'Cádiz'
B. Pérez Galdós, 'Cánovas'
B. Pérez Galdós, 'De Cartago a Sagunto'
B. Pérez Galdós, 'De Oñate a La Granja'
B. Pérez Galdós, 'Doña Perfecta'
B. Pérez Galdós, 'El 19 de Marzo y el 2 de Mayo'
B. Pérez Galdós, 'El Grande Oriente'
B. Pérez Galdós, 'El abuelo'
B. Pérez Galdós, 'El amigo Manso'
B. Pérez Galdós, 'El audaz'
B. Pérez Galdós, 'El doctor Centeno'
B. Pérez Galdós, 'El equipaje del rey José'
B. Pérez Galdós, 'El terror de 1824'
B. Pérez Galdós, 'España sin Rey'
B. Pérez Galdós, 'España trágica'
B. Pérez Galdós, 'Fortunata y Jacinta'
B. Pérez Galdós, 'Gerona'
B. Pérez Galdós, 'Gloria'
B. Pérez Galdós, 'Halma'
B. Pérez Galdós, 'Juan Martín el Empecinado'
B. Pérez Galdós, 'La Fontana de Oro'
B. Pérez Galdós, 'La Primera República'
B. Pérez Galdós, 'La Segunda Casaca'
B. Pérez Galdós, 'La batalla de los Arapiles'
B. Pérez Galdós, 'La campaña del Maestrazgo'
B. Pérez Galdós, 'La corte de Carlos IV'
B. Pérez Galdós, 'La de Bringas'
B. Pérez Galdós, 'La de los tristes destinos'
B. Pérez Galdós, 'La desheredada'
B. Pérez Galdós, 'La estafeta romántica'
B. Pérez Galdós, 'La familia de León Roch'
B. Pérez Galdós, 'La fontana de oro'
B. Pérez Galdós, 'La incógnita'
B. Pérez Galdós, 'La revolución de Julio'
B. Pérez Galdós, 'La segunda casaca'
B. Pérez Galdós, 'La sombra'
B. Pérez Galdós, 'La vuelta al mundo en la Numancia'
B. Pérez Galdós, 'Las tormentas del 48'
B. Pérez Galdós, 'Lo prohibido'
B. Pérez Galdós, 'Los Ayacuchos'
B. Pérez Galdós, 'Los cien mil hijos de San Luis'
B. Pérez Galdós, 'Los duendes de la camarilla'
B. Pérez Galdós, 'Luchana'
B. Pérez Galdós, 'Marianela'
B. Pérez Galdós, 'Memorias de un cortesano de 1815'
B. Pérez Galdós, 'Mendizábal'
B. Pérez Galdós, 'Miau'
B. Pérez Galdós, 'Misericordia'
B. Pérez Galdós, 'Montes de Oca'
B. Pérez Galdós, 'Napoleón en Chamartín'

B. Pérez Galdós, 'Narváez'
B. Pérez Galdós, 'Nazarín'
B. Pérez Galdós, 'O' Donnell'
B. Pérez Galdós, 'Prim'
B. Pérez Galdós, 'Tormento'
B. Pérez Galdós, 'Torquemada en el Purgatorio'
B. Pérez Galdós, 'Torquemada y San Pedro'
B. Pérez Galdós, 'Un faccioso más y algunos frailes menos'
B. Pérez Galdós, 'Un voluntario realista'
B. Pérez Galdós, 'Vergara'
B. Pérez Galdós, 'Zaragoza'
B. Pérez Galdós, 'Zumalacárregui'
Pío Baroja, 'El reloj'
Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Aurora roja'
Pío Baroja, 'La lucha por la vida - La busca'
Pío Baroja, 'La lucha por la vida - Mala hierba'
Pío Baroja, 'Las inquietudes de Shanti Andía'
Prensa de Negocios, S.A. de C.V., 'Código de Ética'
M. Puig, 'El beso de la mujer araña'
Q
H. Quiroga, 'Anaconda'
H. Quiroga, 'El almohadón de plumas'
H. Quiroga, 'El conductor rápido'
H. Quiroga, 'El desierto'
H. Quiroga, 'El espectro'
H. Quiroga, 'El hijo'
H. Quiroga, 'El hombre muerto'
H. Quiroga, 'El loro pelado'
H. Quiroga, 'El paso del Yabebirí'
H. Quiroga, 'El perro rabioso'
H. Quiroga, 'Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre'
H. Quiroga, 'Juan Darién'
H. Quiroga, 'La abeja haragana'
H. Quiroga, 'La gallina degollada'
H. Quiroga, 'La gama ciega'
H. Quiroga, 'La guerra de los yacarés'
H. Quiroga, 'La insolación'
H. Quiroga, 'La media de los flamencos'
H. Quiroga, 'La miel silvestre'
H. Quiroga, 'La tortuga gigante'
H. Quiroga, 'Los destiladores de naranjas'
H. Quiroga, 'Manual del perfecto cuentista'
H. Quiroga, 'Más allá'
H.Quiroga, 'Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre'
R
R. Rendón Garcini, 'El prosperato: El juego de equilibrios de un gobierno estatal'
A. Roa Bastos, 'Bajo el puente'
M. Robles, Entrevista en 'El semanal digital', n° 1331
G. Rozenmacher, 'Cabecita negra'
J. Rulfo, '¡Diles que no me maten!'
J. Rulfo, 'El Llano en llamas'

J. Rulfo, 'Es que somos muy pobres'
J. Rulfo, 'Macario'
J. Rulfo, 'Nos han dado la Tierra'
J. Rulfo, 'Pedro Páramo'
S
Fl. Sánchez, 'Barranca abajo'
Fl. Sánchez, 'Canillita'
Fl. Sánchez, 'M' hijo el Dotor'
D. F. Sarmiento, 'Educación popular'
D. F. Sarmiento, 'Facundo'
D. F. Sarmiento, 'Recuerdos de provincia'
Selector ed., 'La huerta bella'
Solchaga Catalán, Cortes Generales, Diario de sesiones, Sesión núm. 17 celebrada el miércoles 28 de mayo de 1997
T
Gl. Trevi, 'Gloria'
U
M. de Unamuno, 'Abel Sánchez'
M. de Unamuno, 'Alma vasca'
M. de Unamuno, 'Del sentimiento trágico de la vida'
M. de Unamuno, 'Epílogo a "Vida y Escritos" del Dr. José Rizal de W. E. Retana'
M. de Unamuno, 'La tía Tula'
M de Unamuno, 'Mi religión'
M. de Unamuno, 'Niebla'
M. de Unamuno, 'San Manuel Bueno, mártir'
M. de Unamuno, 'Verdad y vida'
V
J. Valera, 'Correspondencia'
E. Vargas Gil, '20 Años de la revista Dialéctica'
M. Vargas Llosa, 'Agua sin pan'
M. Vargas Llosa, 'Aguafiestas en Seattle'
M. Vargas Llosa, 'Alabanza de la ministra calva'
M. Vargas Llosa, 'Almas inflexibles'
M. Vargas Llosa, 'Ardores pacifistas'
M. Vargas Llosa, 'Berlín capital de Europa'
M. Vargas Llosa, 'Borges en París'
M. Vargas Llosa, Caca de elefante
M. Vargas Llosa, 'Cabrera Infante'
M. Vargas Llosa, 'De la mano de la izquierda boba'
M. Vargas Llosa, 'Defensa de las sectas'
M. Vargas Llosa, 'Discurso en San Marcos por el doctorado Honoris Causa'
M. Vargas Llosa, 'Dos amigos'
M. Vargas Llosa, El alejandrino
M. Vargas Llosa, 'El bueno y el malo'
M. Vargas Llosa, 'El capitalismo en la cuerda floja'
M. Vargas Llosa, 'El capitán en su laberinto'
M. Vargas Llosa, 'El cuento de nunca acabar'
M. Vargas Llosa, 'El dato escondido'
M. Vargas Llosa, 'El Diablo en la lechería'
M. Vargas Llosa, 'El enemigo de Israel'
M. Vargas Llosa, El error de Blair

M. Vargas Llosa, 'El filósofo en la sacristía'
M. Vargas Llosa, 'El gigante y los enanos'
M. Vargas Llosa, 'El Gran Gatsby'
M. Vargas Llosa, 'El ladrón en la casa vacía'
M. Vargas Llosa, 'El 'Nasciturus'
M. Vargas Llosa, 'El parque Salazar'
M. Vargas Llosa, 'El sexo débil'
M. Vargas Llosa, 'El sexo frío'
M. Vargas Llosa, 'El sobreviviente'
M. Vargas Llosa, 'El sueño de Pluto'
M. Vargas Llosa, 'El sueño de los héroes'
M. Vargas Llosa, 'El torturador y los tartufos'
M. Vargas Llosa, 'En el corazón de las tinieblas'
M. Vargas Llosa, 'En el Titanic'
M. Vargas Llosa, 'Endecha por la pequeña librería'
M. Vargas Llosa, 'En Guatemala'
M. Vargas Llosa, 'Entre tocayos'
M.Vargas Llosa, 'España va bien'
M. Vargas Llosa, '¿Es posible ser vasco?'
M. Vargas Llosa, 'Huellas de Gauguin'
M. Vargas Llosa, 'La amenaza de los nacionalismos'
M. Vargas Llosa, 'La batalla perdida'
M. Vargas Llosa, 'La buena alma de Jospin'
M. Vargas Llosa, 'La caja de los truenos'
M. Vargas Llosa, 'La ciudad y los perros'
M. Vargas Llosa, 'La condición humana'
M. Vargas Llosa, 'La erección permanente'
M. Vargas Llosa, 'La fantasía sediciosa'
M. Vargas Llosa, 'La herencia maldita'
M. Vargas Llosa, 'La isla de Mandela'
M. Vargas Llosa, 'La lengua de todos'
M. Vargas Llosa, 'La mala hierba'
M. Vargas Llosa, 'La muerte de la novela'
M.Vargas Llosa, 'La redención por el coraje'
M. Vargas Llosa, 'Las culturas y la globalización'
M. Vargas Llosa, 'La violencia de la calma'
M. Vargas Llosa, 'La voluntad luciferina'
M. Vargas Llosa, 'Lituma en los Andes'
M. Vargas Llosa, 'Los cuarenta ladrones'
M. Vargas Llosa, 'Los cuentos de la baronesa'
M. Vargas Llosa, 'Los hombres'
M. Vargas Llosa, 'Los patriotas'
M. Vargas Llosa, 'Los pies de Fataumata'
M. Vargas Llosa, 'Los purificadores'
M. Vargas Llosa, 'Los sicarios'
M. Vargas Llosa, 'Milagros en el siglo XX, "El fin de la aventura" de Graham Greene'
M. Vargas Llosa, 'Mineros de la confección'
M. Vargas Llosa, 'Mundo ancho y ajeno'
M. Vargas Llosa, 'Novelista en Nueva York'
M. Vargas Llosa, 'Oro y esclavos'
M. Vargas Llosa, 'Podredumbre terminal'

M. Vargas Llosa, '¿Por qué? ¿Cómo?'
M. Vargas Llosa, 'Refutación de Kaplan'
M. Vargas Llosa, 'Semilla de los sueños'
M. Vargas Llosa, 'Siete años'
M. Vargas Llosa, 'Sin erotismo no hay gran literatura'
M. Vargas Llosa, 'Sirenas en el Amazonas'
M. Vargas Llosa, 'Socialista, libertario y anticomunista'
M. Vargas Llosa, '¿Una nueva revolucion?'
M. Vargas Llosa, 'Un mundo sin novelas'
M. Vargas Llosa, 'Un paseo por Hebrón'
M. Vargas Llosa, 'Vida y miserias de Elián'
M. Vargas Llosa, 'Viles y malvados'
E. Villanueva, 'Deontología informativa: Códigos deontológicos de la prensa escrita en el mundo'
W
M. E. Walsh, 'La abuela Agnes'
Gr. Weinberg, 'Tiempo, destiempo y contratiempo'
E. Wilde, 'Aguas abajo'
E. Wilde, 'Vida moderna'
Z
A. Zamora Vicente, 'Discurso con motivo de su incorporación a la Real Academia de la Lengua'
A. Zamora Vicente, 'Discurso del 28 de mayo de 1967'
M. Zambrano, 'Pensamiento y poesía en la vida española'
E. Zeballos, 'La conquista de quince mil leguas'