

LA NUMEROLOGÍA DE LOS SUEÑOS



Cómo descubrir los significados y las fechas

que se ocultan en las imágenes

que ves mientras duermes.

JOHANNA PÉREZ VÁSQUEZ

La numerología de los sueños

Licencia Creative Commons



(2014)

Johanna Pérez Vásquez

Algunos derechos reservados

Los detalles de la licencia pueden ser consultados en la siguiente dirección digital:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/>

Johanna Pérez Vásquez también es la autora de las ilustraciones, del diseño de la portada y de la diagramación.

A las lectoras y a los lectores:

El lenguaje que uso en este libro no pretende ser discriminatorio ni incluyente. Mientras lo escribía simplemente usé palabras acordes con el género del lector imaginario que me sirvió para enfocar mi atención, que a veces era un él y a veces una ella.

Si quiere ofenderse o no por este hecho es decisión suya.

La Numerología de los Sueños - Johanna Pérez Vásquez

A la señora Ana María

Contenido

Agradecimientos	5
Introducción	6

Primera Parte: Elementos básicos para analizar sueños

Capítulo Uno	Sueños y Números	8
Capítulo Dos	Símbolos y Números	21
Capítulo Tres	Números para entender el mundo	28
Capítulo Cuatro	Números y Significados	38

Segunda Parte: Oráculos aplicados a la interpretación onírica

Capítulo Cinco	Tarot	49
Capítulo Seis	I Ching	75
Capítulo Siete	Runas	110
Capítulo Ocho	Baraja Lenormand	131

Anexo	La lotería de los sueños	152
-------	--------------------------	-----

Referencias	156
-------------	-----

Agradecimientos

Agradezco a Myriam Vásquez por haber sido la primera lectora de este libro, que con mirada fresca me señaló los puntos que necesitaban más trabajo para que pudiera transmitir mis ideas con claridad. Además su disciplina en la revisión del diseño final le dio armonía y coherencia a la presentación del texto.

A Gustavo Fernández por haber respondido, siempre con candor, las innumerables preguntas que le hice para encontrar artículos, libros y líneas de investigación. Le doy las gracias también por ser tan generoso al compartir sus conocimientos con quienes le conocemos. Varios de sus trabajos fueron la línea de base para la escritura de los capítulos de la segunda parte. Quien desee saber más de él puede encontrar información acerca de sus cursos y de su podcast en la sección dedicada a las referencias.

Danke, Ingo Suppan por ayudarme a entender textos que me estarían prohibidos si no tuviera la suerte de conocer a alguien que, como pocos, "puede leer alemán antiguo escrito en tipografía gótica" .

Gracias Iván Silva por acompañarme mientras transmitía por Internet, en formato de video, las primeras clases que más tarde se transformarían en un blog para enseñar a interpretar sueños, y del cual surgiría un libro.

Y gracias a los suscriptores de mi blog El sueño significado. Saber que ustedes estaban allí, siguiendo las actualizaciones que poco a poco les iba enviando, me ayudó a perseverar en una tarea que de otro modo habría aplazado indefinidamente.

Introducción

Decidí escribir este libro después de ver el interés que había surgido alrededor de un artículo que publiqué en mi blog –El Sueño Significado– titulado Cómo interpretar sueños con números. Cuando lo escribí simplemente intenté mostrar algunos de los procedimientos que uso para interpretar mis sueños, y que he aprendido de modo autodidacta a lo largo de los más de diez años que llevo dedicada a estudiar el mundo onírico. Lo último que se me habría ocurrido en ese momento era que iba a terminar escribiendo un libro entero del tema, sin embargo ahora es un hecho.

Con La Numerología de los Sueños busco enseñar paso a paso, y tan claramente como me es posible, un método completo para interpretar sueños. Para lograr este objetivo en la primera parte explico técnicas de análisis, aplicables a los símbolos de las experiencias oníricas, y propongo algunos de los significados que pueden adoptar los números cuando aparecen de forma franca en las ensoñaciones.

En la segunda parte planteo la posibilidad de analizar viajes nocturnos mediante el tarot, el I Ching, las runas y la baraja Lenormand, pero sólo después de presentar algunas de las hipótesis que existen en torno a sus orígenes, siempre esquivos y enigmáticos. Incluyo esta información porque creo que conocer la historia del conocimiento es fundamental para comprenderlo, para acercarse a él con respeto y con la humildad que hace falta para escuchar las sentencias que dan los oráculos.

Estos medios, entendidos como espejos que reflejan la parte inconsciente de la mente, son entes vivos que transforman al consultante, pero sólo cuando los incorpora en su vida reconociendo su

carácter sagrado y su capacidad para rebelarse. Quizás porque tengo claro que son fuentes de consejos y no juegos de salón a los que se les puede hacer mil veces la misma pregunta necia, esperando oír que la responsabilidad es ajena y no propia, es que he aprendido con ellos más de lo que esperaba. Ahora sé que el valor de sus dictámenes no depende de la precisión con la que hacen predicciones sino por la sabiduría con la que hablar, y que debe fomentarse en la vida cotidiana para poder andar por el mundo sin necesidad de consultarlos a cada paso.

Basada en mi experiencia y en la estructura que usé para concebir este trabajo sugiero leer completamente y en orden la primera parte, para luego abordar los capítulos de la segunda, independientes entre sí, en los que expongo actividades distintas para aprender con fluidez, día a día, noche a noche, el lenguaje metafórico con el que se expresa el mundo del inconsciente, esa dimensión que ejerce una influencia poderosa en la vida despierta y que muchos ignoran.

Deseo que la exploración de tus viajes nocturnos ilumine las zonas oscuras de tu ser que te causan miedo, que te asista cuando necesites tomar decisiones trascendentes y que ponga a prueba la flexibilidad que hace falta para asumir el cambio eterno con madurez y serenidad.

Sueños y Números

La numerología de los sueños es un método de interpretación de símbolos que usa herramientas de la numerología y de la interpretación de sueños para descubrir el significado de las escenas que ves y que vives mientras duermes. Entender cómo funciona es posible después de conocer, por separado, los principios de las disciplinas de las que surge.

El arte de los números

La numerología es un conocimiento que ha sido usado desde hace varios siglos para organizar lo que parece caótico y para encontrar el significado oculto de palabras, hechos y símbolos.

Entre las aplicaciones más conocidas de la numerología están el análisis de la fecha de nacimiento de una persona, para calcular su carta numerológica, documento que habla de las emociones, de las actitudes y, en general, del comportamiento que la caracteriza; análisis de nombres, para establecer cuál es el modo más conveniente de firmar, dependiendo de las letras usadas; y análisis de compatibilidad, para saber si dos personas tienen un futuro positivo cuando deciden hacer negocios o vivir juntas.

Intérpretes de sueños

Hay quienes se refieren a la tarea de interpretar sueños usando expresiones como “leer sueños” o “traducir sueños” que a pesar de ser poco precisas dan pistas acerca del objetivo buscado con esta actividad.

La interpretación de sueños se parece al trabajo de los traductores profesionales. Así como aquel que dice en su lengua materna lo que escucha o lee en una extranjera, el intérprete de sueños transmite con sencillez el significado del contenido onírico que se expresa a través de imágenes, olores, sonidos y sensaciones variadas. Además del mismo modo en que un traductor se entrena para poder trabajar con precisión y fluidez, el intérprete de sueños practica y aprende, de forma permanente, métodos de análisis distintos para encontrar el significado más fiel de los símbolos que aparecen en sueños, siempre teniendo en cuenta el contexto de la experiencia onírica y los detalles de la vida del soñador, tal y como aconsejaba Artemidoro de Efeso.

Números ocultos

El griego Artemidoro de Efeso, que vivió en algún momento del siglo II d. C., fue uno de los intérpretes de sueños más conocidos de la historia y autor de un manual del tema en el que se menciona la isopsefía, un tipo de escritura secreta en el que las letras de una palabra pueden ser reemplazadas por números.

La isopsefía, según Artemidoro, era útil para aclarar el significado de un símbolo y para descubrir sus posibles asociaciones con otros elementos del sueño. Si, por ejemplo, el número secreto de una palabra era 80 esta podía representar a otra que tuviera el mismo valor. Así, palabras con significados distintos pero que se escriben con las mismas letras eran equivalentes, por lo que “lazo” y “loza” podrían fundirse en un símbolo solo o hacer referencia a la misma situación en un contexto específico.

Aunque este concepto en principio parece confuso en realidad lo único que hace falta para comprenderlo es practicarlo (Capítulo tres), después de lo cual te será muy útil para desmenuzar aquellos sueños que incluyen una palabra absurda o letras sueltas que en apariencia carecen de sentido, sin embargo antes de llegar a ese punto es necesario que explique otros conceptos importantes para lograr una interpretación onírica clara y completa.

Tipos de sueños

Aplicar la numerología a la interpretación onírica es mucho más fácil cuando tienes a mano una descripción de los distintos tipos de sueños que te ayude a elegir con más coherencia el método o el oráculo que usarás para explorarlos, por eso desarrollé esta clasificación.

Esta tipología es el resultado de mis reflexiones sobre el trabajo de autores clásicos en el tema onírico –Carl Gustav Jung, Sigmund Freud, Sinesio de Cirene, etc.– y de mis experiencias llevando diarios personales, nocturnarios y meditando con símbolos, por lo que te servirá de base para identificar las características de cada viaje nocturno y para saber cómo acercarte, inicialmente, a su contenido dependiendo de su naturaleza.

Sueños cotidianos: Este grupo está compuesto tanto por aquellos eventos diurnos que dejan una impresión indeleble en la memoria (las pesadillas de los niños después de exponerse a una historia con monstruos aterradores, las ecuaciones con las que sueña un estudiante después de haber estado todo el día repasándolas...) y los que sobrevienen después de comer o beber en exceso. Estos sueños, a pesar de dejar recuerdos confusos e inquietantes, no suelen contar con la claridad necesaria para ser analizados, por lo tanto no aconsejo interpretarlos.

Sueños de satisfacción de deseos: Sigmund Freud, el padre de la corriente psicológica psicoanalítica, fue uno de los primeros en hablar

Las páginas 12 a 19 no hacen parte de la vista previa. Si quieres leer el libro completo puedes comprarlo en [Gumroad](#).

5. Llevar el sueño al día: Imaginar varias veces durante el día la situación que da origen a la pregunta, llenándola de contenido emocional, hace que la respuesta llegue de un modo rápido y coherente. Momentos ideales para completar este ejercicio se dan mientras viajas en transporte público, al esperar que cambie la luz del semáforo o cuando limpias y ordenas tu casa. Es probable que la guía que buscas llegue durante la vigilia, a través de una "casualidad" que sólo percibirás si tu atención permanece despierta.

6. Aceptar la respuesta: Los sueños y los oráculos se comportan como espejos que reflejan rasgos internos que prefieres ignorar o que te cuesta aceptar. Justamente en esta característica yace su función más poderosa. Abrir la mente para observar sin criticar el lenguaje que usan los sueños para expresarse es indispensable para comprender los mensajes que transmiten y para aplicarlos en la vida despierta. Una vez has dejado atrás prejuicios y miedos puedes entender porqué sueñas con un tema que crees irrelevante o con una situación molesta que intentas reprimir, pues de nada sirve que incubes sueños a diario sólo para ver si el que vendrá es menos molesto que ese que tuviste la noche anterior.

Si compraste la versión Premium de este libro, este es un buen momento para ver el video "Sueños benditos" .

Símbolos y Números

En este capítulo te muestro dos técnicas sencillas para transformar símbolos en números, de las que doy un vistazo en el capítulo uno, desarrolladas para ir a un nivel más hondo en el proceso de interpretación onírica.

Concéntrate en cada uno de los pasos que las forman para que, con el tiempo puedas hacer estos procedimientos de forma simple, antes de comenzar tus tareas de análisis y reflexión.

El sistema de la pirámide

Esta técnica toma como elementos de trabajo los números del 1 al 9 y expresiones usadas de forma natural. Aunque sirve para hacer consultas de todo tipo es muy conveniente que antes de aplicarla revises si cumples con los tres requisitos básicos que hacen falta para encontrar respuestas útiles con ella.

1. La pregunta a responder debe ser seria, sensata, es decir que debe estar relacionada con un asunto importante o trascendente. Una forma de determinar con claridad este aspecto es haciendo preguntas previas como: el resultado de este asunto ¿afectará a varias personas?; el desenlace de esta situación ¿tendrá consecuencias a mediano o a largo plazo? Si las respuestas son afirmativas aumenta la probabilidad de que la pregunta que te interesa responder gane luz con este sistema numerológico. Algunos ejemplos de preguntas que sirven de

Las páginas 22 a 26 no hacen parte de la vista previa. Si quieres leer el libro completo puedes comprarlo en [Gumroad](#).

Ahora que ya sabes cuáles son los pasos necesarios para encontrar los símbolos oníricos más sobresalientes y cómo traducirlos a números, paso a mostrarte las tablas que usarás de referencia para hacer análisis en el futuro.

Números para entender el mundo

Complejas o simples, registradas con fidelidad o transmitidas voz a voz, de una generación a otra, las visiones del universo, de la vida que les abren paso a creencias y métodos de adivinación tienen en común la importancia dada a los significados de los números.

El carácter etéreo, pero conectado con la realidad, de estos símbolos les entregan la flexibilidad y la rotundidad necesarias para convertirse en expresiones de rasgos específicos que parecen ser compartidas por culturas de geografías diversas y tiempos distintos.

El siete, número sagrado casi indiscutible, fue relacionado con Apolo –dios de la pasión y de la razón–, cifra que guarda dentro de sí los secretos del número tres, también divino y celeste; y del número cuatro, considerado femenino y terreno, cualidades que a pesar de intuirse universales, cambian en pueblos poco conocidos.

El antropólogo y explorador alemán Leo Frobenius (1873-1938) descubrió, en la costa occidental de África, una relación de género inversa a la predominante en la mayoría de las culturas: allí el tres es femenino y el cuatro masculino. Este hecho excepcional sirve para recordar que nada debe darse por sentado, que lo único eterno es el cambio, por lo que no está mal prepararse con constancia para modificar sin apegos la opinión propia.

Las páginas 29 a 35 no hacen parte de la vista previa. Si quieres leer el libro completo puedes comprarlo en [Gumroad](#).

de un personaje o porque al despertar el soñador no puede sacársela de la cabeza lo que está claro es que hay una certeza alrededor de ese día y de ese mes; de un modo inexplicable quien la recibió sabe que tiene un significado importante que está relacionado con un acontecimiento especial que afectará su vida, sin embargo la certeza no es garantía de exactitud.

Por experiencia propia también sé que las fechas anuncian épocas o momentos en los que existe una probabilidad alta de que se produzca un cambio significativo, por lo que estos anuncios no siempre son puntuales. De un modo parecido al que se hacen análisis astrológicos para establecer la influencia de los planetas en la vida de las personas, los sueños que comunican fechas establecen temporadas en las que es propicio o no completar acciones determinadas para provocar consecuencias específicas, por eso no se puede hablar de instantes exactos e inmodificables.

Aclarado este punto, y reconociendo que soñar con fechas es una excepción y no una norma, creo que debes elegir la tabla con la que harás la reducción numérica con base en el modo en el que percibiste el símbolo, es decir atendiendo las indicaciones que apunté antes relacionadas con los cinco sentidos. En el evento de que la información que recibas parezca tener un origen confuso, en el que no hay predominio sensorial de ningún tipo, te sugiero que trabajes con la tabla pitagórica y que explores la respuesta usando alguno de los oráculos que expongo en los capítulos siguientes.

Ahora, para continuar con la explicación de cómo averiguar fechas con la ayuda de la numerología, te pido que imagines que has incubado un sueño (Capítulo uno) para saber cuándo te conviene hacer un viaje y que la respuesta ha sido la palabra "draco", a la que aplicas la reducción numérica:

D R A C O

$$4 + 9 + 1 + 3 + 6 = 23 = 5$$

El 5 dependiendo de tus planes podría significar un día del mes que sume 5 (23, 14 ó 5), dentro de cinco semanas, en cinco meses o en el mes de mayo. Independientemente de cuál sea la respuesta es necesario interpretarla para entender cómo contesta de forma razonable la pregunta que le dio origen, que siempre deberá ser clara y precisa, requisito que también es necesario para averiguar fechas o periodos a través de los métodos que explico en los capítulos cinco y ocho.

Las páginas 38 a 42 no hacen parte de la vista previa. Si quieres leer el libro completo puedes comprarlo en [Gumroad](#).

<h1>15</h1>	Palabras clave: Elocuencia, personalidad atractiva, charlatanería, ocultismo, magia y misterio a niveles inferiores, manipulación.
	Significado en sueños: Posibilidad de recibir dinero o regalos.

<h1>16</h1>	Palabras clave: Imagen de una ciudad destruida, cambio de planes o mudanza, crisis, poder indefinido, totalidad y perfección, los cuatro elementos (tierra, agua, fuego, aire) al cuadrado ($4^2 = 4 \times 4 = 16$).
	Significado en sueños: Peligro, accidentes y planes malogrados. Necesidad de aumentar el esfuerzo para alcanzar un objetivo.

<h1>17</h1>	Palabras clave: Espiritualidad a un nivel superior, paz, amor, balanza, equilibrio. A veces se le llama Estrella de los Magi (civilización antigua), inmortalidad. Está relacionado con el 72 por el modo en que se produce: $9 + 8 = 17$, $9 \times 8 = 72$, a su vez $1 + 7 = 8$ y $7 + 2 = 9$, además $1 + 7 = 8$ y $7 + 2 = 9$
	Significado en sueños: Recuperación después de una pérdida importante. Llegada de una recompensa buscada durante mucho tiempo.

<h1>18</h1>	Palabras clave: Predominio del plano material sobre el espiritual, ganancias económicas como consecuencia de demandas o juicios, discusiones, conflictos, revolución y crisis social.
	Significado en sueños: Anuncio de contratiempos, incluso de desastres naturales o situaciones explosivas.

19	Palabras clave: Fortuna buena, símbolo del sol, también llamado Príncipe del Cielo.
	Significado en sueños: Alegría, honor y éxito en planes a largo plazo.

20	Palabras clave: Acciones en busca de un objetivo grande.
	Significado en sueños: Demoras y obstáculos en los proyectos personales, que sólo podrán resolverse a través del desarrollo espiritual.

21	Palabras clave: A veces es llamado Corona de los Magi, avance, ascenso, reconocimiento, sabiduría divina, madurez, aceptación del cambio, punto medio entre espíritu y materia, responsabilidad.
	Significado en sueños: Símbolo de una recompensa obtenida a través de esfuerzo sostenido y después de pasar pruebas difíciles.

23	Palabras clave: Es llamado la Estrella Real del León, promesa de éxito, ayuda y protección proveniente de personas influyentes o de seres espirituales.
	Significado en sueños: Una promesa de éxito que se cristaliza.

24	Palabras clave: Recompensas emocionales, carácter atractivo frente al sexo opuesto, armonía doble del cielo y de la tierra, plenitud y vida eterna después de un aprendizaje largo, equilibrio entre el ser humano y el cosmos.
	Significado en sueños: Asociación con personas de alto rango que beneficia los planes propios.

Las páginas 45 a 47 no hacen parte de la vista previa. Si quieres leer el libro completo puedes comprarlo en [Gumroad](#).

<h1>22</h1>	Naturaleza: Símbolo del Gran Constructor, energía del 4 exaltada, capacidad de resolver problemas particulares sin perder la visión general o a largo plazo del conjunto, grandeza, interés en temas metafísicos.
	Palabras clave: Practicidad, bien común, excesiva dedicación al trabajo, peligro de dejarse engañar por las ilusiones, conclusiones equivocadas.
	Significado en sueños: Hace énfasis en la necesidad de evaluar una situación cuidadosamente. Aumento de la fuerza de una idea o de un objetivo.

<h1>33</h1>	Naturaleza: Símbolo de convicción, de vocación, herencia, filantropía, responsabilidad, por su relación con Jesús es el número del amor profundo e incondicional.
	Palabras clave: Visionario, compasión, un mártir, mediación, sacrificio.
	Significado en sueños: Confirmación de las metas nobles, renovación de la fe. Llamado de atención para atender también las necesidades personales.

Si compraste la versión Premium, te recomiendo que veas ahora el video ¿Dónde se esconden los números? para aprender a identificar cifras que con frecuencia se pasan por alto.

CAPÍTULO CINCO

Tarot

Alrededor del origen del tarot existen muchas versiones, de las cuales varias se declaran verdaderas, pero lo cierto es que las preguntas acerca de cómo, cuándo y dónde nació siguen sin tener una respuesta diáfana. El conocimiento de hoy es producto de lo que cuentan algunas leyendas, de los hechos comprobados a través de documentos y de las observaciones hechas sobre las barajas, más o menos completas, que quedan de la Edad Media.

En este capítulo relato algunos hechos acerca de la vida del tarot, explico el concepto de arquetipo, que fundamenta sus imágenes, y cómo puede ser usado para interpretar viajes nocturnos.

El mito

Del tarot se ha dicho con frecuencia que fue creado en Egipto o al menos eso era lo que se creía durante el siglo XVIII d. C., aunque también se afirmó que pudo ser obra de los habitantes de la sumergida Atlántida. Al margen de estas ideas que intentan explicar la aparición de las 78 láminas que lo componen (22 arcanos mayores y 56 arcanos menores divididos en copas, bastos, espadas y pentáculos u oros) quizás lo mejor sea ver cómo se mezclan las civilizaciones antiguas y cuál es su relación con este oráculo.

Una de las leyendas que intenta explicar el surgimiento del tarot cuenta que el rey egipcio Menes I, también llamado Menes El Tinita, vivió hacia el año 3.500 a. C. y que su talento era de índole militar,

habilidad que le sirvió para unificar su nación después de pelear batallas intensas.

Al acabar el tiempo de guerra Menes I entendió que su pueblo sólo permanecería unido si existía una identidad nacional a la que pudiera apegarse, identidad que debía construirse con el poder del conocimiento y no con la fuerza de las armas. Tras haber llegado a esta conclusión, ordenó a sus consejeros que buscaran personas brillantes que quisieran vivir en Egipto, motivando así lo que sería una de las primeras cazas de cerebros conocidas.

En su peregrinaje uno de los consejeros se encontró con un nombre de origen sumerio, pueblo responsable de la invención de la astrología, la astronomía, la matemática avanzada, la primera farmacia y la primera biblioteca, entre otros logros importantes. Los registros históricos no guardan el nombre original de este personaje. Hoy todo lo que se sabe es que luego sería llamado Toth o Hermes Trimegisto.

Toth les dio a los egipcios antiguos los principios de su civilización. Organizó escuelas y formas de gobierno, enseñó arquitectura, practicó medicina y ritos religiosos, y escribió varios libros, entre ellos El Kybalión (obra clave para entender el ocultismo). Su influencia fue tan significativa que después de morir fue declarado dios, hecho que consolidó la inmortalidad de su nombre.

Los sacerdotes del culto a Toth, que quizás eran los mismos responsables del registro de los Oráculos Caldeos (Capítulo tres), sabían que si el conocimiento sagrado y poderoso que poseían caía en las manos de dirigentes inescrupulosos podrían ocurrir catástrofes inimaginables, por eso lo custodiaron, incluso con sus vidas, cuando fue necesario.

Es probable que después de ser testigos de desgracias como el incendio de la biblioteca de Alejandría en Egipto (siglo I a. C.) se convencieran de la necesidad de destruir la parte explícita y de conservar la implícita del libro de Toth, pues estaban seguros de que quienes sintieran un interés genuino hacia él serían capaces de

descubrir sus secretos a través de la contemplación de sus láminas. Decidido esto el tarot comenzaría una nueva etapa en la que entregado al mundo, como un juego o como un vicio, sólo le abriría las puertas de la iluminación a los más sensibles y dedicados.

La hipótesis india

Quienes han estudiado a fondo el origen del tarot creen que también es posible ligarlo al juego indio llamado Desavatara. Esta baraja está compuesta por diez palos que representan cada una de las reencarnaciones de Visnú.



Visnú en la mitología hindú es el aspecto de la trinidad, dedicado a la preservación de la vida, mientras que Brahma es el creador o productor y Siva el transformador o destructor.

Cada uno de estos diez palos está compuesto a su vez por doce cartas con elementos como peces, tortugas, conchas y discos que corresponderían a los oros o monedas; lotos, cálices y vasijas asociados a las copas; hachas relacionados con los bastos y arcos con las espadas, quizás por el tema bélico de los dos elementos.

Otros hitos importantes en la historia del tarot

En Europa en el siglo XIII d. C. se recolectaron pruebas nuevas acerca del origen del tarot. Oswald Wirth (1860-1943) escritor y ocultista suizo, afirmó que el filósofo catalán Ramón Llull (1235-1315) había conocido los veintidós arcanos mayores, pero no hay mayores pruebas al respecto.

En 1325 se registra la aparición del primer juego de cartas en Alemania, que mostraba escenas cotidianas y que podrían haber sido la inspiración o un antepasado directo de los arcanos menores del tarot.

En 1377, el padre alemán Johannes, designado así por la firma encontrada en un manuscrito, incluido en la colección del British Museum, menciona un juego nuevo que retrata el estado del mundo y que está compuesto por 78 láminas. Cuatro años después, en 1381, el notario Laurent Aycardi menciona una baraja que hacía parte de una herencia, junto a joyas y muebles, lo que da una idea del valor que tenían en esa época los juegos de naipes, que solían ser pintados a mano.

Once años después, es decir en 1392, el tesorero encargado del registro de las cuentas reales de Carlos VI de Francia firma un recibo a favor de Jacquemin Gringonneur, por la elaboración de tres barajas hechas expresamente para el entretenimiento del rey. Se dice que tenían 78 láminas copiadas de otra estructura preexistente. Algunas de ellas han llegado a la época presente.



Láminas de La Justicia, La Torre, La Templanza y El mundo de una de las barajas hechas por Jacquemin Gringonneur para Carlos VI.

Aunque no está claro si fue en 1415 o en 1430, se sabe sí que Filippo María Visconti pagó 1.500 piezas de oro por un juego de naipes pintado a mano, y es Visconti precisamente el nombre que recibe el tarot italiano más antiguo del que se tiene noticia.

En el siglo XIX d. C. Alphonse Louis Constant (1810-1875) mago y ocultista francés, más conocido como Eliphas Levi encuentra una relación entre los arcanos mayores y las veintidós letras del alfabeto hebreo, que sería una prueba más de la supuesta relación de este oráculo con la Cábala, tradición dedicada a buscar el sentido místico y verdadero de la Torá, el libro sagrado del judaísmo.



El Mago, dos de espadas, reina de pentáculos y as de copas del tarot Visconti-Sforza.

Arquetipos y tarot

El acercamiento al tarot también puede hacerse dejando de lado la historia y centrando la atención en conceptos propios del análisis de la mente, tarea para la que es mejor comenzar definiendo el término arquetipo, relacionado de un modo íntimo con los personajes presentes en sus láminas.

Arquetipo es una palabra que hace referencia a moldes o patrones etéreos que contienen características esenciales (pureza, lo femenino, lo masculino, fertilidad, valentía, coraje, etc.), modelos que se repiten desde el nacimiento de la humanidad, por lo que no pertenecen a ninguna cultura específica sino que ejercen una influencia fuerte en la formación de signos y símbolos que le dan a cada una de ellas su identidad. Se puede decir que los arquetipos se “disfrazan” para adaptarse a las expresiones y mentalidad local, y a la época en la que están presentes.

Un ejemplo de la presencia de este concepto puede verse en el grabado *El caballero, la muerte y el diablo* del artista alemán Alberto Dürero (1471-1528). En esta obra los tres personajes representan rasgos inmateriales que pueden reconocerse fácilmente. El caballero representa la virtud que sólo se alcanza con la madurez, la repugnancia del pecado es ilustrada a través del rostro de cerdo del diablo, y la severidad del paso del tiempo se presenta con el reloj de arena que la muerte lleva en la mano.

Las interpretaciones de este cuadro son múltiples, sin embargo para comprender el sentido original de este grabado, hecho en 1513, es crucial recordar la religiosidad imperante en la Edad Media, pues sólo así es posible comprender los significados que adoptaron estos personajes, llenos de fuerza arquetípica, que también están presentes en el tarot y en los sueños.

Debido a que el ambiente natural de los arquetipos es el inconsciente colectivo, el hogar del conocimiento místico, las láminas del tarot también pueden transformarse en una herramienta para esclarecer el papel que juega cada símbolo onírico. Para acercarte a

esta posibilidad de análisis te sugiero que practiques el ejercicio siguiente.



El caballero, la muerte y el diablo (1513)

Los personajes de este grabado también están presentes en el tarot. En los arcanos mayores (láminas trece y quince) y en los arcanos menores con un caballero en cada palo.

Desarrollar la intuición a través de la observación

Después de meditar o cuando te sientas tranquila y relajada, toma tu mazo de tarot con las láminas en orden (los arcanos mayores separados de los menores, y estos divididos por palos), una libreta y un bolígrafo.

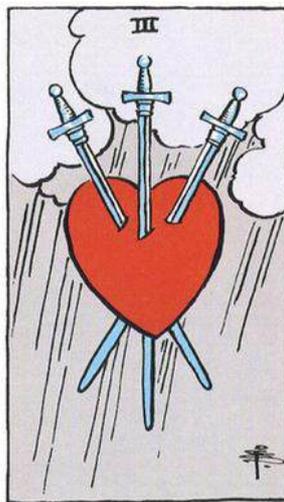
Observa cada lámina durante diez segundos más o menos, luego dale la vuelta y apunta tus impresiones acerca de ella. Escribe frases puramente descriptivas, que hablen de los colores presentes, de la expresión que parece tener cada personaje o de un detalle del paisaje que te parezca atractivo.

Repite este procedimiento hasta que hayas examinado las 78 láminas del tarot.

Guarda tus apuntes para trabajar más adelante, pues serán útiles para comprender los viajes nocturnos que experimentes en el futuro.

La próxima vez que recuerdes un sueño intenta relacionarlo con alguna de las imágenes del tarot, después usa la lámina o las láminas elegidas para reflexionar o para crear un símbolo sobre el cual meditar.

Este ejercicio te preparará para comprender el significado que adoptan las escenas distintas y para hacer interpretaciones más profundas con las tiradas que describo a continuación.



Una persona que haya soñado con pájaros negros, de pico largo y pecho rojo podría usar el tres de espadas que hace parte de la baraja Rider - Waite para buscar el significado de ese símbolo.

Las páginas 63 a 74 no hacen parte de la vista previa. Si quieres leer el libro completo puedes comprarlo en [Gumroad](#).

Cuatro	Estructuras rígidas, organización excesiva, éxito material pero que causa preocupaciones, propiedades.	Impaciencia, demora incontrolable, necesidad de practicar algún ejercicio espiritual para calmar la mente.	Del 10 al 19 de enero / Del 12 al 21 de julio
Cinco	Situación crítica, penuria, pobreza, movimiento descendente.	Discusión seria con un ser querido, libertinaje, intereses nuevos, pérdida económica.	Del 21 al 30 de abril / Del 23 de octubre a 1 de noviembre
Seis	Culminación, planes que se hacen realidad, recompensa al esfuerzo, fe renovada, espíritu generoso.	Hábitos financieros inadecuados, envidia, falta de liquidez.	Del 1 al 10 de mayo / Del 2 al 11 de noviembre
Siete	Crisis pasajera, progreso lento pero seguro, ausencia de metas claras, falta de propósito.	Impaciencia, arrepentimiento, sospechas, desconfianza, torpeza al manejar el dinero.	Del 11 al 20 de mayo / Del 12 a 22 de noviembre
Ocho	Perfeccionismo que paraliza, distracción inútil, necesidad de ver el panorama general o de comenzar a estudiar.	Angurria, avaricia, inercia, desilusión, elogios con segundas intenciones.	Del 23 de agosto al 1 de septiembre / Del 19 al 28 de febrero

Esta página no hace parte de la vista previa. Si quieres leer el libro completo puedes comprar una versión digital en [Gumroad](#).

I Ching

El I Ching (que puede pronunciarse I Ching, I ying o Yi King) es uno de los libros más importantes de la literatura clásica china, razón por la cual ha permeado toda la cultura de este país, en donde muchas veces se lo nombra diciendo simplemente “el libro” .

El libro de los Cambios, como también se lo suele llamar, tiene una historia que está a medio camino entre los hechos comprobables y la leyenda, lo que sólo hace honor a la palabra “ching” , que a veces es traducida como arcano.

Se sabe que en el año 213 a. C. el emperador Shih Huang Ti dio el orden de quemar todos los libros que hablaban de las tradiciones previas a su mandato, para obligar a su pueblo a apreciar las obras que realizaba. Sin embargo al I Ching no lo alcanzaron las llamas de esta catástrofe, al menos no del todo.

Tal vez este emperador, seducido por el modo en que este libro sabio entrega sus respuestas a quienes lo consultan, con mente clara y tranquila, creyó que podía ser una herramienta valiosa para consolidar la unificación de China.

Una historia breve del origen del I Ching y el modo en que puede ser usado para interpretar sueños son los temas de este capítulo.

Trigramas y hexagramas

Antes de comenzar el relato de cómo se cree que surgió El libro de los Cambios debo explicar lo que son los trigramas y los

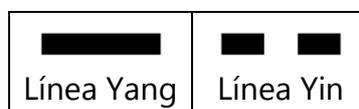
hexagramas, dos conceptos que aparecerán una y otra vez en las escenas siguientes.

El I Ching está basado en las fuerzas yin y yang, dos entes que se oponen y que se complementan entre sí, que están presentes en todo lo que existe.

La fuerza yin es descrita como nublada, oscura, secreta, lunar, misteriosa, fría, escondida, pasiva, receptiva, fresca, suave, femenina y relacionada con la tierra. La fuerza yang, en cambio, es definida como clara, solar, caliente, iluminada, activa, evidente, agresiva, controladora, dura, masculina y asociada con el cielo. Estos rasgos son los que, a través de una dinámica constante, crean el universo y lo mantienen en movimiento perpetuo.

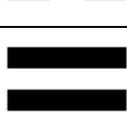
Tomando como referencia estas fuerzas se puede crear un sistema binario en el que a yin se le asigna el 0 y a yang el número 1, y que sería equivalente a los lados de una moneda, en la que la cara representaría a yang y el lado que muestra el valor a yin. Al lanzarla al aire podría esperarse que caiga mostrando su lado luminoso o su lado oscuro, su lado positivo o su lado negativo, pero no en el sentido de bondad y maldad sino en el sentido de esto o aquello.

El I Ching parte entonces de estas dos posibilidades, una de presencia y otra de ausencia, una de claridad y otra de confusión, y en general de principios que se oponen, para dar paso a dos líneas básicas: una cortada y otra continua.



Estas líneas se usan para formar grupos de tres, contadas de abajo hacia arriba, a los que se llama trigramas (tri = tres y grama = escrito). Los trigramas pueden organizarse de ocho formas básicas y están presentes en el I Ching, en las fachadas de las casas y en otros elementos de la cultura china. Por ejemplo en el Bagua o “brújula” usada para hacer estudios de feng shui.

A los ocho trigramas además se les asignan rasgos que los diferencian entre sí, que están ligados íntimamente a la mitología y a la historia china. Para identificarlos con más facilidad puedes imaginarlos como los miembros de una familia compuesta por padre, madre, y seis hijos, tres hombres y tres mujeres, todos con personalidades distintas y que representan a los espíritus del universo, que mediante su interacción dan paso a situaciones únicas.

Trigrama	Nombre Original	Nombre en español	Rasgo	Imagen	Miembro familiar
	Ch' ien	El Creador	Fuerte	Cielo	Padre
	K' un	La Receptora	Devota, suave	Tierra	Madre
	Chên	El Amanecer	Incitador, dinámico	Trueno	Hijo mayor
	K' an	El Abismo	Peligroso	Agua	Hijo del medio
	Kên	Quietud	Tranquilo	Montaña	Hijo menor
	Sun	Amable	Penetrante	Viento, madera	Hija mayor
	Li	Tenaz	Dador de luz	Fuego	Hija del medio
	Tui	Gozoso	Júbilo	Lago	Hija menor

Las combinaciones que se pueden crear uniendo dos trigramas, uno encima de otro o lado a lado, son a su vez las que reciben el nombre de hexagramas (hexa = seis y grama = escrito).

En total existen 64 combinaciones distintas ($8 \times 8 = 64$) que pueden ser analizadas de forma conjunta o línea a línea, por eso se dice que configuran 4.096 escenarios diferentes, con igual número de consejos aplicables a todos los aspectos de la vida.

La tortuga y la cárcel

Una de las versiones que relata el descubrimiento de los trigramas es protagonizada por Fu Hsi (2852 -2737 a. C.), el primer emperador de China, que ve salir del Río Amarillo a una tortuga con un caparazón cubierto con figuras extrañas. Después de observarla, para encontrar la sabiduría escondida en tales signos, concluye que están relacionados de modo indudable con las mutaciones energéticas que componen el universo

La otra, menos romántica y con más evidencias físicas, cuenta que el Rey Wên (1152-1056 a. C.) fue enviado a la cárcel por el emperador Chou Hsin (1105-1046 a. C.) y que durante su encierro se dedicó a meditar utilizando los ocho trigramas. De este proceso resultaron los 64 hexagramas y los dictámenes correspondientes. Este trabajo fue continuado por su hijo, el Duque de Chou (1167-¿? a. C.), a quien se le atribuyen las descripciones de cada una de las líneas.

Muchos años después, Confucio (551-479 a. C.) abordó el estudio del I Ching, en un momento de su vida en que sintió que había alcanzado la madurez y la sabiduría suficiente para empezar a comprender las enseñanzas de este libro. Algunas de las sensaciones que le provocaba esta obra se ven reflejadas en la siguiente frase:

"Si me fueran dados más años de vida, dedicaría cincuenta de ellos a estudiar con devoción el I Ching, y quizás así podría evitar cometer errores grandes."

El resultado de su trabajo fue un grupo de comentarios filosóficos y morales, entendidos como acciones favorables y desfavorables frente a los dictámenes de los hexagramas. Son estos mismos comentarios los que han hecho creer a algunas personas que fue él el autor de El Libro de los Cambios. Pero esta adición, aunque valiosa, no impidió que luego viniera un tiempo en el que el libro sabio sería usado más como un método de adivinación que como una fuente de consejos.

Durante la Dinastía Han (206 a. C.-220 d. C.) los chinos ligaron una serie de especulaciones matemáticas a la lectura del libro, pues creían que los números hacían parte del lenguaje que usaban los espíritus para comunicarse, que servían para ordenar el caos y que por lo tanto les permitían a los humanos entender su desarrollo en la tierra, que siempre estaba bajo la influencia de fuerzas desconocidas.

Este uso mágico y religioso parece haber dado forma a los ritos de enterramiento de la cultura china, ya que hallazgos arqueológicos de épocas distintas confirman la presencia de copias del I Ching en tumbas de miembros de la nobleza.

Renacer de su sabiduría

En el siglo II d. C. el estudioso Wang Pi (226-249) fue el responsable de rescatar la esencia original de El libro de los Cambios, dándole de nuevo una lectura con énfasis en su contenido moral y filosófico, aproximación que, en el siglo XVII d. C., dejaría de ser un privilegio oriental.

En 1697 Luis XIV, rey de Francia, envió al sacerdote jesuita Joachim Bouvet a China para buscar ciencia y tecnología nueva. Estando allí descubrió el I Ching, que sería el punto de partida de una de sus investigaciones más profundas: la posible relación entre la literatura clásica china y la sabiduría de la biblia. Una de las conclusiones a las que llegó acerca de El libro de los Cambios fue:

“Contiene los principios de todas las ciencias, es un sistema metafísico completamente desarrollado.”

En 1923 Richard Wilhelm, misionero alemán emprende una traducción del libro tomando como base una versión escrita en chino antiguo, que con el tiempo se transformaría en una de las más conocidas en occidente.

Cómo hablar con el I Ching

La sabiduría inmensa que impregna las páginas del I Ching sólo se entrega a quienes acuden a él con la mente tranquila y receptiva a las influencias cósmicas, por eso muchas personas, sacando lo mejor de su impaciencia, lo tildan de confuso, complicado y oscuro. Otras en cambio, que hacen parte de una minoría, saben que El libro de los Cambios sólo responde preguntas precisas y que más que predicciones lo que da son miradas a una situación, perspectivas que ayudan a comprender porque se está en el momento y en el lugar actual, y cómo se puede avanzar en la dirección más conveniente. Así, lo primero que hay que tener claro es que el lenguaje que el I Ching elige para expresarse es, sobre todo, poético, metafórico y que el objetivo de sus 64 capítulos es inspirar.

Una vez has interiorizado el punto anterior puedes pasar al componente puramente práctico.

Escribe la pregunta que quieres responder, después elige tres monedas del mismo tamaño, con lados bien diferenciados, y tómalas entre tus manos. Agítalas pensando en el asunto que quieres dilucidar y arrójalas sobre una mesa.

Usando la convención antes descrita en este capítulo (caras =3 y sello =2) suma los valores de las monedas. Repite el procedimiento cinco veces más.

Si el resultado de la suma es 6 ($2 + 2 + 2 = 6$) u 8 ($3 + 3 + 2 = 8$) escribe una línea cortada, si el resultado es 7 ($2 + 2 + 3 = 7$) o 9 ($3 + 3 + 3 = 9$) escribe una línea continua. Marca las líneas correspondientes a las sumas que dieron 6 ó 9, que son mutables y deben ser interpretadas individualmente.

Ahora que ya tienes las líneas que forman el hexagrama que te dará un consejo, léelo e interprétalo como mejor te parezca. Dedícate a reflexionar con sinceridad y sin pensar en cuál es la respuesta correcta y cuál la incorrecta. En este punto lo que cuenta es el mensaje que, de un modo casi telepático, recibes de este viejo sabio. Ten presente que incluso en China, cuando se les pregunta a los maestros que se dedican a estudiar El Libro de los Cambios cuál es el significado de un mismo hexagrama dan respuestas distintas.

En cuanto a las imágenes deja que te inspiren, que sean vagas, que evoquen recuerdos quizás inconexos, al fin y al cabo esa es su función. No están en el I Ching para contar una historia, sino para mostrar las relaciones que hay entre el mundo invisible y las causas de los hechos cotidianos.

Hay quien dice que los intérpretes expertos en los 64 hexagramas son capaces de predecir el futuro, pero no porque tengan poderes extraordinarios sino porque al interpretar la secuencia que trazan pueden saber dónde comienza un hecho, cómo evoluciona y hacia dónde se dirige. Atrévete a hacer lo mismo. Si al final de tu interpretación todo parece más confuso lee el hexagrama que está justo antes y el que sigue al que elegiste al empezar tu consulta, luego imagina cómo tendría que cambiar la imagen previa para llegar la presente y cómo se moverá para avanzar. Este ejercicio iluminará las sombras proyectadas por tus dudas y te servirá para comprender mejor lo que la vida espera de ti en este momento, en especial cuando tratas de analizar sueños, según la clasificación que explico en el capítulo uno.

Durante la interpretación graba tus conclusiones en audio, en video o escríbelas para que, pasado un tiempo, puedas analizarlas nuevamente.

Los hexagramas, el inconsciente y la interpretación onírica

Parte de la popularidad que alcanzó este oráculo en la década de 1960 se debe a la introducción que hizo C. G. Jung a la traducción al alemán de Richard Wilhelm. En ella dejaba claro que podía ser usado para explorar la mente inconsciente, esa que alberga los deseos y las limitaciones que verdaderamente truncan el camino, que impiden el avance. Visto de este modo el I Ching se convierte en una herramienta ideal para interpretar sueños, para comprender cómo esas metáforas nocturnas hablan. Partiendo de estos conceptos y del método de división de un sueño en inicio, nudo y desenlace propongo una aplicación de la sabiduría de este libro al análisis del material onírico.

Tomando como punto de partida los números del ejemplo del capítulo uno (4, 9, 9) escribo las líneas correspondientes, cortada para número par y continua para número impar. Así formo el primer trigrama, también llamado trigram base o trigram inferior.

Desenlace	9	▬
Nudo	9	▬
Inicio	4	▬ ▬

Para trazar el trigram superior lanzo las monedas tres veces, siguiendo el procedimiento que describo arriba, y dibujo las líneas acordes con los resultados, por ejemplo:

Tercera tirada	2	▬ ▬
Segunda tirada	5	▬
Primera tirada	8	▬ ▬

Para hacer un análisis onírico todavía más profundo divido el hexagrama resultante en tres grupos, teniendo en cuenta que el

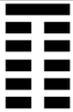
Las páginas 83 a 91 no hacen parte de la vista previa. Si quieres leer el libro completo puedes comprarlo en [Gumroad](#).

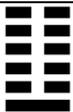
	20. Kuan
	Imagen: El viento sopla sobre la tierra: La imagen de la contemplación. De este modo, los reyes antiguos visitaban las regiones del mundo, contemplaban a las personas, y les enseñaban.
	Dictamen: La contemplación. Ha ocurrido la ablución, pero aún no se presentan las ofrendas. Llenos de confianza elevan su mirada hacia él.
	Palabras clave: Mirar, ver, encarar un asunto, comprensión profunda, mirar desde arriba, vista panorámica, observar, atención, el blanco de las miradas, consideración, seguir un ejemplo, compostura, gravedad, dignidad□
	Período: Desde la primera semana de noviembre hasta la segunda semana de diciembre. Desde la primera de febrero hasta la segunda de marzo□

	21. Shih Ho
	Imagen: Truenos y relámpagos: La imagen de la mordedura decidida. De este modo, los reyes antiguos les daban firmeza a las leyes. Por medio de castigos establecidos con claridad.
	Dictamen: La mordedura tajante tiene éxito. Es favorable permitir que se administre justicia.
	Palabras clave: Eliminar un obstáculo, morder a fondo, lo drástico, tajante, acción decisiva, abrirse paso, esclarecimiento, ira, castigo, reforma, dentellada, quitar de un mordisco, roer, habladoría mordaz, malintencionada, reconciliación□
	Período: Desde la tercera semana de diciembre hasta la última semana de enero. Desde la tercera de septiembre hasta la última de octubre.

	22. Pi
	Imagen: Fuego al pie de la montaña: La imagen de la gracia. De este modo, el hombre superior decide los asuntos cotidianos. Pero se abstiene de decidir temas controvertidos de este modo.
	Dictamen: La gracia tiene éxito. En pequeñas cosas, es favorable

	emprender algo.
	Palabras clave: Formas y contenidos, apariencia, organización, regularidad, adornar, belleza, brillo, rayo, elegancia, refinamiento, ornamento, creatividad, equilibrio, arreglo□
	Período: Desde la primera semana de agosto hasta la segunda semana septiembre. Desde la tercera de diciembre hasta la última de enero□

	23. Po
	Imagen: La montaña que se apoya sobre la tierra: La imagen de la separación. De este modo, quienes están en la parte superior, aseguran su posición sólo al ser generosos con quienes están en la parte inferior.
	Dictamen: La separación. No es propicio ir a ningún lugar.
	Palabras clave: Desintegración, hacerse astillas, partirse, resquebrajar, derramamiento, desmembrar, desollar, caída, cimientos inestables, derribar, enfermedad, putrefacción, oprimir, el carácter definitivo de la muerte, deterioro, despojar, trato duro, desprotección.
	Período: Desde la primera semana de agosto hasta la segunda semana septiembre. Desde la primera de febrero hasta la segunda de marzo□

	24. Fu
	Imagen: El trueno dentro de la tierra: La imagen del punto de retorno. De este modo, los reyes antiguos, cerraban los accesos en el tiempo del solsticio. Los mercaderes y los extranjeros no viajaban, y el gobernante no a las provincias.
	Dictamen: Regresar. Triunfo. Salir y volver, sin error. Los amigos llegan sin culpa. Ir y venir a lo largo del camino. En el séptimo día llega el retorno. Es propicio para sí mismo tener un lugar al cual ir.
	Palabras clave: Retorno, tiempo del solsticio de invierno, volver, dar vuelta, reparación, corrección, punto límite o crítico, transición, recuperar la estabilidad□
	Período: Desde la primera semana de febrero hasta la segunda

	semana de marzo. Desde la tercera de septiembre hasta la última de octubre.
--	---

	25. Wu Wang
	Imagen: Bajo el cielo irrumpe el trueno: Todas las cosas adquieren el estado natural de la inocencia. De este modo, los reyes antiguos, ricos en virtud y en armonía con el tiempo, alentaban y nutrían a todos los seres.
	Dictamen: La inocencia. Triunfo supremo. Perseverar es favorable. Si una persona no es como debería de ser, tiene infortunio, y no le es propicio emprender nada.
	Palabras clave: Sinceridad, espontaneidad, autenticidad, honradez, sencillez, naturalidad, principios nuevos, lo intencional, desenredar, sin censura.
	Período: Desde la primera semana de mayo hasta la segunda semana de junio. Desde la tercera de septiembre hasta la última de octubre□

	26. Ta Ch'u
	Imagen: El cielo dentro de la montaña: La imagen de la fuerza que domestica lo grande. De este modo, el hombre superior se familiariza a sí mismo con los refranes numerosos de épocas antiguas y los hechos numerosos del pasado, así fortalece su carácter.
	Dictamen: La fuerza domesticadora de lo grande. Es propicio perseverar. No comer en el hogar trae fortuna buena. Cruzar las aguas grandes es favorable.
	Palabras clave: Fortalecer lo grande, la importancia de la grandeza, el poder de los fuertes, domar, amansar, civilizar, educar, acumulación, ambición, retención, limitación, el poder del conocimiento, progreso justificado, perseverancia, energía potencial, fortaleza oculta, alimentación, desarrollo de la personalidad, gran dedicación, independencia.
	Período: Desde la primera semana de agosto hasta la segunda semana septiembre. Desde la primera de mayo hasta la segunda de junio□

CAPÍTULO SIETE

Runas

Las runas le dan forma a un oráculo, más antiguo que el tarot, desconocido por muchos, y que se usa, más que para indagar el futuro, para eliminar obstáculos, para sanar heridas emocionales y físicas, para ampliar la consciencia y para influir en el entorno. El origen del futhark o alfabeto rúnico toma elementos de la mitología nórdica y de la historia comprobada para mostrar que sólo quien estudia con disciplina y con respeto, sus principios y las relaciones existentes entre ellos, se gana el privilegio de recibir respuestas para disipar la niebla que dejan los sueños.



Imagen de Odín en un manuscrito islandés del siglo XVIII d. C.

Las páginas 111 a 129 no hacen parte de la vista previa. Si quieres leer el libro completo puedes comprarlo en [Gumroad](#).



Posición: 22

Nombre: Ingwaz

Imagen: Un hombre castrado.

Ubicación: Suroccidente

Palabras clave: El dios Ing, energía, potencia, gestación, meditación, energía y pensamiento centrados. Letras ng.

Significado: Comienzo de una etapa nueva, embarazo. Cerrar una fase para empezar otra.

La figura de esta runa es irreversible.



Posición: 23

Nombre: Dagaz

Imagen: El equilibrio entre el día y la noche.

Ubicación: Occidente

Palabras clave: Día, polaridad, paradoja de Odín, unión de opuestos. Letra que suena como th.

Significado: Oportunidad nueva. Aumento de la creatividad y del discernimiento. Influencia positiva.

La figura de esta runa es irreversible.



Posición: 24

Nombre: Othala

Imagen: Recinto cerrado que interactúa con el entorno.

Ubicación: Noroccidente

Palabras clave: Propiedad ancestral, tierra natal, rasgo innato, recinto sagrado, poder heredado, herencia, poder preservado, prosperidad. Letra o.

Significado: Cambio de mentalidad. Dejar atrás ideas limitadas y esquemas rígidos para alcanzar libertad e independencia. Recibir una herencia.

Invertida: Obstinación. Apego a modos de vida obsoletos. Sentirse atascado.

Las páginas 131 a 141 no hacen parte de la vista previa. Si quieres leer el libro completo puedes comprarlo en [Gumroad](#).

Preguntas y líneas: Al trabajar con este oráculo una línea basta para analizar una situación o encontrar una respuesta. Tres, cinco, siete o nueve cartas ordenadas en fila son suficientes para explorar una situación, ya que todas contribuyen a la interpretación de un modo muy similar.

La lectura comienza formando frases, que si resultan confusas o incompletas darán paso a la inclusión de más cartas hasta que el mensaje se haya comprendido. En general se busca contar una historia, como ya se proponía en las instrucciones iniciales de El Juego de la Esperanza. En cada línea los acontecimientos más importantes o los protagonistas estarán dados por las cartas que se han elegido con antelación para definir un asunto o hacer una pregunta MUY puntual, lo que me lleva al siguiente elemento.



Si en este ejemplo se pregunta por una casa una lectura posible es "se hallará un hogar en el extranjero y será necesario compartirlo" , pero si el foco es el barco podría leerse como "una salida en auto para ir a un evento al aire libre" .

Las respuestas que entrega son contundentes: Este oráculo es perfecto para hacer preguntas precisas (¿me darán el trabajo después de esta entrevista?, ¿cómo irán las ventas en mi boutique?, ¿daré esa conferencia fuera de la ciudad?, ¿cómo es la persona con la que intento hacer negocios?) El carácter definido y concreto de las respuestas que da la baraja Lenormand está basado en el diseño de sus símbolos, austeros y limpios, aspecto que influye en el modo en que se lee.

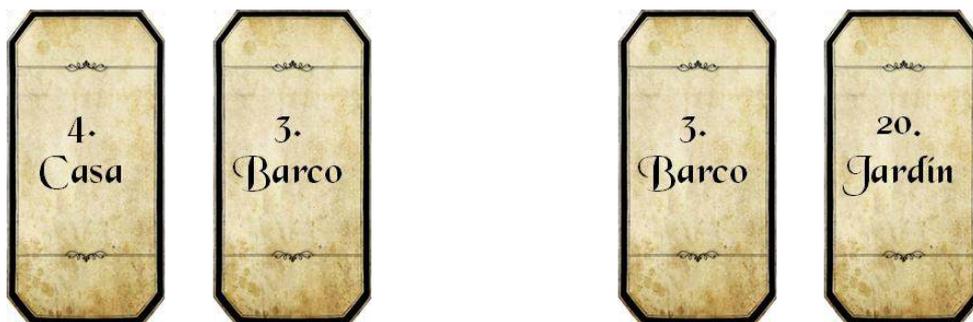
Las especulaciones sobran: Se puede decir que las figuras de este oráculo son jeroglíficos, representaciones concretas y casi inequívocas

de un concepto, por lo que su lectura debe estar apegada a un sistema, a una "traducción" fija. En la carta 35. Ancla, por ejemplo, no se debe especular acerca de si está hecha de hierro, de plata o de bronce, lo importante es el significado que se ha asociado con ella (esperanza, estabilidad, etc.) Luego a partir de los conceptos de las cartas se forman frases que explican cuál es el panorama actual o cómo será en el futuro.

La clave está en el centro: Así como los cuentos y las películas plantean un conflicto o un punto de interés en la mitad, las líneas de números impares guardan una clave importante en la carta central, la segunda en una lectura de tres, la tercera en una lectura de cinco, la cuarta en una de siete y la quinta en una lectura de nueve.

Se leen en parejas: Por la simpleza de cada carta para hacer una lectura es necesario usar al menos dos. Su comportamiento básico es muy similar al de la estructura gramatical (sujeto + adjetivo / acción), en la que la primera habla del sujeto, de la persona, de la situación, del símbolo onírico y la segunda de su característica, de su descripción, de cómo modifica al primer elemento.

A continuación muestro dos ejemplos basados en las mismas cartas del anterior:



Una casa en el extranjero.

Un extranjero que va a un evento social,
tal vez el país invitado a una feria
internacional.

Las páginas 144 a 155 no hacen parte de la vista previa. Si quieres leer el libro completo puedes comprarlo en [Gumroad](#).

Referencias

Libros

Al-Akili, M. M.; Ayoub, M. M. Ibn Seerīn' s dictionary of dreams: according to Islāmic dreaming traditions (1991) Pearl Publishing House

Amici, G.; Adrienne, C. Guida ratica alla numerologia (2008) Anima Edizioni

Antonsen, E. H. Runes and germanic linguistics (2002) Walter de Gruyter

Ares, N. La historia perdida: Enigmas que el tiempo y los hombres ocultaron (2006) EDAF

Artemidoro La interpretación de los sueños (2002) Editorial Gredos, S.A.

Becker, U. Enciclopedia de los símbolos (1997) Intermedio Editores

Blavatsky, H. P. The secret doctrine (1888) The Theosophical Publishing Company

Chevalier, J.; Gheerbrant, A. Diccionario de los símbolos (1986) Editorial Herder

Comtesse de *** Grand Jeu de Société: Pratiques Secretes de Mlle. Le Normand (1845) Paris

Coust , A. El tarot o la máquina de imaginar (1988) Círculo de Lectores

Diógenes Laercio; Yonge, C. The lives and opinions of eminent philosophers by Dionege La rtius (1853) Henry G. Bohn

Fernández Fernández, A. Tesis doctoral: La te rgia de los oráculos caldeos (2011) Universidad de Granada

Fernández, G. Curso básico de tarot (2004) Publicación del Centro de Armonización Integral

Fontana, D. El nuevo lenguaje secreto de los sueños (2009) Paidós

La Numerología de los Sueños - Johanna Pérez Vásquez

Jung, C. G. El hombre y sus símbolos (1995) Editorial Paidós

Kaplan Williams, S. Manual para la interpretación de los sueños: una práctica y gradual interpretación basada en los principios de Jung-Senoi (1989) EDAF

Katakkar, M. Encyclopedia of Numerology (2007) Jaico Publishing House

Jodorowsky, A. La vía del tarot (2004) Grijalbo

Las Heras, A. Manual de psicología junguiana (2008) Trama

Niedner, H. Mitología Nórdica (1997) Edicomunicación, S.A.

Nosenzo Spagnolo, Fernanda Guía práctica del tarot (1997) Martínez Roca

O'Brien, P. Divination: Sacred tools for reading the mind of God (2007) Visionary Network Press

Remarkable women of different nations and ages John P. Jewett (1858) Boston

Stanley, T. Pythagoras: His Life and Teaching, a Compendium of Classical Sources (2010) Nicolas-Hays Inc.

The Court of Napoleon: Or, Society Under the First Empire; with Portraits of Its Beauties, Wits and Heroines Frank Boott Goodrich - Derby & Jackson (1858)

Thorsson, E. Futhark: A handbook of rune magic (1984) Weiser Books

Thorsson, E. Runelore: A handbook of esoteric runology (1987) Weiser Books

Weiss, A. S. The aesthetics of excess (1989) SUNY

Wilhelm, R.; Baynes, C. F. I Ching: Or, Book of Changes (1967) Princeton University Press

Páginas web

Interpreting dreams with tarot by Alex

<http://rabbitmoontarot.wordpress.com/2013/06/02/interpreting-dreams-with-tarot/>

Mlle. Lenormand, the most famous card reader of all time by Mary Greer

<http://marygreer.wordpress.com/2008/02/12/madame-le-normand-the-most-famous-card-reader-of-all-time/>

Odin's discovery of the runes by Dan McCoy

<http://norse-mythology.org/tales/odins-discovery-of-the-runes/>

Showing the structure behind the astrological associations by Douglas Gibb

<http://taroteon.com/tarot-tutorial/showing-the-structure-behind-the-astrological-associations/>

Audios

Al filo de la realidad N°84 El I Ching Gustavo Fernández

Lenormand Lessons by Donna Leigh

<http://www.divinewhispers.net/lenormandlessons.htm>

The China history podcast by Laszlo Montgomery: Episode 097 - The I Ching

The easiest way to learn the tarot -- Ever! The official tarot podcast of Dusty White

Todas las imágenes usadas en este libro son de dominio público, excepto los diseños de las cartas que fueron hechas por Carrie Paris.