

TEMA III

EL METODO MONTESSORI

Como se mencionó en el segmento anterior, el cuento como material didáctico, es un gran apoyo en la pedagogía para el aprendizaje y desarrollo del niño, y es utilizado indistintamente en los diversos modelos pedagógicos, sin embargo; para el interés de estudio de esta investigación, nos enfocaremos en un modelo de enseñanza en particular denominado: *Método de Enseñanza Montessori*.

3.1 BREVE HISTORIA DEL MÉTODO MONTESSORI

El modelo de enseñanza Montessori surgió a finales del siglo XX en Italia, su fundadora la Dra. María Montessori creía que:

La educación suele consistir en la enseñanza directa y esto a menudo resulta un impedimento más que una ayuda para el desarrollo natural del ser humano. Las edades tempranas no se adaptan a la transmisión de la cultura y por este motivo se suelen descuidar los primeros años de vida del niño. [...] El niño se independiza, aprende a manipular, a andar, a hablar, a pensar y a dirigir su propia voluntad. Este proceso no se debe a la enseñanza del adulto, sino a una creación propia por parte del niño (Montessori, 1982, p.15).

Campos y Silva nos mencionan en su artículo Montessori, publicado en la página *psicopedagogía.com*, que la Dra. Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y frecuentemente crueles que se utilizaban en esa época en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, su método buscaba evitar moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores.

Los principios de la filosofía Montessori se fundan directamente en las leyes de la vida. El niño posee dentro de sí, desde antes de nacer, directrices para desarrollarse psíquicamente. Los adultos somos simples colaboradores en esta construcción que hace de sí mismo. El niño necesita del amor y cuidado de sus padres, pero también que el adulto le proporcione un medio ambiente preparado en donde sea posible la acción y la selección. "Nadie puede ser libre a menos que sea independiente" (Campos y Silva, 2003, s/p).

Ella pensaba, por lo tanto, que la meta de la educación infantil no debería ser llenar al niño con datos académicos previamente seleccionados, sino cultivar su deseo natural de aprender.

Montessori había comenzado su tarea en una de las comunidades más pobres de Roma; su propósito era mejorar la sociedad, partiendo del estrato más bajo del pueblo. Con el método Montessoriano los niños aprenden a leer, escribir, contar y sumar antes de completar los 6 años de edad. Su método, junto con el material pedagógico, tiene un gran valor y cualidades didácticas, pero la eficacia de este material radica en que se encuentra construido con base en el estudio y la comprensión de la actividad intelectual y el desenvolvimiento moral del infante.

El principio fundamental del método Montessori se resume en la frase, "Educación mediante la libertad en un medio preparado" (s/p).

3.2 ¿EN QUÉ CONSISTE EL MÉTODO MONTESSORI?

El modelo de enseñanza Montessori, se basa en hacer que el niño aprenda por sí solo, descubra el error por sí mismo, así como su solución. Todo esto con ayuda de un guía quién ayuda en el autodesarrollo del niño (Campos y Silvia, 2003, s/p).

La Dra. Montessori siempre se refirió a las maestras como "guías" y su papel es diferente considerablemente, del de la maestra tradicional. El guía ante todo, tiene la obligación de ser un gran observador de los intereses y necesidades individuales de cada niño. Para el buen funcionamiento del método, María Montessori crea un ambiente preparado, donde se cuente con material especial para el aprendizaje del niño, éste tiene que ser tan preciso que el niño pueda reconocer el error por sí mismo, y desarrollar distintas habilidades, tocando el material, visualizándolo y oliéndolo (s/p).

3.2.1 Método tradicional vs método Montessori

Podemos comprender de mejor manera el método Montessori al compararlo con el método tradicional impartido en las instituciones de educación públicas y privadas en México.

En las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un maestro frente al grupo (cuyos integrantes son de la misma edad) y éste se dirige a ellos

de manera grupal, por lo que el avance en el programa de estudios es colectivo (Campos y Silvia, 2003, s/p).

Ginger María Torres menciona, que en el modelo tradicional se logra el aprendizaje mediante la transmisión de informaciones (s/p), donde el educador es quien elige los contenidos a tratar y la forma en que se dictan las clases. Según Alain, pseudónimo de Émile-Auguste Chartier (Pedagogo tradicionalista): “En la educación es conveniente y necesario tratar con severidad a los alumnos, colocarles retos difíciles y exigirles al máximo” (Cubos, 1997, s/p). La meta de este modelo es formar el carácter de la persona, dando como resultado una relación vertical entre maestro y alumno (Torres, 2013, s/p).

Mediante el uso del método tradicional, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad del maestro. En las escuelas Montessori, en cambio, "La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender" (Montessori, 1982, s/p) por lo que se manejan varios grados en cada grupo y existe diversidad de edades.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno.

El silencio y la movilidad son elementos indispensables en este método. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes.

El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino valorado e integrado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre una autoevaluación.

Los principios básicos fundamentales de la Pedagogía Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad. Otros aspectos abordados en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina (Campos y Silvia, 2003, S/P).

A continuación se muestra una comparación entre el Método Montessori con la Enseñanza Tradicional

Método Tradicional	Método Montessori
<ul style="list-style-type: none"> • Énfasis en conocimiento memorizado y desarrollo social. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Énfasis en estructuras cognoscitivas y desarrollo social.
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón. El alumno es un participante pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón. El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra actúa como la fuerza principal en la disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna.
<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza en grupo es de acuerdo al estilo de enseñanza para adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La enseñanza individualizada y/o en grupo y se adapta a cada estilo de aprendizaje según el alumno.

<ul style="list-style-type: none"> • Grupos de la misma edad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grupos con distintas edades.
<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza la hace la maestra y la colaboración no se le motiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente.
<ul style="list-style-type: none"> • La estructura curricular para el niño está hecha con poco enfoque hacia el interés del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra entrega los conceptos al niño directamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño formula sus propios conceptos a partir del material seleccionado (autodidacta).
<ul style="list-style-type: none"> • Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño trabaja por el tiempo que requiera en los proyectos o materiales escogidos.
<ul style="list-style-type: none"> • El paso de la instrucción esta usualmente fijado por la mayoría del grupo o por la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer suya la información adquirida.
<ul style="list-style-type: none"> • Si el trabajo es corregido, los errores son usualmente señalados por la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.
<ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje es reforzado externamente por el aprendizaje de memoria, repetición, recompensa o desaliento (anotaciones al libro y/o con las notas). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad y de la misma forma el niño recibe el sentimiento del éxito.
<ul style="list-style-type: none"> • Pocos materiales para el desarrollo sensorial y enseñanza conceptual de forma, mayoritariamente abstracta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Material multi sensorial para la exploración física y enseñanza conceptual mediante la manipulación concreta.
<ul style="list-style-type: none"> • Al niño usualmente se le asignan sus propias sillas, insistiendo permanentemente en que se sienten 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño puede trabajar donde se sienta más confortable, puede moverse libremente y hablar con otros, pero

quietos y oigan durante las clases.	cuidando de no molestar a los demás compañeros.
<ul style="list-style-type: none"> • Los padres voluntarios se reúnen solamente para recaudar dinero o fondos. Y, en general, no participan en el entendimiento del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organiza el programa para los padres en función de que entiendan la filosofía Montessori y participen en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Tabla 3. Método tradicional vs Método Montessori (American Montessori Society, 2010, s/p).

3.3 MATERIALES DIDÁCTICOS MONTESSORI

“A los niños se les enseña” (Montessori, 1982, p.15). Esta verdad inspiró a Montessori a la búsqueda de una reforma educativa basada en fomentar que es uno mismo quien construye su propio aprendizaje, por lo que cada ejercicio, cada método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, en lo que los niños hacían *naturalmente*, es decir, relacionados con la capacidad de los niños, para absorber conocimiento de sus alrededores, así como el interés que estos tenían por materiales que pudieran manipular por sí mismos, sin ayuda de los adultos (Campos y Silvia, 2003, s/p).

El material didáctico en el método Montessori no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno (Martínez y Salanova, 2003, s/p).

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

Otra característica de los materiales Montessori es la autocorrección, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. En una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa (s/p).

Enrique Martínez y Salanova Sánchez en su artículo María Montessori, La Pedagogía de la Responsabilidad y la Autoformación, mencionan que los materiales están agrupados por cada sentido:

El gusto y el olfato. Las plantas y los perfumes proporcionan la gama de los olores. Aquí el material está constituido naturalmente por productos culinarios, con el complemento de una serie de botes con sustancias olorosas, otra serie idéntica ha de ser clasificada por comparación, de manera que se pueda asegurar el reconocimiento exacto de los olores.

El tacto. Tiene en cuenta el material Montessori en sentido táctil, en todas sus formas (tablillas y rugosidades), así como el sentido térmico (botellas con agua a diferentes temperaturas), la percepción de las formas, etc.

La vista. Percepción diferencial de las dimensiones, colores, volúmenes y formas.

El oído. Discernimiento de los sonidos con cajas metálicas, campanillas, silbatos y xilófonos.

En esta investigación, es importante el conocimiento sobre el método Montessori, así como sus materiales didácticos, ya que aporta herramientas para poder determinar las posibles características del cuento como un material didáctico basado en el método Montessori, de la misma forma que nos guía en la planeación y construcción de éste.