

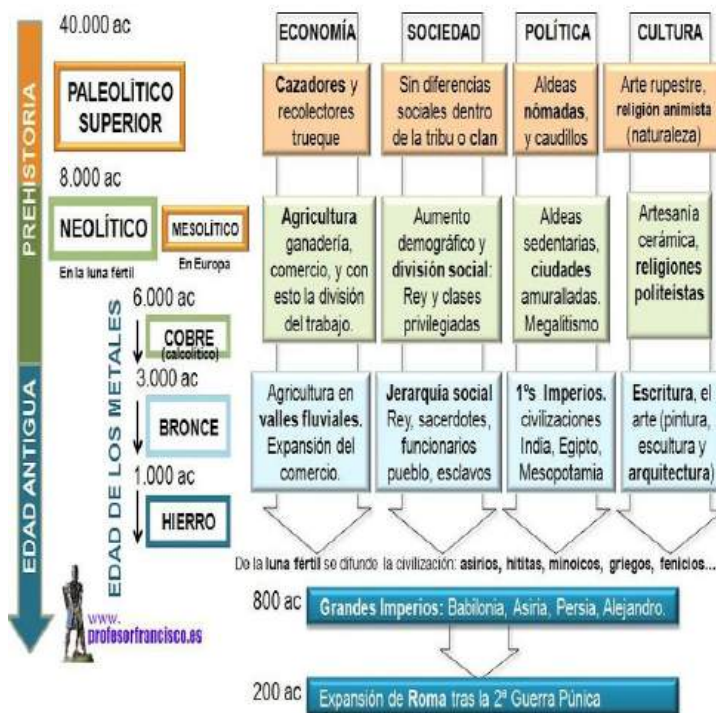
1. Los orígenes del arte.

a) Los orígenes del arte: la prehistoria.

El arte es indisoluble del ser humano y es precisamente la creación de obras

artísticas lo que denota su capacidad espiritual e intelectual con respecto a otros animales de su entorno. Es en la Prehistoria, -etapa en la cual el hombre no utilizaba la escritura- cuando surgen las primeras formas de arte: música rítmica a base de percusión, pinturas rupestres, esculturas o grabados en la piedra de animales o seres humanos, rudimentarias construcciones... algunas de estas formas lógicamente no se ha conservado.

La creación artística del hombre se remonta a los inicios del Paleolítico, algunas de estas primeras obras se datan en más de 30.000 años, pero es entre finales del Paleolítico y durante el



1. Eje cronológico de la Prehistoria.

Neolítico cuando estas manifestaciones son más frecuentes, continuándose más adelante durante la Edad de los Metales hasta producirse un salto cualitativo en las primeras civilizaciones. No obstante, aunque calificuemos como obras artísticas a estas primeras creaciones humana, no podemos hablar todavía de obras puramente estéticas (afán decorativo) sino determinadas por motivaciones religiosas ligadas a la magia, tanto en el sentido de rituales para que la caza sea propicia como en relación a la supervivencia de la comunidad a través de la fertilidad femenina.

1. Los orígenes de la escultura: el arte mobiliario.

Se llama arte mobiliario a aquél que podía transportarse, que acompañaba al hombre durante el Paleolítico que, como todos sabemos, llevaba una vida nómada, de un lado para otro, y se alimentaba de la recolección y de la caza. El período más importante es el Paleolítico Superior donde el hombre talla materiales de su entorno para darles determinadas formas figurativas: huesos, astas y colmillos de animales, maderas... y, por supuesto, la piedra. En la piedra o bien se grababa la representación de una figura o bien se esculpía todo el grosor para crear una forma tridimensional. En el primer caso destacan ciervos y otros animales. En el segundo las famosas venus prehistóricas, destacando las de Grimaldi o Willendorf. Se trata de representaciones femeninas que se caracterizan por:



2. Venus de Willendorf.

representación exagerada de los atributos femeninos que tienen que ver con la reproducción (caderas, pechos, pubis...) algunos denominan a estas figuras también como *venus esteatopígicas*; gran realismo y detallismo en la representación; el rostro no importa y presenta poco detalle. Evidentemente la finalidad de estas obras es la supervivencia del grupo, algo básico en una sociedad tan frágil que dependía de lo que le ofrecía el medio y que tenía que competir con el resto de depredadores.

2. Los orígenes de la pintura: el arte parietal (pinturas rupestres).

Si antes veíamos el origen de la escultura, ahora le toca el turno a la pintura. El soporte sobre el que se representa es sobre las paredes (o también pero excepcionalmente techos) de las cuevas o más tarde en abrigos rocosos habitados por el hombre. El hombre pinta en las cavernas por lo menos desde hace 28.000 años. El área en la que encontramos manifestaciones pictóricas es bastante más reducida que las zonas en las que se han encontrado restos escultóricos. Estas pinturas se caracterizan por el realismo y la vitalidad de lo representado, generalmente relacionado con la caza, base de su alimentación. Los protagonistas son principalmente los animales de la época, y la figura humana aparece en contadas ocasiones. También se sabe que en los lugares o santuarios donde se encuentran estas representaciones se dieron varias fases de ocupación y a veces se pintaba sobre las pinturas anteriores. Distinguimos dos grandes etapas: la escuela franco-cantábrica en el Paleolítico Superior y la escuela levantina ya en el Mesolítico (transición entre Paleolítico y Neolítico).

A) La escuela franco-cantábrica.

La denominación de estas pinturas viene dada por el lugar donde se encuentran

La pintura rupestre: síntesis comparativa	
área franco - cantábrica	área levantina
<ul style="list-style-type: none">• Cronología: 25.000 – 15.000 años (Paleolítico Superior)• Localización: interior de las cuevas• Temática: figuras de animales y Signos (manos, símbolos geométricos).• Técnica: pigmentos naturales y Grasas animales.• Aspectos formales: colorido, naturalismo, perspectiva torcida, volumen, ausencia de profundidad espacial.• Interpretación y posible sentido de estas pinturas: la magia simpática.	<ul style="list-style-type: none">• Cronología: 6.000 – 1.500 años A. de C. (Mesolítico y Neolítico).• Localización: abrigos rocosos.• Temática: asuntos de carácter narrativo que cuentan la vida de la tribu.• Técnica: la misma.• Aspectos formales: tratamiento esquemático y estilizado de las figuras. Pinturas monócromas. Composiciones dinámicas con figuras que se relacionan entre sí.• Interpretación y sentido: carácter narrativo, alejamiento del pensamiento mágico.

las principales manifestaciones: el sur de Francia y la franja cantábrica en España. Las representaciones pictóricas se localizan en cuevas, en las más antiguas en la zona próxima a la entrada, en las más modernas hacia el interior, y en las últimas otra vez hacia la entrada.

Desde el punto de vista técnico predominan los colores rojo, negro, amarillo... sacados de sustancias naturales (carbón, óxido de hierro, manganeso...) mezclados con grasas y aplicados a la

3. Diferencias entre las características de las pinturas rupestres de la zona franco-cantábrica y levantina.

pared mediante palos o con la propia mano, a veces también se soplaban los pigmentos a través de cañas. Es frecuente combinar la pintura con el grabado, es decir, la incisión del contorno de la figura sobre la pared con un objeto duro, normalmente la piedra. En algunos casos el autor aprovecha los salientes de la pared para colocar figuras y dar la sensación de volumetría.

Predominan las representaciones de animales de un entorno frío como era esa época glacial: mamuts, bisontes, rinocerontes lanudos... todos pintados con un gran detallismo y realismo, como si se copiara directamente del natural. Las figuras humanas son raras, si acaso vestidas con atributos animales lo que nos hace pensar en que se trata de tácticas para aproximarse a la caza o bien de brujos o chamanes que se identifican con los animales para que la caza sea propicia, estamos hablando de una intencionalidad ritual o mágica, tal es el caso de la cueva de Les Trois Frères en Francia.

Es curiosa la representación de la llamada *perspectiva torcida*, colocar el cuerpo

del animal de perfil y los cuernos o la cabeza de frente o girados.

Los ejemplos más destacados son: Altamira (la primera en ser descubierta), El Castillo, La Pasiega... en España y Lascaux, Les Trois Frères



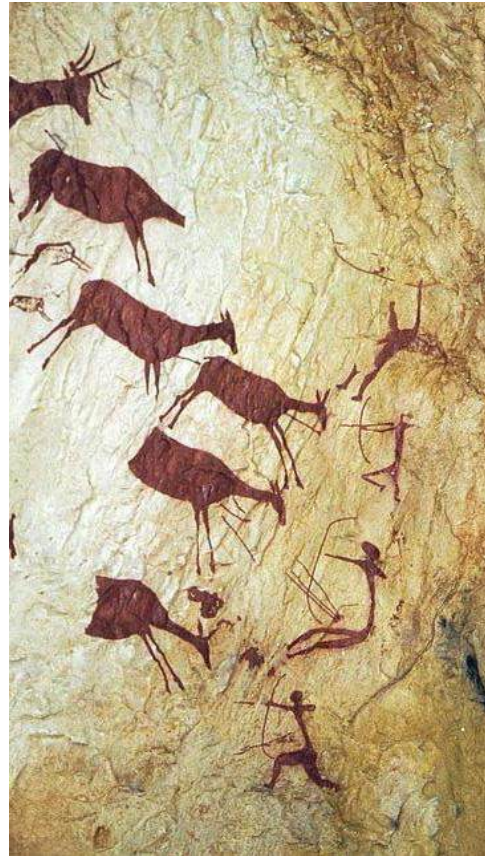
4. Bisonte de la sala de los polícromos en la cueva de Altamira.

ya citada y Font de Gaume en Francia.

B) La escuela levantina.

Es más reciente, se da en el Mesolítico, hace unos 10.000 años aproximadamente, alguno de vosotros no había nacido. Se encuentran pinturas de este tipo desde Lérida hasta Almería con incursiones hacia el interior (sierras de Teruel y Albacete), por eso se les denomina levantinas.

Muchas cosas han cambiado con respecto a la etapa anterior. El medio se ha transformado, los hielos se han retirado y el clima se parece más al actual, la fauna por tanto también es distinta. Las pinturas no se encuentran en cuevas, ya no hace tanto frío, sino en abrigos rocosos u oquedades casi al aire libre. Las manifestaciones artísticas son también más complejas que en la etapa anterior, de la gran variedad cromática se pasa a unos tonos más reducidos, principalmente los colores rojo y negro. Del gran detallismo de las pinturas cantábricas se pasa a un mayor



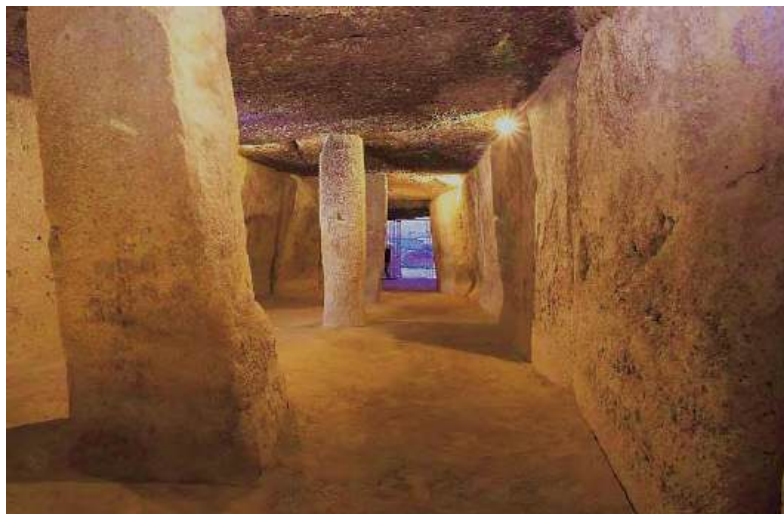
5. Escena de caza en el barranco de la Valltorta, Tirig (Castellón).

esquematismo y estilización. Ahora el protagonista es el hombre, la figura humana aparece con gran frecuencia, muchas veces creando escenas: caza, recolección de miel, danzas...

Los ejemplos más significativos son: El Cogul en Lérida, Valltorta en Castellón, Bicorp en Valencia y Alpera y Minateda en Albacete.

C) Los orígenes de la arquitectura: el arte megalítico.

El neolítico supuso una gran transformación de las condiciones de vida del hombre prehistórico, pasó de nómada a sedentario, es decir, a vivir en poblados. Esto



6. Vista del corredor del dolmen de Menga. Antequera (Málaga).

fue debido al descubrimiento de importantes avances que le ligaron más a la tierra: la agricultura, la ganadería, la cestería, la cerámica, el trueque... Pasa, en definitiva, de una economía depredadora a una productiva. Su sociedad cambia, se hace más compleja, y aparece una mayor jerarquización social (mayores diferencias entre los

miembros de una comunidad). La vida espiritual, presente desde etapas anteriores, se hace ahora mucho más compleja y destacará el culto a los antepasados. En este contexto se inicia la arquitectura megalítica que tiene una finalidad funeraria. Se supone que las primeras formas de construcción fueron de madera y materiales perecederos, pero la arquitectura megalítica es la más antigua que se ha conservado. Su nombre viene de megas (grande) y litos (piedra) que se iniciará en la época neolítica y logrará su pleno desarrollo en la Edad de los Metales.



7. Vista aérea del núcleo del recinto de Stonehenge (Gran Bretaña).

Dentro de los monumentos megalíticos encontramos una gran variedad. **Menhir**: un bloque de piedra vertical de entre 3 y 6 metros. **Alineamientos**, son menhires puestos en fila, destacan los de Carnac en Francia. **Dolmen**, son grandes piedras en sentido vertical cubiertas con piedras horizontales, en su interior suele haber lugares de enterramientos, son famosos los dólmenes de Dombate en La Coruña y Aizkomendi en Álava; su modelo se hace cada vez más complejo y da lugar a los llamados **sepulcros con corredor** como el de Menga en Antequera (Málaga) donde encontramos un pasillo formado por piedras verticales y cubiertos por piedras horizontales que desembocan en una cámara funeraria más amplia, y todo el conjunto está cubierto por tierra formando un montículo artificial (túmulo). Por último el **crómlech** que es una combinación de menhires y dólmenes formando círculos y con una finalidad astrológica o solar, el ejemplo más conocido es Stonehenge en Gran Bretaña.

En la edad del Bronce destaca la cultura talayótica en las islas Baleares, de una



8. Taula y talayot en el poblado de Trepucó, Menorca.

gran personalidad, sus monumentos más significativos son: taulas, dos piedras colocadas en forma de T; navetas o construcciones en forma de barca invertida construida con sillares de grandes tamaños; y los talayots que dan nombre a la cultura, tienen forma de torre hechas con sillares de buen tamaño y son abundantes en

Mallorca y Menorca.

b) El arte mesopotámico.



9. Mapa de la antigua Mesopotamia con sus principales imperios.

1. La arquitectura mesopotámica.

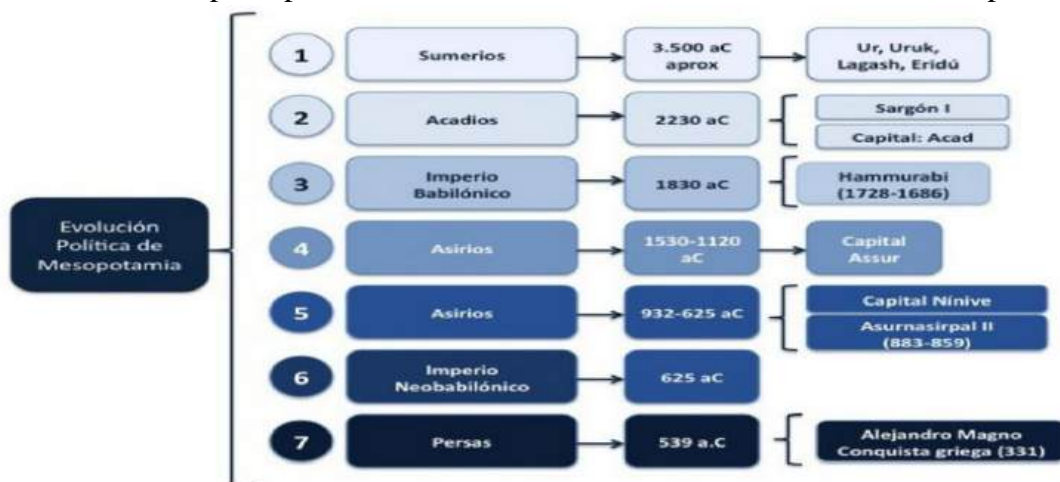
Hace más de cinco mil años surgen las primeras civilizaciones, conocidas como fluviales por surgir en torno a grandes ríos: Nilo, Tigris y Éufrates, Ganges e Indo, Yagntse... y es el agua el elemento fundamental, lo que hace que los campos, al ser regados, vean aumentada de manera espectacular la producción. Las consecuencias son enormes, el incremento de excedentes activa el comercio, hace además que no todo el

mundo se dedique a la agricultura y así van apareciendo otros grupos sociales que acabarán dirigiendo la sociedad (guerreros, sacerdotes), también la necesidad de orden y leyes para el desarrollo de la economía y la convivencia hace que surja el poder político (jefes, reyes, faraones...). Nos centraremos en primer lugar en la civilización mesopotámica.

Mesopotamia es el nombre que le dieron los griegos al área comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates (actual Irak) y significa *tierra entre ríos*. En esa zona, irrigada por esos dos ríos, se distinguen claramente dos partes, una llana en el sur (Caldea) y una más montañosa y fría en el norte (Asiria). En el territorio de Mesopotamia van surgir en un principio una gran variedad de ciudades-estado independientes y, tiempo después se van sucediendo grandes imperios (babilónico, asirio, neobabilónico, persa).

Entre el Tigris y el Éufrates surge, como reflejo de todos esos progresos, una arquitectura madura cuyas principales características son:

- Uso del ladrillo (barro cocido en un horno) o el adobe (barro secado al sol) como principales materiales constructivos ante la escasez de piedra y



10. Evolución cronológica de Mesopotamia.

madera. Ante la falta de solidez de esto había que reconstruir con frecuencia los edificios o realizar un mantenimiento de los materiales

- Las construcciones suelen estar rodeadas de murallas y estructuradas en torno a patios interiores.
- Se suele construir sobre plataformas para aislar a los edificios de la humedad.
- Descubrimiento y utilización del arco y la bóveda en la arquitectura.
- Gruesos muros.
- Decoración con materiales cerámicos que a veces revisten los austeros muros.
- Los edificios principales son el palacio y el templo.



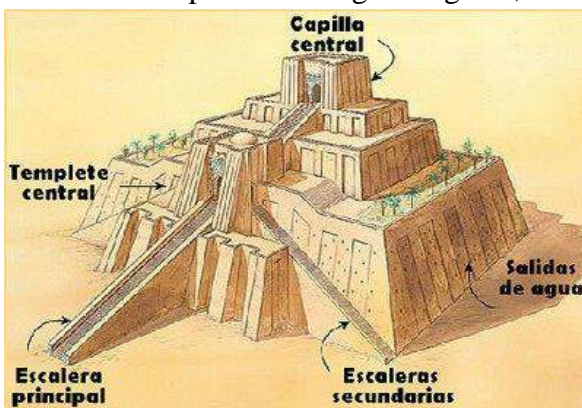
11. Maqueta de la puerta de Istar, Museo de Berlín.

A) El palacio.

Va variando conforme avanzamos en el tiempo. Los palacios sumerios (los más antiguos) son muy simples, de muros ovoides o circulares y un patio central al que dan todas las estancias. Normalmente se sitúa en las proximidades de las murallas. El techo era abovedado y gruesos muros sujetaban su peso. Una puerta en recodo era el único acceso, no había ventanas al exterior. En tiempos del imperio babilónico la capital (Babilonia) adquiere un gran desarrollo y destaca la creación del palacio-ciudad, es decir, un palacio de dimensiones enormes y forma cuadrangular que engloba gran parte de la ciudad (era una ciudad dentro de otra). En este sentido destaca el palacio de Babilonia del segundo imperio babilónico, sus mejores restos, cubiertos de cerámica vidriada, se encuentran en el Museo de Berlín, es la llamada Puerta de Istar. El modelo se continuó con los asirios, donde se embellecen con toros alados y con cabeza de hombre y con relieves (palacio de Khorsabad) y llegó hasta el imperio persa donde además de las influencias mesopotámicas aparecen las egipcias y las griegas, destacando el conjunto de Persépolis en Irán.

B) El templo.

El templo era un lugar religioso, económico y político. Tenía tierras de cultivo y



12 y 13. Ziggurat: a la izquierda esquema con sus partes, a la derecha el de Ur (restaurado).

rebaños, almacenes (donde se guardaban las cosechas) y talleres (donde se hacían utensilios, estatuas de cobre y de cerámica). Eran casi siempre edificios de una planta, con varios espacios abiertos y una sucesión de salas en laberinto en torno a un patio. La parte más importante es el zigurat o torre escalonada compuesta de varios niveles superpuestos y a los que se accedía a través de rampas, destaca el zigurat de Ur, actualmente restaurado, pero el más famoso fue el de Babilonia (*Etenemenanki*) que aparece en la Biblia como torre de Babel. En la cúspide había un pequeño templo y se usaba también como observatorio astronómico.

C) El arte egipcio.

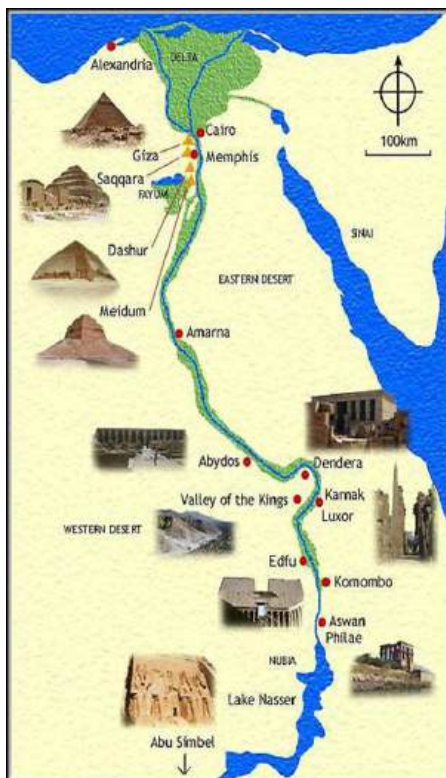
I. RASGOS ORIGINALES DE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA.

En el valle del Nilo surgió una civilización que va a durar casi tres mil años. El asentamiento junto al río va a determinar su prosperidad, el hombre pasa aquí, como en otros lugares (valles del Tigris y el Éufrates, Indo...) de una agricultura de secano a una agricultura de regadío, mucho más productiva. Durante seis meses que dura la estación de las lluvias en el África ecuatorial donde nace el Nilo, se producen en Egipto fuertes inundaciones (estación de la crecida), cuando el río se retira deja tras de sí miles de toneladas de limo y cieno que fertilizan los campos. Esta nueva agricultura genera transformaciones sociales, políticas y culturales de gran trascendencia.

En el aspecto social, el aumento de la producción agrícola hace que no todas las personas se dediquen a la agricultura, las personas que quedan “liberadas” se dedicarán a otros fines: artesanos, sacerdotes, guerreros... surgiendo por primera vez una diferenciación social.

Desde el punto de vista político, la necesidad de que alguien controle y organice el reparto del agua, y juzgue las desavenencias por ese reparto, genera la aparición de las primeras formas de gobierno y surge así el poder político que llegará a su ejemplo más acabado con la figura del faraón, cuyo poder venía de los dioses (teocracia) y se extendía durante muchas etapas de su historia por todo el país.

En lo cultural el tener que organizar las transacciones comerciales, las anotaciones de los productos y determinar el límite de las propiedades hace que surja, como en Mesopotamia, la escritura, invento trascendental con el que este pueblo cruza



14. Mapa del antiguo Egipto.



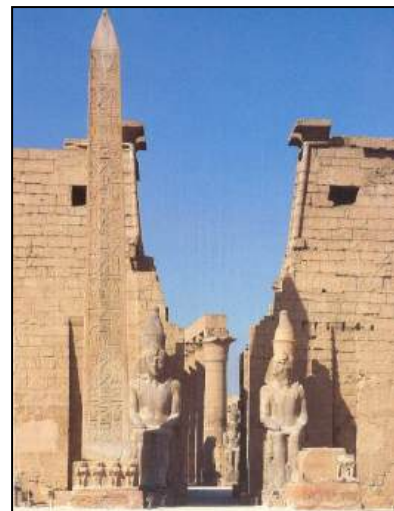
15. Las tres pirámides de Guiza: Keops, Kefrén y Micerinos.

proteger y ocultar la momia y en hacer esculturas macizas y resistentes, casi sin aristas. Esa profunda religiosidad de los egipcios determina también que casi todas sus manifestaciones arquitectónicas sean templos o tumbas.

La historia de Egipto se desarrolla a lo largo de más de tres mil años. Sobre el 3.000 a. de C. Menes unifica todo el país. Conocerá periodos de gran prosperidad (Imperio Antiguo, aquí se construyeron las pirámides; Imperio Medio e Imperio Nuevo, la época de Tutankamon y Ramsés II), al final Egipto será conquistado por Alejandro Magno y se convertirá en un reino griego (siglo IV a. de C.) y definitivamente por los romanos en el años 31 a. de C.

II. LA ARQUITECTURA.

Varias características hemos de constatar aquí, por un lado que todo está en Egipto construido en función de la religión y la vida en el más allá; por otro que el material más importante va a ser la piedra, ésta genera edificios sólidos y duraderos que en muchos casos se han conservado hasta hoy. La arquitectura egipcia es arquitebada o adintelada y el elemento arquitectónico fundamental será la columna, columna que puede ser de muy diversos tipos (palmiriforme, campaniforme, capiteles en flor de loto, capitel hathorico...). Los edificios son de dimensiones enormes y ese colosalismo preside toda la arquitectura, este hecho es fruto de una concepción del mundo en la que el individuo no es lo importante sino el faraón y los dioses. Este hecho, la mano de obra barata y que el faraón sea dueño de todo explica el porqué de construcciones como las pirámides.



16. Entrada al templo de Luxor en Tebas.

1. La arquitectura religiosa: los templos.

El templo en Egipto se concibe como morada eterna de los dioses. A diferencia de los templos griegos los egipcios están preparados para acoger a los fieles (aunque la



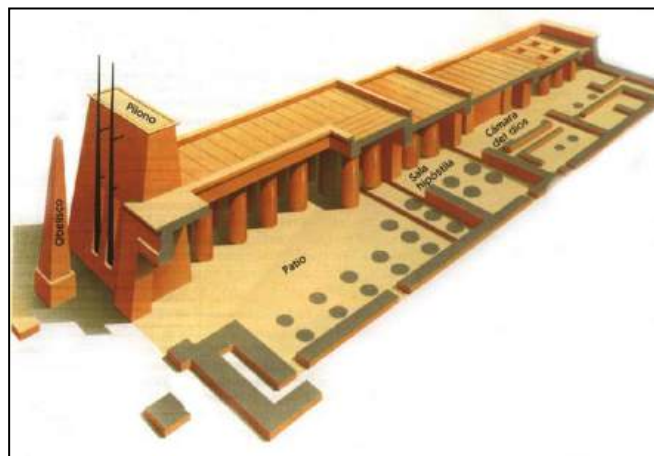
17. Templo de Edfú. Vista de la sala hipóstila y los pilonos.

mayor parte del pueblo no podía pasar del primer patio) por eso sus dimensiones son mucho mayores. Un templo egipcio es también el símbolo de la naturaleza, las columnas representan las palmeras, los techos representan el cielo estrellado, los muros inclinados de los pilonos de entrada los acantilados del Nilo...

Dentro de la arquitectura egipcia hay varios tipos de templos, nosotros nos vamos a centrar en los templos solares.

A) Templos funerarios.

Se suelen colocar cerca de las pirámides o tumbas de los faraones. Dentro de estos distinguimos dos modalidades. El templo del valle, llamado así por situarse próximo al río, es allí donde se hacía el embalsamamiento de la momia. El otro tipo es templo funerario propiamente dicho muy próximo al lugar de enterramiento, se concibe para recibir las ofrendas del difunto, suele tener una o dos capillas pequeñas y una falsa puerta que comunica simbólicamente con el más allá.



18. Las partes de un templo solar egipcio.

B) Templos solares.

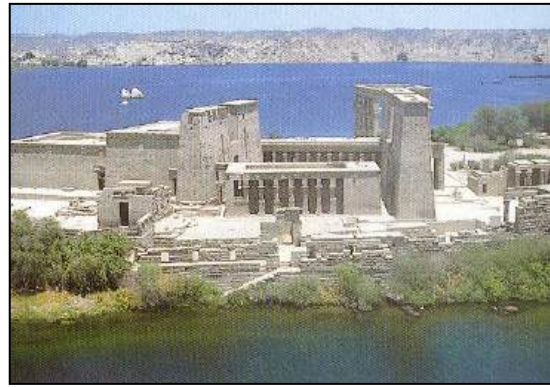
Son los más usuales. Aunque se inician en el Imperio Antiguo, adquirirá un gran desarrollo en el Imperio Nuevo. Se llaman solares porque están abiertos al sol. Los templos más famosos son los de Luxor y Karnak en la antigua capital de Tebas.



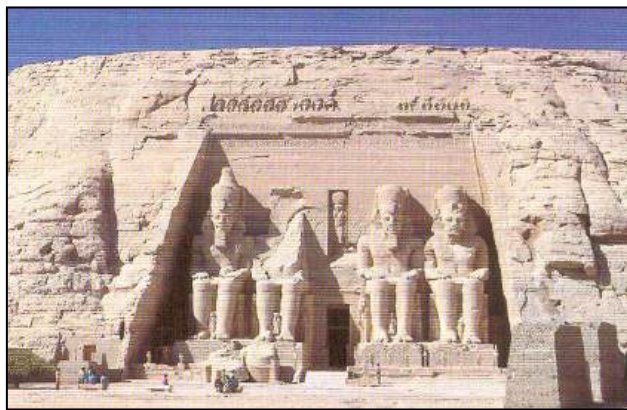
19. Templo de Luxor: avenida de las esfinges, obeliscos, estatuas y pilonos.

Casi todos estos templos tienen varias partes. En primer lugar una avenida de las esfinges que es un pasillo de dos filas de esfinges (carneros en Luxor) que pueden medir hasta dos kilómetros de longitud, al final desemboca en el templo propiamente dicho. Delante de la fachada del templo están dos obeliscos o pilares aislados con remate

apiramidados que simbolizan los rayos petrificados del sol. Tras estos las imágenes pareadas del faraón, dos a cada lado, a veces suele aparecer también la reina pero en un tamaño muy reducido. Tras esto están los dos pilonos o cuerpos macizos troncopiramidales que forman la fachada del templo, tienen los muros inclinados o en talud y simbolizan los acantilados del Nilo. Tras estos pasamos a la sala hipóetra, la primera sala del templo, es un patio abierto donde puede entrar todo el pueblo. De la sala hipóetra entramos en la sala hipóstila o sala columnada, en la que el acceso es restringido. Tras ésta encontramos una sucesión de salas cada vez más pequeñas a las que tienen acceso sólo los sacerdotes; conforme nos adentramos en ellas vemos como las paredes del templo se van juntando imperceptiblemente, el suelo se va



20. Templo de Filé (reconstruido en un nuevo emplazamiento).



21. Templo rupestre: el gran speos de Ramsés II en Abú Simbel.

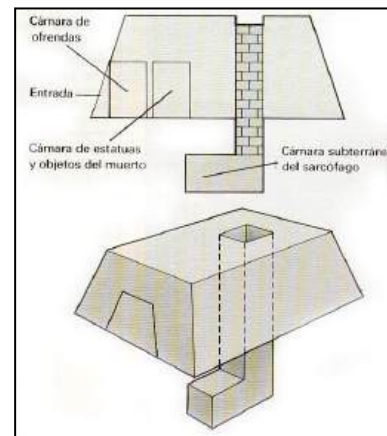
elevando y los techos bajando, el ambiente se vuelve cada vez más oscuro en consonancia con el aire místico que se quiere transmitir. Al final existe la sala de la barca, con una representación de la barca que utilizará el faraón para su viaje al más allá.

En Karnak encontramos una gran sucesión de templos, cada faraón añadía nuevas salas, de ahí que la visión de conjunto sea un tanto compleja. En el vecino templo de Luxor encontramos el prototipo de templo por su perfección y acabado.

Salvo estos templos que son del Imperio Nuevo, los mejores conservados son los de Edfú, Filé... de la época y de dominación griega.

C) Templos rupestres.

Se llaman así por estar excavados total o parcialmente en la roca. Si están totalmente excavados en la roca se llaman speos y son famosos los de Ramsés II y su esposa Nefertari en Abú Simbel, en el sur de Egipto. En el de Ramsés II encontramos una colosal fachada excavada en la roca con las imágenes pareadas del faraón, tras ellas en vez de pilonos encontramos ya la pared rocosa y todo el templo se desarrolla en el interior, con cámaras de todo tipo. Como curiosidad diremos que este templo fue trasladado piedra a piedra de su emplazamiento original y levantado unos setenta metros para que no quedara inundado por la presa de Assuán que se construyó en los años sesenta.



22. Esquema de una mastaba.

Otra modalidad son los hemispeos, es decir, medio speos (templo mitad excavado y mitad solar), el más famoso tal vez sea el de la reina Hapsetsut en Deir el Bahari, tras **varias plataformas abiertas el templo se continúa en la roca.**

2. La arquitectura funeraria: las tumbas.

La preocupación por el más allá motivó una importante y original arquitectura funeraria con características comunes a la religiosa (monumentalidad, idea de eternidad, colosalismo, utilización de la piedra, arquitectura adintelada...). Una peculiaridad es que todos los enterramientos se sitúan en la orilla izquierda del Nilo, es decir, hacia donde el sol se ocultaba.



23. Campo de mastabas detrás de la pirámide de Keops.

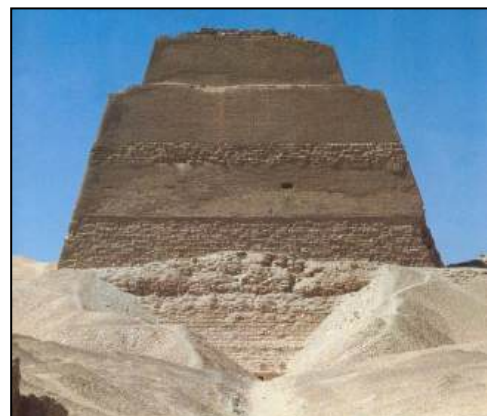
Esta arquitectura evoluciona a lo largo de los más de tres mil años que duró la civilización egipcia, veamos los ejemplos más importantes.

A) Las mastabas.

Tras los primeros enterramientos en túmulos (pasillo subterráneo acabado en cámara sepulcral y cubierto de tierra todo el conjunto) y fosas, aparece la mastaba como una forma de enterramiento más elaborada. Mastaba significa “banco” en árabe, y era un tronco de pirámide, con las paredes en talud y rematada por una superficie llana, en su interior se excavaba un pozo para albergar el cuerpo del difunto. Además de la cámara sepulcral había una capilla o *serdab*. El material utilizado es la piedra. Coexistirán con las pirámides y será en el Imperio Antiguo el enterramiento favorito de nobles y funcionarios de la corte.

B) Las pirámides.

Surgen de la superposición de mastabas. Las pirámides clásicas de Gizeh, de la



24 y 25. Las primeras pirámides: la de Meydum y la de Dashur, ambas del faraón Snofrú.

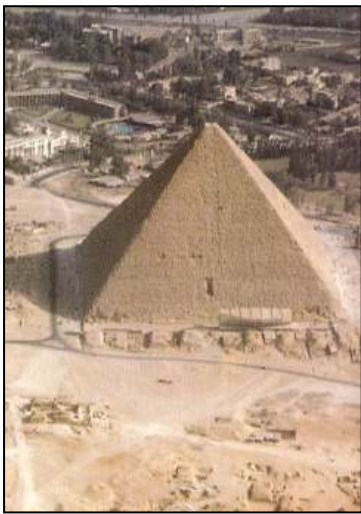
IV dinastía surgen tras una cierta evolución y tanteos. Se cree que la pirámide más antigua es la pirámide escalonada del faraón Zoser en Sakkara, que resulta de la superposición de seis mastabas. El siguiente paso fueron dos pirámides, una en Dasur y otra en Meydum, que aunque eran lisas no tenían todavía la inclinación adecuada.



26. Pirámide escalonada de Sakkará.

En Gizeh, población a las afueras de El Cairo, están las pirámides más famosas y donde encontramos ya un ejemplo acabado

de este modelo de enterramiento. Las tres pirámides más famosas son las del faraón



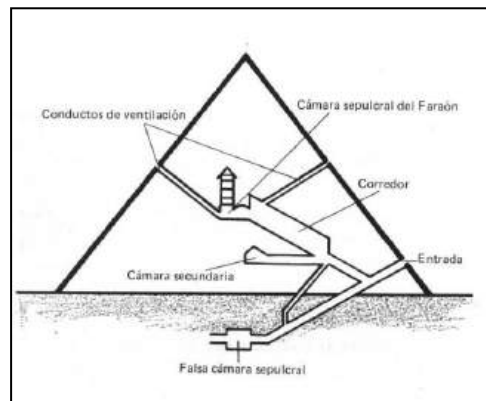
27. La pirámide de Keops.

Keops (es la llamada Gran Pirámide), la de Kefrén y la más pequeña la de Mikerinos. Junto a estas existe un auténtico urbanismo de mastabas donde se entierran los nobles, y pequeñas pirámides auxiliares junto a las grandes donde se enterraban las reinas. Además cada pirámide tenía un templo funerario y una avenida que unía con otro templo situado a la orilla del Nilo.

Las dimensiones colosales de la arquitectura egipcia se ponen de manifiesto al estudiar la gran pirámide, su superficie equivaldría a más de siete campos de fútbol, y su altura a un edificio de cuarenta y ocho pisos. El interior de la pirámide es totalmente macizo, de ahí que se haya conservado perfectamente, y está recorrido por corredores que llevan a la cámara funeraria o a trampas para los saqueadores. La cámara sepulcral suele estar más trabajada y se encuentra bajo tierra en el eje principal de la pirámide. En el exterior se cubría toda la

masa pétreo con roca caliza para proporcionar una superficie lisa, con el tiempo esa piedra se ha reutilizado en otros edificios y ha desaparecido. En su construcción participaba todo el pueblo que homenajeaba así a su rey-dios. La piedra se sacaba de los acantilados del Nilo y en barcas se llevaba al lugar de la construcción, allí, a través de rampas de tierra un ejército de miles de trabajadores perfectamente organizados las iban colocando. La tarea no era fácil, y más si tenemos en cuenta que en el momento que se hicieron, los egipcios no conocían ni el hierro ni la rueda.

Las pirámides de Guisa (Gizeh) fueron obra de la IV dinastía, sobre el 2500 antes de Cristo aproximadamente, tras ellos ya no se hacen edificios tan colosales, sólo en la V dinastía hay algún ejemplo pero las pirámides monumentales van a desaparecer y serán sustituidas por los hipogeos como forma de enterramiento.



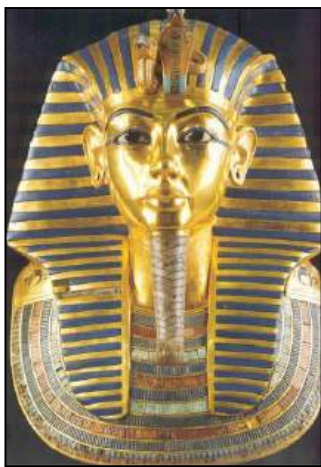
28. Corte transversal de la pirámide de Keops.

C) Los hipogeos.

Son los tipos de enterramientos más usuales, sobre todo en el Imperio Medio y en el Imperio Nuevo. Son tumbas totalmente excavadas en la roca. El lecho mortuorio se sitúa al final de un largo corredor; a menudo hay alguna capilla lateral o dependencia. Las paredes se encuentran profusamente decoradas con pinturas al fresco con temas sacados del *Libro de los Muertos* o del *juicio de Osiris*. La mayor concentración de hipogeos se produce cerca de



29. Vista general del Valle de los Reyes, en este lugar árido se sitúan los hipogeos del Imperio Nuevo.



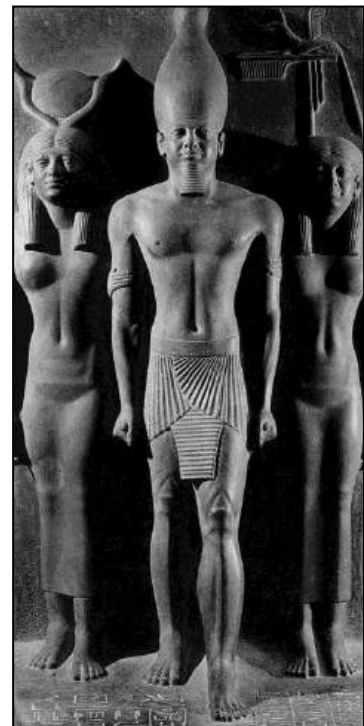
30. Máscara de Tutankhamon.

Tebas en la necrópolis llamada *Valle de los Reyes*, allí descansaban las momias de Ramsés II, Tutmosis IV... También está allí la famosa tumba de Tutankhamon, faraón célebre por ser el único enterramiento encontrado intacto, sin haber sido saqueado. Cuando fue descubierto se encontró un ajuar funerario abundantísimo: joyas, sillas de oro, sarcófagos... si este faraón que fue muy débil y murió a la edad de 19 años tenía una tumba así, debemos imaginar cómo serían las riquezas acumuladas por faraones como Ramsés II... Relativamente próximo al Valle de los Reyes, y en un paraje igual de árido, se encuentra la necrópolis de las esposas de los faraones, que por eso se ha llamado *Valle de las Reinas*, de todas las tumbas destaca la de Nefertari por su decoración al fresco.

III. LA ESCULTURA.

Al igual que la arquitectura es eminentemente religiosa o cortesana. La necesidad de que hubiera una representación del faraón para que sirviera de soporte a una de sus almas en el viaje hacia la vida eterna, hace que las representaciones de los faraones sean abundantísimas.

Los materiales empleados son muy variados, pero predomina la piedra caliza, el basalto, la diorita, el granito, la madera... Las características de la escultura van a permanecer casi inalterables a lo largo de tres mil años, con la excepción de la época del faraón Amenofis IV (Ajnatón) que se vuelve muy realista, fruto de la revolución religiosa que llevó a cabo. Es una escultura llena de convencionalismos que se repiten a lo largo de los siglos. Una característica importante es el hieratismo (rigidez) al representar al faraón, éste permanece sentado,



31. Miccerinos con dos diosas.



32. Cheik el Beled.

con los brazos sobre los muslos, y si se representa andando es un movimiento muy arcaico, avanzando siempre la pierna izquierda. Las estatuas de los faraones son muy macizas, se les llama *estatuas-bloque* porque se conserva parte del bloque del que han salido, para darle más robustez. En los relieves y la pintura se cumple la llamada ley de la frontalidad, que es una manera muy original de representar las figuras: la cabeza aparece de perfil, pero los ojos nos miran de frente; el torso aparece de frente, pero los pies de perfil, y el dedo gordo de los dos pies está hacia el espectador. A la hora de representar al faraón con otros personajes se da lo que se llama la ley del respeto o principio de jerarquía, el faraón aparece en una escala mayor que el resto de los personajes.

Las primeras representaciones escultóricas son relieves y concretamente estelas funerarias como la estela del faraón Serpiente, o bien cuchillos o paletas como la Estela de Narmer, que se supone que fue el primer faraón de todo Egipto. Durante la IV dinastía, la que hace las pirámides, se desarrolla ya una escultura que va a permanecer a lo largo de los siglos, famosas son las estatuas del faraón Kefrén o de Mikerinos, todas ellas majestuosas y con un cierto realismo. De la V dinastía se han conservado las esculturas de Rahotep y Nofrit, un matrimonio, en este caso las esculturas están policromadas y vemos el distinto tratamiento para la piel de él -mucho más oscura- y el de ella, bastante más claro. De

esta época se conservan estatuas populares de un gran realismo, hemos de observar que conforme bajamos en la escala social, más realista es la representación: Cheik el

Belek o alcalde del pueblo, estatuas de escribas...

Durante el Imperio Medio se continúan estos rasgos con leves diferencias.

En el Imperio Nuevo la escultura va a adquirir un gran desarrollo y se hace más humana. Un periodo peculiar fue la época del faraón Amenofis IV (1361-1340 a. de C.) que impuso una revolución religiosa monoteísta, aunque duró poco. Con este faraón se pierde la rigidez de las representaciones tradicionales y se representan las figuras con mucha más libertad, apareciendo con frecuencia los defectos físicos, de esta etapa son famosos los retratos del faraón y más los de su esposa, la bella Nefertiti. Tras este intermedio se vuelve otra vez al culto tradicional, y a la escultura egipcia le toca vivir una nueva etapa de esplendor con Ramsés II, quizá el faraón más poderoso de Egipto; con él se extienden las representaciones colosales del faraón (algunas de hasta 20 metros) en los templos y los relieves con motivos de cacerías, batallas, escenas religiosas...

El contacto con otros pueblos (persas, griegos, romanos) lleva, en la última etapa de la historia de Egipto, a recibir influencias extrañas que se mezclan con el arte tradicional, fruto de esto son, por ejemplo, las esculturas hechas en bronce, técnica que no se había realizado nunca en Egipto.



33. Nefertiti.

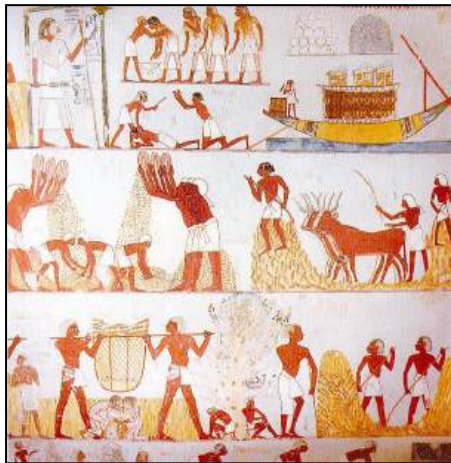
IV. LA PINTURA.

Adquirió un gran desarrollo en Egipto, compartiendo con el relieve las funciones religiosa y ornamental. El lugar donde se desarrolla la pintura con más frecuencia es en la decoración de tumbas, en ellas vemos representaciones religiosas, pero también escenas de un gran naturalismo: vendimia, caza, escenas agrícolas, bailarinas....

En cuanto a la forma de representar utiliza los mismos convencionalismos que veíamos en el relieve: cabeza de perfil, ojos de frente... hieratismo, frontalidad, ley de respeto...



34. Escena de danza en una pintura egipcia.



35. Escena agrícola en una tumba.

La técnica más usual es la pintura al fresco, y debido a la sequedad del país se han conservado muchas pinturas en excelente estado. El dibujo es muy fuerte, los trazos delimitan vigorosamente las figuras y el color, aún siendo muy importante, le está subordinado. Los colores son muchos pero colocados en estado puro, es decir, sin mezclar, con lo que no vemos diferencias de tonalidades de un mismo color.

Para realizar la pintura se utilizaba una cuadrícula y se establecía una relación de proporción entre las distintas partes del cuerpo, el puño terminaba, multiplicado un número exacto de veces, las demás partes, y el cuerpo viene a ser siete cabezas y media.

Como hecho curioso diremos que el pintor egipcio empieza a representar el paisaje, muchas tumbas tienen figuras y paisajes de las orillas del Nilo. También hemos de destacar que la escritura jeroglífica acompañaba a las pinturas, igual que sucedía con la arquitectura y la escultura.

En el Imperio Antiguo destacan las pinturas de las tumbas de Meydum, sobre todo el fragmento en el que aparecen unas ocas, son representaciones de un gran naturalismo, muy alejado en estos temas de la rigidez de las representaciones religiosas. En el Imperio Medio destacan las representaciones de los hipogeos de Beni Hasan. En el Imperio Nuevo, lógicamente, las pinturas más importantes se encuentran en los hipogeos del Valle de los Reyes o de las Reinas, quizá el conjunto más importantes sea el de la tumba de la reina Nefertari, esposa de Ramsés II.



36. Escena del Libro de los Muertos: Juicio de Osiris, Maat (Justicia) y el pesaje de las almas.