

# CICLO DE NIVELACIÓN

MATERIAL TEÓRICO-PRÁCTICO DE  
LA NUEVA GRAMÁTICA Y LA NUEVA  
ORTOGRAFÍA 2018-2019

Irma Varela  
Elena Pérez Moreno



Facultad de Lenguas, UNC.

2019

Varela, Irma

Material teórico-práctico de la Nueva Gramática y Nueva Ortografía de la Lengua Española : ciclo de nivelación 2019 : para todos los idiomas / Irma Varela ; Elena Pérez Moreno ; contribuciones de Florencia Avalos ... [et al.]. - 3a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1483-8

1. Gramática. 2. Normativa Vigente. 3. Español. I. Avalos, Florencia, colab. II. Título.

CDD 460.07

---

ISBN 978-950-33-1483-8



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



"Manual Ciclo de Nivelación 2019" está bajo una

Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.

El siguiente material consta de dos apartados: **Gramática y Normas ortográficas y gramaticales**, y fue producido:

- a. En el **aspecto teórico**, por las profesoras: Irma Varela y Elena Pérez Moreno.
- b. En el **aspecto práctico**, por Irma Varela y Elena Pérez Moreno; además, contamos con la colaboración -en algunas actividades- de las docentes que dictaron los ciclos de nivelación 2014 y 2015:
  - Ávalos, Florencia
  - Buzelin Haro, Corina
  - Palacios, Gabriela
  - Prolo, Susana

La **bibliografía** indicada abajo para resolver estas actividades es la que se menciona – también- en el programa. La destacada con negrita constituye la “bajada didáctica” realizada por las profesoras de la Facultad, responsables del Ciclo.

Marín, Marta (2008). *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz Activa.

Pérez Moreno, Elena e Irma Varela (2014). *Lectocomprensión y Ejercicios integradores* (2014). Córdoba, FL Copias.

Real Academia Española (1999) *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid. Espasa Calpe.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Colombia: Santillana.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*. Buenos Aires: Planeta.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid. Espasa Libros, S.L.U.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2011). *Nueva Gramática Básica de la Lengua Española*. Buenos Aires: Espasa Libros, S.L.U.

Para consulta de la RAE, bibliografía *online*:

Nueva Gramática <http://www.rae.es/recursos/gramatica/nueva-gramatica>

Nueva Ortografía: <http://www.rae.es/recursos/ortografia/ortografia-2010>

Varela, Irma y Elena Pérez Moreno (2014). *Nueva Gramática para trabajar en el aula*. Córdoba: Editorial Comunicarte.

Varela, Irma y Elena Pérez Moreno (2014). *Nueva Ortografía para trabajar en el aula*. Córdoba: Editorial Comunicarte.





**La Gramática y sus partes.** Niveles de análisis gramatical.

**El abecedario:** vocales y consonantes.

**Clases y tipos de letras.** Diptongo, triptongo, hiato. Grupos consonánticos, grupos mixtos. Sílabas y palabras

## La Gramática y sus partes

La Gramática se propone el estudio de los principios y leyes generales que rigen el comportamiento de las unidades que forman una lengua, es decir, estudia la estructura de las palabras, las formas en que estas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar.

En su sentido más estricto, la GRAMÁTICA estudia:

- La estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones (MORFOLOGÍA).
- Las formas en que las palabras se enlazan, se combinan y se disponen linealmente (ej. si son *núcleos, modificadores o complementos*), también, de los grupos que forman (SINTAXIS).
- Los significados a los que tales palabras o combinaciones dan lugar (SEMÁNTICA CATEGORIAL), ej. el sustantivo y el grupo nominal *nombran*.  
En un sentido más amplio, la gramática comprende, además, el análisis de los sonidos el cual es realizado por la FONÉTICA y la FONOLOGÍA.

Por fuera de la GRAMÁTICA, están la SEMÁNTICA, que se ocupa de todo tipo de significados, y la PRAGMÁTICA, que analiza el uso que hacen los hablantes de los recursos idiomáticos. La GRAMÁTICA debe recurrir constantemente a estas dos disciplinas para describir y explicar numerosos aspectos.

## Niveles de análisis gramatical

### Niveles de análisis gramatical

#### a. Nivel semántico categorial

Se ocupa de los significados y alcances de las distintas clases de palabras o categorías gramaticales y de los grupos sintácticos que integran en sus combinaciones.

Ej.: el sustantivo nombra seres, el adjetivo calificativo expresa cualidades, etc.

#### b. Nivel morfológico

Analiza la forma o estructura de las palabras, es decir, la combinación de las unidades mínimas de significación: lexemas o raíces + morfemas, y de sus variaciones.

En este plano, interesan los accidentes de las palabras (variaciones flexivas), como son género, número, persona, modo, tiempo, etc. y también la derivación: Ej. duda → dudoso.

#### c. Nivel sintáctico

A la Sintaxis le corresponde el análisis de la manera en que se combinan y se disponen linealmente las palabras y los grupos que forman.

Hay funciones *nucleares* (principales), funciones *complementarias* y funciones *de enlace*.

#### d. Nivel fonológico

Se dedica a analizar cómo se articulan los sonidos en la lengua hablada, a describir y explicar todo lo que está relacionado con la pronunciación y la entonación.

Las unidades fonológicas o sonidos se llaman **fonemas**. Se representan entre barras /a/, /b/. Si bien no tienen significado propio, combinados con otros producen significados.

**Fonemas vocálicos:**

/a/, /e/, /i/, /o/, /u/

**Fonemas consonánticos<sup>1</sup>:**

/b/, /ch/, /d/, /f/, /g/, /j/, /k/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /r/, /rr/, /s/, /t/, /y/, /z/

La letra es la representación gráfica del sonido. En este punto, ingresamos al ámbito de la **Ortografía**. Podríamos hablar, entonces, de un **nivel ortográfico**, a pesar de que este no se reduce al ámbito de las letras. En el lenguaje oral, los sonidos son los *fonemas* y en el escrito, las *letras o grafemas*.



## Actividad n.º 1

1. En la primera grilla están enumerados los criterios de análisis gramatical. Seleccione cuál corresponde a cada de las actividades planteadas en la segunda grilla y complete con el número que corresponda:

1	semántico	2	morfológico	3	sintáctico	4	fonológico	5	ortográfico
---	-----------	---	-------------	---	------------	---	------------	---	-------------

Nivel	Actividad
	Forme los femeninos de una serie de sustantivos.
	Separe sujeto y predicado.
	Escriba la familia de palabras del sustantivo “flor”
	Determine cuántos fonemas y cuántas letras tienen las palabras de la serie.
	Señale los complementos del sujeto.
	Señale la función de los siguientes grupos.
	Forme el plural de los siguientes grupos sustantivos.
	Extraiga los sustantivos abstractos.
	Enuncie la regla de los verbos terminados en “-bir”.
	Señale los núcleos de los grupos subrayados.
	Extraiga del texto los adjetivos relacionales.
	De la siguiente lista de adjetivos y verbos derive sustantivos abstractos.

2. Escriba con fonemas las siguientes oraciones, luego indique cuántas letras y cuántos fonemas tiene cada una (proceda como en el ejemplo):

a. El huracán avanza sobre el Caribe. (28 letras)

... /el urakán abánsa sóbre el karibe/ (27 fonemas)

b. Quiero un helado de higo y guindas.

.....

c. Horacio llegó a la hora convenida.

.....

d. Es un sinvergüenza, no hallará quién lo defienda.

.....

3. Escriba con letras lo enunciado con fonemas (tenga en cuenta que Ud. oye de la manera que sigue, cuando alguien le dicta):

a. /en las bakasiones de imbiérno, mi ermána y yo biajámos a la kebráda de umauáka/

b. /después del eksámen del biérnes, kedámos eksáustos/

c. /el jenerál, con un póko de berguénsa, bolbió bensído al kuartél/

d. /asía sínco grádos bájo séro cuándo el iélo se kebró y los eskursionístas peresiéron/

4. Indique con una X (cruz) si las siguientes palabras tienen:

	igual cantidad de fonemas y de letras	mayor cantidad de fonemas que de letras	mayor cantidad de letras que de fonemas
sierras			X
cuando			
habían			
existía			
izquierda			
domingo			

## EL ABECEDARIO O ALFABETO

El alfabeto actual consta de 27 letras: 22 consonantes y 5 vocales.

### a. Vocales

El español tiene 5 vocales: tres abiertas: *a – e – o*, y dos cerradas: *i – u*. Las vocales pueden formar sílabas por sí solas o ser núcleo de sílaba. Con mayor o menor abertura de la boca, el aire sale libremente en su articulación.

### b. Consonantes

Las consonantes son sonidos que resultan de la presencia de obstáculos a la salida libre del aire en el tracto vocal. Dichos sonidos son producidos con la intervención de la lengua, el paladar, los dientes, los labios. Por sí mismas no pueden constituir sílabas. Las consonantes son: *b – c – d – f – g – h – j – k – l – m – n – ñ – p – q – r – s – t – v – w – x – y – z*.

### c. Dígrafos

Un dígrafo es la combinación de dos letras que “suenan” como una sola: **ch, ll, rr, gu, qu** (los dos últimos llamados también grupos mixtos).

## Clases y tipos de letras

### Clases

- a. Mayúsculas
- b. Minúsculas

### Tipos

- a. Cursiva o manuscrita (bastardilla)
- b. De imprenta



## Actividad n.º 2

### 1. Escriba el abecedario con letra minúscula cursiva:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 2. Escriba las vocales con letra mayúscula cursiva:

.....

.....

### 3. Complete con las letras que les preceden y con las que les siguen en el abecedario a las siguientes, escríbalas en minúscula de imprenta:

..... m .....      ..... t .....      .....j.....      .....f.....

### 4. Ordene alfabéticamente en la grilla las siguientes palabras:

pollería – polea – polaridad – polenta – policial –  
polifacético – poleo – polifásico – polo – polarizar

1º		6º	
2º		7º	
3º		8º	
4º		9º	
5º		10º	

5. Señale con una cruz (X) la serie que presente un orden alfabético correcto:

- a) \_\_\_ milicia - milonga - milonguero - mimbre - mímica - milla - mimo - mineral - milenio - ministerio
- b) \_\_\_ milenio - milicia - milla - milonga - milonguero - mimbre - mímica - mimo - mineral - ministerio
- c) \_\_\_ milicia - milonguero - milonga - mimbre - mímica - milenio - mimo - mineral - ministerio - milla
- d) \_\_\_ milicia - milonguero - milonga - mimbre - milla - mímica - mimo - ministerio - milenio - mineral

6. Ordene alfabéticamente las siguientes palabras<sup>2</sup>:

gitana - guinda - genético - guerra - güisqui<sup>3</sup> - güemul<sup>4</sup> -  
ganancia - gótico - gusano - guacho - güiro

.....

.....

## COMBINACIÓN DE LAS LETRAS

### A. DIPTONGO, TRIPTONGO, HIATO

#### El diptongo

1. Un diptongo es el encuentro de dos vocales (una abierta y una cerrada o viceversa, o dos cerradas) que se pronuncian en una sola sílaba. Nuestra lengua tiene catorce diptongos: **ai - au - ei - eu - oi - ou - ia - ua - ie - ue - io - uo - iu - ui**

#### El triptongo

2. Es la unión de tres vocales, una abierta tónica entre dos cerradas átonas, en una misma sílaba: **iai - uei (o uey) - ioi - uai (o uay) - ieu - iei -**

Y, además de los triptongos anteriores, los que forman parte de dos onomatopeyas<sup>5</sup>:

**uau:** guau

**iau:** miau

### 3. El hiato

Es la secuencia de dos vocales que **no** se pronuncian en una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Existen tres clases de hiato:

<sup>2</sup> Para ordenar alfabéticamente se tiene en cuenta la grafía "u" aunque no suene

<sup>3</sup> Castellanzación de la voz inglesa *whisky*.

<sup>4</sup> Americanismo, también *huemul*.

<sup>5</sup> onomatopeya f. Formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa.

- a. Combinación de dos vocales iguales: Ej. *le-er, ti-ito*
- b. Vocal abierta + vocal abierta: Ej. *ca-en, a-hogo*
- c. Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica, o viceversa: Ej. *ca-ímos, dí-a*



### Actividad n.º 3

1. Complete la columna con los diptongos y busque por lo menos tres palabras que ejemplifiquen cada uno, preferiblemente que se encuentre en sílabas internas:

diptongo	palabras
ai	Jamaica – arcaico - bailable
au	
ei	
eu	

### 2. Ejemplifique los triptongos

(Le ofrecemos una “ayudita” para completar los señalados con <sup>1</sup>: *los verbos que terminan en -iar, -uar, es decir, con diptongo, en la persona vosotros, de los presentes de indicativo y subjuntivo, tienen triptongo*):

<b>iai</b> <sup>1</sup>	.....	<b>uei</b> <sup>1</sup> (o uey)	.....
<b>ioi</b>	.....	<b>uai</b> <sup>1</sup> (o uay)	.....
<b>ieu</b>	.....haliéutica.....	<b>iei</b> <sup>1</sup>	.....

### 3. Ejemplifique los tres tipos de hiato, por lo menos con cinco palabras:

A. Combinación de dos vocales iguales	B. Vocal abierta + vocal abierta	C. Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica, o viceversa

**4. En el siguiente texto, subraye las palabras en las que hay encuentro de vocales (tenga en cuenta, también, los paratextos).**

Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídense. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor de pan, un tacto de dedos, una sombra de caballos.

Después compre solfeos y un frac, por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schuman.

“Instrucciones para cantar” (*Historias de Cronopios y de Famas de Julio Cortázar*)

**4.1 Transcriba, en la línea 2, las palabras subrayadas en el texto anterior, de acuerdo con la caracterización planteada en cada columna:**

1	vocal cerrada + vocal cerrada vocal cerrada + vocal abierta vocal abierta + vocal cerrada	vocal muda + vocal abierta	vocal abierta + vocal abierta	vocal cerrada acent.+ vocal abierta
2				
3		-----		

**4.2 Escriba en la línea 3 del cuadro anterior si los encuentros de vocales constituyen diptongos o hiatos.**

**B. GRUPOS CONSONÁNTICOS. GRUPOS MIXTOS**

**1. Grupo consonántico o diptongo consonántico**

Es la unión de dos consonantes, una licuante y una líquida (tradicionalmente llamadas de esta manera), en una sílaba.

**Licuantes:**

B – C- D – F – G – P – T

*bl – br – cl – cr- etc....*

**Líquidas:**

L – R

## 2. Grupos mixtos

Son los formados por consonante y vocal que pertenecen a la misma sílaba (también se consideran *dígrafos*).

Ellos son los formados por G y Q, combinados con la vocal U, muda.

GUE      GUI  
 QUE      QUI



### Actividad n.º 4

1. Señale con una cruz (X) qué elementos presentan las siguientes palabras:

	diptongo	hiato	dígrafo	grupo consonántico	grupo mixto
alguien					
esteroide					
guerrillero					
coagulable					
charrúa					

2. Transcriba las siguientes palabras a la celda correspondiente, de acuerdo con lo que contienen:

*pienso – mamarracho – queso – Orfeo – egoísmo – trago – callecita – credo – cerquita – panadería- compuerta- chileno- llavero- tableta- oído- hielo- aire- aéreo- suave- guerra.*

diptongo	hiato	dígrafo	grupo consonántico

## LA SÍLABA Y LA PALABRA

Sabemos que la oración está formada por unidades menores que son las **palabras**, que gráficamente están separadas unas de otras por pequeños espacios:

***El hombre levantó con su dedo el gatillo de su arma.*** (tiene 11 palabras)

Al leer cada una de estas palabras, notaremos que poseen significación; pero si leemos la oración de la siguiente manera:

***El - hom - bre - le - van - tó - con - su - de - do - el - ga - ti - llo - de - su - ar - ma.***

Podemos observar que estas unidades menores que la palabra, las **sílabas**, carecen de significación y son, a la vez, las unidades de emisión mínima en que se divide el habla. Además, podemos llegar a dividir la oración en unidades menores. Por ejemplo:

***E - l - h - o - m - b - r - e - l - e - v - a - n - t - ó...***

Pero esta división solo es posible hacerla en la lengua escrita y no en el habla real.

La **palabra** es una unidad de significación, en la lengua escrita se separa una de otra mediante un espacio. No se puede cambiar el orden de sus componentes sin que cambie o pierda su significado.

La **sílabas** es la menor unidad de esfuerzo espiratorio y muscular en que se divide el habla real. Las sílabas están formadas por fonemas: vocales, o consonantes y vocales. Según el número de sílabas las palabras se clasifican en: monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas. Y, según el número de letras, las sílabas pueden ser: monolíteras, bilíteras, trilíteras o polilíteras.

Para separar las palabras en sílabas hay que tener en cuenta la presencia de las combinaciones de letras anteriormente estudiadas.

### ¿Cómo separamos las palabras en sílabas?

Se tiene en cuenta la pronunciación; pero, es probable que ante determinados vocablos se nos presenten dudas. Ej. examen, adhesión.

En estos casos, es necesario recurrir a **las reglas del silabeo**.

### 1. Lea las reglas y complete con ejemplos

Reglas de silabeo	Ejemplos
1. Una consonante entre dos vocales forma sílaba con la vocal que le sigue.	e. le.men.to
2. Dos consonantes entre dos vocales se unen una con cada vocal. Salvo que se trate de un grupo consonántico.	
3. Tres consonantes entre dos vocales se unen las dos primeras con la primera vocal y la tercera consonante con la vocal que le sigue. Salvo que haya un grupo consonántico.	
4. Cuatro consonantes entre dos vocales se unen dos con cada vocal.	



## Para tener en cuenta

1º) Por cuestión de elegancia, no debe terminar un renglón con la vocal inicial de una palabra ni empezar con la vocal final de otra palabra.

Ej.: ori.lla (no <sup>⊗</sup>o.rilla), idó.neo (no <sup>⊗</sup>idóne.o)

La división sí puede hacerse si la vocal va precedida de "h": *hi.dratante, hi.gos.*

2º) Si una palabra tiene prefijo, se puede separar de dos formas:

Ej.: des.a.pa.re.cer o de.sa.pa.re.cer; in.ú.til o i.nú.til

3º) Cuando la palabra tiene una "h" intercalada **precedida por una consonante**, la primera se considera principio de sílaba.

Ej.: in.hu.ma.no (no <sup>⊗</sup>i.nhu.ma.no); des.hacer (no <sup>⊗</sup>de.sha.cer)

4º) En los dígrafos *ch, ll, rr, qu y gu*, y en los grupos consonánticos, no se separan sus componentes.

Ej.: ca.rre.ta (no <sup>⊗</sup>car.re.ta), com.prar (no <sup>⊗</sup>comp.rar)

5º) Los diptongos y triptongos pertenecen a una misma sílaba.

Ej.: Eu.ge.nio, a.ve.ri.güéis



## Actividad n.º 5

1. Algunas de las palabras de la siguiente grilla admiten dos maneras de separación en sílabas.
2. Realice dichas acciones en las que se pueda.
3. Explique por qué en algunas es válido hacerlo y en otras no.

	I	II
desacierto	de.sa.cier.to	des.a.cier.to
desafiar		
desabrido		
desahogo		
desahuciar		
desarmar		
deseo		
desolado		
desigual		
desidia		
desierto		
desoír		
designio		
desilusión		

<sup>⊗</sup> Este signo se llama *bolaspa* y significa incorrecto.



## Actividad n.º 6

1. Señale como C (correcta) o I (incorrecta), según corresponda, la separación en sílabas de las siguientes palabras:

- |    |                     |    |                       |
|----|---------------------|----|-----------------------|
| a. | es.ta.tu.a _____    | f. | o.i.go _____          |
| b. | exha.la.ban _____   | g. | aho.gar _____         |
| c. | cons.ti.tuido _____ | h. | a.tle.tis.mo _____    |
| d. | sub.lu.nar _____    | i. | dic.cio.na.ri.o _____ |
| e. | a.tes.ti.güen _____ | j. | chi.i.ta _____        |

5. Fundamente los casos que haya considerado incorrectos.



## Actividad n.º 7

Responda verdadero (V) o falso (F) a los siguientes enunciados. Corrija los falsos

a. \_\_\_\_ Hay hiato en la palabra “huida”.

.....

b. \_\_\_\_ Los grupos consonánticos están formados por una consonante y una vocal muda.

.....

c. \_\_\_\_ En la palabra “reáis” encontramos un triptongo de una vocal cerrada, una abierta y una cerrada.

.....

d. \_\_\_\_ En la palabra “aéreo” encontramos dos hiatos.

.....

e. \_\_\_\_ El idioma español tiene cuatro dígrafos.

.....

f. \_\_\_\_ La palabra “queriendo” tiene dos diptongos.

.....

g. \_\_\_\_ La Morfología estudia el orden de las palabras en la oración.

.....

h. \_\_\_\_ Las palabras “hornero” y “guion” tienen igual número de letras que de fonemas .

.....

i. \_\_\_\_ Dos vocales cerradas idénticas forman diptongo.

j. \_\_\_\_ Durante la producción sonora de las consonantes, el aire sale libremente del aparato fonador.

k. \_\_\_\_ La palabra “deshielo” admite dos formas de separación en sílabas.

l. \_\_\_\_ Las sílabas son las unidades de emisión mínima en que se divide el habla.

m. \_\_\_\_ La Gramática estudia los principios y leyes generales que rigen el comportamiento de las unidades de una lengua.

n. \_\_\_\_ La Pragmática analiza la manera en que se combinan y se disponen linealmente las palabras y los grupos que forman.

ñ. \_\_\_\_ Las unidades de la Fonología se llaman *fonemas*.

o. \_\_\_\_ Una sílaba puede estar constituida por una sola vocal.

p. \_\_\_\_ *Dígrafo* es sinónimo de *grupo consonántico*.

q. \_\_\_\_ Una vocal abierta átona + una vocal cerrada tónica forman un hiato.



## Actividad n.º 8

**1. Lea el siguiente texto y extraiga las primeras palabras –salvo en el primer caso en que se pide la última– que ejemplifiquen lo solicitado a continuación (no tenga en cuenta el paratexto):**

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja Negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque. Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

(“La oveja negra” de Augusto Monterroso)

- 1º Última palabra con diptongo:.....
- 2º Palabra con hiato:.....
- 3º Palabra con grupo consonántico y diptongo:.....
- 4º Palabra con grupo mixto:.....
- 5º Palabra con dígrafo:.....
- 6º Palabra bisílaba:.....
- 7º Palabra bilítera:.....
- 8º Monosílabo:.....
- 9º Palabra monolítera: .....
- 10º Palabra con fonemas /ks/: .....



### Actividad nº 9

**Escriba palabras con diferentes letras, que compartan los siguientes fonemas al inicio.**

/k/	/g/	/j/	/b/	/s/



### Actividad n.º 10

**Del siguiente texto, extraiga los primeros ejemplos (sin repetición) de lo solicitado en la grilla que le sigue –puede ocurrir que, de algunos, no encuentre la cantidad pedida-:**

Cuando las sierras todavía no se habían puesto de moda y eran verdaderamente las sierras, cuando el camino de asfalto no existía y todo el mundo viajaba en tren, como siempre se debe viajar, Río Segundo era también el pueblo más hermoso de la tierra.

Tendido a la margen izquierda del río que le ha dado el nombre y que lo separa de Pilar, el pueblo contaba con una fábrica de aceites y con una cervecería que, por aquellos años, hacían la vida y la felicidad de sus habitantes.

Por las mañanas, temprano, los almacenes y las tiendas del primer bulevar, que así se lo llamaba, mostraban una gran animación. Las puertas de las casas de ramos generales eran verdaderos racimos de sulkis y caballos briosos y chatas, venidos de la colonia.

Hacia la tardecita, la mesa de los cafés las poblaban los que bebían y hablaban del tiempo, de la cosecha, de la política, aunque no fuera época de elecciones.

También estaba la iglesia donde el domingo se rezaban dos misas y donde el párroco criticaba lo que ocurría durante los bailes de los sábados.

Había de todo y la gente, con sus afanes y sus sueños, vivía segura y contenta, bendecida de Dios.

(De *El tiempo más hermoso* de Jorge Vocos Lescano-fragmento adaptado)

1	tres palabras con hiato que no sean verbos	
2	tres monosílabos trílteros	
3	tres palabras con grupo consonántico y diptongo	
4	tres palabras polisílabas que sean sustantivos	
5	tres palabras con dígrafo	
6	tres palabras bilíteras	
7	tres verbos conjugados trisílabos	



En esta unidad hemos estudiado el nivel de los componentes menores de la lengua: sonidos, letras, sílabas, palabras.



Esto oímos o pronunciamos



/síklo/  
/de/  
/nibelasióN/

Así lo escribimos

ciclo  
de  
nivelaci3n







- Palabras léxicas y gramaticales.
- La preposición y la conjunción.
- El sustantivo: clasificación.
- El género y el número.
- Los determinantes.
- Las clases transversales
- El adjetivo: clasificación.
- Grupo adjetival.
- Oración de relativo.
- El pronombre: clasificación

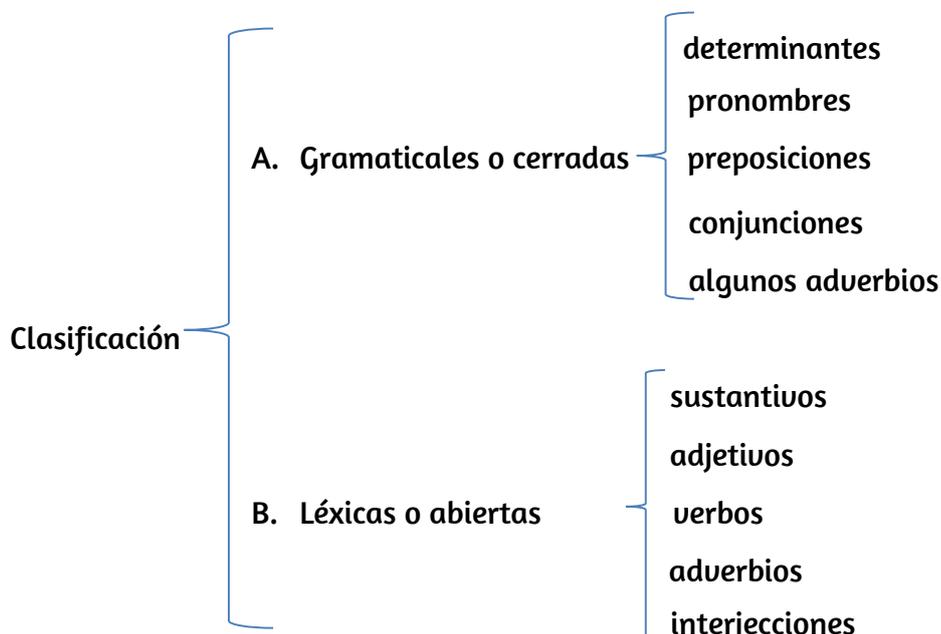
## CLASES DE PALABRAS I

### Palabras léxicas y gramaticales

Las clases de palabras –llamadas también categorías gramaticales- son agrupaciones o conjuntos que comparten ciertas características morfosintácticas (formas y funciones) y características semánticas (significados) muy generales.

Son clases de palabras o categorías gramaticales: **el sustantivo, el determinante, el adjetivo, el pronombre, el verbo, el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.**

La categoría de los determinantes, los pronombres, las preposiciones, las conjunciones y algunos adverbios forman subconjuntos integrados por un número reducido de componentes y cerrado a la incorporación de nuevas unidades: son las llamadas CLASES GRAMATICALES O CERRADAS; en cambio las llamadas también “llenas” tienen un significado que se puede definir independientemente del discurso en que se usan; constituyen CLASES LÉXICAS O ABIERTAS, es decir, se incrementan constantemente debido a la necesidad, esto es, nuevos descubrimientos, inventos, realidades, ejemplos de ellas son los sustantivos (*estatua*), los adjetivos (*antiguo*), la mayor parte de los verbos.



Algunas clases de palabras, de carácter gramatical, pueden pertenecer a varias categorías por lo que reciben el nombre de CLASES TRANSVERSALES, así sucede con los **demonstrativos** (pueden ser determinantes: **este** avión, adjetivos: *el hombre **ese***, pronombres: ***esto** no es broma* o adverbios: *viven **aquí***), los **posesivos**, los **cuantificadores**, los **relativos**, los **interrogativos**, los **exclamativos**.

Este tema está desarrollado más adelante, en esta misma Unidad.



### Para tener en cuenta

- La pertenencia a una categoría no implica que todas ellas tengan absolutamente todas las propiedades de su clase.
- La pertenencia de una palabra a un grupo no implica que no pueda **recategorizarse** en otro; por ej. hay sustantivación de adjetivo en *un joven elegante*, *un cordobés triunfador*; hay adjetivación de sustantivo *el hombre rana*, *un amarillo patito* o nominalización de todas las clases de palabras cuando hay una referencia metalingüística (la lengua se refiere a sí misma) de ellas: *Fue es un verbo*; *Lejos es un adverbio*, tanto *fue* como *lejos* están recategorizadas como sustantivos.

Una palabra puede pertenecer a diferentes clases, esto depende del lugar que ocupe en el grupo sintáctico, ej. *El viejo prendió su cigarro*; *El mueble viejo se remató*.

sust.

adj.



## Actividad n.º 1

1. Considere, en el siguiente texto, las palabras resaltadas y subrayadas y transcríbalas en la grilla que sigue según sean léxicas o gramaticales:

*Grenouille, sentado sobre un montón de troncos con las piernas estiradas y la espalda apoyada contra la pared del cobertizo, había cerrado los ojos y estaba inmóvil. No veía, oía ni sentía nada, solo percibía el olor de la leña, que lo envolvía y se encontraba bajo el tejado como bajo una cofia. Aspiraba este olor, se ahogaba en él, se impregnaba de él hasta el último poro...*

(Fragmento adaptado de "El perfume". Patrick Suskind)

Palabras léxicas

Palabras gramaticales


2. Escriba una oración en la cual la palabra *sobre* funcione como palabra léxica:

.....

.....

3. ¿Qué categoría gramatical es la palabra *bajo* en las siguientes oraciones?:

- Juan no pudo ingresar a la policía, es demasiado **bajo**. .....
- Cuando **bajo** las escaleras tengo miedo de resbalarme. ....
- Hablaban demasiado **bajo**. .....
- Lo encontraron **bajo** la cama. ....
- Nadie sabe que Antonio vive en el **bajo**. .....

3.1. ¿Qué tuvo en cuenta, en cada caso, para responder la pregunta 3.?

.....

.....

4. Escriba oraciones en las que utilice la palabra *medio* como determinante, como sustantivo, como adverbio y como verbo:

.....

.....

.....

.....

## LA PREPOSICIÓN Y LA CONJUNCIÓN

La gramática tradicional prestaba escasa atención a las preposiciones y a las conjunciones, a las que denominaba "partículas de enlace". La gramática actual, por el contrario, considera que son precisamente estos elementos con escaso significado léxico y, a veces, sin este, **los que organizan la estructura de los grupos o sintagmas como piezas básicas sobre las que se construyen las unidades mayores**. Esta última es la razón por la cual, en este material para el Ciclo, nos referiremos, en primer término a estas categorías gramaticales.

### 1ª categoría gramatical: LA PREPOSICIÓN<sup>7</sup> ★

(<sup>1</sup>cabe y <sup>2</sup>so, están caídas en desuso, es decir, son arcaísmos)

Si bien las preposiciones forman una clase gramatical "cerrada", el inventario que se hace de ellas no coincide en las diversas gramáticas. La nómina que aparece a continuación es la que propone la *Nueva Gramática de la Lengua Española-NGLE-* (2010): **a, ante, bajo, cabe<sup>1</sup>, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so<sup>2</sup>, sobre, tras, versus, vía**.

#### Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Su función es la de relacionar elementos gramaticales de diferente nivel sintáctico, es decir, subordinan un complemento (llamado término) a un núcleo. El término de la preposición es generalmente un grupo nominal. <b>Preposición + término = grupo preposicional</b> Ej.: <i>con un trago de agua</i>	La mayoría de las preposiciones no tienen un significado en sí mismas como los sustantivos o adjetivos, necesitan del término para "significar", <b>contribuyen a crear significado</b> por el tipo de relación que establecen.	Las preposiciones son invariables, es decir, carecen de accidentes gramaticales.

#### El grupo preposicional

Si modifica a:	ejemplo	función
un sustantivo	<i>Barquito "de papel"</i>	Se trata de un <b>modificador preposicional</b>
un adjetivo	<i>Difícil "de resolver"</i>	
un adverbio	<i>Cerca "de aquí"</i>	
Si modifica a: un verbo	<i>Respeto "a sus padres"</i>	Se trata de:
	<i>Escribió un mail "a su amigo".</i>	a. un complemento directo
	<i>Trabaja "en una fábrica".</i>	b. un complemento indirecto
	<i>La cosecha depende "del clima".</i>	c. un complemento circunstancial
	<i>Está "de novia".</i>	d. un complemento (de) régimen
	<i>El poema fue traducido "por un alumno".</i>	e. un atributo
		f. un complemento agente (en la voz pasiva)

(Este tema está desarrollado en la Unidad V.)

## Locuciones preposicionales

Son formas fijas que ofrecen algunos matices de significado que no proporcionan las preposiciones vocablo. Como todas las clases de locuciones, forman una serie de muchos miembros y se aproximan por ello a un paradigma ABIERTO.

La pauta más productiva (la que más se utiliza) en la formación de estas locuciones es “preposición+sustantivo+preposición”. Las preposiciones que suelen aparecer más veces en posición inicial son: a, con, de, en, por.

Algunos ejemplos:

a cambio de	a fuerza de	en caso de
a/en favor de	a pesar de	en medio de
de acuerdo con/a	a costa de	en vez de
con respecto a	alrededor de	en conformidad con
por encima de	a través de	en lugar de



## Actividad n.º 2

1. Al siguiente texto le faltan las preposiciones, repóngalas teniendo en cuenta su sentido, (a los blancos señalados con una x, complételos con una contracción articular: al y del):

La vieja carabela y los dos bergantines vienen ..... el medio <sup>x</sup>..... soleado Paraná, ..... los repobladores ..... Buenos Aires. Los demás cubren la distancia ..... Asunción ..... tierra, arreando la caballada y los vacunos. .... tantos hombres, solo hay una mujer, Ana Díaz. Las otras bajarán <sup>x</sup>..... caserío más tarde.

..... el puente ..... la nave San Cristóbal, Juan ..... Garay conversa ..... los jefes y Ana remienda un jubón azul. Las voces patricias de Gonzalo, Rodrigo y Alonso suenan ..... torno, robustas, discutiendo la traza <sup>x</sup>..... futuro escudo ..... la ciudad. Ana corta una hebra ..... los dientes y mira el paisaje ..... la ribera. Pronto llegarán.

Han partido ..... Asunción ..... el mes ..... marzo; luego hicieron escala ..... Santa Fe y reanudaron el viaje ..... mayo, ..... la segunda quincena. Se les incorporaron algunos hombres, pero ella sigue siendo la única mujer.

“La fundadora (1580)”, de Misteriosa Buenos Aires- Manuel Mujica Láinez (fragmento modificado)

**2. Complete las siguientes oraciones con algunas de las locuciones preposicionales de la grilla que las contiene en página anterior:**

- a. Alguien dijo unas palabras conciliadoras ..... la discusión.
- b. Se hicieron modificaciones ..... tu pedido.
- c. Pusieron cartones ..... vidrios, por eso sigue entrando aire frío.
- d. .... todo, está la opinión de nuestros padres.
- e. Miraba ..... la ventana cómo caían las últimas hojas del fresno.

**3. Identifique y subraye, en el texto que sigue, las locuciones preposicionales:**

En contra de todos los pronósticos, el avión despegó puntualmente con destino a nuestras ansiadas vacaciones. Observábamos densos nubarrones a través de las ventanillas. No era fácil mantener la calma en medio de la inminente tormenta. Todos estábamos medio nerviosos con excepción de mi hija menor -quizás más inconsciente- que disfrutaba de un libro-álbum de cuentos.

Si todo salía de acuerdo con lo previsto, en tres horas de vuelo estaríamos en el lugar soñado.

**4. A veces, el uso de preposiciones produce ambigüedades, y puede dar lugar a distintas interpretaciones si no se tiene en cuenta el contexto, por ejemplo:**

***Voy por mi hijo.***

¿Qué interpretaciones acepta?

.....  
.....

***“El crimen del padre Amaro”*** (título de una película)

El padre Amaro, ¿es la víctima o el victimario?

.....



**6. Subraye las preposiciones con una línea y las locuciones preposicionales con dos, en las siguientes oraciones:**

- De acuerdo con lo convenido, no hablaron más acerca de la penosa cuestión.
- Lo encontré junto a su perro, herido, detrás de la iglesia.
- Durante la conferencia estuvo siempre frente a mí.
- Se defendió a fuerza de argumentos y de ingenio.
- Mediante un engaño consiguió lo que quería.
- Alrededor de la casa había crecido un yuyo difícil de combatir.
- Veía a través de los vidrios empañados una sombra que se desplazaba sospechosamente.

**2ª categoría gramatical: LA CONJUNCIÓN**

**Caracterización**

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Las conjunciones son <i>palabras funcionales</i> que se usan para relacionar otras palabras, grupos u oraciones sin establecer relaciones jerárquicas entre ellos, es el caso de las <i>coordinantes</i> .	Si bien no pueden funcionar solas y no tienen significado pleno, las conjunciones establecen relaciones entre los elementos que enlazan: indican suma, alternancia, oposición.	Las conjunciones son invariables, es decir, carecen de accidentes gramaticales.

Ver abajo clasificación semántica

**Clasificación semántica**

Tipos de conjunción	Significado	Conjunciones	Ejemplos
copulativas	unión o suma de elementos	y (e), ni	sucio y pegajoso
disyuntivas	elección, alternancia, equivalencia	o (u)	¿Vino o gaseosa? (elección) El complemento u objeto directo (equivalencia)
adversativas	oposición o contrariedad	pero, mas, sino, sin embargo, sino que, no obstante	Se preparó bastante pero rindió mal.

Observación: la NGLE no considera a las conjunciones consecutivas como coordinantes.

**Locuciones conjuntivas**

Citaremos únicamente algunas locuciones conjuntivas coordinantes: *no obstante, sin embargo, sino que*.



### Actividad n.º 3

1. En los enunciados de la grilla inferior, se han utilizado conjunciones y locuciones conjuntivas:

a. subráyelas y clasifíquelas semánticamente

b. señale con una cruz (X) si están relacionando palabras, grupos u oraciones:

	enunciados	palabras	grupos	oraciones
1	Se pelean como perro y gato, pero no pueden dejar de vivir juntos.			
2	Los científicos aislaron el bacilo e investigan su virulencia.			
3	Amaneció cálido pero nublado, sin embargo iremos a las sierras.			
4	Cumple años mi vecinito, no sabemos si once o doce.			
5	Volvé pronto u otros ocuparán tu lugar.			
6	Con este calorcito han brotado los lirios, las dalias y las azucenas.			
7	¿Qué preferís: un vaso de vino o una gaseosa?			
8	El aire suave y el perfume de las flores anticipan la primavera.			
9	Ni la víbora me pica / ni quema mi frente el sol...			
10	No es tímido sino cobarde.			

2. En los espacios en blanco del siguiente texto faltan las conjunciones que están en alguna de las series presentadas.

Series:

- *pero – ni – pero – o – y*
- *y – pero – o – que – no obstante*
- *pero – y – que – o – sin embargo*
- *sin embargo – ni – que – u – pero*

El hombre se acuesta temprano ..... no puede conciliar el sueño. Da vueltas en la cama, se enreda entre las sábanas, enciende un cigarro ..... lee un poco. Vuelve a apagar la luz pero no puede dormirse; a las tres de la madrugada se levanta. Despierta a un amigo de al lado y le confía ..... no puede dormir. Le pide consejo. El amigo le sugiere que haga un pequeño paseo a fin de cansarse un poco ..... que tome una taza de tila y apague la luz. Hace todo esto, ..... no logra dormir. Se levanta de nuevo...

"Insomnio". Virgilio Piñera (fragmento)

a. Complete el texto con la serie que corresponda para lograr el sentido.

b. Transcriba las elegidas a la siguiente grilla en la celda que les corresponda:

coordinantes			subordinantes
copulativas	disyuntivas	adversativas	

### 3ª categoría gramatical: EL SUSTANTIVO

Los seres humanos, al usar el lenguaje, nos referimos a las cosas (concretas o abstractas, imaginarias o virtuales), a las personas, a las situaciones, a los procesos, a los conocimientos, etc. Es decir, que el uso del lenguaje implica hacer referencia a algo o a alguien; para eso es necesario nombrar, designar a ese referente (entidad que puede existir en el mundo físico o puede ser solo un concepto) de alguna manera. Nombrar es identificar aquello a lo que nos referimos; las palabras que sirven para esto son los sustantivos.

#### Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
<p>La función fundamental del sustantivo es la de sujeto, pero además forma <i>grupos nominales</i> (Unidad IV) que pueden cumplir diversas funciones sintácticas como sujeto, complementos directo e indirecto, entre otras. Aparte de todas ellas, lo podemos encontrar como <b>vocativo</b><sup>8</sup>.</p>	<p>Los sustantivos son palabras léxicas que denotan entidades, materiales o inmateriales, de toda naturaleza y condición: personas (<i>primo</i>), animales (<i>tortuga</i>), cosas reales (<i>paraguas</i>) o imaginarias (<i>dragón</i>), grupos (<i>tropilla</i>), materias (arcilla), acciones (carrera), cualidades (dulzura), sucesos (revolución).</p>	<p>Los sustantivos se caracterizan por admitir variantes de <b>género y número</b>.</p>

(ver abajo clasificación semántica)

(más abajo se desarrolla este tema)

<sup>8</sup> ¿Qué es el vocativo?, ejemplos

Les llamamos **vocativo** a las palabras que sirven para invocar, llamar, nombrar a una persona o cosa personificada cuando nos dirigimos a ella. El vocativo puede ser un nombre, posición social, posición familiar, profesión o título: ■

Carlos, sentate por favor.  
 Mamá, tengo hambre.  
 Doctor, dígame qué tengo.  
 Cariño, vamos al cine.  
 Mozo, ¿puede traerme la cuenta?  
 Decime, Antonio, ¿qué necesitás?

## Clasificación semántica de los sustantivos

<b>1. COMUNES:</b> Esta denominación se aplica a todos los individuos de una clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>contables:</b> aluden a entidades que se pueden contar o enumerar, son aislables unas de otras, ej. un cuchillo, tres temas.</li> <li>● <b>no contables: designan sustancias o materias:</b> azúcar, aceite, oro, no pueden contarse, sí medirse, dosificarse o fraccionarse.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>concretos:</b> hacen referencia a seres que tienen existencia independiente, ej. sol, casa, hormiga.</li> <li>● <b>abstractos:</b> son una clase difícil de delimitar, a tal punto que algunos gramáticos cuestionan su existencia. Consideraremos abstractos a los sustantivos que derivan de <i>adjetivos</i> (<i>libertad</i>, viene de libre; <i>cordura</i>, de cuerdo); y de <i>verbos</i> (<i>expresión</i> de expresar, <i>escritura</i> de escribir). Estos no se clasifican en <b>individuales y colectivos</b>.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>individuales:</b> en singular nombran un solo ser: pez, pluma, músico.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>colectivos:</b> son los que, estando en singular, designan un conjunto de seres de la misma naturaleza: cardumen, plumaje, orquesta (<b>conjuntos de peces, plumas y músicos, respectivamente</b>).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>cuantificativos:</b> son los sustantivos que indican cantidad de materia o sustancia (un <u>montón</u> de harina), <b>medidas convencionales</b> (un <u>litro</u> de leche) o <b>cuantifican conjunto de individuos</b> (un <u>grupo</u> de muchachos).</li> </ul>
<b>2. PROPIOS</b>	Identifican a un ser entre los demás sin informar de sus rasgos o propiedades constitutivas. Ej. San Martín, Rocinante, General Paz.



### Actividad n.º 4

1. **Subraye los sustantivos del texto que sigue, transcríbalos a la grilla (no tenga en cuenta los repetidos) y clasifíquelos semánticamente mediante una cruz (X):**

Cuando el emperador Wu Ti murió en su vasto lecho, en lo más profundo del palacio imperial, nadie lo advirtió. Todos estaban demasiado ocupados en obedecer lo que ordenaba. El único que lo supo fue Wang Mang, el primer ministro, hombre ambicioso que aspiraba al trono. No dijo nada y ocultó el cadáver. Transcurrió un año de increíble prosperidad para el imperio. Hasta que, por fin, Wang Mang mostró al pueblo el esqueleto pelado, del difunto emperador. ¿Veis? -dijo- Durante un año un muerto se sentó en el trono. Y quien realmente gobernó fui yo. Merezco ser el emperador.

El pueblo, complacido, lo sentó en el trono y luego lo mató, para que fuese tan perfecto como su predecesor y la prosperidad del imperio continuase.



2. a. Indique el sustantivo individual de los siguientes colectivos:

b. Señale con una cruz (X) si el colectivo mantiene la raíz del original o es una palabra diferente:

<i>sustantivo colectivo</i>	<i>sustantivo individual</i>	<i>mantiene la raíz</i>	<i>palabra diferente</i>	<i>sustantivo colectivo</i>	<i>sustantivo individual</i>	<i>mantiene la raíz</i>	<i>palabra diferente</i>
elenco	actor		X	recua			
rosedal				vocerío gritería <sup>a</sup>			
flota				ejército soldadesca			
trigal				sauzal			
pinar				jauría perrería <sup>a</sup>			
cardumen				bandada pajarería <sup>a</sup>			
auditorio				rebaño			
constelación				cuadrilla			
aquelarre				olivar			
manada				cofradía			
discoteca				maizal			
hemeroteca				biblioteca			
manzanar				archipiélago			
tropilla				tribu			
colectividad				concilio			
algodonar				moblaje			
gente- gentío- muchedumbre				osamenta esqueleto			
caballada				piara			
duraznal				pinacoteca			
flotilla				ganado			
enjambre				arboleda			
alameda				caserío			



Las palabras señaladas con <sup>a</sup> y que tienen el sufijo *-ería* pertenecen a la lengua general, en la variante hispano-americana prevalece el sufijo *-ería*.

## El género y el número de los sustantivos

**Caracterización morfológica:** Los sustantivos tienen variación de *género* y de *número*.

### A. El género ★

Todos los nombres poseen género, con independencia de que se refieran a seres sexuados o no.

#### a. El género de los sustantivos que designan seres sexuados

##### 1. Sustantivos que indican su género mediante la terminación:

Puede lograrse el femenino mediante el cambio de vocal, el agregado de vocal o con terminaciones especiales. Ej.: mono/mona- león/a – gallo/ina- conde/esa

##### 2. Sustantivos que indican cambio de género mediante el artículo:

Son sustantivos de terminación invariable, de modo que con la misma palabra se refieren a una persona de sexo masculino o femenino. Ej.: el/la psiquiatra. También llamados *comunes de dos*.

##### 3. Sustantivos que indican cambio de género mediante palabras diferentes:

Ej.: yerno-nuera, toro-vaca.

##### 4. Sustantivos que no indican el sexo del ser nombrado:

Nombres como *la serpiente* - *\*el serpiente*, *la foca* - *\*el foca*. En su mayoría son nombres de animales y la indicación del sexo se hace mediante el agregado de las palabras *macho* o *hembra*. Ej.: La serpiente macho. Llamados también *epícenos*.

#### b. El género de los sustantivos que designan seres no sexuados

Los sustantivos de este tipo tienen género *inherente a la palabra*, no relacionado con su significado, se determina por razones lingüísticas, históricas, ej: el árbol, la tesis, la plaza.

Los sustantivos ambiguos son aquellos que pueden usarse tanto en femenino como en masculino: el/la tilde, el/la azúcar, el/la margen, el/la maratón.

Algunos sustantivos, al cambiar de género, cambian de significado: el pendiente (aro), la pendiente (bajada).

### B. El número

Puede ser singular o plural. El número indica variación de cantidad en el referente: *silla* (una) - *sillas* (más de una). El cambio de una forma singular a otra plural es un cambio morfológico de flexión, sigue varias reglas:

#### a. Sustantivos terminados en vocal:

1º. Sustantivos terminados en vocal átona, se agrega *-s*: bolsa-bolsas, jefe-jefes, tribu-tribus.

2º. Sustantivos terminados en *-í* o *-ú* tónicas, se agrega *-es*, a pesar de que también se han generalizado los agregados de *-s*: ají-ajíes-ajís, ombú-ombúes-ombús. Los plurales de las vocales *i* y *u*, se forman con *-es*: íes, úes.

3º. Sustantivos terminados en *-a*, *-e* y *-o* tónicas, se agrega *-s*, sofá-sofás, bebé-bebés. Los nombres de las vocales *a*, *o* y los monosílabos como *yo* y *no*, forman el plural agregando *-es*: aes, oes, noes, yoes.

### b. Sustantivos terminados en consonante:

1º. Terminados en *consonante* o en *-y*, se les agrega *-es*, ej. calor-calores, buey-bueyes.

2º. Si se trata de sustantivos graves o esdrújulos terminados en *-s* o *-x*, el plural no cambia y es el artículo el encargado de señalar género y número: lunes- el/los lunes, análisis-el/los análisis, tórax-el/los tórax.

3º. Si el sustantivo terminado en *-s* o *-x* es una palabra aguda o un monosílabo, forma su plural agregando *-es*: fax-faxes, tos-toses.

### c. Sustantivos compuestos:

1º. Los sustantivos compuestos por otros sustantivos que forman una sola unidad léxica siguen la regla general: telaraña-telarañas, bocacalle-bocacalles, compraventa-compraventas.

2º. Es diferente el caso de aquellos que no se han unido como hombre rana, palabra clave, coche cama, pluralizan solo el primer elemento los que no admiten la paráfrasis A que son B: ej. hombres que son ranas, en este caso el plural es hombres rana; en cambio palabra clave, admite la paráfrasis: palabras que son claves, el plural es: palabras claves. Coches cama (no admite coches que son camas). En el caso de los epicenos, no pluraliza la palabra "macho" o "hembra": Ej.: cuatro tigres macho, los avestruces hembra.

3º. Los sustantivos compuestos formados por un verbo y un sustantivo, en su mayoría, se usan en plural: quitamanchas, cortaplumas, limpiavidrios, cortapapeles, cumpleaños.

### d. Otros casos:

1º. Los sustantivos terminados en *-t* o *-m* -latinismos adaptados- agregan "s": el hábitat, los hábitats; el déficit, los déficits; el currículum, los currículums.

2º. Hay sustantivos que indican objetos duales que se usan indistintamente en singular o plural: el pantalón-los pantalones, la pinza-las pinzas,

3º. Hay sustantivos que solo tienen forma plural (*pluralia tantum*), ej. andurriales, exequias, nupcias, enseres, afueras, alrededores, modales.



## Actividad n.º 5

1. Escriba el femenino de los siguientes sustantivos (si desconoce el significado de alguno, búsquelo en el diccionario). Antepóngales un artículo a ambas formas:

masculino	femenino	masculino	femenino
... el... barón	la baronesa	... telefonista	
... profeta		... patriota	
... buitre		... testigo	
... abad		... elefante	

... gallo		... sobrino	
... actor		... peatón	
... yerno		... oculista	
... toro		... compadre	
... héroe		... macho	
... caballo		... tigre	
... chivo		... carnero	

## 2. Escriba los significados de:

el cura:	la cura:
el delta:	la delta:
el pez:	la pez:
el capital:	la capital:
el frente:	la frente:
el radio:	la radio:
el doblez:	la doblez:
el orden:	la orden:

## 3. Escriba los plurales de:

- El agua clara .....
- El tórax dilatado .....
- Un águila blanca .....
- Una avenida transitada .....
- Un hacha filosa .....
- El alma perdida.....
- El ancla levada.....
- El lunes feriado.....
- La albahaca fresca .....(también albaca)
- La hache muda .....
- El ají picante .....
- El álbum familiar .....
- El arte antiguo .....(es un caso especial, en sing. es masc. y en plural, femenino)
- La a tónica .....
- El alelí perfumado ..... (también alhelí)
- El ónix esmerilado .....

**4. Encierre en un círculo los sustantivos que corresponden al grupo de los “pluralia tantum”, es decir, sustantivos que solo tiene forma plural**

afueras- regentes - cosquillas – andas – angarillas – creces – peces – represalias – gafas – celos - añicos- violinistas – modos – esponsales – exequias – nupcias – bienes – ínfulas – víveres – restos - comestibles

**5. Señale con (E) los sustantivos de género epiceno, con (C) los común de dos y con (A) los ambiguos.**

mosquito		margin	
azúcar		tilde	
tizne		suplente	
araña		maratón	
guitarrista		maratonista	

**6. a. Subraye los sustantivos que aparecen en el siguiente texto.**

**b. Clasifíquelos a partir de los criterios semántico y morfológico.**

Es medianoche; el campo reposa en un silencio solemne; cantan los grillos en un coro suave y melódico; las constelaciones resplandecen en el cielo tiznado; de los viñedos asciende una frescura apacible.

Azorín, “Las confesiones de un pequeño filósofo” (adaptado).

Sustantivo	Criterio semántico	Criterio morfológico

**7. a. A partir de las siguientes palabras, forme sustantivos abstractos.**

**b. Indique, en cada caso, qué categoría gramatical ha sido transformada en sustantivo.**

palabra	categoría	Sustantivo abstracto	palabra	categoría	Sustantivo abstracto
pedir	<i>verbo</i>	<i>petición/pedido</i>	flaco		
ligero			reproducir		
limpio			corregir		
alimentar			crudo		
bello			extraño		
franco			difícil		

**8. Indique si son correctas (C) o incorrectas (I) las siguientes oraciones. En el segundo caso, corríjalas.**

- a. \_\_\_ No ha pasado mucho hambre en el campamento.  
.....
- b. \_\_\_ Cada vez son más los marroquíes que entran en España.  
.....
- c. \_\_\_ Esta torta tiene mucho azúcar.  
.....
- d. \_\_\_ Estuvo presente en la nupcia de su primo.  
.....
- e. \_\_\_ Hace tanto calor que el arena está insoportable.  
.....
- f. \_\_\_ Los hábitat de los felinos han sido devastados.  
.....
- g. \_\_\_ El nombre Mariana tiene varias as.  
.....
- h. \_\_\_ Varias liebres hembras cayeron en la trampa.  
.....

**9. a. Escriba el plural de las siguientes palabras:**

**b. Justifique, cada caso, con la regla correspondiente -pág. 34-. Proceda como en el ejemplo:**

singular	plural y justificación	singular	plural y justificación
café	<i>café</i> - a. 3º caso	colibrí	

miércoles		ataúd	
país		capataz	
currículum		ombú	
carné		o	
líder		maní	
atlas		cebú	
tuberculosis		compás	
paréntesis		paraguas	
gris		álbum	
aprendiz		sofá	
diez		ciprés	
miel		ítem	
lunes		análisis	

#### 4ª categoría gramatical: LOS DETERMINANTES

Tal como vimos en la clasificación de las palabras, los determinantes son *palabras funcionales* que **se colocan delante del sustantivo** y permiten **determinar o identificar** el elemento del que hablamos. Son la clase de palabra que los sustantivos comunes exigen en singular para funcionar como sujetos en posición preverbal, Ej.:

\*Gato saltó la pared medianera. (\*<sup>9</sup>), necesita alguno de los determinantes: *el, aquel, tu, algún*.

Ej. El/Aquel/Tu/Algún gato saltó la pared medianera.

Los **determinantes** de la misma manera que los adjetivos acompañan al sustantivo pero con propósitos diferentes. Se usan para que el ser nombrado por el sustantivo sea, por ej:

**identificado con precisión:** la silla (hablante y oyente saben de qué silla se trata),

**señalado:** aquella silla,

**identificado como perteneciente a alguien:** tu silla,

**cuantificado:** dos sillas,

**identificado sin precisión:** otra silla, etcétera.

**Son determinantes:**

<b>1. Artículos</b>		<u>el</u> libro, la anciana, un jardín, una bicicleta
<b>2. Clases transversales</b>	<b>2.1 Demostrativos</b>	<u>este</u> problema, aquella iglesia, esos caminos
	<b>2.2 Posesivos</b>	<u>mi</u> primo, tu casa, su hijo, nuestro pasado
	<b>2.3 Cuantificadores pronominales</b>	<u>tres</u> cuentos, varios poemas, todos los días
	<b>2.4 Relativos, interrogativos, exclamativos</b>	... <u>cuyo</u> dueño ¿ <u>Qué</u> día? ¡ <u>Qué</u> calor!

<sup>9</sup> \* El asterisco significa "agramatical".

# 1. EL ARTÍCULO ★

El artículo es un determinante que sirve para delimitar la extensión significativa del grupo nominal del que forma parte y que ayuda, por tanto, a presentar su referente o a identificarlo en el contexto.

## Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Los artículos son modificadores de los sustantivos, preceden a los demás complementos en el grupo nominal, excepto al cuantificador <i>todos</i> , ej.: <i>El luminoso día de primavera</i> , <i>Todos los días de primavera</i> . En el análisis sintáctico los llamaremos <b>determinantes</b> .	Carece de significado propio, es un determinante que sirve para delimitar la extensión significativa del grupo nominal del que forma parte.	Los artículos presentan variaciones de género y número, y concuerdan con el sustantivo al que determinan.

(ver abajo clasificación semántica y morfológica)

## Clasificación semántica del artículo

- a) El **indeterminado o indefinido**: se usa para presentar entidades nuevas en el discurso: *Hoy he recibido una carta* (no hay noticia previa de ella).
- b) El **determinado o definido**: permite hacer referencia a una entidad que se supone identificable por el oyente: *Hoy he recibido la carta*.

El artículo neutro *lo* se usa delante de los adjetivos a los que recategoriza en sustantivos abstractos: *lo nuevo* (las cosas nuevas).

		Determinado	Indeterminado <sup>10</sup>
singular	masculino	el ( <i>el árbol</i> )	un ( <i>un árbol</i> )
	femenino	la ( <i>la planta</i> )	una ( <i>una planta</i> )
	neutro	lo ( <i>lo bueno</i> )	-----
plural	masculino	los ( <i>los árboles</i> )	unos ( <i>unos árboles</i> )
	femenino	las ( <i>las plantas</i> )	unas ( <i>unas plantas</i> )

## Contracciones articulares

Cuando en un grupo preposicional se encuentran las preposiciones **a** o **de** con el artículo **el**, se producen las **formas contractas o contracciones articulares**: **al** y **del**.

<sup>10</sup> Para algunos gramáticos el artículo indeterminado, en su forma singular, no es un verdadero artículo, sino un cuantificador numeral o indefinido, según la precisión o imprecisión que indique, ej.: *Tengo un hijo* (equivale a la unidad); *Alcance un diario* (equivale a cualquier diario.)



## Actividad n.º 6

1. Escriba el artículo determinado correspondiente a cada sustantivo y explicita el género.

artículo	sustantivo	género	artículo	sustantivo	género
	alambre			hipérbola	
	índole			hipérbole	
	dermis			eclipse	
	espiral			almacén	
	várice			comezón	
	especie			especia	
	elipse			apócope	

2. Redacte una oración en la que emplee el artículo neutro para sustantivar los siguientes adjetivos:

frágil: \_\_\_\_\_

blanco: \_\_\_\_\_

frío: \_\_\_\_\_

3. a. Lea las siguientes oraciones y subraye todas las categorías gramaticales que han sido sustantivadas.

b. Explicita, en cada caso, qué clase de palabra es la que ha sufrido dicho proceso.

a. Los vencidos destrozaron el perímetro tras su penoso fracaso.  
.....

b. El pausado caminar de aquellos hombres impresionó a los pequeños.  
.....

c. El mal que tenía Antonia era un misterio para los médicos.  
.....

d. Nunca he comprendido el error de los vagabundos.  
.....

**4. Escriba, en cada línea de puntos, el artículo correspondiente a cada sustantivo.**

- a. .... agua del manantial está muy fría.
- b. Compramos..... hacha en la ferretería.
- c. .... aula multimedia está inutilizada.
- d. En las playas de la costa argentina,..... calor es insoportable.
- e. .... aguas del río bajan revueltas.
- f. .... arpa se encuentra abandonada en el desván.
- g. Los estudios sobre..... alma son numerosos.
- h. Era muy notable..... astucia de Pedro.

**5. Coloque el artículo definido (el, las, los, las) cuando sea necesario.**

- a. No sé si hoy es \_\_\_\_\_ sábado.
- b. \_\_\_\_\_ sábados visitamos a nuestros primos.
- c. \_\_\_\_\_ hombre escaló \_\_\_\_\_ montañas toda su vida.
- d. Anoche, cenamos \_\_\_\_\_ asado y bebimos \_\_\_\_\_ buen vino.
- e. ¿No querés sacarte \_\_\_\_\_ pulóver?
- f. Ayer, hubo \_\_\_\_\_ luna llena.
- g. Se nos va \_\_\_\_\_ colectivo.
- h. \_\_\_\_\_ español es la segunda lengua más hablada del mundo.

## 2. LAS CLASES TRANSVERSALES

### 2.1 LOS DEMOSTRATIVOS ★

#### Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
<p>Los demostrativos, utilizados como determinantes, son modificadores del sustantivo. En el análisis sintáctico los llamaremos <b>determinantes</b>.</p> <p>Ej.: Este año.</p> <p>En caso de ser pronombre, reemplaza al sustantivo o "lo contiene dentro de sí", Ej.: Los años anteriores fueron de una miseria total, pero en <u>este</u> cambiaré el auto. En este caso se agregan los neutros: <b>esto, eso, aquello</b>.</p>	<p>Los demostrativos son <b>determinantes</b> que identifican algo o a alguien (al referente) por la distancia a la que se encuentra respecto del hablante, por ser una <b>clase transversal</b> algunos de ellos pueden funcionar, además, como <b>pronombres o adverbios</b>.</p>	<p>Los demostrativos, en su función determinante y adjetival, concuerdan con el sustantivo en género y número.</p>



## Clasificación semántica y morfológica

	determinantes o pronombres				solo pronombres (neutros)	solo adverbios (invar.) <sup>11</sup>
	masculino singular	femenino singular	masculino plural	femenino plural		
cerca del que habla	<b>este</b>	<b>esta</b>	<b>estos</b>	<b>estas</b>	<b>esto</b>	<b>aquí/acá</b>
cerca del que escucha	<b>ese</b>	<b>esa</b>	<b>esos</b>	<b>esas</b>	<b>eso</b>	<b>ahí</b>
lejos de ambos	<b>aquel</b>	<b>aquella</b>	<b>aquellos</b>	<b>aquellas</b>	<b>aquello</b>	<b>allí/allá</b>

Los determinantes demostrativos se construyen en posición prenominal: aquel cuadro o posnominal el cuadro aquel, en este caso necesitan del artículo y se considera que tienen una función adjetival.

## 2.2 LOS POSESIVOS

### Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Los posesivos también constituyen <b>una clase transversal</b> : pueden funcionar como <b>determinantes</b> , ocupan una posición prenominal ( <i>mi casa</i> ), <b>adjetivos</b> ( <i>la casa tuya/ la casa es tuya</i> ) o <b>pronombres</b> ( <i>las tuyas son mejores</i> )	Se llaman posesivos las palabras gramaticales que expresan posesión o pertenencia, en su colocación prenominal la mayoría se apocopa tanto en singular como en plural; ej.: <i>mi, mis, tu, su, sus</i> .	Los posesivos, tanto en su función determinante como adjetival o pronominal, manifiestan flexión de género, número y persona.

(ver abajo clasificación semántica y morfológica)

## Clasificación semántica y morfológica

persona gramatical	un poseedor		varios poseedores	
	1ª persona: quien emite el discurso	mío	míos	nuestro
mía		mías	nuestra	nuestras
(apócope: mi/mis)		corresponden a los poseedores <b>nosotros/as</b>		
corresponden al poseedor <b>yo</b>				

<sup>11</sup> Ampliaremos este tema, en la unidad correspondiente al adverbio (Unidad III).

2ª persona: quien escucha o lee	tuyo	tuyos	uestro	uestros
	tuya	tuyas	uestra	uestras
	(apócope: tu/tus)		corresponden a los poseedores <b>vosotros/as</b>	
	corresponden al poseedor <b>tú o vos</b>			
suyo/a/os/as (apócope: su/sus) corresponden al poseedor <b>usted</b>		suyo/a/os/as (apócope: su/sus) corresponden a los poseedores <b>ustedes</b>		
3ª persona: se refieren a seres distintos del hablante y del oyente	suyo	suya	suyo	suyos
	suyos	suyas	suya	suyas
	(apócope: su/sus)		(apócope: su/sus)	
	corresponden al poseedor <b>él o ella</b>		corresponden a los poseedores <b>ellos o ellas</b>	

### Para tener en cuenta:

- Cuando los posesivos se usan puestas al nombre necesitan de otro determinante antepuesto: *un amigo mío, ese amigo mío* (excepto el vocativo: *Amigo mío, necesito que...*); en estos casos se dice que cumplen función adjetival.
- Cuando los posesivos modifican a los sustantivos en posición prenominal son **determinantes**, pero si están reemplazándolos, son **pronombres**<sup>12</sup>, en este caso se les antepone un artículo determinado y no se apoconan: *Me reuniré con los míos.*
- Los posesivos su-suyo presentan seis significados posibles: “de él”, “de ella”, “de ellos”, “de ellas”, “de usted”, “de ustedes”, habrá que ser muy cuidadoso a la hora de utilizarlos para que la expresión no sea ambigua. Ej. *Juan y Pedro vinieron en su auto.* ¿El auto de Pedro?, ¿el auto de ambos?, ¿el auto de Juan? Posible solución: *Juan y Pedro vinieron en el auto de este o del segundo.*
- Son incorrectas las expresiones *cerca mío, delante tuyo, detrás nuestro*, en estos casos después del adverbio corresponde usar la preposición “de” seguida de pronombre personal: *cerca de mí, delante de vos, detrás de nosotros.*

<sup>12</sup> Muchos gramáticos consideran que en estos casos no se trata de pronombres sino de determinantes con elemento nominal nulo o elidido. En este caso estaría elidido el sustantivo parientes o familiares.

## 2.3 LOS CUANTIFICADORES ★

El cuantificador es una **clase transversal** que expresa cantidad, número o grado. Es transversal en el sentido de que los cuantificadores pueden ser elementos **determinantes** (*pocos libros*), **adjetivales** (*los primeros días*), **sustantivos** (*una docena de huevos*), **adverbiales** (*Duerme poco*), **pronominales** (*Vinieron pocos*).

### 2.3 Cuantificadores { 2.3.1 Numerales 2.3.2 Indefinidos o no numerales

#### 2.3.1 Cuantificadores numerales

##### Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Los <b>numerales</b> son una <b>clase transversal</b> y pueden funcionar como determinantes de sustantivos ( <i>dos casas, primer año</i> ), en posición prenominal. Varios de los numerales pueden funcionar como <b>pronombres</b> : <i>Dos se quedaron en el camino. El segundo no se resigna con ese puesto. El décimo llegó siete minutos más tarde.</i>	Los numerales son un tipo de cuantificadores que dan la idea de números exactos.  	Los cardinales y multiplicativos son invariables para el género. Cuando los cardinales nombran a los números son sustantivos, tienen plural, ej.: <i>Me saqué varios dieces.</i>  Los ordinales y fraccionarios concuerdan en género con el sustantivo, ej.: <i>primera fila, tercera audiencia, media naranja, cuarta sesión.</i>

##### Clasificación semántica

1. **cardinales:** de cantidad, ej.: *uno, cinco, diez mil*
2. **ordinales:** de ubicación en una serie, ej.: *noveno, décimo*
3. **fraccionarios:** de división, ej.: *medio, cuarto, tercio, doceava*
4. **multiplicativos:** de multiplicación, ej.: *doble, triple*

#### 2.3.2 Indefinidos o no numerales:

##### Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Los indefinidos son una <b>clase transversal</b> y pueden funcionar como <b>determinantes</b> , como <b>pronombres</b> y, algunos de ellos, como <b>adverbios</b> o <b>adjetivos</b> :	En la mayoría de los casos, los indefinidos indican que el número de seres nombrados por el sustantivo (o pronombre) es incierto o carece de determinación. Es difícil proporcionar una nómina exhaustiva de los cuantificadores del español, puesto que se trata de una <b>clase transversal</b> de límites borrosos, muy heterogénea.	Cuando funcionan como determinantes o pronombres presentan variaciones de género y número. Cuando funcionan como adverbios son invariables.

Se enuncian en la siguiente página los más usados

## Cuantificadores indefinidos

<i>otro – otra – otros – otras</i>	<i>menos</i>
<i>todo – toda – todos – todas</i>	<i>tanto – tanta – tantos – tantas</i>
<i>cierto – cierta – ciertos – ciertas</i>	<i>cada</i>
<i>varios – varias</i>	<i>cada uno – cada una</i>
<i>demasiado – demasiada – demasiados – demasiadas</i>	<i>alguien</i>
<i>poco – poca – pocos – pocas</i>	<i>algo</i>
<i>cualquier – cualquiera – cualesquier – cualesquiera</i>	<i>algún – alguna – algunos – algunas</i>
<i>mucho – mucha – muchos – muchas- (muy)</i>	<i>nadie</i>
<i>cuanto – cuanta – cuantos – cuantas</i>	<i>nada</i>
<i>bastante – bastantes</i>	<i>ningún-ninguno – ninguna</i>
<i>más</i>	<i>sendos – sendas</i>



## Actividad n.º 7

### 1. Complete los siguientes enunciados con diferentes cuantificadores:

- .....días .....personas producen .....objetos de consumo en la fábrica.
- ..... veces por semana ..... mujeres compran ..... prendas de vestir.
- Se necesitan ..... ingredientes para elaborar ..... tartas.

### 2. Subraye los cuantificadores.

Para acceder al crédito solo necesita algunas fotocopias de documento personal y pago de servicios, cierta cantidad de dinero para pagar algo de costos administrativos y varias firmas. En caso de que Ud. lo necesite, cualquiera de nuestros empleados puede brindarle asesoramiento.

### 3. Transcríbalos en la grilla y señale con una X el tipo de función que están desempeñando:

	determinante	adjetivo	sustantivo	adverbio	pronombre

## 2.4. LOS RELATIVOS, INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Los **relativos, interrogativos y exclamativos** constituyen un grupo perteneciente a las **clases transversales**, ya que la mayoría de sus componentes se hallan adscritos a varias categorías. Se componen, prácticamente, de las mismas unidades; pero los relativos son palabras átonas (excepto cual) y los interrogativos y exclamativos, tónicas.

**Los relativos:** introducen oraciones subordinadas de relativo (se retomarán en la unidad IV, con los grupos nominales, aquí solo los nombraremos, ubicados en el cuadro inferior como clase transversal, es decir, adscritos a diferentes categorías).

### Paradigma de los relativos<sup>13</sup>

determinantes	pronombres	adverbios
cuyo/-a/-os/-as	que – “artículo + que”	donde
	quien/-es	cuando
“artículo +cual o cuales”		como
cuanto/-a/-os/-as		cuanto

**Los interrogativos y exclamativos:** introducen preguntas y exclamaciones directas e indirectas y en la oración que introducen pueden ser **determinantes, pronombres o adverbios** (clase transversal, es decir, adscritos a diferentes categorías).

### Paradigma de los interrogativos y exclamativos

determinantes	pronombres	adverbios
qué		
	quién/-es	dónde - cuándo
cuál/-es		cómo
cuánto/-a/-os/-as		cuánto - cuán

## 5ª categoría gramatical: EL ADJETIVO

Usaremos el término **adjetivo** en sentido restrictivo, esto es excluyendo a los determinativos. Los adjetivos son palabras léxicas y constituyen una categoría abierta.

### Caracterización

<sup>13</sup> Este tema (que es de 1º año de la carrera) se retomará, superficialmente, cuando veamos las oraciones de relativo como modificadoras del grupo nominal, Unidad IV.

Sintáctica	Semántica	Morfológica
<p>La función fundamental del adjetivo es modificar a un sustantivo. Puede modificarlo "directamente", en cuyo caso lo llamaremos <b>modificador adjetival</b> o a través de un verbo, lo llamaremos <b>atributo</b>. (tema ampliado en Unidad V - complementos de verbo-).</p>	<p>Los adjetivos aportan contenidos que se predicán de un nombre o de un grupo nominal.</p>	<p>El <i>adjetivo</i> presenta variaciones de género, número y grado de significación. El género y el número no le son propios sino que dependen de los sustantivos a los que modifican y con los que concuerdan.</p> <p><b>El género:</b> puede ser masculino o femenino; <b>el número,</b> singular o plural.</p>



### Clasificación semántica

- a. **Calificativos:** permiten identificar mejor lo que se nombra (sustantivo) mediante la indicación de *rasgos*. Denotan propiedades o cualidades. Ej *árbol frondoso*. Los participios verbales funcionan como adjetivos calificativos, ej. Hielo *derretido* (del verbo *derretir*).
- b. **Relacionales o clasificadores:** relacionan el objeto nombrado con cierto campo o clase de objetos (clasificar). Derivan de sustantivos como sugiere la fórmula léxico-gráfica de los diccionarios "*perteneciente o relativo a*".
- c. **Adverbiales:** expresan nociones temporales, espaciales o modales, función propia de los adverbios. Ej. Lugar *cercano*. Publicación *trimestral*.



### Actividad n.º 8

1. a. **Identifique los adjetivos calificativos que aparecen en el siguiente texto.**
- b. **Indique los accidentes morfológicos de esas mismas categorías.**

La catedral es fina, frágil y sensitiva. La dañan los vendavales, las sequedades ardorosas, las lluvias, las nieves; las piezas arenosas van deshaciéndose poco a poco; los recios pilares se van desviando; las goteras aran en los muros huellas hondas y comen la argamasa que une los sillares.

.....

.....

.....

.....

## Grupo adjetival

El **grupo adjetival** (también llamado sintagma o frase) es una construcción sintáctica cuyo núcleo es un adjetivo o participio que puede recibir modificadores y complementos.

Pueden ser modificadores del adjetivo:

un adverbio intensificador	un modificador preposicional	un modificador comparativo
Ej.: <u>demasiado</u> extenso <u>muy</u> divertido <u>extremadamente</u> aburrido	Ej.: difícil <u>de doblegar</u> apto <u>para todo servicio</u> fiel <u>a sus creencias</u>	Ej.: honrado <u>como sus padres</u> más lerda <u>que una tortuga</u> delicado <u>cual pétalo de rosa</u>

## Oraciones de relativo, subordinadas adjetivas

Un sustantivo puede estar modificado:

- Por un adjetivo vocablo** El viejo ombú se desgajó con la tormenta.
- Por un grupo adjetival** El ombú más viejo se desgajó con la tormenta.
- Por una oración subordinada de relativo (que, en este caso, cumple la función de un adjetivo, por lo que recibe el nombre de subordinada adjetiva).**

El ombú, que es centenario, se desgajó con la tormenta.

En el ejemplo anterior, “*que es centenario*” es una **oración** porque expresa una relación sujeto-predicado, es **subordinada** porque no tiene independencia sintáctica depende de la oración principal (*El ombú se desgajó con la tormenta*), y es **adjetiva** porque modifica al sustantivo *ombú*.

Estas oraciones se subordinan mediante los pronombres relativos: *que, quien, el cual* (con su femenino y plurales), determinante *cuyo* (con su femenino y plurales) o los adverbios relativos: *donde, cuando, como, cuanto* (este último es transversal).

Grados de significación de los adjetivos	Positivo	La cualidad se expresa de manera normal. <i>Mañana <u>fría</u></i>
	Comparativo	<b>Igualdad:</b> ambos objetos tiene el mismo grado de una cualidad. La silla de madera es <i>tan cómoda como</i> la de metal.
		<b>Superioridad:</b> uno de los objetos tiene el rasgo en mayor medida que el otro. <i>La silla de madera es <u>más cómoda que</u> la de metal.</i>
		<b>Inferioridad:</b> el rasgo es poseído en menor medida por uno de los seres comparados. <i>La silla de madera es <u>menos cómoda que</u> la de metal.</i>
Superlativo	<b>Absoluto:</b> expresa alto grado del rasgo sin relacionarlo con otro poseedor del mismo. Se logra con <i>-ísimo, -érrimo</i> ; adv. <i>muy</i> , o prefijo <i>re-</i> <i>refrísimo - acérrimo - muy frío - refrío</i>	
	<b>Relativo:</b> manifiesta la cualidad en grado sumo en relación con algún modelo: <i>El río Amazonas es el <u>más caudaloso del mundo</u>.</i>	

## Formas especiales



Complete con el grado positivo y superlativo de los adjetivos expresados en forma especial en grado comparativo, proceda como en el ejemplo.

Positivo	Comparativo		Superlativo	
	forma especial	forma coloquial	forma especial	forma coloquial
<i>bueno</i>	<i>mejor</i>	<i>más bueno que</i>	<i>óptimo</i>	<i>buenísimo</i>
	peor			
	mayor			
	menor			
	superior			
	inferior			



## Actividad n.º 9

1. Agregue adjetivos –calificativos, relacionales o adverbiales- a los sustantivos destacados con la finalidad de ampliar la información. No olvide que estos adjetivos deben ser adecuados al sentido del texto.

Nuestra empresa lanza al mercado un producto que encantará a nuestros clientes. Se trata de un servicio que brindará seguridad y permitirá obtener la tranquilidad que todos esperaban en sus hogares.

.....

.....

.....

.....

2. Lea el fragmento que se transcribe a continuación y realice las actividades siguientes:

- Considere los adjetivos subrayados y en el cuadro marque con una cruz según sean calificativos o relacionales.
- Indique, en el caso de los adjetivos relacionales, el sustantivo del que han derivado en cada caso.

El pelícano es un ave marina de grandes dimensiones típica de regiones tropicales y cálidas. La envergadura del pelícano puede alcanzar 2,50 m, de tronco robusto y alargado, con un pico de longitud desproporcionada: la parte superior termina en una especie de garfio, mientras que la inferior sostiene una especie de saco membranoso bastante dilatado, en

cuyo interior el animal dispone temporalmente la pesca antes de engullirla. Su dieta alimentaria está basada en pequeños peces. Las patas son cortas y robustas, los pies grandes y palmados a fin de facilitar el nado, el plumaje es de color blanco con algunos reflejos amarillentos en el pecho; en la cabeza tiene un ramillete de plumas.

*Biología. Enciclopedia Juvenil. Editorial Grijalbo (Adaptación)*

	Calificativos	Relacionales		
		Perteneciente o relativo a	Origen o procedencia	Sustantivo del que deriva
marina				
grandes				
tropicales				
cálidas				
alargado				
membranoso				
dilatable				
alimentaria				
robustas				
palmados				
blanco				
amarillentos				

**c. Construya grupos nominales utilizando los adjetivos relacionales de la grilla anterior y compruebe sus características (no pueden anteponerse al sustantivo y en general, no admiten cuantificación).**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Subraye los adjetivos del siguiente texto e indique mediante flecha con qué palabra concuerda cada uno ellos:**

Y cuando esto sucedía, yo discurría con una emoción intensa por las escaleras del viejo convento; por una ancha sala, destartalada con las maderas de los balcones, rotas y abiertas.

**4. Utilice cada una de las siguientes palabras en dos diferentes construcciones sintácticas – oración o grupo- de modo que una vez funcione como sustantivo y otra, como adjetivo.**

ciego- sordomudo- negro- conservador- católico- administrativo – científico – joven - criminal- ejecutivo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Actividad n.º 10**

**1. Lea el siguiente texto:**

**Werner**

Werner era ignorante, inmoral, morboso, sórdido, mentiroso, feo, malpensado, sucio, execrable, pervertido, impuntual, lujurioso, porfiado, haragán, egoísta, académico, desordenado, inhábil, detestable, mezquino, huraño, holgazán, intrigante, creído, lascivo, desatento, inmundo, culturoso, avaro, soberbio, presuntuoso, insensato, trasnochador, malviviente, vanidoso, antipático, demasiado pagado de sí mismo, torpe, desconfiado, tramposo, estafador, avieso, desabrido, irascible, fatuo, obstinado, vicioso, displicente, mugriento, abstruso, depravado, cruel, chismoso, grosero, despiadado, soez, intrigante, presumido, testarudo, perverso, descarado, tacaño, glotón, vago, informal, quisquilloso, intratable, engreído, malicioso, suspicaz, malcriado, necio, entrometido, jactancioso, fullero, senil, descortés, atolondrado, fanfarrón, insufrible, terco, desleal, inmaduro, ruín, maleducado, simplón, incapaz, desvergonzado, pérfido, fluctuante, cargoso, lerdo, rústico, descocado, receloso, esquivo, hostil, atropellado, enredador, infame, adulator y malhablado. Es una suerte, hija, que no te hayas casado con él.

(Leo Maslíah – músico, escritor, humorista uruguayo)

1.1. Como, seguramente, habrá podido observar el texto está escrito utilizando, casi exclusivamente, adjetivos calificativos, sin embargo hay uno que podemos considerarlo relacional, ¿cuál es?

.....

1.2. Busque una locución adjetival.

.....

1.3. Extraiga cinco participios que se desempeñen como adjetivos calificativos.

.....

1.4. Seleccione, del texto anterior, adjetivos que permitan la derivación de sustantivos abstractos terminados en:

adjetivos	sust. abstractos terminados en:	adjetivos	sust. abstractos terminados en:	adjetivos	sust. abstractos terminados en:
	<i>-ancia</i> <i>-encia</i>		<i>-ez</i> <i>-eza</i>		<i>-edad</i> <i>-idad</i>
<i>ignorante</i>	<i>ignorancia</i>				
	<i>-ción</i> <i>-sión</i>		<i>-ería</i>		<i>-bilidad</i>
	<i>-ad</i> <i>-dad</i>		<i>-miento</i>		<i>-icia</i>

1.5. Transcriba, por lo menos, tres ejemplos de sustantivos abstractos que se logran sacando el sufijo del adjetivo:

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Actividad n.º 12

**1. Los sustantivos y los adjetivos calificativos son categorías gramaticales fundamentales en la descripción (esta se verá como tipo de organización textual en Lectocomprensión).**

**1.1. Lea el siguiente texto descriptivo.**

**1.2. Extraiga en la columna 1, únicamente los sustantivos que están modificados; y en las 2, 3 y 4, los adjetivos vocablo, grupos adjetivales u oraciones de relativo que los modifican.**

### FILME SERRANO

Cumbres. Camino suicida.  
Aire, seda transparente.  
Luz. Aromas. Piedra herida  
que sangra en una vertiente.

Ruta igual y siempre nueva:  
Cumbre, hondonada, vertiente...  
el cauce de un río ausente  
que volverá cuando llueva.

Lago. Embalse. Muro a pique.  
Y la esdrújula cascada...  
fragorosa carcajada  
del agua que burla al dique.

El burrito dormilón  
que siempre marcha “en primera”,  
y que nada lo acelera,  
ni el palo ni el agujón.

A plomo sobre los cerros  
un sol que deslumbra y tuesta.  
Cigarras: sopor de siesta.  
Acequias: frescor de berros.

Valle Hermoso. Cruz. La Gruta.  
Cocos. Agua de Oro. Unquillo:  
nombres que saben a idilio,  
a paz, a leyenda, a fruta...

1. sustantivo	2. adjetivo vocable	3. grupo adjetival	4. oración de relativo (subordinada adjetiva)
filme	serrano		

6ª categoría gramatical: EL PRONOMBRE

El **pronombre** pertenece a la clase de palabras llamadas *gramaticales o funcionales*, porque tienen significado ocasional, que varía según la situación comunicativa o el contexto lingüístico en que se usan.

**Caracterización**

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Los pronombres pueden cumplir funciones propias del sustantivo, al que reemplazan.	Los pronombres son palabras de referente ocasional cuyos significados dependen del hilo del discurso o de las personas que intervienen en el coloquio.	Algunas de las clases de pronombres, presentan variaciones de género, número (ej. los demostrativos), y otros, también de persona, como los personales y posesivos.

(ver abajo clasificación semántica)

**Clasificación semántica**

- Personales
- Demostrativos
- Posesivos
- Numerales
- Indefinidos
- Relativos
- Interrogativos, exclamativos

Ya nos referimos a estos pronombres cuando consideramos las clases transversales, solo agregaremos algunos datos.

## Los personales

Se caracterizan por nombrar a las personas que intervienen en el discurso, tienen flexión gramatical de persona y número. La mayoría son invariables en cuanto al género; excepciones: él, nosotros, vosotros, ellos que tienen forma femenina.

FUNCIONES		Sujeto	CD o CI Complementos directo o indirecto	Complementos con preposición
<b>PERSONAS</b>				
1ª persona: la que habla	singular	yo	me	mí – conmigo
	plural	nosotros/as	nos	nosotros/as
2ª persona: la que escucha	singular	tú – vos - usted	te (se)	ti – contigo con vos
	plural	vosotros - ustedes	os – se	con vosotros/as con ustedes
3ª persona: la que no interviene en la conversación	singular	él – ella - ello	la – lo – le - se	sí – consigo – con él, ella, ello
	plural	ellos - ellas	las- los – les - se	con ellos – con ellas

Las formas resaltadas: *me, te, se, nos, os, se* son los pronombres reflexivos que se utilizan para conjugar los verbos pronominales, ej. *emocionarse: Yo me emociono.*



### Actividad n.º 13

Complete con los pronombres que correspondan en función de C.D. y C.I..

- Juan trajo bombones, se ..... agradecí amablemente.
- Mariel me hizo ese favor y yo .....agradecí sinceramente.
- Raquel me hacía señas desde la ventana, pero yo no..... entendía lo que quería decirme.  
Yo..... hablé ayer a Julia para invitar..... a la reunión del sábado. No..... gustó que invitara también a Eliana: yo no ..... entiendo.
- Los Funes tienen cinco hijos insoportables: no..... soporto, ..... han educado muy mal, no..... han enseñado normas de convivencia.
- Enviamos encomiendas a Catamarca, pero, como no .....retiraron a tiempo, nos..... devolvieron.
- El hombre amenazó a la mujer, ..... golpeó, ..... gritó, ..... insultó y ..... dejó tirada en el piso.

## Los pronombres demostrativos

Son exclusivamente pronombres los neutros: *esto, eso y aquello*; los otros son clases transversales.

Ej. Esto no me gusta. (únicamente la situación comunicativa puede aclarar qué es *esto*)

Su lejana infancia fue tristísima, eso le modificó su personalidad.  
(“eso”=lo dicho anteriormente: *Su lejana infancia fue tristísima*)

## Los pronombres relativos

Son los pronombres *que, quien, cual y cuyo*, que introducen las oraciones de relativo -que consideraremos en la Unidad IV- como modificadoras de los sustantivos que están en la oración principal y se llaman antecedentes.



### Actividad n.º 14

En las siguientes oraciones, subraye los pronombres y clasifíquelos semánticamente.

- a. Si esta no es su guerra, usted no debería estar aquí.
- b. En estos tiempos, hay que estar muy alertas; digo esto por experiencia.
- c. Fue necesario hacer aquello para pagar las mensualidades oportunamente.
- d. Le disgustó esta respuesta por ambigua y aquella por contradictoria.
- e. El pasajero que se bajó en la estación anterior llevaba una valija sospechosa.
- f. De estos ya no queda ninguno.
- g. Este es dos años mayor que su hermana.
- h. Nunca más disfrutaría de los suyos.
- i. Tu manuscrito habla sobre las antiguas culturas del oriente; el mío, en cambio trata sobre la Grecia antigua.
- j. Nuestra ciudad, sus calles, sus edificios han crecido con los nuestros.
- k. En las intervenciones finales, varios aludieron a su talento.
- l. ¿Quién entiende a este?
- m. Nadie le había adjudicado cualidades oratorias.
- n. En ti, nada provocaba sentimientos culposos.



## Actividad n.º 15

**En el siguiente texto, subraye con una línea los determinantes y con dos los pronombres:**

### ACTO SEGUNDO

La misma decoración del acto anterior, no obstante, es ahora Carmen quien se encuentra cosiendo en medio de la escena. De cuando en cuando, interrumpe su tarea llevándose el pañuelo a los ojos, para continuarla después, pero siempre silenciosamente. (...) Un momento después, aparece detrás del foro Linares y se detiene al entrar.

### Escena I

LINARES.- Usted, ¿podría proporcionarme una aguja?

CARMEN.- ¡Sí, señor Linares! ¡Cómo no! ¿Para qué la quiere?

LINARES.- Tengo que darle una puntada a esta corbata.

CARMEN.- ¡Uf! Traiga. Yo se la coseré.

LINARES.- Le agradecería que lo hiciera. Ojalá lo hiciera siempre.

CARMEN.- ¡Ay! ¡Señor Linares! ¡No puedo creer lo mal cosida que está!

LINARES.- Es que nunca aprendí a coser mi ropa, Carmencita.

*Las de Barranco* de Gregorio de Laferrere (fragmento adaptado)



## Actividad n.º 16

**1. Del siguiente poema, extraiga ejemplos de determinantes y de pronombres personales, y complete la grilla que sigue:**

### *En este mismo instante...*

En este mismo instante  
hay un hombre que sufre,  
un hombre torturado  
tan solo por amar  
la libertad. Ignoro  
dónde vive, qué lengua  
habla, de qué color  
tiene la piel, cómo  
se llama, pero  
en este mismo instante,  
cuando tus ojos leen  
mi pequeño poema,  
ese hombre existe, grita,  
se puede oír su llanto  
de animal acosado,  
mientras muerde sus labios  
para no denunciar

a los amigos. ¿Oyes?  
Un hombre solo  
grita maniatado, existe  
en algún sitio. ¿He dicho solo?  
¿No sientes, como yo,  
el dolor de su cuerpo  
repetido en el tuyo?  
¿No te mana la sangre  
bajo los golpes ciegos?  
Nadie está solo. Ahora,  
en este mismo instante,  
también a ti y a mí  
nos tienen maniatados.

José A. Goytisolo (escritor español 1928- 1999)

1. Determinantes					2. Pron. personales
Artículos	Clases transversales				
	demostrat.	posesivos	cuantificadores		
numerales			indefinidos		

2. En el poema *En este mismo instante...* se subrayaron cuatro sustantivos. Identifique los adjetivos que modifican a esos sustantivos y transcríbalos.

- hombre .....
- hombre .....
- poema .....
- golpes .....

3. En algunos casos, la función adjetival es cumplida por otro tipo de construcciones, identifique de qué construcciones se trata:

- Hombre que sufre* .....
- Llanto de animal acosado* .....

4. Agregue a los siguientes sustantivos, extraídos del poema, construcciones como las anteriores (oración de relativo y grupo preposicional). Los ejemplos deben mantener el sentido del texto poético:

- ojos: .....
- libertad: .....
- labios:.....
- dolor:.....



En esta unidad hemos estudiado:  
 En 1º lugar las palabras que sirven para establecer relaciones: **la preposición y la conjunción**. La conjunción la retomaremos en la Unidad V, relacionada con la oración compuesta.  
 En 2º lugar, el **sustantivo** y las palabras que siempre aparecen relacionadas con él: **los determinantes** y los **adjetivos**  
 También, las palabras que lo reemplazan: los **pronombres**.



**El verbo:** caracterización. Clasificación semántica: copulativos, predicativos, pseudocopulativos, pronominales, impersonales, auxiliares. La voz pasiva. Conjugación verbal. Perífrasis verbales. Paradigma de la conjugación regular. Verbos regulares e irregulares.

**El adverbio:** caracterización sintáctica, semántica y morfológica

**La interjección.**

## 7ª categoría gramatical: EL VERBO

### Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
La función genérica del verbo es la de la predicación con respecto al sujeto. Constituye, por lo tanto, el núcleo del predicado, para esta función debe estar conjugado <sup>14</sup> .	El verbo indica, fundamentalmente, un <b>evento, es decir, un suceso o acontecimiento que ocurre en el tiempo.</b>  	El verbo es la categoría que presenta mayor variedad de cambios en sus terminaciones o desinencias. Estas proporcionan informaciones denominadas: <b>modo, tiempo, persona y número</b> (flexión o accidentes del verbo).  La <b>conjugación</b> es el conjunto de todas las formas distintas que adoptan las desinencias para:  a. expresar los <b>modos y tiempos</b> en los que transcurre el evento nombrado por el verbo,  b. expresar la concordancia de <b>persona y número</b> con el sujeto.

### Clasificación semántica

1. Copulativos
2. Pseudocopulativos o semicopulativos
3. Predicativos o plenos
  - Transitivos
  - Intransitivos
4. Pronominales
  - reflexivos
  - recíprocos
  - de voz media o cuasirreflejos
5. Impersonales
6. Auxiliares

<sup>14</sup> La NGLÉ considera que las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio también son núcleos de predicado; nosotros, en esta edición, seguimos con el concepto explicitado en el primer párrafo. Sí, consideramos que, a pesar de no ser núcleos, mantienen la capacidad verbal de tener complementos de verbo.

**1. Copulativos:** son verbos que poseen escaso contenido léxico, necesitan de un atributo para completar su significación. Son verbos copulativos: *ser, estar y parecer*.

**2. Pseudocopulativos o semicopulativos:** son verbos plenos que al recibir un atributo adjetivo o grupo preposicional modifican su significado y sus propiedades gramaticales:

Ej. Pleno: *Miguel acabó el trabajo*

Semicopulativo: *Miguel acabó borracho*.

**3. Predicativos o plenos:** son verbos dotados de significado léxico, cuya estructura argumental no requiere la presencia de un atributo; en caso de tenerlo, este recibe el nombre de **complemento predicativo**.

Pueden ser:

a. **Transitivos:** Son los verbos que seleccionan un complemento directo como argumento: *dar, escribir, comer*.

Ej.: Escribo una larga carta. (“una larga carta” es el Complemento Directo)

b. **Intransitivos:** son los que no seleccionan un complemento directo como argumento: *llegar, venir, ir, arribar*.

**4. Pronominales:** son los que, en infinitivo, llevan enclítico el pronombre “se” y se conjugan con las formas átonas de los pronombres personales *me, te, se, nos, os, se* (*arrepentirse, cansarse, marearse*). Además, en la conjugación, estos pronombres repiten la persona del sujeto.

Ej.: Yo me arrepiento de lo que dije. Vos te cansás muy rápido.

## 5. Impersonales: ★

- Los impersonales léxicos: carecen de la posibilidad de tener sujeto porque su propio significado impide que prediquen de alguna entidad, por ejemplo, los que se refieren a fenómenos atmosféricos: *nevar, tronar, llover*; y los verbos *ser, estar y hacer* relacionados con el tiempo atmosférico o cronológico.

Se emplean en 3ª persona del singular, en diferentes tiempos y carecen de sujeto.

Llovió durante todo el día.

Había llovido mucho.

Está nublado.

Es de día.

Era tarde.

Era febrero

Hizo grandes calores.

Ha hecho mucho calor.

Hace tiempo.

Pueden tener sujeto cuando se usan en sentido figurado: Le llovieron ofertas de trabajo.



lo subrayado es el sujeto







### Para tener en cuenta

En el paso a la voz pasiva participial:

- ✓ El auxiliar “ser” debe conjugarse en el tiempo y modo del verbo principal, en el ejemplo anterior: *pretérito perfecto simple del modo indicativo*.
- ✓ El verbo principal de la voz activa tiene que ser transitivo.
- ✓ La oración en voz pasiva no tiene complemento directo.

En español, existe también la voz pasiva con “se”, tema que se desarrolla en 1º año.



### Actividad n.º 2

1. Pase a voz pasiva las oraciones que permitan ese paso (recuerde que deben tener complemento directo):

a. En la cumbre, unos arbolitos raquíuticos brindan su magra sombra.

.....

b. Llegamos demasiado temprano a la fiesta.

.....

c. Las autoridades habían invitado a todos los habitantes del pueblo.

.....

d. Cavaron un gran pozo en el pavimento, los empleados municipales.

.....

e. Trabajaban duro los albañiles, bajo un sol rajante.

.....

f. En un ratito, los invitados consumieron todo lo existente.

.....

g. En el mercado de abasto venderán los agricultores los frutos de su cosecha.

.....

h. Volvió antes de lo previsto el contingente de jubilados.

.....

## Accidentes del verbo: modo, tiempo, persona y número

### 1. Los modos verbales son tres: indicativo, subjuntivo e imperativo.

a. El modo indicativo: Expresa un evento real o que se considera real (percibido por el hablante como seguro). Ej.: Juan vuelve temprano.

b. El modo subjuntivo: Enuncia un evento expresando un deseo o una duda, o un evento dependiente de otro.

Ej.: Ojalá Juan vuelva temprano.

c. El modo imperativo: Se utiliza para dar órdenes o pedir algo al oyente.

Ej.: Juan, volvé temprano.

### 2. Los tiempos verbales

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Se utiliza solamente el verbo principal. Ej.: <i>Yo estudio.</i>	Se forman con el auxiliar <i>haber</i> más el participio (forma terminada en <i>-ado/-ido</i> , en los verbos regulares) del verbo principal. Ej. <i>Yo había estudiado.</i>
Expresan el evento, sin indicar si ha concluido (a excepción del pretérito perfecto simple del Indicativo).	Expresan el evento como ya realizado.

### 3. La persona y el número:

Ya hemos dicho que los verbos predicán acerca de un objeto o persona que, en gramática, recibe el nombre de *sujeto*. Los verbos cambian de terminación de acuerdo con su sujeto, ese acuerdo se llama *concordancia*. Ej.: 1º- Yo pienso que debemos ir.

2º- Mi mamá opina lo contrario.

3º- ¿Vos qué decís?

En estos ejemplos, los verbos variaron su terminación o desinencia según la persona gramatical, esta es una construcción que se hace en la situación comunicativa, así aparecen las siguientes “personas”:

- Una persona que emite un enunciado (yo, nosotros), 1º ejemplo.
- Una persona a la cual se dirige el enunciado (tú, vos, usted, vosotros, ustedes), 3º ejemplo.
- Una persona o entidad al cual ese enunciado se refiere (él, ella, ellos, ellas, ello), 2º ejemplo.

## Formas no conjugadas o no personales del verbo<sup>15</sup>

Al considerar modo, tiempo, persona y número, hemos hablado de formas conjugadas del verbo, a estas hay que agregar una breve serie sin variación: *las formas no personales*. Son las que el verbo toma cuando se traslada a funciones distintas de la suya (por eso se han llamado, también, verboides). Las formas no personales son:

- El *infinitivo* –funciona como nombre o sustantivo- *bordar, comer, asistir*.  
Ej.: El *comer* en abundancia perjudica la salud.  
*Comer* es el núcleo del sujeto.
- El *participio* –funciona como adjetivo- *bordado, comido, asistido*.  
Ej.: Compré un pantalón *bordado*.  
*Bordado* es adjetivo, **modificador adjetival** de pantalón.
- El *gerundio* –funciona como adverbio- *bordando, comiendo, asistiendo*.  
Ej.: *Asistiendo* a clases, logró la regularidad.  
*Asistiendo* es un adverbio de modo, núcleo del complemento circunstancial.

**Estas formas no personales tienen capacidad para admitir complementos de verbo.**

De la misma manera que los tiempos de los verbos conjugados, tienen formas simples y formas compuestas.

	<b>Simple</b>	<b>Compuesto</b>
<b>Infinitivo</b>	AM-ar TEM-er PART-ir	haber AM-ado haber TEM-ido haber PART-ido
<b>Participio</b>	AM-ado TEM-ido PART-ido	NO TIENE
<b>Gerundio</b> ★	AM-ando TEM-iendo PART-iendo	habiendo AM-ado habiendo TEM-ido habiendo PART-ido

El guion indica la separación en *raíz* y *desinencia*<sup>16</sup>. Cada conjugación tiene una terminación diferenciada:

<sup>15</sup> Volvemos a hacer la aclaración de que la NGLE considera que estas formas son núcleos de predicado, nosotros, seguiremos diciendo –por ahora- que integran grupos, con capacidad de admitir complementos de verbo. Cuando los grupos tienen como núcleo un infinitivo, un gerundio o un participio los llamaremos nominal, adverbial y adjetival, respectivamente.

<sup>16</sup> Nosotros seguiremos presentando a la desinencia en forma unitaria: “mir-abas” y no desdoblada en tres segmentos: “mir-a-ba-s”, como lo hace la NGLE, porque consideramos que será más fácil su aprendizaje por parte del alumno.

### 1ª conjugación:

infinitivo terminado en **-AR**      Participio en **-ADO**      Gerundio en **-ANDO**

### 2ª conjugación:

infinitivo terminado en **-ER**      Participio en **-IDO**      Gerundio en **-IENDO**

### 3ª conjugación:

infinitivo terminado en **-IR**      Participio en **-IDO**      Gerundio en **-IENDO**

Las desinencias señaladas no significan persona ni modo ni tiempo. Son formas fijas o invariables que se agregan a la raíz verbal.



#### Para tener en cuenta

Los participios terminan en *-ado* e *-ido* cuando son regulares; pero hay verbos que tienen solo forma irregular, como *escribir* → *escrito*. Hay otros que tienen forma regular que se utiliza para formar tiempos compuestos y voz pasiva; y forma irregular que se utiliza, preferentemente, como adjetivo.



## Actividad n.º 3

Los siguientes verbos tienen un solo participio y es irregular. Complete la tabla:

Infinitivo	Participio	Infinitivo	Participio
abrir	<i>abrido</i> <i>abierto</i>	morir	
absolver		poner	
cubrir		romper	
decir		ver	
escribir		volver	



## Actividad n.º 4

Los siguientes verbos tienen participio regular e irregular. Complete la tabla:

Infinitivo	Participio regular	Participio irregular
atender	atendido	atento
bendecir		
concluir		
confesar		
confundir		
convertir		
corromper		
despertar		
elegir		
expresar		
eximir		
freír		
hartar		
imprimir		
incluir		
insertar		
maldecir		
manifestar		
omitir		
poseer		
prender		
presumir		
propender		
proveer		
sepultar		
soltar		
sujetar		
teñir		

## PERÍFRASIS VERBALES

Se denominan perífrasis verbales las combinaciones en las que un verbo **auxiliar** se une a un verbo **auxiliado** construido en forma no personal y no dan lugar a dos predicaciones distintas, sino que constituyen un bloque.

Ej.: Verónica suele festejar su cumpleaños en el club.

↓      ↓  
auxiliar    auxiliado

Se distinguen tres tipos de perífrasis: de infinitivo, de gerundio y de participio:

### A. Perífrasis de infinitivo, algunos ejemplos

*haber de + infinitivo*, Hemos de intentarlo una vez más.

*haber que + infinitivo*, Hay que salir a las cinco.

*tener que + infinitivo*, Tiene que ser un error.

*poder+infinitivo*, Puedo escribir los versos...

### B. Perífrasis de gerundio

Muestran una acción, un proceso o un estado de cosas presentados en su curso. La mayoría se construye con los verbos de movimiento: *andar, ir, seguir, venir* y con el verbo *estar*.

*andar+gerundio*, Anda diciendo a todos...

### C. Perífrasis de participio

Dan idea de acciones o procesos acabados. Muestran concordancia de género y número con el sujeto o con el complemento directo. Se restringen a los auxiliares *estar, llevar* y *tener*.

*estar+participio*, Las acciones están concluidas

#### Para tener en cuenta

- a. Cuando el verbo *estar* aparece seguido de un participio, consideramos que constituye una perífrasis verbal:

Ej.: La pila del reloj está agotada. (perífrasis verbal)

- b. Cuando *estar* aparece seguido de un adjetivo lo analizaremos como verbo copulativo+atributo.

Ej.: Mi vecino está triste. (verbo copulativo + atributo)

Este tema se desarrollará con mayor profundidad en 1º año de la carrera.

## PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR

Los verbos modelo o paradigmáticos en lengua española son: **amar, temer y partir**. Encontrará estos verbos conjugados de manera completa en las páginas siguientes y, también, en:

Modelos de conjugación regular/Real Academia Española

[www.rae.es/diccionario-panhispanico.../modelos](http://www.rae.es/diccionario-panhispanico.../modelos) de conjugación verbal



# PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR

## Formas no personales o no conjugadas (o verboides)

	INFINITIVO		GERUNDIO		PARTICIPIO
	Simple	Compuesto	Simple	Compuesto	Simple
<b>1ª conjugación</b>	am-ar	haber am-ado	am-ando	habiendo am-ado	am-ado
<b>2ª conjugación</b>	tem-er	haber tem-ido	tem-iendo	habiendo tem-ido	tem-ido
<b>3ª conjugación</b>	part-ir	haber part-ido	part-iendo	habiendo part-ido	part-ido

## Formas personales o conjugadas

MODO INDICATIVO										
Tiempos simples					Tiempos compuestos					
PRESENTE					PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO (Formado siempre con el presente de <i>haber</i> más el participio del verbo conjugado)					
1ª S	Yo	am-o	tem-o	part-o	1ª S	Yo	he	am-ado	tem-ido	part-ido
2ª S	Tú	-as	-es	-es	2ª S	Tú	has	“	“	“
“	Vos	-ás	-és	-ís	“	Vos	has	“	“	“
“	Usted	-a	-e	-e	“	Usted	ha	“	“	“
3ª S	Él/ella	-a	-e	-e	3ª S	Él/ella	ha	“	“	“
1ª Pl.	Nosotros/as	-amos	-emos	-imos	1ª Pl.	Nosotros/as	hemos	“	“	“
2ª Pl.	Vosotros/as	-áis	-éis	-ís	2ª Pl.	Vosotros/as	habéis	“	“	“
“	Ustedes	-an	-en	-en	“	Ustedes	han	“	“	“
3ª Pl.	Ellos/as	-an	-en	-en	3ª Pl.	Ellos/as	han	“	“	“

# PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR

MODO INDICATIVO										
PRETÉRITO IMPERFECTO					PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO (Formado siempre con el pretérito imperfecto de <i>haber</i> más el participio del verbo conjugado)					
1ª S	Yo	am-aba	tem-ía	part-ía	1ª S	Yo	había	am-ado	tem-ido	part-ido
2ª S	Tú	-abas	-ías	-ías	2ª S	Tú	habías	“	“	“
“	Vos	-abas	-ías	-ías	“	Vos	habías	“	“	“
“	Usted	-aba	-ía	-ía	“	Usted	había	“	“	“
3ª S	Él/ella	-aba	-ía	-ía	3ª S	Él/ella	había	“	“	“
1ª PL.	Nosotros/as	-ábamos	-íamos	-íamos	1ª PL.	Nosotros/as	habíamos	“	“	“
2ª PL.	Vosotros/as	-abais	-íais	-íais	2ª PL.	Vosotros/as	habíais	“	“	“
“	Ustedes	-aban	-ían	-ían	“	Ustedes	habían	“	“	“
3ª PL.	Ellos/as	-aban	-ían	-ían	3ª PL.	Ellos/as	habían	“	“	“
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE (O INDEFINIDO) (El pretérito perfecto simple es el único tiempo en que la desinencia de la 2ª persona singular no termina en “s”)					PRETÉRITO ANTERIOR (Formado siempre con el pretérito perfecto simple de <i>haber</i> más el participio del verbo con jugado)					
1ª S	Yo	am-é	tem-í	part-í	1ª S	Yo	hube	am-ado	tem-ido	part-ido
2ª S	Tú	-aste	-iste	-iste	2ª S	Tú	hubiste	“	“	“
“	Vos	-aste	-iste	-iste	“	Vos	hubiste	“	“	“
“	Usted	-ó	-ió	-ió	“	Usted	hubo	“	“	“
3ª S	Él/ella	-ó	-ió	-ió	3ª S	Él/ella	hubo	“	“	“
1ª PL.	Nosotros/as	-amos	-imos	-imos	1ª PL.	Nosotros/as	hubimos	“	“	“
2ª PL.	Vosotros/as	-asteis	-isteis	-isteis	2ª PL.	Vosotros/as	hubisteis	“	“	“
“	Ustedes	-aron	-ieron	-ieron	“	Ustedes	hubieron	“	“	“
3ª PL.	Ellos/as	-aron	-ieron	-ieron	3ª PL.	Ellos/as	hubieron	“	“	“

# PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR

MODO INDICATIVO										
FUTURO IMPERFECTO					FUTURO PERFECTO (Formado siempre con el futuro imperfecto de <i>haber</i> más el participio del verbo conjugado)					
1ª S	Yo	am-aré	tem-eré	part-iré	1ª S	Yo	habré	am-ado	tem-ido	part-ido
2ª S	Tú	-arás	-erás	-irás	2ª S	Tú	habrás	“	“	“
“	Vos	-arás	-erás	-irás	“	Vos	habrás	“	“	“
“	Usted	-ará	-erá	-irá	“	Usted	habrá	“	“	“
3ª S	Él/ella	-ará	-erá	-irá	3ª S	Él/ella	habrá	“	“	“
1ª PL.	Nosotros/as	-aremos	-eremos	-iremos	1ª PL.	Nosotros/as	habremos	“	“	“
2ª PL.	Vosotros/as	-aréis	-eréis	-iréis	2ª PL.	Vosotros/as	habréis	“	“	“
“	Ustedes	-arán	-erán	-irán	“	Ustedes	habrán	“	“	“
3ª PL.	Ellos/as	-arán	-erán	-irán	3ª PL.	Ellos/as	habrán	“	“	“
CONDICIONAL SIMPLE					CONDICIONAL COMPUESTO (Formado siempre con el condicional simple de <i>haber</i> más el participio del verbo conjugado)					
1ª S	Yo	am-aría	tem-ería	part-iría	1ª S	Yo	habría	am-ado	tem-ido	part-ido
2ª S	Tú	-arías	-erías	-irías	2ª S	Tú	habrías	“	“	“
“	Vos	-arías	-erías	-irías	“	Vos	habrías	“	“	“
“	Usted	-aría	-ería	-iría	“	Usted	habría	“	“	“
3ª S	Él/ella	-aría	-ería	-iría	3ª S	Él/ella	habría	“	“	“
1ª PL.	Nosotros/as	-aríamos	-eríamos	-iríamos	1ª PL.	Nosotros/as	habríamos	“	“	“
2ª PL.	Vosotros/as	-aríais	-eríais	-iríais	2ª PL.	Vosotros/as	habríais	“	“	“
“	Ustedes	-arían	-erían	-irían	“	Ustedes	habrían	“	“	“
3ª PL.	Ellos/as	-arían	-erían	-irían	3ª PL.	Ellos/as	habrían	“	“	“

# PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR

MODO SUBJUNTIVO										
Tiempos simples					Tiempos compuestos					
PRESENTE					<b>PRETÉRITO PERFECTO</b> (Formado siempre con el presente de <i>haber</i> más el participio del verbo conjugado)					
1ª S	(que) Yo	am-e	tem-a	part-a	1ª S	(que) Yo	haya	am-ado	tem-ido	part-ido
2ª S	“ Tú	-es	-as	-as	2ª S	“ Tú	hayas	“	“	“
“	“ Vos	-és	-ás	-ás	“	“ Vos	hayás	“	“	“
“	“ Usted	-e	-a	-a	“	“ Usted	haya	“	“	“
3ª S	“ Él/ella	-e	-a	-a	3ª S	“ Él/ella	haya	“	“	“
1ª Pl.	“ Nosotros/as	-emos	-amos	-amos	1ª Pl.	“ Nosotros/as	hayamos	“	“	“
2ª Pl.	“ Vosotros/as	-éis	-áis	-áis	2ª Pl.	“ Vosotros/as	hayáis	“	“	“
“	“ Ustedes	-en	-an	-an	“	“ Ustedes	hayan	“	“	“
3ª Pl.	“ Ellos/as	-en	-an	-an	3ª Pl.	“ Ellos/as	hayan	“	“	“
PRETÉRITO IMPERFECTO					<b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b> (Formado con el pretérito imperfecto de <i>haber</i> más el participio del verbo conjugado)					
1ª S	(que) Yo	am-ara/ase	tem-iera/iese	part-iera/iese	1ª S	(que) Yo	hubiera/iese	am-ado	tem-ido	part-ido
2ª S	“ Tú	-aras/ases	-ieras/ieses	-ieras/ieses	2ª S	“ Tú	hubieras/ieses	“	“	“
“	“ Vos	-aras/ases	-ieras/ieses	-ieras/ieses	“	“ Vos	hubieras/ieses	“	“	“
“	“ Usted	-ara/ase	-iera/iese	-iera/iese	“	“ Usted	hubiera/iese	“	“	“
3ª S	“ Él/ella	-ara/ase	-iera/iese	-iera/iese	3ª S	“ Él/ella	hubiera/iese	“	“	“
1ª Pl.	(que) Nosotros/as	-áramos/ ásemos	-iéramos/ iésemos	-iéramos/ iésemos	1ª Pl.	(que) Nosotros/as	hubiéramos/iésemos	“	“	“
2ª Pl.	“ Vosotros/as	-arais/aseis -ierais/ieseis	-ierais/ieseis		2ª Pl.	“ Vosotros/as	hubierais/ieseis	“	“	“
“	“ Ustedes	-aran/asen -ieran/iesen	-ieran/iesen		“	“ Ustedes	hubieran/iesen	“	“	“
3ª Pl.	“ Ellos/as	-aran/asen -ieran/iesen	-ieran/iesen		3ª Pl.	“ Ellos/as	hubieran/iesen	“	“	“

# PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR

MODO SUBJUNTIVO										
FUTURO IMPERFECTO					FUTURO PERFECTO (Formado por el futuro imperfecto de <i>haber</i> más el participio del verbo conjugado)					
1ª S	(que) Yo	am-are	tem-iere	part-iere	1ª S	(que) Yo	hubiere	am-ado	tem-ido	part-ido
2ª S	“ Tú	-ares	-ieres	-ieres	2ª S	“ Tú	hubieres	“	“	“
“	“ Vos	-ares	-ieres	-ieres	“	“ Vos	hubieres	“	“	“
“	“ Usted	-are	-iere	-iere	“	“ Usted	hubiere	“	“	“
3ª S	“ Él/ella	-are	-iere	-iere	3ª S	“ Él/ella	hubiere	“	“	“
1ª PL.	“ Nosotros/as	-áremos	-iéremos	-iéremos	1ª PL.	“ Nosotros/as	hubiéremos	“	“	“
2ª PL.	“ Vosotros/as	-areis	-iereis	-iereis	2ª PL.	“ Vosotros/as	hubiereis	“	“	“
“	“ Ustedes	-aren	-ieren	-ieren	“	“ Ustedes	hubieren	“	“	“
3ª PL.	“ Ellos/as	-aren	-ieren	-ieren	3ª PL.	“ Ellos/as	hubieren	“	“	“

MODO IMPERATIVO (Solo las segundas personas son propiamente del imperativo; las otras son tomadas del modo subjuntivo)				
PRESENTE				
2ª S	am-a	tem-e	part-e	tú
“	-á	-é	-í	vos
“	-e	-a	-a	usted
3ª S	-e	-a	-a	él/ella
1ª PL.	-emos	-amos	-amos	nosotros/as
2ª PL.	-ad	-ed	-id	vosotros/as
“	-en	-an	-an	ustedes
3ª PL.	-en	-an	-an	ellos/as

## VERBOS REGULARES E IRREGULARES

Al conjugar un verbo hay que fijarse en la raíz y en la desinencia



Es **REGULAR** el verbo que al ser conjugado mantiene la raíz igual a la de su infinitivo y la desinencia igual a la del verbo modelo.

¿Cómo se hace para saber si un verbo es regular o irregular?

Se compara la raíz con su propio infinitivo y la desinencia, con el verbo modelo.

Ej.	AM-AR		BAIL-AR			
	Pres. de Indicativo		Pret. Perf. Simple de Ind.		Fut. Imperf. de Ind	
yo	am-o	bail-o	am-é	bail-é	am-aré	bail-aré
tú	am-as	bail-as	am-aste	bail-aste	am-arás	bail-arás
él	am-a	bail-a	am-ó	bail-ó	am-ará	bail-ará

1º Consideramos el verbo modelo *amar*, que es regular, conjugamos el otro verbo, *bailar*, que pertenece a la misma conjugación (termina en *-ar*).

2º Se conjuga, por lo menos en las tres primeras personas de los tiempos en que los verbos pueden presentar irregularidades (más adelante aparecen detallados).

3º Comprobamos que *bailar* es regular porque cumple lo manifestado en la definición o superior.



Un verbo es **IRREGULAR** cuando al conjugarlo varía a) la raíz de su infinitivo o b) la desinencia respecto del verbo modelo o c) ambas cambios a la vez.

Ej.	TEM-ER		CAB-ER			
	Pres. de Indicativo		Pret. Perf. Simple de Ind.		Fut. Imperf. de Ind	
yo	tem-o	quep-o	tem-í	cup-e	tem-eré	cab-ré
tú	tem-es	cab-es	tem-iste	cup-iste	tem-erás	cab-rás
él	tem-e	cab-e	tem-ió	cup-o	tem-erá	cab-rá

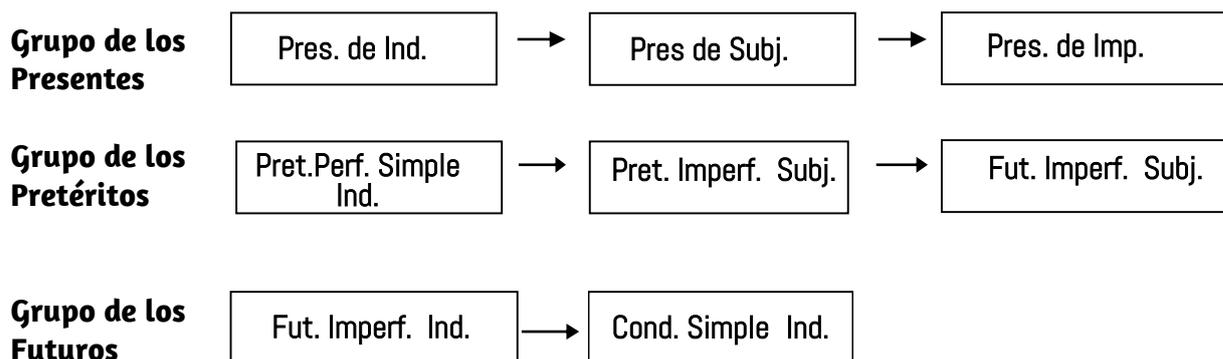
1º Consideramos el verbo modelo *temer*, que es regular, conjugamos el otro verbo, *cabere*.

2º Se conjuga, por lo menos en las tres primeras personas de los tiempos en que los verbos pueden presentar irregularidades (más adelante aparecen detallados).

3º Comprobamos que *cabere* es irregular porque cumple lo manifestado en la definición anterior, tiene variaciones tanto en la raíz como en la desinencia.

Cuando un verbo es irregular no lo es en todos los tiempos ni en todos los modos, sino solo en algunos y siguen una correlación, así si un verbo es irregular en el *presente del indicativo* lo será también en los otros que integran el grupo de los presentes: *presente del subjuntivo* y *presente del imperativo*. De la misma manera ocurre en los otros grupos.

### Tiempos en que los verbos suelen presentar irregularidades



## Principales irregularidades

### A. Cambios vocálicos

#### 1. Diptongación de la raíz

e → ie pensar → pienso      i → ie adquirir → adquiero  
o → ue morder → muerdo      u → ue jugar → juego

Algunos de los verbos que presentan esta irregularidad: hervir, helar, regar, apretar, tostar, aprobar, volver, etc.



**¡Atención!** El verbo *enredar* es regular, no diptonga la raíz. Ej. Yo enredo.

#### 2. Debilitación de vocal en la raíz

e → i      pedir → pido      hervir → hirvamos  
o → u      podrir → pudro      morir → muramos

### B. Cambios consonánticos

1. c → zc    crecer → crezco    conducir → conduzco    conocer → conozco
2. n → ng    poner → pongo    tener → tengo
3. l → lg    salir → salgo    valer → valgo
4. c → j    conducir → conduje    decir → dije
5. u → uy    huir → huyo    contribuir → contribuyo

## Los verbos irregulares pueden ser:

- Verbos de irregularidad común:** son los verbos que tienen una irregularidad compartida por todo un grupo de verbos. Por ej. verbos terminados en *-ducir* (*conducir, traducir*), en *-uir* (*contribuir, distribuir*)
- Verbos de irregularidad propia** son aquellos cuya irregularidad no se repite en otros verbos: *andar, caber, dar, ir, ser, ver, querer, hacer* (*satisfacer, deshacer, rehacer*), *traer, proveer, prever, traer, saber, venir*.
- Verbos de aparente irregularidad** son aquellos que, siendo **regulares**, experimentan ciertos cambios ortográficos para mantener en la escritura el sonido de la lengua oral.

sacar → saqué /saké/ (la “c” se convierte en “qu” delante de la “e”).

vencer → venzo /bénso/ (la “c” se hace “z” delante de la “a” y de la “o”)

llegar → llegué /yegé/ (la “g” se hace “gu” delante de la “e”)

proteger → protejo /protéjo/ ( la “g” se hace “j” delante de la “o” y de la “a”)

### Para tener en cuenta:

Para conjugar verbos irregulares puede recurrir a cualquier diccionario o entrar en la página de la Real Academia Española: [www.rae.es](http://www.rae.es) **Resuelva las dudas lingüísticas. Apéndice 1. Modelos de conjugación verbal.**



## Actividad n.º 5

### 1. Tache las formas verbales incorrectas:

#### a. En este fragmento:

*Tueste / Toste* el pan de modo que quede crocante. *Cole / Cuele* aceite de oliva virgen y unte el pan con ella. Pele unas cabezas de ajo y *aprételas / apriételas* contra la superficie. Si cocina el preparado nuevamente, no se *enriede / enrede*... solo 3 minutos de horno. ¿Le *satisfació/ satisfizo*? Eso esperamos.

#### b. En las siguientes oraciones:

- Me escondo – escuendo* detrás de mi compañero y *copeo – copio* en la prueba.
- El gato *enrieda – enreda* la lana y mi mamá la *desenreda – desenrieda*.
- Apriete – aprete* entre sus dedos la hoja de hierba y *ólala – huélala*, así podrá reconocerla.
- Cuando nos *mueramos – muramos*, dejaremos un buen recuerdo.
- Conduciste – Condujiste* borracho y eso se paga caro.
- Sería importante que *cupiésemos – cabiésemos* en el transporte todos para que vayamos juntos.
- Aunque *querramos – queramos* ayudarlo, ya es demasiado tarde.

**2. Complete los espacios en blanco con los verbos conjugados o con las formas no personales, según se indica en la grilla que sigue:**

....., cubierto de sudor. Del piso de ladrillos rojos, recién .....  
 (1) (2)  
 ..... un vapor caliente. ....  
 (3) (4) (5)  
 alrededor del foco amarillento, unas maripositas de alas grisáceas.  
 ..... de la cama y descalzo ..... el cuarto,  
 (6) (7)  
 ..... de no ..... algún alacrán ..... de  
 (8) (9) (10)  
 su escondrijo a ..... el fresco.  
 (11)  
 Me ..... al ventanillo y ..... el aire del  
 (12) (13)  
 campo.  
 Me ..... temprano y ..... un  
 (14) (15)  
 tanto.....  
 (16)  
 ..... los ojos de la noche. ¿ ..... alguna estrella fugaz?  
 (17) (18)

“El ramo azul” de Octavio Paz (fragmento adaptado)

Verbo	Modo	Tiempo	Persona	Número
1- despertar	Indicat.	Pret.perf.simple	1ª	Sing.
2- regar	Participio			
3- subir	Indic.	Pret. imperfecto		
4- revolotear	Indic.	Pret. imperfecto		
5- encandilar	Participio			
6- saltar	Indicat.	Pret.perf.simple	1ª	Sing.
7- atravesar	Indicat.	Pret.perf.simple	1ª	Sing.
8- cuidar	Gerundio simple			
9- pisar	Infinitivo simple			
10- salir	Participio			
11- tomar	Infinitivo simple			
12- acercarse	Indicat.	Pret.perf.simple		
13- aspirar	Indicat.	Pret.perf.simple		
14- levantarse	Indicat.	Pret.plusc.		
15- estar	Indicat.	Pret. imperfecto		
16- desvelar	Participio			
17- parpadear	Indicat.	Pret. imperfecto		
18- ver	Indicat.	Cond. simple	1ª	Sing.

## 2.1 Hay espacios de “persona” que están vacíos, ¿cómo hizo para conjugar los verbos?

.....

.....

.....

.....



### Actividad n.º 6

1. Indique con una cruz (X), si son correctos o incorrectos los análisis de los verbos, en este último caso consigne el análisis correcto en la columna de la derecha:

		C	I	?
tuvimos	1ª pers. plural Fut Imperf. Ind.			
has contraído	1ª pers. plural Pret. perf simple Ind.			
golpearía	3ª pers.sing. Condic. simple Ind.			
haya venido	3ª pers. sing. Pret. perf. Subj.			
habría llorado	3ª pers sing. Fut. Perf. Indic.			
complicaré	1ª pers. sing. Fut. Imperf. Indic.			
había apreciado	3ª pers. plural. Pret. anterior. Indic.			

### 3. Lea los siguientes textos:

#### Texto 1. “El Cautivo” de Jorge Luis Borges.

En Junín o en Tapalqué refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de la lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil, hasta la casa. Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido ahí, cuando chico. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo.

### 3.1. Transcriba, en el cuadro, el primer ejemplo de:

1	Verbo de 3ª conjugación. Pred. trans. irreg. Modo indic. pret. perf.simp. 3º pers. sing.	
2	Verbo de 1ª conjugación. Pred. trans. reg. Modo indic. pret. plusc. 3º pers. pl.	
3	Verbo de 2ª conjugación. Pred. intrans. reg. Modo indic. pret. perf.simp. 3º pers. sing.	
4	Verbo de 3ª conjugación. Pred. intrans. irreg. Modo indic. pret. imp. 3º pers. sing.	
5	Perífrasis verbal de infinitivo	
6	Infinitivo con pronombre enclítico.	
7	Gerundio simple núcleo de compl. circ.	
8	Participio núcleo del modificador adjetival	

### Texto 2. *Feedback*

"Desconcertante", pensé cuando, mirándome al espejo para peinarme, mi mano empezó a maquillar mis labios. Apreté mis párpados furiosamente y los abrí tratando de olvidar en ese gesto lo que seguramente no había pasado. Vi que mi mano en el espejo se arreglaba las peinetas de carey cuando yo estaba poniéndome los aros. Quise terminar con el truco: me fui a la cocina y volví con un cuchillo, lo clavé decidida en la imagen del espejo que rápidamente estiró sus manos para limpiar esa sangre que empezaba a correrme por el pecho.

ÁNGELA PRADELLI. *EN FRASCO CHICO*. BSAS: COLIHUE, 2004.

### 3.2. Transcriba, en el cuadro, el primer ejemplo de:

Clasificación	Forma verbal
Gerundio más pronombre enclítico de 1ª persona	
Verbo predicativo transitivo. 1ª Pers.S. Pret.Perf.Simple	
Verbo predicativo intransitivo 3ª Pers.S. Pret. Pluscuamperfecto, Indicativo	
Verbo pronominal, 3ª Pers.S. Pret. Imperfecto Modo Indicativo	
Verbo predicativo intransitivo 1ª Pers.S. Pret.Perf.Simple	
Infinitivo más pronombre de 1ª persona enclítico	



## Actividad n.º 7

### 1. Complete la tabla con la forma conjugada del verbo.

verbo	modo	tiempo	pers. y núm	¿?
satisfacer	indicativo	pret. perf. simp.	1º pers. sing.	
conducir	imperativo	presente	3º pers. sing.	
traer	subjuntivo	fut. imperf.	3º pers. plur.	
deshacer	subjuntivo	pret. imperf.	1º pers. plur.	
oler	indicativo	presente	2º pers. sing. f. voseante	
apretar	indicativo	presente	3º pers. sing.	
errar	subjuntivo	presente	2º pers. sing.	
ser	subjuntivo	pret. plusc.	3º pers. plur.	
alinear	indicativo	pret. perf. simp.	1º pers. sing.	
prever	indicativo	presente	3º pers. sing.	
proveer	indicativo	presente	3º pers. sing.	
cabere	indicativo	pret. perf. simp.	2º pers. sing.	
decir	subjuntivo	fut. imperf.	2º pers. plur.	
heruir	subjuntivo	presente	2º pers. sing.	
degollar	indicativo	presente	1º pers. Sing.	
fregar	indicativo	presente	1º pers. Sing.	
podrir	indicativo	pret. perf. simp.	1º pers. plur.	

### 2. Identifique las formas verbales incorrectas y corríjalas:

- Señor, aprete el botón y tire de la palanca.
- ¡Mirá cómo se cola en la fila!
- Éramos muchos y no cabimos en el auto.
- En ese momento hubieron serios problemas.
- Se sabe que habrán varios festejos a fin de año.
- No sé si harán cinco meses que voluió.
- Siempre le dije de que debía ser un hombre de bien.



## Actividad n.º 8

### 1. Complete el siguiente texto con los verbos conjugados según se indica.

Aunque hasta el momento no .....(*decretarse*, Pret. Perf. Compuesto, M.Ind.) prisión preventiva alguna ni –en lo que nuestras noticias alcanzan- .....  
(*existir*, Presente, M. Ind.) sospechas concretas y formales contra nadie, hemos juzgado interesante para nuestros lectores, adelantándonos quizás a los acontecimientos, .....(*entrevistar*, Infinitivo) en su domicilio a la familia Gómez, cuyos miembros más caracterizados, padre e hija, .....(*ser*, Pret. Perf. Compuesto, M.Ind.) objeto –según se informó a su debido tiempo- de amplio interrogatorio por parte de la policía.

A tal propósito, en horas de la tarde de ayer ..... (*trasladarse*, Pret. Perf. Simple, M. Ind., 1º pers. pl.) a la barriada de Altamira, donde..... (*habitar*, Presente, M. Ind.) los Gómez sin que nos.....(*ser*, Pret. Imp. M. Subj.) difícil localizar la vivienda ocupada por ellos. Efecto de la notoriedad alcanzada por Candelaria de quien tanto ..... (*venir hablándose*, Pret. Imp. M. Ind.) en relación con este apasionante asunto, bastó que ..... (*mencionar*, Pret. Imp. M. Subj., 1º pers. pl.) su nombre para que un enjambre de chiquillos de la multitud, que por allí..... (*pulular*, Presente, M. Ind.) , .....(*desvivirse*, Pret. Imp. M. Subj., 3º pers. pl.) por señalarnos a porfía el correspondiente edificio y nos ..... (*escoltar*, Pret. Imp. M. Subj., 3º per. pl.) incluso hasta la puerta del departamento, donde a la salida ..... (*encontrar*, Pret. Perf. Simple, M. Ind., 1º pers. pl.) algunos de ellos que nos ..... (*esperar*, Pret. Imp. Ind. M.).

BUSQUETS, L. *Ejercicios Gramaticales* .. Sociedad General Española de Librería S.A.



## Actividad n.º 9

### 1. Complete las siguientes oraciones con el verbo conjugado según se solicita. Preste atención a la concordancia:

- Fue necesario que ..... de la mercadería para alivianar el peso. (*Deshacerse. Pretérito Imperfecto, Modo Subjuntivo, 3ª pers. sing.*).
- Siempre ..... el arroz a punto para mi receta preferida. (*Cocer. Presente, Modo Indicativo, 1ª pers. sing.*).

- c. .... **carteles publicitarios para distribuir en la zona.** (Imprimir. Pretérito Perfecto Compuesto, Modo Indicativo, 1ª pers. pl.).
- d. **Me advirtieron que no** ..... **sin los papeles del seguro.** (Conducir. Pretérito Imperfecto, Modo Subjuntivo, 1ª pers. sing.).
- e. **Los niños** ..... **las líneas cuando van a pescar.** (Enredar. Presente, Modo Indicativo).
- f. **Los economistas** ..... **grandes cambios en la economía nacional para los próximos meses.** (Prever. Presente. Modo Indicativo)
- g. **Su presentación** ..... **a ese exigente jurado.** (Satisfacer. Pret. Perfecto Simple. Modo Indicativo)
- h. **Ella no quiso que** ..... **nada sobre su problema de salud.** (Decir. Pret. Imperfecto. Modo Subjuntivo. 2ª pers. sing.)
- i. **Creo que no me** ..... **verla con otra persona.** (Doler. Condicional Simple)

**2. Indique si las siguientes oraciones están en voz pasiva (VP) o activa (VA) y páselas a la voz contraria:**

- a. \_\_\_\_ Los coches habían sido remolcados por el camión.  
.....
- b. \_\_\_\_ Los mismos profesores educan a esos niños durante todo el año.  
.....
- c. \_\_\_\_ Los prófugos fueron apresados rápidamente por la policía.  
.....
- d. \_\_\_\_ El copista reescribía minuciosamente el texto.  
.....

## 8ª categoría gramatical: EL ADVERBIO

### Caracterización

<p><b>Sintáctica</b></p>	<p>El adverbio puede formar grupos adverbiales.  A. Tanto el adverbio vocablo como el grupo adverbial están capacitados para modificar a diferentes categorías:  <b>Al verbo:</b> <i>dormir profundamente</i>. El adverbio cumple la función de circunstancial.  <b>Al adjetivo:</b> <i>terriblemente obsesionada</i> por su peso. Para lograr el grado de significación comparativo del adjetivo calificativo se utilizan los adverbios <i>más, tan, menos</i>.  <b>A otro adverbio:</b> <i>increíblemente cerca</i> para errarle.  Una característica sintáctica del adverbio es que se pueden usar varios concatenados: <i>quizás demasiado poco frecuente, casi tan increíblemente mal</i>.  B. También el adverbio puede modificar a toda una oración (oracionales o periféricos):   <i>Seguramente, el avión llegará con retraso,</i>  <i>Probablemente, Josefina llegará mañana.</i><sup>17</sup></p>
<p><b>Semántica</b></p>	<p>Los mayor parte de los adverbios son unidades léxicas, dotadas de significado (<i>Vive muy bien</i>) y de capacidad referencial (<i>Vive aquí, hace falta conocer el contexto para poder interpretarlo</i>).</p>
<p><b>Morfológica</b></p>	<p>El adverbio es una palabra invariable, se caracteriza por la ausencia de flexión (carece de género, número, modo, tiempo, persona). Algunos admiten derivación por medio de sufijos: <i>cerquita, lejazo, ahicito</i> (propios de variantes regionales de la lengua), tienen una significación emotiva.</p>

ver abajo la clasificación semántica

### Clasificación semántica del adverbio

<p><b>Cantidad<sup>18</sup> o grado</b></p>	<p><i>más, menos, tanto (tan), nada, algo, mucho (muy), poco, todo, demasiado, cuan(to), cuán(to), apenas, bastante</i></p>
<p><b>Lugar</b></p>	<p>a. <i>Demostrativos: aquí (acá), ahí, allí (allá)</i>  b. <i>De relación locativa<sup>19</sup>: lejos, cerca (a)dentro, (a)fuera, (a)donde, arriba, abajo, encima, debajo, (a)delante, atrás, detrás.</i></p>
<p><b>Tiempo</b></p>	<p><i>antes, ahora, después, luego, primero, entonces, ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, jamás, temprano, tarde, pronto, presto, enseguida, mientras, cuando, cuándo, ya, todavía, aún, últimamente, posteriormente</i></p>
<p><b>Modo o manera</b></p>	<p><i>así, bien, mal, peor, mejor, y la mayoría de los terminados en <b>-mente</b></i>  <i>adverbios adjetivales<sup>20</sup>: bajo, duro, estupendo, lento, fatal, bonito, alto, bárbaro</i></p>
<p><b>Afirmación</b></p>	<p><i>sí, también, ciertamente, afirmativamente, efectivamente</i></p>
<p><b>Negación</b></p>	<p><i>no, nunca, tampoco, jamás</i></p>
<p><b>Duda</b></p>	<p><i>quizá(s), acaso, tal vez, probablemente</i></p>
<p><b>Relativos</b></p>	<p><i>donde, cuando, como, cuanto</i></p>
<p><b>Interrogativos y exclamativos</b></p>	<p><i>dónde, cuándo, cómo, cuánto, qué</i></p>

## Grupo adverbial ★

Se construye en torno a un adverbio núcleo o un gerundio; puede aparecer acompañado por modificadores y complementos.

Pueden ser modificadores del adverbio:

un adverbio intensificador	un adverbio	un modificador preposicional	un modificador comparativo
Ej.: <u>muy</u> lejos <u>demasiado</u> lejos	Ej.: <u>allá</u> abajo <u>no</u> lejos	Ej.: lejos <u>de</u> mi casa cerca <u>de</u> la iglesia antes <u>de</u> las cuatro	Ej.: tan lejos <u>como</u> mi casa más cerca <u>que</u> la escuela

## Locuciones adverbiales

Tal como se verá en la unidad siguiente las *locuciones* son construcciones fijas que no dependen de la voluntad del hablante y a diferencia de los grupos no tienen, generalmente, como núcleo un adverbio, *ej.: con alma y vida (apasionadamente), por lo pronto, en pocas palabras (sintéticamente), de mala gana (desganadamente), de repente, entre la espada y la pared.*



## Actividad n.º 10

### 1. Subraye los adverbios y señale con una flecha las palabras que modifican:

Marcelo y yo caminábamos frecuentemente por la Plaza del Bajo: Observábamos curiosos los preparativos de los vendedores ambulantes: llegando muy temprano, vociferaban enseguida sus mercancías. La libertad de entonces nos llenaba de entusiasmo. Nos entretenían las novedades y permanecíamos hasta la tarde en la feria... Allí, afuera descollaba la alegría compartida. Fueron nuestros años más felices.

(Fragmento adaptado de "Anita" de Humberto Constantini)

<sup>17</sup> En estos casos, los adverbios indican el punto de vista en que se sitúa el hablante, es un indicio de subjetividad (análisis pragmático), generalmente se ubican al inicio de la oración y separados por una coma.

<sup>18</sup> La mayoría de los adverbios de cantidad constituyen clases transversales, se corresponden con determinantes (bastantes problemas), adjetivos (Son bastantes) y pronombres (Bastantes vinieron).

<sup>19</sup> Se construyen modificadores preposicionales: *El perro durmió -dentro, fuera, atrás- de la casa.*

<sup>20</sup> Son adjetivos que han inmovilizado sus marcas flexivas, y utilizados en masculino, singular, la mayoría de las veces equivalen a un adverbio en *-mente*, *ej.: El padre trabaja duro/duramente.*

**2. En el siguiente texto:**

**2.1. Identifique los adverbios y las locuciones adverbiales. Transcriba los primeros en el cuadro y clasifíquelos semánticamente.**

**2.2. Indique con una flecha cuál es la expresión modificada tanto por los adverbios como por las locuciones.**

*La Cavalerie / kavalril*

Cualquier viajero, mínimamente familiarizado con el francés, descubre de inmediato que esta región tiene un acento propio, muy diferente del de París, más campechano y cercano al español. Es, sin duda, la herencia occitana: toda esta parte de Francia hablaba en la Edad Media (y se conservó incluso en el siglo XX) el occitano, o *langue d'oc*, el idioma de los trovadores. Por aquel entonces, ese fue, seguramente, también el de los Templarios.

La Cavalerie es el primer pueblo que emerge de repente de la ruta, una pequeña maravilla fortificada que se puede recorrer a pleno día a través de visitas guiadas que se ofrecen a diario en la Oficina de Turismo local.

Las torres, los caminos de ronda, la iglesia y los menhires forman la parte principal de su patrimonio. Nada aquí parece posterior al siglo XVIII: como si se hubiera detenido el tiempo para siempre.

<b>Aduerbio</b>	<b>Clasificación semántica</b>

**3. ¿Qué particularidades presentan la locución “sin duda” y el adverbio “seguramente”?**

.....  
.....

**4.1. En las siguientes oraciones complete los espacios en blanco con diferentes adverbios que modifiquen a las palabras subrayadas. Evite repeticiones. 4.2. Encierre con un círculo los adverbios oracionales o periféricos.**

**ayer**

**hoy**

Ej.: Trabajé----- **todo el día**, ----- **descanso**.

- a. Llegó..... y se presentó al concurso.....seguro de ganar.
- b. ....cerca de mí, percibo su presencia .....real que nunca.
- c. ...., mañana recibiré noticias de él.
- d. Yo..... quiero ir al recital de Shakira.
- e. ....apruebe el examen, no estoy.....convencida.
- f. El pequeño se acercó .....para que su madre lo abrazara.
- g. ...., te amo como el primer día.
- h. El padre.....lloró delante de sus hijos.
- i. Voy.....a la farmacia y .....paso por tu casa.

**5. En las siguientes oraciones y destacadas por la tipografía hay locuciones adverbiales. Cámbielas por adverbios o palabras equivalentes.**

- a- *Por desgracia*, no se supo la verdad.-----
- b- *Por casualidad*, se volvieron a ver.-----
- c- Le confesó *en secreto* sus verdaderas intenciones.-----
- d- Se tomó todo *de un saque*.-----
- e- *A la fuerza*, pidió perdón a su esposa.-----
- f- Respondió *a la perfección* cada pregunta formulada.-----
- g- Siempre recibe a sus amigos *de mil amores*.-----
- h- Leo *a menudo* libros de Isabel Allende.-----
- i- Es *al cuete* que se queje, nadie lo va a escuchar.-----
- j- *De una disparada*, me voy a hacer las compras.-----
- k- Se enamoraron *a primera vista*.-----
- l- *A duras penas* llega con su sueldo a fin de mes.-----
- m- Se besaron *a escondidas* entre los arbustos.-----
- n- Trabaja *de lo lindo* para comprarse un terrenito en Tanti.-----
- o- Se rio *a carcajadas* cuando escuchó el chiste gallego.-----
- p- *A los ponchazos* pudo terminar sexto año.-----
- q- Trabaja en la facultad *ad honorem*.-----

**6. En las siguientes oraciones considere las palabras subrayadas.**

**6.1. Especifique si funcionan como adverbios, determinantes o adjetivos.**

- a- Apenas empecé el año y ya me siento medio cansada.-----
- b- Le puso medio litro de leche al licuado.-----
- c- Se quedó medio triste al enterarse de que su exnovia se casaba.-----
- d- Come muy poco y se la ve desganada.-----
- e- Se siente poco hombre para defender a su esposa.-----
- f- Ella nunca se hace mucho problema por la plata.-----
- g- Ya trabajé demasiado en mi tesis.-----
- h- Ya transcurrió demasiado tiempo desde nuestra despedida.-----
- i- Su rostro es muuy bonito.-----
- j- La canción de fondo es *Que te vaya* bonito de Roxana.-----
- k- Durante las vacaciones comí tanto ..., engordé tres kilos.-----
- l- ¡Tanto problema te hacés por una estupidez!-----
- m- Lo extraño muchísimo.-----
- n- Esa campera de cuero le costó muchísimo dinero.-----
- o- La secretaria trabaja lento, pero seguro.-----
- p- El anciano se caracteriza por su lento caminar.-----
- q- El pequeño quiere más helado.-----
- r- Volvió de su viaje más centrado y criterioso.-----
- s- Ella habla alto porque quiere que todos la oigan.-----
- t- El árbol es tan alto que no alcanzo los frutos.-----
- u- Respira hondo para calmar sus nervios.-----
- u- Ese río es hondo y caudaloso.-----

## 9ª categoría gramatical: LA INTERJECCIÓN

### Caracterización

<b>Sintáctica</b>	A diferencia de las otras categorías léxicas, las interjecciones no modifican, ni determinan a las otras; sí, pueden tener complementos: ¡ <i>Ay de mí</i> !, ¡ <i>Cuidado con el perro!</i>
<b>Semántica</b>	Con la interjección se comunican sentimientos e impresiones, se ponen de manifiesto diversas reacciones afectivas ¡ <i>epa!</i> , ¡ <i>ay!</i> !; o se induce a la acción: <i>dale</i> , <i>vamos</i> . No se utilizan para describir contenidos, sino para llevar a cabo acciones como: -Saludar: ¡ <i>Hola!</i> , ¡ <i>Buenos días!</i> -Animar: ¡ <i>Dale!</i> , ¡ <i>Adelante!</i> -Brindar: ¡ <i>Salud!</i> -Manifestar sorpresa: ¡ <i>No me diga!</i> o contrariedad: ¡ <i>Lástima!</i>
<b>Morfológica</b>	Las interjecciones son invariables.

ver abajo la clasificación semántica

### Clasificación semántica

#### 1. De acuerdo con su estructura hay dos grupos de interjecciones:

- a. Interjecciones propias: Se emplean únicamente como interjecciones: ¡Eh!, ¡Uf!, ¡Epa!, ¡Ay!, ¡Oh!, ¡Bah!
- b. Interjecciones impropias: son formas creadas a partir de sustantivos (¡Cielos!, ¡Diablos!, ¡Hombre!), verbos (¡Viva!, Venga), adverbios (¡Adelante!, ¡Arriba!) y adjetivos (¡Brauo!, bueno, claro)

#### 2. De acuerdo con su significado:

a. **Interjecciones apelativas:** están orientadas hacia el oyente con la intención de moverlo a la acción: *dale*, *cuidado*; pero también tienen función social como saludar, despedirse, agradecer: *hola*, *chau*, *gracias*.

b. **Interjecciones expresivas:** se orientan hacia el hablante, en el sentido de que manifiestan sus sensaciones, sentimientos y otros estados de ánimo: *ay*, *ahá*, *maldición*, *caramba*.



## Actividad n.º 11

Considere las interjecciones de la columna 1. y clasifíquelas colocando una cruz (X) en el lugar correspondiente, como en el ejemplo:

	Por su estructura						Semántica		
	una sola palabra					grupo	oración	apelat.	expres.
	propia	impropia							
		sust.	verbo	adv.	adj.				
<i>Hasta luego</i>									
<i>¡Uy!</i>	X							X	
<i>Buenos días</i>									
<i>¡Fuera!</i>									
<i>¡Sin palabras!</i>									
<i>¡Nunca!</i>									
<i>¡Puaj!</i>									
<i>Cuidado</i>									
<i>¿Ah?</i>									
<i>¡Dios mío!</i>									
<i>¡Excelente!</i>									
<i>Andá...</i>									
<i>¡Cerrá la boca!...</i>									
<i>¡Ojo!</i>									
<i>¡Qué pecho frío!</i>									



Hemos terminado, de esta manera, con las categorías gramaticales o unidades simples. Veremos, a continuación, de qué manera se relacionan entre sí dichas categorías para formar grupos sintácticos.





**Grupos sintácticos:** clasificación.

**Grupo preposicional.**

**Grupos sintácticos y locuciones.**

**El grupo nominal:** núcleo y modificadores.

**El grupo verbal:** núcleo y complementos.

## LOS GRUPOS SINTÁCTICOS

A partir de las unidades **léxicas**<sup>21</sup> simples, la Sintaxis puede articular unidades mayores llamadas **GRUPOS** o **SINTAGMAS** que constituyen expansiones o proyecciones de su respectivo núcleo (clase de palabra central en la constitución interna de un grupo). Ellos son:

- **El grupo nominal (o sustantivo) se forma en torno a un sustantivo o a un infinitivo verbal o a un pronombre :**

una noche de verano; el deber de todo ciudadano; alguno de ustedes  
 sust.                      inf.                      pron.

- **El grupo adjetival expande un adjetivo o un participio verbal**

demasiado flojo de entendederas; muy preocupado por su futuro  
 adj.                      part.

- **El grupo verbal se forma en torno a un verbo conjugado:**

tampoco vino ayer  
 verbo



En español es posible omitir el sujeto de los verbos conjugados, el mismo se recupera a partir de la desinencia verbal o del cotexto. Esta propiedad permite que los grupos verbales que tienen omitido el sujeto puedan interpretarse, también, como oraciones.

- **El grupo adverbial está constituido en torno a un adverbio o a un gerundio verbal**

muy cerca de nosotros; llegando a primera hora  
 adv.                      gerundio

- **El grupo interjetivo, constituido en torno a una interjección:**

¡Ay de nosotros!  
 interj.

- **El grupo preposicional se construye encabezado por preposición y le sigue un término Ej.**

○ prep.+ sust. : *de colores*

○ prep. + adj.: *de mala*

<sup>21</sup> A pesar de que la preposición es una palabra gramatical también constituye grupo, del cual no es núcleo sino nexo subordinante, el núcleo es el término o palabra léxica: sustantivo (a veces un pronombre), adjetivo o adverbio.

- prep. + grupo nominal sust.  
Ej. por aquellos recónditos lugares  
*prep. gr. nominal*
- prep. + grupo adjetival  
Ej. por + tan indecisa  
*prep. gr. adjetival*
- prep. + grupo adverbial  
Ej. de + más allá  
*prep. gr. adverbial*



## Actividad n.º 1

1. Lea el texto que sigue y luego realice las actividades:

Un proyecto de investigación sobre la cría de algas habría sido desarrollado por un equipo de científicos de la Universidad Nacional de Cuyo; los investigadores, cuya especialidad es la biología marina, contaron con el apoyo del Centro de Investigaciones avalado por el Gobierno de la Nación Argentina. El aceite obtenido de las algas podría ser utilizado en la fabricación de biocombustible a escala industrial, se esperan importantes logros de este experimento.

Otro hecho muy significativo para los investigadores son los ensayos de calidad del aceite extraído de las algas; estos dieron un alto grado de aptitud para ser transformado en biodiésel y se proyecta acordar con YPF la realización de análisis más profundos en la refinería de Luján de Cuyo para determinar su compatibilidad con el combustible.

**1.1 Clasifique los grupos sintácticos pertenecientes al texto (le servirán de ayuda los cuadros de las páginas siguientes)**

	<b>Grupo</b>	<b>clasificación</b>
1	sobre la cría de algas	<i>Grupo preposicional</i>
2	por un equipo de científicos de la Universidad Nacional de Cuyo	
3	con el apoyo del Centro de Investigaciones avalado por el Gobierno de la Nación Argentina	
4	obtenido de las algas	
5	de este experimento	
6	muy significativo para los investigadores	
7	los ensayos de calidad del aceite extraído de las algas	
8	dieron un alto grado de aptitud para ser transformado en biodiésel	
9	más profundos	
10	para determinar su compatibilidad con el combustible	

## Grupos sintácticos

**Para tener en cuenta:**

**para la comprensión total de este tema –sobre todo en lo referido a la función sintáctica<sup>a</sup>– deberá recurrir a la Unidad V.**

	Núcleo	Precedido por preposición	Función sintáctica <sup>a</sup>	Ejemplo
<b>Grupo nominal</b>	-sustantivo -infinitivo -pronombre	NO <sup>22</sup>	-sujeto	<i>Una mujer joven</i> llegó.
			-aposición explicativa	Juana, <i>una mujer joven</i> ,
			-c. directo	Quiere <i>una mujer joven</i> .
			-atributo	Juana parece <i>una mujer joven</i> .
			-c. predicativo	La consideran <i>una mujer joven</i> .
			-enunciado no oracional	<i>Una mujer joven</i> .
<b>Grupo adjetival</b>	-adjetivo -participio	NO	-atributo	El hombre parece <i>listo para el trabajo</i> .
			-c. predicativo	El hombre llegó <i>listo para el trabajo</i> .
			-enunciado no oracional	<i>Listo para el trabajo</i> .
<b>Grupo adverbial</b>	-adverbio -gerundio	NO	-c. circunstancial	Vive <i>muy lejos</i> . Lo encontré <i>durmiendo</i> .
			-atributo	Es <i>muy cerca</i> .
			-enunciado no oracional	<i>Terriblemente lejos de aquí</i> .
<b>Grupo verbal</b>	verbo conjugado	NO	-predicado verbal	Juan <i>recibió un premio por su novela</i> .

<sup>22</sup> La aposición especificativa puede estar encabezada por la preposición "de"; ej.: ciudad de Córdoba ("ciudad" es el núcleo y "de Córdoba", la aposición especificativa).



**2. Lea el siguiente fragmento:**

**2.1. Observe las expresiones subrayadas, transcríbalas a continuación e indique de qué tipo de grupo se trata en cada caso (preposicional simple o complejo, nominal o adjetival). En caso de tener un grupo incluido, señálelo como en el ejemplo.**

El arzobispo Paolo Spada, director del Instituto para las Obras Exteriores, me devolvió una silenciosa sonrisa cómplice. Era un lombardo fuerte, macizo, con hombros muy poderosos. Usaba un traje negro de tres piezas que llevaba sin distintivo alguno de su jerarquía eclesiástica. Con la cabeza pesada y el cuello ancho, tenía aire de camionero, luchador, o -quizá más apropiado en Roma- veterano gladiador que hubiese cambiado la espada corta y el casco de mirmidón por el hábito oscuro de la Iglesia. Reforzaba ese aspecto un pelo todavía negro y duro como ásperas cerdas, y las manos enormes, casi desproporcionadas, sin anillo arzobispal, que en ese momento jugueteaban con una daga. Con ella señaló hacia la silueta de la ventana y dijo con tono poco entusiasmado por mi visita:  
-Conoce al cardenal Iwaszkiewicz, supongo.

Arturo Pérez-Reverte, *La piel del tambor* (adaptación)

**Ejemplo:**

- 1. *director del Instituto para las Obras Exteriores*: **grupo nominal**  
*del Instituto para las Obras Exteriores*: **grupo preposicional complejo**  
*para las Obras Exteriores*: **grupo preposicional simple**  
*para las Obras Exteriores*: **gr. nominal**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## GRUPOS SINTÁCTICOS Y LOCUCIONES

- Los **grupos sintácticos** son de libre estructuración por parte del hablante, creados mediante la combinación de categorías gramaticales de acuerdo con la sintaxis, como vimos en el apartado anterior.
- Las **locuciones** son grupos de palabras que se han lexicalizado, es decir que forman una unidad inseparable, semejante a una pieza léxica y en los diccionarios aparecen registradas con todos sus elementos.

Ej.:

- *ojo de buey* (claraboya) = locución nominal
- *común y silvestre, de cuarta* = locución adjetiva
- *tomar el pelo, meter la pata* = locución verbal
- *a diestra y siniestra, a los ponchazos* = locución adverbial
- *de acuerdo con, fuera de, debajo de* = locución preposicional
- *no obstante, por ende* = locución conjuntiva
- *¡En fin!, ¡Ni hablar!* = locución interjetiva



**Para tener en cuenta:** la clasificación de las locuciones no se realiza por los elementos que la constituyen, como ocurre con los grupos, sino por su **significado**.



### Actividad n.º 3

**1. Identifique las locuciones preposicionales (ver pág. 25). Reemplácelas, si fuera posible, por una preposición con significado similar, transcriba el texto.**

Delante de su auto, un policía municipal había detenido el tránsito. Mientras esperaba, él se preguntaba si Ignacio estaría haciendo negocios a espaldas de su socio. Seguramente, le daría dinero a cambio de silencio. Sus hipótesis fueron cada vez más precisas. De acuerdo con sus especulaciones Ignacio se había convertido en su peor enemigo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 2. Lea los dos textos que siguen y luego realice las actividades:

### Texto 1

Cabrera, Rubén Faustino

#### *Era una mujer extraordinaria...*

...que tenía carne de cañón, piel naranja, sangre y arena, cabeza de turco, cabellos de ángel, pelo de sonso, canas al aire, rulo de estatua, frente y contrafrente, oreja de Van Gogh, ojos de buey, boca campeón, dientes de ajo, lengua a la vinagreta, oídos sordos, cuello de botella, pechito de cerdo, seno, coseno y tangente, corazón valiente, costillitas de chanco, codo de tenista, Zárate Brazo Largo, dedos de oro, uñas de guitarrero, índice de inflación, nalgas marinas, pierna de ases, pie de atleta, talón de Aquiles, pubis angelical, ombligo del mundo, Sancho Panza, estómago resfriado, pulmón de manzana, nervios de acero, garganta profunda, hombros caídos, lomo a la pimienta, cerebro mágico, patas de rana, cintura cósmica del Sur, muñeca inflable, calavera no chilla, cara de póquer, Pulgarcito, venas abiertas de América Latina, huesito dulce, Palma de Mallorca, vista panorámica, olfato de sabueso, gusto en conocerlo, perfil griego, sonrisa vertical, paladar negro, sexo explícito, mano y contramano, gambas al ajillo, colmillo salvaje, mandíbula batiente, cola de carpintero...

Un día me cansé y la dejé en un circo.

### Texto 2

Pepon Lapidario

#### *Sístole diástole*

Confieso que estoy algo preocupado. Nunca se me ha roto el corazón, ni se me ha puesto el corazón en un puño, ni se me ha subido el corazón a la garganta, ni me ha saltado el corazón en el pecho. Nunca me ha dado un vuelco el corazón. No he tenido jamás corazonadas ni he abierto mi corazón a nadie; no he afirmado nada con el corazón en la mano ni con la mano en el corazón. No he hecho nunca de tripas el corazón, no tengo un corazón de oro ni uno de piedra. Nunca he amado de todo corazón... Lo que sí noto es que mi corazón late, reparte la sangre por el cuerpo y hace mucho ruido. ¿Es suficiente?

1. ¿Qué tipos de grupos o locuciones sintácticos son la base de construcción de ambos textos?

Del texto 1: .....

Del texto 2: .....

2. El **texto 1** tiene una desopilante mezcla de grupos sintácticos provenientes de distintos ámbitos de la actividad humana, transcriba ejemplos referidos a:

comidas/comestibles	
libros/películas	
enfermedades	
referencias geográficas	
partes del cuerpo	

3. Los siguientes grupos extraídos del texto se construyen con determinados verbos que aparecen nombrados más abajo; complete los espacios en blanco con dichos verbos (pueden repetirse):

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ..... carne de cañón     | .....pelo de sonso         |
| .....canas al aire       | ..... oídos sordos         |
| .....ombligo del mundo   | ..... a mandíbula batiente |
| ..... estómago resfriado | ..... cara de póquer       |

***reír - ser - no tener un - hacer - tirar - considerarse - tener/poner***

4. ¿Qué significan las locuciones verbales logradas? Explíquelo oralmente.

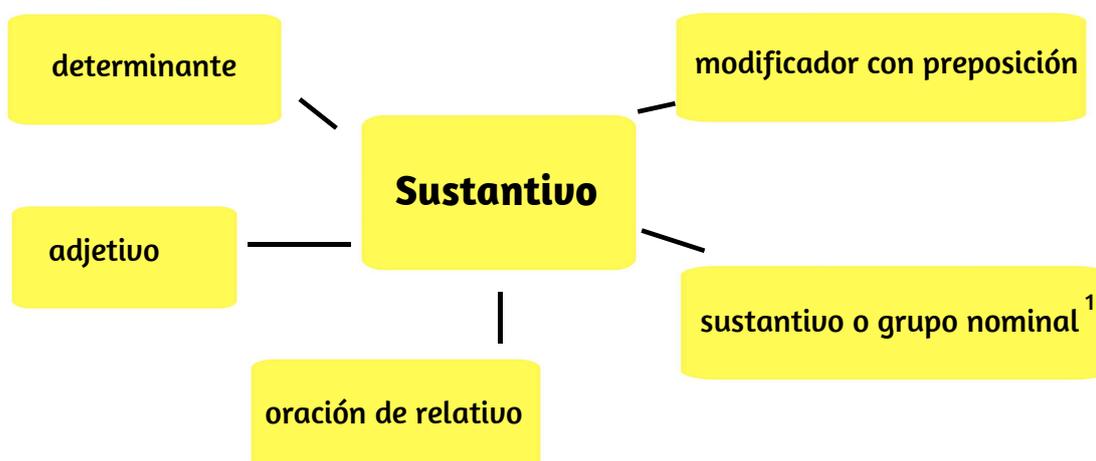
5. ¿Qué significan las locuciones del **texto 2**?

- rompersele a uno el corazón:  
.....
- ponersele a uno el corazón en un puño:  
.....
- subírsele a uno el corazón a la garganta:  
.....
- saltar el corazón en el pecho:  
.....
- dar un vuelco el corazón:  
.....
- tener corazonadas:  
.....

- abrirle el corazón a alguien:  
.....
- afirmar algo con el corazón en la mano:  
.....
- afirmar algo con la mano en el corazón:  
.....
- hacer de tripas corazón:  
.....
- tener un corazón de oro:  
.....
- tener un corazón de piedra:  
.....
- amar de todo corazón:  
.....

## EL GRUPO NOMINAL

El siguiente gráfico sintetiza la formación de **grupos nominales**: formados con un sustantivo núcleo y las categorías gramaticales que pueden modificarlo.



1) Este modificador hace referencia a un sustantivo o grupo nominal que incide sobre otro. Se lo llama aposición. Esta puede ser:

- Especificativa: realiza una especificación o restricción de lo denotado por el núcleo; a veces se construye con la preposición "de". Ej.: *El escritor Cortázar; la ciudad de Córdoba*. "escritor" y "ciudad" son los núcleos –nombres genéricos- y "Cortázar" y "de Córdoba", las aposiciones especificativas –nombres específicos-.
- Explicativa: el grupo constituye un inciso o elemento aclaratorio, separado del núcleo por pausas. Ej.: *Cortázar, el escritor argentino, murió en París en 1984.*



## EL GRUPO VERBAL

El núcleo del **grupo verbal** –el verbo– puede estar complementado por diferentes categorías gramaticales:



**Para tener en cuenta:**

Debido a que en español, muchas veces se puede omitir el sujeto porque se deduce de la desinencia verbal o del contexto, los grupos verbales con verbo conjugado son oraciones.



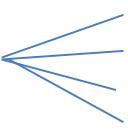
### Actividad n.º 5

Modifique los siguientes verbos con las clases de palabras o grupos que pueda utilizar, para lograr grupos verbales:

*vivieron*      (con un sustantivo/grupo nominal).....  
                    (con un adjetivo) .....  
                    (con un adverbio) .....  
                    (con un grupo preposicional).....

*comimos*      (con un sustantivo).....  
                    (con un adjetivo) .....  
                    (con un adverbio) .....  
                    (con un grupo preposicional).....

*leerás*      (con un sustantivo).....  
                    (con un adjetivo) .....  
                    (con un adverbio) .....  
                    (con un grupo preposicional).....

*copiaría*  (con un sustantivo).....  
(con un adjetivo) .....  
(con un adverbio) .....  
(con un grupo preposicional).....

**Al final de esta Unidad IV, hemos llegado a integrar una oración:**





**La oración:** grupo nominal + grupo verbal. Oración y enunciado. Oración simple y compuesta.  
**El sujeto:** concepto, clasificación y articulación.  
**El predicado:** concepto, clasificación y articulación.

## UNIDAD SINTÁCTICA MAYOR: LA ORACIÓN

### La oración: grupo nominal + grupo verbal

De la misma manera que la palabra es la unidad de la Morfología, la oración es la unidad de la Sintaxis. La forma más simple de construcción de una oración prototípica es un *sustantivo* que hace referencia a algo o a alguien y un *verbo conjugado* que predica de él:

José camina.  
           S      P

Pero, tanto el sustantivo como el verbo –que son los núcleos– se enriquecen con el agregado de otras palabras que contribuyen a precisar significados; entonces, **una oración se configura con la relación que se establece entre un grupo nominal sustantivo que hace referencia o nombra algo o a alguien y un grupo verbal que predica de él.**

Ej. José, mi amigo, camina una hora todos los días

Núcleos →	<b>José</b>	<b>camina</b>
palabras que los completan →	mi amigo	-una hora -todos los días
	↓	↓
	grupo nominal	grupo verbal



### Para tener en cuenta:

Las oraciones son unidades de predicación, segmentos que normalmente ponen en relación un sujeto con un predicado verbal. En la escritura aparecen delimitadas por pausas gráficas, generalmente por un punto, pero también pueden marcar límite: los signos de interrogación, exclamación y los puntos suspensivos.

En español, sin embargo, son posibles oraciones sin sujeto expreso, tanto si este es tácito (*Canto. Ya vendrán*) como si propiamente no existe (*Nieva. Amanece temprano*). Por ello la oración y el grupo verbal muestran en ocasiones un aspecto similar. Los componentes básicos de una oración son el PREDICADO, construido por un verbo conjugado y sus complementos, y el SUJETO construido por un sustantivo y sus modificadores.

## Enunciado y oración

El enunciado es una unidad mínima de comunicación. Constituye por sí mismo un mensaje. No es necesariamente oracional. Tiene autonomía sintáctica, delimitado entre pausas. Puede estar representado por una oración: *La música serena el espíritu*; y también por muy diversas expresiones carentes de verbo –enunciados no oracionales–:

Nominales: *Un momento., Todo un campeón., ¿Dos tiras de pan?, ¡Qué calor!*

Preposicionales: *¡Por Julio y Ángela!, Sin sal, por favor.*

Adjetivales: *¡Qué magnífico!, ¿Contento?*

Adverbiales: *Muy bien., Arriba esos ánimos., ¡Más despacio!*

Interjetivos: *¡Ay de mí!*



## Actividad n.º 1

Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:

El 4 de enero, Jesús María abrirá sus puertas al público. La voz de la tierra vibrará al son del folklore argentino. Los competidores, bravos jinetes de todos los rincones del país, brindarán a los presentes un espectáculo imperdible. Cada jornada, seiscientas personas trabajan incansablemente para repetir un gran éxito. El Festival es el espectáculo más grande de América.

### 1. Marque con una (X) la opción correcta

1.1. En la oración n.º 1 el grupo subrayado es:

- a. Compl. predicativo objetivo
- b. Compl. directo
- c. Compl. indirecto

1.2. En la oración n.º 2 el grupo subrayado es:

- a. Aposición explicativa
- b. Modificador adjetival
- c. Modificador preposicional

1.3. En la oración n.º 3 el grupo subrayado es:

- a. Complemento circunstancial de modo
- b. Aposición especificativa
- c. Aposición explicativa

1.4. En la oración n.º 4 el grupo subrayado es:

- a. Complemento circunstancial de fin
- b. Complemento agente
- c. Modificador preposicional

1.5. En la oración n.º 5 el grupo subrayado es:

- a. Atributo
- b. Complemento circunstancial de modo
- c. Compl. predicativo

## ORACIÓN SIMPLE Y COMPUESTA

Las oraciones **simples** constan de un solo predicado, mientras que las **compuestas** constan de dos o más. Ej.: *Juan aprobó el parcial de Lengua Castellana* (tiene un solo predicado); *Manuel no aprobó el parcial de Lengua Castellana y se prepara para rendir el recuperatorio* (tiene dos predicados).

### La relación sintáctica en las oraciones compuestas: coordinación y subordinación

Como veremos en los ejemplos de más abajo, las oraciones coordinadas se diferencian de las subordinadas en que la relación de **coordinación** se realiza en un mismo nivel sintáctico (oraciones que tienen el mismo valor); en cambio, en la **subordinación** hay dependencia, podemos diferenciar la presencia de una oración principal que podría funcionar sola y una subordinada o dependiente de ella que no puede funcionar sola.

*[El joven esperó a su novia.][Esta nunca llegó.]* (dos oraciones simples)

*[(El joven esperó a su novia,) pero (esta nunca llegó).]* (una oración compuesta por coordinación de dos oraciones)

*[El joven esperó a su novia <que nunca llegó>].* (una oración compuesta por subordinación: una oración principal y una subordinada que está entre < >: esta no puede funcionar sola). Ya nos referimos a este tema cuando consideramos la oración de relativo adjetiva (pág. 49).



## Actividad n.º 2

### 1. Lea los siguientes textos y realice las actividades que se plantean a continuación:

#### Texto 1

El cochero italiano de altura considerable saltó del carruaje y tendió su mano para ayudarme a bajar. Nuevamente tuve la ocasión de comprobar su fuerza prodigiosa. Su mano casi cadavérica y de una blancura impresionante parecía un mecanismo capaz de estrujar la mía. Luego bajó mi equipaje que dejó en el suelo junto a mí, muy cerca de una gran puerta, tachonada de notables clavos. Pude ver, incluso con escasa luz, la piedra tallada en forma imponente, pero sus adornos esculpidos habían sido muy erosionados por el clima y el tiempo.

El cochero ágil y veloz saltó otra vez a su asiento; los caballos arrancaron y el coche desapareció a través de los arcos.

(*Drácula* Bram Stoker - fragmento modificado)

**1.1. Extraiga en la línea de puntos la primera oración que responda a los siguientes esquemas:**

a. [(orac. principal<oración subordinada de relativo>)]

.....

b. [(orac. coord.) coord. yuxtap. (orac. coord.) nexo copulativo (orac. coord.)]

.....

c. [(orac. coord.) nexo copulativo ( orac. coord.)]

.....

d. [oración simple]

.....

e. [(orac. coord.) nexo adversativo (orac. coord.)]

.....

**Texto 2**

Ni un alma por la calle. Solamente vamos Ernesto y yo. Siesta calcinante de verano. Cinco minutos atrás, un silbido me arrancó de la sombra del parral. "¿Salís?" Yo estaba esperando un pretexto cualquiera para dejar aquella modorra del patio que me ahogaba ya un poco. No le contesté nada pero enseguida estuve con él en la puerta. Listos para la búsqueda de aventuras.

Hace calor. Un cascarudo grande y rojo viene a despedirnos, pasa zumbando a nuestro lado y vuelve volando a toda máquina, pero finalmente nos esquivó.

(“El cielo entre los durmientes” de Humberto Constantini. Fragmento adaptado)

**1. Complete las afirmaciones que siguen:**

En el texto hay \_\_\_\_\_ enunciados no oracionales, \_\_\_\_\_ oración/es simple/s y \_\_\_\_\_ oración/es compuesta/s.

**2. Extraiga en la línea de puntos la primera oración que responda a los siguientes esquemas:**

a. [(orac. principal<oración subordinada de relativo>)]

.....

b. [(orac. coord.) coord. yuxtap. (orac. coord.) nexos copulativo (orac. coord.) nexos adversativos (orac. coord.)]

.....

c. [oración simple]

.....

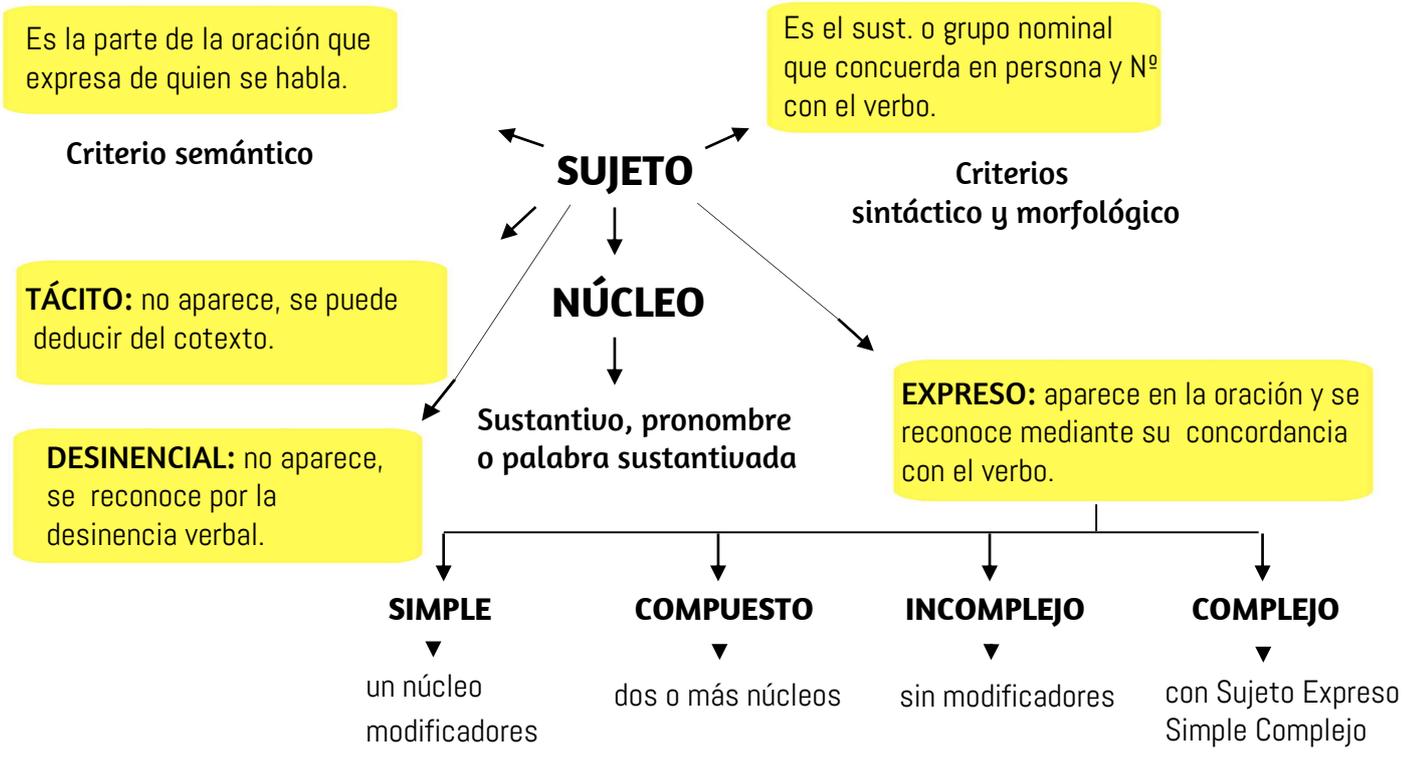
d. [(orac. coord.) nexos adversativos (orac. coord.)]

.....

Las oraciones pueden formar párrafos y estos textos. Por lo tanto, la oración es una construcción que completa su sentido en una unidad mayor como es el texto o el contexto.

**LA ORACIÓN: SUJETO + PREDICADO**

**EL SUJETO: Concepto y clasificación**



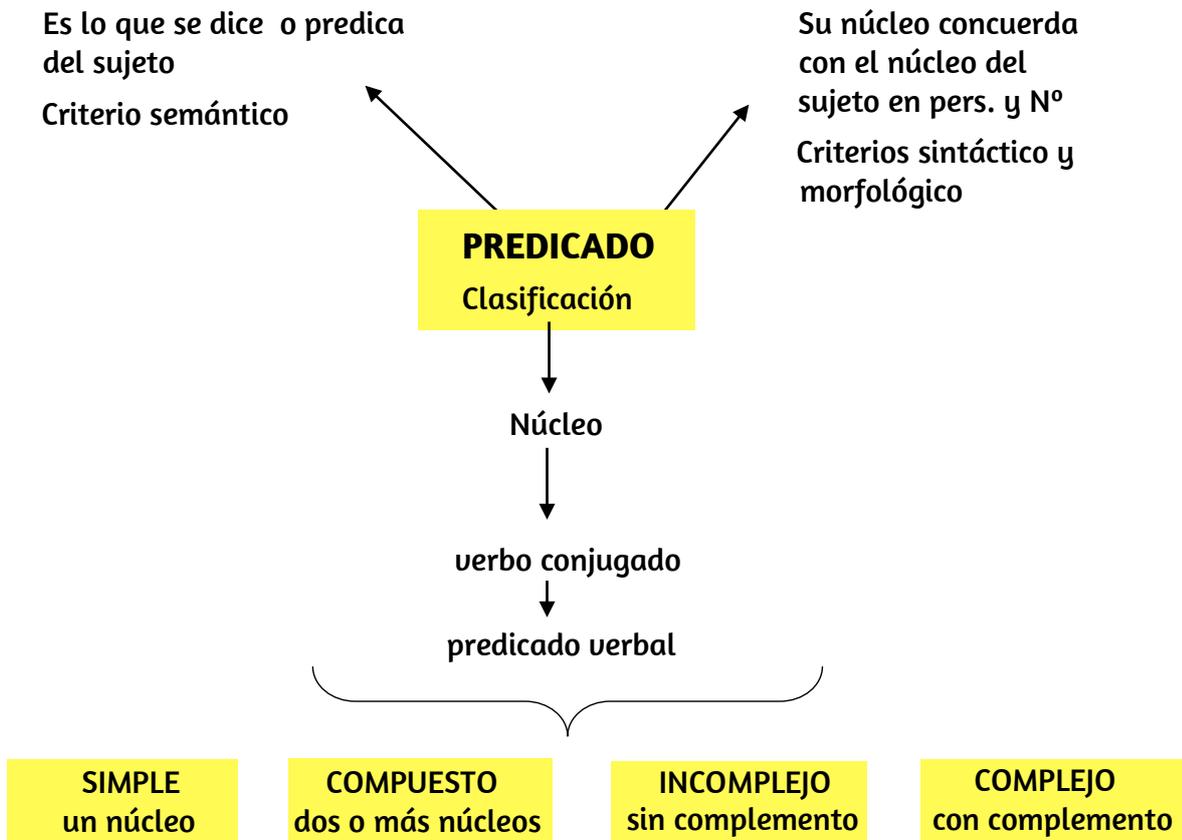
Los casos de desnutrición han aumentado en el país.

Det. N Modif. Preposicional



- Det. M. Prep. Aposición explic.
- d) .....hijo....., ....., ganó el concurso.
- Det. M. adjetival M. preposic.
- e) No atiende al público, ..... oficina .....
- Det. M. adjet. Aposición explic.
- f) ..... empleado, ....., falta a menudo.
- N N
- g) No respetan las normas de tránsito, ..... y .....
- Det. M. adjetival M. preposic.
- h) En la selva se refugiaron, .....sobrevivientes.....

## EL PREDICADO: concepto, clasificación y articulación del predicado



Ej. Un grupo numeroso de personas  $\overset{N}{va}$  y  $\overset{N}{viene}$ .

Pred. Verbal Compuesto. Incomplejo

## EL VERBO Y SUS COMPLEMENTOS

### Verbo NÚCLEO

a. Complemento DIRECTO
b. Complemento INDIRECTO
c. ATRIBUTO
d. Complemento CIRCUNSTANCIAL
e. Complemento PREDICATIVO: -subjetivo -objetivo
f. Complemento AGENTE
g. Complemento de RÉGIMEN

### a. COMPLEMENTO DIRECTO

Función	Ejemplo	Categoría gramatical	Forma de reconocimiento
COMPLEMENTO DIRECTO	Come <b>uvas</b> .	-sustantivo	Haciendo la pregunta: -¿Cuál es la cosa o persona + participio? ¿Cuál es la cosa comida/leída?
	Leí <b>una novela interesante</b> .	-grupo nominal	-Si la expresión se puede cambiar por los pronombres personales: <b>lo, la, los, las</b> , es complemento directo.
	Cuido <b>a mi hijo</b> .	-grupo preposicional	-Pasando la oración a voz pasiva: Una novela interesante fue leída por mí
	<b>La</b> leí.	-pronombre	

### b. COMPLEMENTO INDIRECTO

Función	Ejemplo	Categoría gramatical	Forma de reconocimiento
COMPLEMENTO INDIRECTO	Compré un regalo <b>para Miguel</b> .	Grupo preposicional	Haciendo la pregunta: ¿A quién o para quién + el verbo? - Cuando es realizado por un sustantivo o construcción sustantiva, siempre está encabezado por las preposiciones "a" o "para" <sup>23</sup> (se llaman nexos subordinantes).
	Juana dio un beso <b>a su sobrino</b> .	Pronombre	-Si la expresión se puede cambiar por los pronombres personales: <b>le, les, (a veces se)</b> es complem. indirecto.
	Juana <b>le</b> dio un beso.		

## Otros complementos de verbo

### c. y e. ATRIBUTO Y COMPLEMENTO PREDICATIVO

**Atributo:** se denomina así la función desempeñada por vocablos o grupos sintácticos adjetivales, nominales, adverbiales y preposicionales, cuyo contenido se predica de un sujeto, normalmente, a través de un verbo.

1. Cuando se realiza con verbos **copulativos**: *ser, estar, parecer* pueden darse todas las posibilidades mencionadas:

Ej. La mañana está <u>tranquila</u> .	(el atributo es un adjetivo vocablo)
El archivo es <u>demasiado viejo</u> .	(el atributo es un grupo adjetivo)
Luis es <u>médico</u> .	(el atributo es un sustantivo vocablo)
Parece <u>un buen especialista</u> .	(el atributo es un grupo nominal)
Estaba <u>estupendamente</u> .	(el atributo es un adverbio vocablo)
Estaba <u>muy bien</u> .	(el atributo es un grupo adverbial)
Estoy <u>de niñera</u> .	(el atributo es un grupo preposicional)

Son verbos que poseen escaso contenido léxico y que sirven de unión entre una predicación no verbal y el sujeto. *Su hijo es encantador, La gente estaba muy bien, La ciudad parece de fiesta.* Estos atributos pueden ser sustituidos por el pronombre *lo*: *Su hijo **lo** es. La gente **lo** estaba. La ciudad **lo** parece.*

2. Con verbos **semicopulativos o pseudocopulativos**, es decir, verbos plenos que al recibir el **atributo**, modifican su significado y sus propiedades gramaticales. Ej.

Verbo pleno	Verbo semicopulativo
Anduvo todo el día.	Anduvo <u>muy triste</u> todo el día.
	Anduvo <u>de farra</u> .
Se quedó en Córdoba.	Se quedó <u>sorprendido</u> . Se quedó <u>sin frenos</u> .

Con estos verbos, el atributo se realiza con un adjetivo vocablo, un grupo adjetival o un grupo preposicional, tal como puede observarse en el ejemplo anterior.

Rechazan la sustitución por el pronombre **lo**, *\*Lo anduvo todo el día; \*Se quedó lo.*

3. Con verbos **plenos o predicativos**, es decir, con verbos dotados de significado léxico cuya estructura argumental no requiere la presencia de un atributo. *Salió de su casa furioso.*

En ese caso el atributo recibe el nombre de **complemento predicativo**.

No admiten la sustitución por **lo**, *\*Lo salió de su casa.*

El complemento predicativo se clasifica en:

a. **Complemento predicativo del sujeto** (o subjetivo), se realiza con adjetivo o grupo adjetival que modifica al núcleo del sujeto.

Ej: *Noelia caminaba exhausta. Noelia caminaba muy cansada.*

b. **Complemento predicativo del complemento directo** (u objetivo), modifica al complemento directo, puede ser:

- Un adjetivo o grupo adjetival: *Lo compraste caro / muy caro.*
- Un sustantivo o grupo nominal: *Lo eligieron vocal / primer vocal.*



### Actividad n.º 4

Señale con una cruz (X) qué función cumplen en las oraciones la/s palabra/s subrayada/s

	atributo verbo copulat.	atributo con verbo semicop.	complem. predic.	modif. adjetiva
El hombre llegó <u>cansado</u> a la estación.				
Lo vieron <u>cansado</u> en la estación de trenes.				
El hombre <u>cansado</u> no rendía en su trabajo.				
El hombre parece <u>cansado</u> aunque no trabajó demasiado.				
La niña está <u>muy triste</u> por la muerte de su mascota.				
La niña se asoma <u>muy triste</u> al jardín solitario.				
La vieron <u>muy triste</u> paseando por el parque.				
Loli parece una niña <u>muy triste</u> .				

### d. COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES

Expresan diferentes circunstancias del evento denotado por el verbo conjugado. Pueden ser complementos circunstanciales:

- Los adverbios: Ej. *Vive aquí.* (complemento circunstancial de lugar)
- Los grupos adverbiales: Ej. *Se mudó demasiado lejos de aquí.* (complemento circunstancial de lugar)
- Los grupos preposicionales: Ej. *Vive con una amiga.* (complemento circunstancial de compañía)
- Los grupos nominales, fundamentalmente los que expresan tiempo: *Mi hermano se fue el martes.* (complemento circunstancial de tiempo)

## Clasificación semántica

Según sus significados los circunstanciales pueden ser de lugar, de tiempo, de modo, etc.

CIRCUNSTANCIAL	FORMA DE RECONOCIMIENTO	EJEMPLO
1. DE LUGAR	¿Dónde + verbo?	Juan vive <b>en las afueras de la ciudad.</b>
2. DE MODO O MANERA	¿Cómo + verbo?	Vive <b>modestamente.</b>
3. DE TIEMPO	¿Cuándo + verbo?	Volvió <b>a la madrugada.</b>
4. DE COMPAÑÍA	¿Con quién + verbo?	Susana vive <b>con sus padres.</b>
5. DE MEDIO (representa el canal o vía a través de la cual se realiza el evento expresado por el verbo)	¿Por medio de qué + verbo?	Recibió la factura <b>por correo.</b>
6. DE MATERIA (denota la materia con que está elaborado algo)	¿De qué + verbo?	Lo hizo <b>con harina.</b> Está hecho <b>de barro.</b>
7. DE INSTRUMENTO (denota el utensilio o recurso para llevar a cabo la acción)	¿Con qué + verbo?	Escribe <b>con lápiz.</b>
8. DE CANTIDAD O GRADO	¿Cuánto + verbo?	César comió <b>demasiado.</b>
9. DE FINALIDAD	¿Para qué + verbo?	Estudia <b>para superarse.</b>
10. DE CAUSA	¿Por qué + verbo?	Leemos <b>por placer.</b>

11. DE BENEFICIARIO	Seguiremos llamándolo complemento indirecto encabezado por la preposición “para”	
12. DE AFIRMACIÓN	-----	<b>También</b> irá mi hermano.
13. DE NEGACIÓN	-----	<b>Tampoco</b> hoy vendrá.
14. DE DUDA	-----	<b>Tal vez</b> vuelvan juntos.

### f. y g. EL COMPLEMENTO AGENTE Y EL COMPLEMENTO DE RÉGIMEN

Complemento agente	Complemento de régimen
Es un sustantivo o grupo nominal o palabra equivalente encabezado por la preposición “por” o “de”, es decir, un grupo preposicional.	Es un sustantivo o grupo nominal o palabra equivalente (por ej. infinitivo) precedida por una preposición, o sea, un grupo preposicional.
<p><b>Reconocimiento</b> Va con verbos en <b>voz pasiva participial</b>. Es la que se construye con el verbo <b>ser</b> conjugado más el <b>participio</b> de un verbo (amado – temido – partido).</p> <p><i>Ej.: La manzana es comida <u>por Juan</u>.</i> <u>La manzana</u> Sujeto <u>es comida</u> Verbo Voz Pasiva <u>por Juan</u>.</p> <p>Complemento Agente</p>	<p><b>Reconocimiento.</b> Encabezado por preposición, constituye un argumento, es decir, es obligatorio para ciertos verbos porque sin ellos no completan su sentido o tienen un sentido diferente. <i>No abusés <b>de su tolerancia</b>.</i> <i>Cuento <b>con tu aprobación</b>.</i></p>
Es el que realiza la acción indicada por el verbo.	Completan la significación del verbo, se usan necesariamente (son argumentales).



## Actividad n.º 5

Lea los siguientes textos y realice las actividades propuestas:

### Texto 1

El rompehielos General San Martín avanza lentamente por mares antárticos. Es el mes de febrero de 1960. El mar ya es un campo de hielo. Los motores del poderoso buque roncan abriéndose paso entre la espesa masa helada. La nave se detiene. Parece una gigantesca ballena de acero.

1. Extraiga del texto todos los casos presentes de:

oración con sujeto tácito	
atributo	
modif. preposicional del núcleo del Sujeto	
predicado verbal incomplejo	
compl. circunstancial de lugar	
aposición especificativa	

### Texto 2

Atardece. Un sol mortecino. Antes de regresar a su puesto, el capitán mira hacia el enemigo. A pocos metros está Ceferino, el capitanejo, con sus indios y la potrada inquieta. El oficial y su ayudante están solos. Más atrás se extiende el desierto. Desconocido, inconmensurable, peligroso. Hace un calor intenso.

2. Reconozca enunciados no oracionales y oracionales y transcríbalos en la columna correspondiente:

enunciados no oracionales	enunciados oracionales

3. Extraiga del texto solamente el primer ejemplo de lo que se pide a continuación:

Sujeto Simple Complejo	
Aposición explicativa	
Sujeto Compuesto Complejo	
Oración impersonal	
Compl. Circunstancial de lugar	

### Texto 3

Una mariposita pequeña y amarilla ha venido a revolotear en torno de la luz. ¡Qué giros locos! Ha estado en aquel bosque rumoroso. Bebió una minúscula gota de agua en la laguna. Durmió alguna noche en una matita de verbena. ¡Mariposa pequeñita!

1. ¿Cuántas oraciones con Sujeto Tácito hay? .....
2. ¿Cuántos enunciados no oracionales? .....
3. Clasifique los grupos subrayados de acuerdo con los siguientes criterios:

Grupo	Criterio sintáctico	Criterio semántico
Una mariposita pequeña y amarilla		
en torno de la luz		
en aquel bosque rumoroso		
una minúscula gota de agua		
alguna noche		

### Texto 4

¿Tranvías o colectivos? El tranvía era una calesita adulta. Tenía una colección de atracciones misteriosas. Por la noche, su iluminación lo convertía en un salón de fiestas. El tranvía era un lugar ideal y su recorrido significaba un paseo cotidiano. Sonaban, en este transporte de otros tiempos, campanitas chicas y campanitas grandes. Postal en sepia de un tiempo irre recuperable. Tal vez, por todo eso, melancólicos y nostálgicos todavía lo recuerdan.

1. Transcriba al cuadro siguiente los enunciados no oracionales y las oraciones en el lugar correspondiente:

Enunciados no oracionales	Oraciones

**2. Extraiga del texto lo que se indica. (Solamente el primer ejemplo)**

- a. Complemento circunstancial de causa.....
- b. Complemento directo.....
- c. Sujeto compuesto complejo.....
- e. Sujeto compuesto incomplejo.....
- f. Complemento de régimen .....
- g. Atributo.....

**3. ¿Cuántas oraciones con sujeto tácito hay en el texto 4?**



**Actividad nº 6**

**1. Lea atentamente el siguiente texto y luego realice las actividades indicadas:**

Al transmitir las experiencias acumuladas de generaciones anteriores, el lenguaje condiciona nuestro pensamiento y determina nuestra visión del mundo. No es una creación arbitraria de la mente humana. El lenguaje es un producto social e histórico y su influencia en nuestra percepción de la realidad es indiscutible.

En relación con el sexismo en el lenguaje, hay aspectos por considerar. El papel de las mujeres en la sociedad ha experimentado desde principios de nuestro siglo profundas transformaciones, pero los mensajes que el lenguaje sigue transmitiendo sobre ellas refuerzan su papel tradicional. Dan una imagen relacionada con el sexo y no con sus capacidades y aptitudes.

El lenguaje refleja los prejuicios sexistas acumulados durante generaciones. Esto no cambiará con buenos deseos, la igualdad entre hombres y mujeres debe lograrse en la práctica. Con el tiempo, la acción educativa y cultural influirá positivamente en nuestro comportamiento y en nuestra percepción de la realidad.

UNESCO, Recomendaciones para un uso no sexista del lenguaje (adaptado)

**2. Indique con una X si las siguientes afirmaciones referidas a las expresiones subrayadas son verdaderas o falsas, en este último caso, consigne la función sintáctica correcta:**

	V	F	función sintáctica correcta
“el lenguaje” es compl. directo			
“nuestra visión del mundo” es compl. directo			
“una creación arbitraria de la mente humana” es sujeto			
“un producto social e histórico” es atributo			
“indiscutible” es modif. adjetival			
“aspectos por considerar” es compl. directo			

“desde principios de nuestro siglo” es modif. preposicional			
“relacionada con el sexo” es Atributo			
“acumulados durante generaciones” es Modif. adjetival			
“en nuestra percepción de la realidad” es complemento de régimen			



## Actividad nº 7

1. Señale con una cruz (X) qué funciones pueden estar encabezadas por preposiciones:

Sujeto	Mod. adjetiv.	Mod. prepos.	Aposic.	Compl. compar.	CD	CI	Atributo	Compl. Agente

2. Agregue los modificadores y complementos indicados, encabezados por preposiciones o contracciones, y señale cuál es el núcleo modificado:

..... , una luz intensa entra violentamente .....  
 CCT CCT

Me asomo ..... El foco ..... encandila  
 CCM Mod. Preposic.

..... Se oye ..... , .....  
 CD CCM CCL

una frenada brusca. Alguien baja ..... y se para .....  
 CCL CCL

3. En las siguientes oraciones, las palabras destacadas son CD, complete la línea de puntos con una “a”, cuando corresponda:

Visité ..... mis amigos.

Encontré ..... Silvio.

Conoció ..... su novio en una fiesta.

Vacuné ..... Candy, mi gata.

Encontré ..... una gatita abandonada.

Siempre alimento... los perros callejeros.

Ensilló ..... Furia, mi caballo.

Ensilló ..... un caballo y huyó.

Busco ..... niñera competente.

Busco .... la niñera de mi hija.

**4. Subraye las preposiciones e indique qué funciones encabezan en las siguientes oraciones.**

- El libro está sobre la mesa. ....
- Hablaban sobre política internacional. ....
- Estoy en Córdoba. ....
- El recorrido se hace en dos horas. ....
- Vengo de las sierras. ....
- Hablaban de política. ....
- La casa de sus padres queda lejos. ....
- Un poco de cordura te hace falta. ....
- Vive de rentas. ....
- Me alegro de tus éxitos. ....
- Compró provisions para comer durante un mes. ....
- Este libro es para vos. ....
- Trabajo para ganar dinero.....



**Actividad nº 8**

**1. Lea las siguientes oraciones. Considere los complementos del verbo resaltados en negrita. Indique con una cruz (X) el tipo de complemento.**

Oración \ Tipo de complem.	C.D.	C.I.	compl. régimen	predic. objetivo	predic. subjetiv.	o compl. agente	compl. circumst.	atributo
Él gusta <b>de mí.</b>								
Siempre me adapto <b>a las circunstancias.</b>								
<b>Lo</b> amo en silencio.								
Le presté mi casa <b>a mi vecina</b> para hacer una fiesta.								
Se interesa <b>por el destino de sus hijos.</b>								
Siempre negó <b>a su hijo.</b>								
Ella se niega <b>a admitir su debilidad.</b>								
<b>Por su gran debilidad,</b> nunca asume sus problemas.								

Sus ojos están <b>algo tristes</b> .								
El diputado es ovacionado <b>por todos los presentes</b> .								
La pobre se lamenta <b>de su trágico destino</b> .								
Veo <b>muy feliz</b> a tu hijo.								
Gonzalo lamenta <b>la pérdida de su hermana</b> .								
Lo hizo <b>por amor</b> .								

2. Determine en las siguientes oraciones la función sintáctica del sustantivo resaltado con **negrita**. Si forma parte de un grupo, **subráyelo**. Observe el ejemplo como guía.

- a. Me ocultaron la verdad. .....Núcleo de CD.....
- b. Juan, mi **yerno**, no me habló por teléfono ayer. ....
- c. Descubrieron a los **malvivientes** escondidos. ....
- d. El desierto era un **oasis** .....
- e. Les pidió explicaciones a sus **superiores** .....
- f. Nos reímos mucho de sus **ocurrencias**. ....
- g. Se cayó del andamio el **albañil**. ....
- h. Poné las frazadas en el **baúl**. ....

## LA ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN

Al comienzo de esta unidad, nos referimos a la oración simple y a la compuesta.

Observemos la siguiente oración:

Don Bruno levanta los ojos de los papeles, una luz extraña entra por la ventana.

Podemos distinguir dos segmentos:

- ✓ *Don Bruno levanta los ojos de los papeles*
- ✓ *Una luz extraña entra por la ventana*

Cada uno de estos segmentos que tiene un verbo conjugado es una oración. Tienen el mismo valor sintáctico y, como están relacionadas sin nexo, son coordinadas yuxtapuestas o *coordinadas por yuxtaposición*.

Los nexos que pueden relacionar las oraciones coordinadas son las conjunciones, y de estas, recibe su nombre la relación.

Voluamos a las conjunciones (las estudiamos en la Unidad II – pág. 28).

Usaremos signos convencionales para separar oraciones: corchetes [ ]; las interiores coordinadas las delimitaremos con paréntesis ( ), el nexo queda afuera.

Ej.:

[(A Virginia la sacude un inesperado estremecimiento) pero (sigue escuchando la conversación)].

*coordinadas adversativas*

[(El domador la mira largamente), (le sonríe con desenfado) y (la muchacha se ruboriza)].

*coord. yuxtapuestas*

*coord. copulativas*

[(Debes esmerarte más) u (otros ocuparán tu puesto.)]

*coord. disyuntivas*



## Actividad n.º 9

**1. Separe las oraciones, utilice los signos mencionados anteriormente: corchetes, paréntesis.**

**2. Clasifique los nexos coordinantes cuando los hubiere.**

- Me he levantado a las ocho de la mañana, he salido a trabajar y, en el camino, he comprado el periódico.
- Me encantan los animales, aunque no tengo demasiado tiempo para cuidarlos.
- Es una mujer hermosa; parece una diosa.
- ¿Venís a mi casa o voy yo a la tuya?
- Debería descubrirse una vacuna para esta enfermedad, mas aún no se ha conseguido.
- El otoño es una estación muy triste, sin embargo me gusta.
- La acarició un largo rato, luego, decidió despertarla de su leve sueño.
- Abrazó a su marido con todas sus fuerzas; de a poco, iba cediendo el llanto.
- Sus comentarios me ofendieron e hirieron a mis amigos.

**3. Dadas las siguientes oraciones simples, relaciónelas mediante conjunciones o locuciones conjuntivas convenientes para lograr oraciones compuestas.**

**3.1 Clasifique semánticamente, tanto las conjunciones como las locuciones.**

a. El domingo amaneció lluvioso. Igual salimos de excursión.

.....

b. ¿Levantás la persiana? ¿Enciendo la luz?

.....

c. Era la hora convenida. Iba a salir de casa sin él. Ernesto llegó en ese momento.

.....

d. Querían conocer más datos. Investigaron acerca del asunto.

.....



## Actividad n.º 10

**1. Reconozca y transcriba las oraciones compuestas que aparecen en el siguiente texto.**

**2. Clasifíquelas según el nexa empleado.**

Ana alzó la cabeza, carraspeó y sonrió suavemente. Se sentía incómoda. El doctor se inclinó hacia su madre y cambió con ella una breve impresión. Doña Virginia seguía el orden del día, no obstante el médico se reservaba para el final de la velada.

Cipriano había sido descubierto en su romance con Ana. No lo dudaba. Alguien los había delatado. Esperaba crispado el llamado, pero este no se produjo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Actividad n.º 11

**1. Lea los siguientes textos y luego, complete el cuadro con las oraciones coordinadas que reconozca. Clasifique el nexa coordinante.**

### Texto 1

Había dejado de nevar en Neville y los niños, ansiosos de libertad, salieron de sus casas y empezaron a correr por la blanca y mullida alfombra blanca. El sol pegaba fuerte. Hicieron un vigoroso muñeco de nieve con ojos de carbón y un botón rojo por boca, pero, los rayos del sol amenazaban con derretirlo. ¿Lo cubrirían con la sombrilla o lo pondrían en el *freezer* de la posada?

	oración	elemento de coordinación	oración	elemento de coordinación	oración
1					
2					
3					

## Texto 2

Tal vez Titina Benavidez padecía un caso de miastenia, una enfermedad rara, no obstante, los exámenes descartaron la sospecha y el oculista quedó perplejo. Los síntomas lo desorientaban, tendría que buscar otra vía de acceso para realizar el diagnóstico.

	oración	elemento de coordinación	oración	elemento de coordinación	oración
1					
2					



## Actividad n.º 12

**1. Lea el siguiente texto, separe las oraciones –utilice los signos convencionales- y, luego, complete las afirmaciones:**

El mundo pinta naturalezas muertas, sucumben los bosques naturales, se derriten los polos, el aire se hace irrespirable y el agua no se puede tomar, se plastifican las flores y la comida, y el cielo y la tierra se vuelven locos de remate; pero, frente a estos sucesos, un país latinoamericano, Ecuador, está discutiendo una nueva Constitución; con ella se abre la posibilidad de reconocer, por primera vez en la historia universal, los derechos de la naturaleza.

a. El texto está compuesto por un total de \_\_\_\_\_ oraciones. De ellas, \_\_\_\_\_ es/son simple/s ; y \_\_\_\_\_ es/son compuesta(s).

b. El primer nexo coordinante de oraciones es \_\_\_\_\_. Y hay \_\_\_\_\_ caso/s de coordinación por yuxtaposición.



# Normas ortográficas y gramaticales





### Acentuación. Acento y tilde.

#### Clases de palabras por la posición de la sílaba tónica.

#### Reglas generales.

#### Monosílabos.

#### Tilde diacrítica.

#### Casos especiales.

#### Parónimos.

## Acento y tilde

El *acento* consiste en la mayor prominencia con que se emite y percibe una sílaba, que por tal razón se llama *tónica*. Cada una de las sílabas inacentuadas recibe el nombre de *sílaba átona*. La tilde es la representación gráfica del acento (llamada también acento gráfico). Las reglas de acentuación gráfica son las que determinan en cada palabra la presencia o ausencia de la tilde (´).

### Clases de palabras por la posición de la sílaba tónica

Nuestra lengua, al igual que otras como el inglés y el italiano, es una lengua de acento libre. Esto significa que, en la palabra, la sílaba tónica puede ocupar diferentes posiciones, puede recaer en, por ejemplo:

- la última: can.CIÓN; en cuyo caso las palabras son **agudas**.
- la penúltima: can.cio.NE.ro; son las **graves**.
- la antepenúltima sílaba: ca.MÉ.li.do; son las **esdrújulas**.
- en la anterior a la antepenúltima: , a.CÉR.que.me.la; llamadas **sobresdrújulas**.

### Reglas generales de acentuación

- Las palabras **agudas** llevan tilde siempre que terminen en vocal o en las consonantes *n*, *s* no precedidas de otra consonante. Ej.: llevan tilde *ananá*, *ración*, *anís* y no la llevan *amistad*, *esnobs*, *virrey*.
- Las palabras **graves** llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de *n* o *s*, o en el dígrafo *ch*, y cuando terminan en más de una consonante; Ej.: *yóquey*, *cíborg*, *lápiz*, *bíceps*, *crómlech*.
- Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** siempre llevan tilde.

## Consideraciones especiales<sup>24</sup>.

### a. Con hiato:

Las palabras que poseen hiato llevan tilde en los siguientes casos:

- Cuando el hiato está formado por una vocal cerrada tónica precedida o seguida por una vocal abierta átona, la vocal cerrada siempre lleva acento ortográfico. Ej.: *lío, capicúa, veníamos*.
- En el caso de las palabras con otros tipos de hiatos, se rigen por las reglas generales de acentuación. Ej.: *teatro* es grave terminada en vocal no lleva tilde.

### b. Con diptongo y triptongo:

Las palabras con diptongo y triptongo llevan la tilde según las reglas generales de acentuación. Para esto hay que tener en cuenta que:

- Los diptongos formados por una vocal abierta precedida o seguida por una vocal cerrada, el acento ortográfico va sobre la vocal abierta, Ej.: *miráis, huésped*. En el caso de los diptongos constituidos por dos vocales cerradas diferentes, la tilde debe ir en la segunda vocal, Ej.: *cuídese, sustituí*.
- Los triptongos deben llevar la tilde siempre en la vocal abierta cuando les corresponda. Ej.: *hioides, asociáis*.

### c. Monosílabos:

Las palabras monosílabas se escriben sin tilde. Una excepción a esta regla general es el caso de palabras de una sola sílaba, de uso frecuente y de las que encontramos otras de idéntica escritura. En estos casos, se empleará la *tilde diacrítica*, que estudiaremos a continuación de este tema.

Las palabras que colocamos a continuación, a partir de la publicación de la *Ortografía* de la RAE 2010, pasan a ser monosílabas y, consecuentemente, no llevan tilde<sup>25</sup>:

**Sustantivos comunes:** *guion, muon, ion, pion, prion, ruan, truhan*.

**Nombres propios:** *Ruan, Sion*.

#### **Verbos:**

- Criar: *crie, crio, criais, criéis* y las formas de voseo *crias, cria*.
- Fiar: *fie, fio, fiais, fieis* y las formas de voseo *fias, fia*.
- Fluir: *flui, fluis*.
- Freír: *frio, friais*.

<sup>24</sup> Aquí contamos con el conocimiento de temas ya considerados en Gramática.

<sup>25</sup> La nueva Normativa tiende a eliminar las tildes innecesarias. Haga la prueba de pronunciar las palabras en cursiva con tildes o sin ellas.

- Fruir: *frui, fruis*.
- Guiar: *guie, guio, guiais, guieis* y las formas de voseo *guias, guía*.
- Huir: *hui, huis*.
- Liar: *lie, lio, liais, lieis* y las formas de voseo *lias, lia*.
- Piar: *pie, pio, piais, pieis, pias, pia*.
- Reír: *rio, riais*.

#### d. Tilde diacrítica

Tradicionalmente se emplea en nuestra lengua para diferenciar palabras de igual o semejante forma, pero diferente significado.

Esta tilde se usa en palabras que por regla general no deben llevar acento ortográfico, como es el caso de algunos monosílabos y algunas palabras polisílabas a las que -por regla general- no les corresponde la tilde y que veremos más adelante.

Hay que tener en cuenta que, hasta la publicación de la *Ortografía* de la RAE 2010, se empleaba tilde diacrítica para distinguir los usos en estos tres casos:

- Para *solo* como adjetivo (sin tilde) y como adverbio (con tilde).
- Para *este, ese* y *aquel*, con sus respectivos femeninos y plurales, según fueran usados como pronombre demostrativo (con tildes) o como determinante (sin tildes).
- Para *o* cuando aparece entre dos números, con la finalidad de no confundir esta conjunción con el cero.

A partir de ahora, no se empleará la tilde en *o* y *solo*, y se podrá prescindir de la utilización de la tilde en los pronombres demostrativos.

##### d.1 Tilde diacrítica en monosílabos

A continuación, registraremos todos los monosílabos que deben escribirse con tilde diacrítica:

tú: pronombre personal	Tú eres su mayor preocupación.
tu: determinante posesivo	A tu auto se le desinfló una goma.

él: pronombre personal	Creo que <u>é</u> l quiere saber la verdad.
el: artículo	No le gustó <u>e</u> l regalo.

<b>mí:</b> pronombre personal	Para <u>mí</u> , dice la verdad.
<b>mi:</b> determinante posesivo	Estás lejos de <u>mi</u> casa.
<b>mi:</b> sustantivo (nota musical)	Escuchó el <u>mi</u> en la flauta.

<b>sí:</b> pronombre personal	<i>Quiere todo para <u>sí</u>.</i>
<b>sí:</b> adverbio de afirmación	<i><u>Sí</u>, cumpliré con lo prometido.</i>
<b>sí:</b> sustantivo (aprobación o asentimiento)	<i>¡Por favor, dame un <u>sí</u>!</i>
<b>si:</b> conjunción	<i><u>Si</u> vienes, no me enojaré.</i>
<b>si:</b> sustantivo (nota musical)	<i>La sonata está en <u>si</u> bemol.</i>

<b>té<sup>26</sup>:</b> sustantivo (planta o infusión)	Dale, tomate rápido el <u>té</u> .
<b>te:</b> pronombre personal	<u>Te</u> veo y no lo creo.
<b>te:</b> sustantivo (letra)	¡Dibujá correctamente la <u>te</u> minúscula!

<b>dé:</b> forma conjugada del verbo <i>dar</i>	Aunque no le <u>dé</u> nada, lo sigue.
<b>de:</b> preposición	Ella es <u>de</u> él.

<b>sé:</b> forma conjugada del verbo <i>saber</i>	Ya <u>sé</u> , estás perdido por ella.
<b>sé:</b> forma conjugada del verbo <i>ser</i>	<u>Sé</u> más prudente en esos aspectos.
<b>se:</b> pronombre	No <u>se</u> cansó hasta ahora.

<b>más:</b> cuantificador (adverbio, adjetivo o pronombre)	Cada día es <u>más</u> rebelde.
<b>mas<sup>27</sup>:</b> conjunción adversativa que equivale a <i>pero</i>	Vino hacia él, <u>mas</u> no quiso abrazarlo.

## d.2 Tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos

Las siguientes palabras deben llevar tilde siempre que se utilicen para interrogar o exclamar, ya sea directa o indirectamente:

qué, cuál/es, quién/quienes, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde

<sup>26</sup> Su plural conserva la tilde: *tés*.

<sup>27</sup> Su uso es, sobre todo, literario.

### d.3 Tilde que define funciones sintácticas

Muchas veces, la tilde señala la variación en la categoría gramatical de palabras que se escriben de la misma manera, pero que funcionan diferentes.

Ejemplos:    a. ópera                      b. opera                      c. operá

a. ópera: sustantivo.

Ej.: *La ópera forma parte de la tradición de la música clásica europea.*

b. opera: verbo *operar*, 3º persona del singular, Presente del Modo Indicativo.

Ej.: *Mañana ningún cirujano opera en el Hospital de Urgencias.*

c. operá: verbo *operar*, 2º persona del singular (uoseo), Presente del Modo Imperativo.

Ej.: *Operá con cuidado, es un paciente de riesgo.*

Un ejemplo muy importante es el de la palabra **aun**. Lleva tilde en los siguientes casos:

Lleva tilde cuando...	No lleva tilde cuando...
Puede sustituirse por <i>todavía</i> . Ejemplo: <u>Aún</u> nos emocionan ciertas cosas.	Equivale a <i>hasta, incluso, también, ni siquiera</i> . Ejemplo: <u>Aun</u> despierta lo sigo soñando.
Posee valor ponderativo o intensivo, aparece combinado con el adverbio <i>más</i> . Ejemplo: Mariana es <u>aún más</u> inteligente que su hermano.	Tiene valor concesivo, y se puede reemplazar por <i>aunque</i> o <i>a pesar de</i> , aparece combinado con el adverbio <i>cuando</i> . Ejemplo: Me siguió hasta mi casa, <u>aun</u> cuando lo eché dos veces de mi lado.



### Actividad n.º 1

1. Encierre con un círculo todos los monosílabos de los siguientes refranes y frases.

2. Destaque y coloque tildes a las palabras de una sílaba que deban llevarla.

*Quien bien te quiere te hará llorar.*

*La memoria es como el mal amigo; cuando mas falta te hace, te falla.*

*A quien Dios no le dio hijos, el diablo le dio sobrinos.*

*Mas vale un "toma" que dos "te daré".*

*Dime con quien andas, y te diré quien eres.*

*Del que te de y te quite, el infierno te desquite.*

*Mas vale feo y bueno que guapo y perverso.*

*Ama hasta que te duela. Si te duele es buena señal.*

Madre Teresa de Calcuta (1910-1997) Misionera de origen albanés naturalizada india

*Te amo para amarte y no para ser amado, puesto que nada me place tanto como verte a ti feliz.*

George Sand (1804-1876) Escritora francesa.

*Vení a dormir conmigo:*

*no haremos el amor, el nos hará.*

Julio Cortázar (1914-1984) Escritor argentino.

*Solo se que no se nada.*

Sócrates (470-399 a.C.) Filósofo griego

#### **d.4 Otros casos de acentuación**

Observe los siguientes casos:

- Las palabras compuestas se acentúan siguiendo las reglas generales de la acentuación.

Ejemplo:

*Jugamos toda la tarde al baloncesto. ("balón" usada sola tiene tilde, pero al hacerse compuesta lo pierde)*

- Los adverbios terminados en *-mente* conservan la tilde del adjetivo base.

Ejemplo:

*Fácilmente me sedujo su voz; no obstante, normalmente no solía prestarle ninguna atención.*

- Las expresiones complejas formadas por varias palabras unidas por guion mantienen la acentuación gráfica que les corresponde como voces autónomas.

Ejemplo:

*Lo tuvieron que trasladar en un avión-hospital.*



## Actividad n.º 2

### 1. Señale con una cruz (X) la oración acentuada correctamente en cada bloque:

- a. \_\_\_ Difícilmente Raúl podría entender la verdadera razón de aquel sí.
  - b. \_\_\_ Dificilmente Raúl podría entender la verdadera razón de aquel si.
  - c. \_\_\_ Difícilmente Raul podría entender la verdadera razón de aquel sí.
  - d. \_\_\_ Dificilmente Raúl podría entender la verdadera razón de aquel si.
- 
- a. \_\_\_ Aquella situación favorecía a Inés, más ella dio marcha atrás en sus reclamos.
  - b. \_\_\_ Aquella situación favorecía a Inés, mas ella dió marcha atras en sus reclamos.
  - c. \_\_\_ Aquella situación favorecía a Inés, mas ella dio marcha atrás en sus reclamos.
  - d. \_\_\_ Aquélla situación favorecía a Inés, mas ella dió marcha atrás en sus reclámos.
- 
- a. \_\_\_ No sé sí lloverá o saldrá el sol.
  - b. \_\_\_ No se sí lloverá o saldrá el sol.
  - c. \_\_\_ No sé si lloverá o saldrá el sol.
  - d. \_\_\_ No se si lloverá o saldra el sol.

### 2. Señale con una cruz (X) las oraciones acentuadas correctamente:

- a. \_\_\_ Se que nadie te ha dicho la verdad, pero él no es nada más ni nada menos que tu hermano.
- b. \_\_\_ Sí, no quiero nada más que te de las gracias, que tomen un té y que no se vean más.
- c. \_\_\_ Quería saber dónde había dejado los regalos que compró para ti.
- d. \_\_\_ Estos libros son los que te presté; aquellos, los que me prestaste a mí.
- e. \_\_\_ Solo quiero que sepas que sin ti no sé qué haría.



## Actividad n.º 3

### 1. Coloque las tildes faltantes:

1. Las utopias no impidiran que tengamos dudas sobre como pensar el mundo.
2. Cuanto mas pienso en las invenciones construidas, mas quiero que algun vendaval las disperse.
3. Unicamente encuentro un conejo. Y Alicia aun se pregunta que habran tenido esa taza de te y de que lado del espejo estaba.
4. Quiero que me de una respuesta. No se como no dio las explicaciones cuando se las pedimos.
5. Volve despues de las 10 o lleva la llave. (variante "vos")

6. Inutilmente, Jose busco una explicacion entre sus complices.
7. No sabia donde habia dejado su billetera.
8. Me gustaria saber que te dijo.
9. Cesar corto el cesped con una maquina electrica.
10. El farmaceutico le explico como debia tomar el remedio.
11. -Guardatelas, ya no las necesito. (variante "tú")
12. Ya hacia veintiseis dias que habia dejado el cigarrillo.
13. El examen para obtener el carne<sup>28</sup> es teorico-practico.
14. Si puedo elegir, prefiero el te al cafe.
15. Cuando se dio cuenta del riesgo que corria, abandono todo.
16. Un sinfin de preguntas se le agolparon en su cabeza.
17. -Si, quiero saber que te dijo y que le contestaste.
18. Analia vive en la casa donde transcurrio su niñez.
19. Fue a esperar a su amigo a la estacion de omnibus.
20. -Devolvamoselo, ya no lo necesitamos.
21. Estaba tentadisima, se rio de todo.
22. Se levanto, fue al patio y dio un suspiro de alivio.
23. Desconoce que hara y cuanto le pagaran.
24. Un tratado italo-frances se puso en vigencia dias atras.

## 2. Coloque las tildes faltantes y justifique su utilización:

### Antipoema n.º 2

*Gabriel me mira desde el  
fondo de sus ojos grises  
y me pregunta:  
Papa,  
si no hubiera cielo,  
¿que habria?  
Papa,*

*¿como nacen las estrellas?  
Papa,  
¿quien echa el agua en las nubes?  
Gabriel se acuesta a mi lado,  
me toca el brazo izquierdo  
con sus timidos dedos,  
y me pregunta:*

*Papa,  
¿por que crecen las uñas?  
Papa,  
cuando uno sueña,  
¿esta dormido,  
o esta despierto?  
Papa,  
¿por que el humo no se corta  
cuando paso la mano?  
Gabriel se para al lado de mi silla,  
me toca el cabello  
con sus dedos de espuma,  
y me pregunta:  
Papa,  
¿donde vive Dios?  
Papa,  
el que se muere,  
ya no vive mas?  
Papa,  
el nene que esta en la barriga,  
¿como hace para salir?  
Gabriel se acerca a mi escritorio,  
me mira desde el fondo  
de sus ojos grises  
y me pregunta:  
Papa,  
si no hubiera cielo,  
¿que habria?  
Papa,  
¿como nacen...?  
Gabriel no sabe  
que yo tambien hice esas preguntas  
alguna vez.  
Gabriel no sabe  
que mi padre,  
tambien,  
se quedo mirandome,  
callado.*

**(de Simón Kargieman - argentino  
contemporáneo)**

3. Las palabras de la grilla que sigue cambian, generalmente, de categoría y de significado, según contengan diptongo o hiato. Consigne ambos (categoría y significado), a la manera del ejemplo (en los verbos -para justificar- puede recurrir al modo, al tiempo, a la persona y número):

con diptongo		con hiato	
hacia	cat., <i>preposición</i>	hacía	cat., del verbo "hacer"
	sgdo.: <i>denota dirección</i>		sgdo., <i>1ª o 3ª pers. sing. del Pret.imperf. modo indic.</i>
tenia	cat.:	tenía	cat.,
	sgdo.:		sgdo.,
rio	cat.:	río	cat.,
	sgdo.:		sgdo.,
venia	cat.:	venía	cat.,
	sgdo.:		sgdo.,
guio	cat.:	guío	cat.,
	sgdo.:		sgdo.,
amplio	cat.:	amplío	cat.,
	sgdo.:		sgdo.,
continuo	cat.:	continúo	cat.,
	sgdo.:		sgdo.,

## PARÓNIMOS

Son dos o más vocablos que tienen entre sí relación o semejanza, por su etimología o solamente por su forma o sonido. Por ejemplo:

**absorber:** dicho de una sustancia sólida: ejercer atracción sobre un fluido.  
Ej., El paño *absorbió* el líquido derramado.

**absolver:** dar por libre de algún cargo, obligación o culpa.  
Ej., El tribunal *absolvió* al imputado.

### Para tener en cuenta:

- A los fines de facilitar la comprensión del significado, nos hemos encargado de dar una definición de uso más que de diccionario. También seleccionamos aquellos parónimos que son de empleo más habitual en nuestra comunidad hablante.
- Para su estudio, hemos distribuido la mayoría de estos en cada una de las reglas ortográficas de las letras que aprenderemos en las unidades que siguen. Hay otros que, por no estar incluidos dentro de las letras b, v, c, s, z, g, j y h, los veremos a continuación.

## Parónimos con ll y y

Lea los significados y ejemplifique, en la línea de puntos, con enunciados oracionales o no oracionales.

<i>arrollo</i> , del verbo <i>arrollar</i> . Ej. ....	<i>arroyo</i> , corriente natural de agua. Ej. ....
<i>callado</i> , enmudecido; reservado. Ej. ....	<i>cayado</i> , bastón corvo. Ej. ....
<i>deshallar</i> , deshacer los puntos de una malla o de una red. Ej. ....	<i>deshayar</i> , perder el sentido. Ej. ....
<i>olla</i> , vasija. Ej. ....	<i>hoya</i> , concauidad u hondura grande formada en la tierra. Ej. ....
<i>rallar</i> , desmenuzar una cosa con el rallador. Ej. ....	<i>rayar</i> , hacer rayas. Ej. .... <i>rayar</i> , alborear. Ej. ....

## Parónimos con s y x

Lea los significados y ejemplifique, en la línea de puntos, con enunciados oracionales o no oracionales.

<i>espíar</i> : acechar, observar disimuladamente lo que se dice o hace. Ej. ....	<i>expiar</i> : borrar la culpa. Dicho de un delincuente: Sufrir la pena impuesta por los tribunales. Ej. ....
<i>espirar</i> : exhalar; expeler el aire aspirado. Ej. ....	<i>expirar</i> : acabar la vida. Ej. ....
<i>estirpe</i> : raíz y tronco de una familia o linaje. Ej. ....	<i>extirpe</i> : del verbo <i>extirpar</i> . Ej. ....
<i>lasitud</i> : desfallecimiento, cansancio, falta de fuerzas. Ej. ....	<i>laxitud</i> : cualidad de laxo o flojo, que no tiene la tensión que naturalmente debe tener. Ej. ....



Usos de *b*, *v* y *w*.

1. De acuerdo con la nueva edición de la Ortografía (2010), utilizaremos los siguientes criterios para fundamentar el uso de las letras o grafemas que presentan las dificultades más habituales a la hora de escribir:

**A. Según criterio posicional o secuencial:** Tal como su nombre lo indica, estas reglas han agrupado la utilización de las letras de acuerdo con su ubicación: anterior, posterior a ciertas sílabas o secuencias. Ej.:

- ✓ *Después de la sílaba cu, se escribe b.*
- ✓ *Las palabras que empiezan con la secuencia sil- se escriben con s, excepto...*

**B. Según criterio morfológico:** tal como ya lo hemos considerado, la Morfología se ocupa de los cambios en la “forma” de las palabras ya sea por **flexión** (accidentes gramaticales) o **derivación**. En este apartado se tendrán en cuenta desinencias, formación de femeninos y plurales, elementos compositivos, los prefijos, sufijos, etc.

Ej.: ✓ *La terminación de los verbos de 1ª conjugación, en el pretérito imperfecto del modo indicativo, se escribe con b: cantábamos, saltabas, volaban.*

- ✓ *El prefijo bi- que significa dos se escribe con b.*

**C. Según criterio léxico:** Este hace referencia a palabras enteras que se escriben con determinada letra por etimología, uso, por préstamo de otra lengua, etc.

Ej.: *El verbo saber se escribe con b.*

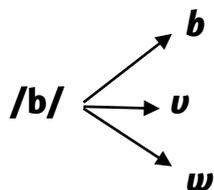
**Para tener en cuenta:**

Cada vez que justifiquemos un uso ortográfico según “un criterio morfológico” (B), nombraremos **afijos**, por eso aquí haremos un apartado para aclarar de qué se trata:

**Afijo:** es el **segmento morfológico ligado** (carece de autonomía) que aparece unido a la raíz o a otro morfema y, según su posición, puede pertenecer a tres clases:

- a. **Sufijo:** afijo pospuesto, su utilización suele producir el cambio de categoría gramatical. Ej.: *flor* (N) → *florecer* (V) → *florecido* (A).
- b. **Prefijo:** afijo antepuesto a la raíz, la palabra conserva habitualmente su categoría gramatical. Ej.: *cargar* (V) → *descargar* (V).
- c. **Interfijo:** afijo que se sitúa en una posición intermedia, entre la raíz y un sufijo. Ej.: *polu-ar-eda* y no *\*polu-eda*, *mujer-c-ita* y no *\*mujer-ita*, *past-iz-al* y no *\*past-al*, *card-iz-al* y también *card-al* (colectivo de cardos).

En esta unidad nos ocuparemos del fonema /b/ y los grafemas, grafías o letras **b**, **v** y **w**. El fonema /b/ puede realizarse con las letras o grafemas **b**, **v** y **w**



**Notas orientadoras sobre el uso de la b. Se usa:**

	Normas	Ejemplos	Excepciones	
A. Según criterios posicionales o secuenciales	1. Cuando /b/ precede a otra consonante o en posición final de palabra.	<i>abdicar, abnegación, objeto, hablar, probar.</i>	<i>ovni</i> (acrónimo <sup>29</sup> )	
		<i>baobab, club, Job</i>	Extranjerismos de origen eslavo: <i>molotov, lev</i>	
	2. Después de las sílabas: 1º. <i>cu-, ta-, te-, ti-, to-, tu-, tur-</i>	<i>cubo, taba, Tebas, tibio, toba, tubo, turbio</i>	Verbo <i>tener</i> y sus derivados en el grupo de los pretéritos: <i>tuvo, retuve, mantuvimos</i>	
		2º. <i>ha-, he-, hi-, hu-</i>	<i>habano, hebilla, hibernar, hubo</i>	<i>hevea</i> (árbol productor del caucho)
		3º. <i>ra-, ri-, ro-, ru-</i>	<i>rabanito, ribera, robo, rubio</i>	<i>raviol, rival, rivera</i> (arroyo) y sus derivados.
	3. La mayoría de las palabras que comienzan con: 1º. Las secuencias: <i>abo-, abu-, alb- y arb-</i> ..... 2º. Las sílabas: <i>bar-, bor-, bu-, bur- y bus-</i>	<i>abolir, abogado, alba, árbol</i>	<i>avocar</i> (del Derecho), <i>avoceta, avutarda, Álvaro, alvéolo o alveolo</i>	
		<i>barba, borbotones, bulla, burdo, buscar</i>	<i>Vargas, vórtice, vudú</i>	

<sup>29</sup> m. Sigla cuya configuración permite su pronunciación como una palabra; p.ej., *ovni*: objeto volador no identificado; otro, **láser**: del inglés [ɪɡht] a[mplification by] s[timulated] e[mission] r[adiation].

	<p>4. Las palabras terminadas en:</p> <p>1º. <i>-bilidad, -bundo/a</i> .....</p> <p>2º. <i>-bir y -buir</i> (verbos)</p>	<p><i>amabilidad, habilidad, nauseabundo, vagabundo, abunda</i></p> <p><i>prohibir, recibir, contribuir, cohibir</i></p>	<p><i>civilidad, movilidad, servilidad</i></p> <p><i>hervir, servir, vivir y sus derivados</i></p>
B. Criterio Morfológico	<p>1. Las desinencias <i>-aba, -abas, -ábamos, etc.</i> del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de 1ª conjugación y del verbo <i>ir</i>.</p>	<p><i>cantaba, saltabas, volaba, aislaban, iba, íbamos, ibais</i></p>	
	<p>2. Las palabras que contienen los siguientes prefijos o elementos compositivos:</p> <p>1º. <i>bi-, bis-, biz-</i> (“dos” o “dos veces”)</p> <p>2º. <i>bibl(o)-</i> (“libro”)</p> <p>3º. <i>bio-, -bio</i> (“vida”)</p> <p>4º. <i>sub-</i> (“bajo” o “debajo de”)</p>	<p><i>bicolor, bisabuelo, bizcocho</i></p> <p><i>biblioteca, bibliófilo</i></p> <p><i>biótico, microbio</i></p> <p><i>subacuático, suboficial</i></p>	
	<p>3. Las palabras cuyo primer elemento es <i>bien-</i> (o <i>bene-</i>).</p>	<p><i>bienhechor, benefactor</i></p>	
	<p>4. Las palabras compuestas cuyo último elemento es <i>fobia</i> (“aversión”) o <i>-fobo</i></p>	<p><i>claustrofobia, xenófobo</i></p>	
C. Léxico	<p>1. Los verbos <i>beber, caber, deber, haber, saber, sorber</i> y sus derivados</p> <p>2. Los sustantivos <i>boca, cabeza y sílaba</i>, sus derivados y compuestos.</p>	<p><i>bebíamos, caben, debo, había, sabemos, sorberíamos</i></p> <p><i>bocado, abriboca, bocadillo, encabezar, silabear, polisílaba</i></p>	<p>El verbo “precaer” no es un derivado de “caber”</p>

## Parónimos con *b* y *v*

Lea los significados y ejemplifique, en la línea de puntos, con enunciados oracionales o no oracionales.

<p>iba: del verbo <i>ir</i>. Ej. ....</p>	<p>iva: impuesto al valor agregado. Ej. ....</p>
<p>bota: sustantivo; calzado. Ej. .... bota: del verbo <i>botar</i>. Ej. ....</p>	<p>vota: del verbo <i>votar</i>. Ej. ....</p>
<p>sabia: adjetivo; que sabe. Ej. ....</p>	<p>savia: líquido de las plantas. Ej. ....</p>
<p>bate: del verbo <i>batir</i>. Ej. .... bate: palo de béisbol. Ej. ....</p>	<p>vate: adivino; poeta. Ej. ....</p>
<p>bote: sustantivo; barco pequeño. Ej. .... bote: del verbo <i>botar</i>. Ej. ....</p>	<p>vote: del verbo <i>votar</i>. Ej. ....</p>
<p>cabo: extremo de una cosa. Ej. .... cabo: lengua de tierra que penetra en el mar. Ej. .... cabo: mango. Ej. .... cabo: grado militar, superior al soldado. Ej.:.....</p>	<p>cavo: del verbo <i>cavar</i>. Ej. ....</p>
<p>bale: del verbo <i>balar</i>. Ej. ....</p>	<p>vale: del verbo <i>valer</i>. Ej. .... vale: bono, entrada. Ej. ....</p>

<p>baya: tipo de fruto carnoso. Ej. ....</p> <p>baya: adjetivo femenino; yegua con pelo de color blanco amarillento. Ej. ....</p>	<p>vaya: del verbo <i>ir</i>. Ej. ....</p> <p>vaya: interjección para comentar algo que satisface o que, por el contrario, decepciona o disgusta. Ej. ....</p> <p>valla: obstáculo o impedimento. Ej. ....</p>
<p>hierba: planta pequeña. Ej. ....</p> <p>yerba: hoja de la yerba mate. Ej. ....</p>	<p>hierva: del verbo <i>heruir</i>. Ej. ....</p>
<p>bello: adjetivo; que tiene belleza. Ej. ....</p>	<p>vello: pelo corto o pelusa. Ej. ....</p>
<p>tubo: pieza hueca, cilíndrica. Ej. ....</p>	<p>tuvo: del verbo <i>tener</i>. Ej. ....</p>
<p>rebelar(se): sublevarse, levantarse, oponer resistencia. Ej. ....</p>	<p>revelar: descubrir o manifestar lo ignorado o secreto/ hacer visible. Ej. ....</p>
<p>silba: del verbo <i>silbar</i>. Ej. ....</p>	<p>silva: combinación métrica de algunos poemas. Ej. ....</p>
<p>nobel: premio otorgado anualmente por la fundación sueca Alfred Nobel. Persona o institución galardonada con este premio. Ej. ....</p>	<p>nóvel: novato. Ej. ....</p>
<p>bacilo: organismo microscópico. Ej. ....</p>	<p>vacilo: del verbo <i>vacilar</i>. Ej. ....</p>
<p>barón: título de nobleza. Ej. ....</p>	<p>varón: de sexo masculino. Ej. ....</p>
<p>bazo: órgano de los vertebrados. Ej. ....</p> <p>(Me) baso de <i>basar(se)</i>: apoyarse en algo como base o punto de partida. Ej. ....</p>	<p>vaso: recipiente. Ej. ....</p>

billar: juego. Ej. ....	villar: pueblo pequeño. Ej. ....
botar: arrojar, tirar. Ej. ....	votar: emitir el voto. Ej. ....
libido: deseo sexual. Ej. ....	lívido: intensamente pálido; amoratado. Ej. ....
grabar: marcar una superficie. Ej. .... grabar: registrar sonidos. Ej. ....	gravar: imponer una carga o gravamen. Ej. ....
bobina: carrete para enrollar alambre o hilo. Ej. ....	bovina: adjetivo femenino; perteneciente o relativo al toro o a la vaca. Ej. ....
basta: verbo bastar. Ej. .... basto: palo de la baraja. Ej. ....	vasto/uasta: extenso, dilatado. Ej. ....
acerbo: áspero al gusto / cruel, desapacible. Ej. ....	acervo: Conjunto de bienes morales o culturales acumulados por tradición o herencia. Ej. ....

### Notas orientadoras sobre el uso de la *v*

El fonema /b/ se representa, también, con la letra *v*.

Se usa:

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	<p>1. Detrás de:</p> <p>1º. la secuencia <i>ol-</i></p> <p>2º. las letras <i>d</i> y <i>b</i>,</p> <p>3º. las sílabas <i>cla-</i> <i>di-</i></p> <p><i>lla-</i>, <i>lle-</i>, <i>llo-</i>, <i>llu-</i></p> <p><i>pri-</i>, <i>pro-</i></p>	<p><i>olvido, solvente, polvo</i></p> <p><i>adverbio, obvio, adverso</i></p> <p><i>clavo, clave</i></p> <p><i>diván, divergente</i></p> <p><i>llave, lleva, llover, lluvia</i></p> <p><i>privado, proveer</i></p>	<p>Cuando el prefijo <i>sub-</i> se antepone a palabra que comienza con <i>b-</i>: <i>subboreal, subbloque dibujo</i> y sus derivados</p> <p><i>probar, probeta, probo, probóscide</i></p>

	2. En la mayoría de las palabras que empiezan con <i>eua-,eve-, eui-, evo-</i>	<i>evacuar, evento, evitar, evocar</i>	<i>ébano, ebionita, ebonita, eborario</i>
	3. En los determinantes y adjetivos de acentuación grave terminados en <i>-avo/a, -ave, -evo/a, -eve, -ivo/a</i>	<i>octavo, doceava, suave, leve, festivo</i>	<i>suabo</i>
B. C. Morfológicos	1. Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo carece de <i>v</i> : <i>andar, estar, tener e ir</i> y sus correspondientes derivados.	<i>anduve, estuvo, voy</i>	Las formas del pretérito imperfecto del indicativo: <i>andaba, estaba, iba</i>
	2. Las palabras que empiezan con los siguientes prefijos o elementos compositivos: 1º. <i>vice-, viz-, vi-</i> (“en vez de”), 2º. <i>video</i> o <i>vídeo-</i>	<i>vicerrector, vizconde, virrey, videocámara, videoconferencia</i>	
	3. Las palabras que terminan con los siguientes elementos compositivos: 1º. <i>-ívoro</i> (“que se alimenta de”) 2º. <i>-valencia</i> y <i>-valente</i>	<i>carnívoro, herbívoro, equivalencia, polivalente</i>	<i>uíbora NO ES EXCEPCIÓN</i> porque carece de este elemento compositivo
C. Léxicos	1. Los verbos <i>mover, valer, ver, venir, volar</i> y sus derivados y todas las voces pertenecientes a sus respectivas familias léxicas.	<i>movida, valioso, valor, veamos, vendrá, porvenir, revuelo</i>	
	2. Los verbos <i>hervir, servir</i> y <i>vivir</i> , sus derivados y todas las voces pertenecientes a sus familias léxicas.	<i>hirviente, servidumbre, servil, vivencia, vivíparo</i>	



### Uso de la letra *w*

La letra *w*, inexistente en el latín, entró en el español por vía del préstamo y solo se emplea en la escritura de voces procedentes de otras lenguas. Puede representar dos fonemas distintos:

- el vocálico /u/
- el consonántico /b/

Representa el fonema vocálico /u/, también /gu/ en la mayoría de las palabras de origen inglés: *sándwich* [sánduich] o [sángüich], *waterpolo* [uaterpólo] o [guaterpólo].

Representa el fonema consonántico /b/ en los nombres propios de visigodo: *Wifredo* [bifrédo], *Witiza* [bitísa] y en préstamos del alemán: *wolframio* [bolfrámio], *Wagner* [bágnner].



## Actividad n.º 1

### 1. Complete con *b* o *v*

#### Texto 1

#### Hijo de sus o\_\_ras

\_\_onifacio, ya longe\_\_o, relata\_\_a a sus \_\_isnietos que, cuando tu\_\_o cierta edad, comenzó a plantearse la razón de su nom\_\_re: ¿"\_\_ien hecho", "hecho \_\_onito" o "hecho \_\_ueno"? La primera posi\_\_ilidad nunca logró confirmarla, cuando re\_\_o\_\_ina\_\_a la película de su \_\_ida, llega\_\_a a un punto donde se perdía en una ne\_\_ulosa. Sus padres adopti\_\_os, unos ti\_\_etanos poco comunicati\_\_os, lo ha\_\_ían sal\_\_ado de no sa\_\_ía qué tur\_\_ulencias que no estu\_\_ieron nunca dispuestos a re\_\_elarlo, a pesar de la o\_\_sesión con que él se los solicita\_\_a. En cuanto a la segunda, fue o\_\_ \_\_ia su desestimación cuando una tarde en la cual esta\_\_a parado en la ri\_\_era del río, pudo o\_\_ser\_\_ar su cara en el espejo del agua: piel de e\_\_onita, pelo de a\_\_undosa \_\_iruta, \_\_oca grande con salientes incisi\_\_os y, para peor, \_\_izco.

Su extremada sensi\_\_ilidad lo lle\_\_ó a hacer honor a la tercera alternati\_\_a, a aquella que solo dependía de sí mismo.

Entre el \_\_udismo y el \_\_uduismo prefirió el segundo, no por \_\_erdadera con\_\_icción sino por razones genéticas.

So\_\_relle\_\_ó una \_\_ida de pri\_\_aciones para \_\_eneficiar a los más necesitados. Sus juicios \_\_ené\_\_olos disculpa\_\_an aun las acciones más a\_\_usi\_\_as.

En él, un mulato ser\_\_icial, se encarnó con creces el retruécano:

"Si no \_\_i\_\_es para ser\_\_ir,  
no sir\_\_es para \_\_i\_\_ir".

## Texto 2

### Al que madruga...

El \_\_aga\_\_undo deam\_\_ula\_\_a tem\_\_lando por los su\_\_ur\_\_ios; el frío le cala\_\_a los huesos. Di\_\_aga\_\_a por la línea di\_\_isoria de las \_\_ías férreas que marcan el límite de las \_\_i\_\_iendas de lata y cartón, rodeadas por charcos que exhala\_\_an un olor nausea\_\_undo a aguas ser\_\_idas. El pobre indi\_\_iduo \_\_usca\_\_a o\_\_sesi\_\_amente la ti\_\_ieza lánguida de los primeros rayos de sol.

Sus pasos azarosos lo lle\_\_aron adonde el camino se \_\_ifurca, allí descu\_\_rió una ta\_\_erna y fue, du\_\_itati\_\_o, a espiar a tra\_\_és de los \_\_idrios entur\_\_iados por el \_\_apor. \_\_io las siluetas desdi\_\_ujadas de los trasnochados \_\_e\_\_edores que toma\_\_an un desayuno hir\_\_iente con \_\_izcochos. Se le llenó la \_\_oca de sali\_\_a, se le re\_\_ol\_\_ieron las tripas y se a\_\_alanzó como una \_\_estia famélica; mientras a\_\_ría la puerta, rezongaron las \_\_isagras por falta de lu\_\_ricación. Un \_\_aho de ta\_\_aco y \_\_e\_\_ida \_\_arata lo in\_\_adió. Hurgó en los \_\_olsillos de sus ropas inser\_\_ibles; pero no ha\_\_ía nada. Se acercó cohi\_\_ido a una mesa y o\_\_tuvo la moneda sal\_\_adora. Entonces sí, i\_\_a a sa\_\_orear un \_\_i\_\_ificante café con ginebra.

### 2. Considere las reglas de **b** y **v**, y podrá observar:

**2.1. En el enunciado de ellas, aparecen diferentes modos de enumerar: con letra mayúscula lo referido al criterio, con números cardinales el enunciado general y con ordinales los casos específicos.**

**2.2. Vuelva a los textos 1 y 2, y complete la grilla, transcribiendo palabras que respondan por lo menos a 20 reglas (no todas las palabras responden a reglas).**

	Reglas	Ejemplos extraídos de los textos 1 y 2
1	B.B.1 <sup>1</sup>	relataba, llegaba
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

**1 ¿Cómo se lee?**

**Reglas de la B.**

**Criterio B (morfológico).**

**Caso 1** (Las desinencias *-aba, -abas, -ábamos, etc.* del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de 1ª conjugación y del verbo *ir.*)



## Actividad n.º 2

La palabra “cabeza” se escribe con “b” -según criterio léxico-, interviene en la formación de diferentes locuciones. Mediante el número vincule la locución con el significado (como en el ejemplo).

___ cabeza a cabeza	1. alocado, irreflexivo
___ cabeza de hierro	2. aprender
<u>6</u> cabeza de la iglesia	3. bulbo de una planta
___ abrir la cabeza a alguien	4. a la par, de igual a igual
___ levantar cabeza	5. cavilar mucho, devanarse los sesos
___ agachar la cabeza	6. nombre dado al Papa
___ perder la cabeza	7. producir borrachera
___ sentar cabeza	8. persona aturdida o de poco juicio
___ subírsele algo a uno a la cabeza	9. perder la razón por un rato
___ romperse la cabeza	10. salir de una larga situación de pobreza, enfermedad
___ cabeza de ajo	11. obstinado, empecinado
___ tocado de la cabeza	12. hacer reflexionar a alguien
___ cabeza de chorlito	13. conformarse o resignarse
___ meterse algo en la cabeza	14. corregirse



### Actividad n.º 3

La palabra “boca” se escribe con “b” -según criterio léxico-, aparece en diferentes refranes. Intente explicar los significados de los siguientes:

a. En **boca** del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.

.....  
.....  
.....

b. En **boca** cerrada, no entran moscas.

.....  
.....  
.....

c. El pez por la **boca** muere.

.....  
.....  
.....

d. Menos **boca** y más oreja la discreción aconseja.

.....  
.....  
.....

e. **Boca** cerrada y ojo abierto jamás hicieron desconcierto.

.....  
.....

f. El que tiene **boca** se equivoca, pero el que tiene seso no dice eso.

.....  
.....  
.....

## Usos de s, c y z.

### Notas orientadoras sobre el uso de la S

El fonema /S/ se representa con la letra **S** en:

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	1. Las palabras que empiezan por las sílabas: <i>as-</i> ( <i>has-</i> ), <i>es-</i> ( <i>hes-</i> ) <i>is-</i> ( <i>his-</i> ), <i>os-</i> ( <i>hos-</i> ) o la secuencia <i>us-</i> ( <i>hus-</i> ).	<i>aspirar, astuto, hasta, esposa, hespéride, hispano, oscuro, hostil, usar, huso</i>	<i>azteca, hazmerreír, izquierdo, haz, hoz</i>
	2. Las palabras que empiezan por las sílabas o secuencias <i>des-</i> , <i>dis-</i> , <i>pos(t)-</i> , <i>semi-</i> , tanto cuando forman parte de la raíz como cuando funcionan como prefijos.	<i>describir, despierto, distinto, desatar, disconforme, posar, posible, posdata, semilla, semicírculo</i>	<i>pozo, pozol(e), cemita</i> (Am. cierto tipo de pan)
	3. Las palabras que empiezan con <i>sil-</i> .	<i>sílabas, silbar, silencio, silicona</i>	<i>cilantro, cilio, cilicio, cilindro</i>
	4. Los sustantivos y adjetivos terminados en <i>-asco/a</i> , <i>-esco/a</i> , <i>-isco/a</i> , <i>-osco/a</i> .	<i>atasco, borrasca, fresco, frasco, gauchesco, arenisca, mosca</i>	<i>bizco, blanquizca, pellizco, pizca</i>
	5. Los verbos terminados en <i>-ascar</i> y <i>-ersar</i> .	<i>atascar, mascar, versar, conversar</i>	
	6. Los sustantivos que terminan en <i>-astro/a</i> , <i>-sis</i> , <i>-sor/a</i> , <i>-sura</i>	<i>camastro, alabastro, madrastra, análisis, crisis, profesor, comisura</i>	<i>piscis, viacrucis, glacis, dulzura</i> (de dulce)
	7. Los adjetivos calificativos terminados en <i>-oso/a</i> , <i>-sivo/a</i> , <i>-sible</i>	<i>afectuoso, delicioso, comprensivo, abusivo, pasiva, visible</i>	<i>lascivo, nocivo, apacible, invencible</i>
	8. Terminación <i>-sión</i> de los sustantivos abstractos, derivados de verbos: 1º. terminados en <i>-der</i> , <i>-dir</i> , <i>-ter</i> , <i>-tir</i> que <b>no</b> conservan la <i>d</i> o <i>t</i> del verbo base,	<i>ascensión</i> (de <i>ascender</i> ) <i>agresión</i> (de <i>agredir</i> ) <i>diversión</i> (de <i>divertir</i> ) <i>comisión</i> (de <i>cometer</i> )	<b>¡Cuidado!</b> , cuando conservan la <i>t</i> o la <i>d</i> , terminan con <i>-ción</i> : <i>fundación</i> (de <i>fundar</i> ), <i>perdición</i> (de <i>perder</i> )





	<p>2º. terminados en <i>-sar</i>, que <b>no</b> contienen la sílaba <i>-sa-</i></p> <p>3º. Terminados en <i>-primir</i> o <i>-cluir</i></p>	<p><i>dispersión</i> (de <i>dispersar</i>) <i>precisión</i> (de <i>precisar</i>)</p> <p><i>impresión</i> (de <i>imprimir</i>) <i>conclusión</i> (de <i>concluir</i>)</p>	<p><b>¡Cuidado!</b>, cuando mantienen la sílaba <i>-sa-</i>, terminan con <i>-ción</i>: <i>acusación</i> (de <i>acusar</i>), <i>compensación</i> (de <i>compensar</i>)</p>
B. Según criterios morfológicos	1. El pronombre <i>se</i> en construcción antepuesta o pospuesta	<i>Se lo quitaron</i> <i>Quítenselo</i>	
	<p>2. Las palabras que terminan por los siguientes sufijos:</p> <p>1º <i>-ense</i>, <i>-és</i>, ( forma adjetivos relacionales),</p> <p>2º <i>-ésimo/a</i> (forma numerales ordinales y fraccionarios),</p> <p>3º <i>-ísimo/a</i> (forma grado superlativo),</p> <p>4º <i>-ismo</i> (forma sustantivos que indican doctrina, movimiento, sistema, actividad deportiva, actitudes)</p>	<p><i>bonaerense</i>, <i>circense</i>, <i>cordobés</i>, <i>francés</i></p> <p><i>octogésimo</i>, <i>un milésimo</i></p> <p><i>riquísimo</i>, <i>friísimo</i></p> <p><i>catolicismo</i>, <i>judaísmo</i>, <i>peronismo</i>, <i>alpinismo</i>, <i>compañerismo</i>, <i>Romanticismo</i></p>	<p><i>vascuence</i></p> <p><i>décimo</i> (viene de diez)</p>

## Parónimos con c y s

Lea los significados y ejemplifique, en la línea de puntos, con enunciados oracionales o no oracionales.

cima: punto más alto. Ej. ....	sima: cavidad grande y muy profunda en la tierra. Ej. ....
cocer: cocinar. Ej. ....	coser: unir con hilo. Ej. ....
cede: del verbo ceder. Ej. ....	sede: lugar donde tiene su domicilio una entidad económica, literaria, deportiva, etc. Ej. ....
meces: del verbo mecer. Ej. ....	meses: partes del año. Ej. ....
cien: cuantificador; diez veces diez. Ej. ....	sien: cada una de las dos partes laterales de la cabeza. Ej. ....
cesión: renuncia de algo, posesión, derecho o acción, que alguien hace a favor de otra persona. Ej. .... sección: cada una de las partes en que se divide algo. Ej. ....	sesión: espacio de tiempo ocupado por una actividad. Ej. ....
voceo: del verbo <i>vocear</i> ( <i>dar voces</i> ). Ej. ....	uoseo: del verbo <i>uosear</i> ; trato de vos. Ej. ....
cebo: del verbo cebar. Ej. .... cebo: alimento usado a modo de trampa para atraer a los animales. Ej. ....	sebo: grasa de los animales herbívoros/gordura. Ej. ....
úscera: órganos del cuerpo humano y de los animales. Ej. ....	uisera: parte de ala que tienen algunas gorras y otras prendas semejantes, para resguardar la vista. Ej. ....
cierra: del verbo <i>cerrar</i> . Ej. ....	sierra: herramienta de acero. Ej. .... sierra: parte de una cordillera; monte.

reces: del verbo <i>rezar</i> . Ej. ....	reses: sustantivo plural de <i>res</i> ; animal, ganado. Ej. ....
reciente: que acaba de suceder. Ej. ....	(se) resiente: del verbo <i>resentirse</i> . Ej. ....
pacen: del verbo <i>pacer</i> . Ej. ....	pasen: del verbo <i>pasar</i> . Ej. ....
concejo: municipio, ayuntamiento. Ej. ....	consejo: órgano colegiado reunión de los miembros de este órgano. Ej. .... consejo: parecer que se da o se toma para las decisiones. Ej. ....

### Notas orientadoras sobre el uso de la C

El fonema /S/ se representa con la letra C en:

	Normas	Ejemplos	Excepciones
<b>A. Según criterios posicionales o secuenciales</b>	1. Las palabras que empiezan por las secuencias <i>cerc-</i> o <i>circ-</i>	<i>cerca, círculo, circunferencia</i>	
	2. Las palabras que terminan por: 1º. <i>-ancia/o, -encia/o, -mancia</i> o <i>-mancia</i> (adivinación)	<i>vagancia, cansancio, urgencia, cartomancia</i>	<i>ansia, hortensia, Asensio</i>
	2º. <i>-ciencia, -cente, -ciente</i>	<i>paciencia, decente, aliciente, consciente</i>	<i>ausente, presente</i>
	3º. <i>-cimiento</i>	<i>conocimiento, cocimiento</i>	<i>asimiento, desasimiento (de asir)</i>
	4º. <i>-acia/o, -ecie, -icia/o, -icie,</i>	<i>malicia, planicie, juicio farmacia, especie</i>	<i>potasio, fisio, Dionisio, alisio, idiosincrasia gimnasia, eutanasia</i>
	3. Las palabras esdrújulas que terminan en <i>-ice, -ícito</i>	<i>vértice, cómplice, lícito, implícito</i>	

	<p>4. Los verbos terminados en:</p> <p>1º. <i>-ceder, -cender, -cibir</i></p> <p>2º. <i>-cer, -cir y -ciar</i></p>	<p><i>proceder, descender, recibir</i></p> <p><i>mecer, amanecer, decir, anunciar</i></p>	<p><i>ser, toser, coser, ansiar anestesiarse, extasiarse, lisiar, asir</i></p>
	<p>5. La terminación de los adjetivos:</p> <p>1º. <i>-cial</i></p> <p>2º. <i>-cioso/a</i></p>	<p><i>oficial, social, superficial</i></p> <p><i>codicioso, preciosa, cadencioso, malicioso</i></p>	<p><i>controversial, eclesial (de controversia e iglesia)</i></p> <p><i>ansioso, fantasioso</i></p>
<b>B. Según criterios morfológicos</b>	<p>1. Las palabras que comienzan con los siguientes prefijos:</p> <p>1º. <i>centi-</i> (centésima parte)</p> <p>2º. <i>deci-</i> (décima parte), <i>décimo-</i> (ordinal)</p> <p>3º. <i>vice-</i> (que hace las veces de, segundo en un cargo)</p>	<p><i>centilitro, centígrado</i></p> <p><i>decibelio, decímetro undécimo</i></p> <p><i>vicecónsul, vicerrector</i></p>	
	<p>2. Las palabras que contienen el interfijo <i>-c-</i> o <i>-ec-</i> delante de los sufijos diminutivos: <i>-ito/a, -illo/a, -ico/a</i></p>	<p><i>leon-c-ito, cafe-c-ito, flor-ec-ita, pan-ec-ito, man-ec-ita</i></p>	<p><i>bolsillo, casita, vasito, mariposita, etc. NO SON EXCEPCIONES, tienen la "S" en su raíz</i></p>
	<p>3. Los derivados de palabras que terminan en <i>-co, -ca</i></p>	<p><i>circense (de circo), clasicista (de clásico), elasticidad (de elástico)</i></p>	
	<p>4. Las palabras que terminan con los sufijos:</p> <p>1º. <i>-áceo</i> (perteneciente o semejante),</p> <p>2º. <i>-cida</i> (que mata) o <i>-cidio</i> (acción de matar),</p> <p>3º. <i>-cracia</i> (gobierno o poder)</p>	<p><i>grisáceo, herbácea</i></p> <p><i>fratricida, genocida, homicidio, suicidio</i></p> <p><i>democracia, gerontocracia</i></p>	<p><i>caucáseo</i></p> <p><i>idiosincrasia NO ES EXCEPCIÓN, no está formada con este sufijo</i></p>
	<p>5. Terminación <i>-ción</i>:</p> <p>1º. Sustantivos derivados de verbos terminados <i>-der, -dir, -ter, -tir,</i></p>	<p>Ver los <b>¡cuidado!</b> en la regla de la S: <b>A.8.1º y 2º</b></p>	



	<p>2º. <i>sustantivos derivados de verbos terminados en -ar y -sar</i></p> <p>3º. Los derivados de adjetivos terminados en -to.</p> <p>4º. Los sustantivos terminados en -cción, -pción y -unción.</p>	<p>Ver los ¡cuidado! en la regla de la S: <b>A.8.1º y 2º</b> </p> <p><i>erudición (de erudito), sustitución (de sustituto)</i></p> <p><i>acción, adopción, conjunción</i></p>	<p><i>visión (de visto), previsión (de previsto), provisión (de provisto)</i></p>
--	--	--	---

### Notas orientadoras sobre el uso de la Z

El fonema /S/ se representa con la letra Z en:

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales	<p>1. Las palabras que terminan en -triz (a veces forman femeninos de sustantivos terminados en -dor y -tor)</p> <p>2. Los adjetivos calificativos terminados en -az</p>	<p><i>actriz, emperatriz, cicatriz, bisectriz</i></p> <p><i>audaz, fugaz, capaz locuaz, tenaz, voraz</i></p>	
B. Según criterios morfológicos	<p>Las palabras que terminan por los sufijos o elementos compositivos:</p> <p>1º. -anza (sustantivos derivados de verbos),</p> <p>2º. -azgo (forma sustantivos=cargo o dignidad, acción o efecto),</p>	<p><i>mudanza (de mudar), confianza (de confiar)</i></p> <p><i>almirantazgo, hartazgo, noviazgo</i></p>	<p><i>gansa NO ES EXCEPCIÓN</i> porque no tiene este sufijo.</p> <p><i>rasgo, trasgo NO SON EXCEPCIONES</i> porque no tienen este sufijo.</p>

<p>B. Según criterios morfológicos</p>	<p>3º.-azo/a (forma sust. con valor aumentativo o despectivo, o que denotan golpe o daño),</p> <p>4º.-ez, -eza (forma sust. abstractos a partir de adjetivos),</p> <p>5º.-ez (forma sust. patronímicos a partir de nombres de pila),</p> <p>6º.-izar (forma a partir de sust. y adj., verbos que denotan resultado de acciones),</p> <p>7º.-izo/a , -uzco (forma adjetivos=semejanza, tendencia y sustantivos=denotan lugar),</p> <p>8º.-zón (forma sust. que indican acción y efecto a partir de verbos),</p> <p>2. Las palabras que contienen los interfijos: 1º. -z-, -az-, -ez-, -iz-, antepuestos a ciertos sufijos diminutivos, despectivos -uelo, -ote o colectivos -al,</p>	<p><i>manaza, madraza, puntazo, pelotazo,</i></p> <p><i>madurez, pesadez, dureza, belleza, sutileza</i></p> <p><i>Martínez (de Martín), Rodríguez (de Rodrigo)</i></p> <p><i>alfabetizar (de alfabeto), realizar (de real)</i></p> <p><i>rojizo, pajizo, huidiza, parduzco, blancuzco pasadizo, caballeriza</i></p> <p><i>cerrazón (de cerrar), ligazón (de ligar), quemazón (de quemar)</i></p> <p><i>joven-z-uelo, favor-z-ote, card-iz-al, lod-az-al, taller-z-ucho, mujer-z-uela</i></p>	<p></p> <p><b>¡Cuidado!</b>, los verbos terminados en <i>-isar</i>, <b>NO SON EXCEPCIONES</b>, la S forma parte de su raíz: <i>pisar, guisar, avisar, precisar.</i></p> <p><i>petiso o petizo</i> (proviene del portugués <i>petiz</i>).</p> <p></p> <p><b>¡Cuidado!</b>, los sustantivos que tienen S en su raíz no son <b>EXCEPCIONES</b>: <i>besote, tramposuelo, cipresal, iglesuela.</i></p>

**Para tener en cuenta:** a. **Z** → **C**, **C** → **Z**

a. Las palabras que se escriben con Z ante las vocales *a, o*, la cambian por C ante las vocales *e, i* y viceversa.

Ej.: peZ – peCes, cruZ – cruCes, taZa – taCita , plaZa - plaCita , laZo – lacito, pozo - poCito

paCes – paZ, maíCes – maíZ, avestruCes – avestruZ , moCito – moZo

b. **c** → **zc**

b. Los verbos terminados en *-ecer, ucir, -ocer*, cambian la raíz *c* por *zc* en el grupo de los presentes:

Ej.: crecer= crezco- crezcamos , lucir = luzco- luzca, conocer = conozco - conozca

## Parónimos con s y z

Lea los significados y ejemplifique, en la línea de puntos, con enunciados oracionales o no oracionales.

<p>as: en los naipes, carta que lleva el número uno. Ej.....</p> <p>as: persona que sobresale. Ej.....</p> <p>has: del verbo <i>haber</i>. Ej.....</p>	<p>haz: atado de mieses, lino, hierba, leña o cosas semejantes. Ej.....</p> <p>haz: conjunto de partículas o rayos luminosos. Ej.....</p> <p>haz: del verbo <i>hacer</i>. Ej. ....</p>
<p>sueco: adjetivo relacional gentilicio; natural u oriundo de Suecia o perteneciente a este país. Ej. ....</p>	<p>zueco: tipo de calzado. Ej.....</p>
<p>sumo: del verbo <i>sumar</i>. Ej.....</p> <p>sumo: supremo, muy grande. Ej.....</p>	<p>zumo: líquido de las frutas, flores, hierbas u otras cosas semejantes, que se extrae exprimiéndolas. Ej.....</p>
<p>montarás: del verbo <i>montar</i>. Ej. ....</p>	<p>montaraz: que anda o se ha criado en los montes. Ej. ....</p>
<p>rasa: adjetivo femenino; liso, libre de estorbos. Ej.....</p>	<p>raza: cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies biológicas. Ej.....</p>
<p>rosa: flor del rosal. Ej. ....</p> <p>rosa: color. Ej.....</p>	<p>roza: del verbo <i>rozar</i>. Ej. ....</p>
<p>masa: magnitud física. Ej.....</p> <p>masa: mezcla de harina con agua. Ej.....</p> <p>masa: conjunto de numerosas personas. Ej.....</p>	<p>maza: arma antigua de palo guarnecido de hierro. Ej. ....</p> <p>maza: martillo. Ej. ....</p>

asar: cocinar. Ej. ....	azar: ventura, sino, destino. Ej. .... azahar: flor blanca de los cítricos. Ej. ....
tasa: del verbo tasar. Sustantivo; precio, tarifa. Ej. ....	taza: vasija pequeña con asa. Ej. ....
tés: plural de té. Ej. ....	tez: piel, especialmente de la cara. Ej. ....
verás: del verbo ver. Ej. ....	veraz: que dice o profesa la verdad. Ej. ....
vivás: del verbo vivir. Ej. ....	vivaz: vívido; agudo; que tiene viveza. Ej. ....
vos: pronombre personal. Ej. ....	voz: sonido humano. Ej. ....
osar: atreverse. Ej. ....	hozar: levantar la tierra con el hocico. Ej. ....



## Actividad n.º 1

1. Complete los blancos con S o Z

2. Explique, en la línea de puntos, qué tuvo en cuenta para utilizar una u otra letra.

burle__co	agrade__co	ofre__co	pertene__ca
adorme__ca	care__ca	picare__ca	atarde__ca
aconte__ca	caballere__co	carnavale__co	principe__co
novele__co	pintore__co	gigante__co	arabe__co
simie__co	cre__co	ennoble__ca	amane__co

.....

.....

.....

.....



## Actividad n.º 2

1. Complete los blancos con S o Z.

2. Coloque tildes a las palabras que deban llevarla (son todas agudas).

3. Explique, en la línea de puntos, qué tuvo en cuenta para utilizar una u otra letra y para ponerles tildes.

acide___	escase___	cordobe___	adulte___
france___	albane___	escoce___	altive___
cipre___	arne___	milane___	portugue___
palide___	sencille___	palide___	veje___
ciempie___	honrade___	valide___	madure___

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Actividad n.º 3

1. Complete los blancos con S o Z

2. Explique, en la línea de puntos, qué tuvo en cuenta para utilizar una u otra letra.

crude___a	prince___a	ligere___a	pobre___a
duque___a	pe___a	fre___a	sorpre___a
france___a	limpie___a	torpe___a	pure___a
conde___a	cordobe___a	agude___a	rique___a
simple___a	pre___a	alcalde___a	japone___a

.....

.....

.....

.....



## Actividad n.º 4

### 1. Señale con una cruz (X):

La palabra que se escribe con "c"	La palabra que se escribe con "s"	La palabra que se escribe con "z"
maripo___ita	vascuen___e	joven___uelo
marplaten___e	compren___ivo	avi___ar
ta___ita	embriague___	ra___go
horten___ia	anun___iar	gan___a

### 2. En los tres casos, justifique la elección con la regla correspondiente:

.....

.....

.....

.....



## Actividad n.º 5

Los sufijos **-áceo**, **-izo** y **-oso** permiten derivar adjetivos ya sea de sustantivos o de otros adjetivos, seleccione el sufijo y escriba dichos adjetivos en la columna correspondiente. Ejemplifique con un grupo nominal.

	-áceo	-izo	-oso	Ejemplo
hierba				
cobre				
violeta				
sebo				
esponja				
lustre			<i>lustroso</i>	<i>los zapatos lustrosos</i>
rosa				
antojado				
plomo				
gris				
trampa				
escurrido				



## Actividad n.º 6

1. Encierre con un círculo el parónimo que corresponda.

2. Consigne, en la línea de puntos, los significados de los que descartó.

a. Después de cada SECCIÓN – CESIÓN – SESIÓN de fisioterapia, Jorge quedaba como nuevo.

.....

b. Entraba por la ventanita, un pequeño HAS – AS – HAZ de luz.

.....

c. Perfumó el pan dulce con agua de AZAR – ASAR – AZAHAR.

.....



## Actividad n.º 7

1. Derive sustantivos abstractos terminados en *-ción* o *-sión*.

2. Justifique el uso de “C” o “S”

verbo	sustantivo abstracto	justificación
confesar		
ocupar		
ascender		
divertir		
admitir		
tripular		
repetir		
profesar		
explotar		
confundir		



## Actividad n.º 8

No todas las palabras están incluidas en las reglas, estas reúnen generalidades que no alcanzan a abarcar a todos los vocablos; sin embargo, en la actividad que sigue hemos seleccionado vocabulario que sí está contemplado en las reglas, usted deberá justificar su escritura releýéndolas y utilizando “un código ubicacional” como en los ejemplos:

Palabra	regla	justificación	palabra	regla	justificación
<i>paciencia</i>	C	A.2.2º	<i>círculo</i>		
<i>atención</i>			<i>potasio</i>	Excepc. C	A.2.4º
<i>pureza</i>			<i>andinismo</i>		
<i>decilitro</i>			<i>vértice</i>		
<i>defunción</i>			<i>pellizco</i>		
<i>asir</i>			<i>profesión</i>		
<i>gimnasia</i>			<i>botellazo</i>		
<i>dantesco</i>			<i>toser</i>		
<i>vigésimo</i>			<i>idealizar</i>		
<i>amanezco</i> <sup>30</sup>			<i>extensivo</i>		



### ¿Cómo se leen los ejemplos consignados en el cuadro anterior?

**Paciencia** se escribe con *c* porque de acuerdo con el enunciado de las reglas, las palabras que terminan en *-ciencia*. “Código ubicacional”: C.A.2.2º

C. porque pertenece a las reglas de la “C”

A. porque corresponde al apartado “Según criterios posicionales o secuenciales”

2.º porque es el lugar –la celda- donde se encuentra enunciada esta regla.

**Potasio** corresponde a una excepción de las reglas de la *c* y se ubica en A.2.4º.

#### Para tener en cuenta:

Lo realizado no significa que usted deba aprender estos números, sino que es una forma de volver a las reglas para justificar la escritura y fijarlas por ejercitación, y no tener que escribirlas nuevamente cada vez que se le solicita que justifique el uso de determinada letra.



## Actividad n.º 9

Las palabras de la grilla inferior, necesitan justificar su correcta escritura con más de una regla:

1. Complete los blancos con C, S o Z.
2. Dé el nombre de la categoría gramatical.
3. Enuncie las reglas que tuvo en cuenta para llenar los espacios.
4. Proceda como en el ejemplo.

gra__io__o cat.	
ini_C_ia_C_ión cat. <i>Sust.</i> <i>abstracto</i>	1. Verbo terminado en <i>-ciar</i> C.A.4.2º 2. Sustantivo derivado de verbo que termina en <i>-ar</i> . C.B.5.2º
jui__io__o cat.	
legali__a__ión cat.	
mali__io__o cat.	
reali__a__ión cat.	
vi__io__o cat.	
apre__ia__ión cat.	
an__io__a cat.	
canali__a__ión cat.	



## Actividad n.º 10

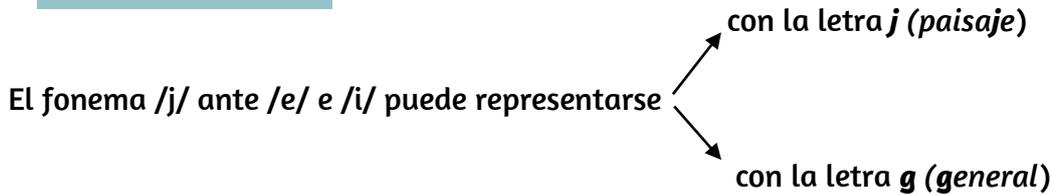
1. Dados los siguientes infinitivos verbales terminados en *-sar* o en *-zar*, derive el participio (que puede funcionar como adjetivo) y el sustantivo abstracto:

infinitivo	participio	sustantivo abstracto
avanzar		
revisar		
gozar		
tropezar		
reposar		
realzar		
tasar		
alcanzar		

2. Observe qué pasó con la S y la Z de los infinitivos y explíquelo oralmente.



## Usos de *j*, *g* y *h*



### Notas orientadoras sobre el uso de la *j* ante *e* e *i*

El fonema /j/ se representa con la letra *j* ante *e* e *i*:

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	1. En las palabras que comienzan con <i>eje-</i>	<i>eje, ejecutivo, ejército</i>	<i>Egeo</i>
	2. En las palabras que terminan con <i>-aje, -aje</i>	<i>homenaje, paisaje, hereje, abordaje</i>	<i>enálage, hipálage</i> (figuras retóricas), <i>ambages</i> (solo plural, sin <i>ambages</i> )
	3. En las palabras graves que terminan en <i>-jero</i>	<i>pasajero, lisonjero</i>	<i>ligero</i> y sus derivados
	4. En los verbos terminados en <i>-jean</i>	<i>callejean, canjean</i>	<i>aspergear</i>
	5. En los sustantivos que acaban en <i>-jería</i>	<i>brujería, cerrajería</i>	
B. Según criterios morfológicos y léxicos	1. Todas las formas verbales conjugadas que contienen el fonema /j/ y que corresponden a verbos cuyo infinitivo carece de él: 1º. Verbos <i>decir</i> y <i>traer</i> y sus derivados, 2º. Verbos terminados en <i>-ducir</i> .	<i>dije, trajimos, contrajimos</i>  <i>conduje, tradujiste, produjimos</i>	

## Parónimos con g y j

Lea los significados y ejemplifique, en la línea de puntos, con enunciados oracionales o no oracionales.

gira: excursión, paseo. Ej.....	jira: pedazo grande de tela (más usado <i>jirón</i> ). Ej. ....
gira: del verbo <i>girar</i> . Ej. ....	injerirse: Entrometerse, introducirse. Ej. ....
ingerir: Introducir por la boca la comida, bebida o medicamentos. Ej. ....	injerirse: Entrometerse, introducirse. Ej. ....

## Notas orientadoras sobre el uso de la g

El fonema /j/ se representa con la letra g ante /e/ e /i/

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	1. En las palabras que contienen la secuencia <i>inge</i> , en cualquier posición	<i>ingeniero, laríngeo, esfinge</i>	<i>injerir(se)=entrometerse, injerto</i>
	2. En las palabras que contienen la sílaba <i>gen</i> en cualquier posición	<i>aborigen, agencia, diligencia, engendro</i>	1. <i>ajenjo, jengibre, comején, jején (y la secuencia "jen" de ajeno y berenjena)</i> 2. <i>derivados de palabras con "j": avejentar (viejo), bajen (bajar), dejen (dejar), tejen (tejer), crujen (crujir).</i>
	3. En las palabras que contienen la secuencia <i>gest</i>	<i>gestar, congestión, digestivo</i>	<i>vejestorio, majestad</i>
	4. En las palabras que contienen la secuencia <i>gia, gio</i> (con acento o sin él)	<i>alergia, analogía, elogio, región</i>	1. <i>bujía, lejía, herejía</i> 2. <i>las palabras terminadas en -plejía: hemiplejía/jía</i> 3. <i>las palabras derivadas o compuestas de otra con "j": tejía (tejer), crujía (crujir), ajiaceite (ajo)</i>

	5. En las palabras que terminan en <i>-gésimo</i> y <i>-ginoso</i>	<i>vigésimo, oleaginoso, trigésimo, ferruginoso</i>	
	6. En los verbos terminados en <i>-ger, -gir</i>	<i>emerger, proteger, dirigir, exigir</i>	<i>tejer, cruji</i>
B. Según criterios morfológicos	1. En las palabras que contienen los siguientes elementos compositivos o raíces grecolatinas: <i>angio</i> (vaso, conducto) <i>geo</i> (tierra) <i>german(o)</i> (de Alemania) <i>ger(onto)</i> (viejo) <i>giga</i> (mil millones de veces) <i>gine(co)</i> (mujer) <i>-algia</i> (dolor) <i>-fagia</i> (comer o tragar) <i>-logía</i> (estudio o disciplina) <i>-rragia</i> (flujo o derramamiento)	<i>angioplastia</i> <i>geografía</i> <i>germanófono</i> <i>geriátrico</i> <i>gigavatio</i>  <i>ginecólogo</i> <i>neuralgia</i> <i>antropofagia</i> <i>biología</i> <i>hemorragia</i>	



### Para tener en cuenta:

La letra *g*, aparte del sonido fuerte /j/ ante *e* e *i*, tiene el sonido débil /g/ ante *a*, *o*, *u*.

1. Para que suene /g/ ante *e* e *i* hay que utilizar la letra *u* intercalada: *guerra*, *guiso*.

2. Cuando debe sonar la *u* en las secuencias /gue/ y /gui/, se deben escribir con diéresis (¨): *lingüístico*, *desagüe*, *vergüenza*, *pingüino*.



## Actividad n.º 1

Escriba ejemplos referidos al uso de la “g”, en sus diferentes maneras de “sonar”

con sonido /j/	con sonido /g/ ante todas las vocales (dos con c/u)	con sonido /gu/ ante todas las vocales (dos con c/u)



## Actividad n.º 2

Como ya lo hemos expresado en actividades anteriores, no todas las palabras están incluidas en las reglas, estas reúnen generalidades que no alcanzan a abarcar a todos los vocablos; sin embargo, en la actividad que sigue hemos seleccionado vocabulario que sí está contemplado en las reglas, usted deberá justificar su escritura releyéndolas y utilizando “un código ubicacional” como en los ejemplos:

Palabra	regla	justificación	palabra	regla	justificación
ligero	<i>Excep. J</i>	<i>J.A.3</i>	contingencia		
necrofagia			homenajear		
tejíamos			jengibre		
astringente			ejercicio		
apoplejía			gesticular	<i>G</i>	<i>G.A.3</i>
mialgia			sinergia		
lejía			ingenio		
coprofagia			geocéntrico		
geriátrico			tradujimos		
urgencia			predijiste		

## Notas orientadoras sobre el uso de la *h*

La lera *h* no representa a ningún fonema, se usa:

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	<p>1. Delante de los diptongos <i>-ua, -ue, -ui</i></p> <p>1º. Al inicio de la palabra,</p> <p>2º. En el interior, comienzo de sílaba.</p>	<p><i>huaca, huarache, hueso, huella marihuana, deshuesar, ahuecar</i></p>	
	<p>Información adicional:</p> <p>Ante los diptongos <i>-ua, -ue, -ui</i> se suele articular un leve sonido consonántico cercano al fonema /g/, es por eso que numerosas palabras de origen amerindio (indigenismos) pueden escribirse con <i>gua, güe, güi</i></p> <p><i>huaca o guaca</i> ( Am. enterramiento o lugar sagrado); <i>huarache o guarache</i> (Méx. Sandalia tosca de cuero); <i>huaso o guaso</i> (Ch. campesino, en el resto de Am “grosero”); <i>huipil o güipil</i> (Méx. y Centroam. blusa típica de la mujer indígena); <i>marihuana o mariguana</i> (droga extraída del <i>Cannabis</i>); <i>colihue o coligüe</i> (Arg. Ch. caña parecida al bambú), <i>guácala o huácala</i> (interjección=asco o dasagrado); <i>guacho o huacho</i> (huérfano o de padre desconocido).</p>		
	<p>2. Delante de los diptongos <i>ia, ie</i></p>	<p><i>hialino, hiato, hiedra, hierro</i></p>	<p>Las palabras formadas por la raíz griega <i>iatro</i> (médico), <i>iatrogenia</i></p>
	<p>Información adicional:</p> <p>En estos diptongos el fonema vocálico /i/ tiende a convertirse en el consonántico /y/, algunas palabras admiten las dos variantes, se consigna en 1º lugar la preferible:</p> <p><i>hiedra o yedra; hierba o yerba</i> (en el Río de la Plata la segunda se usa para la yerba mate); <i>hierbabuena o yerbabuena; hierbatero o yerbatero</i> (1º el que recoge hierbas, 2º el productor de yerba mate), <i>yatrogenia o iatrogenia</i> (perjuicio en el paciente por tratamiento médico); <i>yodo o iodo</i> (desinfectante).</p>		
<p>3. En palabras que comienzan con las secuencias: <i>herm-, histo-, hog-, horr-, hosp-</i></p>	<p><i>hermoso, historiador, hogar, horror, hospedaje</i></p>	<p><i>ermita (sus derivados) y ogro</i></p>	
<p>4. En las palabras que comienzan con <i>hum-</i> seguida de vocal</p>	<p><i>humedad, humo, húmero</i></p>		

B. Según criterios morfológicos	<p>Las palabras que comienzan con los siguientes elementos compositivos griegos:</p> <p><i>halo-</i> (sal), <i>hecto-</i> (cien), <i>helico-</i> (espiral), <i>helio-</i> (sol),  <i>hema-</i>, <i>hemo-</i> (sangre)  <i>hemi-</i> (medio, mitad)  <i>hepat(o)-</i> (hígado)  <i>hepta-</i> (siete), <i>hetero</i> (otro, distinto), <i>hex(a)</i> (seis),  <i>hidro</i> (agua),  <i>higro</i> (humedad),  <i>hiper-</i> (superior, exceso),  <i>hipo-</i> (inferior, escaso)  <i>hip-</i> (caballo)  <i>hol(o)</i> (todo), <i>homo</i> (igual)  <i>homeo-</i> (semejante, parecido)</p>	<p><i>haloideo, hectárea, helicoidal, heliofobia, hematoma, hemisferio, hemistiquio, hepatitis, heptasílabo, heterogéneo, hexágono, hidrografía, higrómetro, hipertensión, hipotiroidismo, hípico, hipódromo, holístico, homotermo, homeotermia</i></p>	<p>  <b>¡Cuidado</b> con <i>ecto-</i> que significa por fuera!, ej. <i>ectoplasma, ectodermis</i></p>
C. Léxicos	1. Verbos de uso frecuente	<p><i>haber, habitar, hablar, hacer, hallar, hartar helar, herir, hinchar, hundir</i></p>	
	2. Interjecciones	<p><i>hala, hale, hola, hurra, huy</i> (también <i>ala, ale, uy</i>)  <i>ah, bah, eh, oh, uh</i></p>	
	3. Después de la secuencia <i>ex-</i> , las voces ejemplificadas en la columna de al lado	<p><i>exhalar, exhausto, exhibir, exhortar, exhumar</i></p>	

### Uso de la “h” intermedia o intercalada

Algunos casos de usos de “h” no están considerados en las normas que hemos expuesto pero se mantienen en nuestro sistema ortográfico por razones etimológicas o de uso tradicional consolidado, a pesar de carecer de valor fónico (la “hache muda”)

1. Verbos terminados en *-ibir* (consigne significado y ejemplifique con oraciones)

prohibir	signif. ejemplo	cohibir	signif. ejemplo
inhibir	signif. ejemplo	exhibir	signif. ejemplo

2. En voces procedentes del árabe (consigne significado y ejemplifique enunciados oracionales o no oracionales)

alcohol	signif.	alharaca	signif.
	ejemplo		ejemplo
alhaja	signif.	almohada	signif.
	ejemplo		ejemplo
azahar	signif.	mohíno	signif.
	ejemplo		ejemplo
rehén	signif.	albahaca <sup>31</sup>	signif.
	ejemplo		ejemplo

3. En las palabras que tienen su base con “h”, en las cuales se puede reconocer un prefijo (observe que no todas admiten dos formas de separación en sílabas<sup>32</sup>):

deshuesar: *des . hue . sar* y no <sup>⊗</sup>*de . shue . sar*

deshollinador:

inhalar:

exhalar:

ahijado:

inhumano:

antihongos:

deshabitado:

enhebrar:

4. Palabras que “hay que aprenderlas” por ser de uso habitual. Busque sus significados.

uaho:

moho:

zanahoria:

uahído:

vehículo:

coherente:

bohemio

cohete

<sup>31</sup> También “albaca”.

<sup>32</sup> Combinaciones consonánticas como estas: sh, nh, xh no existen en nuestra lengua.

## Parónimos con *h* y sin *h*

Lea los significados y ejemplifique, en la línea de puntos, con enunciados oracionales o no oracionales.

<p>asta: Palo en el cual se pone una bandera. Ej. ....</p>	<p>hasta: preposición. Ej. ....</p>
<p>reusar: volver a usar. Ej. ....</p>	<p>rehusar: No querer o no aceptar algo. Ej. ....</p>
<p>aya: mujer que cuidado a los niños. Ej. ....</p>	<p>haya: del verbo haber. Ej. .... haya: árbol. Ej. ....</p>
<p>errar: no acertar. Ej. .... errar: andar vagando sin rumbo. Ej. .... errar: divagar. Ej. ....</p>	<p>herrar: colocar herraduras al caballo o al buey. herrar: marcar con un hierro candente el ganado. Ej. .... herrar: guarnecer de hierro un artefacto. Ej. ....</p>
<p>uno: pronombre. Ej. ....</p>	<p>huno: pueblo bárbaro. Ej. ....</p>
<p>usar: verbo. Ej. ....</p>	<p>húsar: soldado de caballería, vestido a la húngara. Ej. ....</p>
<p>echo: del verbo <i> echar</i>.</p>	<p>hecho: suceso. Ej. .... hecho: del verbo <i> hacer</i>. Ej. ....</p>
<p>onda: rizo, bucle. Ej. .... onda: movimiento que se propaga en un fluido. Ej. ....</p>	<p>honda: adjetivo femenino; que tiene profundidad. Ej. .... honda: instrumento para tirar piedras con violencia. Ej. ....</p>
<p>ola: onda elevada del agua. Ej. ....</p>	<p>hola: saludo, interjección. Ej. ....</p>

ora: del verbo <i>orar</i> =rezar. Ej. ....	hora: tiempo de sesenta minutos. Ej. ....
ojear: mirar. Ej. ....	hojear: pasar las hojas. Ej. ....
ojoso: dicho del queso: que posee muchos ojos. Dicho de una persona: que tiene ojos grandes. Ej. ....	hojoso: que posee muchas hojas. Ej. ....



### Actividad n.º 3

Como ya lo hemos expresado en actividades anteriores, no todas las palabras están incluidas en las reglas, estas reúnen generalidades que no alcanzan a abarcar a todos los vocablos; sin embargo, en la actividad que sigue hemos seleccionado vocabulario que sí está contemplado en las reglas, usted deberá justificar su escritura releyéndolas y utilizando “un código ubicacional” como en los ejemplos:

Palabra	regla	justificación	palabra	regla	justificación
ermitaño			humedales		
horripilante			ectopia		
hoguera	<i>H</i>	<i>H.A.3</i>	hemiciclo		
heptágono			marihuana		
hexágono			horrendo		
hemoglobina			hidratación		



### Signos de puntuación

Son signos ortográficos cuya principal función es la de delimitar las unidades del discurso. Colaboran organizándolo para facilitar la comprensión. En este estudio consideraremos solamente el *punto*, la *coma*, y el *punto y coma*. No obstante, existen otros como los dos puntos, los corchetes, los paréntesis, etc.

#### Uso de los signos de puntuación

**El punto:** podemos distinguir su uso como delimitador.

Señala el final de un enunciado que no sea interrogativo o exclamativo. Indica el final de:

- un enunciado: punto y seguido;
- un párrafo: punto y aparte;
- un texto: punto final.

Debe escribirse siempre sin separación de la letra que le precede y separada por un espacio de la que le sigue. Es obligatorio emplear mayúscula siempre después del punto.

#### No debe emplearse punto en:

- títulos y subtítulos;
- nombres de autor;
- dedicatorias;
- enumeraciones en forma de lista;
- índices;
- direcciones electrónicas.

**La coma:** su función principal es la de delimitar unidades lingüísticas inferiores a la del enunciado.

Debe escribirse siempre sin separación de la letra que le precede y separada por un espacio de la que le sigue. No se debe emplear mayúscula después de la coma, a no ser que corresponda porque la palabra que sigue es, por ejemplo, un nombre de persona.

Se la emplea esencialmente para:

- Marcar elisiones verbales.  
Ej. *El día transcurrió caluroso; la noche, fresca.*
- Delimitar:
  - a. unidades coordinadas: palabras, grupos u oraciones;  
Ej. *Paraísos, lapachos, pinos pasaban a gran velocidad al costado de la ruta.*

- b. conectores en un enunciado: *además, asimismo, también, de hecho, igualmente, por otro lado, en cambio, no obstante, pero, sin embargo, ahora bien, de todos modos, aun así, aun cuando, así, por ejemplo, más bien, mejor dicho, o sea, es decir, pues bien, a propósito, por cierto, dicho sea de paso, en suma, en resumen, en fin, en conclusión, en definitiva, a veces, ya que, debido a que, etc.;*  
Ej. *El cuadro, dicho sea de paso, fue robado la semana pasada.*
- c. interjecciones y apéndices confirmativos;  
Ej. *¡Ay, no esperábamos este desenlace tan sorprendente!*  
*No te gusta esta comida, ¿verdad?*
- d. algunos términos o grupos sintácticos: vocativos y aposiciones,  
Ej. *No me molestés, hijo, que estoy ocupado.*  
*José, el hijo de mi vecina, ganó el primer premio de la rifa del club.*
- e. cuando el complemento circunstancial es extenso y precede al verbo.  
Ej. *En un rincón de la cabaña de piedra, había una pala y un hacha.*



**Para tener muy en cuenta:**

no se usa coma para separar sujeto y predicado.

**El punto y coma:** se emplea para delimitar unidades inferiores al enunciado: grupos sintácticos u oraciones.

Al igual que la coma, debe escribirse siempre sin separación de la letra que le precede y separada por un espacio de la que le sigue. No se debe emplear mayúscula después del punto y coma, a no ser que corresponda porque la palabra que sigue es, por ejemplo, un nombre de persona.

Se emplea:

- entre oraciones yuxtapuestas;

Ej. *No tenía mucho que hacer ese día; decidió ir al cine.*

- entre unidades coordinadas por nexos copulativos, disyuntivos y adversativos;

Ej. *La primavera en los países nórdicos se parece mucho al invierno; sin embargo con los primeros rayos de sol más cálidos la gente sale a disfrutarlos.*

- en enumeraciones, cuando ya existe la coma.

Ej. *Saber contar cuentos, anécdotas, historias agiliza la conversación; se torna importantísimo para la comunicación con los demás.*



## Actividad n.º 1

**1. Lea los siguientes textos y señale con una cruz (X) en cada uno, la opción que tiene bien usados los signos de puntuación:**

### Texto 1

- a. \_\_\_ El pirata informático, una persona habilísima se infiltró en el sistema central del Vaticano antes de la medianoche. Treinta segundos después, el ordenador principal dio la alarma y en el edificio, sonó la alarma antirrobo tal como estaba previsto en el protocolo.
- b. \_\_\_ El pirata informático, una persona habilísima, se infiltró en el sistema central del Vaticano antes de la medianoche. Treinta segundos después, el ordenador principal dio la alarma y en el edificio sonó la alarma antirrobo, tal como estaba previsto en el protocolo.
- c. \_\_\_ El pirata informático, una persona habilísima, se infiltró en el sistema central del Vaticano antes de la medianoche. Treinta segundos después el ordenador principal dio la alarma y en el edificio, sonó la alarma antirrobo, tal como estaba previsto en el protocolo.

### Texto 2

- a. \_\_\_ Miguel se sentó en la silla pequeña y fue recogiendo del suelo las cartas, los muñecos, las canicas, y los lápices; estaba exhausto. Miró a su alrededor y pensó que los niños, que estaban en la escuela, habían dado vuelta la casa.
- b. \_\_\_ Miguel, se sentó en la silla pequeña y fue, recogiendo del suelo las cartas, los muñecos, las canicas y los lápices, estaba exhausto. Miró a su alrededor y pensó que los niños que estaban en la escuela, habían dado vuelta la casa.
- c. \_\_\_ Miguel se sentó en la silla pequeña y fue recogiendo del suelo las cartas, los muñecos, las canicas y los lápices; estaba exhausto. Miró a su alrededor y pensó que los niños, que estaban en la escuela, habían dado vuelta la casa.
- d. \_\_\_ Miguel se sentó en la silla pequeña y fue recogiendo del suelo las cartas, los muñecos, las canicas, y los lápices. Estaba exhausto. Miró a su alrededor y pensó que los niños que estaban en la escuela, habían dado vuelta la casa.

### Texto 3

- a. \_\_\_ Clementina era negra, diminuta y veloz como una rata. Hacía y deshacía en la casa de los Álvarez. Ese día se levantó temprano, prendió el fuego, abrió la puerta, y empuñó la escoba. Como era habitual, recibió cartas y cuando iba a ponerlas sobre la mesa vio que una era para ella. Entró en la sala y casi con desesperación la abrió, la leyó y se desplomó. Cerró su boca para siempre.
- b. \_\_\_ Clementina era negra, diminuta y veloz como una rata. Hacía y deshacía en la casa de los Álvarez. Ese día se levantó temprano, prendió el fuego, abrió la puerta y empuñó la escoba. Como era habitual, recibió cartas y, cuando iba a ponerlas sobre la mesa, vio que una era para ella. Entró en la sala y casi con desesperación la abrió, la leyó y se desplomó. Cerró su boca para siempre.
- c. \_\_\_ Clementina era negra, diminuta y veloz como una rata; hacía y deshacía en la casa de los Álvarez. Ese día se levantó temprano, prendió el fuego, abrió la puerta y empuñó la escoba. Como era habitual recibió cartas y, cuando iba a ponerlas sobre la mesa vio que una era para ella. Entró en la sala y casi con desesperación la abrió, la leyó y se desplomó; cerró su boca para siempre.

#### Texto 4

- a. \_\_\_\_ Llegaron tarde al acto Silvina y su hijo. En el camino atravesaron una multitud de manifestantes, una avenida cortada por reparación de baches, un semáforo sin funcionar; todos obstáculos que los separaban de su objetivo: estar presentes a las seis.
- b. \_\_\_\_ Llegaron tarde al acto, Silvina y su hijo. En el camino atravesaron una multitud de manifestantes, una avenida cortada por reparación de baches, un semáforo sin funcionar; todos obstáculos que los separaban de su objetivo: estar presentes a las seis.
- c. \_\_\_\_ Llegaron tarde al acto, Silvina y su hijo. En el camino atravesaron una multitud de manifestantes, una avenida cortada por reparación de baches, un semáforo sin funcionar, todos obstáculos que los separaban de su objetivo: estar presentes a las seis.



#### Actividad n.º 2

**Señale con una cruz (X) la serie correcta de signos de puntuación que le corresponde al siguiente texto:**

*Los monos americanos o del Nuevo Mundo se caracterizan por tener la nariz aplanada ... con los orificios nasales separados por un tabique bastante ancho y por la cola ... que suele ser prensil ... además ... su fórmula dentaria consta de 36 dientes ... todos los miembros de este grupo son arborícolas ya que viven en los árboles y trepan por ellas y su alimentación consiste sobre todo en hojas ... fruta e insectos ...*

- a. \_\_\_\_ coma – punto y coma – punto y seguido – coma – punto y coma- coma- punto final.
- b. \_\_\_\_ coma - coma - punto y seguido – coma – punto y seguido - coma - punto final.
- c. \_\_\_\_ coma – coma – punto y coma – coma - punto y seguido – coma- punto final.



#### Actividad n.º 3

**Después de leer los textos 1 y 2, transcriba los números de los puntos, comas y puntos y comas, a los casos correspondientes:**

##### Texto 1

Señora, en menos de un mes, los chicos andarán sueltos, sin actividades escolares, aburridos y  
(1) (2) (3) (4)  
con ganas de entretenerse en cosas nuevas.

Para planificar actividades con tiempo, la cartelera de cines ya tiene organizados los próximos  
(5)

estrenos de las vacaciones invernales. *Harry Potter 6*, *La era del hielo 3* y *Transformers 2* son  
(6)

algunas de las películas que ofrecerán los cines de Córdoba; también, *Papá por un día* y *Punyo y el Secreto de la sirenita*.  
(7) (8)

*Harry Potter*, la nueva saga del niño mago, lleva indiscutible ventaja entre los concurrentes a las salas.  
(9) (10)

<b>Se utilizaron coma o punto y coma para:</b>	<b>números</b>
-Delimitar el vocativo	
-Limitar aposición	
-Separar elementos de una enumeración	
-Indicar que el complemento circunstancial precede al verbo	
-Indicar elipsis verbal	
-Separar oraciones	

## Texto 2

El último fin de semana largo, fui de compras a un gran supermercado. Me detuve en las  
 (1)  
 secciones de ropa infantil, libros y juguetes; no estuve en el segundo piso, donde se encuentra la  
 (2) (3)  
 sección de informática; pero sí, en la sección de libros. Allí, me encontré con Ana, la madre de  
 (4) (5) (6)  
 Joaquín, y me alegré mucho de verla.  
 (7) (8)

Al poco rato, oí una voz: Pepe, ¿será posible? Era mi primo. Estuvimos charlando, fuimos a tomar  
 (9)  
 un chocolate calentito, nos emocionamos con viejos recuerdos y nos despedimos.  
 (10)

<b>Se utilizaron punto, coma, o punto y coma para:</b>	<b>números</b>
-Delimitar el vocativo	
-Limitar aposición	
-Separar elementos de una enumeración	
-Indicar final de párrafo por cambio de tema	
-Encerrar nexos adversativos	
-Indicar que el complemento circunstancial precede al verbo	
-Indicar elipsis verbal	
-Separar oraciones	



## 1. Usos de la preposición

a. Algunos adjetivos exigen determinadas preposiciones para acompañarlos.

Ejemplos:

- Julieta es muy **distinta de/ a** mí.
- Ella es **diferente de/ a** las demás.
- Lo vi muy **seguro de** su decisión.
- La nueva directora parece muy **accesible a** nuestras inquietudes.
- Se mantuvo **indiferente a – ante – hacia** los incesantes halagos de su novio.
- Es un proyecto **adecuado a** las necesidades de los ingresantes.
- Siempre fue **sumisa a** las imposiciones absurdas de su padre.
- La escuela está **cercana a** la biblioteca.

### b. Queísmo y dequeísmo<sup>33</sup>

1º. Se llama **DEQUEÍSMO** “al uso incorrecto de la secuencia *de que* en las subordinadas sustantivas cuando la preposición *de* no está gramaticalmente justificada...” (RAE, 2010, 827).

Ejemplo:     ⊗ *Creo de que llegarás tarde.*

Correcto: *Creo que llegarás tarde.*

2º. Se denomina **QUEÍSMO** la supresión indebida de la preposición *de*.

Ejemplo:     ⊗ *Estoy segura que llegarás tarde.*

Correcto: *Estoy segura de que llegarás tarde.*

El **QUEÍSMO** y **DEQUEÍSMO** se produce en las llamadas **oraciones subordinadas sustantivas**, una de las formas para reconocerlas consiste en reemplazarlas por los demostrativos **ESTO, ESO** o **AQUELLO**, según lo permita el significado de la oración.

Por ejemplo:

1. *Me dijeron <que no era posible encontrarla enseguida>.*

¿**Qué** me dijeron?

Me dijeron **ESO**. (no lleva la preposición)

2. *Estoy segura <de que llegarás tarde>*

¿**De qué** estoy segura?

Estoy segura **DE ESO**. (lleva la preposición)

<sup>33</sup> Este tema se profundizará en 1º año de la carrera.

## 2. Género de los sustantivos terminados en *-nte*

Irreconciliables discusiones se plantean, entre los hablantes, referidas a la formación del femenino de los sustantivos con esta terminación: *presidente, gerente, intendente*. Estos sustantivos son deadjetivales, es decir, provienen de adjetivos que tienen una sola terminación usados en esa categoría siguen teniendo esa característica-, pero cuando se refieren a la persona que ejerce un cargo o realiza una actividad, muchos de ellos admiten dos terminaciones: *presidente/ta, gerente/ta, regente/ta, intendente/ta, comediante/ta*. Ocurre, fundamentalmente, en la variante hispanoamericana que ha sido puesta en valor por la Real Academia Española.

(Frente a posibles dudas, consultar on-line “Diccionario de la Lengua Española” Ed. Tricentenario Actualizado 2017).

## 3. Artículo en los nombres propios y con otros sustantivos

Los nombres propios, ya sean antropónimos o topónimos, no precisan del artículo.

Únicamente lo admiten en los siguientes casos:

- Cuando el artículo es parte del nombre. En estos casos, deberá ir siempre con mayúscula y no se podrá contraer con alguna preposición que le preceda.

Ejemplo: Este presidente nació en La Rioja y estudió un posgrado en la universidad de El Salvador.

- Cuando llevan un calificativo o un especificador.

Ejemplos: Filmó con la inolvidable Libertad Lamarque.

La Córdoba de antaño.

En los nombres propios de personas, es innecesario y se desaconseja su utilización, sin embargo, en muchos países se usan con artículo en la lengua familiar: *la Mariana; el Marcos*. Sí se utiliza si el artículo precede al apellido de una mujer célebre o se emplea para nombrar a un grupo: *la Susana Giménez; los Kirchner*.

- Los sustantivos femeninos en singular que comienzan con *a* tónica deben llevar, en lugar del artículo *la*, el determinante *el*.

Ejemplos: *el agua; el hambre; el hada*.

Esto no ocurre en dos casos excepcionales: con *la a* y *la hache*.

Si entre el artículo y el sustantivo se interpone un adjetivo, no es necesario el cambio.

Ejemplos: *la tranquila agua* del estanque.

## 4. Empleo de los cuantificadores

- Los **fraccionarios** también llamados partitivos, a partir del once se logran agregando el sufijo **-avo**: *onceavo, doceavo, treceavo* (se escriben en una sola palabra *cuarentavo*). A partir del veinte, aceptan también la forma de los ordinales: *veinteavo* o *vigésima* (parte), no puede prescindirse del sustantivo “parte”.
- Los **ordinales**: *primero, tercero, postrero* se apocopan delante de sustantivo masculino singular; pero no ante un femenino:

Ejemplos: *primer acto, tercer día*; no <sup>⊗</sup>primer vez o <sup>⊗</sup>tercer semana, corresponde *primera vez, tercera semana*.



**En la lengua corriente, hay una marcada tendencia a sustituir los numerales ordinales por cardinales:**

Ejemplos: *El tricentésimo vigésimo cuarto aniversario (324), por el trescientos veinticuatro aniversario.*

Lo que no debe utilizarse es el fraccionario <sup>⊗</sup>*trescientos veinticuatroavos aniversario*.

- Los **cardinales**
  - Tradicionalmente, hasta el treinta se escribían en una sola palabra, a partir de ese número, separados: *veintiocho, treinta y cinco*. En la actualidad, la RAE refiere que hay una tendencia a la fusión gráfica de las palabras, de este modo, están permitidas las formas: *sesentaiocho, cuarentaitrés*.
  - Uno (también cuando es artículo indeterminado) se apocopa delante de sustantivo masculino singular. Ej. Un prisionero
  - Una (también cuando es artículo indeterminado, determinante) se puede apocopar delante de sustantivo femenino singular que comience con /a/ tónica, pero no se considera incorrecta la forma plena.

Ejemplos: *un hacha o una hacha; un alga o una alga*.

Estas normas (de **uno** y **una**) rigen cuando el numeral es componente de otros numerales: *veintiún pasajeros, veintiuna novelas, veintiún(a) hachas*.

También se extienden para los indefinidos: *alguno(a), ninguno(a)*:

Ejemplos: *ningún jefe, ninguna jefa, ningún(a) águila*.



**¡Cuidado!** La fuerte asociación con el masculino que produce el uso de *el/un/algún/ningún águila* (delante de sustantivos femeninos que empiezan con /a/ tónica) provoca, por contagio, la incorrección de utilizar las formas de los demostrativos **este, ese, aquel** delante de los sustantivos mencionados: <sup>⊗</sup>este agua, <sup>⊗</sup>ese alma, <sup>⊗</sup>aquel águila. Corresponde usar las formas femeninas: *esta agua, esa alma, aquella águila*.

## 5. Haber y hacer impersonales:

Además de su empleo como auxiliar, el otro uso fundamental de *haber* es, al igual que *hacer*, indicar tiempo, hecho suceso o acontecimiento. Este uso es impersonal, es decir, carece de sujeto y debe emplearse siempre en la tercera persona del singular.

En el presente de indicativo, el verbo *haber* adopta la forma especial *hay*.

Estos usos impersonales de ambos verbos suelen poseer un sustantivo pospuesto que desempeña la función de complemento directo (C.D.). Prueba de su condición de complemento directo es que puede ser sustituido por los pronombres *lo(s)*, *la(s)*.

Ejemplo:

Hubo problemas con el agua. > Los hubo.

En todos estos casos, es impropio hacer concordar los verbos *haber* y *hacer* en plural cuando el que está en plural es el complemento.

⊗Ejemplo: En invierno, hace 40 grados a la sombra;

**y no:** En invierno, hacen 40 grados a la sombra.

## 6. Uso del gerundio <sup>34</sup>

**a.** El gerundio posee valor adverbial, en consecuencia es incorrecto emplearlo como adjetivo que modifica a sustantivos.

Ejemplo:

La caja **conteniendo** la información me llegó tarde.

Sí está permitido este empleo con valor adjetivo en los siguientes casos:

*hirviendo* y *ardiendo*.

Actualmente se han incorporado otros usos del gerundio con valor adjetivo con ciertos sustantivos<sup>35</sup>.

**b.** También el gerundio tiene valor de acción simultánea o casi simultánea, por lo tanto, no debe ser usado con significación de posterioridad o consecuencia de la acción indicada por el verbo principal conjugado.

Ejemplo:

⊗ *Aprobó la última asignatura en diciembre del 2015, presentando la tesis un año después.*

**Correcto:**

*Aprobó la última asignatura en diciembre del 2015, y presentó la tesis un año después.*

## 7. Modificadores de algunos adverbios

En la lengua culta, debe evitarse el uso de adverbios como *cerca, detrás, delante, debajo, dentro, encima, enfrente* modificados por posesivos; así pues, no debe decirse <sup>⊗</sup>*detrás mío*, <sup>⊗</sup>*encima suyo*, entre otros, sino *detrás de mí, encima de él*.

## 8. Escritura de extranjerismos y latinismos

Se denominan *extranjerismos* o *préstamos* a aquellos términos o expresiones (a veces, frases hechas), que provienen de otra lengua –inclusive del latín– y que se toman para poder nombrar realidades nuevas o aquellos aspectos para los que la lengua que los toma no posee voces en su haber.

Tanto para *extranjerismos* como para *latinismos*, cuando se empleen en textos de lengua española, hay una equiparación en el tratamiento ortográfico, ambos se consideran préstamos.

De acuerdo con estas normas, los extranjerismos y latinismos, pueden ser:

a. crudos o no adaptados, es decir, aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y deben escribirse con algún tipo de marca gráfica. Ej.: de extranjerismos: *paddle, gigolo, ballet, pendrive, geisha, pizza, piercing*, o latinismos: *grosso modo, curriculum vitae, vox populi, post mortem*, etc.

b. adaptados, es decir, han modificado su grafía o su pronunciación originarias para adecuarse a las convenciones gráfico-fonológicas de nuestra lengua: no se resaltan y se someten a las reglas de acentuación gráfica de nuestra lengua. Ej.: de extranjerismos: balé (*ballet*), baipás (*bypass*), bulevar (*boulevard*) blíster (*blister*); de latinismos: currículum (*curriculum*), referéndum (*referendum*), etc.



# EJERCICIOS INTEGRADORES



## Actividad n.º 1

Indique si los siguientes usos son correctos (C) o incorrectos (I), de acuerdo con las normas gramaticales estudiadas. En caso de que la opción fuera incorrecta, coloque en la línea de puntos la forma correcta:

- a. \_\_\_\_ Dejó el agua hirviendo para los fideos.  
.....
- b. \_\_\_\_ La chica que está detrás mío tiene novio.  
.....
- c. \_\_\_\_ Hubieron fuertes crecidas en los ríos de las sierras chicas.  
.....
- d. \_\_\_\_ Una águila volaba bajo.  
.....
- e. \_\_\_\_ Su cabello se enreda muy fácilmente.  
.....
- f. \_\_\_\_ Subió al ómnibus en la primer parada y se sentó enfrente mío.  
.....
- g. \_\_\_\_ Muy dentro suyo sabe de que no tiene razón.  
.....
- h. \_\_\_\_ Participaron de la convención veintiuna naciones.  
.....
- i. \_\_\_\_ Esta es la onceava vez que te lo pido.  
.....
- j. \_\_\_\_ Entregamos la mercadería de acuerdo a lo solicitado.  
.....
- k. \_\_\_\_ ¿Es esta tu tercer clase de la semana?  
.....
- l. \_\_\_\_ Entró a la habitación silbando muy tranquila.  
.....
- m. \_\_\_\_ Analía se sentó enfrente de mí.  
.....
- n. \_\_\_\_ La Legrand tendrá nuevo horario este año.  
.....
- ñ. \_\_\_\_ Hubieron muchas problemas después de la separación.  
.....
- o. \_\_\_\_ La tercer sorteada tiene ganados cuatro libros de su autor predilecto.  
.....
- p. \_\_\_\_ Hicieron una gran fila para llegar a comprar las entradas.  
.....
- q. \_\_\_\_ Salieron del recital corriendo, para no perder el último colectivo.  
.....

- r. \_\_\_ Nos dijo de que ninguna de tus palabras eran verdad.  
.....
- s. \_\_\_ No quiero que estén tan cerca nuestro.  
.....
- t. \_\_\_ Nos pidió que ocupáramos este aula.  
.....
- u. \_\_\_ Me molesta que siempre ande detrás mío.  
.....
- v. \_\_\_ La semana próxima no habrá clases en ese establecimiento educativo.  
.....
- w. \_\_\_ Festearon el doceavo aniversario de su boda.  
.....
- x. \_\_\_ Ella siempre me reclamaba de que no la visitara.  
.....
- y. \_\_\_ Aunque queramos, no podremos entregar el trabajo esta noche.  
.....
- z. \_\_\_ Prefiero el harina integral para amasar el pan.  
.....



## Actividad n.º 2

Los siguientes textos 1 y 2 tienen errores ortográficos y gramaticales. En el texto 1

1º. subráyelos y

2º. escriba debajo de cada error la forma correcta:

### Texto 1

-No es que tu padre y yo querramos asustarte; pero no digás después que no te lo prevení. Ese muchacho, tu enamorado, presensió demasiada violencia. Creo de que ya te lo conté, los recuerdos se me enriedan...

Hacen varios años, la familia vivía cerca nuestro, en una casita precaria, media derruida. El padre agredía a su muger todos los días. Volvía borracho, se sentaba en la mesa del patio con un baso lleno de ginebra insultando a presentes y a ausentes.

Constántemente habían gritos, insultos. Juana, a pesar de que era joven, lucía demasiada avejentada; los chicos, bastantes atemorizados.

Solamente el menor pudo escapar, yéndose a la casa de unos tíos, la noche en que el infame cerró la puerta con candado, introdució un fósforo en una lata de combustible, prendió fuego a la vivienda muriendo todos calcinados.

### 3°. En el siguiente, tache las formas incorrectas:

#### Texto 2

Ayer (TRADUJIMOS - TRADUCIMOS) el texto e (INMEDIÁTAMENTE - INMEDIATAMENTE) nos dimos cuenta (QUE - DE QUE ) no estaba de acuerdo (CON - A) lo que esperábamos. La (PRIMERA - PRIMER) impresión fue de desaliento. (HUBO- HUBIERON) manifestaciones de decepción. Nos había dado mucho trabajo (PORQUÉ - POR QUÉ - PORQUE) el papel no solo tenía muchos agujeros (SINO - SI NO) que la letra estaba (MEDIA - MEDIO) borrada. No nos (SATISFACIERON - SATISFICIERON) los resultados obtenidos después de tanto esfuerzo.



### Actividad n.º 3

#### 1. Elija en cada oración el parónimo correcto. Tache los que no correspondan:

- a. Los jóvenes que se **revelaron/rebelaron** en 1968 dejaron en el mundo una marca contra el autoritarismo.
- b. Les gusta nadar en piletas extremadamente **hondas/ondas**.
- c. Saltando la **valla/vaya/baya** sin tocarla, la carrera está asegurada.
- d. Se **calló/cayó** de la hamaca y empezó a reír.
- e. Necesito tus **concejos/consejos** en estos días difíciles.
- f. **Aún /Aun** no ha llegado nadie a la reunión.
- g. Nunca le gustaron los juegos de **azahar - azar - asar**.
- h. Viajó a las **sierras / cierras** con su familia.
- i. Pedro manifiesta una **actitud / aptitud** positiva ante las dificultades.
- j. Una **masa / maza** de aire frío hará descender la temperatura.
- k. ¡Por supuesto que no **bacilo /vacilo** en dar mis respuestas!
- l. El peón ya ha dispuesto las **reces / reses** en sus corrales.
- m. Incorpore unas gotas de agua de **azahar / azar / asar** para obtener el perfume característico
- n. Martín era un **as / haz / has** para resolver problemas de matemática.
- ñ. No me gusta esta pileta porque es demasiado **onda / honda**.

- o. ¡Cómo me gusta este **arroyo / arrollo!**
- p. Si **cabo / cauo** más, encontraré agua.
- q. Aunque a veces **vacilo / bacilo**, creo que soy una persona decidida.
- r. Esta **onda / honda** en el flequillo siempre me molestó.
- s. Uf, tengo un fuerte dolor en la **cien / sien** derecha...
- t. El pueblo cansado de sufrir se **rebeló/ reveló.**
- u. En vez de café, prefiero mate **cocido / cosido.**
- v. **Cierra / Sierra** la puerta después de salir.
- w. Deje descansar la **maza / masa** durante 20 minutos.
- x. Esta **taza / tasa** es de porcelana china.
- y. No **sede / cede** aunque lo presionen.
- z. **Bazo / vaso / baso** mis razones en estas evidencias.



### Actividad n.º 4

1. Coloque si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

2. En caso de reconocer que es falsa, escriba sobre la línea de puntos cuál es la verdadera:

1. \_\_\_ Las formas no personales del verbo son: indicativo, gerundio y participio.

.....

2. \_\_\_ La función de complemento predicativo objetivo puede cumplirla solamente el adjetivo calificativo.

.....

3. \_\_\_ Los interrogativos y exclamativos llevan tilde solamente cuando van entre signos.

.....

4. \_\_\_ La regla ortográfica de los verbos terminados en *-buir* no tiene excepciones.

.....

5. \_\_\_ El sufijo *-esa* se utiliza para formar sustantivos abstractos.

.....

6. \_\_\_ El adverbio es siempre morfológicamente invariable.

.....

7. \_\_\_\_ En las oraciones impersonales con *hacer* y *haber*, el verbo va siempre en 3º persona, y puede ser en singular o en plural.
- .....
8. \_\_\_\_ Los adverbios **cerca, lejos, enfrente** se construyen con un modificador encabezado por la preposición **de**.
- .....
9. \_\_\_\_ Las palabras que comienzan con “*um*” seguida de consonante se escriben con **h**.
- .....
10. \_\_\_\_ Se usa artículo delante del apellido de mujeres famosas.
- .....
11. \_\_\_\_ Los posesivos se apococan cuando se utilizan pospuestos a los sustantivos.
- .....
12. \_\_\_\_ Las conjunciones coordinantes unen elementos de igual valor sintáctico.
- .....
13. \_\_\_\_ Los verbos *andar* y *estar* toman una **b** en la desinencia del pret. imperf de Indic
- .....
14. \_\_\_\_ La acción indicada por el gerundio debe ser simultánea o anterior a la del verbo principal.
- .....
15. \_\_\_\_ La regla ortográfica del sufijo *-ésimo* para formar adjetivos numerales ordinales no tiene excepciones.
- .....
16. \_\_\_\_ El pronombre **ti** lleva tilde diacrítica.
- .....
17. \_\_\_\_ Los participios de los verbos terminados en *-uir* no llevan tilde.
- .....

18. \_\_\_\_ La forma no personal infinitivo puede cumplir funciones propias del adjetivo calificativo.

.....

19. \_\_\_\_ Una oración es compuesta cuando en ella podemos identificar dos o más verbos conjugados que tienen el mismo complemento.

.....

20. \_\_\_\_ El pronombre es una categoría gramatical descriptiva con referente fijo.

.....

21. \_\_\_\_ Para poder pasar una oración a voz pasiva participial tiene que tener sujeto expreso..

.....

22. \_\_\_\_ El sustantivo puede cumplir **todas** las funciones sintácticas.

.....

23. \_\_\_\_ La aposición especificativa se construye entre comas.

.....

24. \_\_\_\_ En la palabra *correríais*, hay diptongo.

.....

25. \_\_\_\_ Generalmente, los adjetivos relacionales pueden ponerse en grado superlativo absoluto.

.....

26. \_\_\_\_ El grupo preposicional solo puede funcionar en la oración como “modificador preposicional”.

.....

27. \_\_\_\_ En la oración *Vino hasta mi casa*, hay dos palabras léxicas y dos gramaticales.

.....

28. \_\_\_\_ La palabra *esto* puede funcionar, según el contexto, como determinante o como pronombre.

.....

29. \_\_\_\_ No debe usarse la coma para separar el sujeto del predicado.

.....

30. \_\_\_\_ La interjección es una clase de palabra gramatical o cerrada.

.....



## Actividad n.º 5

Señale con una cruz la palabra...:

... que se escribe con “v” a. ___a...soluto b. ___ri...al c. ___visi...ilidad d. ___tur...ina	... que se escribe con “s” a. ___ lí...ito b. ___cómpli...e c. ___an...iedad d. ___ofi...io	... que se escribe con “h” a. ___ ... ombligo b. ___ ... umbral c. ___ ... orfanato d. ___ ... ornero
... que se escribe con “j” a. ___ prote...er b. ___ cru...ir c. ___ indí...ena d. ___ in...erto	... que se escribe con “b” a. ___ ... iznieto b. ___ ... izconde c. ___ ... izcacha d. ___ ... irrey	



## N.º 1

Continúa la alerta por tormentas fuertes. Está vigente para la ciudad de Córdoba. Ayer se desató en la capital un fuerte temporal cerca de las diecisiete horas. Cayeron veintinueve milímetros y la ciudad quedó anegada en numerosos barrios. Hubo cortes de luz por problemas de media y baja tensión, que persisten este jueves. El pronóstico del Observatorio Meteorológico Córdoba indica para hoy tiempo inestable con tormentas y precipitaciones dispersas. Se espera cielo cubierto y viento moderado del sector sur, con descenso de la temperatura.

## N.º 2

Él se acercó rápidamente a la salida con la ayuda de la silla, allí la soltó, se arrojó contra la puerta, se mantuvo erguido sobre ella gracias a las callosidades de sus patitas y descansó, entonces, durante un momento. Luego comenzó a girar con la boca la llave. No parecía tener dientes propiamente dichos (¿con qué iba a agarrar la llave?), pero, por el contrario, las mandíbulas eran hábiles y poderosísimas. Con su ayuda puso la llave en movimiento. No se daba cuenta de que se estaba causando algún daño, porque un líquido parduzco le salía de la boca, chorreaba por la llave y goteaba hasta el suelo.

## N.º 3

Nadie puede negarse a que haya un destino, aunque la adivinación es una suerte de guiño, una anestesia a la incertidumbre.

Consulté a una doncella dedicada a la quiromancia. Habló de suicidios, problemas de ingesta, neuralgias, hasta fobias imposibles. Sin embargo, olvidó el viaje al extranjero, el éxito y el clímax profesional.

Su videncia fue errónea, claro. Así y todo, perdí algunos pesos y más de veintidós minutos buscando entre el caserío las uallas blancas que señalaban el consultorio.

Actualmente, las ansias cesaron. Y solo me entrego impávido a las sorpresas del devenir.

#### **N.º 4**

Cuando esparcimos la harina en la mesada, empieza a esbozarse una silueta. Esto es solo el comienzo.

Aceite, sale, leche, levadura. Armamos un bollo y lo tapamos para que crezca. Lo colocamos en una asadera y, al horno. La cocina se inunda de aromas mientras se cuece la masa.

Queda limpiar los utensilios, raspando hasta casi rayarlos con la esponja de acero; en la mesada, se pasa un trapito con lejía para que se lleve posibles microbios.

Basta cortar la costra crujiente para sentir, extasiados, el hálito que exhala el pan casero recién horneado.

#### **N.º 5**

Descendió de su yegua baya y se echó de espaldas a la rívera del arroyo sobre la hierba húmeda de la tarde. Observó inmóvil el cielo albiceleste. Sintió fluir a borbotones el agua fresca entre las piedras y los pozos. Una docena de abejas zumbaba cerca de la valla en la corona de los girasoles. Vaciló un instante preso de la pereza antes de seguir su camino. En el horizonte rojizo, el último haz de rayos de sol se filtraba entre la cima de las majestuosas montañas.

## **BIBLIOGRAFÍA de la 2ª parte**

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). **Ortografía de la Lengua Española**, Madrid. Espasa Libros, S.L.U.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005) **Diccionario panhispánico de dudas**. Colombia: Santillana.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). **Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual**. Buenos Aires: Planeta.

Olsen de Serrano Redonnet, Ma. Luisa y Alicia Zorrilla de Rodríguez (1997). **Diccionario de los usos correctos del español**. Buenos Aires – Argentina. Ángel Estrada y Cía. S.A.

Real Academia Española (2001; enmiendas 2011). **Diccionario de la Lengua Española**; en línea: [www.rae.es](http://www.rae.es).

Varela, Irma y Elena Pérez Moreno (2014). **Nueva Ortografía para trabajar en el aula**. Córdoba. Editorial Comunicarte



## Modelo de examen n.º 1

### I. GRAMÁTICA (100 pts.)

#### A. Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:

Rosalyn, el personaje de Jennifer Lawrence en Escándalo americano, es una esposa desbordada, una rubia medio tonta, siempre a punto de estallar, a quien nadie puede tenerle bronca. Por esa interpretación, el próximo domingo 2 de marzo, esta chica entrará por tercera vez a la ceremonia de los Oscar como candidata a una estatuilla, en esta ocasión, en la categoría mejor actriz de reparto. En el mismo rubro y frente a una terna casi idéntica a la de Hollywood, ayer convenció al jurado de los ingleses Premios Bafta que la consagró ganadora.

Con solo 23 años, ya tiene un Oscar en casa y pisará la alfombra roja por tercera vez como candidata a mejor actriz de reparto por *Escándalo Americano*; sin embargo, todavía no nos olvidamos de su papel como Katniss Everdeen, la heroína de los *Juegos del Hambre*.

#### 1. Extraiga del texto solo el primer ejemplo que corresponda a la clasificación:

1	contracción articular	
2	adverbio de tiempo	
3	adjetivo relacional	
4	determinante cuantificador numeral ordinal	
5	adverbio de cantidad	
6	participio en función adjetiva	
7	adjetivo en grado comparativo, forma especial	
8	pronombre personal enclítico	
9	verbo copulativo	
10	pronombre indefinido	

2. Transcriba en la línea de puntos la primera oración que respondan a los siguientes esquemas:

a. [(oración) nexo copulativo (oración) nexo adversativo (oración)]

.....  
 .....

b. [oración principal <oración subordinada de relativo>]

.....  
 .....

3. Indique si la siguiente oración está en voz activa o pasiva y pásela a la voz contraria:

Gracias a su personaje adolescente en *Lazos de sangre*, la actriz fue nominada al Oscar con solo 20 años, por la Academia.

a. Voz:.....

b. Paso.....  
 .....

4. Clasifique los grupos sintácticos subrayados en el texto de acuerdo con el siguiente cuadro:

	Tipo de grupo	Función sintáctica
el personaje de Jennifer Lawrence en <i>Escándalo americano</i>		
medio tonta		
el próximo domingo 2 de marzo		
casi idéntica a la de Hollywood		
de su papel como Katniss Everdeen		

B. Conjuge los verbos según lo solicitado.

Infinitivo	Modo	Tiempo	Persona y N°	Verbo conjugado
tener	Subjuntivo	Pret. Imperfecto	1° plural	
contribuir	Indicativo	Pret.Perf.Simple	3° singular	
hacer	Indicativo	Futuro Imperfecto	2° singular	
satisfacer	Subjuntivo	Pret. Pluscuamp.	1° singular	
querer	Subjuntivo	Presente	3° plural	



3. Indique si es correcta (C) o incorrecta (I), la separación en sílabas de las siguientes palabras:

- a. \_\_\_ co.o.pe.ra.ti.va
- b. \_\_\_ des.a.pe.ga.do
- c. \_\_\_ adh.e.ri.do
- d. \_\_\_ al.moha.da
- e. \_\_\_ a.é.reo

4. Ordene numéricamente las palabras de acuerdo con el orden alfabético correcto:

	cierre
	local
	charco
	llama
	celos

5. Tache los parónimos que no correspondan:

- a. Los obreros que se **revelaron/rebelaron** fueron despedidos.
- b. Los **concejos/consejos** del abuelo fueron valorados a tiempo.
- c. Finalmente, se **calló/cayó**. Era inútil seguir insistiendo.
- d. La **savia/sabia** fluía de los troncos mutilados.
- c. La **valla/vaya/baya** que necesitamos todavía está verde.

6. Indique si las siguientes oraciones son correctas (C) o incorrectas (I) según las normas gramaticales estudiadas. Corrija en el caso de las incorrectas.

- a. \_\_\_ Hubieron muchos jubilados esperando que trajeran las vacunas.  
.....
- b. \_\_\_ La tercer hija se fue a trabajar a Canadá.  
.....
- c. \_\_\_ Hicieron una rica torta para festejar el cumpleaños.  
.....
- d. \_\_\_ Se sentó detrás mío en el anfiteatro.  
.....
- e. \_\_\_ Habían demasiadas personas que querían comprar dólares.  
.....

7. Señale con una cruz (X) la/s serie/s en la que todos los vocablos estén bien escritos:

- a. \_\_\_ vigésimo – negruzco – exhalaba
- b. \_\_\_ agenda – lijero – corregido
- c. \_\_\_ abadeza – primogénito – movilidad
- d. \_\_\_ prodigio – extasiar – lejía.
- e. \_\_\_ hervir – invención – suicidio

### III. LECTOCOMPRESIÓN (100 pts.)

#### A. Lea el siguiente texto y resuelva las consignas:

#### Tecnología

##### A *bitcoin* le llegó la hora de la verdad

*La moneda virtual atraviesa su peor crisis, lo que genera dudas sobre su viabilidad*

Por Francesco Guerrera | The Wall Street Journal Americas

Después de semanas marcadas por fallas tecnológicas, problemas regulatorios y preguntas generales sobre su viabilidad, la moneda virtual bitcoin está en medio de la peor crisis desde que fue propuesta en un ensayo en 2008.

El tumulto representa un punto de inflexión. La forma en que la moneda virtual y su ecosistema reaccionen a los problemas podría determinar si todo el experimento se convierte en una fiebre pasajera o si se transforma en una innovación tecnológica histórica como el correo electrónico.

En resumen: *bitcoin* es una moneda virtual. En otras palabras, no está respaldada por gobiernos o bancos centrales y existe solo en Internet. De hecho, es tan misteriosa que nadie sabe quién la desarrolló.

Tampoco se acuña. Los usuarios acumulan *bitcoins* al usar algoritmos de computadora para resolver problemas matemáticos complejos. Intercambian las monedas entre ellos o las gastan en artículos como boletos para partidos de básquetbol o compras en Internet.

Durante los últimos tres años, el *bitcoin* pasó del terreno de los expertos en tecnología al público en general.

Su precio se disparó a las nubes desde los pocos centavos que valía en 2011 hasta un máximo de más de U\$1.100 la unidad en diciembre de 2013. Más y más comercios comenzaron a aceptarla. Y sus amigos y enemigos más entusiasmados incluso predijeron que algún día podría reemplazar al dólar y otras monedas tradicionales.

La fortaleza de *bitcoin* se fundamenta, por otro lado, en tres supuestas cualidades: es anónimo, o al menos pseudoanónimo (las transacciones son registradas pero la identidad de las partes está cifrada); es difícil de vulnerar informáticamente, y elimina a intermediarios financieros como los bancos.

Meyer Malka, cuyo fondo de inversión de capital de riesgo Ribbit Capital invierte en firmas relacionadas con *bitcoin*, afirma que las monedas virtuales son "lo más disruptivo que he visto en los servicios financieros en mi vida".

Últimamente, sin embargo, los tres baluartes del *bitcoin* quedaron en el ojo de la tormenta.

(<http://www.lanacion.com.ar/1665093-a-bitcoin-le-llego-la-hora-de-la-verdad> - modificado)

**1. Escriba en el cuadro los nombres de los paratextos transcritos:**

Tecnología	
A <i>bitcoin</i> le llegó la hora de la verdad	
<i>La moneda virtual atraviesa su peor crisis, lo que genera dudas sobre su viabilidad</i>	
Por Francesco Guerrero   The Wall Street Journal Americas	
<a href="http://www.lanacion.com.ar/1665093-a-bitcoin-le-llego-la-hora-de-la-verdad">http://www.lanacion.com.ar/1665093-a-bitcoin-le-llego-la-hora-de-la-verdad</a>	

**2. Señale con una cruz ¿Qué tipo de organización textual predomina?**

Expositivo-Explicativa:..... Argumentativa:.....  
 Descriptiva:..... Narrativa:.....

**3. A partir de los elementos de referencia resaltados con negrita y subrayados en el texto, complete el siguiente cuadro:**

	Referente
su	
ellos	
que	
cuyo	

**4. Ubique los marcadores y conectores con subrayado doble en el texto en el espacio correspondiente de acuerdo con la relación semántica que establecen:**

de reformulación, aclaración o explicitación	
distributivos	
temporales	
conclusivos	

**5. Marque con una cruz (X) lo que se pide a continuación:**

a. La última oración del cuarto párrafo realiza la acción de:

- Enumerar
- Ejemplificar
- Establecer analogías
- Establecer consecuencias

b. El tercer párrafo realiza la acción de:

- Definir
- Mostrar un proceso
- Clasificar
- Describir

**6. Señale con una cruz (X) cuál de los siguientes temas corresponde al texto leído:**

- a. \_\_\_ Nacimiento y expansión de la futura moneda virtual.
- b. \_\_\_ Características favorables para el uso y crecimiento de la moneda virtual.
- c. \_\_\_ Cuestionamientos hacia las fortalezas de la moneda virtual y posible crisis.
- d. \_\_\_ Crisis económica a causa del nacimiento de *bitcoin*.

**B. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. En caso de ser falsas escriba las verdaderas.**

a. \_\_\_ Los textos científico-académicos son de circulación masiva y están destinados al público general.

.....  
.....

b. \_\_\_ En las preguntas inferenciales se relacionan temas conocidos con desconocidos a través de hipótesis.

.....  
.....

c. \_\_\_ La bajada es el párrafo inicial que sintetiza la información del texto y está destacado tipográficamente.

.....

# Modelos de Examen

## Modelo de examen n.º 2 (con tema para alumnos libres)

### I. GRAMÁTICA (100 pts.)

1. Lea atentamente el siguiente texto y luego realice las actividades:

Al transmitir las experiencias acumuladas de generaciones anteriores, el lenguaje condiciona nuestro pensamiento y determina nuestra visión del mundo. No es una creación arbitraria de la mente humana. El lenguaje es un producto social e histórico y su influencia en nuestra percepción de la realidad es indiscutible.

En relación con el sexismo en el lenguaje, hay aspectos por considerar. El papel de las mujeres en la sociedad ha experimentado desde principios de nuestro siglo profundas transformaciones, pero los mensajes que el lenguaje sigue transmitiendo sobre ellas refuerzan su papel tradicional. Dan una imagen relacionada con el sexo y no con sus capacidades y aptitudes.

El lenguaje refleja los prejuicios sexistas acumulados durante generaciones. Esto no cambiará con buenos deseos, la igualdad entre hombres y mujeres debe lograrse en la práctica. Con el tiempo, la acción educativa y cultural influirá positivamente en nuestro comportamiento y en nuestra percepción de la realidad.

UNESCO, Recomendaciones para un uso no sexista del lenguaje (adaptado)

**1.1. Extraiga en la línea de puntos las primeras oraciones que respondan a los siguientes esquemas:**

a. [(orac.coord.) nexos advers. (oración principal<oración subordinada de relativo>...)]

.....  
.....

b. [(orac.coord.) yuxtaposición (orac.coord.)]

.....  
.....

c. [(orac.coord.) nexos copulativo (orac.coord.)]

.....  
.....

**1.2. Clasifique sintáctica y semánticamente los grupos extraídos del texto (subrayados):**

	<b>Tipo de grupo</b>	<b>Función sintáctica</b>
una creación arbitraria de la mente humana		
social e histórico		
aspectos por considerar		
desde principios de nuestro siglo		
la acción educativa y cultural		

**1.3. Extraiga del texto el primer ejemplo que aparezca de:**

1	determinante posesivo 1 <sup>º</sup> persona plural	
2	pronombre demostrativo neutro sujeto	
3	pronombre personal precedido por preposición	
4	sustantivo común abstracto	
5	infinitivo verbal	
6	perífrasis verbal de gerundio	
7	verbo predicativo transitivo	
8	adverbio de modo	
9	verbo impersonal	
10	adjetivo en función de atributo	

2. En la 5ª columna están conjugados los verbos, indique si son correctos (C) o incorrectos (I). En este último caso, escriba la forma correcta:

Verbo	Modo	Tiempo	Pers. y N°		C / I	Forma correcta
triunfar	Indic.	Pret.Perf.Comp.	3ª P. Sing.	<i>hayan</i> <i>triunfado</i>		
deducir	Indic.	Pret.Perf.Simple	1ª P. Sing.	<i>deduje</i>		
acabar	Subj.	Pret. Plusc.	1ª P. Pl.	<i>acabáramos</i>		
venir	Subj.	Presente	2ª P. Sing.	<i>vení</i>		
afirmar	Imper.	Presente	2ª P. Pl.	<i>afirmad</i>		

3. En relación con la morfología del sustantivo, señale las oraciones que estén correcta (C) o incorrectamente (I) construidas. Corrija las incorrectas.

a. \_\_\_ Este caballo árabe hembra es el/la mejor que he visto en años.

.....

b. \_\_\_ Estos hábitats son los que están más amenazados en Argentina.

.....

c. \_\_\_ ¡Mirá qué lindos son esos ñandú!

.....

4. Indique si la siguiente oración está en voz activa o pasiva y pásela a la voz contraria:

*El teléfono había sido descolgado por un funcionario de guardia para avisar al jefe de servicio.*

a. Voz: .....

b. Paso a contraria .....

5. Coloque V (verdadero) o F (falso), según corresponda. Justifique las afirmaciones falsas:

a. \_\_\_ La palabra "azul" puede utilizarse como sustantivo o como adjetivo.

.....

b. \_\_\_ El modificador adverbial intensificador siempre se antepone al adjetivo.

.....

c. \_\_\_ “Tostar y enredar” son verbos irregulares.

.....

d. \_\_\_ El modo subjuntivo se utiliza para dar órdenes o pedir algo al oyente.

.....

e. \_\_\_ “Ser, estar y haber” son verbos copulativos.

.....

## II. NORMAS ORTOGRÁFICAS Y GRAMATICALES (100 pts.)

### 1. Escriba al dictado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 2. Lea la siguiente oración y extraiga el primer ejemplo con las características que se indican:

*El juez instructor de Ríohacha no se atrevió a dar una explicación racional a las instrucciones.*

a. con dígrafo: .....

d. con fonema /ks /: .....

b. con grupo consonántico: .....

e. palabra monolítica: .....

c. con fonema /b/: .....

**3. De acuerdo con las normas gramaticales estudiadas, tache la forma incorrecta en los siguientes enunciados:**

- a. Vive en el **decimoprimer** / **onceavo** piso.
- b. La **tercer** / **tercera** semana del mes será para repasar los temas.
- c. **Hace** / **Hacen** semanas que no tenemos noticias del barco.
- d. Todos sospechamos **de que** / **que** preparaban un plan.
- e. Debes beber **este** / **esta** agua, la del tanque no es potable.

**4. Señale con una cruz (X) las oraciones acentuadas correctamente:**

- a. \_\_\_ Sí, el sacerdote jesuita era compañero mío.
- b. \_\_\_ Te dí todo lo que necesitabas.
- c. \_\_\_ ¡Ya sé! A ti te da vergüenza ir solo.
- d. \_\_\_ Su abuelo era un hombre ítalo-francés muy amante de la filosofía.
- e. \_\_\_ No me río, pero ¿como hizo él para equivocarse de camino?

**5. Transcriba en el cuadro las siguientes palabras según contengan diptongo, triptongo o hiato:**

*cianuro – licuáis – viudez – vahído – aliviéis –  
prohibido – Agüero – actuéis - cooperar- ahogar*

Diptongo	Triptongo	Hiato

**6. Señale como correcto (C) o incorrecto (I), según corresponda la separación en sílabas de las siguientes palabras:**

- a. cons.trui.do .....
- b. tii.ta .....
- c. pro.ue. e.re.mos .....
- d. des.a.pa.re.cer .....
- e. o.pi.oi.de .....

**7. Considere si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. Justifique en el caso de las falsas.**

- a. \_\_\_ Los posesivos de las personas del singular, usados como determinantes ocupan una posición prenominal y, en este caso, se apocopan.  
.....
- b. \_\_\_ Las palabras graves, cuando terminen en más de un grafema consonántico llevan tilde.  
.....
- c. \_\_\_ **Presidente** es un sustantivo de género epiceno.  
.....
- d. \_\_\_ Detrás de la sílaba “di” se escribe “u”.  
.....
- e. \_\_\_ El artículo neutro “lo” puede usarse delante de adjetivo.  
.....

**III. LECTOCOMPREENSIÓN (100 pts.)**

**Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:**

DOMINGO, 17 DE FEBRERO DE 2013  
EL CAMPO Y LOS FERROCARRILES  
Planificar el desarrollo

*Propuesta de un plan integral que inicie un proceso de recuperación de los ferrocarriles argentinos. La estatización del Belgrano Cargas apunta en ese sentido, que implicará beneficios para el transporte de la cosecha al puerto.*

▣ Por Carlos Ceballos

(1) El anuncio de la intervención del F C. Belgrano Cargas de parte del Gobierno es una medida que permitiría iniciar una solución de fondo, planificada, para comenzar a recuperar el ferrocarril. **Ese**, que hasta fines de la década de los '80 transportaba el 80 por ciento de la carga a los puertos.

(2) **Nadie puede ignorar** las razones por **las cuales**, como decía Scalabrini Ortiz, el ferrocarril debe ser el transporte fundamental de cargas y de personas en Argentina. Y ahora más que nunca, para invertir el proceso de superconcentración que se agrava día a día en el área

metropolitana de Buenos Aires, desde el puerto, la terminal de ómnibus, y la construcción en altura de la zona de Puerto Madero.

**Antecedentes**

(3) **Por una parte**, el Instituto Ferroviario Argentino, constituido por empresas pequeñas y medianas **que** trabajan en el área de los ferrocarriles, en reparaciones, infraestructura y material ferroviario, presentó en 2009 un proyecto general de reconstrucción del sistema ferroviario argentino que cubría toda el área central del país y las líneas de larga distancia hacia todo el país. **Pero**, según el instituto, el proyecto presentado al Ministerio de Planificación no fue considerado.

(4) **Por otro lado**, el ferrocarril es para el campo argentino como las arterias al cuerpo humano. Significa la conexión de cientos de pueblos y ciudades, **donde** el camión sirve para llegar con la carga al ferrocarril, da vida a una cantidad de otras industrias menores pero, sobre todo, potencia la producción agraria de miles de pequeños y medianos productores.

(5) **También** es importante para las economías regionales, que hoy, como es el caso de Mendoza con el vino y las frutas, del valle de Río Negro con la fruta y otros productos, del azúcar de Tucumán, la citricultura de Corrientes y Entre Ríos o la yerba mate, necesitan abaratar los costos del flete por camión y disminuir la presión sobre las autopistas existentes. En esta temporada, la fruta del valle y de Mendoza, del NOA y el NEA, tienen un alto costo de flete por camión.

(6) Saber que un tren de carga equivale a 50 camiones, y además que el ferrocarril admite carga de contenedores, debería ser suficiente argumento para planificar con participación de expertos y especialistas en el tema, un verdadero proyecto nacional (aprobado en el Congreso) de reconstrucción de la red ferroviaria argentina **que** llegó a tener 35.000 kilómetros en funcionamiento.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/cash/17-6623-2013-02-20.html> (adaptado)

1. **Coloque en los recuadros el nombre de los paratextos correspondientes.**

2. **Señale con una cruz cuál de los siguientes temas corresponde al texto leído:**

- a. La importancia de tomar acciones planificadas desde el estado para recuperar el ferrocarril.
- b. El gobierno nacional y las empresas del sistema ferroviario de transporte de pasajeros.
- c. El sistema ferroviario argentino en decadencia y sus lamentables consecuencias.
- d. Las ventajas de revitalizar el sistema ferroviario argentino para las economías regionales.

3. **Organización discursiva:**

3.1. **¿Qué organización predomina en el texto? Marque con una cruz (X):**

- Expositivo-explicativa
- Narrativa
- Descriptiva
- Argumentativa

3.2. **Marque con una cruz las características que corresponden al tipo de organización seleccionada:**

- a. Se busca expresar objetividad y neutralidad. \_\_\_\_\_

- b. Se busca convencer o persuadir al receptor. \_\_\_\_\_
- c. Se presentan hechos en una secuencia temporal. \_\_\_\_\_
- d. Se usan marcadores que indican la posición del enunciador. \_\_\_\_\_
- e. Se usa vocabulario técnico especializado. \_\_\_\_\_

**4. Consignas:**

**4.1. El párrafo nº5 (subrayado), es un caso de:**

- Ejemplificación
- Causa-consecuencia
- Problema-solución
- Clasificación

**4.2. Prestando atención a la numeración de párrafos entre paréntesis, indique en qué párrafos se responden cada una de las siguientes consignas:**

Preguntas	Párrafos
¿El sector privado ha tomado acciones tendientes a lograr la recuperación de la red de vías férreas del país?	
¿A qué cita de autoridad recurre el autor para sustentar sus afirmaciones?	

**5. Procedimientos gramaticales de cohesión:**

**5.1. Complete el siguiente cuadro a partir de los elementos de referencia (en negrita y subrayados) extraídos del texto:**

Elemento	Referente
ese	
las cuales	
que	
donde	
que	

**5.2. Reponga los términos elididos e indique de qué tipo de elipsis se trata:**

Este medio de transporte significa la conexión de cientos de pueblos y ciudades, donde el camión sirve para llegar con la carga al ferrocarril, Ø da vida a una cantidad de otras industrias menores pero, sobre todo, Ø potencia la producción agraria de miles de pequeños y medianos productores.  
 Términos elididos: ..... Tipo de elipsis: .....

**6. Marcadores y conectores. Ubique los elementos señalados con cursiva y subrayado en el espacio correspondiente de acuerdo con la relación semántica que establecen:**

Contrastivos o de oposición	
De certeza	
Aditivos	
Distributivos	

# Examen para LIBRES

## Lengua Castellana - Sección Lenguas Extranjeras

1. Indique en las líneas de puntos a qué categoría gramatical pertenecen las palabras destacadas:

*Actualmente existe un auge de la música puertorriqueña, dentro del cual se destaca el grupo Calle 13.*

Actualmente: ..... un:..... auge: .....

puertorriqueña:..... Calle 13:.....

2. En el siguiente fragmento, considere los grupos subrayados e indique de qué tipos de grupo se trata:

*Sigmund Freud subraya en sus escritos los muy variados pasos y dificultades de la primera mitad del ciclo de la vida humana. C. G. Jung, en cambio, enfatiza las crisis de la segunda parte.*

*en sus escritos:*.....

*muy variados:*.....

*las crisis de la segunda parte:*.....

3. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. En este último caso consigne la verdadera sobre la línea de puntos:

a. \_\_\_\_ La palabra “acolchados” posee dos dígrafos.

.....

b. \_\_\_\_ La palabra “cuneiforme” posee diptongo.

.....

c. \_\_\_\_ El auxiliar de la voz pasiva participial es el verbo “estar”.

.....

d. \_\_\_\_ El verbo “apretar” es irregular de 1º conjugación.

.....

e. \_\_\_\_ En la organización expositivo-explicativa predomina el uso del presente del indicativo y la 3ª persona .....

f. \_\_\_\_ *Por eso, porque, puesto que* son conectores consecutivos.

.....

**4. Marque con una cruz (X) la/s oración/es correcta/s, según las reglas gramaticales:**

	Hace siete años que no visito Rosario.
	Sara estaba media preocupada.
	Es la primera vez que pruebo esta salsa.
	Llegó y se sentó delante mío.
	Ayer, andamos en moto con Lucas y Esteban.



## Bibliografía de 1ª y 2ª partes

### 1ª parte: GRAMÁTICA

#### Unidad 1: Unidades mínimas de la lengua

La gramática y sus partes  
Niveles de análisis gramatical  
    El abecedario o al abeto  
    Clases y tipos de letras  
    Combinación de las letras: diptongo, triptongo, hiato, Grupo consonántico  
La sílaba y la palabra  
    Estructuras de silabeo

#### Unidad 2: Clases de palabras I

Palabras léxicas y gramaticales  
La preposición  
La conjunción  
    El sustantivo: triple caracterización gramatical  
Los determinantes  
    El artículo  
Las clases transversales  
Los demostrativos  
Los posesivos  
Los cuantificadores  
Los relativos: interrogativos y exclamativos  
    El adjetivo: triple caracterización gramatical  
Grupo adjetival  
Grados de significación del adjetivo calificativo  
    El pronombre: triple caracterización gramatical

#### Unidad 3: Clases de palabras II

    El verbo: triple caracterización gramatical  
La voz pasiva  
Accidentes del verbo  
    Formas no personales del verbo  
Perífrasis verbales  
Paradigma de la conjugación regular  
    Verbos regulares e irregulares  
    El adverbio: triple caracterización gramatical  
Grupo adverbial  
La interjección: triple caracterización gramatical

# Contenido

## Unidad 4: Los grupos sintácticos

Los grupos sintácticos. Clasificación  
Grupos sintácticos y locuciones  
El grupo nominal  
El grupo verbal

## Unidad 5: La unidad sintáctica mayor, la oración

La oración grupo nominal grupo verbal  
nunciado y oración  
oración simple y compuesta  
El sujeto concepto clasificación y articulación  
El predicado concepto clasificación y articulación  
El verbo y sus complementos  
La oración compuesta por coordinación

## 2ª parte: NORMAS ORTOGRÁFICAS Y GRAMATICALES

### Unidad 1: Acentuación

Acento y tilde  
Leyes de palabras por la posición de la sílaba tónica  
Reglas generales de acentuación  
Monosílabos  
Tilde diacrítica  
Parónimos

### Unidad 2: Usos de *b*, *v* y *w*

Notas orientadoras sobre el uso de la *b*  
Parónimos con *b* y *v*  
Notas orientadoras sobre el uso de la  
uso de la letra

### Unidad 3: Usos de *s*, *c* y *z*

Notas orientadoras sobre el uso de la *s*  
Parónimos con *c* y *s*  
Notas orientadoras sobre el uso de la *c*  
Notas orientadoras sobre el uso de la  
Parónimos con *s* y

## **Unidad 4: Usos de j, g y h**

Notas orientadoras sobre el uso de la g

Parónimos con g y j

Notas orientadoras sobre el uso de la j ante e e i

Notas orientadoras sobre el uso de la *h*

Parónimos con *h* y sin ella

## **Unidad 5: Signos de puntuación. Normas gramaticales**

so de los signos de puntuación punto coma y punto y

Normas gramaticales

## **EJERCICIOS INTEGRADORES**

Modelos de dictado

Bibliografía de la 2ª parte

Modelo de examen n.º 1

Modelo de examen n.º 2

Contenido