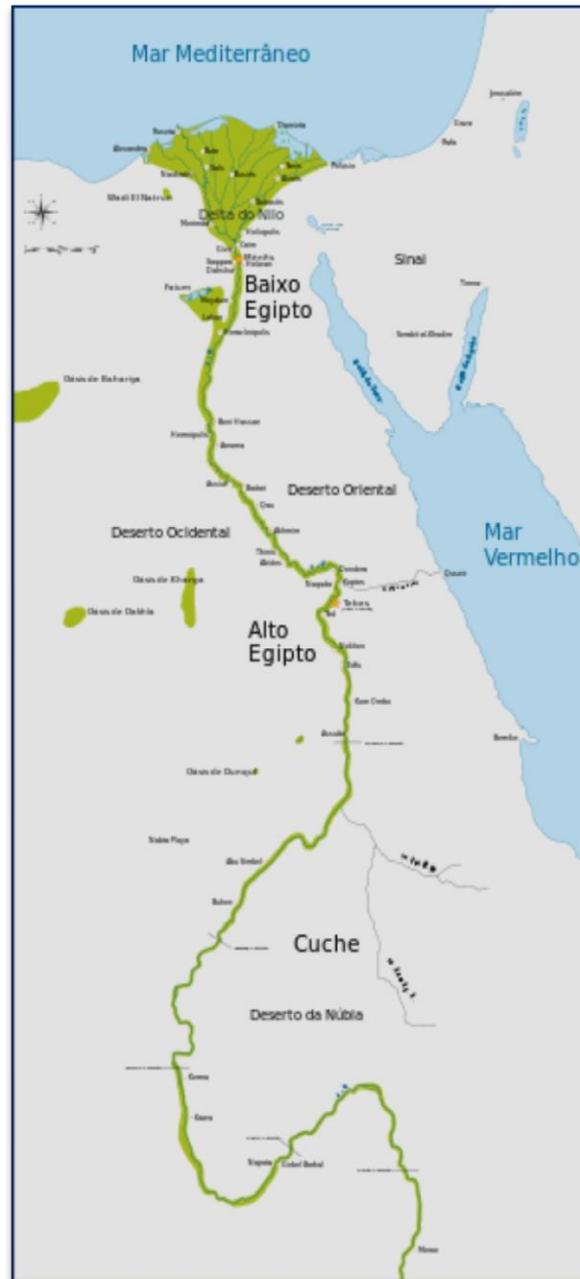


ARTE EGÍPIA





→ Por volta do ano 3.000 o Baixo e o Alto são unificados pelo rei Narmer.

→ Reino Antigo (c. 2635-c. 2200 aC)

→ Reino Médio (c. 2030- c. 1795 Ac.)

→ Reino Novo (c. 1550- c. 1070 aC.)

Reino Tardio:

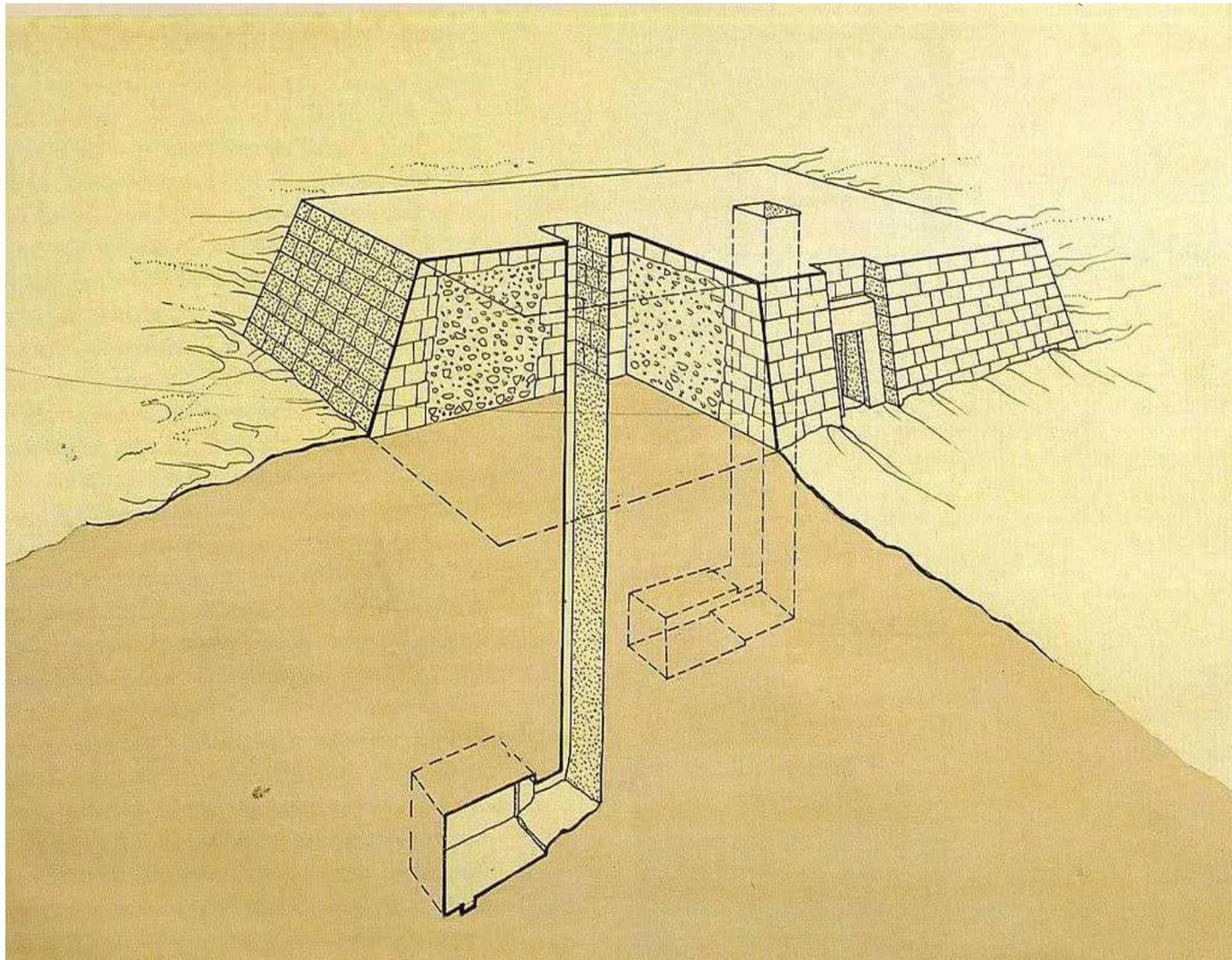
- Invasão persa (c. 525 aC)
- Conquista de Alexandre Magno (332-323 aC.)
- Conquista Romana (c. 30 aC)

Período Pré-Dinástico (c. 3065-c. 2635 aC)

- No campo artístico destacam-se a construção de um tipo funerário denominado mastaba;
- na escultura predomina os relevos cuja temática principal é a glorificação dos reis e dos deuses



Ruína de uma mastaba



Esquema de uma mastaba



Figura feminina (c. 3500 a 3400 aC)



Paleta de Narmer – suposta representação da unificação das terras baixa e alta do Egito



Paleta (Louvre)

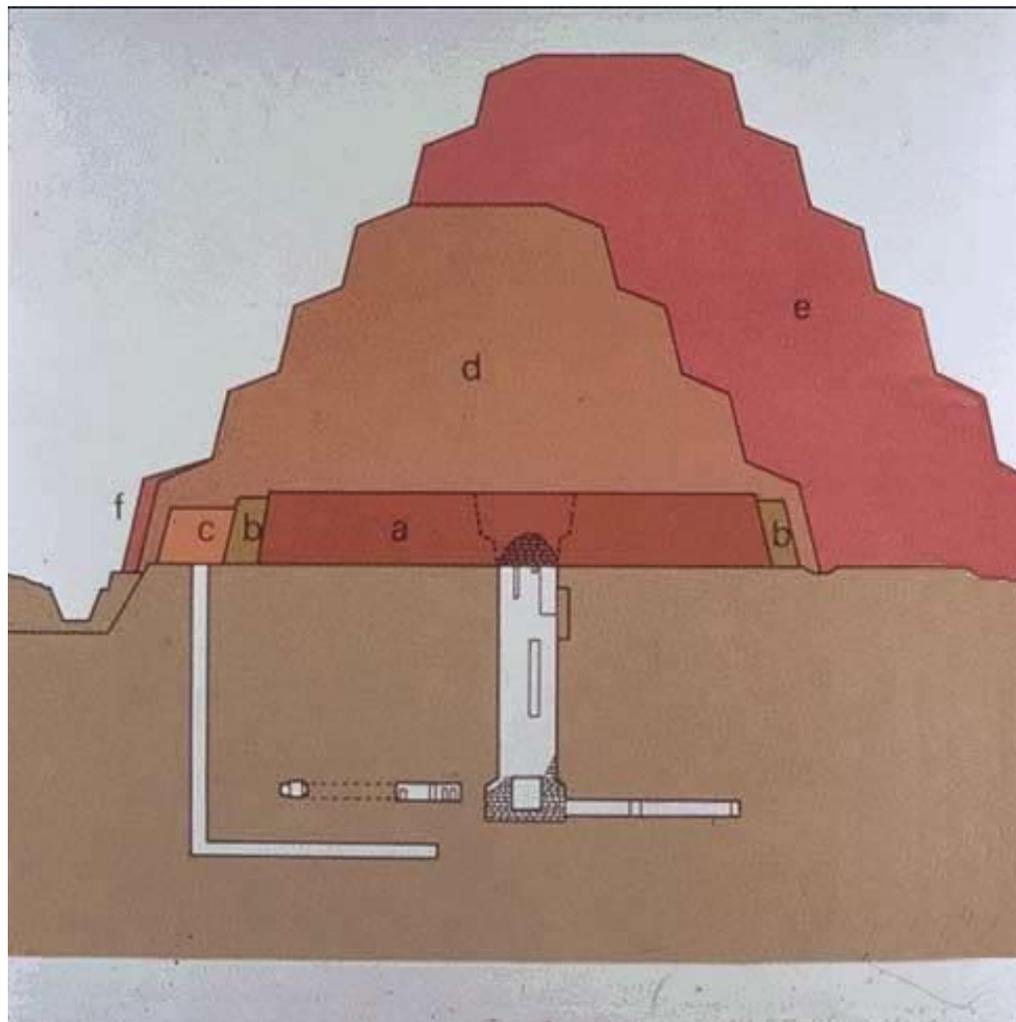
Reino Antigo (c. 2635-c. 2200 aC)

-Considerado o período de maior esplendor artístico = construção das grandes pirâmides

-na escultura destacam-se as estátuas dos faraós, representados entronizados, em uma postura solene e estática



Pirâmide escalonada de Zoser



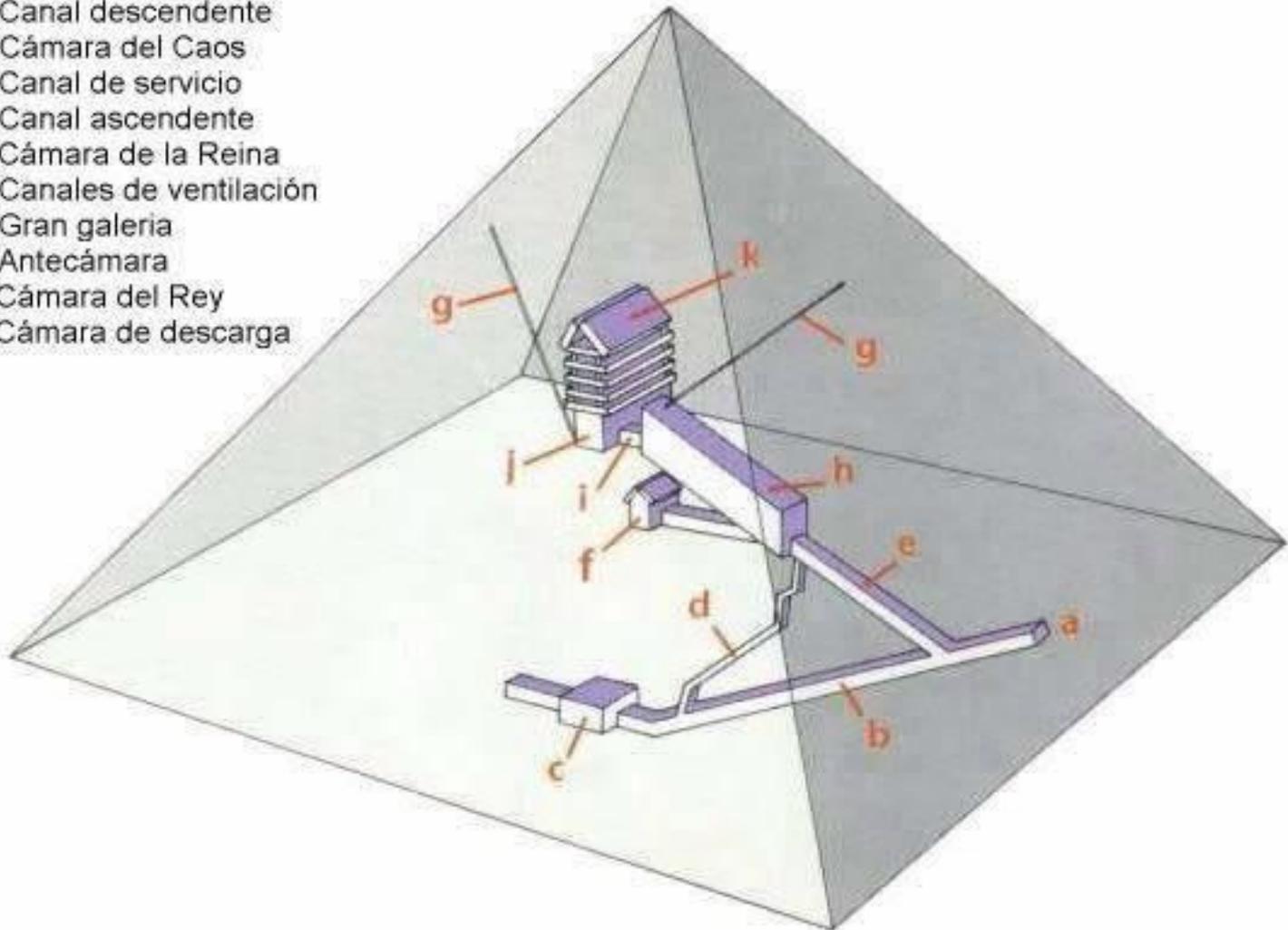
Esquema da Pirâmide de Zoser



Vale de Gizé: Pirâmides de , Quefrén, Queóps e Miquerinos



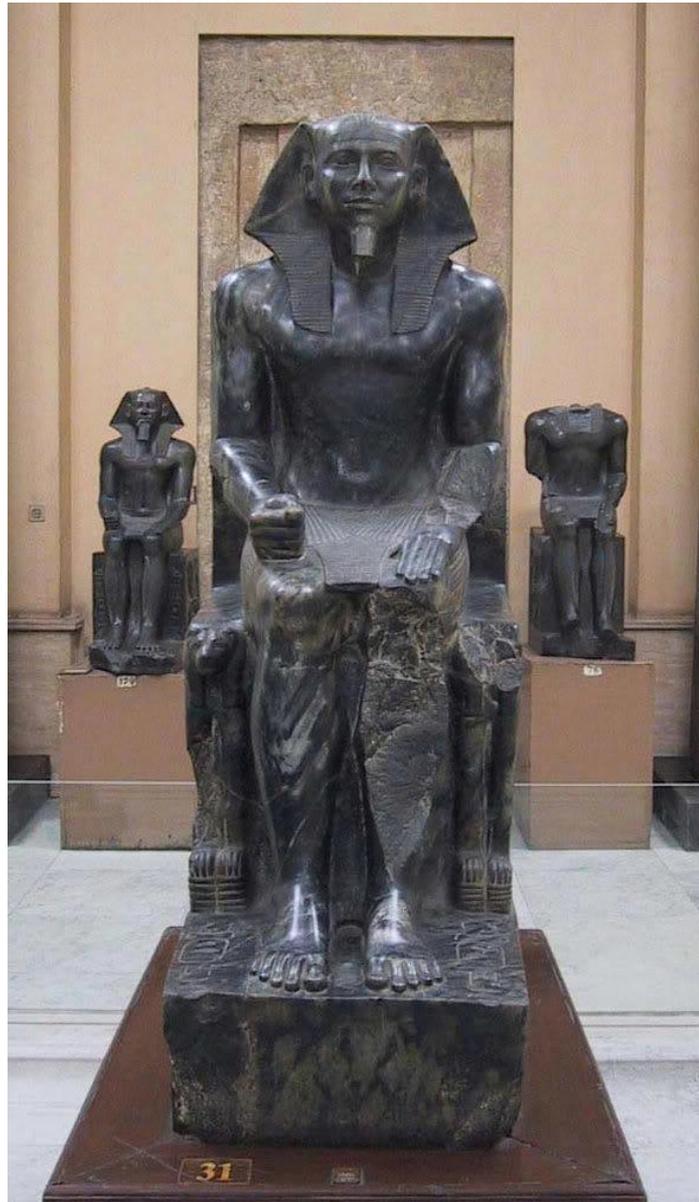
- a. Entrada
- b. Canal descendente
- c. Câmara del Caos
- d. Canal de servicio
- e. Canal ascendente
- f. Câmara de la Reina
- g. Canales de ventilación
- h. Gran galeria
- i. Antecámara
- j. Câmara del Rey
- k. Câmara de descarga



Esquema da Pirâmide de Queóps



Estátua do Rei Queóps



Estátua de Quefrén



Em perfil



Em detalhe



Miquerinos e a rainha Khamernernebti II



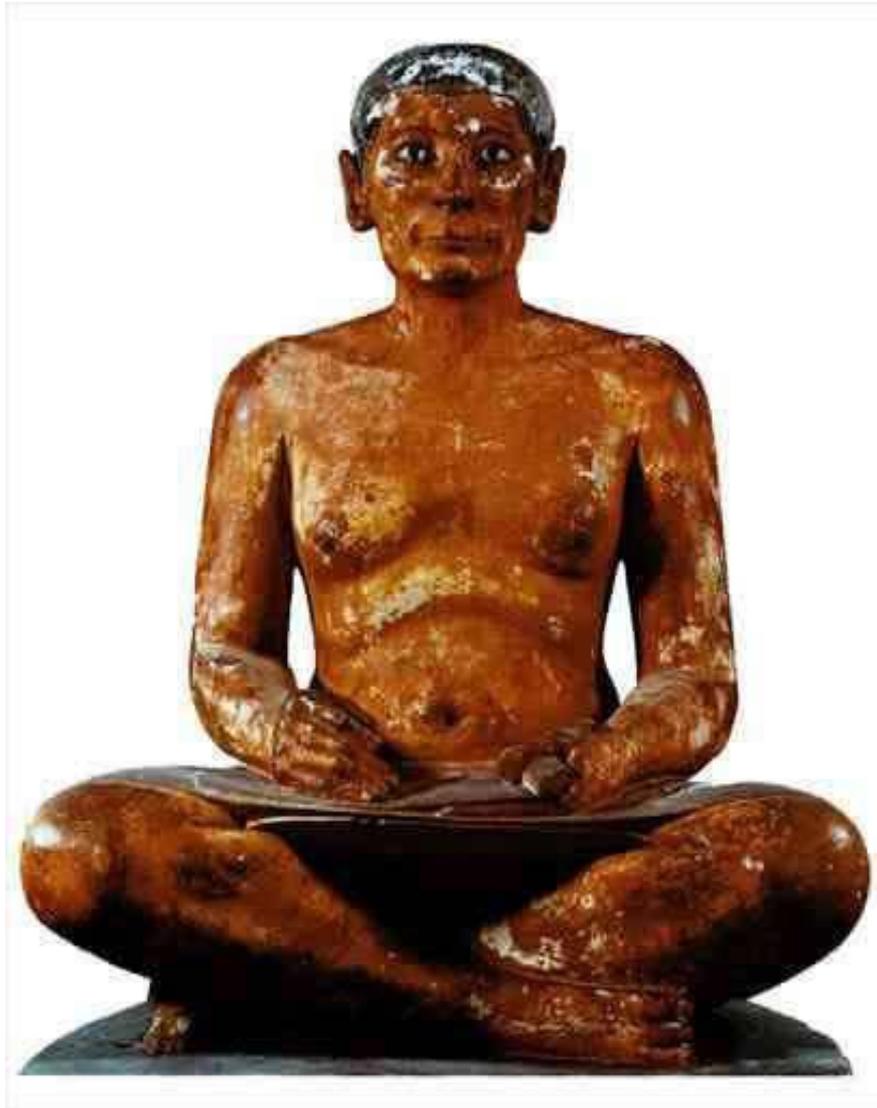
Tríade do Rei Miquerinos



Estatua del Rey Khasekhem



Estátua de um alcaide



Estátua de um escriba



Rahotep y su mujer.(Nofret) – 2575-2551 aC.)



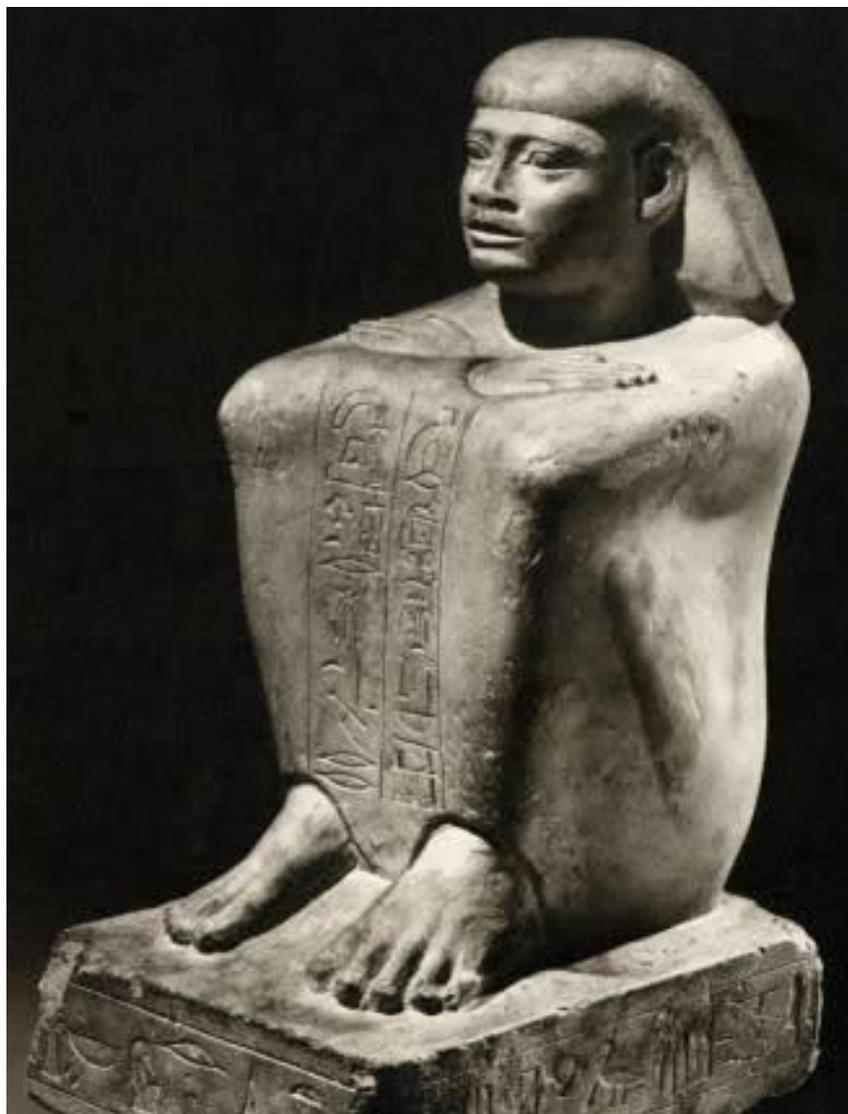
Escravo fabricando cerveja

Reino Médio (c. 2030- c. 1795 Ac.)

- Figura do faraó perde poder para os monarcas (“nomos”)
- Inicia-se a tipologia arquitetônica das tumbas em hipogeus
- Surge uma nova tipologia de estátua = a “estátua-cubo”



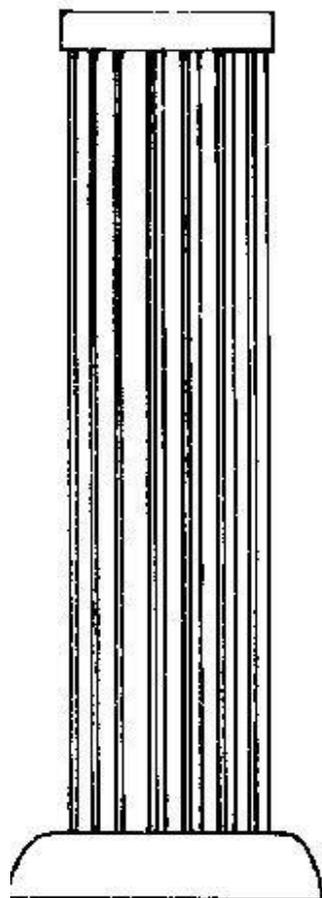
Conjunto funerário de Hatsepsut.



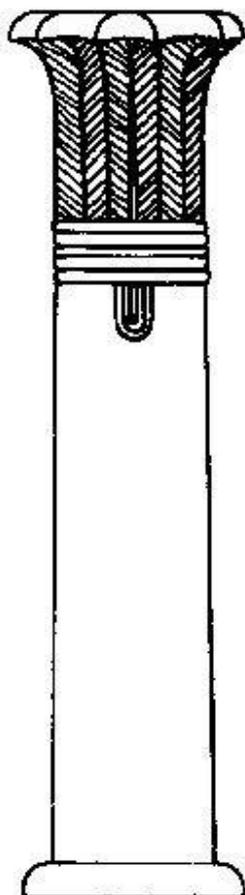
Estatua-cubo de Hathor

Reino Novo (c. 1550- c. 1070 aC.)

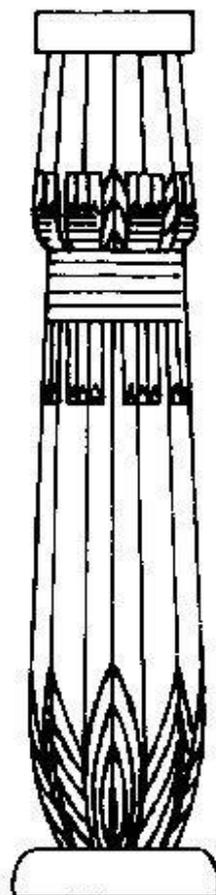
- Evolução dos Hipogeus: simples, dedicado a um faraó; ou misto, dedicado a um faraó e a um deus;
- Surgimento de grandes templos, formados por salas cobertas (hipostilas) e pátios



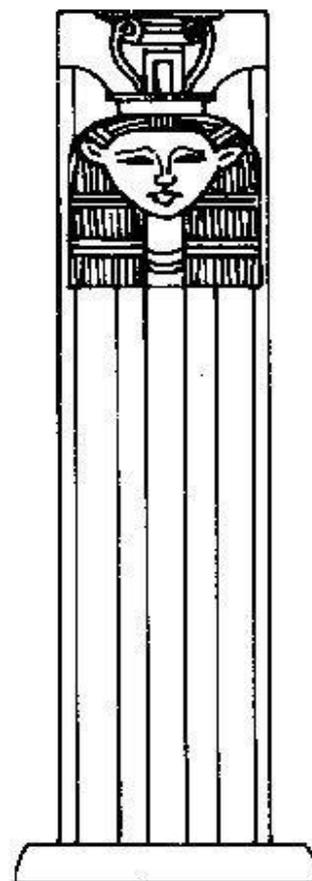
protodórica



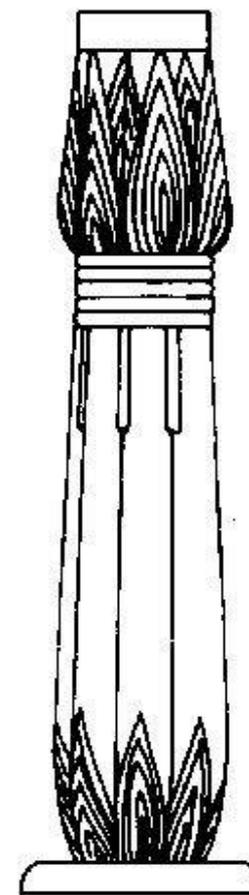
palmiforme



papiriforme

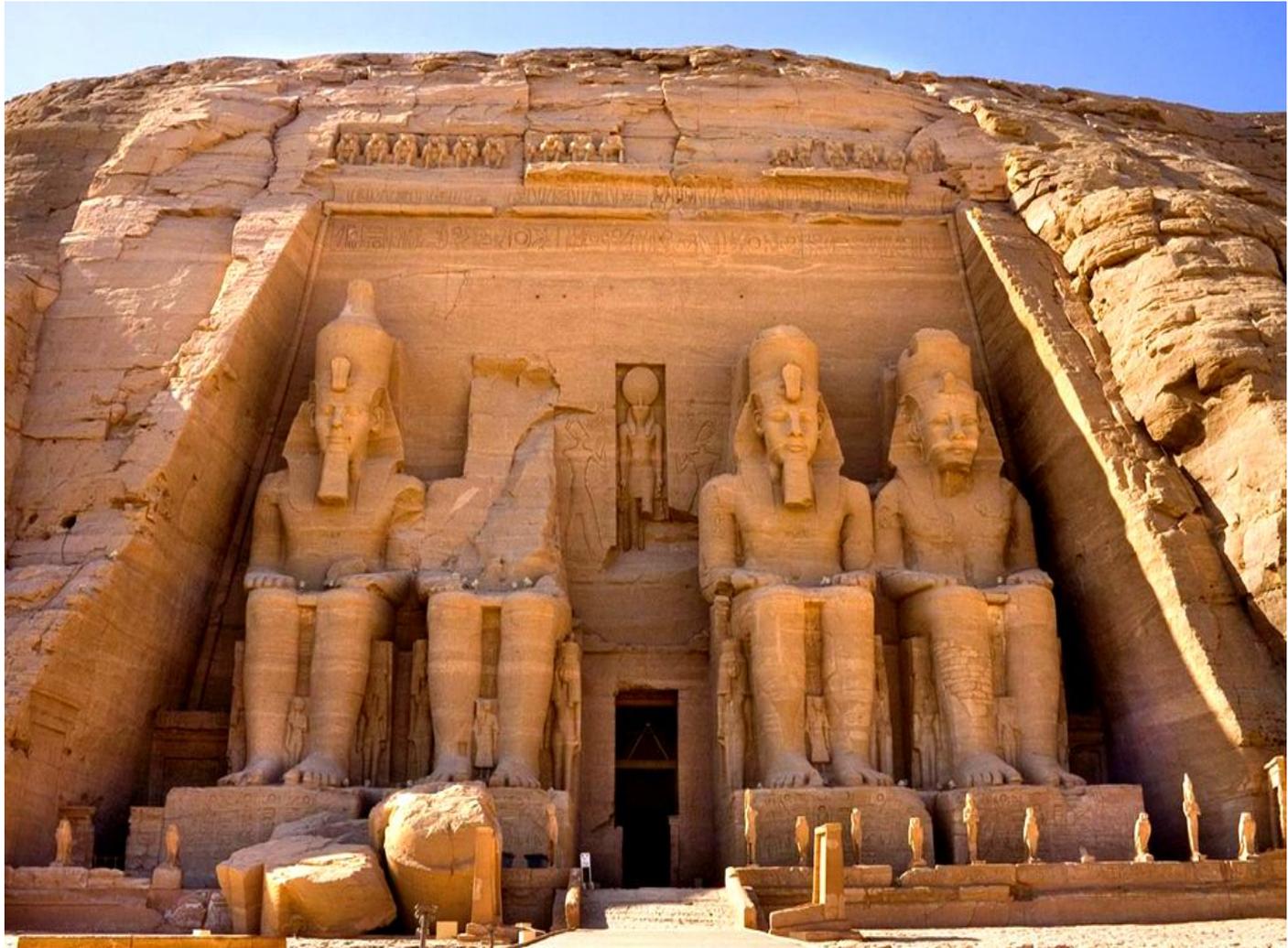


hatórica



lotiforme

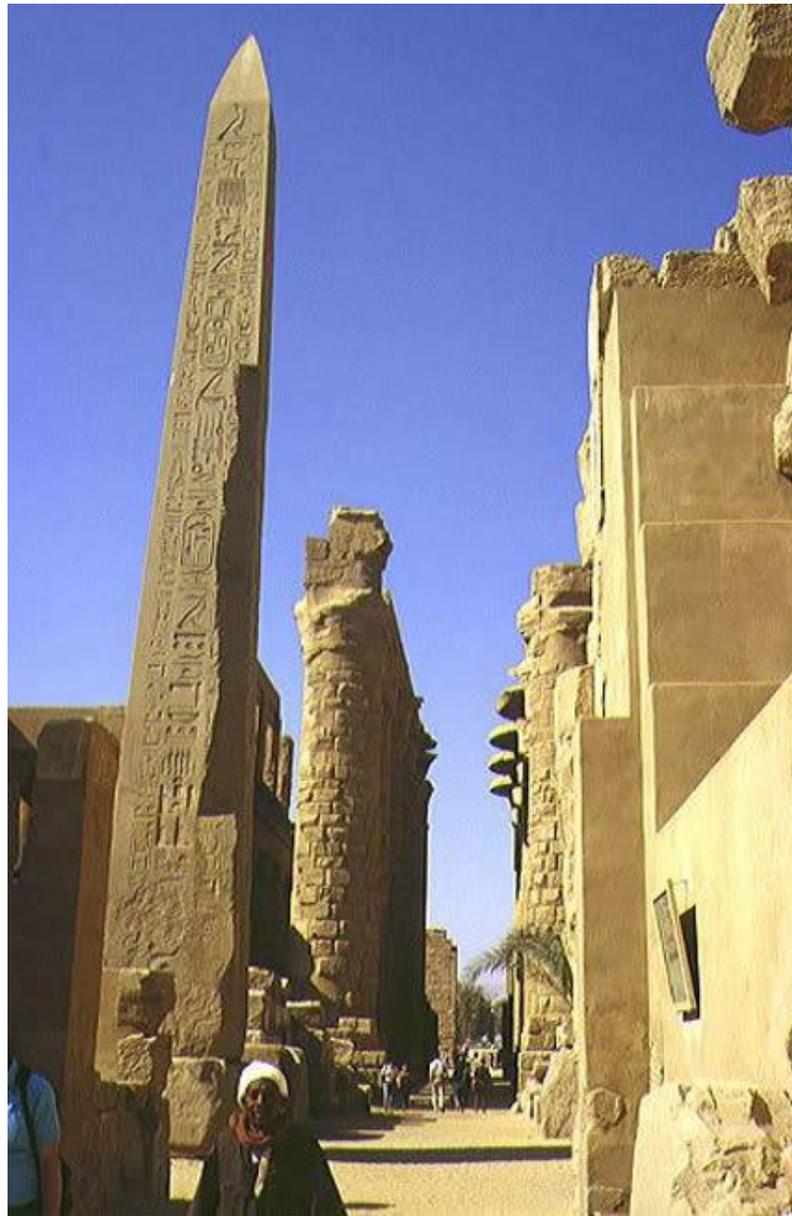
Tipos de colunas utilizadas no Novo Império



Templo de Abu Simbel - Nubía, Baixo Egito. Construído por ordem de Ramsés II (c. 1279 a c. 1213 aC)



Templo de Amón em Karnac



Detalhe do Obelisco com inscrições no Templo



Colunatas do Templo



Detalhe das colunatas



Detalhe



Avenida das Esfinges no Templo de Amón em Luxor



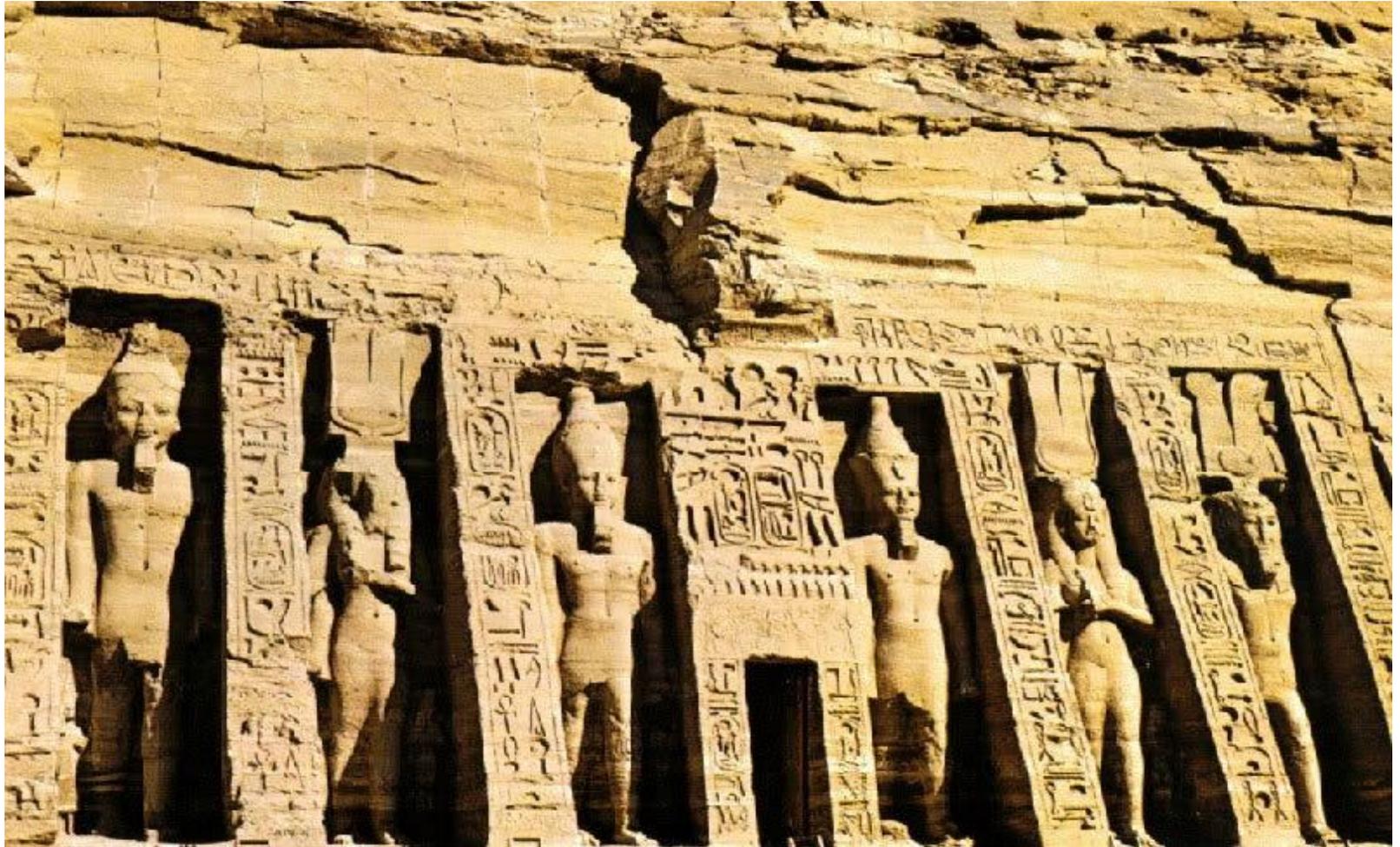
Estátuas na entrada do Templo



Estátua do Templo



Sala coberto do Templo



Colunas de Nefertari, esposa de Ramsés II

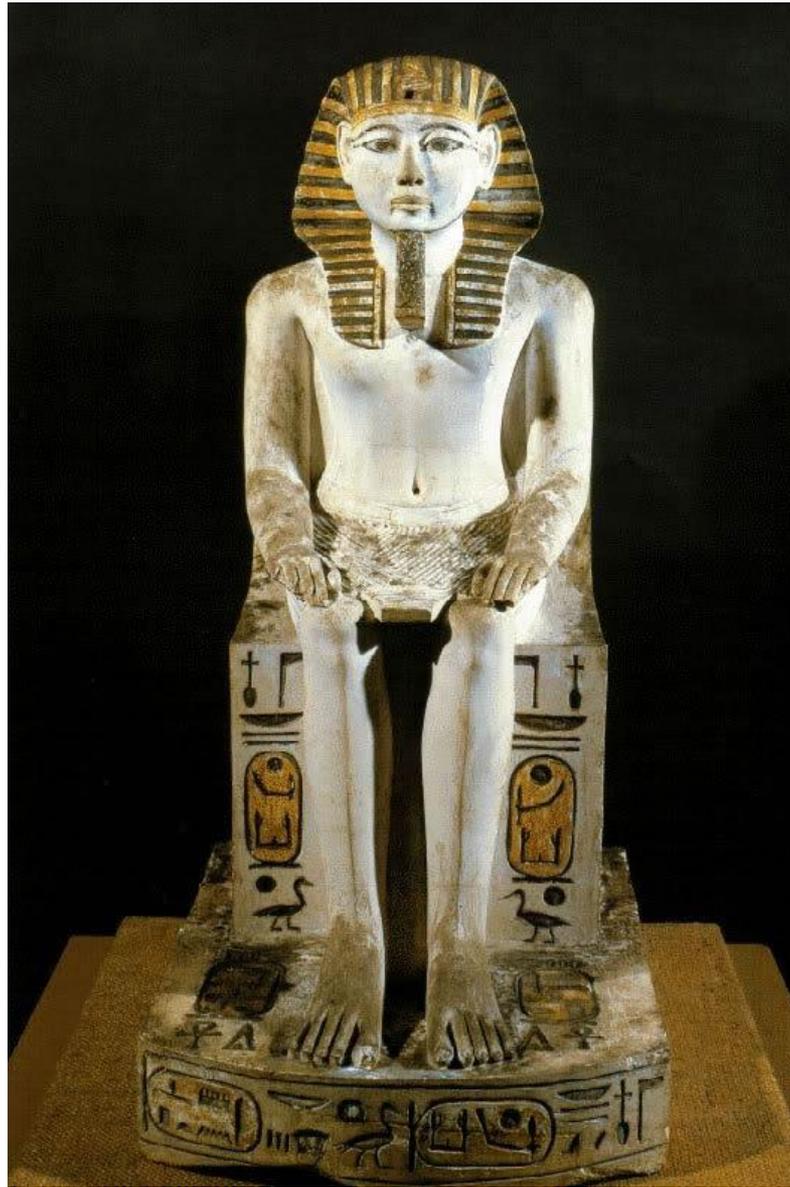
Escultura

- A estatuária se desenvolve em três períodos estilísticos diferentes:

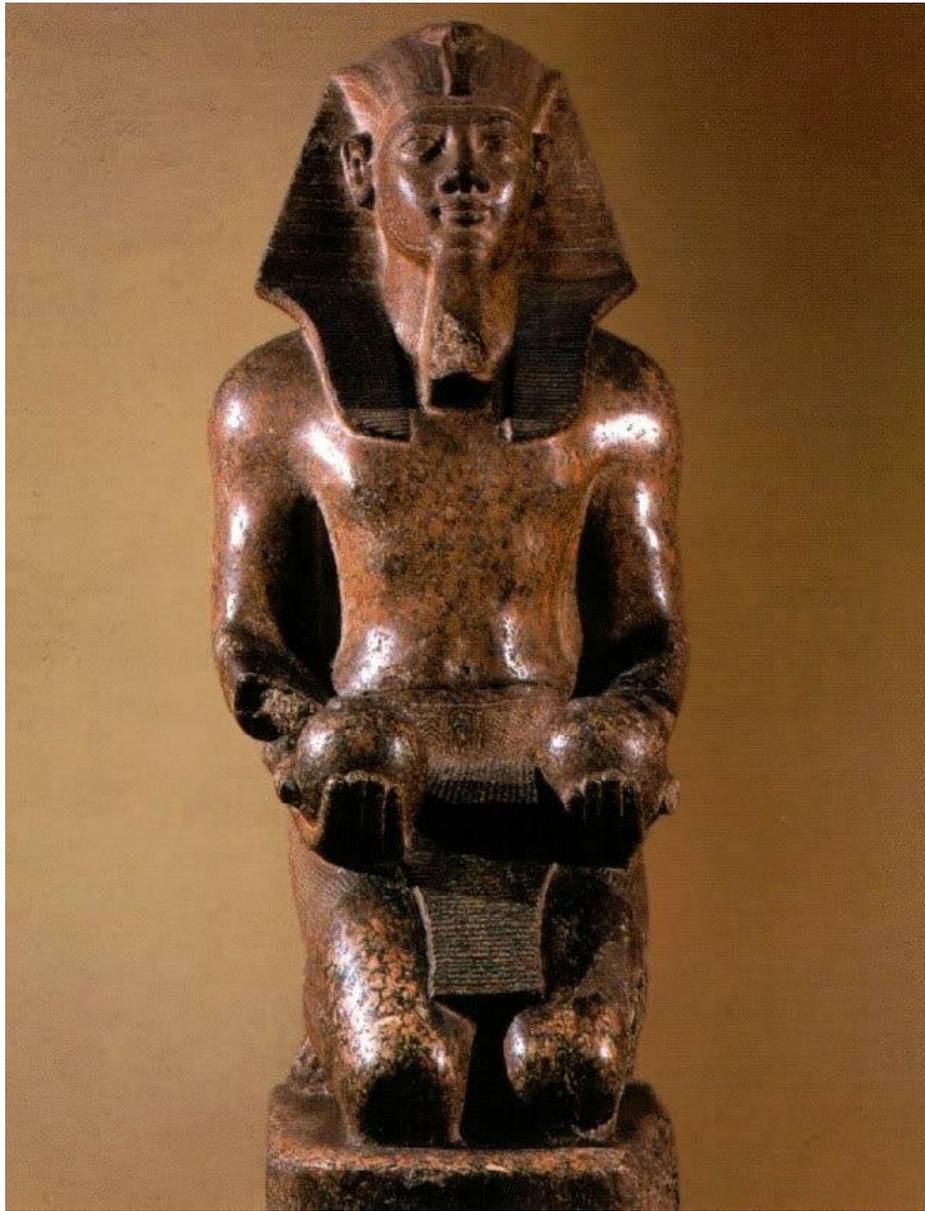
1) Antes de Akenatón = estilo anterior (estáticas e hieráticas)

2) Durante o reinado de Akenatón (c. 1352 a c. 1336 aC) = cânone de proporções alongadas (faraó com feições femininas)

3) Abandono do cânone anterior = busca de movimento



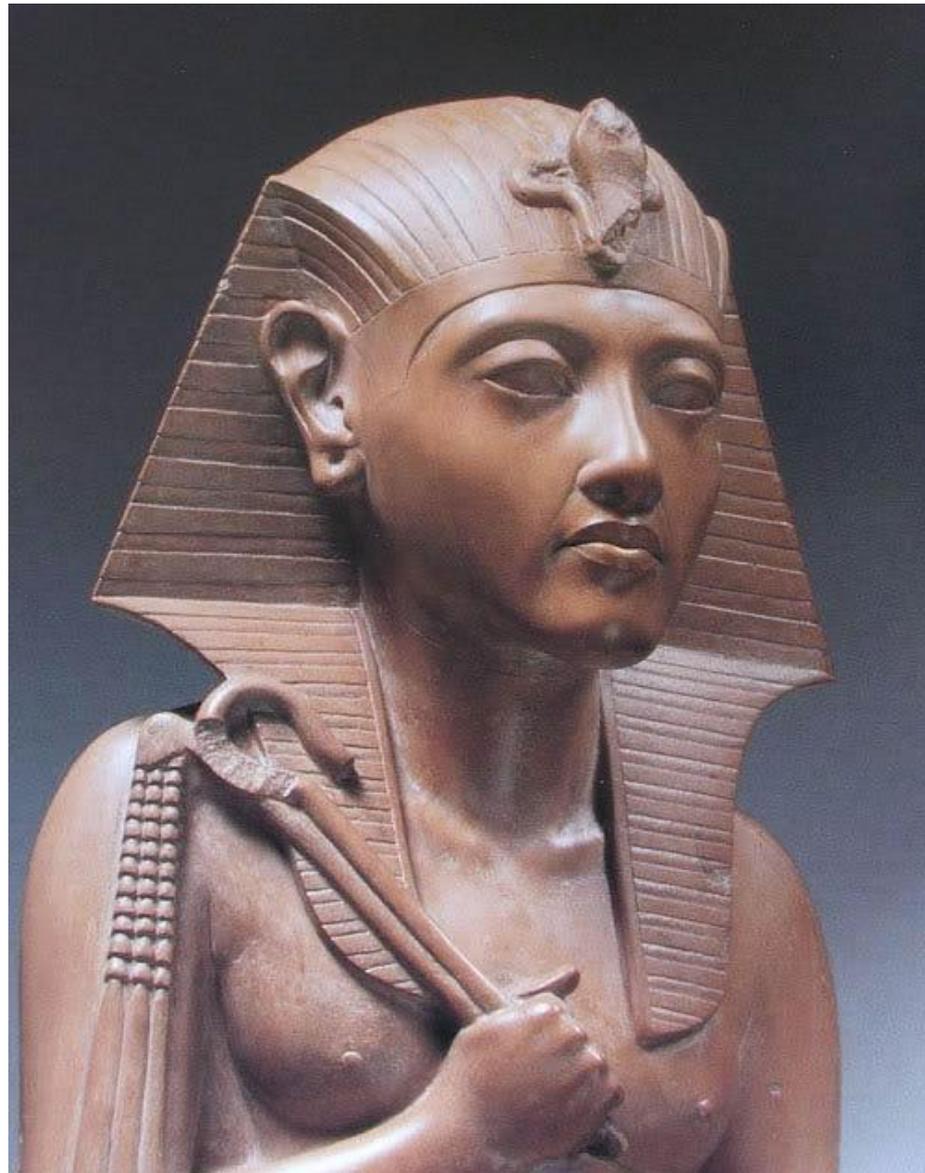
Estátua de Amenofis I (Antes do reinado de Akenaton)



Estátua de Amenofis II (Antes do reinado de Akenatón)



Estátua de Tuthmosis III (Antes do reinado de Akenatón)



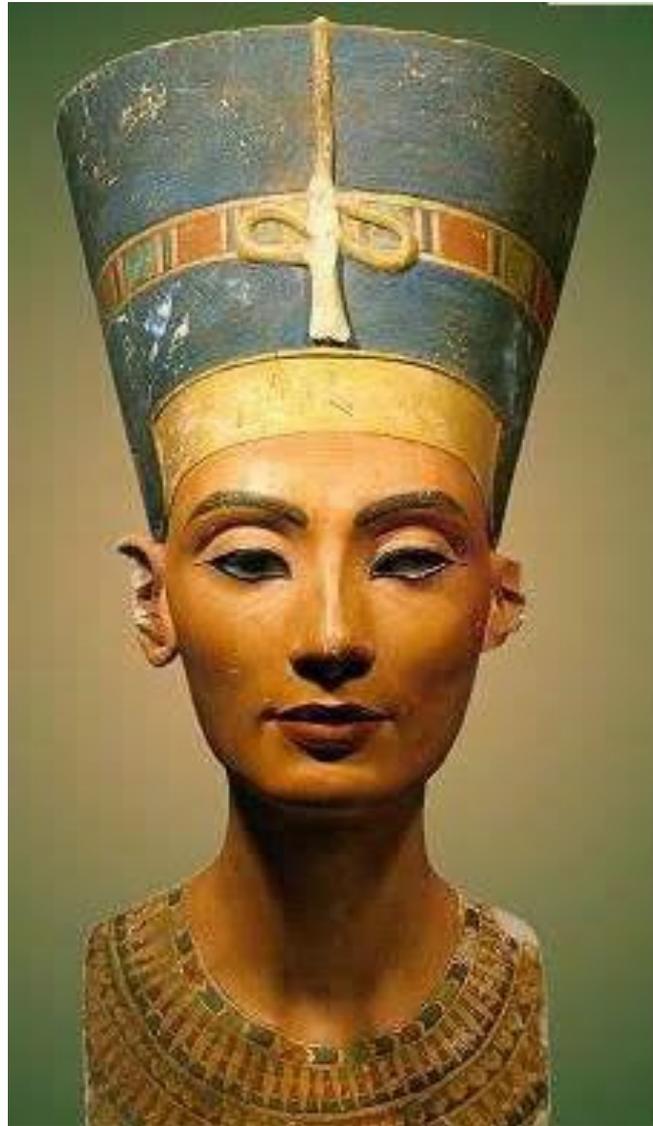
Estátua da Rainha Hatsepsut (antes do reinado de Akenatón)



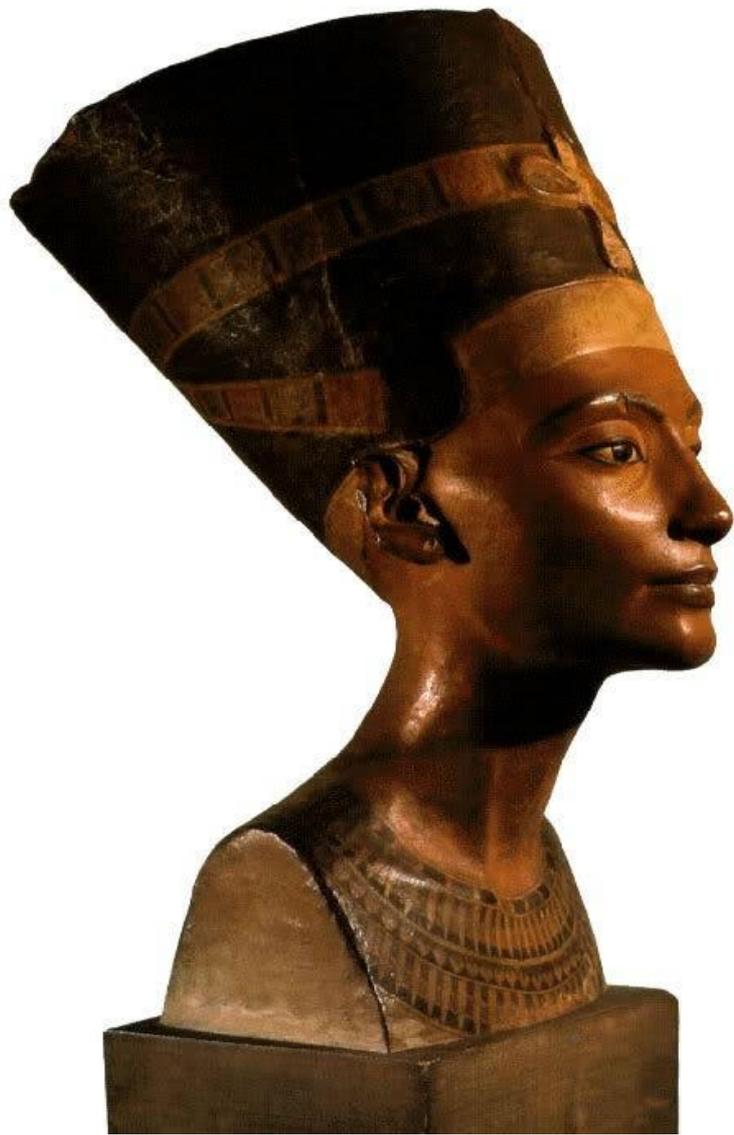
Estátua de Akenatón (durante seu reinado)



Akenatón e Nefertiti (durante o reinado)



Cabeça da rainha Nefertti (durante o reinado de Akenatón)

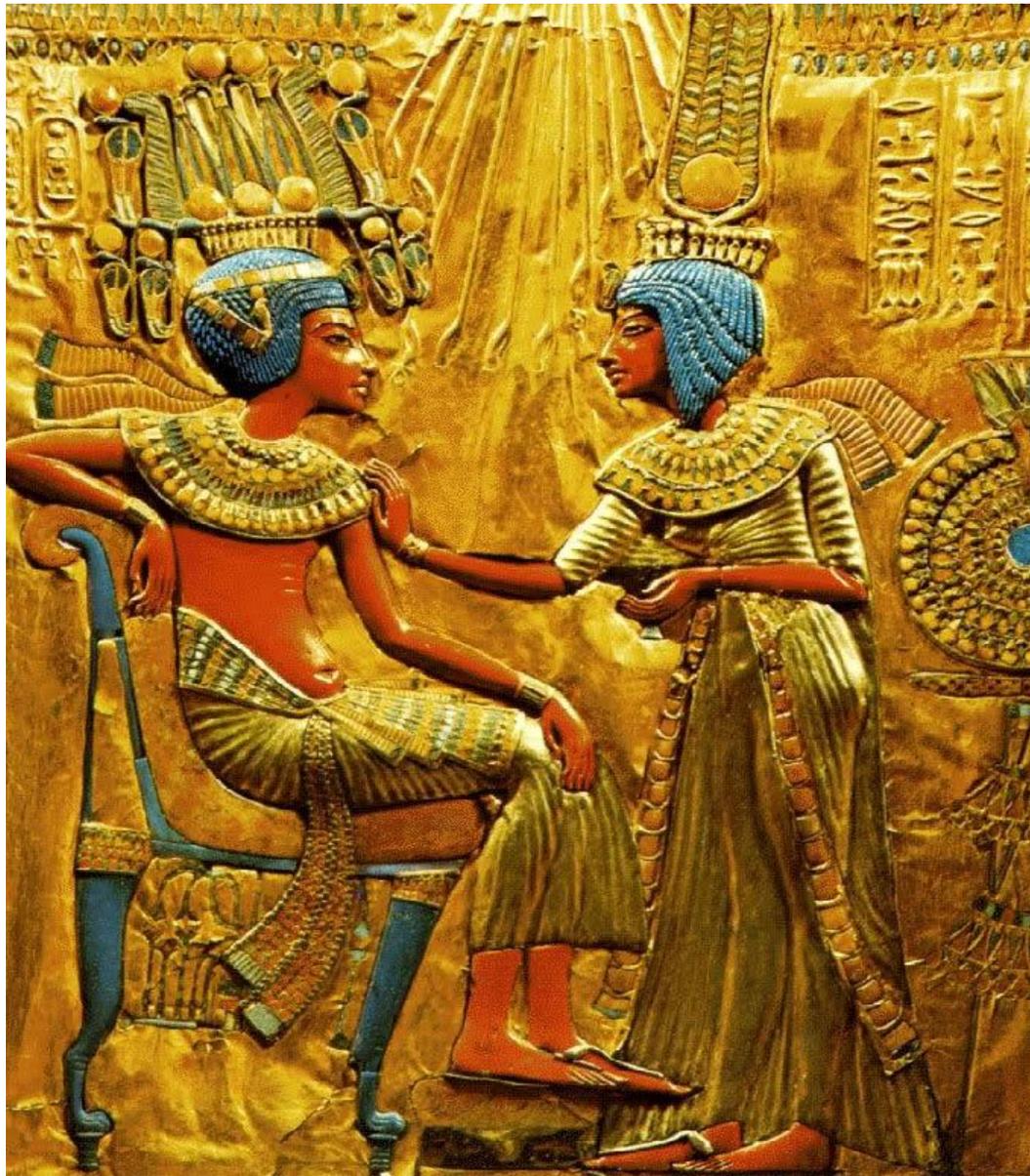




Máscara funerária de Tutankamon (depois do reinado de Akenatón)



Trono de Tutankamon (depois do reinado de Akenatón)



Detalhe do trono

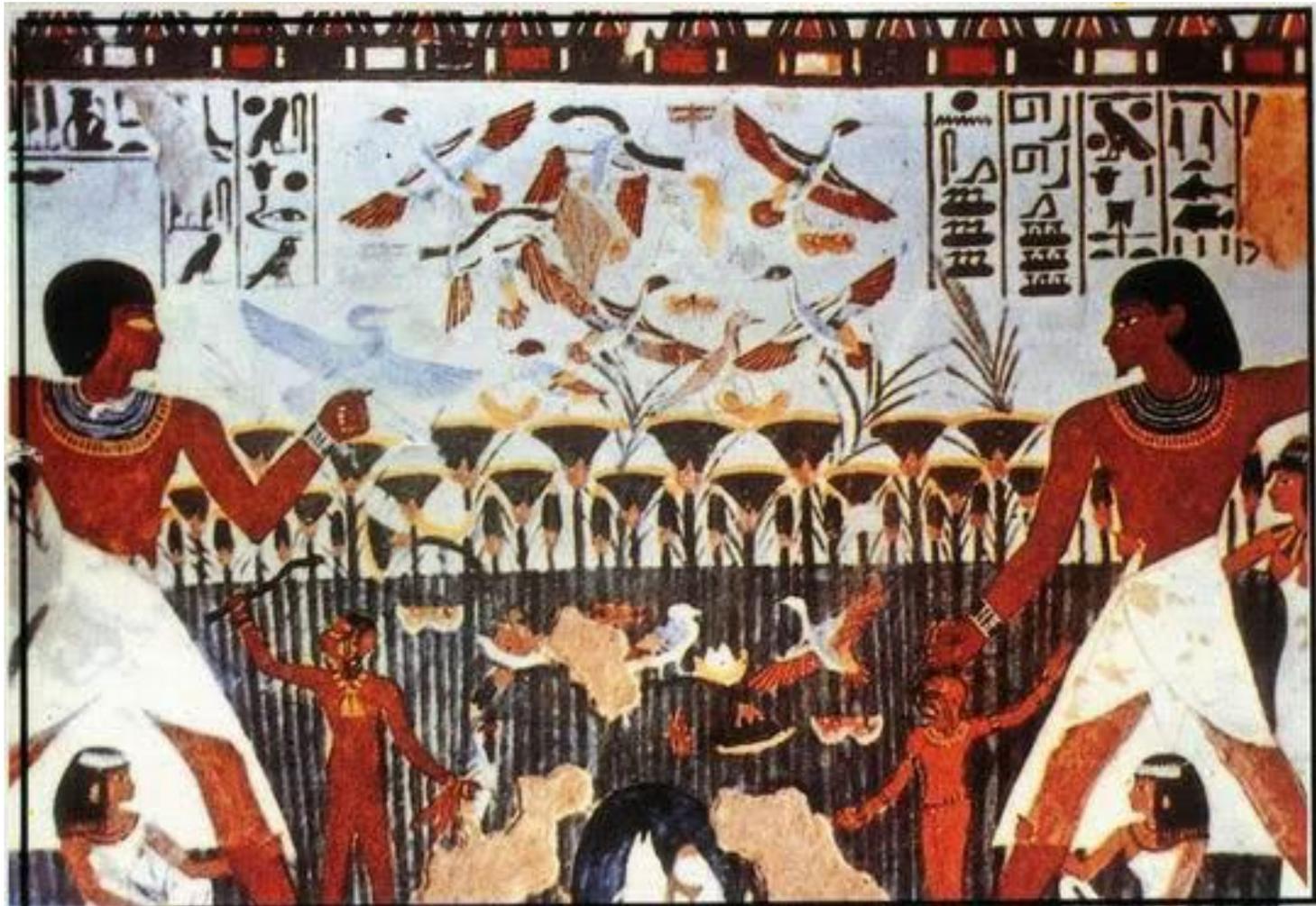


Estátua de Ramsés II (depois do reinado de Akenatón)

Pintura



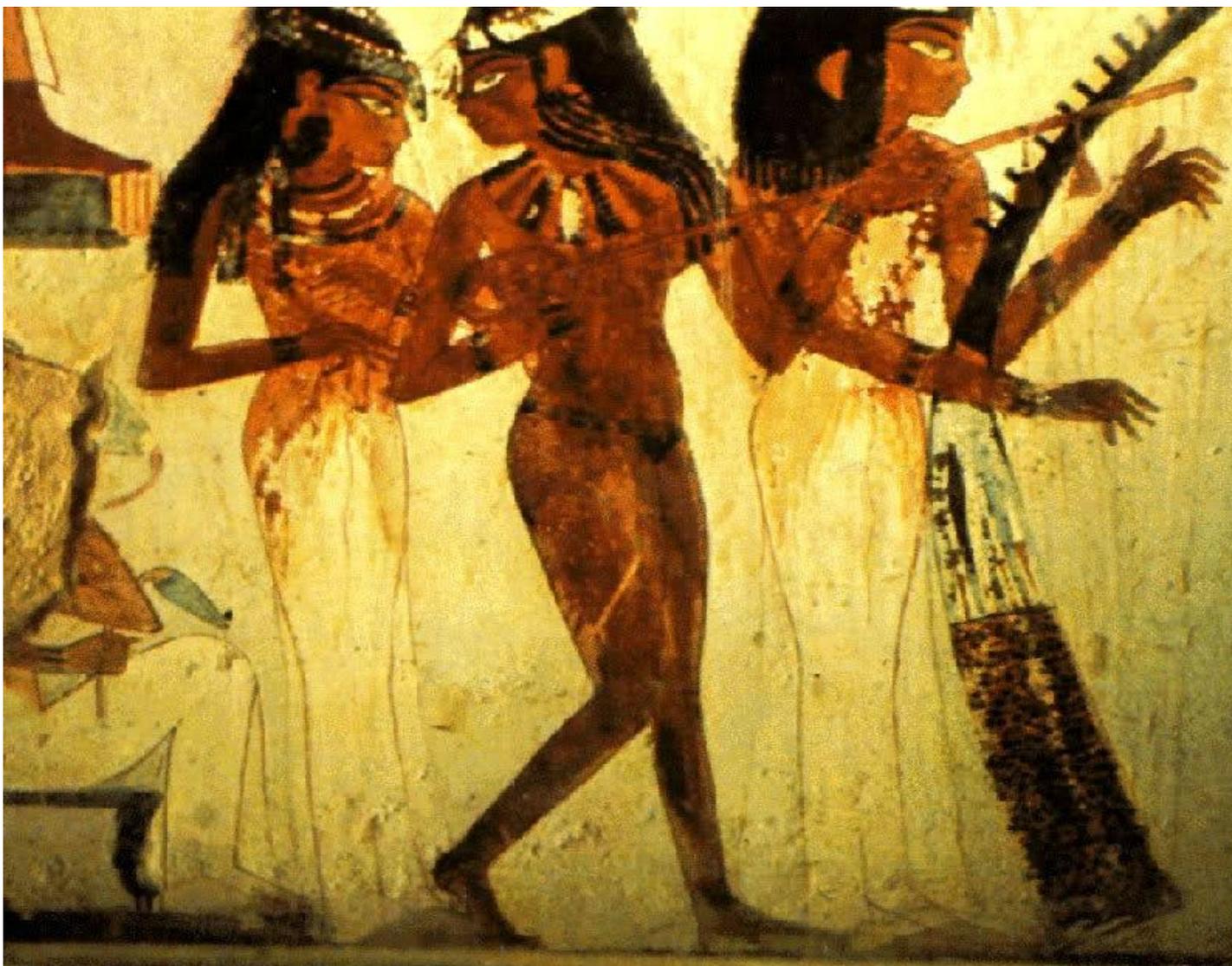
Pintura funerária na Tumba de Nebamon (antes do reinado de Akenatón)



Cena funerária da tumba de Menna (antes do reinado de Akenatón)



Cena funerária da tumba de Nakht (antes do reinado de Akenatón)



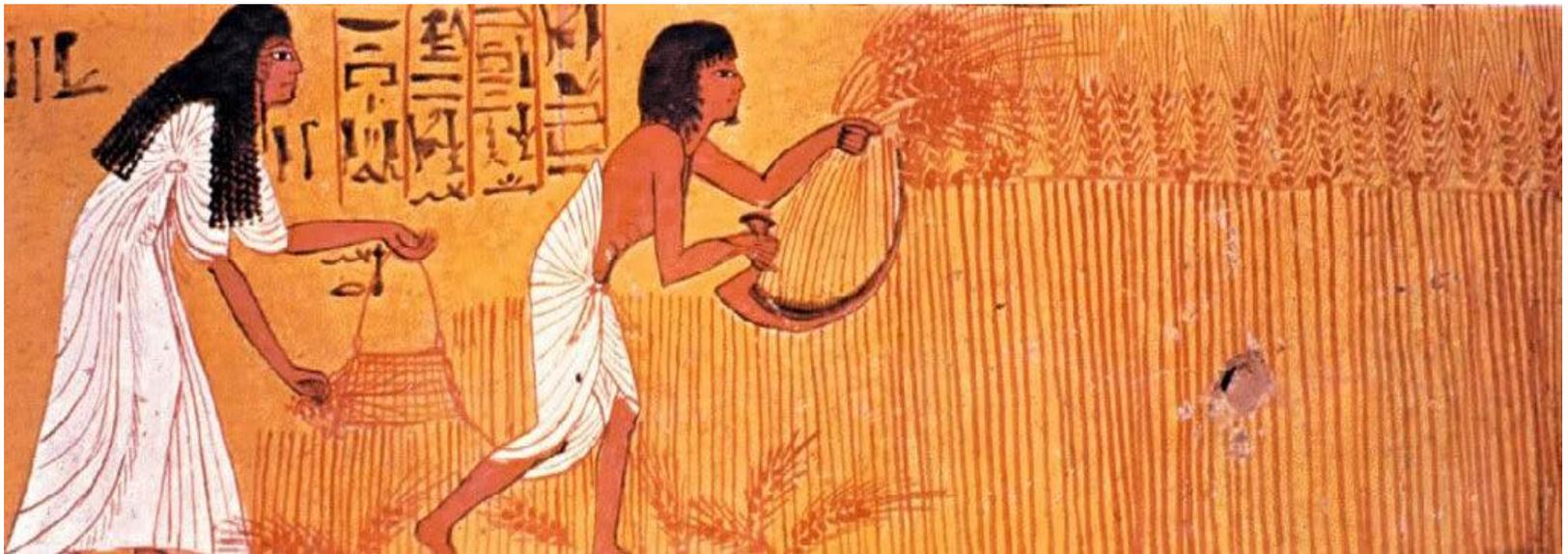
Mulheres tocando instrumentos na tumba de Nakht)



Rainha Nefertiti jogando xadrez (depois do reinado de Akenatón)



Pintura no túmulo de Tutankamon (depois do reinado de Akenatón)



Pintura depois do Reinado de Akenatón



Pintura de uma bailarina (depois do reinado de Akenatón)



**Pintura funerária na tumba do Vice-Rei Hamenhotep-Huy ,
vice-rei de Kush (Núbia) (depois do reinado de Akenatón)**



Comitiva do Reino de Kush apresentam-se diante do Faraó Tutankamón (idem)

REINO TARDIO (715-332 aC)

- Destaque para as esculturas representando animais, assim como diversos sarcófagos e esculturas em posições menos forçadas e naturais



Gato – (consagrado a deusa Bastet)



Íbis – consagrado a a Tot



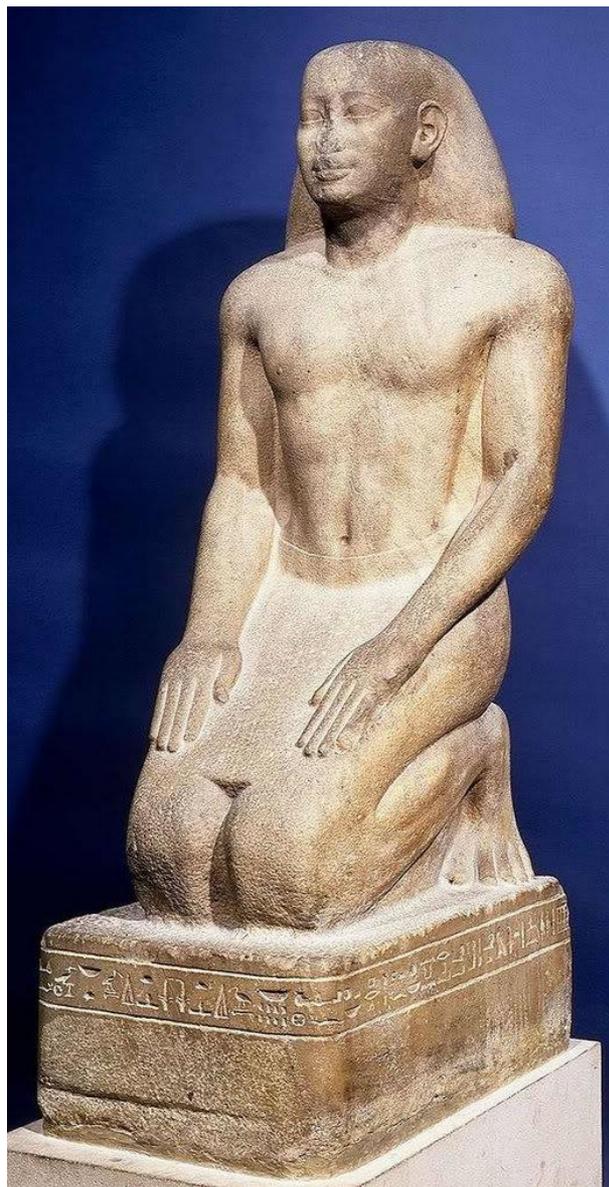
Tueris – Deusa da Fertilidade



Tueris



Estátua em metal de sacerdote



Estátua de Nakhtoreheb



Sarcófago de Ankhpakhered.



Sarcófago de Oushebti.

Período Gregoromano



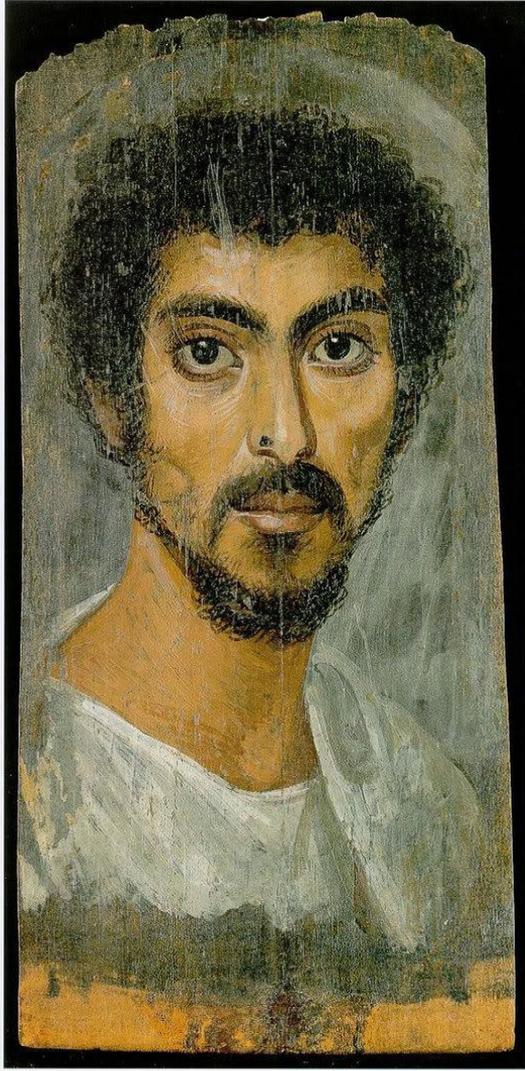
Busto de Ptolomeu I



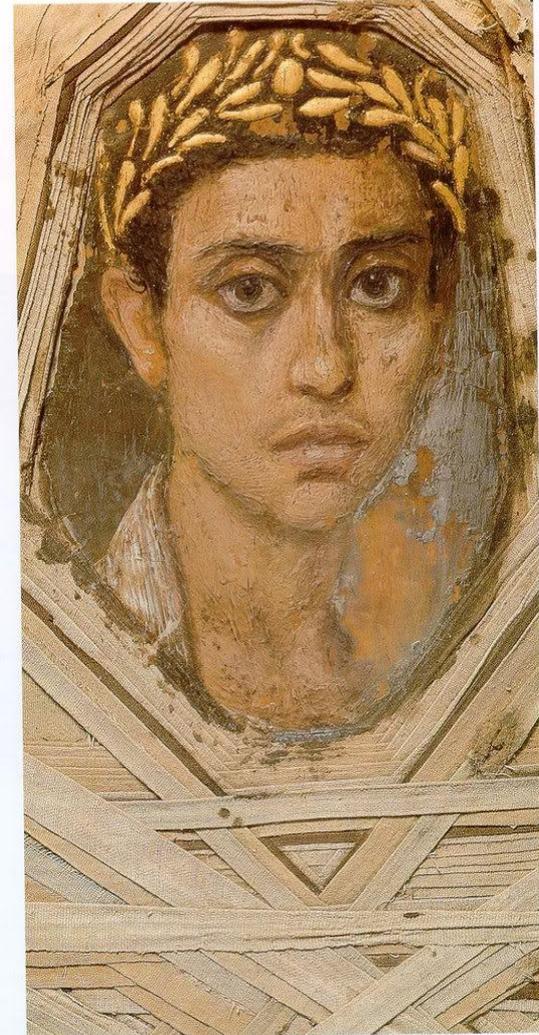
Templo Ptolomaico de Horus em Edfu



Templo de Isis em Filas



70



9

Retratos Fúnebres da Província de El Fayum



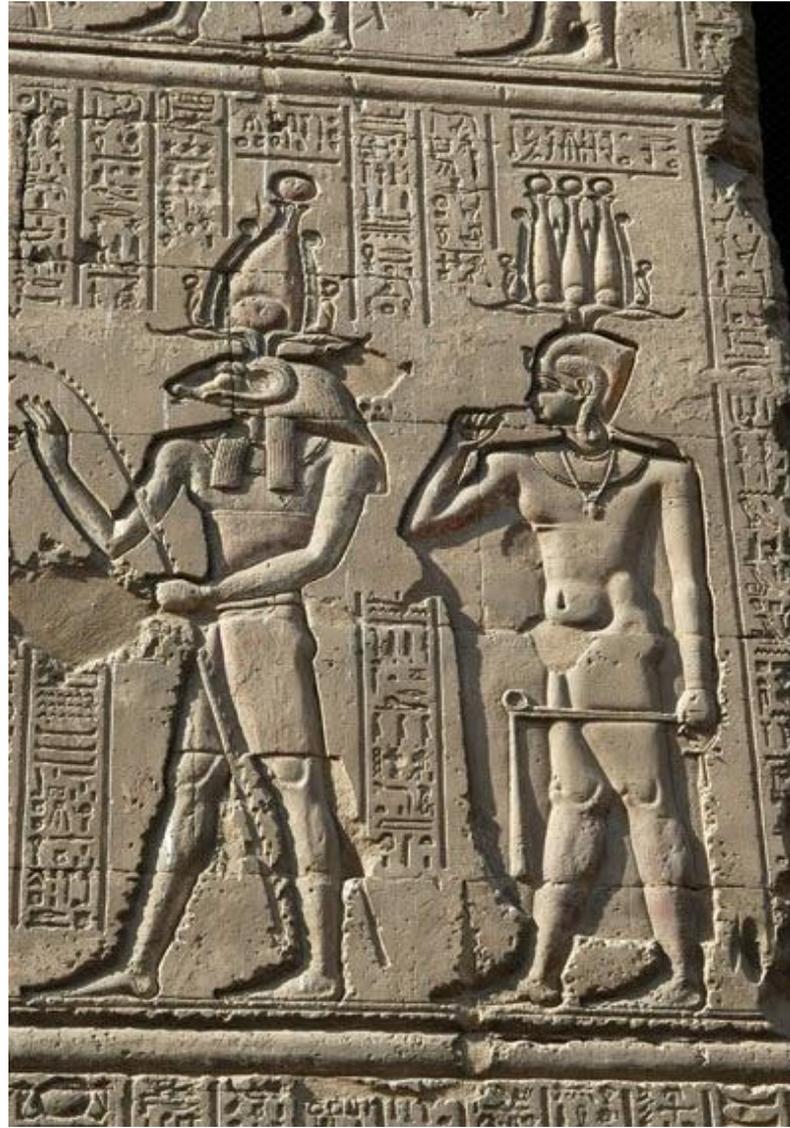
ARTE PARA O ALÉM-VIDA



Múmia de um príncipe real de Tebas



Anúbis, Senhor do Necrotério



Anúbis



Anúbis

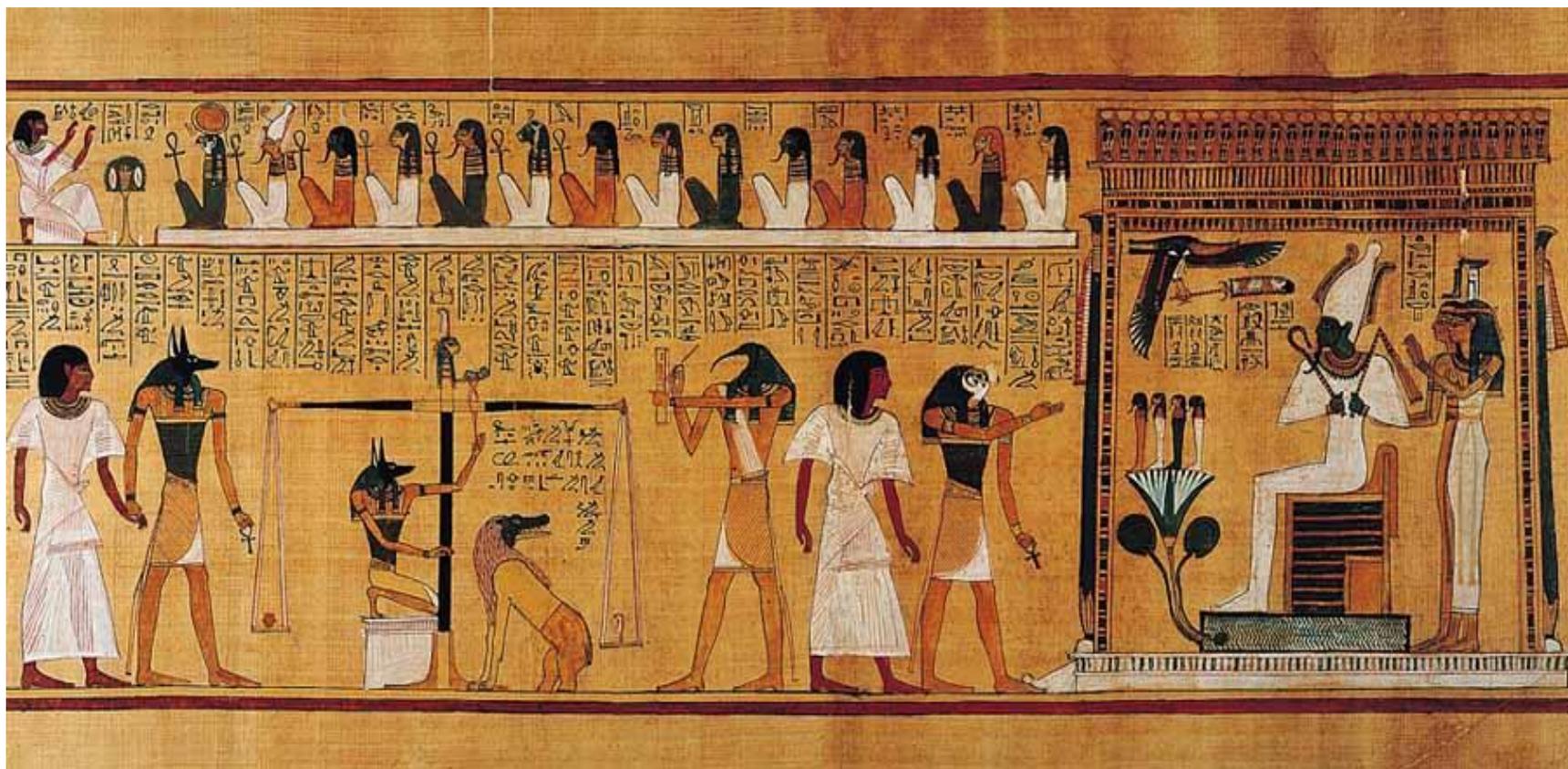


Máscara do deus Anúbis utilizada nas cerimônias funerárias

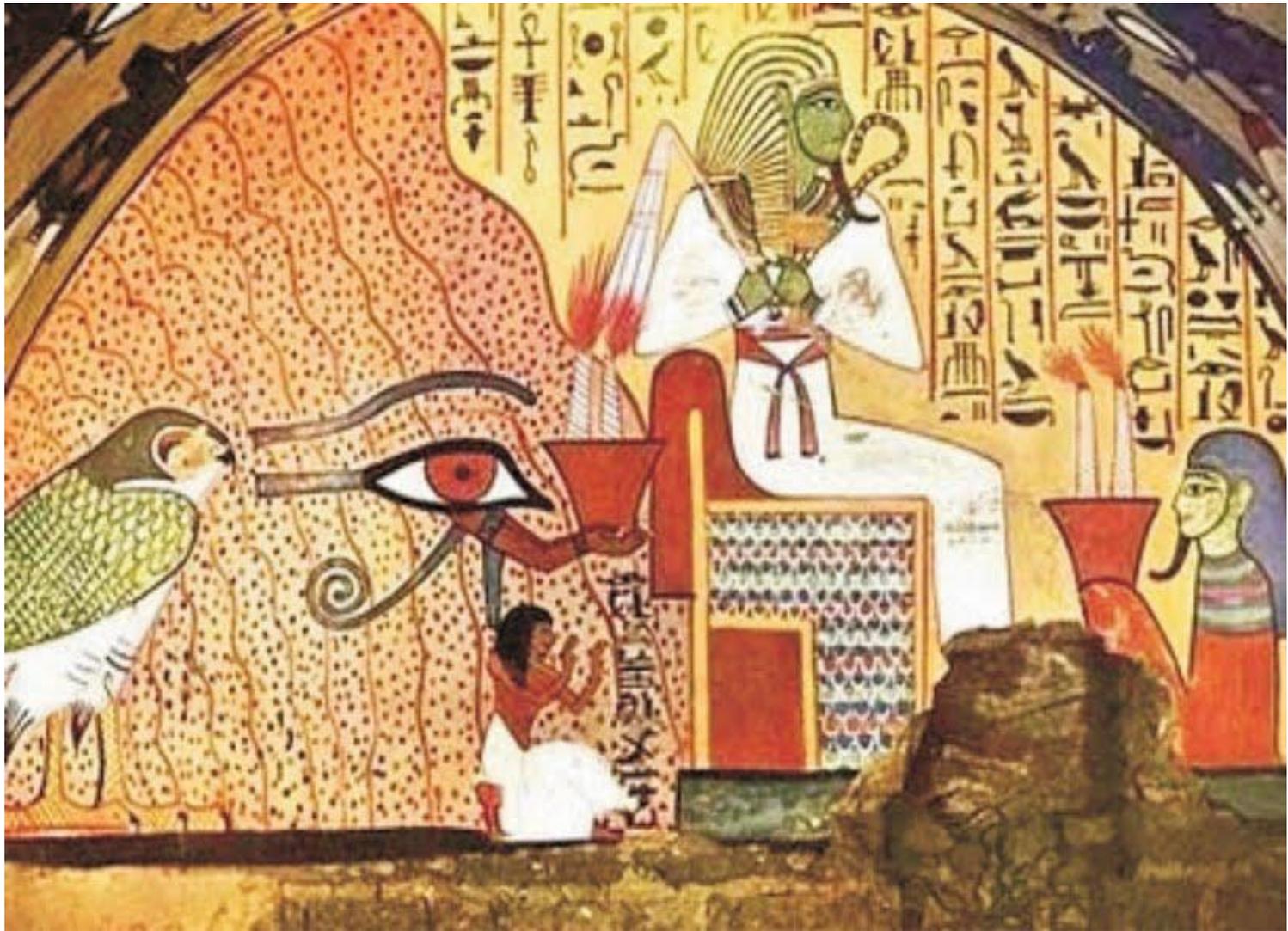


Idem

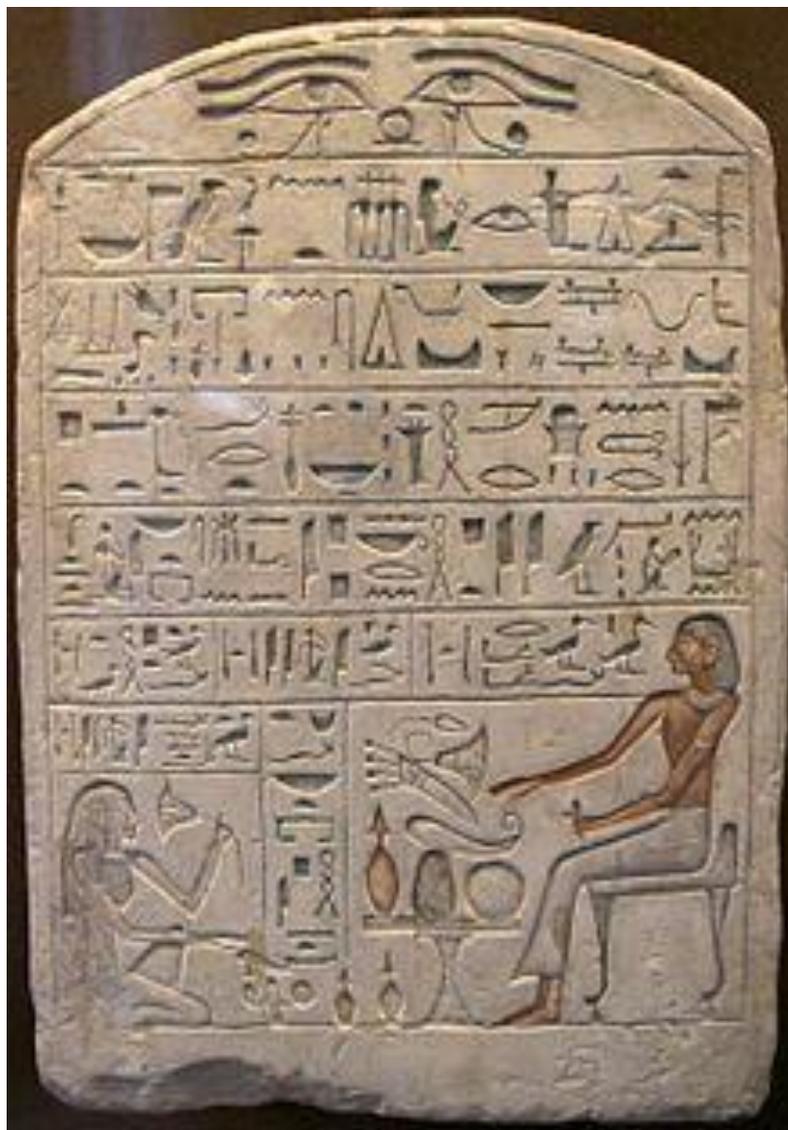




Papiro de Hunefer – Livro dos Mortos (c. 1300 aC): representa o ritual de pesagem do coração/pena do morto → Sala dos juízos (Ammit) → Thot (resultado) → conduzido a Osíris por Horus → sala das Duas Verdades



Câmara Mortuária em Tebas: uma pessoa morta é apresentada ao deus Osíris, depois de ter entrado na pós-vida



Tábua com hieróglifos

FIM