

1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE.

1. ¿Qué es el arte?

La obra de arte es una forma de expresión de las necesidades, ideas o emociones del ser humano; por ello, el arte refleja la cultura de una sociedad en cada periodo histórico.

Las obras de arte de una época histórica tienen entre sí rasgos comunes y diferencias lo que ha llevado a clasificarlas por **estilos, escuelas, países o periodos**.

La **historia del arte** es una disciplina que se centra en el estudio de las artes visuales entre las que destacan las Artes Mayores (**arquitectura, escultura y pintura**) y las Artes Menores o aplicadas (cerámica, orfebrería, grabado, mosaico, textiles, etc.)

2.-LAS ARTES MAYORES

2.1.LA ARQUITECTURA

Desde su aparición en el Neolítico, y sobre todo en las primeras civilizaciones urbanas, la arquitectura pasa a ocupar un lugar fundamental ya que, en general, la pintura, la escultura y las artes aplicadas se subordinan a ella. En toda obra de arquitectura debemos tener en cuenta distintos elementos:

a) **MATERIALES.** Se empezó utilizando la **madera** y el **adobe**¹; después siguieron el **ladrillo**, la **piedra**, el **yeso**, la **cal**, la **arena**, etc. El entorno geográfico determinaba la elección de unos materiales u otros.

Adobe y madera	Ladrillo	Piedra	Yeso, madera y ladrillo	Nuevos materiales
				

El ladrillo se empleó en la civilización del valle del Tigris y Éufrates (Mesopotamia) y permitió el desarrollo del arco y la bóveda. Por el contrario, en Egipto se explotaron las canteras de piedra caliza, granito y diorita para levantar edificios monumentales.

Las civilizaciones posteriores utilizaron estos materiales variados de diferentes formas.

La **sociedad industrial** (S.XIX-XX) introdujo nuevos materiales como el hierro, el acero, el aluminio o el hormigón armado que transformaron las técnicas de construcción y la estética de los edificios.

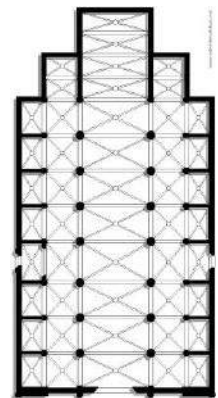
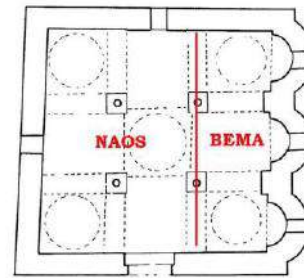
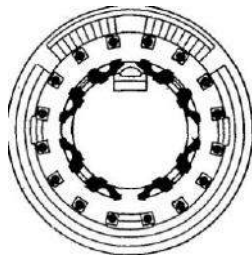
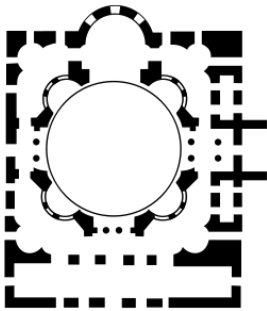
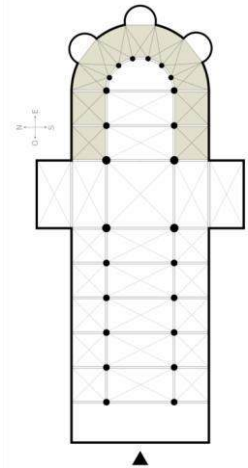
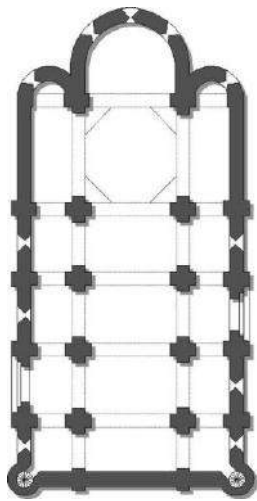
b) **PLANTA Y ALZADO.** El edificio se puede contemplar desde puntos de vista distintos.

- La **planta** es un dibujo arquitectónico de una obra representada en sección horizontal con delimitación de macizos y vanos. Recoge la forma del edificio vista desde arriba.

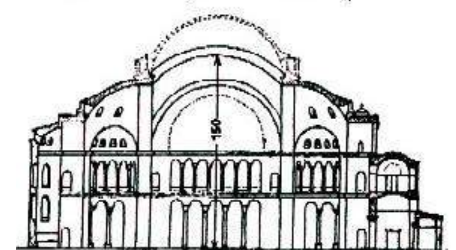
Las plantas son muy variadas. En el caso de las **iglesias**, pueden ser según su forma:

¹ El **adobe** es una pieza hecha de una masa de barro (arcilla o arena) mezclada o no con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol. *Catalhöyük* (península de Anatolia, Turquía), la ciudad más antigua conocida hasta ahora, tenía sus casas de adobe. El adobe se empleó con frecuencia en el antiguo Egipto en casas, tumbas (mastabas), fortalezas y algunos palacios; por el contrario, para edificios monumentales utilizaron la piedra.

Basilical	De cruz latina
Está formada por un número impar de naves² dispuestas longitudinalmente. La nave central es más ancha que las laterales y termina en un ábside o cabecera semicircular o poligonal. Las naves laterales también pueden terminar en un ábside. Su origen está en la basílica romana, un edificio civil, que fue tomado como modelo por el arte paleocristiano para construir sus primeras iglesias. Fue la planta preferida en la Edad Media y se siguió usando en el Renacimiento y épocas posteriores.	Es un tipo de planta basilical en forma de cruz. El brazo longitudinal es más largo que el transversal (transepto). El lugar donde se cruzan los dos brazos se llama crucero. El brazo longitudinal, y a veces también el transversal, se suelen dividir en naves siendo la nave central más ancha que las laterales. El ábside puede complicarse con absidiolos (pequeñas capillas). Las naves laterales pueden prolongarse más allá del crucero y rodear por detrás al altar mayor, en lo que se conoce como deambulatorio o girola. Es característica de la cristiandad occidental (románico, gótico, etc.)
Centralizada Se organiza en torno a un espacio central. Es característica de la cristiandad oriental (arte bizantino). Se recupera en el Renacimiento.	De cruz griega Tiene forma de cruz con los brazos iguales: la nave y el transepto tienen el mismo tamaño. Es característica de la cristiandad oriental (arte bizantino).
Planta de salón (Hallenkirche)	
Es una planta rectangular con un número impar de naves -3 o 5- con poca diferencia de altura entre ellas (ad quadratum). El espacio interior es amplio, unitario y diáfano lo que permite albergar a gran cantidad de personas. Su aspecto es de “gran salón”. Se desarrolló en el gótico europeo. Sobre todo en Alemania. En España se introduce en el S. XIV y tuvo gran difusión en el gótico mediterráneo. <i>Planta de la catedral de Palma de Mallorca</i>	



- **El alzado** es el diseño de un edificio representado en sección vertical o vista vertical de un edificio.



² **Nave.** Espacio delimitado por muros o por una fila de columnas, que se extiende a lo largo de un edificio.

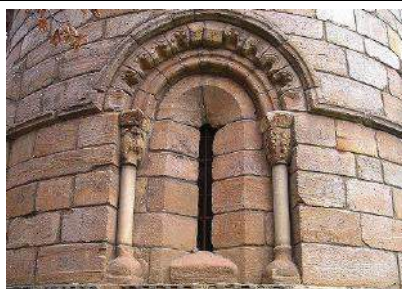
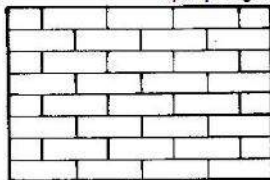
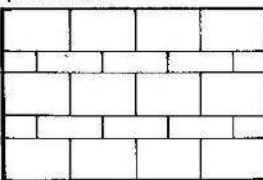
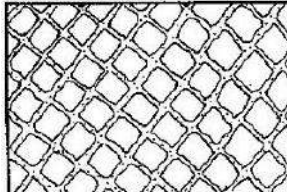
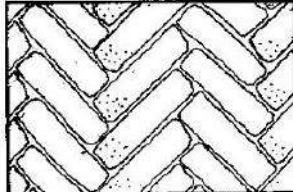
c) LOS ELEMENTOS SUSTENTANTES: MURO, COLUMNA Y PILAR.

Su misión principal es la de soportar el peso de la cubierta y, también, dar sentido al espacio construido. En algunos edificios se utilizan columnas y pilares simultáneamente.

- **Los muros**

Los muros están formados por bloques de piedra o de otros materiales (adobe, ladrillo,...) que pueden combinarse entre sí. A los bloques se les llama **sillares**. Una serie horizontal de sillares se llama **hilada**.

La forma en la que se disponen los materiales en el muro se llama **aparejo**. Puede ser regular (piezas labradas) o irregular (piezas sin labrar).

SILLAR			
Es un bloque de piedra u otro material que forma parte de un muro y puede estar o no labrado. Hay diferentes formas de colocar los sillares.			
A soga	A tizón	A soga y tizón	
Los sillares se colocan de forma horizontal (por su lado más largo). Ésta es la forma más habitual.	Los sillares se colocan de forma vertical (por su lado más corto).	Los sillares se van alternando: unos se coloca a soga y otros a tizón.	
			
MURO DE SILLERÍA O APAREJO REGULAR			
Los sillares son regulares y están bien labrados. Es el modo de construir más común, sobre todo en periodos de más calidad constructiva. En el Renacimiento y periodos posteriores se usó mucho para palacios, iglesias u otros monumentos. El muro de sillería presenta diversas formas.			
Isódomo	Seudo-isódomo	Opus reticulatum	Opus spicatum
Las hiladas de sillares tienen la misma altura	Las hiladas de sillares no tienen la misma altura	Los sillares aparecen dispuestos en forma de rombo	Los sillares aparecen dispuestos en forma de espiga.
			
APAREJO ALMOHADILLADO		SILLARES RÚSTICOS	
Aparejo regular en el que las líneas de unión entre los sillares aparecen biseladas o hundidas para dar sensación de relieve. Es típico de la arquitectura del Renacimiento. Ej: <i>Palacio de Carlos V</i> en la Alhambra de Granada.		Sillares labrados en los que una de sus caras se deja rugosa, abultada, y la apariencia es más tosca produciéndose normalmente un contraste con diferentes partes del muro que están con sillería.	
			

APAREJO IRREGULAR

MAMPOSTERIA (*opus incertum*)

El muro está compuesto por piedras irregulares de pequeño tamaño sin labrar o poco labradas (o de otros materiales), unidas por argamasa (mezcla de cal, arena y agua). Se colocan a mano y sin orden.



HORMIGÓN

Especie de mampostería donde se mezclan piedras menudas, barro o cemento. Si sólo contiene barro y escasas piedras se llama *tapial*.

El hormigón fue utilizado por los romanos en muchas de sus grandes obras arquitectónicas como en la cúpula de el *Panteón*

La arquitectura moderna utiliza habitualmente el **hormigón** armado (hormigón con barras de acero en su interior).



SILLAREJO



Sillares irregulares, sin labrar, que resultan del poco interés por la construcción o de la mala factura. La pared queda a modo de “huecos” al estar cada arista de forma diferente.

Se usaba en las construcciones del arte prerrománico y primer románico, en castillos, murallas, etc.

MURO CICLÓPEO

Está formado por sillares sin labrar de gran tamaño, colocados generalmente sin argamasa (muro seco) gracias a una pequeña incisión en una de las esquinas para que encajen con las otras. Un ejemplo son las construcciones de Micenas.



- La **columna** es un elemento sustentante vertical, generalmente de forma cilíndrica o de base circular. Su diseño varía según las culturas. Se compone generalmente de:
 - **Basa.** Parte inferior de la columna sobre la que se apoya el fuste.
 - **Fuste.** Parte de la columna entre la basa y el capitel. Es el elemento principal, de tal forma que muchas columnas sólo tienen fuste.
 - **Capitel.** Parte de la columna situada sobre el fuste, generalmente ornamentado, que recibe directamente el peso de los elementos que sustenta.

La columna suele tener también función decorativa, sobre todo en el caso de las **columnas adosadas** al muro.

- El **pilar** está a medio camino entre el muro y la columna. Es un elemento sustentante vertical de sección cuadrada o poligonal. Suele tener basa, fuste y capitel. Si aparece adosada al muro recibe el nombre de **pilastra**.

Partes de la columna	Pilar	Pilastra

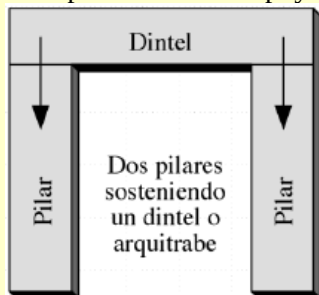
d) ELEMENTOS SUSTENTADOS

Son los que forman la techumbre del edificio o cubierta. La cubierta puede ser adintelada (también llamada arquivada) o abovedada.

CUBIERTA ADINTELADA O ARQUITRABADA

La cubierta es recta o formada por dinteles.

Un **dintel** es todo elemento constructivo horizontal que salva un espacio entre dos apoyos.



En el caso de que el dintel forme parte de un **vano** (un espacio vacío dejado en un muro como puertas o ventanas) se apoya en las **jambas**.



Las **jambas** son los dos apoyos verticales situados en los extremos del vano.

CUBIERTA ABOVEDADA

La cubierta es curva. Está formada por arcos, bóvedas y cúpulas.

EL ARCO

Elemento constructivo curvo. Está formado por piezas llamadas **dovelas**. Su función es trasladar los empujes que le llegan verticalmente hacia los laterales.

La pieza o dovela central se llama **clave**. La dovela de la que arranca un arco o dovela basal se llama **salmer**.

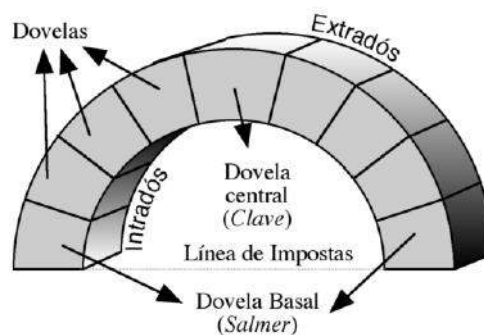
Impostas es el saledizo o moldura sobre la que se asienta un arco o bóveda.

Intradós es la parte interior de un arco.

Extradós. Es la parte exterior de un arco.

La **luz** es la anchura de un arco o de un vano.

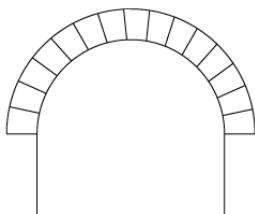
La **flecha** es la altura de un arco o bóveda (desde la clave hasta la línea de arranque).



Si el arco cubre un **vano** se apoya en las **jambas**.

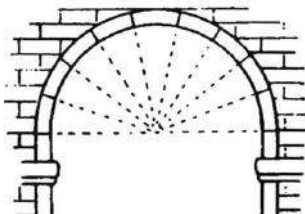
TIPOS DE ARCOS

De medio punto



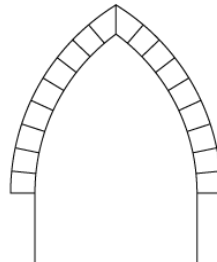
Arco compuesto por media circunferencia con un solo centro. La flecha es igual a la mitad de su luz. Utilizado en el arte romano, románico, renacentista, etc.

Peralzado



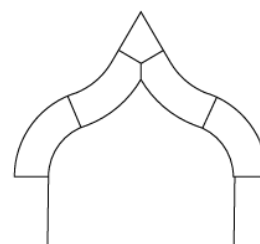
Arco que posee una prolongación rectilínea que baja la línea de arranque de las dovelas. La flecha es mayor que la mitad de su luz. Utilizado en el prerrománico asturiano; y en el románico e islámico español en algunos casos.

Apuntado u ojival

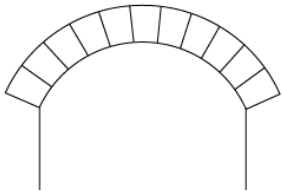
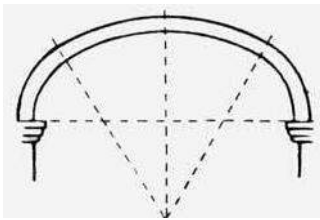
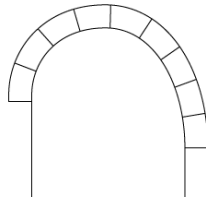
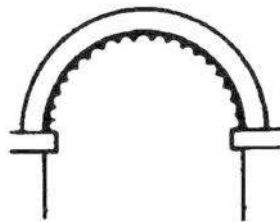
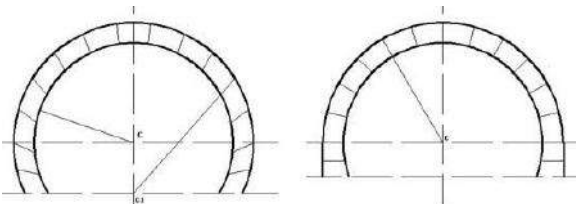
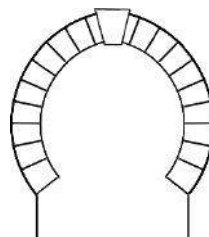
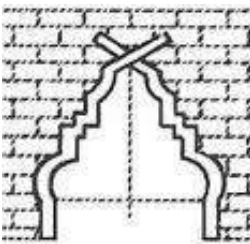
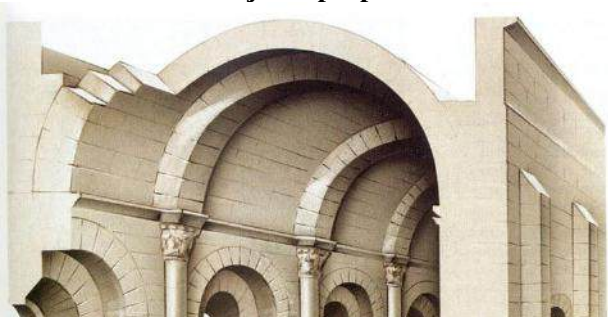


Arco formado por dos segmentos de circunferencia que se cortan en la clave. El intradós es cóncavo. Utilizado en el arte gótico.

Arco conopial o flamígero



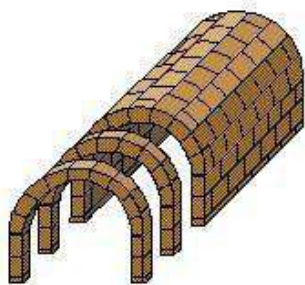
Arco apuntado con forma de quilla invertida. Lo forman dos tipos de curvas: cóncava la inferior y convexa la superior. Muy utilizado en el gótico final.

Escarzano o rebajado  Arco cuya curva es inferior a media circunferencia. La flecha es menor que la mitad de su luz.	Carpanel  Arco rebajado cuya curva es inferior a media circunferencia. Se obtiene a partir de tres segmentos de circunferencia. Se empezó a utilizar en el gótico final.	Rampante  Arco que tiene sus arranques o salmeres a distinta altura. Los arbotantes – utilizados en el gótico- son una forma de arcos de esta naturaleza	Angrelado o cairelado  Arco que tiene el intradós decorado con pequeños lóbulos que forman picos.
De herradura  Arco cuya curva es mayor de media circunferencia. En el árabe, el intradós y el trasdós son paralelos; una de las dovelas hace de clave. En el visigodo, el trasdós es vertical en la zona peraltada; no suelen tener clave.		Túmido  Arco de herradura apuntado	Lobulado  Arco formado por entrantes circulares llamados lóbulos. Es característico de la arquitectura musulmana.
Mixtilíneo  Arco formado por líneas rectas y curvas. Característico del arte hispano-musulmán	Ciego  Arco tapiado por un muro.	Arco lombardo Arcos ciegos con función decorativa que se prolongan en la banda saliente del muro. Se usan en las torres y fachadas del románico lombardo cuya influencia se extendió por la zona pirenaica. 	
Fajón o perpiaño  Arco situado en la bóveda, transversalmente al eje de la nave. Divide la bóveda en tramos y soporta en parte el peso de la bóveda. El arco fajón descarga el peso en los pilares o columnas interiores y en los contrafuertes exteriores.		Formero Es un arco que discurre paralelamente al eje longitudinal de la nave y separa la nave central de las laterales. Su función es sostener los muros superiores de separación entre las naves. 	

LA BÓVEDA

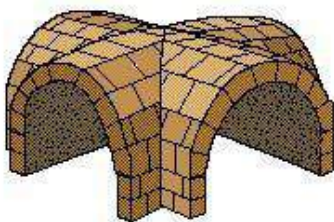
Es una cubierta arqueada, engendrada por una sucesión de arcos, que cubre el espacio comprendido entre muros, pilares o columnas.

Bóveda de cañón



Surge de la sucesión de arcos de medio punto a lo largo de un eje longitudinal. Se utiliza en el arte románico y otros muchos.

Bóveda de arista



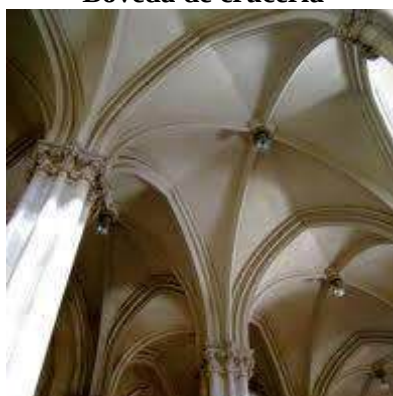
Se forma por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón. Se divide en cuatro cuartos y las aristas son la intersección. Se utiliza en el arte románico.

Bóveda de horno



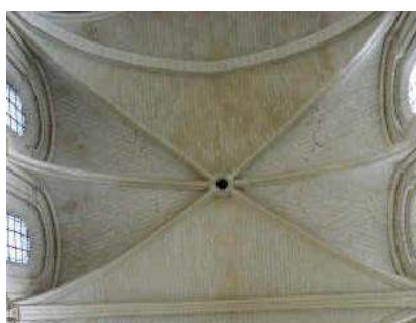
Tiene forma de cuarto de esfera y suele cubrir el espacio semicircular del ábside.

Bóveda de crucería



Bóveda que se forma por el cruce de dos bóvedas formadas a partir de arcos apuntados. Cuenta con cuatro nervios que van desde la clave a los arranques. Es característica del arte gótico.

Bóveda sexpartita



Bóveda de crucería que posee un nervio transversal que pasa por la clave dividiéndola en seis partes.

Bóveda estrellada



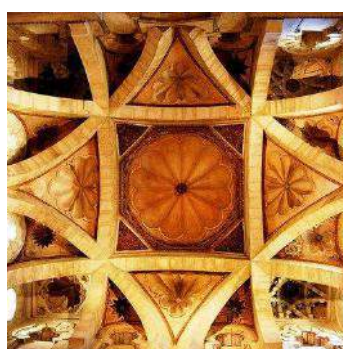
Bóveda de crucería en la que además de los nervios diagonales hay otros en diferentes direcciones que forman estrellas. Es característica del gótico final.

De abanico



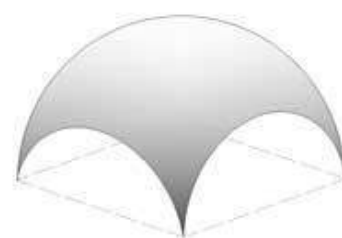
Bóveda de crucería cuyos nervios parten unidos del arranque y se separan a medida que se alejan de éste. Los nervios tienen forma de abanico o ramas de una palmera. Es característica del gótico final.

De crucería califal



Bóveda formada por arcos cruzados que dejan en el centro un cuadrado o polígono.

Báida



Bóveda esférica cortada por cuatro planos verticales, cada dos de ellos paralelos entre sí. Se utilizó en el Renacimiento.

Cúpula

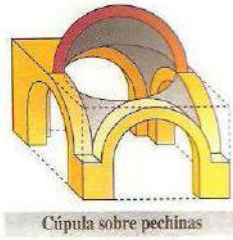
Cubierta con forma semiesférica o similar generada por la rotación de un arco. Suelen recibir el nombre del arco que la describe, excepto cuando es de medio punto que se llama *semiesférica* o *de media naranja*. Para conseguir mayor altura puede apoyarse en un **tambor** (estructura en forma de anillo o polígono sobre la que se apoya la cúpula) y estar coronada por una **linterna**



(construcción con ventanas que se dispone sobre una cúpula para dejar que entre la luz). La cúpula puede apoyarse directamente en el muro (caso del *Panteón romano*) o sobre pechinas y trompas, que permiten pasar de un espacio circular a otro cuadrado o rectangular.



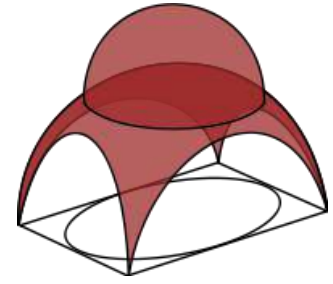
Cúpula semiesférica romana (tipo Panteón)



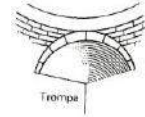
Cúpula sobre pechinas



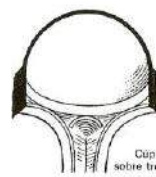
Cúpula sobre trompas



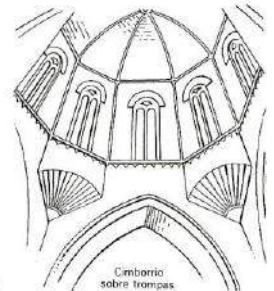
La **pechina** es un triángulo esférico que sustenta una cúpula, permitiendo pasar del cuadrado al círculo. Es una herencia de la arquitectura bizantina.



Trompa



Cúpula sobre trompas

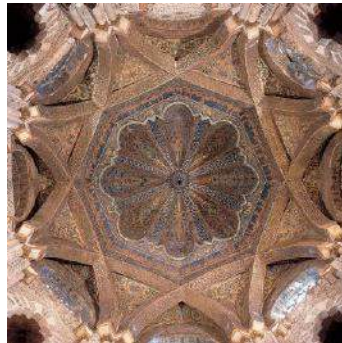


Cimborrio sobre trompas

La **trompa** es una bovedilla cónica que permite la transición de un espacio cuadrado al circular y poder cubrirlo con cúpula.

Cúpula gallonada

Cúpula compuesta por segmentos o gallones similares a los gajos de una naranja.



Cúpula nervada



Cúpula que aparecen con nervios

e) LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Los más habituales son:

- **Arquitectura adintelada o arquitebada.** Este tipo de arquitectura se basa en el uso de columnas y pilares que sujetan cubiertas rectas (dinteles). Un ejemplo son los templos egipcios y griegos.
- **Arquitectura abovedada.** La cubierta es curva y utiliza el arco, la bóveda y la cúpula como forma de cubrir los edificios. Un ejemplo es la arquitectura románica y gótica.
- **Arquitectura basada en el uso de nuevos materiales.** A partir del siglo XIX, el uso de nuevos materiales de construcción, como el acero, el hierro o el hormigón armado, dio lugar a un sistema constructivo distinto en el que la estructura del edificio se sustenta en un «esqueleto» interno. De esta manera, los muros dejan de tener su función de sujeción y pueden ser sustituidos por materiales frágiles, como el cristal, e incluso desaparecer.

GUIÓN PARA COMENTAR UNA OBRA DE ARQUITECTURA

1.-Identificación de la obra

- **Identificación del autor y la obra.** Localización en el tiempo y en el espacio. Estilo. ¿Qué tenemos delante?: exterior ó interior; fachada, planta, alzado etc.
- **Tipología** del edificio (funerario, civil, religioso,...)

2.-Descripción del edificio (análisis formal)

- **Materiales:** piedra, ladrillo, madera, hormigón, cristal, etc. y sus cualidades.
- **Elementos sustentantes.** Son los *soportes*. El soporte puede ser:
 - o Continuo: el *muro* (en él se analizar: cómo está aparejado, es decir la forma en que se disponen los materiales (*sillar, sillarejo, mampostería, ciclópeo...*); si tiene *vanos* y las características de tales vanos: *puertas, ventanas, rosetones, óculos...*; si predomina el vano o el macizo.
 - o Discontinuo, (hay que señalar: tipo: *columna, pilar, pilastra, contrafuerte...*; partes y características
- **Elementos sostenidos.** La *cubierta*, que puede ser: *adintelada o arquitrabada, abovedada* (en tal caso, analiza: forma, características y función de los *arcos*, tipo de *bóveda*, forma y disposición del tejado), artesonado (estilo mudéjar y edificios españoles de otras épocas de influencia mudéjar)
- **Elementos decorativos.** Debes especificar: tipos de elementos decorativos (*escultura, relieve, pintura, yeserías...*; elementos arquitectónicos usados para decorar: *arcos ciegos, columnas adosadas...*; *molduras*); lugar en que se ubica la decoración; escasez o predominio de lo decorativo sobre lo constructivo; integración de la decoración en las formas arquitectónicas (resalta las formas, las enmascara...) o empleo de lo decorativo como mero adorno
- **Características de la planta**, indicando su tipo (*longitudinal, central...*), sus componentes y sus proporciones.
- **Alzado del edificio** (cuando se trate de un interior y muestre peculiaridades en altura)
- El **espacio interior**. Puedes analizar: cómo está organizado: *compartimentado o unitario; cerrado o abierto* (integrado con el exterior); si tiene direccionalidad (*espacio-camino*); si es *dinámico* (nos invita a recorrerlo) o *estático*; sus proporciones: si es *equilibrado* o predomina la *horizontalidad* o la *verticalidad*, si es *monumental* o *intimista...*; la luz como elemento espacial (distribución de los vanos, zonas más iluminadas y zonas en penumbra, luz natural o coloreada)

3.-Análisis estilístico. Relación de la obra con la época histórica y cómo se refleja ésta en el edificio (análisis iconográfico y sociológico)

- **Clasificación de la obra** en su estilo, identificando los rasgos que refleja del mismo. Identificación de la obra y de su autor en el marco de dicho estilo.
- **Función de la obra** (religiosa, conmemorativa, militar...) explicando por qué y para qué se hizo, y si la obra es adecuada a su función. Circunstancias económico-sociales y políticas del momento en relación a la obra y circunstancias concretas de su realización.

EJEMPLO DE COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA. EL PANTEÓN DE AGRIPA

1.- Identificación de la obra.

Es el edificio de la época romana mejor conservado de Roma. (S. II).

- **Historia del edificio.** La construcción se inició en la época de Augusto por mandato de su yerno y ministro Agripa como homenaje al emperador –tal como indica la inscripción en el friso del pórtico en la que también aparece la fecha de ejecución (27 a.C.). Después de varios incendios fue reconstruido totalmente en la época de Adriano en el S. II (115-127). El emperador, hombre culto y amante de la arquitectura, participó en su diseño. A pesar del saqueo de los bárbaros (410), se salvó de la destrucción gracias a que el emperador bizantino Focas que en el año 608 lo donó al papa Bonifacio VI que lo convirtió en la iglesia cristiana de Santa M^a de los Mártires. Es el primer caso de templo pagano convertido en cristiano.

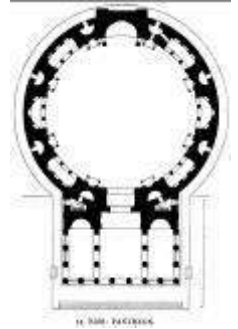
En el S. XV se enriquece con frescos y en el S. XVI sirvió de sepulcro para grandes artistas como Rafael y Vignola. En el S. XIX fueron enterrados los reyes Víctor Manuel II y Humberto I. Hoy día, sigue siendo una iglesia y panteón de hombres ilustres. A pesar de las reformas y añadidos, se casi íntegro: la estructura del edificio, los mármoles del suelo y de la parte inferior del muro y las puertas de bronce son originales.



- **Autor:** El autor se desconoce, aunque se ha atribuido al famoso **Apolodoro de Damasco**, un gran ingeniero y arquitecto que trabajo en Roma para Trajano, pero no es tan seguro que lo hiciera para Adriano.
- **Tipología.** Es un templo con un pórtico de entrada **octástilo** (8 columnas) de inspiración griega. La cella o sala interior es redonda y cubierta por una cúpula lo que es una novedad en la arquitectura religiosa (se había utilizado ya en salas de las termas).

2.-Descripción del edificio (Aspectos formales)

- **Materiales.** Hormigón en el muro, piedra pómez en la cúpula, ladrillo en los arcos, granito y mármol en la fachada y mármol de diversos colores en el recubrimiento interior.
- La **planta** consta de dos partes:
 - o **Pronaos** o pórtico de acceso asentado sobre un **crepidoma** de 5 escalones. Está dividido en tres naves: la central conduce a la cella y las laterales son dos cuerpos alargados que termina en grandes nichos.
 - o **Cella** de planta circular y gruesos muros con retranqueamientos (entrantes) semicirculares o rectangulares.
- El **alzado.** El pórtico con columnas está rematado por un frontón liso. El cuerpo circular es un cilindro con 43,20 m. de diámetro coronado por una cúpula.
- Utiliza dos **sistemas constructivos**: el **arquitrabado** de inspiración griega en la fachada dando solemnidad al edificio y el **abovedado** que utiliza experiencias constructivas de la arquitectura civil (termas). La mezcla de los dos sistemas es una creación romana y, en este caso, produce un efecto sorpresa.
 - o Los soportes o **elementos sustentantes** son: en el pórtico, las **columnas y pilastras corintias**; en la rotonda, el **muro** –muy grueso pero no continuo- sin vanos (excepto en la puerta de entrada) y **ocho grandes pilares** –en parte huecos- disimulados en el espesor del muro por lo que parece que son las finas columnas las que hacen la función sustentantes cuando en realidad éstas tienen una función más decorativa que estructural.
 - o La **cubierta** o **elementos sostenidos** son: en el pórtico: una armadura de **madera** a dos aguas (la original de bronce fue expoliada por el papa Urbano VII para hacer los cañones del castillo de Sant'Ángelo); en el pequeña tramo de entrada, una **bóveda de cañón**; en el interior, una **cúpula semiesférica**.



La **cúpula** se apoya sobre un **tambor** cilíndrico con macizos y vanos alternados, arranca de una cornisa situada en la mitad de la altura total del edificio y acaba en un **óculo** redondo de iluminación; al elevarse se adelgaza y aligera gracias al material que se usa (piedra pómez) y a los casetones decorativos (huecos geométricos). Ha resistido hasta ahora gracias a un **complejo sistema de reparto de peso** con un esqueleto interno de arcos de descarga que



un aspecto de ligereza al aparentar que la cúpula se apoya en finas columnas.

- **Elementos decorativos.** En el **exterior** son escasos porque se proyectó en un entorno urbano que apenas permitía apreciarlo. En la **fachada**: el friso tiene una inscripción de Agrippa en letras de bronce, el arquitrabe otra inscripción posterior, el frontón debió estar decorado con estatuas de bronce que se han perdido. El resto del muro se decora con unas simples cornisas. Por el contrario, el **interior** es de gran riqueza decorativa, refinamiento y colorido. El muro está adornado con **elementos arquitectónicos** (columnas, entablamentos, frontones, etc.) realizados en mármol de distintos colores. La cúpula está decorada con **casetones** que acentúan su forma esférica ya que en cada círculo son de menor tamaño. En la parte superior, el casquete se ha dejado libre y el óculo se enmarca con un anillo. El pavimento está decorado con **figuras geométricas**.
- El **espacio interior** es estático y grandioso, con predominio de la línea curva. Las proporciones son colosales pero es un ejemplo de armonía y equilibrio porque la cúpula es una esfera perfecta, por la simetría axial (simetría en torno a un eje) y por la alternancia rítmica: sucesión de macizo-hueco y de columnas y pilares en la parte baja del muro; en el tambor se suceden macizos cuadrados y vanos rectangulares con frontón triangular frente al circular del piso inferior.
- La **iluminación**, cambiante a lo largo del día, es **difusa** produciendo una sensación de tranquilidad.

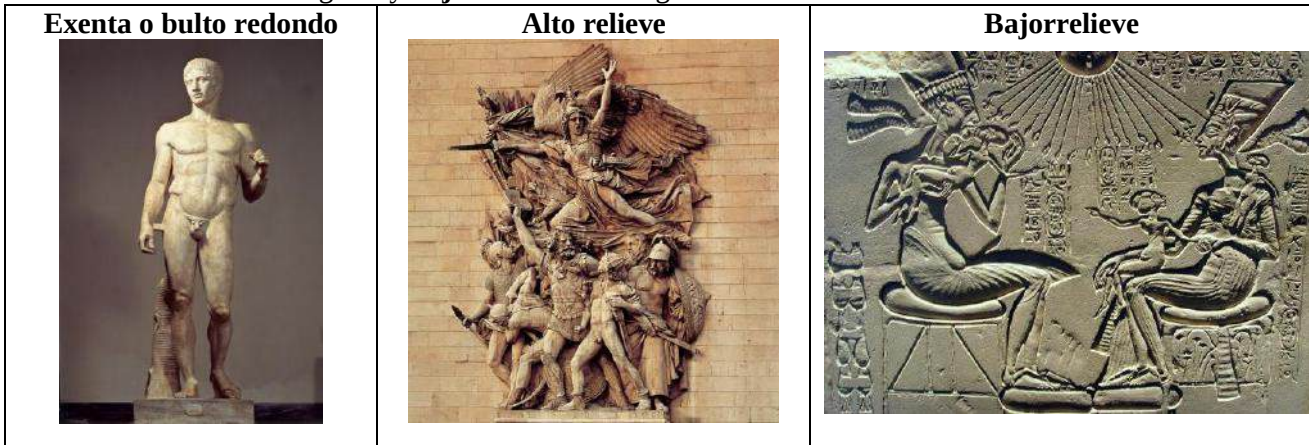
3.- Análisis estilístico

- Se trata de un edificio típico de la **arquitectura romana** por el dominio de las técnicas arquitectónicas, la solidez, la monumentalidad y la variedad de materiales que reflejan un espíritu utilitario y la importancia del espacio interior. Es propio del **Alto Imperio** (S. II), el periodo de madurez del arte romano.
 - La **función** del edificio es religiosa. Se trata de un templo dedicado a diversas divinidades celestes de la mitología romana cuyas estatuas estarían colocadas en los siete nichos. El edificio parece simbolizar la tierra y la esfera celeste donde el óculo parece el sol y parece estar concebido para unir al hombre con la divinidad, pero también con el emperador que era considerado un dios. Por tanto, une la **finalidad religiosa y política** como es habitual en la arquitectura romana. Ha tenido gran influencia en la arquitectura occidental siendo el punto de partida de las cúpulas posteriores. En ella se inspiró el arte bizantino y Brunelleschi para hacer la de la catedral de Florencia, el Barroco y hasta el S. XIX. La influencia llegó hasta los EEUU.

2.2. LA ESCULTURA

La escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia, representando en volumen figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o asuntos de la imaginación del escultor. Dentro de la escultura hay que diferenciar entre dos fórmulas:

- Exenta o de **bulto redondo**: es la que permite contemplar una figura desde cualquier punto de vista a su alrededor. Si sólo representa la cabeza y la parte superior del tórax se llama **busto** -generalmente retratos-. Si representa el tronco humano sin cabeza, ni brazos ni piernas se llama **torso**.
- **Relieve**: es una escultura no exenta. Se llama **altorrelieve** si sobresale del fondo más de la mitad del volumen de las figuras y **bajorrelieve** si las figuras sobresalen menos de la mitad del fondo.



En el análisis de una escultura hay que tener en cuenta:

a) Técnicas artísticas

- El **modelado**: Usa materiales blandos (barro, cera, etc.) y se trata de ir añadiéndolos.
- La **talla**: Supone la eliminación del material hasta dar forma y volumen a la figura.
- La **fundición**: Se inyecta en un molde material líquido fundido al fuego (bronce, hierro...) o licuado con agua (cemento...).
- **Soldadura**. Se unen distintas partes metálicas. Es propia de la época industrial.
- **Policromía**: Consiste en aplicar color a la pieza, lo que ha sido habitual en todas las culturas. En el caso de la madera se utilizan técnicas como el *estofado* (se utilizan panes de oro debajo y color encima para después raspar o bruñir y que la policromía resalte)

b) **Materiales**. La utilización de distintos materiales para la realización de una escultura es determinante, ya que cada uno proporciona una calidad táctil diferente, transmitiendo sensaciones distintas. La calidad depende del material y el tratamiento (superficies finas, pulidas, aristas, rugosas...). Los empleados habitualmente son: madera, bronce, mármol, hierro, terracota, marfil, hueso, etc.

c) **Volumen**: espacio ocupado por la masa escultórica. Toda escultura implica un volumen pero cuando la escultura ha estado muy ligada a la arquitectura (ej. románico) creaba poco espacio a su alrededor (frontalidad). Por el contrario, en otros periodos (época clásica, gótico) adquieren volumetría, lo que permite observarlas desde distintos puntos de vista.

d) **Movimiento**: las figuras se pueden disponer de forma estática, rígida e inmóvil (crean sensación de inaccesibilidad y alejan al espectador) o en forma de movimiento en potencia (figuras quietas, pero con fuerza contenida) o de movimiento en acto (conseguido por multiplicación de líneas, ritmos ondulados, posiciones inestables, etc.)

e) **Composición**: está determinada por el deseo o no de movimiento. Puede adoptar distintas estructuras: diagonal, piramidal, geométrica, etc. que se pueden resumir en dos tendencias. *Cerrada*: la escultura se recoge sobre si misma limitando su movimiento -se suele encuadrar en una figura geométrica simple (ej. pirámide)-. *Abierta*: la escultura se abre al exterior (miembros que se estiran o agitan).

f) **Proporción**: en unas épocas se ha entendido que la belleza había de ajustarse a unos cánones que establecían un equilibrio entre las partes y una semejanza con la realidad; pero en otras épocas se han buscado la desproporción o la deformación de las figuras con fines expresivos.

g) **Masa**: Se refiere a la sensación de peso que provoca la visión de una escultura. Es una apreciación intelectual por la que nos parece que una figura puede ser pesada, rotunda, compacta o por el contrario, liviana, ingravida.

h) **Luz**: luminosidad homogénea o contrastada (juego de luces aprovechando la textura y la forma de la obra (pliegues, trépano en el cabello,...); posible función de la luz en la obra: aumento de la expresividad, el dramatismo.

1.-Identificación de la obra:

- **Identificación del escultor y su obra.** Localización en el tiempo y en el espacio.
- **Tipología de la obra:** bulto redondo o relieve (alto, medio bajo), su posición (sedente, orante, yacente), si es de cuerpo entero, busto o cabeza.
- **Tema:** descripción del asunto.

2.- Análisis de los elementos formales:

- **Materiales:** piedra, barro, madera, marfil, bronce, etc.
- **Técnica:** tallado, fundido, modelado, etc. (No es imprescindible)
- **Modelado y textura** (lisa o rugosa, blando o duro, inacabado, etc.).
- **Forma de expresión:** antinaturalismo, naturalismo, naturalismo idealizado, expresividad, ausencia de expresividad.
- **Volumen:** frontalidad o volumetría.
- **Movimiento:** estatismo y rigidez, movimiento en potencia o dinamismo.
- **Composición:** Cerrada y abierta. Estructuras: diagonal, piramidal, geométrica, etc.
- **Proporción:** equilibrio o desequilibrio.
- **Masa:** pesada o compacta y ligeras o ingravidas.
- **Luz:** luminosidad homogénea o contrastada (juego de luces aprovechando la textura y la forma de la obra (pliegues, trépano en el cabello,...); posible función de la luz en la obra: aumento de la expresividad, el dramatismo.
- **Color:** policromía o no, tipo (estofado), función del color

3.-Análisis estilístico

- **Clasificación la obra** en el estilo a que pertenece, identificando los rasgos que refleja del mismo. Identifica la obra y su autor. Explica qué rasgos estilísticos propios del artista encuentras en esta escultura.
- **Función de la obra** (decorativa, religiosa, mágica, propagandística...).
- **La obra, reflejo de la época.** Circunstancias históricas en que se realizó. Circunstancias concretas de su realización (papel de los mecenas).
- **Aportación de la obra al arte** de su tiempo o al arte universal.

1. Identificación de la obra

- **Autor:** Gian Lorenzo Bernini (1598-1690), gran escultor y arquitecto del barroco italiano que realizó gran parte de su obra al servicio de los Papas. Esta obra fue encargada por el cardenal Borghese, realizada en el S. XVII (1621-1623) y se expone en la Galería Borghese en Roma.
- **Tipología.** Es un grupo escultórico bulto redondo, de cuerpo completo y de tamaño real.
- **Tema.** Se trata de un tema mitológico griego, recogido de las *Metamorfosis* de Ovidio: el mito de *Apolo y Dafne*.
Eros (Cupido), dios del amor, muy ofendido con Apolo porque éste se había burlado de sus cualidades como arquero, decidió vengarse lanzando dos flechas: una, que provocaba el amor a primera vista, hacia Apolo; y la otra, que provocaba rechazo, hacia la ninfa Dafne, hija Peneo, dios del río. Apolo persigue a la ninfa y ésta huye despavorida pero, viéndose a punto de caer en manos del dios, pide ayuda a su padre y éste la convierte en laurel. Apolo decidió convertir el laurel (Dafne significa laurel en griego) en su planta sagrada con la que se coronaba a los vencedores en los juegos griegos.

La obra capta el instante de máxima tensión al elegir el momento justo en que comienza la metamorfosis. De los dedos y cabellos brotan ramas y hojas, de sus pies nacen raíces mientras su cuerpo se va cubriendo de la corteza del tronco. Según el lugar desde donde se observe a la ninfa aparece como humana o como arbusto.

2. Análisis de los elementos formales

- **Materiales y técnica.** Es una obra tallada en mármol.
- La **forma de expresión** es el **naturalismo idealizado** clásico pero, frente al estatismo y la serenidad renacentista, se busca sobre todo la **expresividad** y el **movimiento**.

La obra es de gran **dramatismo** y teatralidad: Dafne expresa terror y Apolo perplejidad ante lo que ocurre ante sus ojos

El **movimiento** es una característica fundamental de la obra que se manifiesta en forma de dos movimientos contrapuestos: el impulso hacia delante del dios, acentuado por los movimientos opuestos de piernas, brazos y túnica –hacia delante y hacia atrás–; frente al movimiento ascendente en "*serpentinata*" de la joven Dafne.

- La **composición** tiene como fin acentuar el dinamismo. Se organiza en torno a **dos curvas**, formadas por los cuerpos que se unen en el suelo, y **una diagonal** en forma de aspa (diagonal barroca) formada por los dos brazos. Con esta composición se consigue un espacio **abierto** – el espectador ha de dar la vuelta en torno a la figura si quiere contemplar la metamorfosis en su totalidad– y **dinámico** – las curvas y diagonales acentúan el dinamismo de los paños y cabellos.
- El **modelado** del mármol aumenta la expresividad de la obra: el cuerpo de la joven tienen una textura pulida y brillante frente a la textura rugosa de las raíces y la corteza que empieza a cubrir la superficie del cuerpo de la joven es pulida y brillante.
- La **masa** también presenta contrastes: la figura de Dafne es más ingravida y la de Apolo algo más pesada.
- La **proporción** de las figuras sigue el canon clásico siete cabezas y media creado por Lisipo cuyo resultado es un cuerpo proporcionado pero esbelto.
- La **luz** se utiliza para acentuar el dramatismo de la escena mediante los **contrastos violentos** de luces y sombras en los pliegues del manto de Apolo o en la hojarasca del pelo de la joven y **suaves** en la superficie de la piel de los cuerpos de ambos.

3. Análisis estilístico.

Es una escultura típica del Barroco por el dinamismo y expresividad; por la captación de un momento fugaz y por los múltiples contrastes. Su finalidad es estética.

El arte barroco es la expresión de una época de crisis e inseguridad en la que se ha abandonado la confianza en la razón y la obra de arte se dirige a conmover a los sentidos. En este sentido, Bernini se muestra como un genio de la escultura por su capacidad para representar las emociones y el movimiento y por su maestría en el tratamiento del mármol



2.3. LA PINTURA

La pintura es una representación sobre una superficie plana mediante la línea y el color.

- La **materia pictórica** la forman varios elementos: el **soporte** (muro, lienzo, madera, papel...); el **colorante** o pigmentos minerales o químicos y el **aglutinante** o elemento que se añade al colorante para que se pueda aplicar. Entre otros, se han utilizado agua, clara de huevo, aceite, etc.

La pintura contemporánea ha añadido además a la materia pictórica elementos que hasta ahora eran extraños al lenguaje de la pintura, tales como arena, trapos, metal...

Todos estos elementos dan a la pintura una **textura** (lisa, pastosa, mate, brillante, rugosa) que a veces llega a ser tan densa que se habla de *pintura matérica*.

a) Técnicas pictóricas. Existen técnicas diversas que varían según el soporte, el efecto y los materiales. Las más utilizadas son:

- **Fresco.** Técnica muy utilizada desde la Antigüedad para pintar sobre muro. Consiste en preparar la pared con una capa de yeso (enlucido) y aplicar sobre ella los colores, disueltos en agua, mientras todavía está “fresco” o húmedo y tierno.
- **Temple.** Técnica de pintura en la que los pigmentos de color se disuelven en un aglutinante viscoso, espeso, como puede ser la clara de huevo. Se utiliza sobre tabla o muro. Es característica de la pintura medieval europea y de los iconos bizantinos.
- **Óleo.** Técnica de pintura que consiste en disolver los colores en un aglutinante oleoso, como el aceite de linaza, el de nuez o aceites animales. Se utiliza sobre tabla. La técnica fue desarrollada por Jan Van Eck (escuela de los primitivos flamencos) y se convirtió en la técnica más frecuente a partir del S. XVI. Fue una novedad respecto al temple ya que permite retocar y corregir.
- **Acuarela:** Utiliza mucha agua como diluyente, y muy poca cantidad de aglutinante (goma, baba de caracol, glicerina...).
- **Collage.** Técnica utilizada en la pintura contemporánea en la que se mezclan materiales de uso cotidiano (periódicos, cartones o plásticos) que se combinan en ocasiones con la pintura.
- **Acrílica.** Pintura de origen plástico que se seca con facilidad. Se usa en el arte contemporáneo.

<i>Adoración de los Pastores. Fresco del Panteón de los Reyes de San Isidoro de León</i> 	<i>Duccio. Madonna Rucellai. Temple sobre tabla.</i> 	<i>Jan Van Eyck. El matrimonio Arnolfini. Óleo sobre tabla.</i> 
<i>Turner. Castillo de Bamborough. Acuarela</i> 	<i>Picasso. Naturaleza muerta con silla de rejilla. Collage (óleo, hule y pastel)</i> 	<i>Andy Warhol. Marilyn Monroe. Pintura acrílica.</i> 

- b) La **línea**: Permite la identificación y el reconocimiento de las formas. Tiene un valor esencial en la transmisión de un mensaje pictórico. Según su trazo varía la expresión plástica:
- Continuo y cerrado = descriptivo.
 - Grueso y vehemente = expresivo.
 - Abierto = imaginativo y poético.
 - Curvilíneo = sensualidad.
- Además, el trazo predominante en una obra tiene un significado simbólico: los trazos verticales se suele identificar misticismo; los triangulares, equilibrio; si son circular, perfección, etc.
- c) El **volumen**: Es una ficción en la pintura, ya que ésta es siempre bidimensional; pero, si el autor quiere transmitir una sensación de tridimensionalidad, lo hace modelando las figuras mediante la luz, el color, la línea, etc.
- d) La **perspectiva**: Trata de simular profundidad (la tercera dimensión) en todo el conjunto del cuadro (el volumen solo lo crea en un objeto) ya que la obra se concibe como una ventana a través de la que se enseña la realidad. En la Edad Media apenas se tenía en cuenta la perspectiva ya que el arte era simbólico y no pretendía ser un reflejo de la realidad; pero en ocasiones se representaba la distancia disminuyendo el tamaño de los objetos del segundo plano. En el Renacimiento se ideó la *perspectiva lineal* gracias a una fórmula matemática que simulaba la profundidad trazando líneas que forman una pirámide, cuyo vértice es el punto de fuga de las mismas. La *perspectiva aérea* es una aportación de Leonardo da Vinci y consiste en modificar los contornos de los perfiles y objetos en la distancia, difuminar las figuras del fondo, etc.
- e) El **color**: Es la esencia de la pintura. Los artistas usan el color como forma de expresión. Existen colores **primarios** (que no son fruto de ninguna mezcla: amarillo, rojo, azul), los **secundarios**, surgen cuando los primarios se mezclan entre sí (anaranjado: amarillo + rojo, violeta: azul y rojo; verde: amarillo y azul, etc.). Los colores se dividen a su vez en **cálidos** (amarillo, anaranjado y rojo) que expanden luz y avanzan hacia el espectador (se utilizan generalmente para provocar emoción); y **fríos** (violeta, azul y verde) que absorben la luz y se alejan del espectador (se utilizan para provocar una reflexión intelectual). Los colores tienen un valor simbólico que varía según las culturas o la psicología de los artistas (ej: el blanco y el azul han simbolizado la pureza; el negro, la muerte; el rojo, la pasión.)
- f) La **luz**: Es algo irreal o ilusorio que el artista utiliza como elemento de expresión o composición. Así, una luz clara y homogénea transmite equilibrio; la contrastada refuerza la expresividad y el movimiento; la oblicua la profundidad y el movimiento.
- g) La **composición**: Determina la ordenación de todos los elementos en el conjunto del cuadro. Como en la escultura predominan dos tendencias: *cerrada* y *abierta*. Se organizan de múltiples formas: piramidal (transmite armonía y equilibrio), diagonal (movimiento), simétrica (orden y claridad), etc. Cada estilo tiene preferencia por un tipo de composición.

1.-Identificación de la obra:

- **Identificación del pintor y de la obra.** Fecha de ejecución. Dimensiones. Lugar de conservación.
- **Tipología:** indica si se trata de un *cuadro de caballete*, de una *pintura mural*, de pintura sobre *tabla*, de una *miniatura*, de un *relieve pintado*...
- **Género:** pintura abstracta o figurativa. Y si es ésta última: retrato, naturaleza muerta (bodegón), paisaje, escena religiosa o mitológica, histórica, pintura de género (escenas de la vida cotidiana), etc.
- **Tema.** Descripción de ambiente, personajes (naturalistas, idealizados,...), objetos representados, etc.

2.-Análisis de los elementos formales:

- **Técnica utilizada:** dibujo, acuarela, fresco, óleo, grabado, etc. y si eso se refleja o influye en la obra de alguna manera.
- **Forma de expresión:** antinaturalismo, naturalismo, naturalismo idealizado, expresividad, ausencia de expresividad.
- **La composición:** distinguir planos ayudándose de la perspectiva. Luego buscar las grandes líneas directrices, señalando la sensación de equilibrio o de movimiento, así como los tipos de figuras geométricas que forman las masas (rectángulo, cuadrado, círculo, triángulo, espiral, etc.).
- **El color:** caracterizar la paleta empleada, buscando colores dominantes, tonalidad de conjunto (cálida o fría) y la pincelada (espesa o ligera).
- **La luz:** observar si es natural o artificial, si es homogénea (colores planos, sin gradación) o si se buscan los contrastes. Focos de luz.
- **La línea:** fijarse en si el dibujo es neto o flojo, si es enérgico o delicado, es decir, si predomina la línea o el dibujo (pictórico). Cómo son esas líneas, muy marcadas, poco, etc.
- **El volumen.** Los objetos tienen apariencia de corporeidad, de tridimensionalidad. Cómo se consigue: uso de la luz y sus contrastes, el color, uso de los *escorzos* (figura o parte de la misma dispuesta en posición oblicua o perpendicular al plano, para conseguir la tercera dimensión).

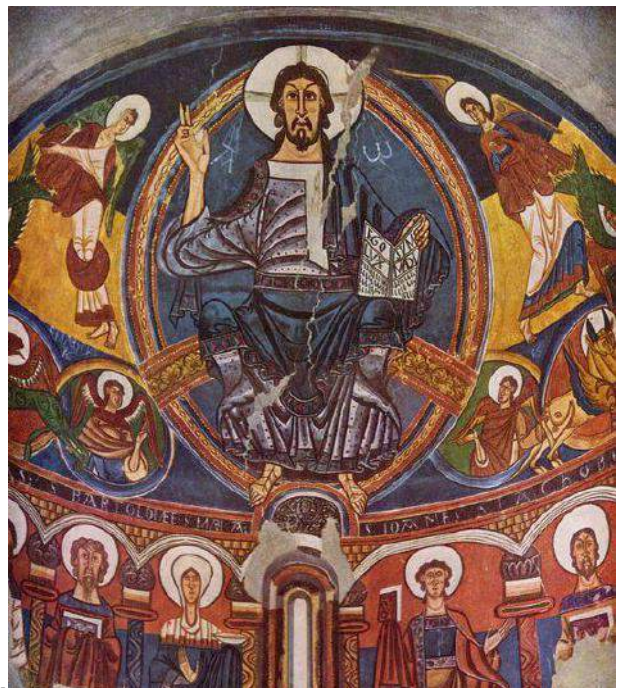
3. Análisis estilístico:

- **Clasifica la obra** en el estilo a que pertenece, identificando los rasgos que refleja del mismo. Identifica la obra y su autor. Explica qué rasgos estilísticos propios del artista encuentras en esta pintura.
- **Función de la obra** (decorativa, religiosa, mágica, propagandística...).
- **La obra, reflejo de la época.** Circunstancias históricas en que se realizó. Circunstancias concretas de su realización (papel de los mecenas). Mensaje que se quiere transmitir.
- **Aportación de la obra al arte** de su tiempo o al arte universal. Influencias posteriores.

EJEMPLO DE COMENTARIO DE UNA PINTURA: ÁBSIDE DE SAN CLEMENTE DE TAHULL

1.- Identificación de la obra

- **Identificación.** Se trata de una pintura mural que representa al Pantocrátor y otras figuras del Nuevo Testamento. Se localiza en iglesia de San Clemente de Tahull en el valle pirenaico de Bohí (Lérida) en el ábside o cabecera de la iglesia, lugar que cobija el altar mayor y hacia el que conducen todas las líneas. Actualmente se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña en Barcelona, conservándose una copia en su localización inicial.
- **Autor.** Los autores son desconocidos pero se sabe que a este pueblo llegaron a principios del S. XII dos pintores italianos, que conocían bien las técnicas de los miniaturistas hispanos, y se encargaron de la decoración de los dos edificios: Santa Mª y San Vicente. El pintor del ábside de San Vicente es conocido como *maestro de Tahull* por su calidad. Los absidiolos serían pintados por otro artista de calidad inferior a los dos anteriores. La fecha de su realización es 1123.



- **Tema:** La pintura se encuentra dividida en dos franjas horizontales de distinto tamaño, separadas por una banda con textos.
- La **franja superior**, que ocupa la bóveda de horno (cuarto de esfera)- representa el cielo y al **Pantocrátor** rodeado por el **Tetramorfos**, iconografía característica de los ábsides y tímpanos románicos.
El **Pantocrátor** o **Cristo en Majestad** aparece sentado, apoyado sobre una franja curvada decorada con motivos vegetales que se asemeja al trono. Está rodeado de una almendra o **mandorla** (símbolo de que se encuentra en los dos mundos) en cuya parte superior apoya su cabeza rodeada por un **nimbo** de color blanco (aureola de divinidad). Sus pies se apoyan sobre media esfera que simboliza el mundo. Es un Cristo Juez, de mirada penetrante, que alza su mano derecha en actitud de bendecir, con tres dedos levantados (se relaciona con el dogma de la santísima trinidad); en la mano izquierda lleva un libro con las palabras “Yo soy la luz del mundo” en latín, (símbolo de la divinidad). A un lado y al otro del Pantocrátor aparecen las letras griega alfa y omega que indican que Jesucristo es el principio y el fin.
El **Tetramorfo** (símbolos de los cuatro evangelistas) rodea al Pantocrátor. En este caso son cuatro ángeles los que portan los símbolos: un ángel lleva un libro porque el símbolo de San Mateo es un ángel; y los demás llevan: un león (San Marcos), un toro alado (San Lucas) y un águila (San Juan).
- En la **franja inferior** –parte cilíndrica del ábside- se representa la iglesia en forma de seis figuras: la Virgen con un cáliz o copa de luz (la Iglesia) y cinco apóstoles que llevan un libro cuyos nombres aparecen en la parte superior. Estas figuras aparecen estáticas, colocadas como en un friso y enmarcadas por arquillos.

1. Análisis de los elementos formales

- La **técnica** es la pintura al **fresco**, la habitual en la pintura mural.
- La **composición**. Las figuras se colocan **simétricamente** de forma aislada –sin formar escenas- dentro de figuras geométricas y en franjas horizontales y verticales según criterios de jerarquía. La composición se utiliza para expresar de forma clara el orden divino y a dar un carácter solemne y grandioso a las figuras alejándolas del mundo terrenal.
- La **forma de expresión** es **antinaturalista pero muy expresiva**. Se emplea el tamaño jerárquico para resaltar la importancia de Cristo; se deforman las partes más expresivas del cuerpo como Las figuras son **anti naturalistas y muy expresivas**: se emplea el **tamaño jerárquico** para resaltar la importancia de Jesucristo, se resaltan las partes más expresivas del cuerpo especialmente los ojos, grandes y de mirada fija, y las manos y pies muy alargadas para sugerir espiritualidad.
- Es una pintura **lineal** en la que predomina el dibujo. Las figuras están delimitadas por líneas gruesas de color negro. Con ellas se representan los rasgos del rostro y se quiere también sugerir una mínima noción de bulto en los ropajes.
- Los **colores son puros y vivos**, con predominio de las gamas de azules y rojizas, y se extienden llenando de forma uniforme las superficies delimitadas por líneas.
- Es una pintura **plana, bidimensional**, en la que no hay profundidad ni volumen: no hay paisaje y se sugiere el espacio mediante una serie de franjas paralelas de diversos colores que se colocan como fondo. Las figuras no tienen volumen ya que los trazados lineales no logran darles corporeidad. El modelado de los rostros es muy simple: un punto en el mentón y círculos rojos en las mejillas.
- La **iluminación** es clara y se extiende por toda la obra, sin aparecer contrastes de luz y sombra.
- Se resaltan las partes más expresivas del cuerpo especialmente los ojos, grandes y de mirada fija, y las manos muy alargadas.

2. Análisis estilístico

La obra es uno de los mejores ejemplos de la **pintura románica** catalana. Su temática, su finalidad, sus características formales son típicas del arte románico. La iconografía (Maiestad Domini o Cristo en Majestad) es de **influencia bizantina**, influencia que llega a Cataluña desde Italia. Su **contenido** es **simbólico** y su **finalidad** es **didáctica**: enseñar impresionando y atemorizando a un pueblo analfabeto.

El arte románico es la expresión de la sociedad feudal medieval, en la que Iglesia y nobleza son las clases dominantes, y en la que la Iglesia juega un importante papel cultural y el sentimiento religioso domina la moral y la vida en Europa occidental. El arte románico se desarrolla en el S. XI y S. XII en Europa Occidental. Se difunde a través de la orden del Cluny y de las peregrinaciones. En España se desarrolla en los reinos cristianos del norte (condado de Aragón, en este caso) que empiezan a experimentar una recuperación económica y demográfica que les permite iniciar la reconquista, cobrar parias a los musulmanes y con ello financiar el renacimiento artístico que supuso el románico.