

Тропарь Похвалы Пресвятой Богородицы

О. Иванычев

Soprano

Alto

Tenor I

Tenor II

Bass

По-ве - лен - но - е тай - но, тай - но при - ем

6

в ра - зу - ме, в кро - ве И - о - си - фо - ве тща - ни - ем пред - ста Без -

10

плот - ный гла - го - ля, Не - ис - ку - со - брач - ней: При - кло - ни - вый схож - де - ни -

2 14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14-18. Он состоит из пяти стaves: верхний став — мелодия с русскими текстами; второй став — альтернативная мелодия; третий став — фортепиано (8); четвертый став — альтернативная фортепиано (8); пятый став — бас. Метр меняет такт: 2/4, 4/4, 3/4, 3/4. Ключевая сигнатура — две октавы выше (F#, C#).

- ем Не-бе-са вме-ща-ет-ся не-из-мен-но весь в Тя, Е-го-же и

19

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19-23. Он состоит из пяти стaves: верхний став — мелодия с русскими текстами; второй став — альтернативная мелодия; третий став — фортепиано (8); четвертый став — альтернативная фортепиано (8); пятый став — бас. Метр меняет такт: 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 2/4, 4/4. Ключевая сигнатура — две октавы выше (F#, C#).

ви-дя в ло-жес-нах Тво-их при-им-ша ра-бий зрак, у-жа-са-ю-ся

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-28. Он состоит из пяти стaves: верхний став — мелодия с русскими текстами; второй став — альтернативная мелодия; третий став — фортепиано (8); четвертый став — альтернативная фортепиано (8); пятый став — бас. Метр меняет такт: 4/4, 2/4, 2/4, 4/4. Ключевая сигнатура — две октавы выше (F#, C#).

зва-ти Те-бе: ра-дуй-ся Не-ве-сто Не-не-вест-на-я.