

# BBKV Rogger

ENG

A kind chubby guy who knows how to stand up for himself. Soft and rounded, with reverse contrast and large serifs. For bold designers who are not afraid of stereotypes.

Designer: Tanya Cherkiz  
Released: 2024  
Version: 1.0  
Styles: 1 style

RUS

Добрый пухляк, умеющий постоять за себя. Мягкий и округлый, с обратным контрастом и большими засечками. Для смелых дизайнеров, не боящихся стереотипов.

**ROCK AND ROLL  
INFLUENCED  
LIFESTYLES, FASHION,  
ATTITUDES,  
AND LANGUAGE.**

*Решающую роль  
в популяризации рок-н-ролла  
сыграли песни Билла Хэйли —  
«Shake, Rattle and Roll»  
и «Rock Around the Clock».*

100 PT

# **Отличительные черты — это чёткий ритм, быстрый темп, раскованность исполнения.**

50 PT

**Традиционными инструментами являются электрогитара, контрабас, ударные, фортепиано и саксофон. Состав рокабилли-коллективов обычно 3 человека (гитара, контрабас, ударные). Для рок-н-ролла характерен размер 4/4 (четыре четверти).**

36 PT

**По словам журналиста Грега Кота, «рок-н-ролл» относится к стилю популярной музыки, зародившемуся в Соединенных Штатах в 1950-х годах. К середине 1960-х рок-н-ролл превратился в «более всеобъемлющий международный стиль, известный как рок-музыка, хотя последний также по-прежнему известен во многих кругах как рок-н-ролл»**

100 PT

*The term "rock and roll" is defined by Greg Kot in as the music that originated in the mid-1950s and later.*

50 PT

*The phrase "rocking and rolling" originally described the movement of a ship on the ocean, but by the early 20th century was used both to describe the spiritual fervor of black church rituals.*

36 PT

*A retired Welsh seaman named William Fender can be heard singing the phrase "rock and roll" when describing a sexual encounter in his performance of the traditional song "The Baffled Knight" to the folklorist James Madison Carpenter in the early 1930s, which he would have learned at sea in the 1800s; the recording can be heard on the Vaughan Williams Memorial Library website.*

400 PT

**1 2 3 4 5**

170 PT

**358,7K**

100 PT

**24,5 km**

300 PT

**§ 195**

300 PT

**6789**

## ENGLISH

***Fairy tales occur both in oral and in literary form; the name "fairy tale" was first ascribed to them by Madame d'Aulnoy in the late 17th century.***

## SPANISH

***En las culturas donde los demonios y las brujas son percibidos como seres reales, los cuentos de hadas pueden mimetizarse con el género de las leyendas.***

## SWEDISH

***Man skiljer även på folksagor, som helt och hållet har ett fantastiskt innehåll, och folksägner, där verkliga platser och personer figurerar.***

## HUNGARIAN

***E korszaknak köszönhetően a lovagi világnak, a legendáknak számtalan új eleme épül bele a mesékbe.***

## GERMAN

***In jüngerer Zeit wurden Märchen auch mit unterschiedlichen theoretischen Ansätzen aus der Anthropologie, Oral History.***

## ITALIAN

***Fra i trascrittori di fiabe più noti della tradizione europea si possono citare Giambattista Basile, il primo a utilizzare la fiaba come forma di popolare.***

## TURKISH

***Masallar, genellikle "masal anaları" tarafından, dinlemeye hazır gruplara anlatılır ve bu masallar.***

## CZECH

***Důležitou úlohu zde také sehrávají některá čísla, především číslo tři, dále pak často čísla sedm, devět, dvanáct, třináct, čtyřicet, sto.***

RUSSIAN

**Европейские народы, как правило, никак не обозначают фольклорную сказку, пользуясь для её определения самыми разными словами.**

BELARUSIAN

**Казачны фальклор супрацьстаіць «пэўнаму» фальклорнаму апавяданню — неказачнай прозе.**

SERBIAN

**Главни јунак бајке је носилац позитивних особина и најчешће руши неки табу или забрану.**

UKRAINIAN

**Казкові події поза казкою сприймаються як неіснуючі та не містять пояснення походження чого-небудь.**

MACEDONIAN

**Иако бајката е точен жанр во склопот на поголема категорија фолклорни приказни, дефиницијата.**



# Character Set

LATIN ENGLISH  
UPPERCASE

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

LATIN ENGLISH  
LOWERCASE

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

LATIN UPPERCASE  
EXTENDED

**À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë  
Ē Ę Ğ Ğ Ğ Ĥ Ħ Ĩ Ī Ĭ Ĵ Ķ Ļ Ľ Ŀ Ń Ņ ņ Ň  
Ō Ő Ó Ô Õ Ø Ö Ć Ğ Ğ Ğ Ś Ś Ś Ś Ţ Ŧ Ũ Ū  
Ů Ű Ų Ŵ Ŷ ŷ Ź ź Ż Đ Ž  
D Ž L J L j N J N j D Z D z**

LATIN LOWERCASE  
EXTENDED

**à á â ã ä å æ ç è é ê ë  
ě ě ğ ğ ğ ĥ ħ ĩ ĩ ĩ ĵ ĳ ĺ ľ Ľ ħ ħ ħ ō ő ó ô õ ø  
ø ő ĉ ģ ģ ģ ś ś ś ś ŝ ŝ ŝ ŝ ŧ Ŧ Ũ Ū  
Ů Ű Ų Ŵ Ŷ ŷ Ź ź Ż đ ž d ž l j l j n j n j d z d z**

CYRILLIC  
UPPERCASE

**А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р Т У Ф Х Ц Ч Ш  
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ъ Ѓ Є Ѕ І І Ј Љ Њ Ћ Ў**

CYRILLIC  
LOWERCASE

**а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р т у ф х ц ч ш щ  
ь ъ э ю я ъ ѓ ѓ ѓ і і ј љ њ ы ѱ ѿ**

FIGURES

**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

SYMBOLS

**¶ § № # & ® ™ @ ° % ‰ ₴ \$ € ¥ £ ₰  
+ - ÷ × = ≠ ≈ ¬ ± ≤ ≥ < > ¼ ½ ¾ ©**

PUNCTUATION

**“” „…; …; • “” { [ ( ) ] } \_ --- ! ; ? ¿ « » † ‡ \* / | \**

# OpenType Features

## CASE SENSITIVE FORMS

*i*ı ««**←→**»»      *İ*ı ««**←→**»»

## LIGATURES

*Fb Fh Fk Fl Tb Th Tk Tl ff fb fh fk fl*

## ALTERNATIVE

*u*ŷı      *И*Йı

#### SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Basque, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Catalan, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, German, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Latvian, Lithuanian, Macedonian, Malay, Norwegian Bokmål, Polish, Portuguese, Romanian, Russian, Serbian, Slovak, Slovenian, Spanish, Swahili, Swedish, Turkish, Zulu

#### FILE FORMATS

OTF, TTF, WOFF, WOFF2

#### LICENSES

The text of the licenses on our website

BUREAUBUKV.COM

HELLO@BUREAUBUKV.COM