

ДНИ ЭРМИТАЖА В СЕРБИИ

24-29 ОКТЯБРЯ 2023
БЕЛГРАД

Новость

27.10.2023, Белград

В РАМКАХ ДНЕЙ ЭРМИТАЖА СПЕЦИАЛИСТЫ РОССИИ И СЕРБИИ ОБСУДИЛИ ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ В КУЛЬТУРЕ

27 октября 2023 года в Национальном музее Сербии состоялся круглый стол «Инклюзия как важнейшая часть современной культуры. Теория и практика работы с инклюзивной аудиторией». Событие стало частью профессиональной программы первых Дней Эрмитажа в Сербии. Партнёрами этого международного культурного проекта выступили министерство культуры Сербии и компания «Газпром нефть».

В дискуссии приняли участие сотрудники музеев и специалисты в области создания инклюзивных программ в культурных учреждениях, а также представители сообществ слепых и слабовидящих Сербии. Они обсудили сложности обеспечения доступности музеев для разных посетителей, в том числе для людей с инвалидностью; затронули темы экспертизы и совершенствования уже существующей музейной среды. В ходе встречи участники поделились мнениями о перспективах инклюзивного образования для персонала учреждений культуры.

Собравшихся поприветствовала Екатерина Сиракян, руководитель Службы развития Эрмитажа. «Эрмитаж продолжает активно развивать инклюзивное направление. Важнейшей частью этой работы является долгосрочный проект "Незримое искусство. Расширяя границы возможного", который представлен сейчас сербской публике в Национальном музее. Такие инициативы обращены в первую очередь к людям с особенностями здоровья, но позволяют всем посетителям по-новому взаимодействовать с наследием мировой культуры», – отметила она.

С приветственной речью выступил старший куратор Национального музея Сербии Миодраг Томич и представил инклюзивную работу в Национальном музее.

О новых подходах в создании инклюзивных выставок в Эрмитаже рассказал заведующий Лабораторией научной реставрации драгоценных и археологических металлов Игорь Малкиель, а также сокуратор выставки «Незримое искусство» Ксения Тихомирова. Эрмитаж много лет экспериментирует с инклюзивными форматами, создавая реплики произведений искусства: барельефы, тактильные копии, 3D-модели. Изначально это направление развивалось для слабовидящих и незрячих посетителей музея, но оказалось, что тактильный подход к искусству близок самой широкой публике.

С докладом о доступности музеев и галерей в Республике Сербия выступили культурные исследователи Марьяна Миланкова и Богдана Опачич. Роль психологических аспектов инклюзии в музейном пространстве раскрыла Маргарита Изотова, доцент Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета, эксперт ЮНЕСКО.

Сотрудник Службы развития Эрмитажа Варвара Маркевич выступила с сообщением «Доступная среда в Эрмитаже: потенциал для коллаборации», в котором рассказала о поиске финансовой и иных форм поддержки инклюзивных проектов в музее.

Доклад «Не только в музее. Инклюзивные проекты в современном театре» представила

Татьяна Архипова, директор Большого Драматического театра им. Г. А. Товстоногова.
Завершила выступления секретарь ассоциации слепых Сербии Йелена Стоянович
с рассказом об опыте инклюзивных практик в культуре с точки зрения сообщества
слепых и слабовидящих.

Модератором дискуссии выступила Светлана Даценко, советник генерального директора
Эрмитажа.

