

Curso de árabe. Idiomas

Autor: Herder Editorial

[\[Ver curso online\]](#)

Presentación del curso

Aprende a hablar un interesante idioma que se utiliza como oficial en 22 países del mundo, mayormente en los países islámicos; hablamos del **árabe** un idioma diferente, al mismo tiempo viene a ser la lengua religiosa del islam.

Se dice que **el idioma árabe** es el origen de otras religiones, pues, los árabes pueden mencionar cualquier letra del alfabeto de cualquier idioma de manera fácil. La **escritura árabe** conlleva un sinfín de símbolos pero con mucha práctica y dedicación verás que es muy sencillo aplicar esta lengua y ponerla en práctica.

También en este **curso de árabe**, verás cómo escribir y pronunciar cifras árabes, pronombres personales, nombres propios, diptongos, palabras árabes, el **alfabeto árabe**, etc.

Siempre es bueno aprender nuevos idiomas, no sólo por cultura sino para enriquecernos en conocimientos, por eso te presentamos esta clase práctica de **árabe árabe**, pues, este idioma tiene una gran influencia en la mayoría del habla de los idiomas de la actualidad.

Esperamos que disfrutes de esta clase de idiomas y gustes de aprender esta **lengua árabe** que consta del idioma de la mayor parte de la población de los países. ¡Mucha suerte y hasta pronto!

Visita más cursos como este en mailxmail:
[<http://www.mailxmail.com/cursos-idiomas>]
[<http://www.mailxmail.com/cursos-arabe>]



¡Tu opinión cuenta! Lee todas las opiniones de este curso y déjanos la tuya:
[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomas/opiniones>]

1. Lengua árabe. Introducción

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomasy/lengua-arabe-introduccion>]

Símbolos usados



Escucha la audición



Observa la animación



Véase la solución

Abreviaturas / المختصرات

adj.: adjetivo

adv.: adverbio

imp.: imperativo

f.: femenino

m.: masculino

n.p.: nombre propio

sust.: sustantivo

ج: جمع
م: مؤنث

Introducción

La lengua árabe y su sistema de escritura

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LENGUA ÁRABE

Históricamente el árabe forma parte de una familia lingüística de notable relevancia para la historia de la humanidad: la de las lenguas semíticas. A ella pertenecen lenguas como el acadio, el hebreo o el arameo, cuyo nombre resulta conocido aun para los no especialistas en la materia. Pero también pertenecen a ella otros idiomas no menos importantes y todavía desconocidos fuera del ámbito académico, como el ugarítico, el fenicio, el sabeo o el etiópico, por citar tan sólo algunos. Fue Ugarit el pueblo semita que inventó el primer alfabeto, y fueron los fenicios quienes lo perfeccionaron hasta desarrollar un modelo que adoptaron después otras lenguas no semíticas, como el griego y el latín.

Ligada a esta tradición cultural, la historia de la lengua árabe es tan interesante como difícil. Ya se habla de los árabes en tablillas cuneiformes de los siglos IX y VIII a.C., y se han conservado numerosas inscripciones, que se remontan a los siglos previos al inicio de nuestra era, escritas en variedades antiguas de la lengua árabe. Estas manifestaciones epigráficas se conocen bajo la denominación genérica de protoárabe, y en su forma externa no se parecen prácticamente en nada a los trazos que presenta hoy en día la escritura árabe. Con el nacimiento y expansión del islam, a partir del siglo VII, la lengua árabe se convirtió pronto en la base que cimentó el esplendor cultural de la civilización islámica, adquiriendo una proyección y un prestigio internacional considerables.

Razones históricas permiten asimismo explicar por qué la lengua árabe es lo que se conoce en términos lingüísticos como una *macrolengua*, esto es, una lengua que existe y se manifiesta en forma de diversas variedades no siempre comprensibles entre sí —con todas las matizaciones que puedan establecerse en esta sentencia—. Así sucede que hay una variedad oficial, formal y estandarizada que es la lengua de la tradición cultural, la producción escrita y, (cualquier contexto o situación que recomiende el uso de un registro lingüístico elevado, al mismo tiempo que existen desde antiguo variedades locales de registro. Quien se .(/ /) medio o informal denominadas dialectos inicia en el aprendizaje del árabe percibe que la variedad culta no es lengua materna de ningún arabófono, el cual sí habrá aprendido su propio dialecto como hablante nativo. En la práctica, las posibilidades de intercomprensión y comunicación son altas, y resulta conveniente familiarizarse desde el principio con los dos registros: la lengua culta y alguno de los dialectos, puesto que ambos son complementarios de la realidad lingüística árabe.

Hoy en día la lengua árabe es uno de los idiomas de mayor peso e importancia en el mundo. Por su número de hablantes, que supera los trescientos millones, ocupa el quinto puesto en la clasificación internacional. Es la lengua oficial de veinticinco países, así como una de las seis lenguas oficiales de la ONU. Además de esto, es la lengua litúrgica del islam, lo que hace que más de mil millones de musulmanes la utilicen en su culto.

2. La escritura árabe. Características

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomas/escritura-arabe-caracteristicas>]

LA ESCRITURA ÁRABE

Las principales características de la escritura árabe son las siguientes:

è **Se escribe de derecha a izquierda**

Este rasgo, probablemente el más conocido de la escritura árabe, no sólo repercute en el sentido de renglones y párrafos, sino también en la forma de disponer el contenido y la encuadernación de las publicaciones: las páginas se pasan de izquierda a derecha (como cuando hojeamos un libro o una revista al revés). De la misma forma, al recorrer una página en busca de información hemos de tener en cuenta que ésta se ordena igualmente de derecha a izquierda (en el caso, por ejemplo, de una serie horizontal de ilustraciones, la primera es siempre la que está más a la derecha).

è **Carece de mayúsculas**

En la escritura árabe no existen las mayúsculas ni, por tanto, forma alguna de distinguir gráficamente los nombres propios de los comunes. Tampoco se emplean acrónimos o abreviaturas, salvo contadas excepciones.

è **No hace uso del guión de separación de palabras**

No recurre en ningún caso a los guiones de separación de palabra, tan habituales en otras lenguas como en español. En su lugar, la línea que conecta las letras puede alargarse o acortarse cuanto se quiera, para acomodarse a la longitud del renglón y obtener la justificación característica de las páginas escritas.

è **No es frecuente escribir palabras con una sola letra**

A excepción del uso cada vez más extendido de la conjunción *y* /*no* es , frecuente escribir palabras con una sola letra, como haríamos en español con la preposición *a*. En algunos casos característicos de partículas y conjunciones, éstas suelen prefijarse a la palabra que las sigue formando parte de ella.

è **Es cursiva**

La escritura árabe es cursiva por norma, lo cual significa que las letras de una

palabra se enlazan formando trazos continuos (con la salvedad de contextos no habituales y que implican un uso particular: crucigramas, juegos especiales como el Scrabble, letreros publicitarios escritos verticalmente, etc.) A excepción de seis letras que nunca van ligadas a la siguiente, y que se verán en la unidad 1, todas las demás se unen, formando una secuencia característica que se denomina *ductus*.

En la caligrafía manuscrita este *ductus* consonántico no se mantiene siempre en la línea base la escritura, sino que sube y baja disponiendo las letras según la necesidad o el gusto del que está escribiendo. Esta particularidad resulta más bien rara en la tipografía latina, en la que se nos ha acostumbrado, tras años y años de caligrafía, a escribir rectilíneamente siguiendo el curso de cada renglón.

Cuando se está escribiendo —de derecha a izquierda, según se ha indicado—, las letras se conectan mediante un trazo característico y fácilmente distinguible, que sigue la dirección del renglón, como si de una pequeña línea se tratara. Si se llega a una letra que no se une a la siguiente, se continuará la palabra sin que se escriba dicho trazo, con una leve separación.

Una consecuencia de esta cursividad es que, al unirse, las letras que integran una palabra pueden adoptar formas distintas, dependiendo de la posición que ocupan en ella. Hay hasta cuatro formas posibles: inicial, media, final y suelta. En el caso de las seis letras que no permiten la conexión con la siguiente, las formas se reducen a dos: final y suelta. Es importante tener presente que tales variaciones sirven para facilitar el proceso de escritura y resultará muy sencillo identificarlas y acostumbrarse a ellas. En algún caso, todas las letras de una palabra pueden aparecer sueltas, si aquélla está formada por algunas de las seis que nunca se enlazan a la que le sigue. La práctica de la escritura y la lectura, así como el propio conocimiento de la lengua aun en la fase inicial, ayudará a determinar cuándo se acaba una palabra y se inicia otra.

è Suele ser defectiva, pero hace uso de diacríticos

Si se observa un texto árabe típico de cierta longitud, se apreciará enseguida que por encima o por debajo de las letras que componen el renglón de la escritura *revolotean* algunos puntos y otros caracteres ortográficos, dando la impresión de que la escritura se desarrolla en capas horizontales y paralelas, como si discurriera por un pentagrama imaginario. Se trata, por lo general, de puntos diacríticos (ordinariamente circulares, pero también en forma de rombo) absolutamente necesarios, ya que muchas letras del alfabeto árabe comparten un mismo cuerpo y

forma con otras. Es el número (uno, dos o tres) y la disposición de estos puntos lo que permite distinguir unas de otras. De hecho, estos diacríticos son parte inseparable de las letras como la virgulilla lo es de nuestra ñe y permite diferenciarla de la ene.

A diferencia de los puntos, los otros caracteres que observamos no forman parte de las letras, sino que actúan como marcadores específicos o signos auxiliares, dando a cada letra que acompañan una lectura especial.

Tal es el caso de las vocales que, como los demás grafemas de esta misma categoría, se consideran redundantes para quien conoce la lengua. Lo habitual, por tanto, es prescindir de ellos en todo o en parte, a menos que el contexto aconseje lo contrario, para evitar posibles confusiones. A esta escritura incompleta (o semi incompleta) se le da comúnmente el nombre de defectiva, y es con diferencia la más habitual en árabe. Tanto es así que el modo opuesto, la escritura plena, suele utilizarse únicamente con fines litúrgicos, decorativos o didácticos.

La escritura defectiva, que supone al que escribe un ahorro de tiempo y tinta, requiere del lector, según se ha dicho, un esfuerzo de restitución basado en su conocimiento lingüístico (algo bastante parecido a lo que sucede cuando desciframos la jerga empleada en los mensajes SMS). Hay quien ve en ello un obstáculo para la alfabetización (tanto de los nativos como de los extranjeros) y quien opina, por el contrario, que este modo de escribir se adapta perfectamente a la naturaleza del árabe y agiliza la lectura.

En cualquier caso, el uso de la escritura defectiva está absolutamente generalizado entre las lenguas semíticas, con alguna excepción. Tal sistema implica una adecuación perfecta a la estructura morfológica de la lengua, de manera que se reduzcan las múltiples posibilidades de lectura (de no ser así una consonante podría leerse con cualquier vocal, con ausencia de ella o incluso como consonante doble seguida de vocal).

Por el contrario, en el proceso de adaptación al árabe de los préstamos extranjeros, cuya fonética y morfología resultan diferentes a la de éste, se observarán distintas variantes gráficas. Su estandarización dependerá sobre todo de la influencia lingüística que algunos países árabes ejercen sobre el resto.

Ya se ha aludido al prestigio e importancia que alcanzó la lengua árabe. Ello explica que su sistema de escritura se haya usado y se use todavía para escribir

otras lenguas que no pertenecen a la familia semítica en Asia y África. Es el caso, entre otros, del persa, kurdo, pashto o afgano, urdu, turco otomano y anteriormente el swahili. Como es lógico, estos idiomas han añadido grafías y adaptaciones particulares para representar sonidos propios que no existían originalmente en la lengua árabe.

3. La escritura árabe. Pasos

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomas/escritura-arabe-pasos>]

PASOS DE LA ESCRITURA

El carácter cursivo de la escritura, junto con la presencia de puntos y diacríticos, determina el orden que se sigue al escribir las palabras, siempre con objeto de realizar el menor número posible de trazos. A menos que toda la palabra se componga de letras sueltas, primero se van enlazando todas las que así lo permitan en un solo trazo de derecha a izquierda. Cuando se llega a una letra que no puede enlazarse con la siguiente, se empieza un nuevo trazo y así hasta el final de la palabra. Acto seguido se vuelve hacia atrás, de izquierda a derecha, y se añaden los correspondientes puntos diacríticos y demás signos. Éstos se escriben, pues, en orden inverso, primero el punto de la izquierda y luego el de la derecha cuando hay dos.

El caso de la mecanografía, obviamente, es distinto. Al emplear un teclado, las letras se insertan directamente con sus puntos, y si hay signos auxiliares, éstos se introducen inmediatamente después de la letra a la que acompañan.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

:más importantes en árabe son () Los signos de puntuación

..con el mismo uso que en español :() El punto

con forma invertida a la utilizada en nuestro sistema de :() La coma
escritura, salvo para separar los millares de los números, en cuyo caso se utiliza la
., :que nosotros conocemos

..que sólo aparece al final :() La interrogación

!.que sólo aparece al final :() La admiración

A éstos habría que añadir otros signos compartidos con el alfabeto latino, o que tienen partes de los anteriormente mencionados, como los dos puntos, el punto y coma, las comillas, etc. (:, , “....).

4. Letras árabes (1ra. parte)

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomas/letras-arabes-1ra-parte>]

Unidad 1

CONTENIDOS:

- ✓ Letras **ياء و واو, أَلِف**
- ✓ Letras de mayor simplicidad gráfica **زاي و راء, ذال, دال**
- ✓ Signos auxiliares y grafías del sistema vocálico
- ✓ Diptongos y ausencia de vocal (**سكون**)
- ✓ Conjunción copulativa

OBJETIVOS:

- ✓ Distinguir, leer y escribir las letras y signos auxiliares de esta unidad.
- ✓ Reconocer y producir el vocabulario propuesto, tanto oralmente como por escrito.
- ✓ Preguntar y responder acerca del nombre propio y del país de origen.





Escucha el nombre de cada letra.

[01.01]

Descripción fonética	Forma media y final	Forma inicial y aislada	Nombre
Semejante a la [a] del castellano, pero prolongada [a:]. Tiene otros valores ortográficos, que se estudiarán más adelante.	ا	ا	ألف
Puede tener valor de semiconsonante, como [w] en la palabra huevo; o de vocal, como [u] en la palabra nube, pero larga [u:]. Se emplea también para transcribir el sonido [o] de algunas palabras extranjeras.	و	و	واو
Puede tener valor de semiconsonante, como [j] en la palabra hiebro; o de vocal, como [i] en la palabra nido, pero larga [i:]. Se volverá a estudiar en la unidad 2. Se emplea también para transcribir el sonido [e] de algunas palabras extranjeras.	ي	ي	ياء
Equivale al sonido [d] del castellano, incluso entre vocales.	د	د	دال
Equivale al sonido [ð] del inglés en la palabra the.	ذ	ذ	ذال
Similar al sonido [r] del castellano, también a comienzo de palabra. Podría decirse que está, desde el punto de vista de la vibración, entre nuestra r y nuestra rr.	ر	ر	راء
Como el sonido [z], que se representa en muchas lenguas con la letra z. Por ejemplo, en el inglés zoom.	ز	ز	زاي

5. Diptongos árabes

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomias/diptongos-arabes>]

Para ver el modo correcto de trazar cada letra, entra en el archivo [mododeescritura.pdf](#). Observa cómo se escriben las letras de esta lección, y fíjate dónde está situada cada una con respecto a la línea base de la escritura:



es importante observar tanto el (y o sus equivalentes) y En el caso de ángulo que forma cada una de ellas (más cerrado en la primera y más abierto en la segunda) como la disposición respecto a la línea imaginaria de escritura (por encima de ella en la primera, y por debajo en la segunda).

Vocales:

— Ausencia de vocal:

Diptongos: [ai] y [au]

La lengua árabe dispone de tres vocales largas que se representan con las de timbre similar pero de (y ,) tres vocales breves , y , letras menor duración, y dos diptongos: [ai] y [au]. Aunque las vocales en árabe tengan una pronunciación teórica muy clara, en la práctica presentan sonidos intermedios (alófonos) y no se realizan siempre del mismo modo. Por más que haya cierta similitud entre ellas y las vocales del castellano, conviene tener en cuenta que no son idénticas, y no perder de vista que, una *a* en árabe, por ejemplo, no suena como una *a* en español. La atención y la práctica son las mejores formas de apreciar y aprender a reproducir estos pequeños matices naturales en la pronunciación de los hablantes arabófonos. Tampoco los diptongos tienen una equivalencia fonética exacta con el español. En la lengua hablada hay una tendencia general a que éstos desaparezcan en favor de [e:] y [o:], con posibles grados intermedios.

Como ya se indicó en la introducción, la escritura árabe suele ser defectiva, de manera que tanto las vocales breves como otras grafías auxiliares, aunque se pronuncien, no se representan por escrito. A lo largo de ¡*Alatuli!* //hemos

incorporado algunas vocales breves, al menos la primera vez que aparece cada vocablo, pero es recomendable, no obstante, que el estudiante memorice el vocabulario y asimile su forma escrita asociándola a su fonética, sin prestar atención a estas grafías auxiliares.

Con la práctica y cierto conocimiento morfológico, se verá que la ausencia de tales signos crea menos ambigüedad de la que cabría esperar en un principio.

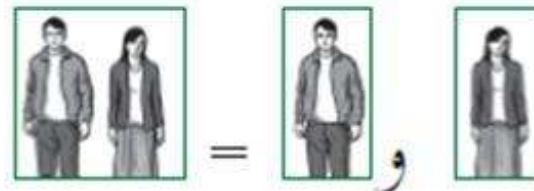
Descripción	Ejemplos	Forma	Nombre
Vocal breve abierta [a], pronunciada según el contexto. Más similar a la <i>a</i> inglesa [æ] que a la española.	وَرْد يَد	ـَ	فَتْحَة
Vocal breve anterior [i], pronunciada según el contexto.	وَدَاد زِد	ـِ	كَسْرَة
Vocal breve posterior [u], pronunciada según el contexto.	دُرْزِي	ـُ	ضَمَّة
Ausencia de vocal.	وَرْد	ـْ	سُكُون
Diptongo [ai].	دَيْر	ـِي	
Diptongo [au].	دَوْر	ـُو	

6. Conjunción copulativa

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomias/conjuncion-copulativa>]

Conjunción copulativa

produce la conjunción con la vocal La semiconsonante y, que se une a la palabra siguiente como si formaran una sola palabra.



وَدَادَ وَزَيْدٌ = وِدَادٌ وَزِيدٌ

Como se ha señalado anteriormente, las vocales largas son de timbre similar al de las vocales breves, pero de mayor duración:

Las vocales breves, aunque suenan, no se representan por escrito:

Como las vocales breves y los demás signos auxiliares no se representan por escrito, hay que tener cuidado con los diptongos, que se escriben igual que las vocales largas:

Escucha y lee este vocabulario. [01.03]

							
وَرْد	يَد	دَار	دُود	وَاد	رَادِيُو	يُورُو	رَادَار

Como se ha mencionado, en el caso de los préstamos extranjeros se utiliza la [pronunciadas [ra:dió] y [yu:ro , o para representar la vocal [o], como en

7. Ejercicios. Árabe (1/2)

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomasyejercicios-arabe-1-2>]

1. Rodea con un círculo las letras que conozcas:

ا و ح ذ ك
ع ه ب و ت ر
ي ز ل ن ق

2. Señala la palabra que oigas:

١ يورو/يود ٢ يد/دار ٣ داري/دوري ٤ واو/ورد
٥ ذوي/داري ٦ زيد/زار ٧ رادار/راديو ٨ واد/يد

3. Lee y corrige tu pronunciación:

راديو	واد	رادار	وزير	يد
دار	دود	دادا	يود	ورد
يورو	زيد	داري		

4. Copia:

واد دار رادار ورد دور ذي زر

دوار راديو يورو يد وزير يا زيدا!

واد دار رادار ورد دور ذي زر

دوار راديو يورو يد وزير يا زيدا!

8. Ejercicios. Árabe (2/2)

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomasyejercicios-arabe-2-2>]

5. Separa las letras de cada palabra, como en el ejemplo:

رادیو واد رادار وزیر ید
دار دود دادا یود ورد
یورو زید داری

6. Une cada grupo de letras para formar las palabras, como en el ejemplo:

واد دار رادار ورد دور ذي زر

دوار رادیو یورو ید وزیر یا زید!

واد دار رادار ورد دور ذي زر

دوار رادیو یورو ید وزیر یا زید!

7. Escribe la palabra que corresponde a cada ilustración:





9. Letras árabes (2da. parte)

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomas/letras-arabes-2da-parte>]

Unidad 2

CONTENIDOS:

- ✓ Letras باء, نون, ثاء, تاء, ياء
- ✓ Combinaciones gráficas especiales بي بي بي, في في في
- ✓ Consonante همزة
- ✓ Geminación de consonantes شدة
- ✓ Números indios
- ✓ Pronombres personales de 1ª y 2ª persona del singular
- ✓ Oración nominal simple

OBJETIVOS:

- ✓ Distinguir, leer y escribir las letras, los signos auxiliares y los guarismos indios de esta unidad.
- ✓ Reconocer oralmente y por escrito los números del 0 al 10.
- ✓ Reconocer y producir el vocabulario y los nombres propios propuestos, tanto oralmente como por escrito.
- ✓ Preguntar y responder acerca del número de teléfono y las lenguas que se hablan.
- ✓ Preguntar y responder por la identidad de alguien o algo.
- ✓ Preguntar y responder por la nacionalidad.





Escucha el nombre de cada letra.

[02.01]

Descripción fonética	Forma final	Forma media	Forma inicial	Forma aislada	Nombre
Como el sonido [b] del español, incluso entre vocales. Representa también el sonido [p] de palabras extranjeras.	ب	ب	ب	ب	باء
Como el sonido [t] del español.	ت	ت	ت	ت	تاء
Como el sonido [e] del español en zapato.	ث	ث	ث	ث	ثاء
Como el sonido [n] del español.	ن	ن	ن	ن	نون
Como se vio en la unidad anterior, tiene dos valores: semiconsonántico, como [j] en la palabra hienba; y vocálico [i], como en la palabra nido, aunque de mayor duración.	ي	ي	ي	ي	ياء

Para ver el modo correcto de trazar cada letra, entra en el archivo [mododeescritura.pdf](#). Observa cómo se escriben las letras de esta lección, y fíjate dónde está situada cada una con respecto a la línea base de la escritura:

ب + ي + ن = بين

y se diferencian de y Observa cómo en posición final y aislada por adoptar una forma más curva que desciende bajo la línea de ((similares escritura; mientras que en posición inicial y media se mantienen sobre ella, como el resto.

A partir de esta lección, escribiremos el ductus consonántico primero y después añadiremos los puntos siguiendo el orden de izquierda a derecha (primero comenzando por el punto de la , después los puntos de la , el punto de la). izquierda, para terminar por el punto de la

10. Combinaciones gráficas. Escritura árabe

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomias/combinaciones-graficas-escritura-arabe>]

Combinaciones gráficas especiales

La combinación de dos de estas grafías, dependiendo del tipo de letra empleado, ofrece a menudo algunas formas características, en las que la primera letra se eleva sobre la siguiente, como si fuera montada sobre ella.



es una consonante sin equivalente en español. Se representa con un La que normalmente requiere el soporte de una letra, como puede () pequeño signo observarse en el siguiente cuadro. La letra de soporte no tiene valor fonético alguno, se articula interrumpiendo y sino meramente ortográfico. El sonido de la liberando bruscamente el flujo de aire en la glotis, como si fuera un *ataque vocálico*. Lo más parecido que existe en español es la pausa que se realiza entre vocales para deshacer un hiato, siempre y cuando el hablante quiera reflejarlo así: por ejemplo, si un hablante separara la secuencia de *aes* en una frase como *Llama a Ana*. La grafía está relacionada con su entorno vocálico y la posición en la que se de la como cualquier , encuentra dentro de la palabra. Conviene tener presente que otra consonante, puede articularse seguida de una vocal, larga o breve, o de una En este nivel, de reconocimiento más que de producción, baste .() pausa o debajo de ella si se) saber que en posición inicial siempre aparecerá sobre y que en otras posiciones su soporte dependerá de la vocal que (vocaliza con la acompañe o de la inmediatamente anterior.



Escucha el nombre de cada letra.

[02.01]

Descripción fonética	Forma final	Forma media	Forma inicial	Forma aislada	Nombre
Como el sonido [b] del español, incluso entre vocales. Representa también el sonido [p] de palabras extranjeras.	ب	ب	ب	ب	باء
Como el sonido [t] del español.	ت	ت	ت	ت	تاء
Como el sonido [θ] del español en zapato.	ث	ث	ث	ث	ثاء
Como el sonido [n] del español.	ن	ن	ن	ن	نون
Como se vio en la unidad anterior, tiene dos valores: semiconsonántico, como [j] en la palabra <i>hierba</i> ; y vocálico [i:], como en la palabra <i>nido</i> , aunque de mayor duración.	ي	ي	ي	ي	ياء

12. Cifras árabes. Números

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomas/cifras-arabes-numeros>]

Guarismos En el mundo árabe se utilizan dos tipos de cifras: las indias y las arábigas. Las cifras árabes, que son las que usamos nosotros, se utilizan también en el norte de África. Las indias en Oriente Próximo (incluido Egipto). En internet suelen utilizarse las cifras arábigas.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	Cifras arábigas الأرقام العربية
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	Cifras indias الأرقام الهندية

Los números de más de un dígito se escriben, como en español, de izquierda a derecha:

5110730 / ٥١١٠٧٣٠ رقم التليفون

Sin embargo, cuando se trata de una secuencia de cifras independientes, ésta se ordena como es habitual en árabe, de derecha a izquierda, aunque cada número por separado se escriba de izquierda a derecha, como en el caso de esta fecha, que corresponde al 15 de marzo de 2011:

2011/3/15 ٢٠١١/٣/١٥

Para separar los millares y los millones no se utiliza el punto, que podría confundirse con el cero indio, sino una coma semejante a la que nosotros usamos, que no es la que se usa en la escritura árabe habitual dentro de texto. Fíjate como se escriben, por ejemplo, 77.000, ó 75.800.000:

٧٥,٨٠٠,٠٠٠ ٧٧,٠٠٠

Las cifras árabes en letra manuscrita tienen una pequeña variante, ya que el 2 suele escribirse sin curva: ٢; y el 3, con una curva parecida a la del 2 impreso: ٣

Escucha y lee este vocabulario.

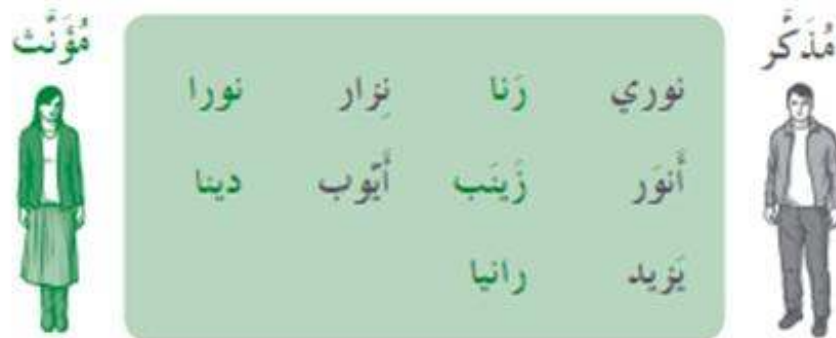
			
ذَبَاب	رُوبُوت	زَيْتُون	زَيْت
			
نَيْد	أَرْز	تُور	بَانْدَا
			
نَار	نَبَات	أَرْب	بَازَار
			
بِيَانُو	بَاب	تَيْن	ثُوب
			
أَثَاث	بَيْت	بِنْت	إِبْن / أَب

La consonante [p], que no existe originalmente en árabe, se suele representar ,(piano) como en , en los préstamos extranjeros, con o sin como una panda). En la unidad 9 se verá también otra forma de) Europa) o) representarla.

13. Nombres propios en árabe

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomas/nombres-proprios-arabe>]

Nombres propios



Oración nominal simple

En árabe la idea de ser o estar, en presente, suele expresarse sin ayuda de ningún verbo copulativo, mediante la simple yuxtaposición de sujeto y atributo. Así, literalmente) una oración como *Yo, Nura*) corresponde al español *Yo soy Nura*.



14. Ejercicios. Idioma árabe (1/2)

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomas/ejercicios-idioma-arabe-1-2>]

1. Señala la palabra que oigas:

أنا بروني	أنور بروني	أنت أنور
أنت رانيا؟	أنت رنا؟	أنت دينا؟
أنا نزار	أنا أيوب	أنت أيوب
أنت بروني	أنت أوروبي	أنا أوروبي
أين إيران؟	أين أنت؟	أين وداد؟
نوري باباني	أنور باباني	أنور يوناني

2. Une las palabras que se repiten:

١ نون/نور	٢ راديو/دار	٣ بنت/بيت
٤ ثور/ثوب	٥ نور/أنور	٦ زيت/زيد
٧ أديب/أدب	٨ برید/بارد	٩ اثنان/اثنان
١٠ أنا/أنت	١١ يونيو/بيانو	١٢ برد/بدر
١٣ ديانا/دينا	١٤ بير/بيتزا	١٥ تين/دين

3. Deduce el significado de las palabras siguientes (pueden ser nombres comunes o propios de persona o lugar):

يونيُو أوبرا دانون تورينو بَنزِين بابا تانزانيا
 نازي نيوتن يِن روتين نَروِي تينور دُبي
 بَروت إنترنت بوذا تابو يوتوبيا

4. Lee y corrige tu pronunciación:

أنا وأنت أنت وأنت ديانا ودودي بيت برید بيتزا بربر
 بوذا نبات تين بيانو روبات بروت باب زيتون باندا
 إنترنت أوروبًا تايوان زينب راديو وزير إيران يونيو
 اثنان ترتيب أدب بدر برد أديب توت نروِي

5. Busca el intruso:

١	أنا	أنت	أنت	روبوت
٢	أوبرا	بيانو	تينور	بيروت
٣	بنت	ابن	بيت	أب
٤	تايلوان	زينب	إيران	أوروبتا
٥	ثور	زينب	أنور	نزار
٦	تين	أرز	زيتون	باب
٧	ذباب	أرنب	ثور	زيتون
٨	بيروت	نيروبي	بازار	باري

6. Señala la frase que oigas:

١	أنا بيروتي	أنور بيروتي	أنت أنور
٢	أنت رانيا؟	أنت رنا؟	أنت دينا؟
٣	أنا نزار	أنا أيوب	أنت أيوب
٤	أنت بيروتي	أنت أوروبتي	أنا أوروبتي
٥	أين إيران؟	أين أنت؟	أين وداد؟
٦	نوري ياباني	أنور ياباني	أنور يوناني

15. Ejercicios. Idioma árabe (2/2)

[<http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomas/ejercicios-idioma-arabe-2-2>]

7. Copia:

بيت بين اثنان بارد زيتون بيروت

أنا زينب، وأنت؟ أنا يزيد

بيت بين اثنان بارد زيتون بيروت

أنا زينب، وأنت؟ أنا يزيد

8. Separa las letras de cada palabra, como en el ejemplo:

ب ي ا ن و ← بيانو

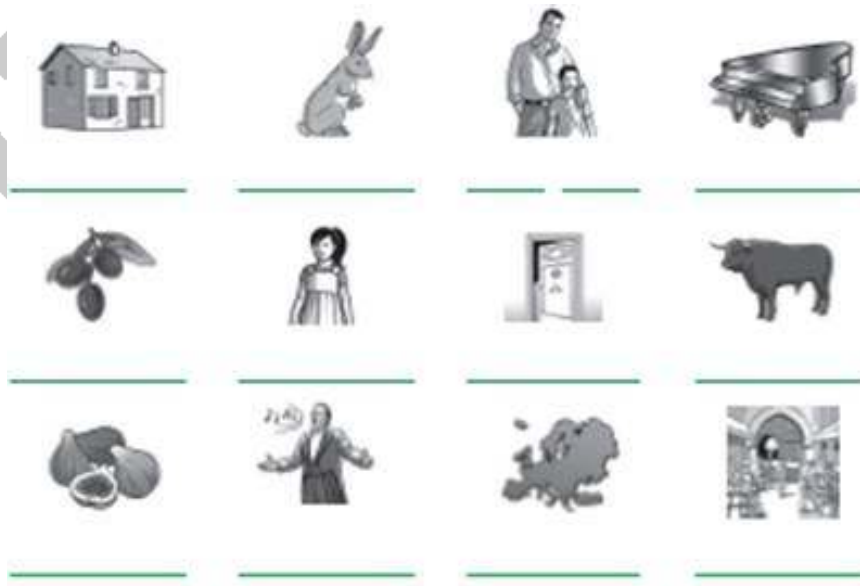
_____	١ زنب
_____	٢ إنترنت
_____	٣ زيتون
_____	٤ أوروبا
_____	٥ اثنان
_____	٦ أرنب
_____	٧ ياباني

9. Une cada grupo de letras para formar las palabras, como en el ejemplo:

ز ي ت ← زيت

_____	١ ب ي ا ن و
_____	٢ ن ي ر و ب ي
_____	٣ ذ ب ا ب
_____	٤ ب ي ر و ت
_____	٥ أ ن ت
_____	٦ أ ن ا
_____	٧ ت ا ن ز ا ن ي ا
_____	٨ إ ن ت ر ن ت

10. Escribe la palabra que corresponde a cada ilustración:



11. Escribe diez palabras que hayas aprendido en esta unidad:

_____ ٤ _____ ٣ _____ ٢ _____ ١
 _____ ٨ _____ ٧ _____ ٦ _____ ٥
 _____ ١٠ _____ ٩

12. Escribe cuatro oraciones nominales con los siguientes elementos:

أنت أنا نزار نوري زينب ياباني أوروبي دينا
 _____ ٢ _____ ١
 _____ ٤ _____ ٣

Visita más cursos como este en mailxmail:
[\[http://www.mailxmail.com/cursos-idiomas\]](http://www.mailxmail.com/cursos-idiomas)
[\[http://www.mailxmail.com/cursos-arabe\]](http://www.mailxmail.com/cursos-arabe)



¡Tu opinión cuenta! Lee todas las opiniones de este curso y déjanos la tuya:
[\[http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomas/opiniones\]](http://www.mailxmail.com/curso-arabe-idiomas/opiniones)