



Renovação Carismática Católica
Brasil

INICIAÇÃO MUSICAL VIOLÃO

PRÁTICAS INICIAIS PARA TOCAR VIOLÃO

MINISTÉRIO DE MÚSICA E ARTES RCCBRASIL



OLÁ, IRMÃOS, A PAZ DE JESUS!

Este é um curso de Iniciação Musical de Violão e tem como objetivo facilitar a aprendizagem de tocar esse instrumento e dedicamos a todos os irmãos que desejam servir ao Senhor tocando violão no seu Grupo de Oração ou na Santa Missa.

MINISTÉRIO DE MÚSICA E ARTES RCCBRASIL



ÍNDICE



03

INTRODUÇÃO

05

O QUE É MÚSICA

06

NOTAS MUSICAIS

09

PRIMEIROS PASSOS

11

RITMOS

13

PRIMEIROS ACORDES

19

PRIMEIRAS MÚSICAS

24

PESTANAS

25

SISTEMA CAGED

30

CANÇÕES COM PESTANAS

34

CAMPO HARMÔNICO

36

PROGRESSÕES



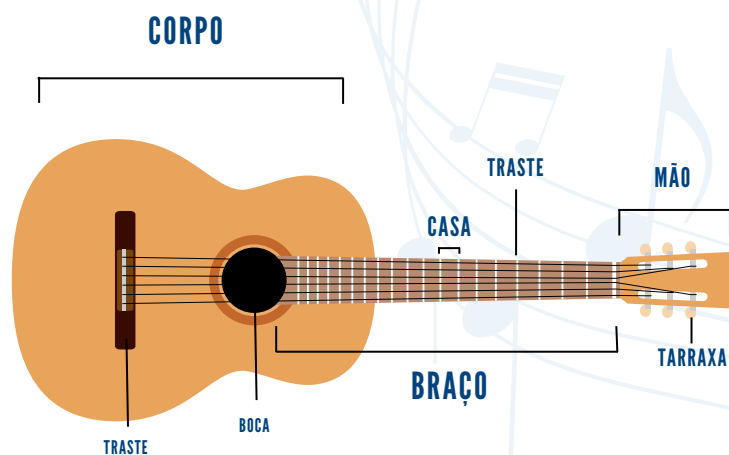
O VIOLÃO

Antes de começar a estudar qualquer instrumento, é importante conhecer bem suas partes, sua composição, pois tudo isso é importante para o bom desenvolvimento da sua prática com o instrumento.

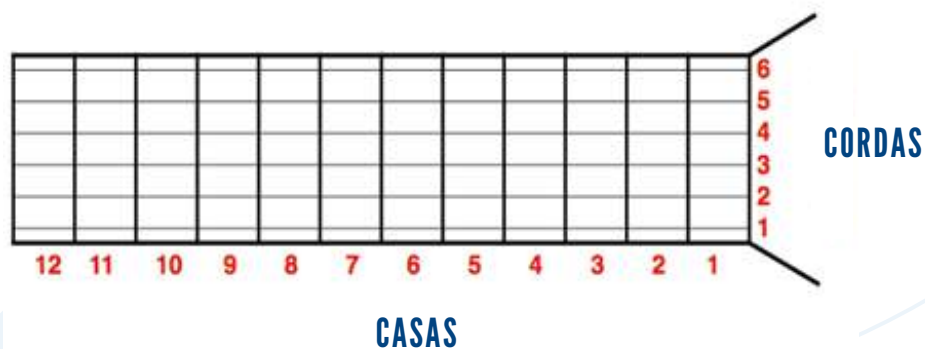
O violão é um instrumento musical de cordas que são tangidas com os dedos ou com palhetas. As cordas são presas, de um lado, à tarraxa e, de outro, a um cavalete. **O violão pode ser:**

- **de nylon:** mais utilizado em estilos como MPB, músicas clássicas, ou seja, canções mais leves;
- **de aço:** que tem um universo mais amplo de modelos, sendo que o mais versátil é o folk, pois pode ser tocado em vários estilos e são muitos comuns nos estilos de POP e POP ROCK, os quais são muito utilizados nos Grupos de Orações.

PARTES DO VIOLÃO



A seguir, estão representadas as casas e cordas do instrumento. Ele é composto de seis cordas sendo contadas de baixo para cima:



Feita essa apresentação, desejamos um excelente estudo! Esperamos contribuir com sua aprendizagem musical.

O QUE É MÚSICA?

Explicamos a seguir uma série de conceitos musicais para que você fique familiarizado com esses termos técnicos,

MÚSICA:

combinação harmoniosa e expressiva de sons;

MELODIA:

combinação sucessiva de sons;

HARMONIA:

combinação simultânea de sons;

RITMOS:

combinação dos sons com periódica repetição;

ESCALA MUSICAL:

sequência ordenada de notas;

INTERVALO:

distância entre dois sons;

SEMITOM:

menor intervalo entre dois sons;

TOM:

intervalo formado por dois semitons.

NOTAS MUSICAIS

Para iniciarmos, é preciso compreender que existem sete notas musicais, representadas pelas sete primeiras letras do alfabeto, o que podemos denominar como cifras. A seguir, está a notação de cada uma delas:

DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI
C	D	E	F	G	A	B

NOMENCLATURA DOS ACORDES

Acorde Maior:

C = DÓ

Para o acorde menor, utilizamos a letra (m) escrita em minúsculo. Veja o exemplo:

Acorde Menor:

Cm = DÓ Menor

Essa regrinha vale para todos os acordes.

ACIDENTES

Sustenido (#) e **bemol (b)** são as notas acidentais de uma escala, ou seja, elas ficam entre as notas naturais.

ATENÇÃO!

Para as notas **MI** e **SI**, não se usa **SUSTENIDOS** e para as notas **FÁ** e **DÓ**, não se usa **BEMOIS**.

DÓ	DÓ#	RE	RE#	MI	FÁ	FÁ#
	REb		MIb			Solb

SOL	SOL#	LÁ	LÁ#	SI
	LÁb		Sib	

Com relação à nomenclatura fica assim:

Acorde maior:

C# = DÓ SUSTENIDO ou

Db = RÉ BEMOL

Acorde menor:

C#m = DÓ SUSTENIDO ou

Dbm = RÉ BEMOL MENOR

NOTAS NO BRAÇO DO VIOLÃO

E	D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E
A	G#	G	F#	F	E	D#	D	C#	C	B	A#	A
D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E	D#	D
G	F#	F	E	D#	D	D#	C	B	A#	A	G#	G
B	A#	A	G#	C	F#	F	E	D#	D	C#	C	B
E	D#	D	C#	D	B	A#	A	G#	G	F#	F	E
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

AFINAÇÃO DO VIOLÃO

Existem vários tipos de afinação do violão, mas a afinação mais comum está nessa sequência **E, B, G, D, A, E** - como apresentamos na imagem a seguir. É importante dizer também que há alguns fatores que levam o instrumento a desafinar, tais como a exposição a mudanças climáticas, a falta de uso, dentre outros motivos.

Conheça a afinação mais comum para o violão de 6 cordas:

6 ^ª												mi grave
5 ^ª												lá
4 ^ª												ré
3 ^ª												sol
2 ^ª												si
1 ^ª												mi aguda

PRIMEIROS PASSOS

PALHETA OU MÃOS?

Podemos estudar o instrumento de duas formas básicas muito comuns: com a palheta e sem palheta. É possível dedilhar o instrumento com os dedos ou dedilhar com a palheta.

É muito comum que o dedilhado seja utilizado principalmente em músicas mais oracionais, como em momentos de oração, adoração e pregação.

POSICIONAMENTO DAS MÃOS

Dedos na Mão Esquerda:

- 1- INDICADOR
- 2- MÉDIO
- 3- ANELAR
- 4- MÍNIMO



Dedos na Mão Direita:

- P- POLEGAR
- I- INDICADOR
- M- MÉDIO
- A- ANELAR



PALHETA: COMO SEGURAR

Neste primeiro momento, vamos fazer o uso da palheta para fazermos os ritmos.



A imagem ilustra uma maneira muito comum de segurar a palheta, lembrando que **não há uma forma padronizada**, pois isso varia muito de acordo com o conforto que o músico busca na execução da canção.

RITMOS

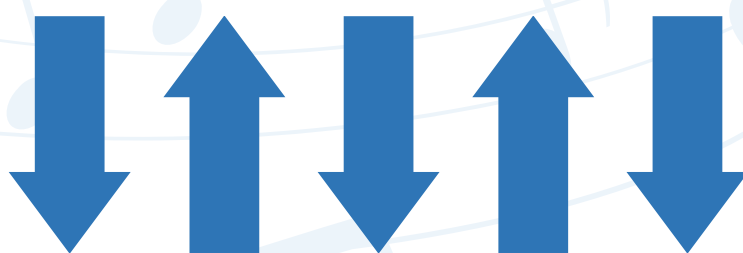
O ritmo é a forma de tocar por meio de movimentos coordenados, de forma repetida e com intervalos, que podem ser regulares ou não, fortes ou fracos, demorados ou breves...

Os ritmos mais populares são: **guarânia**, **pop**, e **pop rock**. Existe uma grande diversidade de ritmos e suas variações.

Com o tempo, vamos aderindo a rítmica do violão nas canções e de acordo com a evolução no instrumento, vamos desenvolvendo as técnicas e melhorando na tocabilidade do instrumento. Nessa apostila, **vamos aprender estes três ritmos!**

RITMO GUARÂNIA

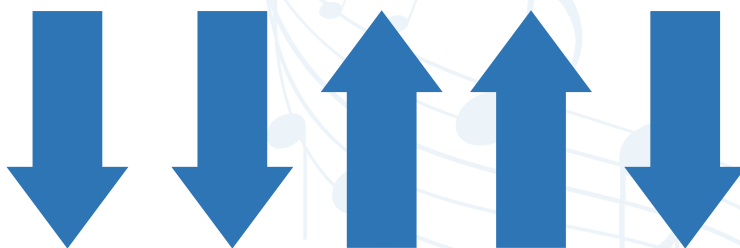
Veja a seguir a movimentação da mão direita neste ritmo:



Baixe o áudio para treinar o ritmo

RITMO POP

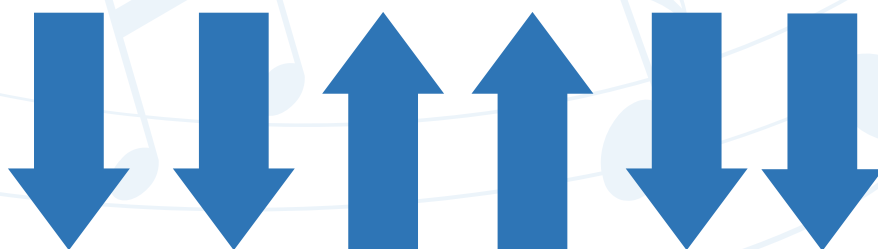
Veja a seguir a movimentação da mão direita neste ritmo:



Baixe o áudio para treinar o ritmo

RITMO ROCK

Veja a seguir a movimentação da mão direita neste ritmo:



Baixe o áudio para treinar o ritmo

PRIMEIROS ACORDES

Nessa etapa, vamos abordar uma série de **oito acordes divididos em dois exercícios**, lembrando que com este conteúdo já vamos conseguir tocar várias músicas muito comuns nos Grupos de Orações.

Na representação dos acordes, nas imagens a seguir, demonstramos como eles devem ser montados no instrumento:

- **Os números** indicam quais dedos devem ser usados (conforme numeramos nas páginas 7 e 8) para sua formação;
- **As linhas** as casas em que as cordas devem ser pressionadas;
- **O círculo azul** representa a tônica do acorde, ou seja, indica a partir de qual corda deve se tocar o acorde.

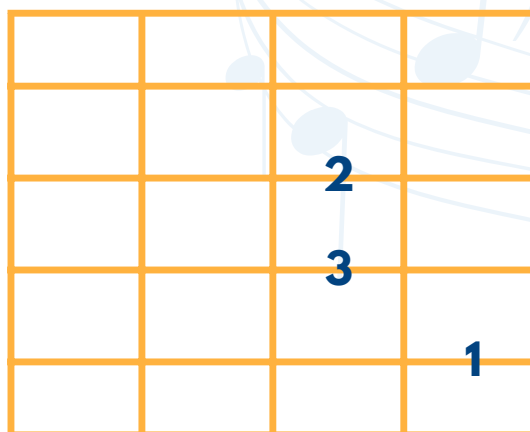
ATENÇÃO!

Ao montarmos os acordes, temos que ter **bastante cuidado no posicionamento dos dedos** nas casinhas do violão e ter cuidado para **que eles não fiquem em cima dos trastes**, o que soaria um som indesejado.

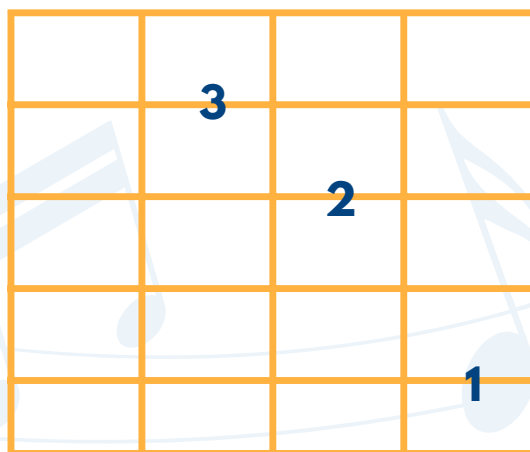
É importante lembrar que a prática em reproduzir corretamente os acordes vem de acordo com a dedicação no instrumento.

ACORDES SIMPLES SEM PESTANAS

Am = LÁ MENOR

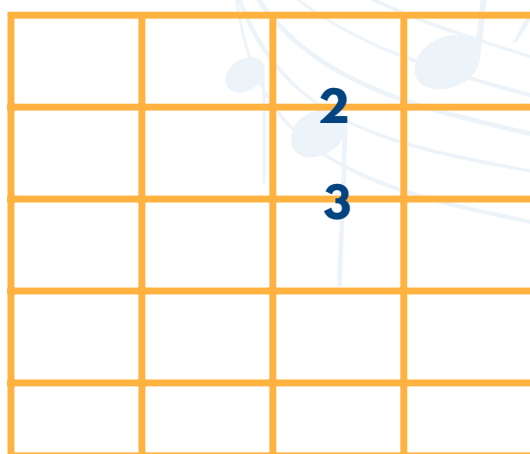


C = DÓ

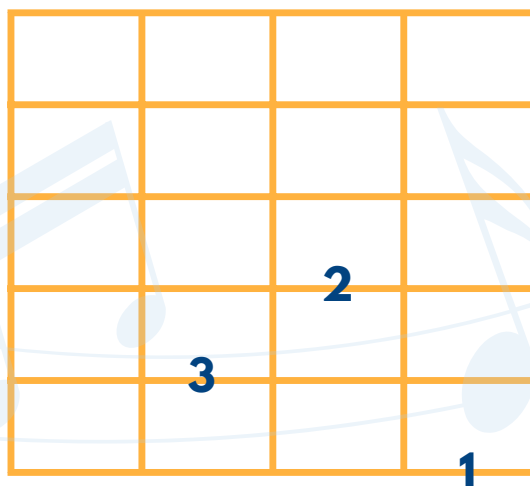


ACORDES SIMPLES SEM PESTANAS

Em = MI MENOR



Dm = RÉ MENOR



ACORDES SIMPLES SEM PESTANAS

A = LÁ

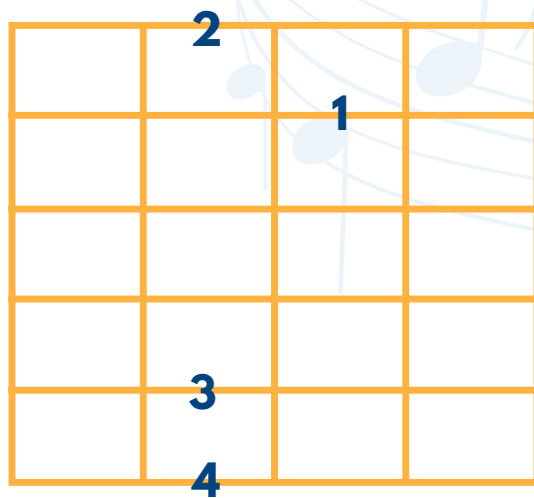
		2	
		3	
		4	

E = MI

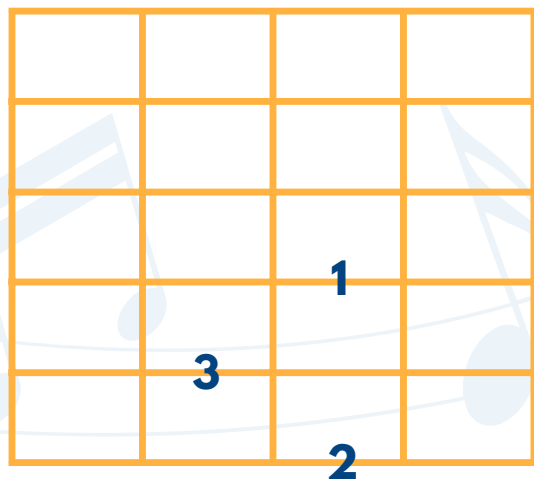
		2	
		3	
			1

ACORDES SIMPLES SEM PESTANAS

G = SOL



D = RÉ



HORA DO EXERCÍCIO!

Pratique os acordes no **ritmo**
Guarânia:

- **LIÇÃO 1**

| Am | C | Em | Dm |

- **LIÇÃO 2**

| A | E | G | D |

PRIMEIRAS MÚSICAS

Utilizando apenas os acordes estudados anteriormente, vamos então às primeiras músicas!

Seguiremos com as cifras de músicas popularmente conhecidas em nossos Grupos de Oração, para você ensaiar e já colocar em prática!

QUEM É ESTA QUE AVANÇA COMO AURORA

POP ROCK

G D Em C
 Quem é esta que avança como aurora

G D Em C
 Temível como exército em ordem de batalha

G D Em C
 Brilhante como o sol e como a lua

G D Em C
 Mostrando o caminho aos filhos seus

G D Em C G
 Ah, ah, ah, minha alma glorifica ao Senhor

D Em C G
 Meu Espírito exulta

D Em C G
 Em Deus, meu salvador

D Em C
 Em Deus, meu salvador

CHUVA DE GRAÇA

POP ROCK

G **D**
 Há uma chuva de graça aqui
Em **C**
 Está chovendo sobre todos nós
G **D**
 E quem mais se entregar
C
 Mais se molhará

G **D**
 Há uma semente pra germinar
Em **C**
 E muitos frutos a se produzir
G **D**
 Na terra do coração
C
 Derrama tua graça

G **D**
 Chuva de graça pedimos a Ti
Em **C**
 Chuva de graça, derrama em nós
G **D** **C**
 Chuva de graça neste lugar, derrama

ESPÍRITO DA VERDADE

POP

G

Espírito da verdade

G

Espírito da verdade

C

C

Ouçã a minha voz **2x**

C

D

Já não quero o que não te agrada

C

D

Renuncio o que nos afasta

C

D

Já não quero o que não te agrada

C

D

Renuncio o que nos afasta

G

Em

Sopra dos quatro cantos

C

Espírito Santo

G

D

E enche meu coração meu coração

QUERO LOUVAR-TE

POP

G

Quero louvar-te sempre mais e mais

Em

Quero louvar-te Sempre mais e mais

C

Am C

Buscar o teu querer Tua graça conhecer,

D

quero louvar-te

G

As aves do céu cantam para ti

Em

As feras do campo refletem teu poder

C

Am

Quero louvar quero levantar

D

as minhas mãos a ti

PESTANAS

Pestanas basicamente são tipos de acordes que usamos o mesmo dedo para prender duas ou mais cordas na mesma casa, gerando assim a tão conhecida pestana. Embora seja um pouco mais difícil de fazer, ela tem uma sonoridade muito peculiar e oferece um leque gigante de possibilidades de acordes em outras regiões do braço do instrumento.

A seguir, um exemplo de pestana:



SISTEMA CAGED

CAGED é abreviação para os acordes **C** (DÓ), **A** (LÁ), **G** (SOL), **E** (MI), **D** (RÉ).

Se distribuirmos cada um destes acordes no braço do violão, serão gerados outros acordes. Estes cinco formatos de acordes usamos para ter uma visão mais completa no braço do instrumento.

Neste estudo, vamos abordar o modelo de E (MI) e o modelo de A (LÁ).

Veja, em seguida, os dois modelos de acordes que usamos de referência para serem feitos tanto os acordes maiores, quanto os menores. De acordo com a casa, serão gerados determinados acordes.

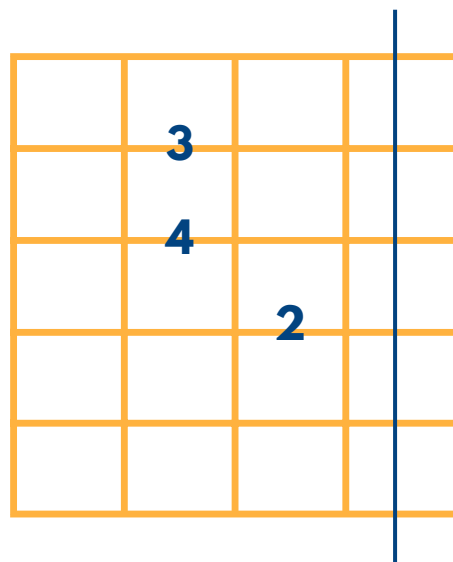
MODELO DE E (MI)

6ª Corda E (MI)

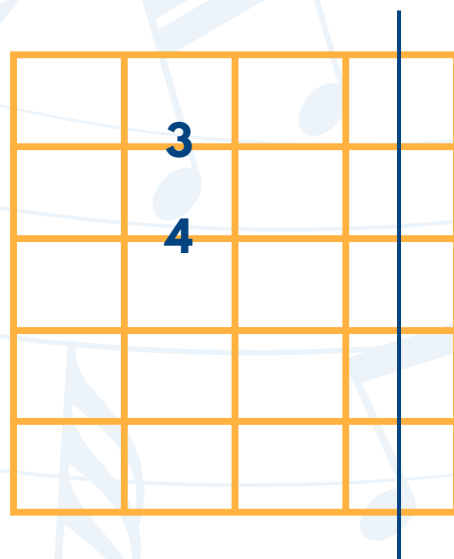
B	B/A#	A	Ab/G#	G	Gb/F#	F
7ª	6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
cordas						

Na primeira casa, gera F (FÁ) e o Fm (FÁ menor); na segunda casa, o F# (FÁ sustenido) e o F#m (FÁ sustenido menor) e assim sucessivamente. Lembrando que pegamos o modelo de E (MI) e geramos uma pestana

MODELO MAIOR - F



MODELO MENOR - Fm



■ HORA DO EXERCÍCIO!

Exercício prático utilizando as pestanas do modelo de E (mi). Neste exercício, vamos utilizar o F(FÁ) com pestana.

- **LIÇÃO 1**

Pop - I C I F I G I C I

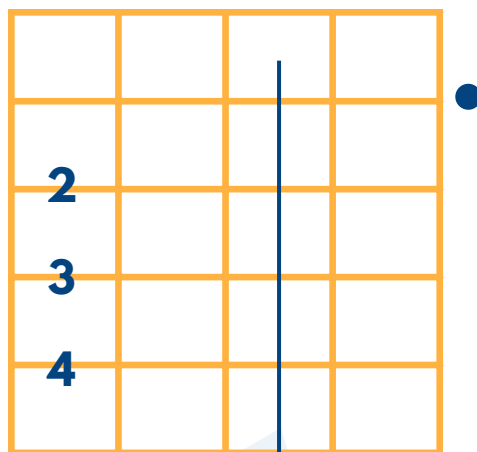
MODELO DE A (LÁ)

Aqui, a segunda casa gera B (SI) e o Bm (SI menor); na terceira, gera C (DÓ) e Cm (DÓ menor) e, assim, sucessivamente.

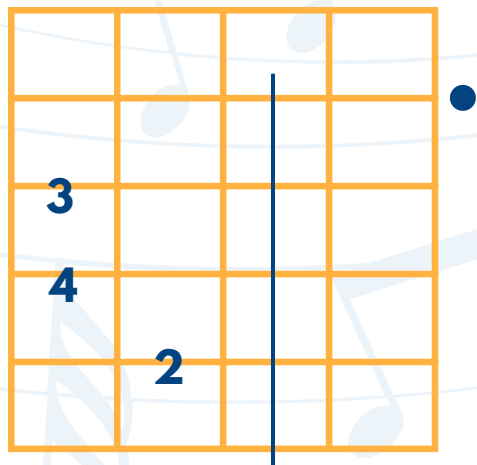
5ª Corda A (LÁ)

E	E \flat /D \sharp	D	D \flat /C \sharp	C	B	B \flat /A \sharp
7ª	6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
				cordas		

MODELO MAIOR - B



MODELO MENOR - Bm



■ HORA DO EXERCÍCIO!

Exercício utilizando a pestana do modelo de A (LÁ). Vamos utilizar o Bm (Si menor) com pestana.

- **LIÇÃO 1**

Pop - I D I Bm I G I A I



CANÇÕES UTILIZANDO PESTANAS

EU TE LEVANTAREI

POP

F **Dm**
Eu te levantarei eu te levantarei

Bb **Gm** **C**
Filho amado, filho querido

F **Dm**
Eu te levantarei eu te levantarei

Bb **Gm** **C**
Filho amado, filho querido

Bb **C**
Restituirei tuas forças

Bb **C**
E te atrairei a mim

Bb **C** **Bb** **C**
E te darei novas vestes, filho amado

Bb **C**
Restituirei tuas forças

Bb **C**
E te atrairei a mim

Bb **C** **Bb** **C**
E te darei novas vestes, filho amado

ENTRA

POP

D **A**
Entra a porta está aberta

Bm G **A**
Senhor não sou digno mas vim te adorar

D **A**
Entra a porta está aberta

Bm G A
Quero que comigo venhas cear

D **A**
Entra Senhor Jesus em meu coração

Bm **F#m**
Venha inundar meu ser com tua presença

G **D**
Quero sentir o amor que eu nunca tive

Em **A** **G**
Porque não quero ser igual quando amanhecer

TEMPLO VIVO

POP ROCK

D **A**
Seja bem-vindo Espírito Santo

Bm **G**
o meu coração é o teu lar

D **A**
Seja bem-vindo Espírito Santo

Bm
a minha casa é também tua casa

G
A minha família é o teu lugar!

A **G**
Ah, ah, ah, ah! Ah, ah, ah, ah, ah!

Em **A** **D**
Vem mim morar 2X

D **A** **Bm** **G**
Quero ser templo vivo e te levar comigo

D **A** **G**
Quero ser templo vivo do teu amor

CAMPO HARMÔNICO

Campo Harmônico nada mais é do que os acordes que são gerados em uma determinada escala, por exemplo, a escala maior de DÓ é formada por C, D, E, F, G, A, B.

Se empilharmos essas notas em terças (contados a partir de uma determinada nota na escala), gera os acordes do campo harmônico, sendo assim, chegamos à conclusão que todo campo harmônico possui 7 acordes gerados em cima de cada nota da escala.

Partindo da nota DÓ = C, E, G gera o acorde de C

Partindo da nota RÉ = D, F, A gera o acorde de Dm

Partindo da nota MI = E, G, B gera o acorde de Em

Partindo da nota FÁ = F, A, C gera o acorde de F

Partindo da nota SOL = G, B, D gera o acorde de G

Partindo da nota LÁ = A, C, E gera o acorde de Am

Partindo da nota SI = B, D, F gera o acorde de Bdim

Essas formações gerarão os respectivos os acordes: **I C | Dm Em | F | G | Am | B° |** e estes acordes formam um campo harmônico.

Lembrando que **cada um destes acordes nomeamos como grau**, ou seja, o primeiro acorde será o “I grau”, o segundo acorde, o “II grau” e assim por diante. A **utilização de números romanos é padrão** para nos referirmos às notas neste sistema.

Seguindo essa lógica, serão gerados **12 campos harmônicos** disponíveis na tabela a seguir. Utilizando campo harmônico, fica mais fácil tirarmos as músicas de ouvido, fazer uma composição, mudar uma música de tom e entre vários outros benefícios.

CAMPO HARMÔNICO MAIOR

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	Dm	Em	F	G	Am	B°
D	Em	F#m	G	A	Bm	C#°
E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#°
F	Gm	Am	Bb	C	Dm	E°
G	Am	Bm	C	D	Em	F#°
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#°
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#°
C#	D#m	Fm	F#	G#	A#m	C°
D#	Fm	Gm	G#	A#	Cm	D°
F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	F°
G#	A#m	Cm	C#	D#	Fm	G°
A#	Cm	Dm	D#	F	Gm	A°

PROGRESSÕES

Neste tópico, vamos estudar algumas **seqüências que são muito comuns nas músicas** para momentos de oração e, até mesmo, para um momento de pregação.

Vamos utilizar o **campo harmônico de DÓ** como referência, mas é muito importante estudar estas seqüências nos 12 tons.

Veja no exemplo a seguir a progressão e as tonalidades. Pode ser utilizada em qualquer ritmo.

PROGRESÃO > I - V - VI - IV
Tom: C > C / G / Am / F

Com esta progressão tocamos algumas como músicas como “Quem é essa que avança como aurora” e “Derrama o seu amor aqui”, podendo ser encontrada em trechos de várias outras músicas.

Vamos deixar disponíveis, a seguir, dez tipos de progressões para ser estudadas nos campos harmônicos.

1. I -V- IV- IV
2. VI- V- I- V
3. I- IV
4. I- VI- IV- V
5. I- VI- II- VI
6. I- III- VI- V
7. IV- V- VI- II
8. I- IIV- VI- V- IV
9. V- IV- I
10. I- IV- V- IV

MUDANÇA DE TOM

Aprender a mudar uma música de tom é muito importante, pois esta prática nos ajuda em um acompanhamento e também a adaptar uma canção a nossa própria voz. Para mudar uma música de tom, vamos seguir três passos simples que colocamos a seguir,

3 PASSOS PARA MUDAR O TOM

1º PASSO: descobrir a tonalidade da música

Tom: C C / G/ Am / F

2º PASSO: a sequência/progressão utilizada

Tom: C I - V- VI - F

3º PASSO: escolher outra tonalidade e ir transpondo esta progressão, de acordo com cada grau que encontrar na progressão.

Tom: D D /A / Bm/ G

EXPLICANDO: Neste exemplo, a música que estava no tom de C, mudamos para a tonalidade de D. Seguindo esta linha de raciocínio, **você pode mudar qualquer canção para qualquer campo harmônico.**

HORA DE PRATICAR!

Esperamos que esta apostila tenha te ajudado a iniciar seus estudos de violão.

**AGORA É A HORA DE
ESTUDAR E PRATICAR
BASTANTE!**

Quanto mais você se dedicar, mais você irá evoluir e melhor poderá servir nas missões a que é chamado.

Que Deus abençoe sua missão e seus estudos!

Santa Cecília, rogai por nós!



Renovação Carismática Católica Brasil

Este e-book foi idealizado pelo núcleo do
Ministério de Música e Artes da RCCBRASIL

Autor: Adilson Araujo Sousa
Grupo de Oração Sagrado Coração de Jesus e Imaculado
Coração de Maria, Jaru (RO) – diocese de Ji Paraná



rccbrasil.org.br



[@rccbrasil](https://www.instagram.com/rccbrasil)



[@rccbrasil](https://www.youtube.com/rccbrasil)