

Arte no Egito

Uma das principais civilizações da Antiguidade foi a que se desenvolveu no Egito.

Era uma civilização já bastante complexa em sua organização social e riquíssima em suas realizações culturais.

ARTE EGÍPCIA

- A religião invadiu toda a vida egípcia, interpretando o universo, justificando sua organização social e política, determinando o papel de cada classe social e, conseqüentemente, orientando toda a produção artística desse povo.

- Além de crer em deuses que poderiam interferir na história humana, os egípcios acreditavam também numa vida após a morte e achavam que essa vida era mais importante do que a que viviam no presente.

- O fundamento ideológico da arte egípcia é a glorificação dos deuses e do rei defunto divinizado, para o qual se erguiam templos funerários e túmulos grandiosos.

ARQUITETURA

As pirâmides do deserto de Gizé são as obras arquitetônicas mais famosas e, foram construídas por importantes reis do Antigo Império: Quéops, Quéfren e Miquerinos. Junto a essas três pirâmides está a esfinge mais conhecida do Egito, que representa o faraó Quéfren, mas a ação erosiva do vento e das areias do deserto deram-lhe, ao longo dos séculos, um aspecto enigmático e misterioso.

CARACTERÍSTICAS

As características gerais da arquitetura egípcia são:

- * solidez e durabilidade;
- * sentimento de eternidade; e
- * aspecto misterioso e impenetrável.

TUMBAS

- Os monumentos mais expressivos da arte egípcia são os túmulos e os templos. Divididos em três categorias:

*Pirâmide - túmulo real, destinado ao faraó;
Mastaba - túmulo para a nobreza; e
Hipogeu - túmulo destinado à gente do povo. As pirâmides tinham base quadrangular eram feitas com pedras que pesavam cerca de vinte toneladas, aproximadamente, e mediam dez metros de largura, além de serem admiravelmente lapidadas. A porta da frente da pirâmide voltava-se para a estrela polar, a fim de que seu influxo se concentrasse sobre a múmia.*

- *O interior era um verdadeiro labirinto que ia dar na câmara funerária, local onde estava a múmia do faraó e seus pertences.*
- *Dentro delas não há hieróglifos dizendo sobre os faraós a que pertence.*
- *Somente alguns nomes dos construtores*
- *Queóps é a maior das três pirâmides, tinha originalmente 146 metros de altura, um prédio de 48 andares. Nove metros já se foram, graças principalmente à ação corrosiva da poluição vinda do Cairo. Para erguê-la, foram precisos cerca de 2 milhões de blocos de pedras e o trabalho de cem mil homens, durante vinte anos.*

TEMPLOS

Os tipos de colunas dos templos egípcios são divididas conforme seu capitel:

Palmiforme - flores de palmeira;

Papiriforme - flores de papiro; e

Lotiforme - flor de lótus.

Os templos mais significativos são: Carnac e Luxor, ambos dedicados ao deus Amon.

Hatshepsut

A mais poderosa das governantes do Egito e também a governante que reinou por mais tempo (22 anos) usou barba e trajes masculinos.

Como faraó, foi um dos mais bem sucedidos. Foi a primeira mulher governante de que se tem registro na História Universal.

- *Para nosso conhecimento* **ESCULTURA**

Os escultores egípcios representavam os faraós e os deuses em posição serena, quase sempre de frente, sem demonstrar nenhuma emoção.

- *Pretendiam com isso traduzir, na pedra, uma ilusão de imortalidade. Com esse objetivo ainda, exageravam freqüentemente as proporções do corpo humano, dando às figuras representadas uma impressão de força e de majestade.*

Os Uschiabtis eram figuras funerárias em miniatura, geralmente esmaltadas de azul e verde, destinadas a substituir o faraó morto nos trabalhos mais ingratos no além, muitas vezes coberto de inscrições.

-
- *Esfinge: representa corpo de leão (força) e cabeça humana (sabedoria).*
- *Eram colocadas na alameda de entrada do templo para afastar os maus espíritos.*
Obelisco: eram colocados à frente dos templos para materializar a luz solar.

PINTURA

A decoração colorida era um poderoso elemento de complementação das atitudes religiosas.

Suas características gerais são:

- * *ausência de três dimensões;*
- * *ignorância da profundidade;*
- * *colorido a tinta lisa, sem claro-escuro e sem indicação do relevo; e*
- * *Lei da Frontalidade que determinava que o tronco da pessoa fosse representado sempre de frente, enquanto sua cabeça, suas pernas e seus pés eram vistos de perfil.*

- *Os baixos-relevos egípcios, que eram quase sempre pintados, foram também expressão da qualidade superior atingida pelos artistas em seu trabalho. Recobriam colunas e paredes, dando um encanto todo especial às construções. Os próprios hieróglifos eram transcritos, muitas vezes, em baixo-relevo.*

Quanto a hierarquia na pintura: eram representadas maiores as pessoas com maior importância no reino, ou seja, nesta ordem de

grandeza: o rei, a mulher do rei, o sacerdote, os soldados e o povo. As figuras femininas eram pintadas em ocre, enquanto que as masculinas pintadas de vermelho.

HIERÓGLIFOS

Os egípcios escreviam usando desenhos, não utilizavam letras como nós. Desenvolveram três formas de escrita:

Hieróglifos - considerados a escrita sagrada;

Hierática - uma escrita mais simples, utilizada pela nobreza e pelos sacerdotes; e

Demótica - a escrita popular.

Livro dos Mortos, ou seja um rolo de papiro com rituais funerários que era posto no sarcófago do faraó morto, era ilustrado com cenas muito vivas, que acompanham o texto com singular eficácia.

Formado de tramas de fibras do tronco de papiro, as quais eram batidas e prensadas transformando-se em folhas.

Os primeiros hieróglifos foram decifrados por Champolion, que descobriu o seu significado em 1822, através da Pedra de Rosetta que foi encontrada na cidade do mesmo nome no Delta do Nilo.

MUMIFICAÇÃO

a) eram retirados o cérebro, os intestinos e outros órgãos vitais, e colocados em vasos de pedra chamados Vasos Canopos.

b) nas cavidades do corpo eram colocadas resinas aromáticas e perfumes.

c) as incisões eram costuradas e o corpo mergulhado num tanque com Nitrato de Potássio.

d) Após 70 dias o corpo era lavado e enrolado numa bandagem de algodão, embebida em betume, que servia como impermeabilização.

Trabalho:

Em forma de tópicos, escrever as principais características da Arte Egípcia

na arquitetura, pintura e escultura.

Exemplificar com fotos os principais monumentos arquitetônicos.

Valor: de zero a um ponto.