

An aerial photograph of a massive crowd of people at a concert, with a warm, golden-brown color grade. Three white guitar strings are superimposed over the image, extending from the top right towards the bottom center. In the bottom left, the silhouettes of stage equipment and a crowd are visible.

**luis guitarra**  
**TODO ES DE TODOS**

**LETRAS y ACORDES**

# ÍNDICE

Presentación del cancionero	03
“Vengo cansado”	04
“Historia de Lucía”	05
“Los favoritos de Dios”	06
“Desaprender la guerra”	07
“Todo es de todos”	08
“Me acompañabas tú”	09
“Gente que te vio nacer”	10
“¿Quién?”	11
“Alégrense - Preocupense”	12
“Somos transparentes”	14
“En lo profundo”	15
“Mejor contigo”	16
“El Diablo sueña”	18
“Las otras voces”	19
“Como tú, como yo”	20
“A las tres de la mañana”	21
“Esperarte”	22
“Te ayudaré”	23
“Sois la Sal”	24
“Sois la Sal”, partitura de voces	25
Tabla de acordes utilizados	26



Cancionero “Todo es de Todos”

Letra y música: Luis Guitarra

Digitado por: Luis Guitarra

Maquetación: Nacho García y Luis Guitarra

(Primera edición: Madrid, Junio 2009)

Querido amigo:

Tienes en tus manos el cancionero del CD "*Todo es de Todos*" con las letras de todas las canciones y con los acordes cifrados para guitarra, que definen la armonía principal de los temas.

En estas páginas hemos pretendido que junto con los acordes básicos aparezcan otros más completos para los músicos inquietos que tengan ganas de profundizar un poco más. Pero no queremos que esto sea obstáculo para los que están empezando o no se sienten capaces de tocar ciertas cosas. Por eso si te resulta muy difícil, al principio puedes comenzar eludiendo las indicaciones que figuran entre paréntesis y simplificando los "acordes con numeritos" (Fa 9, Do Maj7, Re (sus 4)), sustituyéndolos por los acordes del mismo nombre que ya conoces y que no tienen esa numeración (Fa, Do, Re...).

Los acordes del tipo Re /fa#, te indican el nombre del acorde y la nota que suena en el bajo (acorde de Re con un fa# en la sexta cuerda). El acorde siempre se indicará con mayúsculas y la nota del bajo con minúsculas después de la barra y en caso de que te cueste mucho puedes sustituirlo por el acorde sin inversiones en posición común (Re).

Los acordes que vayan subrayados (Mi 9, Re 7) indican que se han de ejecutar en una posición no habitual, aunque también puedes tocarlos en la posición más común hasta que vayas familiarizándote con ellos.

Para mayor ayuda algunos acordes aparecen al lado de las letras representados gráficamente según la digitación tradicional. Éstos y otros acordes se encuentran también en la tabla resumen de acordes de las últimas páginas.

Las cejillas están representadas con un trazo más grueso sobre las cuerdas que pisa y las cifras romanas indican el número de traste (C-III es cejilla en traste tercero). Las indicaciones con una "x" que aparecen debajo de algunas cuerdas nos señalan aquellas cuerdas que no debemos pulsar al tocar el acorde.

Los acordes más comunes no los hemos representado, pero si no los conoces puedes encontrarlos en cualquier método de guitarra. Mi consejo es que empieces poco a poco y que no te desanimes pues aunque hay posiciones que pueden costarte varios días de ensayo (a mí también me lo han supuesto) al final siempre merece la pena el esfuerzo.

Agradezco mucho la participación de todos aquellos que han colaborado de alguna manera en este cancionero (Alberto Tostado, Dani Mañó, Juanjo Melero, Dani Flors, Pau Cháfer, Javi Peña, Juan Cerro, Ana Cantizano, Pablo Santamaría, Almudena Herrero y Nacho García). Ojalá que puedas encontrar en sus páginas las indicaciones necesarias y suficientes para disfrutar de las canciones no sólo al escucharlas, sino también aprendiendo a tocarlas e interpretarlas tú mismo.

Mucho ánimo.



# HISTORIA DE LUCÍA

♩ = 67

INTRO 1: Sol Do 9 Sol

Sol

Lucía de joven tenía,  
 Do 9 Sol  
 tenía una vida corriente,  
 Do 9 Sol  
 y ahora la ves escondida  
 Lam 7 Re /fa\*  
 debajo de un puente.

El mismo que cruza Lucía,  
 la niña del barrio de enfrente,  
 que sólo le pide a la vida  
 Lam 7 Re 7 (sus 4)  
 un poquito de suerte.

Do 9 Re /do  
**La suerte que tuvo Lucía**  
 Si m7  
**no se parecía**  
 Mim 7  
**a ninguna otra suerte.**  
 Lam 7 Do /re  
**Lucía muere cada día**  
 Re Sol  
**al pasar la gente.**

INTRO 2: (Sol Lam 7 Sol /si) Do 9  
 Sol /si Lam 7 Do /re Sol

¡Qué sola la vieja vivía  
 sabiéndose tan diferente  
 de aquella pequeña chiquilla  
 de paso impaciente!,

que todas las tardes veía  
 volver a una casa decente.  
 Le espera una cena sencilla  
 y un baño caliente.

**El agua que baña a Lucía  
 es el agua fría  
 que tiene la fuente;  
 acaso esta noche se bañe  
 en algún aguardiente.**

INTRO 3: Do 9 Sol /si Sib Maj7 Lam 7  
 Lab Maj7 Solm 7 Re /mi  
 Mi (Re /fa\* Mi /sol\*)

La (La Sim 7 La /do\*)  
 Lucía de joven tenía,  
 Re 9 La  
 tenía una vida corriente.

Re 9 La  
 Quién sabe por qué en su agonía  
 Sim 7 Mi (Re /fa\* Mi /sol\*)  
 se aferra al presente.

Sentada entre cajas vacías  
 la pena se arruga en la frente;  
 los labios murmuran poesías  
 de forma incoherente.

Re 9 Mi /re  
**Han ido pasando los días,**  
 Do\*m  
**la pobre Lucía**

Fa\*m 7  
**ha perdido su mente**  
 Sim 7 Re /mi Mi  
**y sueña con la fantasía**  
 La Mim 7 La 7  
**del que vive ausente.**

Re 9 Mi /re  
**Y mientras que al nacer el día**  
 Do\*m  
**la niña Lucía**

Fa\*m  
**es la Bella Durmiente,**  
 Sim 7 Re /mi Mi  
**la Bruja es la vieja que vive**  
 La Mim 7 La 7  
**debajo del puente.**

Re 9 Mi /re  
**Y mientras que al nacer el día**  
 La  
**la niña Lucía**

Mi /sol\* Fa\*m 7  
**es la Bella Durmiente,**  
 La Mi  
**la Bruja es la vieja que vive**  
 Re (La /do\* Sim 7) La  
**debajo del puente.**

♩ = 72

# LOS FAVORITOS DE DIOS

Sol Re /fa# Sol Do /mi Sol  
 Los favoritos de Dios no tienen nada,  
 Re /fa# Mim (Mim 7 Sol /si)  
 los preferidos del Padre nada son,  
 Do Re (11) Sol /fa# Mim  
 y yo pensando en ser alguien y en mil bobadas,  
 Lam 7 Do Re (11)  
 mientras hay quienes mueren de dolor.

Los elegidos del Reino son los pobres,  
 los que malviven sin otra ocupación,  
 que la de seguir vivos que ya es bastante  
 cuando les han robado la ilusión,

Do Re (11) Sol Mim  
 que la de seguir vivos que ya es bastante  
 Lam 7 Re (11) Sol (Rem 6) Sol 7  
 cuando les han robado la ilusión.

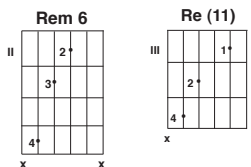
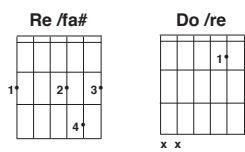
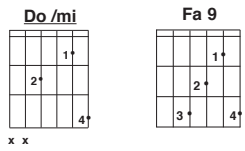
Do Re (11) Sol Re /fa# Mim  
**Un poco de tu pan, un poco de tu vino,**  
 La,m 7 Mim 7/si Do Re (11)  
**un poco de esperanza para el corazón.**  
 Do Re (11) Sol Re /fa# Mim  
**Un poco de tu luz, un poco de tu espíritu,**  
 La,m 7 Mim 7/si Do Do/re Sol  
**para aquellos que sueñan con la salvación.**

Los favoritos de Dios son los pequeños,  
 los que merecen su máxima atención,  
 son putas y borrachos, presos, drogatas,  
 que son los que precisan más amor.

Do Re (11) Sol Re /fa# Mim  
**Un poco de tu pan, un poco de tu vino...**  
 La,m 7 Mim 7/si Do Do/re Sol (Rem 6) Sol 7  
**...para aquellos que sueñan con la salvación.**

**Un poco de tu pan, un poco de tu vino....**  
 La,m 7 Mim 7/si Do  
**.... para aquellos que sueñan,**  
 La,m 7 Mim 7/si Do  
**para aquellos que sueñan,**  
 La,m 7 Mim 7/si Do Re 7 Do Sol  
**para aquellos que sueñan con la salvación.**

INTRO:  
 (Sol Do /mi Fa 9 Do /mi) x 2



Puedes encontrar los acordes de otras canciones en: [www.luisguitarra.com](http://www.luisguitarra.com)

Letra y Música: Luis Guitarra (1995)

# DESAPRENDER LA GUERRA

♩ = 72

La (9)  
 Desaprender la guerra,

Fa\*<sup>m</sup> (4)  
 realimentar la risa,

Re 6  
 deshilachar los miedos,

Mi Re /fa\* Mi /sol\*  
 curarse las heridas.

La (9)  
 Difuminar fronteras,

Fa\*<sup>m</sup> (4)  
 rehuir de la codicia,

Sim Do\*<sup>m</sup> Re  
 anteponer lo ajeno,

Mi Re /fa\* Mi /sol\*  
 negarse a las consignas.

La (9) Fa\*<sup>m</sup> (11)  
**Desconvocar el odio, desestimar la ira,**

Sim Sim/la Mi (sus 4)  
**rehusar usar la fuerza, rodearse de caricias.**

La (9) Fa\*<sup>m</sup> (11)  
**Reabrir todas las puertas, sitiar cada mentira,**

Sim Mi Re Mi (Intro)  
**pactar sin condiciones, rendirse a la Justicia.**

Rehabilitar los sueños,  
 penalizar las prisas,  
 indemnizar al alma,  
 sumarse a la alegría.

Humanizar los credos,  
 purificar la brisa,  
 adecentar la Tierra,  
 reinaugurar la Vida.

## Desconvocar el odio...

La Sim Mi 7 Sol La  
**Desaprender la guerra, curarse las heridas.**

Sim Mi Re La  
**Desaprender la guerra, negarse a las consignas.**

Sim Mi 7 Sol La  
**Desaprender la guerra, rodearse de caricias.**

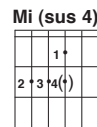
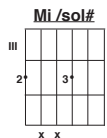
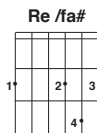
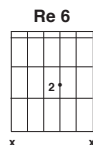
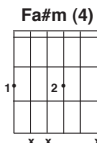
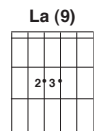
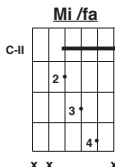
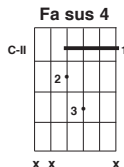
Sim Mi Re La  
**Desaprender la guerra, rendirse a la Justicia.**

Sim Mi Sol La  
**Desaprender la guerra, sumarse a la alegría.**

Sim Do\*<sup>m</sup> Re Mi7 Re La  
**Desaprender la guerra, reinaugurar la Vida.**

INTRO:

(La Fa sus 4 Mi /fa La Fa sus 4) x 2







# ME ACOMPAÑABAS TÚ

♩ = 102

Sol Sim 7  
 Igual que hay hombres buenos  
 Lam 7  
 que hacen cosas malas,  
 Re 7  
 igual que hay veces que no sale el sol;  
 Sol Sim 7  
 un día se coló por mi ventana  
 Lam 7 Re 7 Sol  
 la sombra de un terrible inquisidor.

Y como yo era de éstos  
 que a la vida le cantaban,  
 me hubieron de callar;  
 me cortaron las manos y las alas  
 y me hicieron marchar.

Sol Re /fa# Mim (7) Lam Lam 7/sol Re  
**Y anduve los caminos de la desilusión,**  
 Sol Re /fa# Mim (7) Lam Lam 7/sol Re  
**de la desesperanza, del odio y el rencor.**  
 Sol Re /fa# Mim (7) Lam Lam 7/sol Re  
**Despojado de sueños en plena juventud,**  
 Sol Re /fa# Mim (7) Lam Lam 7/sol Re  
**de todo mi universo sólo quedabas tú.**

Así fueron pasando lentamente algunos años,  
 y así tuvo que ser..  
 Y poco a poco iban cicatrizando  
 los besos y la piel.

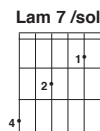
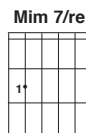
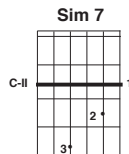
Dispuesto a completar con tu vida la mía,  
 me fui entregando a ti..  
 Volvió a trazar mi vuelo melodías  
 y pude ser feliz.

**Y acaricié la luna y conocí el Amor;  
 y obtuve la fortuna del sabio Salomón.  
 Y navegué en mil mares y me empapé de azul;  
 y en todos los lugares me acompañabas tú.**

**Yo anduve los caminos de la desilusión,  
 de la desesperanza, del odio y el rencor.  
 Y navegué en mil mares y me empapé de azul;**

Sol Re /fa# Mim Re Lam Re 7 Sol  
**y en todos los lugares me acompañabas tú.**

INTRO:  
 Sol Sim 7 Lam 7 Re 7  
 Sol Sim 7 Lam 7 Re 7



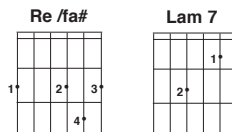
FINAL: Sol Re Mim Re Do Re Do Sol

# GENTE QUE TE VIO NACER

♩ = 92

INTRO: (Sol Lam Sim Do) x 4

Sol Lam Sim Do  
 El tipo de la tienda de la luz,  
 Sol Re  
 la loca de los cantos prisioneros,  
 Do Re Sol Re/fa# Mim  
 el par de motoristas del Dinasty Express  
 Lam 7 Do Re  
 (el restaurante chino de mis sueños).



Sol Do Sol Do  
 El borrachin que un día fue albañil  
 Sol Re  
 y hoy recorre los bares con su perro,  
 Do Re Sol Re/fa# Mim  
 los que se desesperan esperando "el bus",  
 Lam 7 Do Re  
 la insufrible vecina del primero.

Do Re Sol Re/fa# Mim  
**Gente que te vio nacer;**

Lam Do Re  
**Gente que recuerda otros inviernos;**

Do Re Sol Re/fa# Mim  
**Gente que se siente bien;**

Lam 7 Re Sol Lam Sim Do  
**Gente que ha encontrado aquí su hueco.**

Sol Lam Sim Do  
 La abuela dedicada en su vejez  
 a acompañar al nieto hasta el colegio,  
 los que pintan "graffitis" en el "descampao"  
 a fuerza de "litrona" y descontento.

Sol Do Sol Do  
 El eterno artesano en su taller,  
 Benigno el desconfiado zapatero,  
 un grupo de muchachas que estudian inglés,  
 un "jubilao" que observa a unos obreros.

**Gente que te vio nacer;**  
**Gente que recuerda otros inviernos;**  
**Gente que se siente bien;**  
**Gente que ha encontrado aquí su hueco.**

**Gente que te vio nacer;**  
**Gente que ha llegado de otros pueblos;**  
**Gente que se siente bien;**  
**Gente de mi calle a los que quiero.**

# ¿QUIÉN?

**Lam (9)** **Mim (9)**  
¿Quién escucha a quién cuando hay silencio?  
**Fa** **Sol** **Do (9)**  
¿Quién empuja a quién, si uno no anda?  
**Rem** **Rem /fa** **Do (9)**  
¿Quién recibe más al darse un beso?  
**Si 7** **Sol (sus 4)**  
¿Quién nos puede dar lo que nos falta?

¿Quién enseña a quién a ser sincero?  
¿Quién se acerca a quien nos da la espalda?  
¿Quién cuida de aquello que no es nuestro?  
¿Quién devuelve a quién la confianza?

**Do** **Sol** **Lam** **Lam 7/sol**  
¿Quién libera a quién del sufrimiento?

**Fa** **Mim 7** **Lam** **Lam 7/sol**  
¿Quién acoge a quién en esta casa?

**Fa** **Sol** **Do** **Sol/si** **Lam** **Lam 7/sol**  
¿Quién llena de luz cada momento?

**Fa** **Re /fa#** **Sol (sus 4)**  
¿Quién le da sentido a la Palabra?

**Do** **Sol** **Lam** **Lam 7/sol**  
¿Quién pinta de azul el Universo?

**Fa** **Mim 7** **Lam** **Lam 7/sol**  
¿Quién con su paciencia nos abraza?

**Fa** **Sol** **Do** **Sol/si** **Lam** **Lam 7/sol**  
¿Quién quiere sumarse a lo pequeño?

**Fa** **Sol** **Lam 9** **Fam** **Do (9)** **Sol 9 (sus 4)**  
¿Quién mantiene intacta la Esperanza?

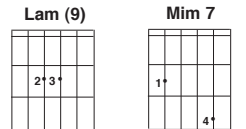
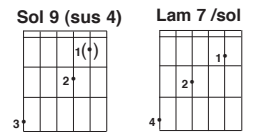
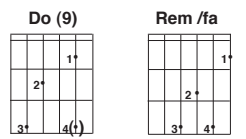
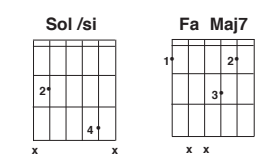
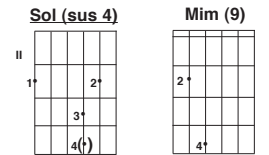
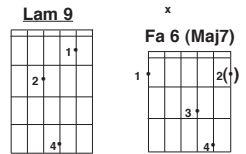
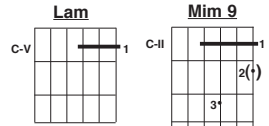
¿Quién está más próximo a lo eterno:  
el que pisa firme o el que no alcanza?  
¿Quién se adentra al barrio más incierto  
y tiende una mano a sus "crianzas"?

¿Quién elige a quién de compañero?  
¿Quién sostiene a quien no tiene nada?  
¿Quién se siente unido a lo imperfecto?  
¿Quién no necesita de unas alas?

¿Quién libera a quién del sufrimiento?...

**Fa** **Sol** **Fa Maj 7**  
.....¿Quién mantiene intacta la Esperanza?

**INTRO: Lam Mim (9) Fa 6 (Maj 7)**  
**Sol (sus 4) Lam (9)**  
**Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam (9) Mim/sol**  
**Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam (9)**



**CODA:**

**Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam (9) Mim /sol Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam (9) Sol**  
**Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam (9) Mim /sol Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam**

# ALÉGRENSE - PREOCÚPENSE

♩ = 59/64

Mim Mim 7 Lam 7 Si 7  
 Están surgiendo voces escondidas,  
 Mim Mim 7 Lam 7 Si 7  
 están amaneciendo otras verdades...  
 Lam 7 Si 7  
 Se acercan con antorchas encendidas,  
 Mim Do Si 7  
 iluminando nuestras ciudades.

Son fruto de la Paz y de las guerras,  
 son signo de incalculable valor...  
 Son hombres y mujeres de esta tierra,  
 son mis iguales, son lo que yo.

Mim Do Fa#m 7 (5b) Si (9b) Mim  
**Alégrese los que creen en los demás,**  
 Do Si 7  
**los que se dejan por otros la piel.**  
 Mim Do Fa#m 7 (5b) Si (9b) Mim  
**Preocúpense los que acumulan bienestar,**  
 Do Si 7  
**los que buscan el poder.**  
 Mim Do Fa#m 7 (5b) Si (9b) Mim  
**Alégrese los que construyen la Verdad,**  
 Do Si 7  
**los que soñaron un mundo al revés.**  
 Mim Do Fa#m 7 (5b) Si (9b) Mim  
**Preocúpense los que no quieren dialogar,**  
 Do Si 7  
**los que no saben ceder.**

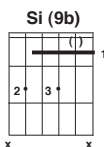
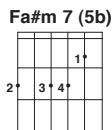
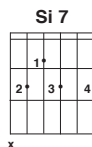
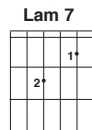
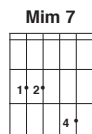
INTERLUDIO: ( Mim Mim 7 Lam 7 Si 7 ) x 4

Están subiendo porque somos Norte,  
 se están quedando porque "aquí es mejor"...  
 Entraron sin sellar el pasaporte,  
 pero trajeron su corazón.

No son testigos mudos, sin memoria;  
 ni son el lastre de nuestra inflación...  
 Son parte trascendente de la Historia.  
 No son problema... son solución.

**Alégrese los que creen en los demás...**

INTERLUDIO: ( Mim Mim 7 Lam 7 Si 7 ) x 4



Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa\*  
**Preocúpense, preocúpense los que "son alguien"... preocúpense**

Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa\*  
**Preocúpense, preocúpense los intachables... preocúpense**

Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa\*  
**Preocúpense, preocúpense los que no lloran... preocúpense**

Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa\*  
**Preocúpense, preocúpense los que atesoran... preocúpense**

Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa\*  
**Alégrense, alégrense, los excluidos... alégrense**

Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa\*  
**Alégrense, alégrense, los perseguidos... alégrense**

Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa\*  
**Alégrense, alégrense, los que confían... alégrense**

Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa\*  
**Alégrense, alégrense, los que se fian... alégrense**

Mim Do Si 7 Si 7/fa\* Mim Lam 7 Si 7  
**Preocúpense los empresarios, que pagan salarios de risa y de hiel.**

Mim Lam 7 Si 7 Si 7/fa\* Mim Do Si 7  
**Alégrense los voluntarios, si son solidarios estén donde estén.**

Mim Do Si 7 Si 7/fa\* Mim Lam 7 Si 7  
**Preocúpense los puritanos, que lavan sus manos cumpliendo la Ley.**

Mim Lam 7 Si 7 Si 7/fa\* Mim Lam 7 Si 7  
**Alégrense los compañeros, que siempre estuvieron, con dudas o fe.**

Mim Lam 7 Si 7 Si 7/fa\* Mim Lam 7 Si 7  
**Alégrense los humanistas, los gays, los artistas, la gente de bien...**

Mim Lam 7 Si 7 Si 7/fa\* Mim Si 7 Mim  
**Alégrense y hasta la vista, y perdonen que insista... ustedes también.**

Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si 7  
**Alégrense, alégren- se,**

Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si 7  
**alégrense, alégren- se....**

Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si 7  
**Alégrense, alégren- se,**

Mim Do Fa\*m 7 (5b) Si 7  
**alégrense, alégren- se....**

# SOMOS TRANSPARENTES

♩ = 151

Por los Sol Re 9 (5+) /fa\* Sol Re 9 (5+) /fa\*  
 se reco- noce

al que a Si 7 Si 7 /do Si 7 Si 7 /do  
 todo está dispuesto.

Nunca hay brillo en los zapatos

de quien viaja con lo puesto.

En los pies es más sencillo encontrar una respuesta:

el que siempre está en camino Lam 7 /sol\* /sol /fa\* Do 9 /re Re 9  
 tiene gastadas las suelas.

En las manos se distingue al profeta del villano,  
 a quien no da un palo al agua, del que siempre está remando.  
 En las manos hay indicios del futuro y del pasado,

de las cosas a las que nos aferramos.

Do Dom  
**Vivan como vivan, hagan lo que hagan,**

Sol /fa\* /fa Mi 7  
**sueñen con quien sueñen...**

Lam 7 Re 7  
**Sean como sean, vayan donde vayan,**

Sol /fa\* /fa Mi 7  
**cuenten o no cuenten...**

Do Dom  
**Digan lo que digan, salgan con quien salgan,**

Sol /fa\* /fa Mi 7  
**piensen como piensen...**

Lam 7 Re 7 Sol  
**...todo se refleja, somos transparentes.**

En los ojos descubrimos la inocencia de la gente,  
 las miradas asesinas y los guiños confidentes.  
 En los ojos nos buscamos cuando amamos locamente,  
 cuando nos enamoramos de repente.

**Vivan como vivan, hagan lo que hagan,**

Do Do\* dism7 Sol /fa\* /fa Mi 7  
 No deben olvidar,

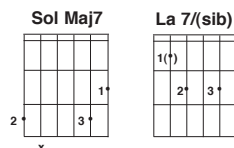
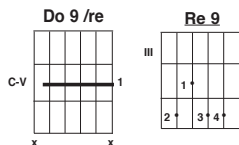
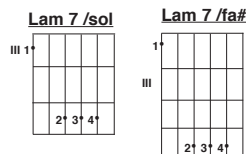
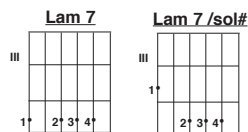
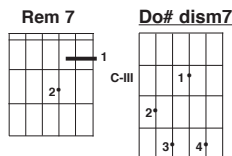
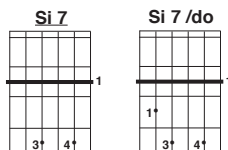
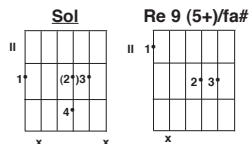
Lam 7 La 7 /sib Re 7  
 que nada es invisible si saben mirar.

Do Do\* dism7 Sol /fa\* /fa Mi 7  
 No, no deben olvidar,

Lam 7 Re 7 Sol  
 que somos como espejos de arcilla y cristal.

INTRO:

(Sol Re 9 (5+) /fa\* Sol Re 9 (5+) /fa\*) x 4



# EN LO PROFUNDO

♩ = 75

Rem 7 /sol  
 En lo profundo  
 Do 9/si Lam 7 /sol Fa Maj 7 (9)  
 no hay nada que no sea sorprendente.

Rem 7 /sol  
 Y, sin embargo,  
 Do 9/si Lam 7 /sol Fa Maj 7 (9)  
 bajamos tan a poco y pocas veces.

Fa Sol  
 Acomodamos  
 Do 9/si Lam 7 /sol Fa Maj 7 (9)  
 el pulso a la presión de la rutina.

Fa Sol  
 Nos distanciamos  
 Do 9/si Lam 7 /sol Fa m  
 del fondo y del origen de los días...  
 Lam /sol Rem 7 Re /fa# Sol 9 (sus 4) Sol  
 ... y no bajamos, y no bajamos, y no bajamos.

Do Mim 7 Lam Lam 7/sol  
**Nos olvidamos del sentido de la Vida,**  
 Fa Do/mi Rem 7 Sol  
**del propio barro, del primer atardecer...**

Do La 7 /sib La 7  
**Y amontonamos un sinfín de tonterías,**  
 Rem 7 Sol Fa Maj 7 (9 y 11) Do (Maj 7)  
**buscando en lo que creer.**

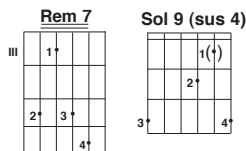
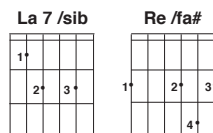
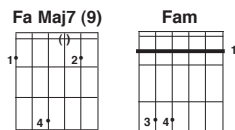
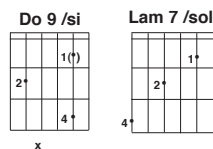
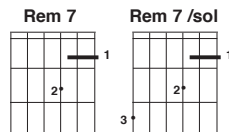
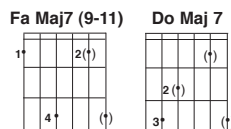
En lo profundo  
 no hay nadie que no sea diferente,  
 pero a menudo  
 mostramos sólo aquello que no duele.

Desdibujados  
 detrás de multitud de vanidades...  
 Tristes, sin sueños,  
 ajenos al Amor... superficiales.  
 ...y no bajamos, y no bajamos, y no bajamos.

**Nos olvidamos del sentido de la Vida,**  
**del propio barro, del primer atardecer...**  
**Y amontonamos un sinfín de tonterías,**  
**buscando en lo que creer.**

Rem 7 /sol  
 En lo profundo  
 Do 9/si Lam 7 /sol Fa 9  
 no hay nada que no sea sorprendente...

INTRO: (Fa Maj 7 (9-11) Do (Maj 7) ) x 2



# MEJOR CONTIGO

♩ = 68

Fa Maj 7 Do (9)  
 Mejor es alcanzar un sueño,  
 Rem 7 /do  
 que seguir dormidos.

Sib Maj 7 Fa Maj 7  
 Mejor no traicionar aquello  
 Solm 7 Do 9  
 que siempre creimos.

Lam 7 Dom 7  
 Mucho mejor que dar la vuelta,

Sib Maj 7 Sib dism 7  
 dejar a un lado, o cerrar las puertas...

Lam 7 Solm 7 Do 9 Fa Maj 7 Do 7  
 Será mucho mejor, buscar un nuevo sol contigo.

Mejor no acostumbrarse al peso de nuestras cadenas.  
 Mejor no arrinconar aquello que vale la pena.  
 Mucho mejor que andar a tientas,  
 sin sobresaltos, pero sin metas...  
 Será mucho mejor, sumar mi corazón y el tuyo.

Fa Maj 7 Do 9 Rem Do (9) Sib Maj 7 Fa Maj 7 Solm Do 7  
**Mejor, mucho mejor, será mucho mejor así.**  
 Fa Maj 7 Do 9 Rem Do (9) Sib Maj 7 Do Fa Re 7  
**Mejor, mucho mejor, será mucho mejor... mejor así.**

Sol Maj 7 Re /fa# (9)  
 Mejor que ambicionar "ser alguien"  
 MiiM 7 /re  
 es "ser uno mismo".

Do Maj 7 Sol Maj 7  
 Mejor no malgastar más tiempo  
 Lam 7 Re 9  
 nuestro idealismo.

Sim 7 Rem 7  
 Mucho mejor, tomar conciencia

Do Maj 7 Do dism 7  
 que atrincherarse en las apariencias.

Sim 7 Lam 7 Re 9 Sol Maj 7 Re 7  
 Será mucho mejor, saberse realizado en ti.

Mejor iluminar lo incierto que ocultar las dudas.  
 Mejor abandonar el puerto que anclarse en la espuma.  
 Mucho mejor dejar en tierra,  
 los intereses, las hipotecas...  
 Será mucho mejor, zarpar hacia el profundo azul.

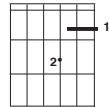
INTRO:

Fa Maj 7 (9) Rem 7 Solm 7 Do 9  
 Lam 7 Rem 7 Sib Maj 7 Sib dism 7

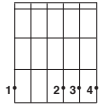
Fa Maj 7 (9)



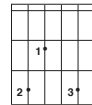
Rem 7



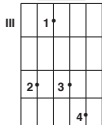
Solm 7



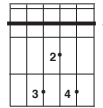
Do 9



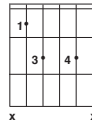
Rem 7



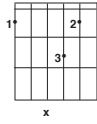
Sib Maj 7



Sib dism 7



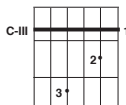
Fa Maj 7



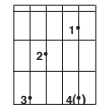
Rem /do



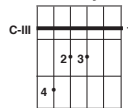
Do m 7



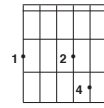
Do (9)



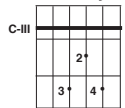
Sol Maj 7



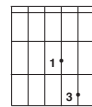
Re 9 /fa#



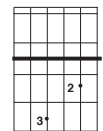
Do Maj 7



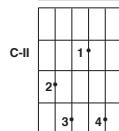
Re 9



Sim 7



Do dism 7



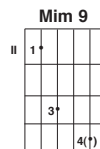
Puedes encontrar los acordes de otras canciones en: www.luisguitarra.com

Letra y Música: Luis Guitarra (2006)



Sol Maj 7 Re /fa\* Mim Re (9) Do Maj 7 Sol Maj 7 Lam Re 9  
**Mejor,** mucho mejor, será mucho mejor **así.**  
Sol Maj 7 Re /fa\* Mim Re (9) Do Maj 7 Re Sol (Re /fa\*)  
**Mejor,** mucho mejor, será mucho mejor... **mejor así.**

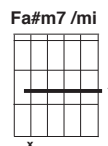
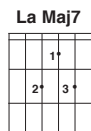
Mim 9  
**No es fácil, hay miedos, hay indecisión...**  
 Re 9  
**Te faltan las fuerzas, me falla la voz...**  
 Mim 9 Do 9 Re  
**Un puente, un abismo, un solo destino... los dos.**



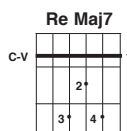
Mim 9  
**Tu mano me aprieta, siento su calor...**  
 Re 9  
**Si piso en tus huellas, avanzo mejor...**  
 Mim 9 Do 9 Re  
**Mejor estar vivo, confiar, ir unidos tú y yo.**



La Maj 7 Mi /sol\*  
**Mejor es alcanzar un sueño,**  
 Fa\*m 7 /mi  
**que seguir dormidos.**  
 Re La Maj 7  
**Mejor no traicionar aquello**  
 Sim 7 Mi (7)  
**que siempre creímos.**

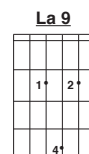
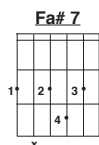
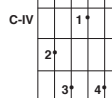
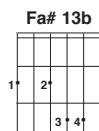


Do\*m 7 Mim 7  
**Mucho mejor que dar la vuelta,**  
 Re Maj7 Re dism  
**dejar a un lado, o cerrar las puertas...**



Do\*m 7 Sim 7 Mi La (Fa\* 13b Fa\* 7)  
**Será mucho mejor, buscar un nuevo sol contigo.**

La 9 Sim /mi Fa Maj7 (9) La Maj 7  
**Será mucho mejor, buscar un nuevo sol contigo.**



# EL DIABLO SUEÑA

♩ = 71

Sol Re /fa\* Mim Sol 7 (11)  
El Diablo sueña con verse libre de culpas,

Do La 7 Re 7 (11)  
de condenas que le encadenan y le torturan.

Sol Re /fa\* Mim Sol 7 (11)  
De pecados que le atribuyen, pero son nuestros,  
Do La 7 Re 7 (Re 11 Re 7)  
de miradas que le destierran a los infiernos.

Sim 7 Mi 7  
**El Diablo no necesita**

Lam 7 Re 7  
**que le digan, que le repitan,**

Sol Re /fa\* Mim  
**que la vida pasa factura**

Lam 7 (Re 11) Re 7  
**al que obra mal.**

Sim 7 Mi 7  
**Que los años de cautiverio**

Lam 7 Re 7  
**te transforman, te hacen más serio.**

Sol Re /fa\* Mim Lam 7 (Re 11) Re 7 Sol  
**El Diablo sueña con plena libertad, libertad.**

El Diablo sabe de logros y de fracasos,  
de injusticias, de incomprensiones, de andar descalzo.  
De permisos que no permiten más que el silencio,  
y de leyes que son absurdas, que son de necios.

**El Diablo no necesita que le digan, que le repitan,  
que la vida pasa factura al que obra mal.**

**Que los años de cautiverio  
te transforman, te hacen más serio.**

Sol Re /fa\* Mim Lam 7 (Re 11) Re 7 Sol Mi (7)  
**El Diablo sueña con plena libertad, libertad.**

Lam 7 Re 7 Sol Mi (7)  
**El Diablo sueña con plena libertad,**

Lam 7 Re 7 Sol Mi (7)  
**el Diablo sueña con plena libertad...**

Lam 7 Re 7 Sol Mi (7)  
**El Diablo sueña con plena libertad,**

Lam 7 Re 7 Sol Mi (7)  
**El Diablo sueña con plena libertad,**

Lam 7 Re 7  
**el Diablo sueña con plena,**

Sim 7 Mi (7)  
**el Diablo sueña con plena,**

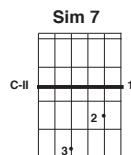
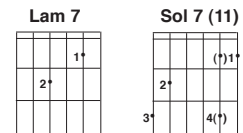
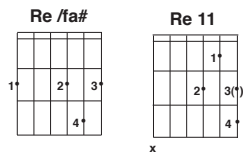
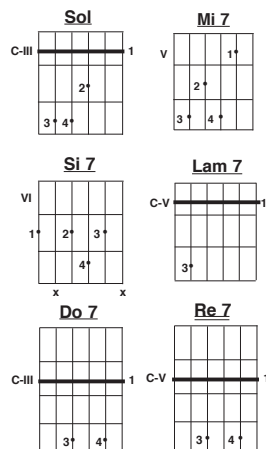
Lam 7 Re 7 Sol  
**el Diablo sueña con plena libertad.**

INTRO:

Mi Si 7 Do\* m 7 Si 7 La  
Sol\* m 7 Fa\* m 7 Si 11 (7)  
Sol\* m 7 Do\* 11 (7) Fa\* m 7  
Si 11 (7) Mi Do\* m 7  
Fa\* m 7 Si 11 (7) Mi Re 7

INTERLUDIO:

Sol Si7 Mi 7 Lam 7 Do 7 Re 7  
Sol Si7 Mi 7 Lam 7 Do 7 Re 7



# LAS OTRAS VOCES

La Re/la Mi/la  
 Nos amenazan  
Re/la Do\*m/la Sim 7/la  
 con que "será muy duro",  
Re/la Do\*m/la Sim 7/la  
 con que no habrá bastante  
Mi/la Re/la La Re/la La  
 porque seremos muchos.

Y nos esbozan un mundo dividido,  
 a un lado los que sobran, a otro los escogidos.

Que los del Norte se sientan más seguros,  
 viajen en lindos coches y mimen a sus hijos.

Y allá en el Sur que cuiden de lo suyo;  
 que no nos pidan tanto, que ya nos deben mucho.

Nos profetizan desde el imperialismo,  
 crisis en los mercados y años de escepticismo.

Para que el Norte remonte el fin de siglo  
 se han de seguir las normas que dictan ellos mismos.

Y allá en el Sur, cien millones de niños  
 padecen las secuelas del hambre y del olvido.

Re Re 9/do\* Sim 7 Mi (sus 4)  
**Pero aún quedan unos pocos**  
 La La /sol Re (9)/fa# Fa 6  
**que dicen que no están de acuerdo.**

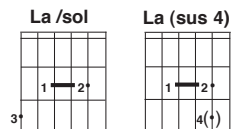
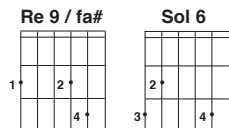
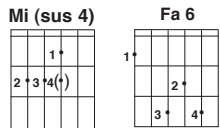
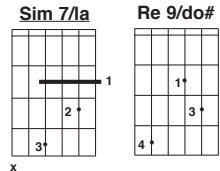
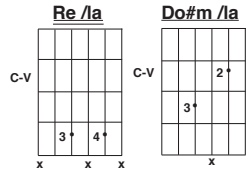
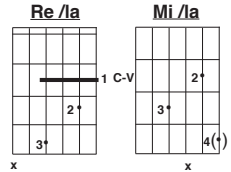
Sim7 Fa\*m 7 Sol 6 Mi (sus 4)  
**Y resiste quien prefiere**  
 La La /sol Re (9)/fa# Fa 6  
**la lucha a la desigualdad.**

Re Re 9/do\* Sim 7 Mi (sus 4)  
**Día a día, codo a codo**  
 La La /sol Re (9)/fa# Fa 6  
**hay gentes con los más pequeños**

Mim 7 Re (9) fa# Sol 6 Mi (sus 4) La La (sus 4)  
**derrochando Solidaridad...**

Mim 7 Re (9) fa# Sol 6 Mi (sus 4) La  
**...derrochando Solidaridad.**

INTRO / INTERLUDIO:  
 (La Re/la Mi/la,  
Re/la Do\*m/la Sim 7/la,  
Re/la Do\*m/la Sim 7/la  
Mi/la Re/la La Re/la La)



FINAL: (La Sim /la Do\*m/la Re/la Do\*m/la Sim /la La) x 4

# COMO TÚ, COMO YO

Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7 Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7  
 Tenía ya de todo, presumía de ser un señor;

Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7 Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7  
 de esos de vida moderna que usan coche, fax y contestador.

Do Re 7 Sol (Do dism 7) Mi 7  
 Una novia a la que hacía muy lindos regalos y una fama de playboy.

Lam 7 Re 7 Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7  
 Era un tipo como tantos, como tú, como yo.

Estudiaba una carrera de esas que se estudia mogollón;  
 de las que se quedan fuera los que no disponen de un millón.

Luego un master en empresas, sembrado de anfetis,  
 y unos meses en New York... se estaba preparando como tú, como yo.

Do (7)  
**Era asiduo de los bares**

Sol 7 (Fa# 7 Sol 7 Fa# 7 Sol 7)  
**y de los lugares de buen rock.**

Do (7)  
**Frecuentaba los ambientes**

Sol 7 (Fa# 7 Sol 7 Fa# 7 Sol 7)  
**donde el que más miente es más señor.**

Re 7 Do 7  
**Y aunque todos le trataban de "Don",**

Re 7 Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7 Sol...  
**era "don pecador", como tú, como yo.**

Pero mira tú que un día, en lo alto, alguien se mosqueó;  
 que a ningún padre le gusta que sus hijos pierdan el timón.

Y queriendo echarle un cable, sin atosigarle,  
 susurraba en su interior... que se estaba equivocando como tú, como yo.

**Y así el pollo se dio cuenta y quiso dar la vuelta y ser mejor.**  
**Y olvidar tanta carrera, tanta borrachera, tanto rock.**

Re 7 Do 7  
**Y salir a los caminos, servir a los vecinos.**

Re 7 Do 7  
**Vivir sin importarle lo que iban a pagarle.**

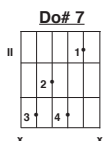
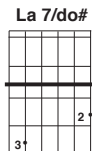
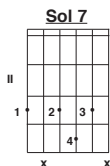
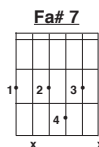
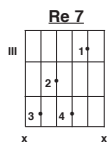
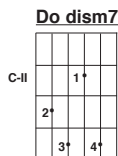
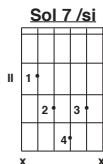
**Saberse diferente, luchar por otra gente,**  
**sentirse hijo de Dios,**

Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7 Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7  
**como tú, como yo... como tú, como yo...**

Sol Sol /si Lam 7 Re 7  
**Si un tipo así pudo cambiar**

Sol Sol /si Lam 7 Re 7  
**imaginemos qué podría pasar**

Sol Sol /si Lam 7 Re 7 Sol  
**si un día nosotros hiciésemos lo mismo...**



# A LAS TRES DE LA MAÑANA

♩ = 83

Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la  
 A las tres de la mañana mi reloj no tiene prisa,  
 Sol Mim 9/fa# La sus 4 La 7  
 se detiene sin razón y se queda en tu sonrisa.  
 Fa#m 7 (Fa#m 11) Sim Re (9) /la  
 A las tres de la mañana se han dormido las ciudades,  
 Sol Mim 9/fa# La 11 La 7  
 pese al ritmo y el sabor que destilan ciertos bares.

A las tres de la mañana todo es como si estuviera  
 esperando una señal para que no amaneciera.  
 Para que no hubiera sol que intimidara a la luna,  
 para que nosotros dos resolvamos nuestras dudas.

Sol Fa#  
**A las tres de la mañana, es más fácil ser sincero,**  
 Sim Re (9)/la Sol  
**y al decirme que te marchas yo te digo que te quiero...**  
 Re Re Maj 7 Mim Mim 7  
**y de pronto una caricia, un temblor, un desconcierto**  
 Do (9) La (sus 4) La7  
**y la noche ensimismada en nuestros cuerpos.**

A las tres de la mañana, cuando el borde de tu pelo  
 se confunde en el color y el misterio de los cielos,  
 cambia la disposición de algunas constelaciones  
 y aparecen en su lugar dos pequeños corazones.

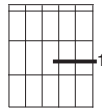
**A las tres de la mañana, es más fácil ser sincero,**  
**y al decirme que te marchas yo te digo que te quiero...**  
**y de pronto una caricia, un temblor un desconcierto**  
**y la noche ensimismada en nuestros cuerpos.**

**A las tres de la mañana, es más fácil ser sincero,**  
**y al decirme que te marchas yo te digo que te quiero...**

Re Re Maj 7 Mim Mim 7  
**y de pronto una caricia, un temblor un desconcierto**  
 Do La 7 Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la  
**...a las tres de la mañana,**  
 Sol La 7 Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la  
**...a las tres de la mañana.**  
 Do La 7 Do Sib Solm 7 Lam 7 Re Re Maj 7  
**...a las tres de la mañana,**

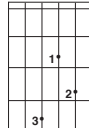
**INTERLUDIO:**  
 Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la  
 Sol Mim 9/fa# La sus 4  
 La 7 Fa#m 7 Fa#m 11 Sim  
 Re (9)/la Sol Mim 9/fa#  
 La 11 La 7

Re Maj 7

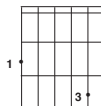


x

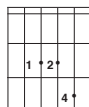
Re 9/ la



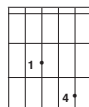
Mim 9/fa#



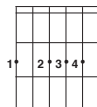
La 4



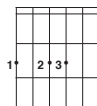
La 11



Fa#m 7



Fa#m 11



# ESPERARTE

♩ = 97

Sol Re /fa\*  
 Yo no sé si mañana  
 Mim  
 llegará a mi ventana  
 Mim 7 Do  
 algún rayo de sol.

Sol Re /fa\*  
 Yo no sé cuántos hombres  
 Mim  
 morirán en tu nombre  
 Mim 7 Do  
 para un mundo mejor.

Sol Re /fa\* (Re\* dism 7 Fa\* dim 7)  
**Yo no sé tantas cosas,**

Mim Mim 7 Do  
**no sé nada de vos.**

Sol Re /fa\* (Re\* dism 7 Fa\* dim 7)  
**Me estremezco en las sombras,**

Mim Mim 7 Do Re 7 Sol  
**se me acaba tu voz.**

Lo vivido no alcanza  
 ni para la esperanza  
 ni para el desamor.

Y el baúl del deseo  
 se ha tornado en un feo  
 ataúd del amor.

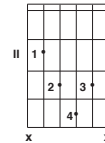
**iQuién supiera esperarte  
 hasta el fin del dolor!  
 iQuién pudiera ser ángel!  
 iQuién pudiera ser Dios!**

**Yo no sé tantas cosas,  
 no sé nada de vos.  
 Me estremezco en las sombras,  
 se me acaba tu voz.**

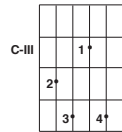
## INTRO:

Sol Sol 7/si Lam 7 Do\* dism7  
 Sol 9 Mim Lam 7 Re  
 Sol Sol 7/si Lam 7 Do\* dism7  
 Sol Mim Lam 9 Re (9) Sol  
 Re\* dism7 Sol Re\* dism7 Sol

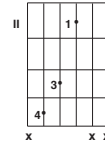
### Sol 7/si



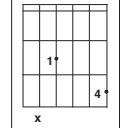
### Do# dism7



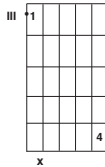
### Re



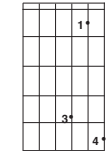
### Mim



### Sol



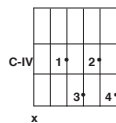
### Lam (9)



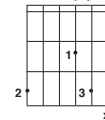
### Re# dism7



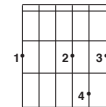
### Fa# dism7



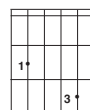
### Sol (9)



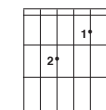
### Re /fa#



### Mim 7



### Lam 7



# TE AYUDARÉ

♩ = 125

Re Maj 7 Mim 7 La 7 Re Maj 7 (Lam 6 Re 7)  
 Hoy sólo quiero que sepas que me ha gustado

La 7 Re Maj 7 (Lam 6 Re 7)  
 que sepas que me ha gustado

Sim (Si 7) Mim 7 La 7 Re (Mim La)  
 lo que he encontrado dentro de mi corazón.

Re Maj 7 Mim 7 La 7 Re Maj 7 (Lam 6 Re 7)  
 Abri la puerta y supe que habias estado;

Sim (Si 7) Mim 7 La 7 Re La 7  
 todo en su sitio, no suelo dejarlo yo.

Re Maj 7 Mim 7  
**Sé de sobra lo que quieres,**

Re /fa\* Sol  
**tantas veces lo intenté sin fe...**

Sol Fa\*m Mi m  
**Con tus manos me haces una seña:**

Sol Re /fa\* La 7  
**"Tú sígueme".**

Re Maj 7 Mim 7  
**Yo te advierto de mi orgullo,**

Re /fa\* Sol  
**que soy frágil, que te fallaré...**

Sol Fa\*m Mi m  
**Y en tus ojos sólo una respuesta:**

Sol Re /fa\* La 7  
**"Te ayudaré,**  
Sol Re /fa\* La (sus4) La 7  
**tú sígueme".**

Hoy sólo quiero que sepas que me ha gustado  
 darme la vuelta y verte andando detrás.  
 Yo iba delante, pero tú ibas a mi lado  
 cuando el camino se hacia dificil de andar.

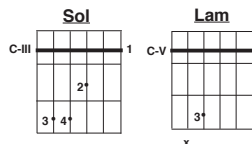
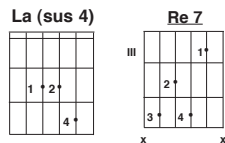
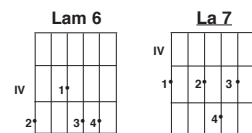
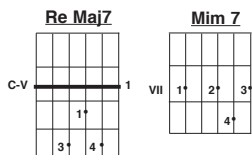
**Sé de sobra lo que quieres,....**

**Yo te advierto de mi orgullo,....**

Re Maj 7 Mim 7 La 7 Re Maj 7 (Lam 6 Re 7)  
 Hoy sólo quiero que sepas que me ha gustado

Sim (Si 7) Mim 7 La 7 Re Maj 7 Lam Re Maj 7 Lam ....  
 saber que un día voy a romper mi distraz.

INTRO:  
 (Re Maj 7 Mim 7 La 7) x 2



♩ = 82

# SOIS LA SAL

Mi Mi/re# Mi/do#  
**Sois la sal,**  
 Mi/si La (9)  
**que puede dar sabor**

Mi/sol# Fa#m 7 Si 7  
**a la vida.**

Mi Mi/re# Mi/do#  
**Sois la luz,**  
 Mi/si La (9)  
**que tiene que alumbrar,**  
 Si 7 Mi (Si7)  
**llevar a Dios.**

Mi Mi/re# Mi/do#  
**Sois la sal,**  
 Mi/si La (9)  
**que puede dar sabor**

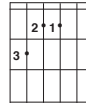
Mi/sol# Fa#m 7 Si 7  
**a la vida.**

Mi Mi/re# Mi/do#  
**Sois la luz,**  
 Mi/si La (9)  
**que tiene que alumbrar,**  
 Re La Mi Re La Mi  
**llevar a Dios.**

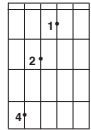
INTRO: Mi Mi/re# Mi/do#  
 Mi/si La (9) Mi/sol# Fa#m 7 Si 7  
 Mi Mi/re# Mi/do#  
 Mi/si La (9) Si 7 Mi

NOTA: Para que te suene igual que el tono grabado (Fa) tocar con Cejilla 1

Mi/re#



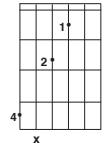
Mi/do#



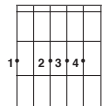
La (9)



Mi/sol#



Fa#m 7





Letra y Música: Luis Guitarra

# SOIS LA SAL

$\text{♩} = 82$

LG  
 Bea  
 Regina  
 Emilia I  
 Emilia 2  
 LG 2  
 David  
 Chito

la sal que pue-de dar sa- bor a la vi-da. Sois la luz que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios.  
 Sois la sal que pue-de dar sa- bor a la vi-da. Sois la luz que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios.  
 So- is la sal que pue-de dar sa- bor a la vi-da. So- is la luz que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios.  
 Sois la sal que pue-de dar sa- bor a la vi-da. Sois la luz que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios.  
 Sois la sal que pue-de dar sa- bor a la vi-da. Sois la luz que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios.

<b>Do Maj7</b> C-III 1 2* 3* 4*	<b>Do /re</b> x x 1*	<b>Do /mi</b> x x 1* 2* 4*	<b>Do (9)</b> 1* 2* 3* 4(†)	<b>Do 9</b> 1* 2* 3*	<b>Do 9/si</b> 1(†) 2* 4*	<b>Do 9 /re</b> C-V 1 2(†) 3*	<b>Do Maj 7</b> (†) 2(†) 3* (†)
<b>Re 9 // Rem 9</b> 2* 3*	<b>Re 9</b> V 3* 4*	<b>Re 11</b> x x 1* 2* 3(†) 4*	<b>Re (11)</b> III 1* 2* 4*	<b>Re# dism7</b> x 1* 2* 3* 4*	<b>Rem /do</b> 1* 2* 3* 4*	<b>Rem /fa</b> x 1* 2* 3* 4*	<b>Re 6 // Rem 6</b> x 2*
<b>Mi /re#</b> 2* 1* 3*	<b>Mim (6)</b> 1(†) 2* 3*	<b>Mim 7</b> VII 1* 2* 3* 4*	<b>Mim 7</b> 1* 2* 4*	<b>Mim 7/re</b> 1*	<b>Mim 9/fa#</b> 1* 3*	<b>Fa Maj7</b> 1* 2* 3*	<b>Fa 6</b> 1* 2* 3* 4*
<b>Fa#m 7 (5b)</b> 2* 3* 4*	<b>Fa#m (4)</b> x 1* 2*	<b>Fa#m 11</b> 1* 2* 3*	<b>Fa#m 7</b> 1* 2* 3* 4*	<b>Fa dism7</b> III 1* 2* 3* 4*	<b>Fa# dism7</b> C-IV 1* 2* 3* 4*	<b>Sol</b> II 1* (2*) 3* 4*	<b>Sol</b> C-III 1 2* 3* 4*
<b>Solm 7</b> 1* 2* 3* 4*	<b>Solm 13</b> 1* 2* 3* 4*	<b>Solm 7</b> C-III 1 2* 3* 4* 3*	<b>Sol#m 7</b> IV 1* 2* 3* 4*	<b>Lab Maj7</b> C-IV 1 2* 3* 4*	<b>La</b> V 1* 2* 3*	<b>La 6</b> x 1* 2* 3* 4*	<b>La /sol</b> 1* 2*
<b>Lam</b> C-V 1 3*	<b>Lam 6</b> IV 1* 2* 3* 4*	<b>Lam 7</b> C-V 1 3*	<b>Lam 7</b> C-V 1 3*	<b>Lam 7</b> III 1* 2* 3* 4*	<b>Lam 7 /sol</b> III 1* 2* 3* 4*	<b>Lam 7 /sol#</b> III 1* 2* 3* 4*	<b>Lam 7 /sol</b> III 1* 2* 4*
<b>Si (9b)</b> 1(†) 2* 3* x x	<b>Si 11</b> 1* 2* 3* 4*	<b>Si 11 / (fa#)</b> VII 1* 2* (†) 2* 3* 4* 4*	<b>Si 13</b> x x 1* 2* 3* 4*	<b>Do 7</b> C-III 1 3* 4*	<b>Do#m /la</b> C-V 2* 3*	<b>Do# 7</b> C-IV 1 3* 4*	<b>Do# dism7</b> C-III 1* 2* 3* 4*
<b>Re 9 / la</b> 1* 2* 3*	<b>Re /la</b> 1 2* 3*	<b>Rem 6</b> II 2* 3* 4*	<b>Rem 7</b> III 1* 2* 3* 4*	<b>Mi /la</b> C-V 2* 3* 4(†)	<b>Mi /sol#</b> x 1* 2* 4*	<b>Mi /do#</b> x 1* 2* 4*	<b>Mi /fa</b> C-II 1 2* 3* 4*
<b>La 7 /do#</b> 1 2* 3*	<b>Lam 7 /fa#</b> 1* 2* 3* 4*	<b>La 9</b> 1* 2*	<b>Lam (9)</b> 1* 2* 4*	<b>Lam 9</b> x 1* 2* 3* 4*	<b>Si</b> C-IV 1 2(†) 4* 4*	<b>Si 7</b> C-IV 1 2*	<b>Si 7</b> 1 3* 4*

<b>Re 7</b> III x x x x 1* 2* 3* 4*	<b>Re Maj7</b> C-V 1 2* 3* 4*	<b>Re Maj7</b> x 1 2* 3* 4*	<b>Re 7 (sus 4)</b> 1* 2* 3* 4*(†)	<b>Re /fa#</b> 1* 2* 3* 4*	<b>Re 9</b> III 1* 2* 3* 4*	<b>Re 9 /fa#</b> 1* 2* 4*	<b>Re 9 (5+)/fa#</b> II 1* 2* 3*
<b>Rem 7</b> 1 2* 3*	<b>Rem 7 /sol</b> 1 2* 3*	<b>Mib dism7</b> IV 1* 2* 3* 4*	<b>Mi 7</b> III 2* 3*	<b>Mi (sus 4)</b> 1* 2* 3* 4*(†)	<b>Mi /sol#</b> III 2* 3*	<b>Mi /re</b> IV 2* 3* 4*	<b>Mi 7</b> V 1* 2* 3* 4*
<b>Fa 6 (Maj7)</b> 1* 2*(†) 3* 4*	<b>Fa 9</b> 1* 2* 3* 4*	<b>Fa 9</b> 1* 2* (4)* 4*	<b>Fa Maj7</b> 1* 2* 3*	<b>Fa Maj7 (9-11)</b> 1* 2*(†) 4* (†)	<b>Fa# 7</b> 1* 2* 3* 4*	<b>Fa# 13b</b> 1* 2* 3* 4*	<b>Fa#m7 /mi</b> 1 2* 3* 4*
<b>Sol 6</b> 2* 4* 3*	<b>Sol (9)</b> 2* 3*	<b>Sol 9 (sus 4)</b> 1*(†) 2* 3*	<b>Sol /si</b> 2* 4*	<b>Sol Maj7</b> C-III 1 2* 3* 4*	<b>Sol Maj7</b> 2* 3* 1*	<b>Sol#</b> IV 1* 2* 3*	<b>Sol# dism7</b> C-V 1* 2* 3* 4*
<b>La 7/sib</b> 1* 3* 2*	<b>La 7</b> IV 1* 2* 3* 4*	<b>La Maj7</b> 1* 3*	<b>La (sus 4)</b> 1* 2* 4*	<b>La (sus 4)</b> 1 2* 4*(†)	<b>La 11</b> 1* 4*	<b>Lam</b> C-V 1 2* 3* 4*	<b>Lam 7</b> 1* 2*
<b>La (9)/Lam (9)</b> 2* 3*	<b>Sib 7</b> V 1* 2* 3* 4*	<b>Sib Maj7</b> 1 2* 3* 4*	<b>Sib /fa</b> 1 2* 3* 4*	<b>Sib dism7</b> 1* 3* 4*	<b>Si 7</b> VI 1* 2* 3* 4*	<b>Si 7</b> 1* 2* 3* 4*	<b>Si 7 /fa#</b> 1* 2* 3* 4*
<b>Do dism7</b> C-II 1* 2* 3* 4*	<b>Do#m 7</b> C-IV 1 2* 3*	<b>Re</b> II 1* 2* 3* 4*	<b>Re 7</b> C-V 1 2* 3* 4*	<b>Re 9 /do#</b> 1* 3* 4*	<b>Re /la</b> V 3* 4*	<b>Re Maj7</b> C-V 1 2* 3* 4*	<b>Re dism7</b> C-IV 1* 2* 3* 4*
<b>Mim (9)</b> C-II 1 2*(†) 3* 4*	<b>Mim (9)</b> 2* 4*	<b>Mim (9)</b> II 1* 3* 4*(†)	<b>Fa sus 4</b> C-II 1 2* 3*	<b>Sol (sus 4)</b> II 1* 2* 3* 4*(†)	<b>Sol 7 /si</b> II 1* 2* 3* 4*	<b>Sol 7</b> II 1* 2* 3* 4*	<b>La 6</b> 1 2* 3* 4*
<b>Si 7 /do</b> 1* 3* 4*	<b>Si 7</b> V 1* 3* 4*	<b>Si 9</b> 1 2* 3* 4*	<b>Si 11</b> 1* 3* 4*	<b>Si (13)</b> 1 2*(†) 3*	<b>Sim 7</b> C-II 1 2* 3*	<b>Sim 7/la</b> 1 2* 3*	<b>Sim (9)</b> 1 2* 3*