



INSTITUTO SUPERIOR DE LETRAS EDUARDO MALLEA (A-1369)

Incorporado a la Enseñanza Oficial

Curso de Capacitación Profesional

PROYECTO DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA MALLEA

CURSO:

***Taquigrafía (sistema Larralde) - Nivel I
Primer mes***



Taquigrafía (sistema Larralde), Nivel I, Buenos Aires: Ediciones Mallea, 2022.

ISBN: 978-987-27838-1-5

Coordinadora: Magíster Lina Mundet

**® INSTITUTO SUPERIOR DE LETRAS
EDUARDO MALLEA (A-1369)**

Incorporado a la Enseñanza Oficial

Mendoza 3114
(1428) Ciudad de Buenos Aires
República Argentina

Tel.: 4782-2701/ 4544-8214

WhatsApp: 15-6-700-9272

E-mail: info@institutomallea.edu.ar
secretaria@institutomallea.edu.ar
rectoria@institutomallea.edu.ar

Web: www.institutomallea.edu.ar

RECTORA: Magíster Lina Mundet

SECRETARIO ACADÉMICO: Lic. Gonzalo J. Lemme

PROSECRETARIA: Lic. Guadalupe Giménez Milán

® Ediciones Mallea

QUEDAN RIGUROSAMENTE PROHIBIDAS, SIN LA AUTORIZACIÓN ESCRITA DE LOS REPRESENTANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE LETRAS EDUARDO MALLEA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE ESTA PUBLICACIÓN POR CUALQUIER MEDIO O PROCEDIMIENTO.

LEY N.º 11.723

GUÍA DE ÍCONOS

ÍCONO	DESCRIPCIÓN Y USO
	INTRODUCCIÓN Y ORIENTACIÓN PARA EL ESTUDIO DE TAQUIGRAFÍA (SISTEMA LARRALDE), NIVEL I
	OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
	ÍNDICE DE LOS CONTENIDOS
	RECUPERANDO LAS IDEAS PREVIAS
	ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS
	ACTIVIDADES / TRABAJOS PRÁCTICOS

	EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN
	PARA SABER UN POCO MÁS
	RECOMENDACIONES
	ANEXOS
	BIBLIOGRAFÍA





INTRODUCCIÓN Y ORIENTACIÓN PARA EL ESTUDIO DE *TAQUIGRAFÍA, NIVEL I*

T*aquigrafía (sistema Larralde), Nivel I*, comprende aquellos conocimientos vinculados con la primera parte de las reglas del sistema —y sus excepciones— sobre la base de nuestro idioma. El sistema estenográfico desarrollado en este curso está basado en el que creó Gabriel H. Larralde, quien dotó a nuestra patria de un sistema estenográfico propio. El objetivo principal de dicho sistema es adquirir una nueva forma de registrar al instante la palabra oral.

Gabriel H. Larralde debió realizar un estudio completo de la lengua que hablamos y un cómputo de las voces de nuestro idioma para saber qué cantidad de vocablos corresponden a cada regla, cuántos hacen necesaria o justifican cada una de estas y cuántos quedan excluidos de ellas dada la idiosincrasia del idioma. Así pudo determinar, por un lado, la grafía que habrá de adoptarse y, por otro, las reglas fijas que rigen la escritura estenográfica.

Como todos sabemos, la taquigrafía es un sistema de escritura que permite registrar un discurso oral a la misma velocidad que este se pronuncia. Mucha gente piensa que la taquigrafía ha pasado a la historia y hay quienes se preguntan qué sentido tendría aprender sus reglas cuando hoy en día, en pleno siglo XXI, escribimos todo en el teclado de la computadora o del teléfono celular. Asimismo, cada vez más personas utilizan herramientas digitales para pasar su voz a texto. Pero ¿por qué siguen existiendo entonces los taquígrafos parlamentarios?

Si bien los avances técnicos son cada día más grandes, la mano humana y el sistema estenográfico no han podido ser reemplazados si se desea registrar gráfica e instantáneamente todo cuanto se escucha. De allí la importancia que, en la actualidad y cada día más, tiene la estenografía con una vigencia que sigue en aumento.

El presente cuadernillo presenta ejercicios preparados especialmente para afianzar cada tema teórico mediante la práctica intensiva. A continuación de cada punto teórico, se presentan ejercicios de escritura de palabras que aplican el tema explicado. Cabe aclarar que en todos ellos aparecen *solamente* aquellos vocablos que pertenecen a temas ya tratados, porque los estenogramas tienen una sola forma correcta de escritura, que es la que se explica por primera vez.



- Contar con una visión general del sistema de estenografía argentina creado por Gabriel H. Larralde.
- Lograr un nivel de comprensión óptimo de las reglas desarrolladas y de los mecanismos gráficos aprendidos.
- Escribir taquigráficamente con seguridad y claridad para la lectura.
- Lograr habilidad y destreza estenográfica a través del método propuesto y la práctica continua.
- Provocar y alimentar la actitud de trabajo mediante tareas metódicas, claras, ágiles y amenas.
- Activar la enseñanza de la taquigrafía dentro de un marco dinámico y moderno.
- Clarificar y actualizar la enseñanza de la taquigrafía como una forma gráfica e instantánea de registro de la palabra oral.
- Facilitar el aprendizaje de la teoría mediante ejercicios adaptados a cada tema para fijar adecuadamente las reglas aprendidas.

	<p>Importante:</p> <p>Le recomendamos abordar las unidades en el orden propuesto, tratar de resolver los ejercicios y, luego de haber asimilado las reglas correspondientes, avanzar con los contenidos siguientes.</p> <p>Si desea enviar una consulta a su tutora, hágalo a través de la mensajería directa.</p>
---	---



ÍNDICE DE LOS CONTENIDOS

PRIMER MES: ALFABETO ESTENOGRÁFICO Y VOCALES

✓ *Clases*

Clase N.º 1

El arte de la estenografía. Carácter fonético-silábico. Forma de escritura. Posiciones. Enlace de los rasgos. Estenogramas. El alfabeto: rasgos rectos. Abreviaturas. Ejercicios de aplicación.

Clase N.º 2

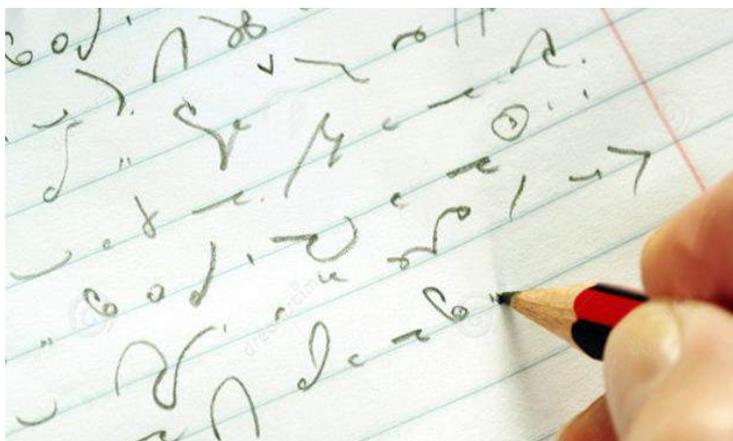
El alfabeto: rasgos curvos. Sílabas directas, inversas y mixtas. Abreviaturas. Ejercicios de aplicación.

Clase N.º 3

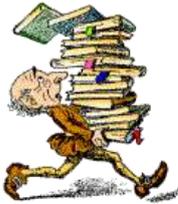
Representación gráfica de las vocales. Vocales aisladas. Estenogramas formados por vocales. Unión de vocales y consonantes. Abreviaturas. Ejercicios de aplicación.

Clase N.º 4

Vocales finales finas y engrosadas. Casos en los que se utilizan. Abreviaturas. Ejercicios de aplicación.



CLASES 1, 2, 3 y 4

ALFABETO ESTENOGRÁFICO Y VOCALES**CLASE N.º 1*****El alfabeto: rasgos rectos***

En principio, le proponemos que tenga en cuenta las siguientes indicaciones acerca de la forma de estudiar taquigrafía:

- Cada regla teórica expuesta es extensiva a estenogramas que posean estructura similar.
- Una vez comprendidos los estenogramas trazados como modelos, se repetirán al lado, por lo menos una vez cada uno.
- Las abreviaturas se estudiarán a medida que se explica el tema correspondiente. También se repetirán por lo menos una vez cada una.
- Los ejercicios de palabras serán realizados en sentido horizontal, es decir, por renglón. En los ejercicios de escritura de frases y textos no es preciso dibujar los signos de puntuación. De todos modos, sí se aconseja indicar la pausa que separa una oración de otra. Los números arábigos mantienen su forma (preferentemente, subrayados).



Será necesario realizar en forma correcta los ejercicios de revisión antes de proseguir con el estudio.

1. ESTENOGRAFÍA

Estenografía es el arte que, valiéndose de signos, abrevia la escritura corriente y permite escribir tan de prisa como se habla.

El término *estenografía* deriva del griego *stenos*, estrecho, y *grapho*, escritura. Se utiliza como sinónimo la palabra *taquigrafía*, que también deriva del griego *taxos*, veloz, y *grapho*, escritura.

2. SISTEMA

2.1. Carácter

El sistema estenográfico argentino tiene carácter fonético-silábico, basado en un alfabeto que representa las articulaciones y los sonidos elementales del idioma.

2.2. Rasgos

Son líneas rectas y curvas que forman los estenogramas, o sea, las palabras. Cada rasgo representa una sílaba, con excepción de cuatro que son bisílabos: *-s-*, *-rr-*, *-mp-* o *-mb-*, *-x-* (el guion que se coloca antes o después de la consonante representa la vocal que la acompaña).

Los rasgos se trazan de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha, a excepción de dos (*l-* y *r-*), que son los únicos que se trazan de abajo hacia arriba.

El tamaño de los rasgos debe ser uniforme, entre 3 y 4 milímetros.

El significado de cada uno de ellos variará según la dirección, el sentido y el grosor que tenga.

2.3. Estenograma

Es el conjunto de rasgos y/o signos que forman una palabra.

2.4. Sílabas

Por ser este un sistema basado en la división silábica de las palabras, se estudiarán las sílabas que aparecen a continuación, además de otras que se analizarán más adelante.

DIRECTA SIMPLE: formada por una consonante seguida de una o dos vocales. Ejemplos: *mi*; *rue/da*.

INVERSA: cuando una vocal antecede a una consonante. Ejemplo: *en*.

2.5. Posiciones

Existen tres posiciones para trazar los estenogramas. Para ello, se toma como referencia la línea de escritura.

1.^a posición (arriba del renglón): La vocal *a* forma sílaba con la consonante.

2.^a posición (justo en el renglón): Las vocales *e* o *i* forman sílaba con la consonante.

3.^a posición (debajo del renglón): Las vocales *o* o *u* forman sílaba con la consonante.



EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

1. Escribir los siguientes estenogramas:

teja	cuidaba	daba
guardida	raro	picado
cúbico	derrocha	coraje
guerrero	Tacuari	jura
puro	derrota	Diego
caoba	chueco	pipa
bache	caótico	chacarera
cajero	piropo	gotera
caribe	dicha	cooperadora
barrote	paragüero	rudo
pareja	típico	jurídico
puchero	retórica	barriga
derecho	rodaja	parada
reja	torero	pera
chorro	recaba	dura
cuchara	regadera	tarro

2. Escribir las siguientes frases:

1. El pedicuro te dará el periódico.
2. El cachorro jugaba debajo de tu cobija.
3. Tu directora corregirá el código.
4. Quedó caduco el cheque de Quiroga.
5. Paco recoge el babero de tu bebé.
6. El poeta gaucho tocará tu guitarra.
7. Kuki dejará al párroco el rubí de Chicago.
8. Gabi pide puré de papa para Débora.

- 9. Teodoro repara el buque para que juegue Pepe.
- 10. El coche guiado por Diego chocó el carro quieto.
- 11. El gobierno de Chaco pagará al becado Quique Pereira.
- 12. Pipo recurre al cajero porque quiere el paradero de Beti.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

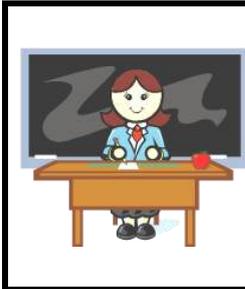
.....

.....

.....

.....

.....



La estenografía argentina ha pasado por las pruebas de la práctica en la cátedra y en el Parlamento, y es, en consecuencia, fruto de una larga experimentación.



TRABAJO PRÁCTICO N.º 1

Escribir en taquigrafía las siguientes oraciones:

1. El bicho picó al chico.
2. El duque dibuja el cubo.
3. Diego bebe té de Cuba.
4. El cabo daba el cupo.
5. Pacheco pide poco tabaco.
6. Jacobo tapa el tubo.
7. Te queda chica tu capa.
8. El típico techo de paja.
9. Te dije que papá pagó el cheque.
10. El código quedó caduco.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Envíe su práctico en la fecha indicada y espere su corrección para cerrar el ciclo del aprendizaje. Consulte con su tutora a través de mensajería directa.



CLASE N.º 2

El alfabeto: rasgos curvos

Le recordamos la importancia de tener en cuenta las siguientes indicaciones acerca de la forma de estudiar taquigrafía:

- Cada regla teórica expuesta es extensiva a estenogramas que posean estructura similar.
- Una vez comprendidos los estenogramas trazados como modelos, se repetirán al lado, por lo menos una vez cada uno.
- Las abreviaturas se estudiarán a medida que se explica el tema correspondiente. También se repetirán por lo menos una vez cada una.
- Los ejercicios de palabras serán realizados en sentido horizontal, es decir, por renglón. En los ejercicios de escritura de frases y textos no es preciso dibujar los signos de puntuación. De todos modos, sí se aconseja indicar la pausa que separa una oración de otra. Los números arábigos mantienen su forma (preferentemente, subrayados).



Será necesario realizar en forma correcta los ejercicios de revisión antes de proseguir con el estudio.

No olvide consultar todas sus dudas con su tutor/a a través de la mensajería directa.

Le recordamos que la práctica diaria la ayudará a afianzar el aprendizaje.

3.2. Rasgos curvos

Al igual que los rasgos rectos, los curvos se trazan de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, con excepción del rasgo L-, que se escribe de abajo hacia arriba.

.....
 F- V- Y- LL- M- -MP- ; -MB- -S -S- N- -N

.....
 Ñ- -R -RR- L- -L



EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

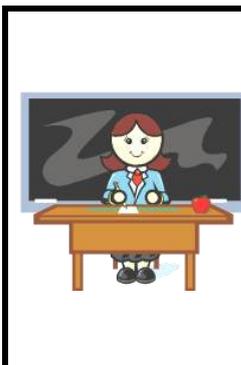
4. Escribir los siguientes estenogramas:

veneno	infame	embarrado
empeine	asoma	corona
asma	yema	hocico
húngaro	ampolla	espina
nómade	moño	lira
vale	irriga	azulejo
exagera	empuña	horma
vicuña	accede	almidona
filo	orca	axila
lino	mula	ñoqui
urraca	exige	dueño
alpino	rana	nueve
rifa	escollera	ambiguo
feriado	hindú	empareja

acera	honra	fueguino
yoga	paraguayo	vena
médano	ancho	espinaca
víbora	expone	aceituna
jirafa	incaico	llora
ficha	fichaje	conejo
mago	mágico	fecha
escama	archivo	meñique
hispano	daño	varilla
regalo	colega	enrulado
relojero	asimila	gemelo
colabora	caña	polémico
médula	examinará	arqueólogo

Abreviaturas

esa	ese	eso
número/s	en que	manera/s
de manera		ordina-			
que	rio/a/mente		



Importante:

No existe palabra en nuestro idioma que no quede comprendida en alguna de las reglas que iremos exponiendo durante este curso.

5. Escribir las siguientes frases:

1. Pone ácido en ese embudo de acero.
2. Retira mucho dinero de ese monedero.
3. Dijo Jaime: "aceita el buje de esa máquina".
4. En mayo llegará el nuevo ingeniero peruano.
5. El inquieto muchacho come un churro relleno.
6. Fiona obsequiaba esa bella joya nacarada.
7. El caballero dejó el llavero por esa calle oscura.
8. Viviana hizo un pavo en escabeche para Nochebuena.
9. Llévame al vivero porque quiero un pino de Tenerife.
10. La coya viajará en asno por un viejo camino.
11. Ese puma ruge porque el pajarillo engulle esa pequeña migaja.
12. Enrique doma el caballo para ese chacarero.
13. Arribará de Oslo un eximio arqueólogo.
14. Ese felino de oscuro pelaje acecha al jabalí.
15. Angélica armará la mochila para ir de viaje.
16. Por envidia engañó al venerado caudillo riojano.
17. Llama al mecánico para que accione el émbolo roto.
18. Esa magnífica película española exhibe la vida de Lope de Vega.
19. Mariela no hilvanó la escarpela en tu remera porque lo olvidó.
20. Leyó la fábula para el público lugareño.
21. Paula muda al asilo al inválido chileno.
22. El químico asegura que el ozono es incoloro.
23. Nino indaga el robo de tu valija de cuero de yacaré.
24. Da el escudo náutico para ese velero que navegará por un lago andino.
25. Dígale que es exagerado el dinero que pide por ese embalaje de lujo.
26. El jefe ordenó que Albino Peña liquide la factura N.º 523.
27. El jurado comunicó que no es válida la carrera de remo que ganó Diana.
28. El escarabajo no arruinó el terreno lleno de lechuga.

.....

.....

.....

.....

.....

6. Escribir los siguientes estenogramas:

forraje	Roque	gomero
oxígeno	tábano	vaquero
piropo	gallego	dilema
batche	bélico	decano
caravana	cabaña	barriga
linaje	moreno	bolilla
muñeca	tarima	rapiña
lechero	regala	película
conífera	vinícola	romano
varilla	mecánica	marino
muralla	acéfalo	chileno
tolera	página	ramaje
locura	parábola	delega
nómina	baila	Carolina
máquina	molécula	hornero
lírico	veneno	tijera
villano	ballena	remache
tela	tobillo	ropero
tinaja	café	finura
cámara	espiga	vivero
ancho	anchura	albino
demora	tarugo	mochila
relleno	capucha	tallo
daño	Mónica	hormiga
urbano	yuyo	lloro
hosco	oscuro	oso
ozono	usurero	moja
muela	nuca	novillo

ombú	hongo	húngaro
puchero	borrego	búfalo
tulipa	jubila	domina
joyero	colono	gorro
gula	fuga	lógica
Olga	lima	Elvira
hilvana	yema	lleva
irme	herraje	espuma
esófago	melena	mímica
empaña	emboca	nevera
engaña	infame	rebaño
navaja	ráfaga	axila
azulejo	penique	pícaro
bígamo	techo	tirano
dínamo	chalina	gemelo
guitarra	tamaño	chaleco
jarabe	caballo	fábula
llanura	valija	laguna
áspero	asilo	archivo
mañana	amparo	lana
lámina	alma	llave
yapa	arma	arpa
arroyo	asma	asco
mano	mapa	nave
ánfora	racha	rama
liga	Elba	yema
llena	hermano	Irma
herrero	isla	menú
miga	empacho	niño
encaje	rico	lucha

yoga	llora	horma
urna	urraca	yuyo
úsalo	usina	molino
mula	novela	nube
honra	rojo	rulo
pala	bala	bagaje
tacho	canino	dama
daga	chapa	jarra
jabalí	cana	caja
gallo	fama	vale
vacuno	pelo	pico
bello	bicho	tina
deja	dicho	cheque
China	jefe	bono
puño	buque	tónico
cúmulo	dolo	duque
choque	joya	joyero
jugo	fumaba	azada
muro	alma	reja
impago	embalaje	empachaba
excede	empírico	faro
alborada	empareja	éxodo
impide	impone	panorama
llanura	almanaque	mágico
mora	aljibe	olmo
hornalla	minero	remo
madeja	manija	toro
relleno	hazaña	terreno
romano	vela	burro
camello	óxido	poema

fuella	arriero	nuevo
mediano	vuelo	volaba
teórico	cuota	ruina
nieve	luego	océano
boina	rueda	naviero
arcaico	gaucho	viaje
enjuague	ingeniero	liviano
tierra	geológico	cuello
pauta	diálogo	mueve
biológico	fuero	pañuelo
reina	fauna	escalera
mejoraba	manejaba	manicura



R A S G O S

Llamamos “rasgos” solamente a las líneas rectas y curvas que representan las consonantes. Esta nomenclatura es indispensable para la uniformidad y fácil comprensión de todas las reglas y explicaciones aclaratorias.

Todos los rasgos rectos deben ser del mismo tamaño; y en los curvos, la cuerda del arco será igual al largo de los rasgos rectos.

Cada rasgo recto tiene sus dos correspondientes curvos.

Con excepción del ascendente R-, todos los rasgos forman parejas: uno fino y otro grueso.

Se aconseja adoptar rigurosamente para todos los rasgos un tamaño uniforme: ni menos de tres milímetros ni más de cinco milímetros.

En los rasgos rectos, el grosor debe ser uniforme en toda su extensión; en los curvos, va el mayor grosor en el centro, con excepción del correspondiente al sonido X, que lo lleva al principio.

Cada rasgo simple representa por lo menos una sílaba: cuatro son bisílabos, incluyendo al -X-.

POSICIONES

Nótese que la posición marca una sola vocal: la primera no escrita. La segunda puede ser cualquiera de las cinco.

OBSERVACIONES ÚTILES

A la mayor parte de los rasgos de la estenografía se les nombra posponiendo a la respectiva consonante la vocal *e*: *te, de, fe, ve*, etc.

Requieren especial atención los rasgos correspondientes a la *jota* y a la *ge*.

Se da el nombre de *je* al rasgo que representa a la *jota*. Desempeña todas las funciones propias de esta y además sustituye a la *ge* en todos los casos en que va seguida de las vocales *e* o *i*.

Y el rasgo de la *ge*, horizontal grueso, con el nombre de *gue*, se usará solamente en los sonidos suaves *ga, gue, gui, go, gu*, y en *güe, güi*.

El rasgo horizontal fino, con el nombre de *que*, se usa para las sílabas *ca, que, qui, co, cu*; y lo mismo si empiezan con *k*.

La consonante R se representa por tres rasgos que corresponden a sus tres distintas articulaciones, que son: *re*, rasgo recto fino; *er*, rasgo curvo fino; *erre*, rasgo curvo grueso.

EL RASGO BISÍLABO -MP-, -MB-

Requiere mención especial el rasgo grueso de la M, que por sí solo representa las consonantes *-mp-* o *-mb-*.

La circunstancia de que una regla de ortografía impone que en vez de N se use M antes de P o B y que, por tanto, en tal caso ambas consonantes se encuentren unidas, ha facilitado su representación en un solo rasgo.

Aunque en esta combinación figuran dos consonantes distintas en la segunda sílaba, nunca puede ocurrir ni la menor duda, y así lo demuestra la experiencia.

El contexto de la frase y el conocimiento del idioma impiden toda confusión.

ENLACE DE LOS RASGOS

Al unir los rasgos no se levanta el lápiz: donde termina uno empieza el otro.

Cuando se siguen dos rasgos rectos iguales, como *p-p-* o *r-r-*, se trazan unidos, uno a continuación del otro, formando una sola línea de doble longitud.

El trazado de estos dos rasgos rectos debe hacerse por medio de un rápido golpe, de manera que no se conozca el punto de unión.

Y si los dos rasgos iguales son curvos, como *m-m-* o *n-n-*, se repite la línea curva.

P A P E L Y L Á P I Z

El papel para la estenografía debe ser rayado, pero no cuadriculado.

Todos los ejercicios se harán con lápiz B, 2B o 3B, según se prefiera, teniendo en cuenta que es preciso distinguir los rasgos finos de los gruesos.

Al escribir, el papel quedará sostenido con la mano que no escribe, de manera que el brazo que ejecuta los signos quede libre de toda presión, apoyándose ligeramente sobre la mesa para que la mano pueda moverse con agilidad.

Se debe dejar un espacio no mayor de dos o tres milímetros entre los estenogramas, o una discreta separación cuando estos terminen o empiecen a distinta altura, evitando así los vacíos que alteran la armonía y la estética.

L A S S Í L A B A S

Para facilitar la explicación de las diversas reglas que dan solidez y uniformidad a nuestro sistema de escritura, es necesario tomar como base la división silábica de las palabras.

L A S M A Y Ú S C U L A S

No existe en la estenografía la distinción de mayúsculas y minúsculas. Cuando sea necesario indicar que se trata de un nombre propio, se pondrá un signo de comillas sobre el estenograma, colocado a la derecha.

Sin embargo, en la escritura veloz prácticamente no se usan; se subraya el signo en los pocos casos en que puede ser necesario.



Consejo:

No siga adelante mientras no conozca bien el alfabeto, que es la base del estudio. Practique con los ejercicios y consulte con su tutora en caso de dudas. Cuando necesite ejemplos concretos para comprender un concepto, consulte con su tutora por medio de la mensajería directa.



TRABAJO PRÁCTICO N.º 2

Escribir en taquigrafía las siguientes oraciones:

1. El niño bajó la escalera.
2. El perro de Nora es chico.
3. El camino mejoró mucho.
4. La noche es oscura.
5. El techo de esa cochera.
6. El conejo corre ligero.
7. La tijera de acero tiene mucho filo.
8. El colono maneja la máquina.
9. La valija de cuero rojo de Mónica.
10. La tinaja de barro oscuro.
11. La caricatura para el público.
12. La manicura vive en Paraná.
13. La valija de Ángela es de lona.
14. El puchero de gallina.
15. La rama de ese ombú.
16. El carro en ese camino.
17. Esa es mi pequeña cabaña.
18. Carolina come puré de papa.
19. Esa chica mira mucha tele.
20. En esa calle llora Camilo.
21. Ese palillo es de pino.
22. Enrique corre ligero por ese camino.
23. El buque llega de Génova.
24. La bella dama de ese gobierno.
25. Elvira lleva la máquina.

.....

.....

.....



CLASE N.º 3

Las vocales



Usted ha conocido el alfabeto estenográfico del sistema Larralde y ha practicado escribiendo palabras y frases. La escritura taquigráfica es lenta al principio. Se debe empezar escribiendo pausadamente; al hacerlo con velocidad, los signos se deforman más o menos. Si se comienza descuidando la grafía, la deformación será mayor y podrá ser causa de dificultades para la lectura.

Se ha dicho infinidad de veces que lo más difícil para la enseñanza de nuestra estenografía es convencer al estudiante de que nada tiene que aprender de memoria después de conocido el alfabeto. Nos vemos obligados a insistir en esta advertencia porque no falta quien –con la más sana intención, sin la menor duda– haga notar que para aprender taquigrafía es preciso retener en la memoria minuciosas explicaciones.

Cabe aclarar que en el sistema que estamos aprendiendo nada se hace porque sí, que de todo se da la razón, todo se explica, para que los estudiantes procedan sabiendo lo que hacen, y porqué y para qué lo hacen.

En la presente clase, usted se pondrá en contacto con las vocales. Una y otra vez tendrá que persuadirse de que no basta mirar los signos: es indispensable escribir y repetir los ejercicios hasta que pueda reproducirlos y leerlos sin vacilaciones ni errores.

Al realizar las actividades, usted tiene la oportunidad de aplicar no solamente las reglas que se enseñan en cada clase, sino también lo que ha estudiado anteriormente, de modo que realiza al mismo tiempo una revisión de lo ya aprendido.

1. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LAS VOCALES

Tamaño natural: 1 milímetro.

2. VOCALES AISLADAS

Se colocan en 1.^a posición las vocales *a*, *o*, *u*, y en 2.^a posición, *e*, *i*.

a

e

i

o

u

2.1. Estenogramas formados por vocales

hay _____ hoy _____ oía _____ huía _____

3. VOCALES INICIALES

1.1. Vocales iniciales finas

Se trazan cuando por sí mismas forman sílaba inicial.

El punto de unión entre vocal y rasgo debe formar un ángulo tan agudo como sea posible. **En ningún caso deberá formarse un gancho.**

Posición del estenograma

La determina la vocal que acompaña al primer rasgo del estenograma, y no la que se dibuja.



**Consulte con su tutor/a en caso de dudas.
No discontinúe los aprendizajes.
Practique todos los días.**



EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

3.1.1. *Vocal a*

1. Escribir los siguientes estenogramas:

ameba	aroma	anémico
aminora	adherido	abocado
aleluya	atajo	amotina
aliviado	ayuda	halaga
acanalado	apaña	agudo
aqueja	ahorro	acá
aguileño	ajeno	aunque
agobiado	ahínco	ají
araucano	añejo	atacado
aburrido	apolilla	aleja

Abreviaturas

a la	a lo
Rep. Argentina		

2. Escribir las siguientes frases:

- Adela pegará en ese afiche el mapa de Arabia.
- Mi amigo Avelino, aún afónico, fumó un habano.
- El árabe acoge la ayuda de ese acaudalado académico.
- Ana toma la aguja porque reparará la chalina amarilla.
- Acalorado, el abuelo acapara arena en ese terreno árido.
- Adelina tomó la amapola porque Anabela tiene un alelí.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.1.2. *Vocal e*

3. Escribir los siguientes estenogramas:

heladera	hechura	Egipto
Ema	Evelina	echará
Eliana	eñe	evaluado
hemofílico	épico	electorado
equivale	heno	evocado
ecológico	ello	equivoco
ego	echado	etapa
erige	educadora	efectuará
Érica	efeméride	hereda
enajena	equipa	enamora
helado	epopeya	Edipo

Abreviatura

economía/ico/ista

4. Escribir las siguientes frases:

1. Efímera cólera la de Eleonora.
2. Quedó evaporado el alcohol etílico.
3. Eda Echagüe recorre la isla de Egina.
4. El enemigo evade el ataque de Arauco, Chile.
5. Elija la cara equilátera de manera análoga.
6. Emiliano Eizaguirre era un médico de fama, como Jacobo Earle.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.1.3. *Vocal i*

5. Escribir los siguientes estenogramas:

hilado	hito	hijuelo
hierba	ida	irupé
Himalaya	Ivana	Ilíada
hígado	hípico	imagina
iraquí	ideológico	hierve
hiel	higiénico	ibérico
ion	inhalado	igualado
inhibe	italiano	hipo

Abreviaturas

y la	y le
y lo		

6. Escribir las siguientes frases:

1. En Ica y en Illimo, Perú, hay hierro.
2. Nélida Ibarra afina el hilado.
3. Ese helecho anemófilo tapa la roca.
4. El hipólogo cura el hígado de tu yegua.
5. Irina abonó el IVA por esa cafetera.
6. En Irala e Itaquí, tu hijo ha inaugurado la parrilla El Inca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.1.4. *Vocal o*

7. Escribir los siguientes estenogramas:

oradora	ofídico	ola
hogareño	honorífico	ovoide
homenaje	ojera	ovárico
ocupará	ovíparo	Orinoco
oleada	ojaladora	orilla

opíparo	odiará	opaco
oís	oír	omega
ocho	ojeada	ochava
Ottawa	ópera	Ofelia
hoyo	ona	hollejo

8. Escribir las siguientes frases:

1. El otólogo opera la oreja de Ovidio.
2. Huía al galope el caballo overo de Otilia.
3. En Olaya hallé un perro ovejero.
4. El hotelero da un homenaje al pionero de Oberá.
5. Olí el aroma de esa lila en tu jarro de opalino.
6. Adoba el pollo al orégano y acomódalo en esa olla.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.1.5. Vocal u

9. Escribir los siguientes estenogramas:

Urano	huesudo	upa
Hugo	une	hule

ulula	uva	único
humillará	útero	Uriburu
huir	huelga	unifoliado
uña	hubiera	utilero
utopía	humorada	uroológico
ubérrimo	ufa	húmero

10. Escribir las siguientes frases:

1. Huye el ave de ese ramaje.
2. Unamuno llevó a cabo ese poema en Huesca, España.
3. Es unánime el apoyo a ese tema porque no es utópico.
4. El uruguayo Álvaro Olivera escapó a Humaitá, Bolivia.
5. Para la asignatura anatomía dibujaré en esa hoja el hueso húmero.
6. La República Argentina tiene hulla, usada para el coque y el amoníaco.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**El secreto de la estenografía consiste en:
ver - comprender - leer - practicar**



TRABAJO PRÁCTICO N.º 3

Escribir en taquigrafía las siguientes oraciones:

1. Amalia halló el arito, pero no el anillo.
2. El bioquímico elude el tema económico.
3. El ídolo irá a la laguna del Iberá.
4. El arribo ha ocurrido a la hora esperada.
5. La niña es huraña porque es huérfana.
6. Apurado, el abuelo afila la navaja alemana.
7. El equipo educa al heredero de ese reino.
8. Es irónico lo que imagina ese muchacho ibérico.
9. Oye lo que narraré y luego opina.
10. Hubo un único aliado en esa lucha.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Envíe su práctico en la fecha indicada y espere su corrección para cerrar el ciclo del aprendizaje. Consulte con su tutora a través de mensajería directa.



CLASE N.º 4

Vocales engrosadas y vocales finales

Le recordamos:

Usted ha conocido el alfabeto estenográfico del sistema Larralde y ha practicado escribiendo palabras y frases. La escritura taquigráfica es lenta al principio. Se debe empezar escribiendo pausadamente; al hacerlo con velocidad, los signos se deforman más o menos. Si se comienza descuidando la grafía, la deformación será mayor y podrá ser causa de dificultades para la lectura.

Se ha dicho infinidad de veces que lo más difícil para la enseñanza de nuestra estenografía es convencer al estudiante de que nada tiene que aprender de memoria después de conocido el alfabeto. Nos vemos obligados a insistir en esta advertencia porque no falta quien –con la más sana intención, sin la menor duda– haga notar que para aprender taquigrafía es preciso retener en la memoria minuciosas explicaciones.

Cabe aclarar que en el sistema que estamos aprendiendo nada se hace porque sí, que de todo se da la razón, todo se explica, para que los estudiantes procedan sabiendo lo que hacen, y porqué y para qué lo hacen.

En la presente clase, usted se pondrá en contacto con las vocales engrosadas. Una y otra vez tendrá que persuadirse de que no basta mirar los signos: es indispensable escribir y repetir los ejercicios hasta que pueda reproducirlos y leerlos sin vacilaciones ni errores.

Al realizar las actividades, usted tiene la oportunidad de aplicar no solamente las reglas que se enseñan en cada clase, sino también lo que ha estudiado anteriormente, de modo que realiza al mismo tiempo una revisión de lo ya aprendido.



3.2. Vocales iniciales engrosadas

Si el estenograma comienza con dos vocales, se representa gráficamente la primera de ellas *engrosada* para indicar que existe una segunda vocal.

Por ejemplo, en la palabra A U T O R A

La vocal A queda engrosada, la vocal U está implícita, y la O determina la posición del estenograma.

Veamos otros ejemplos:

aúlla	hielera	ahora
eufórico	oigo	huevo

Sílabas inversas sin representación propia

Cuando el estenograma comienza con una sílaba indirecta que no tiene representación propia (rasgo), como: ad, ac, at, oc, op, etc., se engrosa también la vocal para representar la consonante:

óptica	adviene	actuará
étnico	íctico	adjudica



EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

11. Escribir los siguientes estenogramas:

aireado	ignoraba	aureola
obtura	ahumado	ahogo
huida	acné	huele
optará	haitiano	obviado
hueco	actuado	hiena

12. Escribir las siguientes frases:

1. Es ignícola el que adora el fuego.
2. Llevó al aula un heptágono y un octógono.
3. Ignoro por qué Élide no va en auto a Aimará.
4. Abdicó de esa ideología porque fue ignorado.
5. El aeronauta ocupó la aeronave de manera activa.
6. Aída expone: “el terreno que tiene oro es aurífero”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. VOCALES FINALES**4.1. Vocales finales finas**

Cuando el estenograma termina con dos vocales, se dibujará la última *obligatoriamente* en los siguientes casos:

- a) En estenogramas de un solo rasgo:

feo roe púa

Nota: En las palabras *fue* y *muy* podemos suprimir la vocal final (a modo de abreviaturas).

- b) Cuando la palabra termina con el rasgo *r-*:

careo ferretería honorario

- c) Para distinguir tiempos verbales:

releo releí relea

4.2. Vocales finales engrosadas

Cuando una palabra termina con tres vocales, se escribe la última *engrosada* para representar la anterior.

Por ejemplo, en la palabra C A Í A.....

La última vocal A queda engrosada, la vocal I está implícita, y la primera A (la que acompaña al rasgo) determina la posición del estenograma.



13. Escribir los siguientes estenogramas:

veía	actuário	alivió
buey	leía	llovía
magia	familia	óleo
huiría	aseo	hectárea
euforia	actúa	horario

14. Escribir las siguientes frases:

1. Es invariada la oratoria de esa operadora.
2. El canario de Amalia revolotea en tu azotea.
3. María hizo el arqueo de caja fuera de horario.
4. El bohemio recorrió admirado el acuario de Olavarría.
5. De día fui a la Bahía de Guanabara en Río de Janeiro.
6. Porque era un "poeta de época originaria", Orfeo fue aedo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



PARA SABER UN POCO MÁS

L A S V O C A L E S

La representación gráfica de las vocales toma como base el círculo y la línea recta.

Se representan las vocales *a*, *o*, *u* con semicírculos que se obtienen dividiendo la circunferencia por cortes verticales, horizontales y oblicuos.

La *e*, por medio de dos líneas oblicuas; y la *i*, por una vertical y otra horizontal.

La diferente forma de las vocales tiene por objeto facilitar su unión con los rasgos consonantes.

U N I Ó N D E V O C A L E S Y C O N S O N A N T E S

En el punto de unión entre vocal y consonante se debe formar un pequeño ángulo (en ningún caso se debe formar un semicírculo o pequeño gancho).

A L G U N A S I N D I C A C I O N E S

Se incurre generalmente en el error de creer que basta disponerse a estudiar estenografía para escribir con velocidad. La escritura taquigráfica es lenta al principio. Se debe empezar trazando los rasgos con prolijidad, despacio, con la mayor perfección posible, cuidando su forma y uniformidad de tamaño. Si no se procede así, nunca se podrá llegar a ser buen taquígrafo. Al escribir con velocidad, los signos se deforman más o menos; y si se ha comenzado descuidando la grafía, la deformación será mayor y podrá ser causa de dificultades para la lectura.

Son indispensables los ejercicios de escritura; cuando se estudia, se debe leer inmediatamente todo lo que se escribe. Y no basta leer una vez. Leído un párrafo u oración, repítase la lectura en sentido inverso, esto es, comenzando por la última palabra para terminar con la primera. Cuanto más se lea, mejor: más rápidamente se aprenderá a leer y escribir y, sobre todo, a escribir ligero.

En los comienzos debe leerse cada línea que se escribe, en la forma indicada; después, cada párrafo u oración de tres, cuatro o cinco líneas, sin olvidar que una de las bases de la escritura rápida requiere ese punto de apoyo: la seguridad de que se sabe leer bien todo lo que se escribe.



LARRALDE, G. (1979) *Estenografía Argentina*, Buenos Aires, Troquel.

----- (1931) *Nuevo Tratado de la Estenografía Argentina*, Buenos Aires, Jacobo Peuser.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA /ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2014) *Diccionario de la lengua española*, 23.^a edición, Madrid: Espasa-Calpe.

----- (2005) *Diccionario panhispánico de dudas*. Colombia. Santillana.

----- (2010) *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, / Asociación de Academias de la Lengua Española. 1.^a ed., Buenos Aires: Espasa.

----- (2010) *Ortografía de la lengua española*, Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid: Espasa.

Bibliografía electrónica

Diccionario de la Real Academia Española

<http://www.rae.es/dle>

Diccionario Panhispánico de Dudas

<http://www.rae.es/dpd>

Fundéu BBVA- Fundación del Español Urgente

www.fundeu.es

