

HISTORIA DEL ARTE EGIPCIO

1. □ INTRODUCCIÓN

1.1. **Cronología. Estructura socio-política. Papel de la religión e influencia en el lenguaje artístico**

La civilización egipcia se desarrolla en un periodo de tiempo muy largo. Por este motivo estudiaremos unos **3.000 años del arte del Egipto** antiguo, desde finales del IV milenio, hasta el I milenio, es decir, aproximadamente entre el 3.100 y el 30 aC.

En líneas generales, los rasgos que caracterizan a la otra gran civilización del mundo antiguo, la mesopotámica, también se pueden aplicar en Egipto, nos referimos a **la organización socio-política estable y las creencias religiosas de carácter cosmogónico**. La principal diferencia es que Mesopotamia era un conjunto de ciudades-estado independientes, un mosaico cultural, mientras que **Egipto, desde el 3.100 es un territorio unificado**, definido y condicionado por su medio natural. Dos elementos destacan en este sentido: el sol y el río Nilo. A pesar de su clara unidad geográfica se diferencian 2 zonas muy definidas:

- Alto Egipto: Sur

- Bajo Egipto: Norte, delta del Nilo

Si nos remontamos a 4 ó 5 mil años, **Egipto no tiene otra definición que la de "País del Nilo"**, el río que desde el África Central atraviesa el desierto hasta llegar a un amplio delta en el Mediterráneo.

A las orillas del río, la tierra aluvial o tierra negra es muy fértil, generadora de vida, a pocos kilómetros del curso del Nilo, aparecen las arenas rojo-

amarillentas del desierto árido. El "**país negro**", el **fértil**, sólo consta de una pequeña banda de 10 - 15 Km. de ancho por más de 6.000 Qm de longitud, ya que el Nilo supone uno de los recorridos fluviales más largos del mundo. El resto, a excepción del delta (de 170 Qm de longitud por 250 de anchura en su punto máximo), **constituye un desierto**. Así, las aguas del Nilo, además de dividir geográficamente Egipto en Este y Oeste, lo hacen también en un sentido históricamente mucho más importante, en **Norte y Sur**.

Al **Norte, el Bajo Egipto** (según el sentido de la corriente del río) se corresponde aproximadamente con el **delta**, es el Egipto triangular, donde crece el papiro. En el **Sur, el Alto Egipto**, Egipto longitudinal donde crece la flor de loto. Así, la dualidad está presente ya desde el punto de vista geográfico: Bajo y Alto Egipto, campesinos sedentarios y cazadores y pastores nómadas; papiro y loto.

EGIPTO HISTÓRICO

Comienza cuando, a finales del IV milenio, una figura legendaria conocida con el nombre de **Narmer** o **Menes, unifica el territorio**, el alto Egipto y el Bajo Egipto, creando la **1ª dinastía Tinita** (hacia el 3150 a 2925), que sentará las bases del desarrollo histórico de Egipto. Significó el paso de la prehistoria a la historia.

El territorio, formado por 40 demarcaciones o **NOMOS**, quedará unificado. Sin embargo, perdura la concepción de las dos grandes zonas, Alto y Bajo Egipto. Coyunturalmente, en los períodos de pérdida de poder por parte del faraón, resurgirán los intentos de independencia o, también en ocasiones, emergerán las tradiciones culturales locales, lo que se reflejará en el arte.

ORGANIZACIÓN SOCIO-POLÍTICA

Estable, se basa en 3 elementos que, además, condicionan el lenguaje artístico:

1. la autoridad civil

2. la creencia en la vida de ultratumba

3. la religión

Estos aspectos fundamentan el arte egipcio, un arte que en estos 3.000 años será muy homogéneo y continuista, sin grandes cambios, aunque en ocasiones si habrá alguno importante. Tal vez el más evidente fue el protagonizado por Amenofis IV (o Akenatón) en el Imperio Nuevo. El ejemplo de perennidad del arte egipcio se basa en que las rupturas van seguidas de un retorno a los orígenes.

Además, el arte de Egipto será poco permeable a las influencias externas, al menos hasta el primer milenio, momento en que se dan las dominaciones griega y romana.

1. - La autoridad civil: Representada por el FARAÓN

FARAÓN = poder absoluto y centralista. Representante de los dioses en la tierra, mediador entre los dioses y los hombres. Pertenece al mundo divino ya que, según las necesidades de cada teología local, se atribuye al faraón ser hijo de una u otra divinidad. Es habitual encontrarlo como "hijo de Ra", por tanto, descendiente directo del dios creador.

FARAÓN = garantiza la prosperidad de Egipto, asegurando el bienestar material, instituyendo las leyes, regulando la justicia, etc. Es **jefe del ejército y sumo sacerdote**. La monarquía dual que se instaura a partir de la

primera dinastía (soberanía del Alto y Bajo Egipto, unidas en la persona única del gobernante) es entendida por el pueblo egipcio como la revelación de un orden predestinado. La monarquía tiene un significado simbólico que explica su permanencia. Los períodos de pérdida de poder del faraón eran vistos como caos, trastocamiento de las normas. Cuando se restaura una autoridad única se proclama el retorno a un estado de las cosas de precepto divino.

El faraón se encontraba apoyado por otros cargos:

- **autoridades locales:** los dignatarios de los diferentes nomos o provincias administrativas ..
- **escribas**
- **castas sacerdotales**

La autoridad se refleja en el arte a partir de:

- Desarrollo de la arquitectura palatina, aunque se conoce muy poco, porque se hacía con adobe o con arcilla.
- Desarrollo de una iconografía de poder: representación de la imagen del faraón, en solitario. Se caracteriza por representarse con rasgos como: frontalidad, hieratismo, simetría, perspectiva jerárquica, y con unos elementos que ayudan a su identificación, aunque algunos también se asocian a los dioses.

1. barba ceremonial
2. corona alta y blanca: elemento simbólico del Alto Egipto (Sur)
3. corona roja: elemento simbólico del Bajo Egipto (Norte).
4. Doble corona = (Unidad del país)
5. Corona azul o de guerra (din. Imperio Nuevo)

6. Uraeus: cobra derecha, sobre la frente del rey, sobre su peluca, corona, diadema, etc
7. látigo
8. maza (arma del rey)

2.-La creencia en una vida de ultratumba es otra cuestión muy presente en la sociedad egipcia y en el arte. Significa la creencia en la eternidad, en la otra vida. Es un concepto complejo a partir del cual, cuando una persona moría, su cuerpo quedaba en la tumba, pero los diferentes aspectos de su persona pasaban a la otra vida. La principal emanación del espíritu es el ka:

KA = fuerza vital que acompaña a la persona en vida y muerte. La muerte es entendida como una crisis en la que la fuerza vital del KA abandona el cuerpo. El hombre que sobrevive a la muerte se ha de volver a unir con su Ka en el Más Allá , aunque haya dejado su cuerpo. El único Ka que se representará es el del rey. Asociado con él está la estatua funeraria y las ofrendas funerarias. A medida que el poder absoluto del faraón se debilita, se irá produciendo una "democratización" de la muerte, es decir, el acceso cada vez mayor de la población a poder tener una vida después de la muerte.

Las creencias funerarias son básicas en la organización social egipcia y también en el desarrollo del arte, porque el arte está al servicio de los actos funerarios, y en consecuencia:

- se produce un desarrollo extraordinario de la **tumba** y los conjuntos funerarios
- desarrollo **extraordinario del ajuar funerario:** objetos, muebles, accesorios que se necesitarán en la otra vida
- desarrollo de la estatuaria = sustituto en piedra del cuerpo mortal

- desarrollo **pintura mural**: alusión al difunto, los alimentos, ofrendas, escenas agrícolas, de ocio, recreación mágica de la vida.

Las **creencias funerarias se conocen principalmente a través de los rollos de papiro que las narran**. Se trata de rollos con escritura jeroglífica y de otros tipos, con viñetas ilustradas. Son un conjunto de fórmulas para asegurar la vida en el más allá. Ayudan al traslado del rey, de su cuerpo terrenal al mundo de los dioses. Antes de los rollos, que tienen su momento más importante en el Imperio Nuevo, estas fórmulas se ubicaban primero a las paredes de los pasillos y cámaras sepulcrales de las pirámides (*Textos de las pirámides*, que serán el primer cuerpo de literatura religiosa. Finales de la V dinastía) y luego a los sarcófagos (*Textos de los sarcófagos*) Posteriormente, los rollos o *Libro de los Muertos*.

El ritual funerario era muy complejo, y podía durar más de 40 días. En la otra vida era necesaria la presencia de dioses, porque decidían si el difunto tenía acceso a la eternidad, le acompañaban en el viaje, etc.

3. -La religión es un elemento básico de la sociedad y el arte egipcios, y también está ligada a las creencias de ultratumba

Como en Mesopotamia, también la religión egipcia diviniza y personifica los elementos del medio natural, y les otorga poderes sobrenaturales: Así se **divinizan los:**

* **Astros: como el sol**

* **Animales: cocodrilo (Sobek); serpiente (WAD JET); toro (APIS)**

* **Plantas, como la higuera**

No hay una única historia que explique la creación del mundo, sino diferentes relatos sobre la misma en varias zonas de Egipto. Los sacerdotes pugnarán por imponer su historia y cada relato da más valor a la divinidad local de su área.

Diferenciamos entre 3 cosmologías que presentan una variación sobre el mismo tema: creación del mundo a manos del sol a partir de un elemento líquido (crecida del Nilo).

Cada localidad tenía un dios propio. Primero, tenían forma animal (menos frecuente eran las formas de plantas u objetos inanimados) **Después, adquieren forma humana pero en muchos casos mantienen la cabeza del animal, o lo llevan en la cabeza como símbolo.**

La religión se refleja en el arte a partir de:

- desarrollo de la arquitectura religiosa: los templos de culto (ejplo. Los templos solares)
- desarrollo de la estatua votiva, principalmente desde el Imperio Medio.
- pintura mural y relieves subordinados al templo

1.3. Principales realizaciones arquitectónicas

1.3.1. Arquitectura religiosa: Templos

En los templos, el culto se reservaba a los sacerdotes y faraones: La población tenía un acceso restringido a los templos, sólo podía acceder hasta el patio, aunque podía realizar culto doméstico y participaba de las grandes fiestas religiosas que conmemoraban diversos episodios de la vida

de los dioses. Anualmente, cada dios salía en procesión: desde su templo, recorría la ciudad dirigiéndose de visita hacia otros templos, para luego volver a su casa.

PERIODIZACIÓN

La periodización cronológica parte de la sucesión de los reyes de Egipto y de su organización en dinastías. La base es un texto de un sacerdote de Heliópolis, del s. III aC, Manetón DE SEBENITOS, que escribió una historia de Egipto en época de Ptolomeo I. Elaboró un listado de reyes y dinastías que los investigadores han modificado poco a poco a partir de excavaciones y de otras fuentes documentales. Generalmente las dinastías se sucedieron, aunque algunas se dieron a la vez, cuando gobernaban diferentes reyes en diversos lugares de Egipto.

La tabla puede variar un poco según la bibliografía utilizada (con fechas de inicio y final de un periodo, y a la inclusión o no de alguna dinastía en un periodo u otro)

PERIODO Tinita O dinástico TEMPRANO

(Din I y II: 3100 a 2686 aC)

Estas dos dinastías forman un todo único, aproximadamente en la 1ª mitad del III milenio (3100 a 2686 aC)

A finales del IV milenio, hacia el 3100, se produce la unificación de Egipto bajo Narmer o Menes. Significa tb el paso de la prehistoria a la historia, con la aparición de la escritura jeroglífica y las bases de la organización administrativa de Egipto.

El nombre de "tinita" hace referencia a la supuesta ciudad de origen de la dinastía: **Tini** (cerca de Abidos, alto Egipto) donde se han encontrado la mayoría de las tumbas de los reyes de la I y II dinastía (aunque la mayoría tenía otra sepultura en MENFIS, bajo Egipto)

1.3.2. ARQUITECTURA FUNERARIA: La mastaba

Mastaba representan de forma monumental el montón de tierra que queda después de excavar la tumba, ya que, por razones estáticas, este montón tendría los muros oblicuos.

- Estructura en forma de pirámide truncada, con muros en talud
- Ladrillo de adobe secado al sol, nunca cocido

Dos partes diferenciadas:

1. - Subterránea: pozos, uno de ellos con la cámara sepulcral que quedaba totalmente tapiado.
2. - Externa: de sección trapezoidal con dos partes o dos habitaciones
 - habitación ó de culto: depósito de ofrendas y alimentos y celebración de ritos funerarios
 - habitación con la estatua del difunto (serdab): el KA o espíritu del difunto

Se comunican por una falsa puerta, por donde el KA se alimenta y recibe las ofrendas.

La forma que adquiere esta superestructura sobre la tierra difiere según se encuentre ubicada en el Alto o Bajo Egipto.

Norte (Bajo Egipto): esta superestructura adquiere una forma baja y plana, con las paredes inclinadas y revestidas con paneles.

En este periodo hay dos tipos de mastabas:

1. - Mastaba simple: como la que hemos descrito. Es la tumba de los altos dignatarios

2. - Mastaba compleja: como el anterior pero de mayores dimensiones. Es la tumba de los reyes y de la familia real.

SAQQARA Es una estructura visible de planta rectangular, con muros con contrafuertes (partes que entran y salen): repetición del motivo de la puerta flanqueada por torres. Se piensa que estas fachadas son réplicas de las palaciegas, aunque de la arquitectura civil se conoce muy poco, ya que no hay restos, sólo representaciones bidimensionales (relieves, como el *Estela del rey serpiente*)

El interior consta de numerosas salas para depositar ofrendas y ajuar funerario. También varios pozos subterráneos con cámaras sepulcrales. Los techos de estas cámaras subterráneas eran de vigas macizas.

Abidos: Las tumbas reales responden al mismo tipo de construcción, pero con las paredes lisas y sin decoración. En el interior hay un pozo flanqueado por pequeñas habitaciones. La cámara funeraria real se dispone en el centro de la tumba, rodeada de almacenes destinados a recibir ricas ofrendas.

2. El Arte del Imperio Antiguo

□ IMPERIO ANTIGUO

El **Imperio Antiguo** de Egipto, dominado por las **dinastías III a VI**, abarca los cinco siglos comprendidos entre los años 2755 y 2255 a.C. **Hacia el año 3100 a.C. el país se unificó**, pero la idea de un Egipto dividido en dos zonas bien diferenciadas (Alto Egipto al sur y Bajo Egipto al norte) persistió durante algún tiempo. Es la **época** conocida como **tinita**, dominada por las **dinastías I y II**, y en ella destaca el **rey Narmer** (algunos historiadores lo identifican con el rey Menes), **artífice de la unificación y fundador de la I Dinastía**. En la *Paleta de Narmer* (c. 3100 a.C., Museo Arqueológico de El Cairo), en piedra tallada, se puede ver al propio **faraón portando la corona del sur y subyugando a las gentes del norte**, con dos animales entrelazados que significan la unificación de las dos zonas de Egipto bajo el mando único del faraón.



La conocida como **Edad de las Pirámides se inicia, por tanto, con la III Dinastía**, surgiendo a partir de su instauración una **cultura propia y refinada**. Para poder llevar a cabo las magníficas realizaciones de esta etapa, los gobernantes sometieron al país a una fuerte reorganización administrativa, creándose la figura de un nuevo alto funcionario, el **visir**, y estableciéndose el censo de las riquezas gracias al uso de la escritura como el mejor método para registrar los datos. Esta **nueva organización permitió la participación de todo el pueblo en las obras faraónicas**, y las personas se trasladaban de un lugar a otro en función de las necesidades constructivas regias, por tanto estaríamos hablando de una gran cantidad de **mano de obra dócil y disciplinada controlada por unos pocos**, pertenecientes a la élite.

Esta **prosperidad** que ya se manifiesta desde principios del imperio Antiguo se evidencia **también en los progresos técnicos** que manifestaron las artes, cuyas realizaciones se desarrollaron en estrecha unión con los conceptos de realeza y religión y siempre muy vinculadas al contexto de prosperidad económica, que provoca la creación de un **arte monumental**. En esta etapa **Menfis será la capital del Imperio, concentrándose en el faraón todo el poder divino y humano**. Las obras creadas por cada faraón tuvieron por finalidad resaltar su naturaleza divina y su buena relación con los dioses y con el mundo de ultratumba.

La **arquitectura del Imperio Antiguo** puede considerarse **monumental**, dado que la **caliza y el granito** locales se utilizaron para la construcción de edificios y tumbas de grandes dimensiones. Desarrollaron una extraordinaria técnica arquitectónica. Empleaban **bloques colosales de piedra**, que se ajustaban a la perfección **sin utilizar argamasa**, y empleaban medios de elevación que desconocemos. La bóveda era

conocida pero no se empleaba en la arquitectura en piedra. De los templos construidos durante este periodo apenas se conservan unos pocos ejemplos.

2.1 El conjunto funerario de Saqqara.

El conjunto funerario de Saqqara es verdaderamente revolucionario porque es donde se va a **configurar la primera pirámide**, en base a la **superposición de mastabas**.

En estas se **sustituye el ladrillo por bloques de piedra**, lo que supondría todo un complicado proceso: encontrar el lugar donde hay piedra, sacarla, traerla, aprender a tallarla, tallarla y colocarla en su lugar definitivo. El paso de una arquitectura de ladrillo y madera a una de piedra fue una verdadera revolución en la construcción. Esta pirámide, que como todas es un símbolo de poder y de eternidad, se hizo para el primer gran gobernante de la III dinastía, el faraón Zoser.

El complejo funerario de Saqqara estaba al sur de Menfis y estaba **rodeado de una gran muralla de caliza blanca, con una sola puerta de entrada**.

Era un maravilloso lugar de los muertos, mientras Menfis era la ciudad de los vivos. La construcción principal, era de **piedra caliza pulida de seis escalones, y alcanzaba los 60m. de altura**, haciéndose visible desde el exterior de la muralla. **Los lados de esta protopirámide están orientados hacia los puntos cardinales. En su interior 11 pozos dan acceso a galerías excavadas en la roca y conducen a las cámaras mortuorias de los familiares.**

La cámara del sarcófago de Zóser está situada en el centro de la pirámide, bajo el pozo principal excavado verticalmente con una profundidad de 28m. (saqueada ya en la antigüedad). **Adosado al primer**

escalón de la fachada norte de la pirámide se levantaba el templo funerario que acogía la estatua que custodiaba el alma del faraón. A partir de ahora, la piedra, hasta entonces utilizada como refuerzo estructural, se sacralizó como material de uso exclusivo y eterno.



Resumiendo, la **gran pirámide escalonada** donde reposan los restos del faraón está **compuesta de varias mastabas superpuestas en sentido decreciente**, y es el **ejemplo más antiguo de arquitectura monumental conservado en la actualidad**; ilustra también una de las fases en el desarrollo de la pirámide como tipología arquitectónica.

2.2. El conjunto de Gizé.

Como hemos visto **las mastabas** estaban destinadas a los altos **dignatarios**, pero desde ahora (dinastía III) los **faraones** y su familia se entierran en las **pirámides**. Estas, presentan una **estructura geométrica sencilla**, compuesta de un **cuadrado de base y 4 triángulos de altura**: **gran sencillez de diseño**.

Pertenecen al Imperio Antiguo y son las tumbas reales típicas de este periodo. **Es el símbolo de Ra** en su momento de esplendor, ya que las aristas de la pirámide simbolizan los rayos del sol que caen sobre la tierra. En el interior de la pirámide se abrían una serie de **pasadizos que comunicaban unos con la cámara real donde estaba el doble del faraón**, y otros eran falsos pasadizos cuyo fin era confundir a los saqueadores.

La **cámara donde estaba el sarcófago del faraón era subterránea**, se excavaba en roca viva y era lo primero que se construía. Completaba la pirámide el templo para el culto del monarca divinizado; aunque éste suele estar apartado de la pirámide y unido a ella mediante una avenida monumental que los griegos llamaron dromos.

En cuanto a su **tipología** tendríamos un primer modelo, la Pirámide **Escalonada: Zoser** (III dinastía), como vimos formada por un conjunto decreciente de mastabas. El interior es muy sencillo: una cámara subterránea, con sepulcro y alguna sala externa y subterránea para las ofrendas y el ajuar.

El siguiente tipo lo constituye la **pirámide truncada, acodada o romboidal**: la pirámide de **Snefru**.

Es aquella que a **media altura cambia de ángulo de inclinación**. Ésta está a medio camino entre la escalonada y la que sería definitiva, de caras lisas.

Por último tendríamos las **pirámides clásicas**: Keops (146 m alto, 230 m lado) Kefren, Micerinos, que conforman el

2.3 CONJUNTO DE GIIZÉ

El conjunto monumental de Gizeh, donde fueron **enterrados los faraones de la IV Dinastía**, pone de manifiesto la destreza y habilidad de los arquitectos egipcios a la hora de construir monumentos que han permanecido como una de las siete maravillas del mundo, y muestran el esplendor de la civilización egipcia. Como decíamos, **Snefru** emprendió la **construcción de la primera pirámide sin escalones**, la denominada pirámide acodada. **Keops** fue su sucesor y **artífice de la gran pirámide**, que llegó a alcanzar en su momento 146 metros de altura y 230m. de base y está formada por cerca de 2,3 millones de bloques de piedra con un peso medio, cada uno, de 2,5 toneladas.

Esta es la **más antigua y la más grande** de la necrópolis de Gizeh, a las afueras de El Cairo. Se han hallado en su interior **tres cámaras sepulcrales**. Han desaparecido la mayoría de los sillares de revestimiento ya que fue **utilizada como cantera para construcciones de El Cairo**. Pasillo descendente, pasillo ascendente y gran galería de más de 9 metros de altura cubierta con falsa bóveda. **Cámara funeraria de granito que contenía un sencillo sarcófago**. La presión de la masa de piedra sobre esta sala se atenuó mediante la construcción de 5 compartimentos de descarga. No presenta **ningún tipo de decoración** interior.

Su **hijo Kefrén** levantó **una pirámide menor** que conserva parte del revestimiento en caliza en la parte superior, y **Mikerinos** fue el **artífice de la tercera** gran pirámide de este conjunto monumental. Esta es mucho más pequeña 65,5 metros de altura por 105 metros.

El **fin** que se perseguía con las pirámides era **preservar y proteger los cuerpos de los faraones para la eternidad**, incorruptos gracias al embalsamamiento, y **conservar eternamente el alma del faraón (el Ká)**

asegurando su viaje al Más Allá. **Cada pirámide formaba parte de un conjunto** en el que figuraban también un **templo en el valle, un embarcadero y un corredor o calzada de comunicación entre unos espacios y otros, así como también un espacio reservado para realizar los ritos religiosos previos al enterramiento.** **Alrededor de las tres pirámides mayores de Gizeh** (Keops, Kefrén y Mikerinos) **creció una necrópolis** (ciudad de los muertos) integrada por sepulcros denominados mastabas (en árabe *mastabah*, 'banco de adobe'). De cubierta plana y paredes inclinadas, recibieron ese nombre por su semejanza con las casas egipcias de adobe en forma de pirámide truncada. Las mastabas fueron las tumbas de los miembros de la familia real, altos mandos, cortesanos y funcionarios. Exteriormente parece una pirámide truncada de planta rectangular que consta de una pequeña sala denominada *serdab*, donde se guardaba la estatua del difunto, considerada como un ser vivo, y la falsa puerta que comunicaba el mundo de los muertos y de los vivos. Delante de ella se depositaban las ofrendas y se realizaba el culto funerario. Bajo tierra se encontraba la cámara sepulcral, a la que se accedía por un pasaje que se sellaba una vez depositado el cadáver.

Frente a la relativa abundancia de restos monumentales de carácter funerario conservados, apenas hay ejemplos de arquitectura doméstica y construcciones civiles de las ciudades egipcias del Imperio Antiguo; puede suponerse su disposición sobre calles bien trazadas y planificadas, tal y como se hizo en las necrópolis, pero la utilización del adobe (ladrillos de barro mezclado con heno o paja y cocidos al sol) para levantar los palacios y viviendas no ha permitido su conservación hasta nuestros días. De este modo, los templos y tumbas, edificados en piedra y contruidos con una clara idea de eternidad, proporcionan la mayor y casi única información acerca de las costumbres y forma de vida de los antiguos egipcios.

3. IMPERIO MEDIO II milenio: 2060-1786 (dinastías XI-XIV)

Tras el imperio Antiguo se sucede una primera etapa de crisis (primer período intermedio). El faraón que cambia esta situación de crisis (período intermedio) será Mentuhotep II: proviene del Sur (Tebas), y tras sofocar las rebeliones locales, vuelve a gobernar autoritariamente.

El primer cambio que caracteriza el Imperio Medio es que si hasta ahora el centro de decisión se ubicaba en el Norte, en el Delta, ahora corresponde al Sur. Esto también afectará al **arte**, porque las **grandes construcciones se ubicarán en el Sur** y los grandes encargos artísticos los controlarán los talleres del Sur. También se impondrán claramente las costumbres funerarias del Sur.

ARQUITECTURA

Otra vez la arquitectura funeraria es la más importante.

- Sustitución de la pirámide por el hipogeo (tumba excavada en la roca): el hipogeo era una forma de enterramiento de las gentes del Sur, que había empezado a hacerse común a finales del Imperio Antiguo, tal vez no sólo como tradición cultural, sino también como diferenciación nacional frente al poder del Norte.

Como el nuevo faraón proviene del Sur, el hipogeo toma una dimensión desconocida: se monumentaliza.

Esto lo podemos ver al conjunto funerario más importante del Imperio Medio:

Mentuhotep en Deir-el-Bahari .XI Dinastía

Ubicado en los acantilados de Deir-el-Bahari, cerca de Karnak (Tebas Oriental)

El conjunto, no está completamente excavado en la roca, sino semi excavado: hay una parte escondida y otra en el exterior: es lo que se denomina Semihipogeo o Hemispeus (Speus significa tumba o templo subterráneo egipcio)

Se organiza en 2 ámbitos:

1. - Estructura en 2 terrazas decrecientes porticadas, a las que se accede por rampa

Arriba, posiblemente una pirámide o una mastaba, es decir, un tercer cuerpo o remate con una de estas formas. Como no se han conservado, esto sólo es una hipótesis. También podía haber sido una zona donde se plantasen árboles.

Abajo, excavado en la tierra, y en eje vertical desde el centro de la triple estructura, se encontró una cámara con el féretro del faraón y su doble, la estatua con la corona del N (o Bajo Egipto), y vestido ceremonial. En teoría, sería una cámara sepulcral, pero tiene una función simbólica porque su cadáver no se depositó allí.

Después de la triple estructura, una zona de tumbas de dignatarios y familia real

2. - Después de esto, el templo funerario y la verdadera tumba:

Se ha producido un cambio frente al Imperio Antiguo: no son necesarios los dos templos funerarios tradicionales (de momificación y de culto), sino sólo uno que reúne las dos funciones: unas habitaciones se dedican a

momificación y otros a almacén de ajuar, salas de estatuas, etc ... Las habitaciones dan a un patio porticado y están excavadas en la montaña (es una especie de acantilado o alta zona rocosa que da a una enorme extensión plana y el río) = Valle del Nilo.

Otras teorías apuntan a que el Templo de momificación o del Valle estaría ubicado antes de acceder al conjunto funerario y se comunicaría con éste a través de una vía descubierta.

A 150 mts se ubica la tumba real (es decir, como hipogeo)

* Del conjunto destacamos

- Axialidad, desde el acceso hasta la tumba (eje EW)
- Solución de desniveles a partir de rampas
- Presunta unificación en un solo templo funerario
- Combinación de los 2 tipos de tumbas tradicionales en Egipto: la pirámide o mastaba (falsa) habitual en el N y el Imperio Antiguo, y el hipogeo (verdadero) característico del S. Como ahora el S marca las pautas de gobierno y artísticas, y Mentuhotep proviene del Sur, los enterramientos se hacen a partir de la tradición de sus antepasados, pero como es faraón de todo Egipto, también lo hace simbólicamente, siguiendo las costumbres del N.

Si los faraones optan por el hipogeo, lo mismo harán los altos dignatarios: irán sustituyendo las mastabas por hipogeos o hemispeus más complejos y lujosos, con salas hipóstilas, patios porticados y cámara sepulcral. Se realizan en las montañas rocosas del Valle del Nilo.

Debemos destacar las necrópolis de Egipto Medio y Bajo los dirigentes de los diferentes nomos: son hemispeus con salas, a veces hipóstilas, pórticos a menudo in antis, patios y decoración mural con bajorrelieves pintados.

4. IMPERIO NUEVO (desde 1550 hasta 1069). Din. XVIII-XX.

Engloba, entre otros, el período amárnico (últimos 20 años de la XVIII dinastía: lapso de tiempo muy corto si tenemos en cuenta la Historia de Egipto pero lo más extraordinario desde el punto de vista religioso y artístico) y el ramésida (dos últimas dinastías: XIX y XX)

Es un período importante para los cambios políticos, religiosos, sociales y artísticos que se producen:

- Por un lado, se dará, aunque temporalmente, la sustitución del dios Amón por Atón;
- Por otra parte, las nuevas campañas militares, hacia el Sur, Egeo, Próximo Oriente y Asia Menor permitirán nuevas conquistas territoriales, y el contacto con estas otras culturas posibilitará una mayor permeabilidad artística,
- Socialmente podemos hablar de una democratización del ritual funerario y el auge del Libro de los Muertos.

ARQUITECTURA

Rasgos básicos:

- 1 - Auge de la arquitectura religiosa: El Imperio Nuevo fija un modelo de arquitectura religiosa y, además, se incrementa el número de templos.

2. - Continúa la importancia de la arquitectura funeraria, ya que el auge de la religiosa no significa crisis de la funeraria, aunque aparecen algunos cambios:

2.1. Construcciones funerarias muy parecidas a las religiosas (semejanza con los templos funerarios y templos de culto)

2.2. Separación física entre templo funerario y tumba.

3. Mayor actividad edificatoria en la zona sur de Egipto, principalmente Tebas y los alrededores, ya que nuevamente el Sur es el centro de decisiones políticas y artísticas. A finales del periodo, en la época ramésida, se realizan construcciones en los nuevos territorios conquistados más al Sur.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

El templo era la residencia de los inmortales, por tanto, debía ser indestructible.

- Los templos del Reino Nuevo no tienen precedentes. Sus dimensiones no se habían dado nunca, son manifestaciones de un imperio mundial.

- A partir de la Dinastía XVIII: se crea una tipología de templo clásico, relacionada con el poder progresivo que iba adquiriendo el clero en el gobierno del país, y con el consecuente enriquecimiento de los templos.

Los diferentes elementos que constituyen la tipología clásica de templo tienen una función simbólica que hace referencia a la creación del mundo. Recuerden que al principio todo era caos, no había nada más que un inmenso océano. De este océano emergerá un monte, una tierra, y fue allí

donde el creador empezó a dar forma al mundo. Veremos qué papel juega cada elemento del templo:

- Océano à primordial = muro exterior que delimita el recinto
- La tierra firme = templo que se alza en medio del recinto
- Creaciones: vegetación = Forma vegetal de las columnas
- Nilo = presente en los frisos con figuras de la fecundidad

Es un modelo de arquitectura religiosa que será canónico, que se aplicará a todos los templos de culto.

Como el Imperio Nuevo es un período de auge religioso, especialmente hacia Amón-Ra, el faraón tiende a construir templos dedicados a Amón y para otras divinidades locales, a menudo agradeciendo una victoria bélica o una conquista territorial.

1. Avenida de Esfinges

"Camino de Dios" o vía sagrada flanqueada por esfinges (o figuras tumbadas híbridas) que los egipcios tenían por videntes, y que representaban los seres que velaban por el templo, preservándolo de cualquier adversidad.

La avenida de las Esfinges une el templo con otros edificios religiosos y funerarios, incluso separados por el Nilo. Era utilizada para grandes procesiones religiosas y funerarias.

2. Pilonos

Construcción monumental formada por 2 torres en talud unidas, formando un acceso monumental. En el centro, la entrada es una puerta adintelada.

Los pilonos podían presentar decoraciones en relieve (del tipo relieve hundido), y orificios para soportar mástiles con estandartes de los dioses.

Al pilono se le daba un significado simbólico: representaba las montañas que cierran el valle del río, allí donde el dios sol se escondía. Por eso se tenía presente la orientación del templo, aunque casi siempre miraban al Nilo.

Para el pueblo el pilono era el símbolo del espacio sagrado que se abría a partir de él. Aunque su palabra griega *Pylon* signifique "puerta de entrada", en realidad el pilono cumplía una función de barrera a modo de fortaleza.

Ante los pilonos, dos obeliscos y estatuas colosales del faraón.

Los obeliscos coronados por pequeñas piràmides (piramidions) aluden a la morada terrenal del dios, relacionado lo terrestre con lo sagrado.

Las estatuas colosales son como los hijos vivientes de los dioses.

Los pilonos, que podían multiplicarse en un mismo templo según las etapas constructivas, suponían el paso de una realidad profana a otra sagrada.

Patio Porticado

Tras los pilonos se accede a un patio rodeado por columnas en uno o varios lados, a veces con una doble columnata.

Hasta aquí tenía acceso la población. Era como una antesala del santuario. Más allá sólo podía pasar el faraón y los sacerdotes del templo,

4. Sala hipóstila

Es una enorme sala con numerosas columnas. Es una nave tripartita: la central más alta que las laterales y con columnas más grandes. Esta disposición tripartita permitía:

- Remarcar el eje axial desde el acceso hasta la última sala o celda
- Conseguir una iluminación natural, ya que sobre los arquivoltas de la nave central se colocaba una celosía.

Esta sala hipóstila era en realidad un "bosque" de columnas; Era una sala reservada a los altos funcionarios, escribas y notables.

Las ceremonias que se celebraban en esta sala las podía seguir el pueblo de lejos, desde el patio del templo

5. Otras salas

Junto a la sala hipóstila se podían ubicar otras salas, como el santuario de la barca o sala donde se depositaba la barca sagrada que periódicamente salía para llevar en procesión al dios, a través de la vía de las esfinges.

6. Santuario

Conjunto de salas de diferente uso (para los sacerdotes, almacén de ofrendas, capillas de otros dioses ...) y principalmente la celda donde se custodiaba y recibía culto la estatua del dios del templo.

La cella era una pequeña capilla, cuadrangular o rectangular, sólo con la apertura de la puerta, que contenía un tabernáculo de granito, piedra o madera, donde se guardaba la imagen de la divinidad. Sólo podía acceder el faraón y el sumo sacerdote. En esta sala, o en otra contigua, se encontraba

la barca sobre la que solía exhibirse la estatua de la divinidad fuera de su tabernáculo durante las procesiones y rituales festivos.

La ordenación de este culto incluía diariamente tres grupos de actos diferentes: las ceremonias preliminares, el despertar y el cuidado del dios, su comida, como si se tratara de una persona notable en vida.

Además, los templos podían:

- Estar rodeados por una gran muralla de piedra donde se abrían puertas axiales
- Disponer de un lago sagrado con plantas acuáticas que simbolizaban los 2 Egiptos. El lago era simbólicamente la isla desde donde el dios había creado el mundo.
- Jardines con plantas exóticas originarias de otras zonas
- Edificios cercanos de uso sacerdotal, archivos, almacenes ...

Los elementos constantes siempre presentes son:

Avenida de esfinges

Pilonos

Patio porticado

Sala hipóstila

Santuario con cella

Estos elementos siempre están, y también se pueden duplicar: dos salas hipóstilas, varios pilonos para remarcar los accesos ...

El templo, por otro lado, presenta

- Una orientación cuidada, generalmente mirando el Nilo, pero también de modo que el sol se esconda tras los pilonos
- Sigue un eje axial: se piensa que la zona Norte del templo simboliza el Bajo E. y la zona Sur del Alto E.
- Presenta una importante decoración en relieve y pintura además de contener estatuas y artes suntuarias.
- Tiene una cubierta plana, de tipo arquitrabe o terraza, con desniveles en altura, que además de permitir la iluminación, da una mayor sensación de recogimiento simbólico porque va bajando hasta llegar a la cella.
- Muestra una extraordinaria variedad de columnas y capiteles

Las columnas y capiteles pueden tener una función estructural, de apoyo, pero también se utilizan ornamentalmente (por ejemplo en la sala hipóstila).

El conjunto de **KARNAK** es el ejemplo más importante de arquitectura religiosa del Imperio Nuevo.

Por otro lado destacamos **el conjunto de LUXOR** (barrio periférico de Karnak), dedicado a la tríada tebana: Amón, MUT (diosa) y Jonsu (dios).

Este conjunto es una realización colectiva de sucesivos faraones, como Amenofis III, Tutmosis III, Ramses II, los cuales fueron añadiendo pilonos, obeliscos, colosos, templos más pequeños, salas de barcas sagradas, etc.

Los testimonios arqueológicos señalan que había un santuario anterior al lugar donde ahora encontramos el templo de Luxor, pero el templo que

actualmente podemos ver se debe esencialmente a dos faraones: Amenofis III (la parte interior) y Ramses II (la parte exterior).

El templo estaba dedicado a Amón. Estuvo estrechamente vinculado al templo de Amón en Karkak, y una vez al año se celebraba en Luxor un gran festival religioso, durante el cual la imagen de Amón de Karnak visitaba a su homónimo de Luxor, que viajaba a través de una gran avenida de esfinges que unía Karnak, a unos 3 kilómetros al norte, con Luxor.

Todo el conjunto presenta un plan unificado montón-patio interior - sala hipóstila estrecha y alargada - patio interior con doble hilera de columnas - sala hipóstila abierta delante con 4 hileras de 8 columnas cada una - santuarios - santuario principal de Amón con cámaras laterales .

Entrada de Ramsés II

Dos obeliscos de granito rojo se levantaban originalmente ante el pilono, pero ahora sólo queda uno, ya que el otro fue trasladado por Napoleón a la plaza de la Concordia, de París, en los años 1835-36.

El pilono estaba decorado con relieves y textos que relatan la famosa batalla de Qadesh, en Siria, contra los hititas en 1285 a. C.

Varias estatuas colosales de Ramsés II, dos sedentes, flanquean la entrada. El Norte, junto a la gigantesca figura del monarca está la figura en miniatura de la reina Nefertari, mientras que el lado sur hay dos estatuas dobles, tb sedentes, que corresponden, respectivamente, a Amón y Mut.

Patio peristilo de Ramsés II

Por otro lado, también la arquitectura funeraria será muy importante, a pesar del auge de la religión, y se introducirán nuevos cambios:

1. - Separación del templo-tumba del faraón del de la familia real: tradicionalmente estaban físicamente juntos pero ahora, posiblemente como consecuencia de las profanaciones, las tumbas de los faraones se ubicarán en el Valle de los Reyes, mientras que las de reinas y príncipes niños en el Valle de las Reinas, a menudo en lugares secretos, de difícil acceso y muy cerradas. Los valles estaban frente a Tebas, al otro lado del Nilo. Serán excavados en las rocas, es decir:

- Hipogeos = pueden no ser tumbas, es decir, pueden ser templos funerarios
- Speos = término egipcio para tumba, siempre hace referencia al contexto funerario

2 - Los templos funerarios recuerdan la tipología de arquitectura religiosa

3 - Los templos funerarios pueden ser mixtos. Hasta ahora un templo funerario estaba dedicado al faraón, a partir de ahora tb pueden incluir capillas dedicadas a los dioses, incluso consagrarse a los dioses. Son los denominados templos mixtos: para el faraón y un dios, para un dios mientras el faraón está vivo y luego al faraón, etc. Esto provoca que la arquitectura funeraria no sea tan canónica como la religiosa y que ambas puedan confundirse.

Hipogeos

Exteriores muy sencillos, para evitar profanaciones, pero interiores muy complejos y ricos en decoración: varios pasillos en descenso y salas, incluso hipóstilas, y al fondo una cámara sepulcral, a menudo decorada con un techo estrellado.

CONJUNTO FUNERARIO de Hatshepsut]

Templo funerario en Deir-El Bahari, cerca de Tebas. Junto al de Menthuotep, en el que se inspira (150 años antes). Aunque se parece al de Mentuhotep, los separa un rasgo muy importante: sólo es templo, no tumba (Hemispeos). Su tumba se encuentra en el Valle de las Reinas.

Conocemos el arquitecto: **Senenmut**, su nombre, título y representación aparecen ocultos tras una puerta de una de las cámaras. Esto es raro en Egipto, aunque de todos los artistas, el arquitecto es el profesional con mayor reconocimiento social, y solía alcanzar la categoría de sacerdote. Colocación del templo de manera que se funde con el paisaje. Sólo destacan los rectángulos de sombra de los pórticos.

Organizado en terrazas

Estructura de 3 terrazas o plataformas de forma decreciente unidas por rampas. El aspecto más sorprendente de este conjunto es su sentido ascendente.

Las dos plantas inferiores están formadas por un patio abierto con un pórtico al fondo, en ambos lados de la rampa. 11 columnas poligonales (16 lados) y una hilera exterior de 11 pilares cuadrados sostienen el techo a cada lado de la rampa. Estas columnas, por su parecido con el orden dórico griego, se denominan "protodòricas".

La segunda terraza debió ser el último lugar de la procesión antes de entrar en el cerrado santuario interior. Era el lugar que albergaba el mayor número de personas, con unas vistas panorámicas.

Podemos encontrar también estancias adicionales excavadas en la roca con capillas dedicadas a diferentes dioses (Anubis = dios del embalsamamiento con cabeza de chacal) (Hathor = capilla construida en el segundo nivel, excavada en la roca pero precedida por dos vestíbulos con pilares y columnas con capitel con la imagen de la diosa: rasgos de mujer pero orejas de vaca).

La tercera terraza consta de un patio rodeado de columnas. Era el dominio de Amón, la parte más importante del templo. Aquí también se encontraban las estancias destinadas al culto funerario de la soberana, así como una sala dedicada a Tutmés I. Por lo tanto, nos encontramos ante un edificio mixto. Los pilares presentan esculturas adosadas de la reina bajo el aspecto de Osiris, dios de los muertos, y originariamente iban policromadas tonos rojo, blanco y negro.

Características del conjunto:

- Axialidad y simetría
- Muy importante la decoración ó mural, por el tema y el estilo.

1. Nacimiento divino de la reina

2. - Expedición militar-diplomática en el país del Punt (Somalia):

Además de indicar nuevos horizontes temáticos que caracterizan este periodo, debemos señalar el valor "político" de estas representaciones.

1. Speos DE RAMSES II (c. 1240-1220)

Fachada monumental, con 4 estatuas colosales sentadas de Ramses II (24 m), y otras más pequeñas de Nefertari. Las figuras más pequeñas son sus hijos (hijos con Ramses e hijas al lado de Nefertari)

Interior sigue un eje axial:

- Un pasillo que conduce a
- varias salas hipóstilas de cubierta plana, con pilares osiríacos
- y el santuario: con un altar central y estatuas de culto. Todavía se guardan las estatuas de culto ya que fueron talladas en la roca. Una muestra de la cuidada ubicación de los templos y tumbas en Egipto nos la proporcionan precisamente estos speos, ya que originariamente, dos veces al año (22 febrero y 22 de octubre) durante los solsticios de invierno y verano, el primer rayo de sol entraba en el recinto e incidía directamente sobre las esculturas.

Decoración mural con grandes escenas de combate, alusivas a las campañas militares de Ramses II en Nubia y Asiria. Generalmente esta iconografía se ubicaba en los muros exteriores de los templos, pero aquí se dedicó en el interior.

PERIODO amárnico Amenofis IV: dinastía XVIII

El arte refleja los profundos cambios políticos y religiosos del reinado de Aken-Aton o Amenofis IV. Es el denominado arte amárnico o estilo de Tell Amarna

En los reinados anteriores a Amenofis IV (Tutmosis IV y Amenofis III) el culto al sol ya era habitual. Pero con la llegada de Amenofis IV lo que antes era una tendencia religiosa se impone como dogma. El soberano

decretó que el dios solar fuera la única divinidad oficial del país. Así, sustituyó el culto al dios sol Amón por el de Atón

Después de este período: Tutankamón (din. XVIII), Seti I, II (dinastía XIX), ramésida (din. XIX - XX: 40 años)

El retorno a la ortodoxia amoniana se produce bajo el joven Tutankamón, que promulgó un edicto de restauración de los cultos en el que describe claramente el estado miserable al que ha llegado el país como consecuencia de los errores de Akenatón.

Dstrucción de Amarna y de todo lo construido por Akenatón.

4. LA BAJA EPOCA

Tras la desintegración del Imperio Nuevo, se abre un amplio período conocido como Baja Época que se prolonga durante más de ocho siglos y que abarca desde la **XXI a la XXXI** dinastías (**1.080 a.c.- 332 a.c.**). Esta etapa se caracteriza por el debilitamiento progresivo del Estado egipcio y suele estar considerada como un **período de decadencia** en comparación con los momentos de esplendor del tercer y segundo milenio a.C.

Egipto pierde todas sus posesiones en el exterior y, aún más, se ve amenazado por invasores extranjeros (de hecho asistiremos al dominio de las dinastías extranjeras), conscientes de la mencionada debilidad egipcia. Esta debilidad, entre otras cosas se muestra en la **progresiva pérdida de poder y de prestigio del faraón y en la precaria situación económica**. De hecho, al principio y tras la Dinastía de los Ramsés comenzó una guerra civil que dio como consecuencia la pérdida de prestigio y poder de la realeza. Los **faraones** dejan de construirse sus moradas de eternidad en el

Valle de los Reyes y tampoco erigen grandes templos funerarios en la orilla occidental de Tebas; por el contrario, **comienzan a enterrarse en tumbas de proporciones más reducidas** y construyen **pequeños templos** dentro del complejo de templos que se levantaban en sus ciudades de residencia.

Estas circunstancias producen la **reducción en la demanda de obras de arte** como ocurría en los períodos anteriores, necesarias para las grandes tumbas reales y de particulares y, por tanto conllevó la necesidad **de reducir la plantilla de pintores y escultores**, lo que unido a las guerras dinásticas especialmente en el Bajo Egipto (lugar en el que los reyes de esta época actuaban esencialmente) provocó la destrucción de numerosas obras de arte.

Los **gobernadores provinciales**, a falta de reyes con fiabilidad y poder, son los que **comienzan a encargar estatuas**, algunas de ellas colosales, **cuya finalidad es más oficial o política que funeraria**, por lo que la originalidad o la innovación en las mismas resulta prácticamente imposible.

A partir del año **525 a.C. serán los persas, los que dominen el país hasta la conquista de Alejandro Magno en 332 a.C.** y a partir de este momento Egipto **pasa a formar parte del mundo helénico**, aunque Alejandro es coronado en Menfis como un auténtico faraón. Se establece en **Alejadriá** una **nueva capital** que adquirirá gran prosperidad cultural y, al fallecer Alejandro, uno de sus generales macedonios, **Ptolomeo Sóter (367-283 a.c.)**, inicia una **dinastía que produce interesantes obras arquitectónicas**, como el **Templo de Edfú**, y escultóricas, como las llamadas Cabezas verdes. Se construyen **grandes templos como el de Dendera o los de Kom Ombo, Edfú, Esna o Filé**, pero sus **relieves e inscripciones** carecen de su antiguo significado constituyendo una mera **copia del arte precedente**, separándose por completo de las antiguas creencias religiosas que le dieron su nacimiento; y en la escultura, pintura,

relieve y esencialmente en el retrato nos encontraremos con el **realismo en su máxima expresión**, contrastando con un recuerdo vago en los cuerpos representados. Por tanto, **En determinados momentos de esta última etapa** de Egipto sí asistiremos a un **cierto renacer artístico** buscando una identidad que lleva a la **imitación de los modelos del pasado**. Aunque, en ocasiones esta debilidad por lo antiguo llevará a un **arcaísmo** que puede entenderse como una llamada al orden y un anhelo del pasado glorioso entre tanto desorden y enfrentamiento.

De todos modos y tal como hemos señalado anteriormente, a lo largo de este **período conviven simultáneamente la cultura helenística y la egipcia** aunque no consiguieron lograr la fusión de ambas culturas. El **último gobernante** de la dinastía fue **Cleopatra** (Cleopatra VII Filopator), que **cede el poder ante el Imperio romano en el año 30 a.c.** De esta época es también la **Piedra Rosetta**, descubierta en época de Napoleón Bonaparte en 1799 (1'14 alto y 72CM. Ancho. Cerca de la aldea Rosetta. Fechada en 196aC.). Se trata de un bloque de **basalto negro con una inscripción en tres escrituras -griego, jeroglífica y demótica o egipcio vulgar-**, descifradas por el francés **Jean Champollion**, arqueólogo que permitió comenzar a descifrar los jeroglíficos. El texto reproduce un decreto de Ptolomeo V los honores que debían rendirse en los templos.

Egipto se convierte entonces en importante provincia del Imperio Romano (conquista en el año 30 aC. Por los romanos) hasta el año 395 de nuestra era.

Todas las obras generadas en este período suponen el **capítulo final de un arte milenario** que se caracteriza por la **perdurabilidad de sus modelos y formas** y que destaca en todo momento por la **pericia técnica, simbolismo y monumentalidad que aseguraron su longevidad.**

6. CARACTERÍSTICAS Y EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA EGIPCIA

6.1. IMPERIO ANTIGUO



En el **período Antiguo**, uno de los más fructíferos de la creación egipcia, asistimos a la aparición de **nuevos modelos tanto en estatuaria exenta como en relieve**, siempre en relación al desarrollo alcanzado por la arquitectura.

En la época de la **III dinastía** (Zoser (2737-2717 a.C.) se hicieron grandes **estatuas de los faraones y gobernantes** sobre las que debían reposar los espíritus que perpetuaran la memoria de los difuntos. En este momento **se crea un canon ideal del cuerpo humano, marcado por el hieratismo, rigidez, carácter cúbico y frontalidad**, que desde ahora serán características esenciales en la escultura egipcia. Primero se tallaba un bloque de piedra de forma rectangular, y después se dibujaba en el frente y en las dos caras laterales de la piedra la figura objeto de representación. La estatua resultante era, en consecuencia, una figura destinada a ser vista

principalmente de frente (ley de la frontalidad). No había necesidad, pues, de esculpir la figura por todos sus lados, para lo cual bastaba una composición frontal de la misma. Desde los primeros tiempos del periodo dinástico se tenía un perfecto conocimiento de la anatomía humana, pero se le daba una forma idealizada. **Las estatuas que se tallan en este momento son casi siempre masculinas.**

Como un **ejemplo representativo** de este momento tenemos la **estatua sedente del faraón Zóser** (Saquara), concebida por su ubicación para no ser vista y custodiada en el Museo de El Cairo, es una obra de de **tamaño natural, en piedra caliza policromada. Frontal y efecto monumental** propio de las imágenes regias, formas macizas y un cierto arcaísmo. Severo, majestuoso, con la **cabeza encajada sobre los hombros** debido al peso del tocado de lienzo, que le cubre la gran peluca, y al de la barba postiza.

La **estatua sedente del faraón Kefrén** (c. 2530 a.C. Museo Arqueológico de El Cairo), artífice de la segunda pirámide más grande del conjunto funerario de Gizeh. En esta figura realizada en **diorita**, que deriva de la anterior, el faraón aparece **sentado sobre un trono** decorado con el emblema de las tierras unificadas, con las **manos sobre las rodillas**, la **cabeza erguida, rígida y de frente, y los ojos mirando al infinito**, en una postura de rígida simetría. El halcón que representa al dios Horus aparece detrás del tocado de Kefrén, simbolizando que es él, el faraón, el 'Horus viviente'. La estatua, tallada en diorita, y vestida con un faldellín corto y plisado y su rostro adornado con una barba postiza, presenta en su conjunto una gran **unidad y equilibrio**, creando una potente imagen de la majestad divina, que además está sutilmente sonriente. Se trata de una imagen idealizada y serena que transmite una sensación de realismo comedido sin plasmar sentimientos ni emociones, lo mismo que sucede con su efigie

inmortalizada en la **Esfinge** de su recinto funerario. Concebida ésta como **vigía de la necrópolis**, su cuerpo tiene forma de león acostado y su cabeza constituye un retrato a gran escala del monarca.(20m. de alto y pintada.)

Las **representaciones de individuos y personajes particulares** ofrecen **diversos modelos** y formas. Además de las **figuras individuales sedentes** de carácter estático o en pie normalmente **en actitud de caminar** se hicieron otras **emparejadas** y también **formando grupos escultóricos** en los que el difunto aparece con los miembros de su familia, en donde por lo general la **mujer aparece representada a menor tamaño**, y a una escala menor que la real y normalmente se percibe su anatomía bajo sus finas vestimentas. Los **materiales** utilizados fueron **sobretudo la piedra caliza, la madera** y, en menor proporción, el metal. Estos se pintan con los convencionales colores oscuros para la piel del hombre, y con tonos más claros para la de la mujer. **Las superficies se pintaban; los ojos eran piezas incrustadas** de otro tipo de material, como el cristal de roca, que realizaba la **apariencia de realidad** que pretendía transmitir la estatua. Tales representaciones iban destinadas exclusivamente a los personajes importantes, normalmente personajes de la corte.

Figura de Rahotep y Nofret (Imperio Antiguo IV dinastía. Hermano de Keops e hijo de Snefru. Príncipe hacia el 2500aC.. Varón 120cm., 118cm. Mujer. Museo de El Cairo). Concebidas para su tumba. Se trata de dos figuras en **piedra caliza**, en las que los **personajes forman un solo cuerpo con su pedestal y asiento**. La posición de brazos y pies derivan del estilo arcaico. **Rostros muy expresivos** gracias también a los **ojos muy vivos** de cristal de roca. **Pesadez que contrasta con los bellos detalles ornamentales** como la diadema y el collar.

Existió **otro tipo de obras**, no obstante, que representaban a los **trabajadores en sus diversos oficios y a las mujeres ocupadas en sus tareas** domésticas. Todas tenían un **destino** común: **la tumba del difunto**. A finales de la IV Dinastía se introdujo una nueva representación escultórica, muy popular a partir de ahora: la del escriba sentado en el suelo con las piernas cruzadas sujetando hoja de papiro y cálamo.

La escultura en relieve servía a dos propósitos fundamentales: **en los muros de los templos para glorificar al faraón; en las tumbas para preparar al espíritu en su camino hacia la eternidad**, con lo cual refuerza el significado de la arquitectura. **Primero** interviene el **dibujante**, **después el grabador** y por último **el pintor** para colorearlos. La modalidad de **relieve plano**, generalmente muy bajo se empleó **en oscuros interiores de templos y tumbas** mientras que para embellecer los **paramentos exteriores**, expuesto a la luz solar, se creó una variante técnica conocida como **relieve rehundido**, relieve en hueco o huecorrelieve. De esta forma, el perfil de la figura, profundamente recortado, arroja sobre el muro exterior una fuerte sombra al incidir el sol. De todas maneras el relieve hundido fue una modalidad menos utilizada en esta época (Imperio Antiguo), y muy utilizada en el Imperio Nuevo para exteriores. El fondo y la figura se encuentran en un mismo plano, sólo se hunde el contorno.

En las **cámaras funerarias de las tumbas privadas es frecuente la decoración con escenas del muerto ocupado en las actividades cotidianas** que desarrolló en vida. La **forma de representación del cuerpo humano en dos dimensiones (frente y perfil)**, tanto en relieve como en **pintura**. Como resultado de esto, se combina en las figuras la disposición de **perfil para la cabeza, pelvis y piernas** con la **frontal de los ojos y el torso y el tórax**. Esta regla o canon se aplicó a los faraones y miembros de la nobleza, mientras que para los sirvientes y campesinos no

se llegó a utilizar de manera tan exhaustiva. **Los relieves**, en donde siempre estaba presente la perspectiva jerárquica (personajes principales a mayor tamaño) **solían pintarse para dar una mayor sensación de realidad**, siendo frecuente la **inclusión en ellos de diversos detalles sólo pintados**, sin necesidad de haberlos tallado previamente en la roca.

El **conocimiento que poseemos sobre la mayor parte de las costumbres** y modo de vida de los egipcios se ha conseguido **gracias a estos relieves de las tumbas**. Las variedades de comida y sus formas de elaboración, los métodos de pastoreo, la caza de animales salvajes, la construcción de embarcaciones y muchos otros oficios están perfectamente representados en estos relieves. **Dispuestos en la pared por medio de bandas o registros**, podían leerse fácilmente como una narración continuada. Para la escultura en relieve, al igual que para la exenta o de bulto redondo, los **escultores trabajaron formando equipos o talleres** con diferentes niveles de trabajo asignado a los distintos integrantes del grupo.

6.2. IMPERIO MEDIO

La **escultura del Imperio Medio** se caracteriza por su **inclinación hacia el realismo**. Las **primeras obras** de este periodo **imitan** claramente los **ejemplos del Imperio Antiguo** en un intento por restablecer las viejas tradiciones, pero la escultura de la **XII Dinastía** muestra un renovado interés por la realidad, denotando **mayor naturalidad en las expresiones y mayor individualización de los detalles faciales**. Los retratos de faraones como Amenemes III y Sesostris III son muy diferentes de aquellos otros faraones del Imperio Antiguo.

Estatua de Sesostris I (1971-1928aC. XII din.). Tamaño superior al natural y procedente del templo funerario de su pirámide. Obra técnicamente perfecta, sentado, en actitud clásica, con faldellín corto. **Rostro juvenil que denota una mayor suavidad, a pesar de la expresión rígida y alejada.**

Durante la XII Dinastía las imágenes del faraón no se idealizan hasta el punto de convertirlo en dios. La gravedad e importancia de su alto rango se reflejan de forma clara en el rostro, pero con un tipo de realismo que nunca se había dado con anterioridad en el arte egipcio. Las estatuas de personajes privados tienden, como en todas las épocas, a imitar el estilo de las de los faraones; así lo vemos, por ejemplo, en los retratos de la nobleza de la XII Dinastía, tendentes también hacia el realismo.

También ahora **comienzan a proliferar las estatuas de sirvientes realizadas en madera policromada.** Pueden aparecer **individualizadas o formando conjuntos y son muy expresivas** (ej. Tropa de soldados).



Los **relieves** que decoran **las tumbas** son numerosos y **técnicamente de excelente calidad**.



Figuras de madera de la tumba del rey Mesehti, Dinastía XI, las cuales representan un grupo de soldados con su indumentaria. Museo el Cairo,

En cuanto a **joyería**, para los antiguos egipcios era un complemento muy importante en su indumentaria. La tipología de joyas es variada: coronas, collares, pectorales, colgantes. A partir de este período los reyes y reinas,

nobles, funcionarios, militares, sacerdotes llevan piezas muy elaboradas, basadas en la [mitología egípcia](#) y en la simbología de unos determinados colores: azul turquesa (*amanecer, renacer*), verde (*juventud*), negro (*fertilidad*) amarillo (*eternidad*) azul oscuro (*noche*). Este tipo de joyas estaban realizadas con diferentes tipos de materiales: oro, [lapislázuli](#), [cornalina](#), [feldespato](#) verde, [turquesa](#), [ágata](#), [amatista](#), [granate](#).



Pectoral de la princesa Sit-Hathor-yunet. Imperio Medio, Dinastía XII, reinados de Senwosret II-Amenemhat III, ca. **1887-1813** a.C. Lahun (Egipto). **Oro, cornalina, feldespato, granate, turquesa.** Metropolitan Museum of Art of New **York**.



Corona de oro de la princesa Sit Hathor Yunet. Imperio Medio.



Usejet de fayenza, dinastía XII . Collar ancho de material cerámico de acabado vítreo.

6.3. IMPERIO NUEVO

El **Imperio Nuevo** (1570-1070a.C.) comenzó con la XVIII Dinastía, y fue una época de **gran poder, riqueza** e influencia, como lo evidencia su importante comercio exterior y sus conquistas en el extranjero.

Las tumbas del Valle de los Reyes fueron excavadas en el interior de la roca, en un esfuerzo —casi nunca conseguido— por ocultar los sepulcros donde reposaban las momias de los faraones. Largos **pasajes y corredores, escaleras y cámaras funerarias fueron decorados con relieves y pinturas de escenas de textos religiosos** destinados a proteger y amparar el espíritu del difunto para su próxima vida y muchos de ellos también **reflejan un gran interés por la representación de temas de la naturaleza**. Las escenas destacan por su **gran expresividad** sobretodo en la época de Amarna.



Durante el Imperio Nuevo la **escultura exenta** alcanzó una nueva dimensión. La rigurosa y severa estilización del Imperio Antiguo y el áspero realismo del Imperio Medio fueron reemplazados por un **estilo cortesano** en el que se combinaban perfectamente la elegancia y la cuidadosa atención hacia los detalles más delicados, con un **canon más refinado** y una mayor suavidad de modelado.

El arte en la época de **Amenofis IV**, hijo de Amenofis III, refleja la revolución religiosa promovida por el faraón. Amenofis adoraba a Atón, dios solar, e imaginó y proyectó una línea que se apartaba de los cánones establecidos. **Al comienzo de su reinado se utilizó un realismo casi caricaturesco, estilizando mucho las facciones que se distorsionan anormalmente**, pero poco a poco fue **derivando hacia un estilo de sutil belleza y profunda ternura**, cualidades perfectamente ejemplificadas en la cabeza de piedra caliza pintada de su esposa, la reina **Nefertiti** (c. 1360 a.C. Staatliche Museen, Berlín).

Ej. **Coloso de Amenofis IV**. En piedra arenisca. **Desproporción** en su rostro que rompe con el canon anterior. Tb. **Busto de Nefertiti** (Museo Egipcio de Berlín), cuya gran belleza y estado de conservación la han convertido en una obra de fama universal. Modelo de retrato oficial, esculpido en **caliza enyesada y pintada**. Concebida de manera simétrica, su **perfección y expresión atemporal resulta atípica para las imágenes de su tiempo**.

Sarcófago interno de Tutankamón (XVIII din.), fabricado con **oro macizo, piedras semipreciosas y pasta vítrea**. Destaca su joven rostro, barbado, enmarcado por el nemes con la cobra, bajo el que aparece el cetro, símbolo de su majestad.

Con las dinastías XIX y XX, ya en la **época ramésida se pierden los últimos restos del expresionismo amarniense**, retornándose a las pautas iconográficas anteriores.

Durante la XIX Dinastía, en época de **Ramsés II**, uno de los más importantes faraones del Imperio Nuevo, se levantaron los **gigantescos templos de Abu Simbel**, en Nubia, al sur de Egipto (1279-1213Ac). Fueron excavados en el interior de la roca, sobre la falda de una montaña y

con las fachadas custodiadas por **cuatro figuras monumentales del faraón y su esposa** (Nefertari) respectivamente. Entre 1964 y 1968 ambos templos tuvieron que ser desmontados en bloques y trasladados a un lugar más elevado con el fin de salvarlos de su inmersión bajo las aguas de la nueva presa de Asuán.

Artes decorativas

Durante el Imperio Nuevo las **artes decorativas**, al igual que la pintura y la escultura, alcanzan las más **elevadas cotas de perfección y belleza**. Los **objetos de uso cotidiano** utilizados por la corte real y la nobleza fueron exquisitamente **diseñados y elaborados con gran destreza técnica**. No **hay mejor ejemplo** para ilustrar esta afirmación que el **ajuar funerario de la tumba (descubierta en 1922) de Tut Anj Amón**, donde con ricos materiales —alabastro, ébano, oro, marfil y piedras semipreciosas— se crearon múltiples objetos de consumada habilidad artística.



7. EL ARTE EGIPCIO DESDE LA ÓPTICA DE OTRAS CULTURAS. RELACIÓN CON EL MUNDO CLÁSICO Y CON LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL

Además de los escritos propiamente egipcios resulta **interesante la opinión** que sobre su arte y realizaciones artísticas e incluso las descripciones que nos aportan los pueblos o **culturas de la antigüedad que tuvieron más relación** con los egipcios, nos referimos a los hititas o los griegos.

Por tanto, a la hora de escribir y desde luego de entender la historia y la historia del arte de los egipcios es necesario además de recurrir a sus propias fuentes comprobar que es lo que se nos narra en los escritos de otros pueblos y culturas con los que existió algún tipo de relación, para así por un lado **completar la visión** que nos ofrecen ellos mismos y por otro lado **comprobar la veracidad** de ciertas informaciones. (Ej. un texto de un rey hurrita, del rey de Mittani refleja que el oro era muy abundante en Egipto, que era más barato que la plata y que no abundaba tanto como el lapislázuli. A pesar de su abundancia había estatuas que no eran de oro macizo, sino de madera recubiertas con placas).

Las **culturas grecolatinas** fueron posiblemente las que se **sintieron más atraídas por el arte egipcio** y por la antigüedad de su civilización. Para los **griegos Egipto era ya conocido desde época micénica**, aunque los contactos más frecuentes parecen iniciarse en época arcaica e intensificarse en épocas posteriores. Unos contactos que fueron especialmente fructíferos desde el punto de vista cultural y religioso, como por ejemplo lo demuestra el **paralelismo** existente entre la **escultura egipcia y la arcaica griega**

(perfectamente manifiesto en las figuras de los *kouroi*) o en las influencias que se manifestaron en el ámbito deportivo o de la política. Por otra parte la riqueza de su civilización y el carácter excepcional de sus monumentos provocaron que **fuera visitado por importantes personalidades helénicas** que buscaron en Egipto una fuente de inspiración.

Los **griegos** por tanto, fueron una cultura que se sintió fascinada por la antigüedad de la civilización egipcia y uno de sus más conocidos cronistas, **Herodoto (s.V aC.), describirá asombrado edificios que aún estaban en pie (pirámides, laberinto,...)** y que el mismo vio, a pesar de que muchas veces los datos referidos a la autoría y cronología de los mismos estaban equivocados¹.

Los **romanos** manifiestan en boca de uno de sus cronistas más importantes, **Plinio el Viejo, su admiración por esta cultura** y por sus manifestaciones artísticas y, por otra parte, su incompreensión ante el gasto que supuso la magnitud de determinadas obras (como por ej. las pirámides). Asimismo la admiración y conocimiento que tuvieron los romanos de la cultura egipcia se manifiesta también en las **influencias detectadas en algunas de sus manifestaciones artísticas (pintura, obeliscos,...) y en los viajes** realizados a este país por personalidades tan conocidas como, por ejemplo, el emperador Adriano.

Por otro lado a medida que los **documentos de Mesopotamia y Egipto** facilitan nuevos datos para el esclarecimiento de su arte, resulta **más comprensible el período de formación del arte clásico y las relaciones que siempre mantuvo con los pueblos del Oriente Próximo.**

¹ Estrabón será el personaje que se encargó de describir la ciudad de Alejandría (y de la torre del Faro), lo que permitió un acercamiento a las características de la misma.

Sin embargo, lo que **se echa de menos en Egipto** son documentos que aporten **datos** más explícitos con respecto a las **ciudades**, pues, a pesar de que a veces se obtienen interesantes informaciones puntuales, faltan descripciones extensas del momento que permitan recomponer las características de las grandes urbes.

Por el contrario, **en época griega**, donde se tiene un **concepto de ciudad más evolucionado**, si aparecen descripciones detalladas de algunos de los grandes núcleos urbanos (ej. descripción de Babilonia por Diodoro de Sicilia en el s. I a.C., descripción de Alejandría por Estrabón, en un momento donde confluían las influencias egipcias y griegas...).

8. PAPEL DEL ARTISTA Y PROTAGONISMO DEL FARAÓN

8.1. Situación del artista en general

En lo referente a la **situación del artista** y a su consideración social lo que sabemos gracias a las fuentes es que por lo general, a excepción de algún arquitecto, **no gozaron de una situación social elevada**, y **pintores y escultores** serán considerados **simples artesanos** (y no conocemos ningún nombre anterior al I. Nuevo. En el I. Nuevo mejora un poquito su situación), que no tenían porque saber leer ni escribir. Y eso que a los **escultores** les denominaban “**sank**” o “**el que hace vivir**”, pues el hecho de que un escultor realizase una figura era algo considerado casi mágico, pues su **misión era prolongar la vida de su representado**, incluso después de su muerte. **Una vez colocada en la tumba el espíritu debía reconocer el aspecto que el difunto tuvo en vida, para volver a habitar en el cuerpo.** Por ello una vez salida de manos del escultor podemos decir que la estatua tenía vida propia y **no podemos comprender** como sus **artífices** gozaron de **tan escasa consideración.**

Tampoco fue muy **valorado el artesano** propiamente dicho, a pesar de que la **artesanía alcanzó un alto grado de perfección** (ebanistas-surgidos del trabajo en los astilleros, orfebres, joyeros, lapidarios, artesanos textiles y del cuero,...) nos dejaron muestras de grandísima destreza realizadas con **instrumental muy rudimentario**. Todos ellos solían realizar el trabajo en los **talleres reales, o en los templos** y las **obras** eran **supervisadas por los respectivos directores** antes de ser entregadas al usuario.

A unos y otros se les **remuneraba su trabajo en especie** a final de mes (alimentos, bebida, vestido- cerveza, pescado seco y trigo-), lo que era problemático en tiempos de crisis.

Un poco mejor considerado estaba el escriba, cuyo papel en la sociedad era destacado a pesar de que para desempeñar el oficio no fuese necesario provenir de una clase social elevada. Este **oficio** era **considerado superior a cualquier otro manual**, y el escriba **a veces complementaba sus funciones con las de pintor** (en los textos se le denomina “**escriba de los contornos**”). Una de sus ventajas, que a la vez le proporcionaba cierta categoría, es que el escriba **no tenía un jefe** y a su vez **se le reconocía una cierta capacidad intelectual** necesaria para desempeñar su trabajo. Estos, por lo general **menospreciaban el trabajo de artistas y artesanos** y sólo consideraban digna su propia profesión.

Una **fuentes** importante que nos proporciona información sobre la situación de **artesanos y artistas** en el **Imperio Nuevo** la constituyen los **escritos referidos a los trabajadores que vivían en Deir al – Medineh, pequeña villa creada por Amenofis I (1557-1530 a.C.) donde residían las personas que realizaban los trabajos en el Valle de los Reyes y de las**

Reinas (encargados de la construcción y decoración de las tumbas de los faraones y sus familias), y que **no podían abandonar voluntariamente** (aunque era frecuente el **absentismo** laboral para el que daban muchas y diversas **excusas** y no se perseguía mucho- ej. no acudían cuando sus mujeres tenían la menstruación quizás porque eran ritualmente impuros; por una borrachera, porque enfermaba un asno,...-). La **jornada no solía pasar de 8 horas**, con un descanso para comer y permanecían en sus chozas los días **10, 20 y 30 de cada mes y los días de celebración festiva**. Estos escritos aportan importantes datos referidos a sus nombres, casas, organización y algunas tumbas de los de mayor categoría que eran sin duda alguna los capataces de las obras. Tras ellos le seguían en importancia los escribas cuyas tareas eran principalmente administrativas, y en la escala siguiente encontramos a los pintores, denominados “dibujantes en la Sede de la Verdad” que, en ocasiones, eran también llamados escribas. En este lugar parece que las **profesiones se transmiten de padres a hijos**, pasando estos por **un período de aprendizaje** (excepcionalmente era el visir quién tenía que dar el visto bueno a la transmisión del oficio).

En lo referente al papel protagonista del faraón, decirles que en los textos propiamente egipcios es frecuente que se deje para la posteridad **una constancia escrita de las grandes obras emprendidas por los faraones** de las diferentes dinastías². En ellos, además de glorificar a la divinidad correspondiente y al faraón, se suele hacer una pequeña **descripción de lo que se está realizando** que, **por lo general, se atribuye al propio faraón** sin mencionar a las personas verdaderamente responsables de la autoría o erección de la obra (arquitectos, escultores, capataces, supervisores,...)³.

² La arquitectura es la más importante de las manifestaciones artísticas del arte egipcio. La escultura y pintura estaban al servicio de ella.

³ El hecho de que se atribuya al faraón la autoría de las grandes obras arquitectónicas puede deberse a la alta dignidad que se le confería a esta práctica artística.

Estas **inscripciones se suelen colocar en la propia obra** y además de la información que proporcionan nos **ayudan a fecharla**.

8.2. Papel del arquitecto en la sociedad y presencia en las fuentes

En el antiguo Egipto, **arquitectos e ingenieros** gozaban de **gran consideración**. Por lo general **pertenecían a la aristocracia y constituían** verdaderas **dinastías**, cuyos **nombres** en algún caso han **perdurado** hasta la actualidad (st. gracias a las inscripciones de sus suntuosas tumbas). Este reconocimiento es hasta cierto punto normal, si nos paramos a pensar en las **grandes obras** (ej.pirámides de Giza) que llegaron a realizar, **pese a las muchas limitaciones de su ciencia y el “primitivismo” de los instrumentos** utilizados. Y **además** de los conocimientos científicos hay que tener en cuenta otro elemento: las grandes **dotes administrativas** que tenían que tener para organizar a verdaderos ejércitos de trabajadores⁴.

El **primer nombre de arquitecto** propiamente dicho que conocemos a partir de las fuentes escritas es el de **Imhotep** (y el primero de artista en la historia del arte, “el que viene en paz”), que además era el hombre de confianza del gran faraón de la III dinastía, **Djoser**, y **posiblemente la segunda persona en importancia** después del propio faraón, ya que también era el Sumo Sacerdote en Heliópolis, juez supremo, médico y astrónomo, jefe de los escribas, arquitecto mayor y jefe de los escultores del faraón, desempeñando importantes funciones administrativas y religiosas⁵. Así el mismo se define como “el Canciller del rey del Bajo

⁴ En el S.XX con motivo de la construcción de la presa de Asuán fue muy difícil la salvación de algunos de los antiguos monumentos, a pesar de los medios que pusieron a su disposición las naciones más desarrolladas.

⁵ Durante mucho tiempo se pensó que Imhotep era una figura mítica sin más, pero el hecho de encontrar una inscripción sobre una estatua de Zóser en el que era calificado de arquitecto real

Egipto, Jefe bajo el mando del rey del Alto Egipto, Administrador del Gran Palacio, Noble Hereditario, Gran Sacerdote de Heliópolis, Imhotep” Debido al aprecio que le tenía este faraón tanto su vida como sus actividades fueron mitificadas llegando incluso a convertirlo en el **patrón de los maestros de obras**⁶. **A él se atribuyó también la realización de algunos libros de arquitectura pero esto no se ha podido confirmar**⁷.

Su fama se debe a que a él se le atribuye la **responsabilidad arquitectónica del conjunto funerario de Saqqara**.

Los **arquitectos** formaban una **casta** y la profesión se transmitía de padres a hijos (secretos gremiales), y en muchas ocasiones parece que estuvieron emparentados con miembros de la familia real. Estos, cuya educación estaba estrechamente ligada a la clase sacerdotal, **se formaban en los templos** y adquirirían también conocimientos de ingeniería y de astrología. Eran personas eminentemente prácticas. Su título profesional significaba “maestro constructor” y “supervisor de las obras”. En una cultura como la egipcia, donde la construcción de monumentos tenía una extraordinaria influencia social y económica, **el puesto de arquitecto estatal jefe pertenecía claramente a la verdadera cumbre de la jerarquía gobernante**, y a veces no había ningún funcionario más poderosos después del rey. **La arquitectura fue el arte por excelencia** en Egipto y a ella se **supeditaban la escultura y la pintura**.

Su trabajo se plasmaba en una serie de **planos** que, una vez terminada la obra, se guardaban en los templos, y cada vez que se hacía un cambio se

hizo que creyeramos en la veracidad de este individuo, lo que es un claro indicativo de la importancia de las fuentes para llegar a alcanzar la verdad.

⁶ De Imhotep se llegaron a hacer pequeñas estatuillas como divinidad curadora con capacidad para realizar milagros, ya que parece ser que ejercía prácticas curativas y mágicas.

⁷ En la época Ptolemaica su leyenda incluía la autoría del “Libro de los cimientos de los Templos”, que tenía que ser consultado por el rey y los sacerdotes para cualquier proyecto de construcción importante de la religión oficial.

consultaba el plano original y demás información importante sobre el diseño de las obras, que normalmente estaba contenida en rollos de papiro o cuero. Tanto los **planos** como los **monumentos** existentes procedentes de la larga historia de Egipto atestiguan un **conservadurismo arquitectónico**, a la vez que su **orientación religioso-funeraria**, pues en todas las etapas fueron **templos y sepulcros** las edificaciones a las que los arquitectos dedicaron sus **preferencias**.

Es posible que Imhotep no haya sido el arquitecto práctico al que se deben las novedades técnicas, sino el verdadero **supervisor de las obras**, que tendría por funciones: organizar los trabajos, planificar los gastos, proporcionar la mano de obra necesaria (no esclavos, sino orgullo), pagar los salarios e informar y rendir cuentas al faraón.

La **deidad principal de la arquitectura y el cálculo** era la **diosa Seshat**, conocida como “Señora de los constructores, de la escritura, y de la Casa de los Libros”. **A veces se la sustituía por Thot, el dios de la ciencia, o por Ptah, el dios de las artes.**

A pesar del importante papel desempeñado por el arquitecto no debemos olvidar que el **faraón es omnipresente, todo llevará su nombre, incluso las obras de arte realizadas por sus predecesores.**