

**Edición
2011**



**Manual Básico
Para Leer Partituras**

Orientado a Guitarra

LeerPartituras.com



CONTENIDO:

<u>Pequeña y rápida introducción</u>	<u>4</u>
<u>Primera parte:</u> Signos Principales de la música y cómo leerlos	<u>7</u>
<u>Segunda Parte:</u> De los tonos y semitonos	<u>12</u>
<u>Tercera Parte:</u> Cómo identificar las notas que lees en la partitura dentro dentro del diapasón de tu guitarra(¡A ESTUDIAR!)	<u>19</u>
<u>Cuarta parte:</u> Del Compás y del Ritmo	<u>22</u>
<u>Quinta Parte:</u> Leer las notas y tocarlas al mismo tiempo	<u>29</u>
<u>Sexta Parte:</u> Análisis de pequeñas piezas	<u>41</u>

CÓMO EMPEZAR A LEER PARTITURAS DE GUITARRA DE UNA MANERA PRÁCTICA

(INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA MUSICAL
Y LECTURA POR NOTAS PARA
GUITARRA)

Pequeña y rápida introducción.

Solfeo dirigido a estudiantes de Guitarra

Esto pequeño curso de lectura en partituras, está dirigido a todas las personas que desean iniciarse en el camino de la lectura por nota, en especial a los estudiantes y aficionados de la guitarra que quieren aprender a leer partituras.

En este Manual (E-Book) no aprenderás construcción de acordes (tal vez en otra ocasión me anime a hacer uno sobre eso), ni intervalos, ni escalas, ni nada que te pueda complicar la vida a tal grado que quieras dejar de estudiar Guitarra.

Durante mi “corta” experiencia (10 años) como aficionado de la guitarra, he probado de todo. He tocado la eléctrica, intentado con el Blues, el Jazz, la guitarra Clásica, en fin todas las formas habidas y por haber que existen para tocar la guitarra. Y creo que tú estarás tal vez en alguna de estas situaciones.

Verás, no soy un Guitarrista reconocido ni tampoco un Músico privilegiado, ni mucho menos un erudito de las Escalas, Arpeggios, etc. Pero estoy seguro que este manual te servirá de mucho en tus inicios como guitarrista “por nota”, ya sea de forma aficionada o de manera seria (aunque creo que si lo haces de manera seria, tal vez no deberías estar leyendo esto sino en algún conservatorio de Música estudiando en forma).

Existen tres razones muy importantes por las cuales he escrito este pequeño manual:

1. En mis inicios como músico aficionado, hubiera querido encontrar algún manualito así de sencillo y fácil de entender como el que aquí te voy a presentar.
2. En la música es muy, pero muy importante saber por lo menos nociones básicas de lectura por nota, es decir: SOLFEO y TEORÍA MUSICAL. Ya que si no sabes leer, te quedarás como alguien que.... ¡NO SABE LEER! . Se que muchos estarán en desacuerdo conmigo con respecto a esto, pero estoy seguro que tú no lo estás puesto que estás leyendo y tal vez con mucha atención.
3. Con este manual no sólo podrás leer las notas de las partituras para guitarra, sino que también estarás habilitado para leer cualquier partitura que se te ponga en frente. Por lo menos de una manera **básica**.

MANOS A LA OBRA

CONCEPTOS BÁSICOS QUE DEBERÍAS DE SABER

Sí, yo sé que ya quieres empezar a tocar tu guitarra o tu instrumento musical con tu partitura en frente, pero existen varias palabras que dan vueltas una y otra vez en la cabeza de un músico y que no debemos pasar por alto.

Como cuando aprendimos a leer y comenzamos aprendiendo las letras del alfabeto, las vocales, después fuimos construyendo sílabas, palabras y al final frases. Lo mismo tiene que suceder con los conceptos musicales. Es decir, conocer los signos con que se escribe la música y además las leyes que los rigen.

Voy a tratar de explicar los conceptos más comunes para que los recuerdes ¡ SIEMPRE !

Música: Llamaremos música simplemente a “El arte de los sonidos”. Algunos le llaman “La más espiritual de Todas las artes” (Córrele por tu diccionario y busca la palabra “Arte” para que entiendas por qué la música es un arte)

Teoría de la Música: Es decir, el estudio de todos estos signos y de sus leyes (aprender a leerlos e interpretarlos).

Sonido: Es el resultado de la vibración produce un cuerpo en movimiento.

¿ Qué quiere decir esto ? Que cuándo tienes frío y te da “la temblorina”, ¿ Estás produciendo un sonido? Probablemente sí, por lo menos con tus dientes... Bromas a parte.

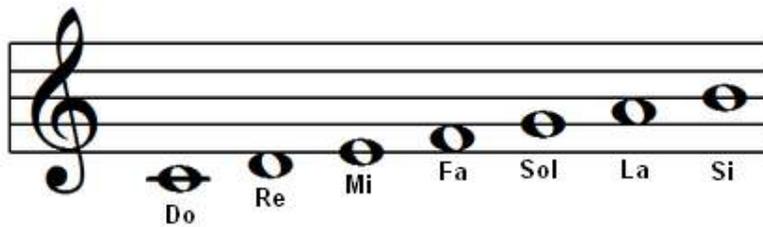
Para producir un sonido necesitas hacer vibrar el aire que está a tu alrededor, y que esas vibraciones lleguen hasta tu educado y muy refinado oído (que se la pasa escuchando Molotov y Café Tacuba). Aunque también lo puedes hacer debajo del agua, siendo ahora este medio líquido que sirve de vehículo para la transmisión del sonido.(Qué poético...)

Sonidos Musicales: Esto es bien importante. No todos los sonidos producen música ni tampoco todos los sonidos los podemos escuchar (y no es que ya nos esté fallando el oído), ya que los sonidos, para poder ser captados por nuestro oído deben de producir por lo menos 30 vibraciones por segundo (l o que llamamos Hertz o “Hz”) y máximo 8, 000, siendo estos valores aproximados (ni los científicos se ponen de acuerdo).

Entonces: Para hacer música no sólo debemos hacer ruido, ni sonidos aislados. Sino que esos sonidos (llamados sonidos musicales) deben de llevar cierta lógica y orden.

**PRIMERA PARTE:
SIGNOS PRINCIPALES
DE LA MÚSICA Y
CÓMO LEERLOS**

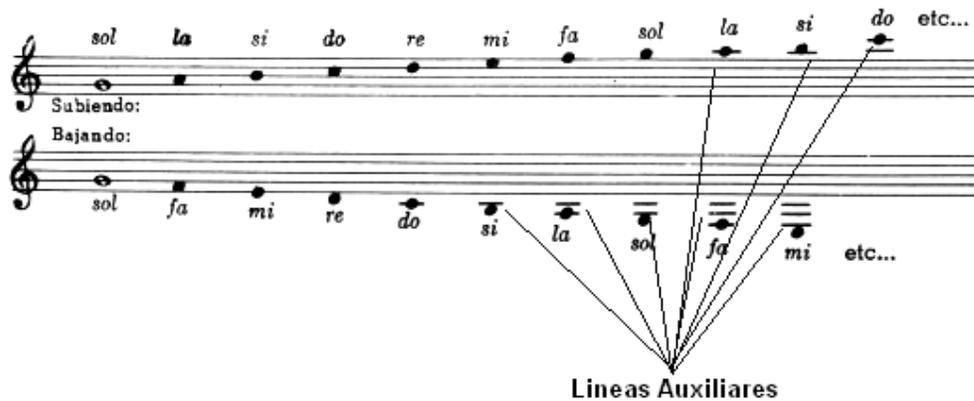
Estos siete sonidos los podemos escribir así, que es como deberías de irte acostumbrando a leerlos.



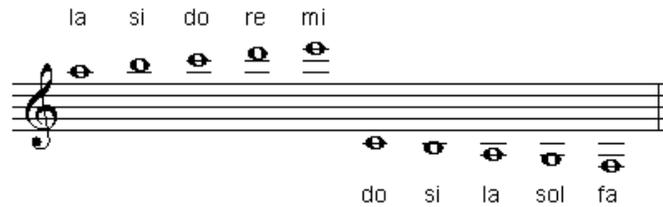
¿ Hasta aquí vamos bien ?

Si no has entendido algo, por favor regrésate al inicio de esta parte y trata de entenderlo TODO palabra por palabra, estas son las bases para la lectura musical.

Esas notas pueden continuarse, ya sea “para abajo” (lo grave) o “para arriba (lo agudo). Como en las siguiente figura:

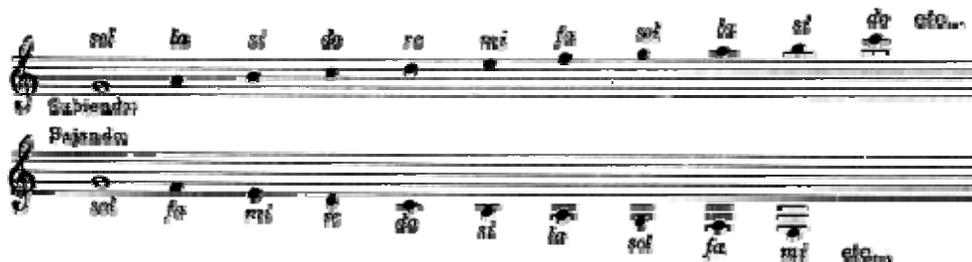


¿ Te fijas que cuando nos salimos del Pentagrama y ya no nos alcanzan las líneas utilizamos las llamadas LINEAS AUXILIARES? Pues para eso nos sirven: Para ayudarnos en los casos en los que se nos acaba el pentagrama y para que sea mucho más fácil identificarlas. Es decir, todas las notas que se “salgan” del pentagrama deben llevar sus líneas adicionales (o auxiliares) para poder identificarlas:



Ejercicio Práctico: Ahora sí deberías de dibujar tu pentagrama y comenzar a graficar todo lo que hemos explicado. Transcribe la figura que te acabo de mostrar. Recuerda que se aprende viendo, pero se aprende más ¡HACIENDO! Así que ahora sí córrele por tu hojita y ponte a hacer tus líneas y bolitas.

Bueno, hasta aquí creo que no debe haber ninguna duda. Me gustaría que comenzaras a aprenderte los nombres de estas notas y su localización dentro del pentagrama.



Con que te aprendas estas notas es más que suficiente para empezar a leer las notas de las partituras de guitarra que vamos a empezar a tocar.

Ah! Casi lo olvido: Toda la música escrita PARA GUITARRA está escrita en llave(o clave) de Sol, es decir todos los pentagramas tendrán al inicio la siguiente figura:

LAS CLAVES O LLAVES EN LA LECTURA MUSICAL

Llave de Sol



Existen otras llaves, como a de Do:



O la llave de Fa, utilizada comúnmente en Piano:



Atención: Para tocar guitarra ocupamos sólo la llave de Sol, puesto que no estamos tocando melodías diferentes, como en el caso del piano en donde la mano derecha toca la melodía y la mano izquierda el acompañamiento o la contra melodía. En la guitarra ¡NO PODEMOS TOCAR UNA MELODÍA SIN TENER QUE UTILIZAR LOS DEDOS DE LAS DOS MANOS! Una mano que PULSA las cuerdas (la izquierda, o derecha si eres zurdo). Y la otra mano que HIERE las cuerdas (la derecha, o izquierda si eres zurdo), es decir la mano en la cual tal vez te dejaste crecer las uñas o con la que agarras la plumilla.

Ejercicio: Aprende DE MEMORIA todas las notas que acabas de aprender y su localización en el pentagrama.

SEGUNDA PARTE: DE LOS TONOS Y SEMITONOS

(MUY IMPORTANTES PARA LOCALIZACIÓN
DE LAS NOTAS EN LA GUITARRA)

Ok. Ya sé que existen un pentagrama, varias llaves y el nombre y localización de las notas. Pero...

¿En dónde las localizo en la guitarra?

Pues de esto vamos a hablar en esta segunda y tercera parte.

Resulta que tu guitarra está afinada comúnmente en MI, y puede que no lo sepas. Resulta que tú afinas tu guitarra para que las cuerdas suenen siempre igual, ¿No?

Pues así es como comúnmente queda afinada una guitarra, sea por el método de afinación que sea que utilices.



Es decir:

1ª Cuerda: Le corresponde la Nota **MI**

2ª Cuerda: La nota musical: **SI**

La 3ª Cuerda es: **SOL**

La 4ª cuerda: **Re**

5ª cuerda: **LA**

Y 6ª: **MI**

Nº	Nota	Letra
6a-----	MI	E
5a-----	LA	A
4a-----	RE	D
3a-----	SOL	G
2a-----	SI	B
1a-----	MI	e

Como puedes observar, también a las notas les podemos asignar una letra.

Do - C

Re - D

Mi - E

Fa - F

Sol - G

La - A

Si - B

Dicho de otra forma, por orden Alfabético:

A - La

B - Si

C - Do

D - RE

E - Mi

F - Fa

G - Sol

Bueno sí, eso ya lo capté... Pero ¡SIGO SIN SABER EN DÓNDE ESTÁN LAS NOTAS EN LA GUITARRA!

Muy bien, para poder eso debemos de entender ahora lo siguiente:

¿Recuerdas los sonidos NATURALES? Seguramente sí, si no los recuerdas son los siguientes:

Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si.

Pues resulta ahora que además de esos sonidos NATURALES existen también otros sonidos.

Entonces aquí hay otros dos conceptos que debes aprenderte nuevamente DE MEMORIA:

Tono: La distancia que existe entre nota y nota, es decir:

Entre Do y Re

Entre Re y Mi

Entre Fa y Sol

Entre Sol y La

Entre La y Si

¿Te fijaste que esta lista de tonos no incluí “Entre Mi y Fa” y “Entre Si y Do”?

Pues en esta escala existen sólo dos SEMITONOS que existen de forma NATURAL en ella. Es decir, así está formada la escala por que los estudiosos del tema hace mucho tiempo coincidieron que sería mejor dejar un semitono entre Mi y Fa y un semitono entre Si y Do. De cualquier forma, esto no es estudio propio de este manual, lo que queremos aquí es que aprendas a localizar las notas que lees en la partitura a lo largo del diapasón de tu guitarra.

Entonces, el otro concepto que nos falta estudiar y aprende es:

Semitono: No es más que la división del TONO en dos fracciones, es decir la mitad de un TONO.

¿Recuerdas los números fraccionarios que aprendimos en la primaria?

1 = Un entero → Un TONO

$\frac{1}{2}$ = Un medio → Un SEMITONO

Uff... Qué rollo, ¿No? Pero es así de sencillo y fácil como lo lees.

Pero ¿Cómo se escriben en las partituras los TONOS Y SEMITONOS?

Seguramente has escuchado hablar de los famosos “SOSTENIDOS Y BEMOLES” incluso, los has tocado miles de veces en tu guitarra, tal vez sin darte cuenta porque no sabías que era lo que estabas tocando en notas.

Bueno. En las partituras los SOSTENIDOS (SEMITONOS ASCENDENTES) se escriben de la siguiente forma:



¿Te fijas que las notas se encuentran en el mismo lugar y tienen el mismo nombre?

El Do seguirá siendo DO y se seguirá escribiendo igual, solo que al tener el símbolo “#” antes de la nota, nos indica que es SOSTENIDO.

Con los bemoles pasa lo mismo:



¿Te fijas que es la misma nota, pero con signos diferentes?

La Primera es Sol NATURAL

La segunda es Sol BEMOL

La tercera es Sol SOSTENIDO

Algo muy, pero muy IMPORTANTE que debes APRENDER Y RECORDAR es que: La nota “Mi” Y LA NOTA “Si” NO TIENEN SOSTENIDOS, PERO SÍ BEMOLES. En verdad sí tienen sostenidos pero ya no se escribirían igual sino que un Si sostenido sería un Do natural. ¿Comprendes? Y un Mi Sostenido se escribiría como un Fa Natural. Pero un Mi Bemol y un Si Bemol se escriben en los lugares en donde les corresponde pero con su signo “b” antes de la nota.

Para fines prácticos:

Do (C)+ un semitono = Do # (C#)

Re (D)+ Un semitono = Re # (D#)

Mi (E) + Un semitono = ¡FA! (F)

(¿Recuerdas a los estudiosos aquellos que te comenté? ¡Pues ellos tienen toda la culpa de esto! Será mejor que te lo aprendas de memoria y lo dejes como está.

Fa (F) + Un semitono = Fa # (F#)

Sol (G)+ Un Semitono = Sol # (G#)

La (A) + Un semitono = La # (A#)

Si + Un semitono = ¡Do!

(Pasa lo mismo que con el MI #)

Y para explicar los bemoles:

Do (C) – Un semitono = ¡Si! (B)

Lo mismo pero al revés...

Si – un semitono = Sib (Bb)

La – Un semitono = Lab (Ab)

Sol – un semitono = Solb (Gb)

Fa – Un semitono = ¡Mi! (E)

Mi – Un semitono = Mib (Eb)

Re – Un semitono = Reb (Db)

En fin, no es tan difícil como lo lees, y seguramente ya comienzas a agarrarle el modo. Si no has entendido nada, será mejor que comiences a leer de nuevo TODO, parte por parte, letra por letra.

¡Bien! Entonces, te ha surgido una duda si no me equivoco, por ejemplo:

¿ Sol # es igual a Lab ?

¿ Re# es igual a Mib ?

Para no dar más vueltas y atorarnos en asuntos que ni yo entiendo: SI

Bueno, espero que te hayas aprendido todo esto, puesto que de aquí nos vamos a basar para localizar las notas en la guitarra.

Ejercicio: En una hoja de papel escribe las notas en el pentagrama y su localización, después escribe las letras (A B C D E F G) al lado de cada nota en el pentagrama, para que te des una idea. Además escribe TODAS las notas con sus tonos y semitonos.

**TERCERA PARTE:
CÓMO IDENTIFICAR
LAS NOTAS QUE LEES
EN LA PARTITURA
DENTRO DEL
DIAPASÓN DE LA
GUITARRA**

(¡A ESTUDIAR!)

En tu guitarra existen lo que llamamos "TRASTES", creo que no hay razón para explicar de más...

Cada uno de estos trastes, al pulsarlo te dará como resultado un semitono más alto.

Es decir, el diapasón de la guitarra está dividido por SEMITONOS, esto quiere decir que si tocas lo primera cuerda al aire sonarás un MI, pero si la tocas en el primer traste sonarás un:

¿ Mi sostenido ? ¡ NO !

Recuerda que no hay sostenidos para Mi ni para Sí.

Estarías sonando un:

¿ Fa? ¡ Claro ! Te felicito, creo que ya vas captando la idea.

Entonces, si tocas la primera cuerda en el 2º traste es igual a un Fa# (F#) O sea , un semitono arriba.

Y así sucesivamente...

Lo mismo pasa con las demás cuerdas, como puedes observar en el siguiente esquema que debes APRENDER Y MEMORIZAR, no te preocupes, con que sepas el nombre de cada cuerda estarás encontrando fácilmente el nombre de cada nota a lo largo del diapasón de la guitarra. Sólo requiere un poco de práctica.

Ejercicio: Aprende y memoriza el siguiente esquema que te será de muchísima utilidad para continuar leyendo este libro y comenzar a identificar las notas en tu guitarra.

Esquema que te muestra la posición de las notas en las cinco cuerdas de la guitarra.



¿ Dije cinco cuerdas ? Perdón, son seis... Bueno, a cualquiera se le va...

¿ No has entendido Nada?

Regrésate a la parte en donde te explico que las notas también se pueden identificar por letras.

Ejercicio: Después de memorizar las notas anteriores, comienza a tocar traste por traste las notas en tu guitarra diciéndolas mentalmente, este esquema es de **VITAL IMPORTANCIA** para que puedas seguir avanzando en el manual.

CUARTA PARTE: DEL COMPÁS, EL RITMO.

(Y OTRAS CUANTAS COSAS ESCENCIALES
PARA LA LECTURA DE PARTITURAS)

¿ Hasta aquí vas bien ?

Que bueno porque viene lo mejor.

¡ Sorpresa ! Tenemos ahora otros dos conceptos para estudiar.

Ritmo: Es el flujo de movimiento producido por la ordenación de elementos de la música dentro del COMPÁS y está dado por las FIGURAS MUSICALES.

Compás: No es más que subdividir por medio de líneas divisorias el pentagrama y decidir cuántas notas “entran” en ese espacio, se escribe como cualquier fracción: Con un numerador y un denominador.

Numerador: Indica la CANTIDAD de notas que “entran” dentro del Compás.

Denominador: Indica La CALIDAD, es decir si es una Blanca, Negra, Corchea, etc. (lo veremos más adelante).

Tiempo o tempo: Siempre es constante, hace que el ritmo se mantenga. Es el que nos va indicar la VELOCIDAD dentro de la cual estamos tocando (aunque influyen también otros

factores). Lo podemos fijar con un metrónomo:



Esto es un ejemplo de dos compases:



¿Ahora entiendes por qué se dice cantar, o bailar “al compás de ésta canción...”?

LAS FIGURAS DE LAS NOTAS

Ok, vayamos ahora a estudiar las FIGURAS de las notas.

Una **FIGURA**, es la representación gráfica de las notas musicales. Comúnmente están representadas por figuras ligeramente ovaladas que colocadas dentro de los compases del pentagrama, nos indican de qué nota estamos hablando, estudia las siguientes figuras con **MUCHA ATENCIÓN**.

Redonda 

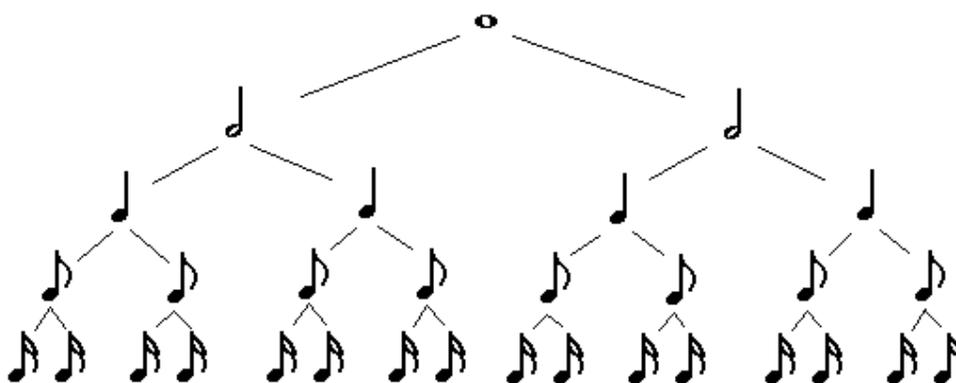
Blanca 

Negra 

Corchea 

Existen también las dobles, triples y cuádruples corcheas:

Para fines prácticos, empezaremos con las básicas, de la redonda a las corcheas, entendiendo eso, entenderás las demás:



¿ Complicado el esquema? ¡ Para Nada! Veras:

Cada figura la podemos dividir en varias figuras:

1 redonda = 1 Entero

En una redonda caben 2 Blancas, entonces 1 blanca = $\frac{1}{2}$

En una Blanca caben 2 negras, entonces una Negra = $\frac{1}{4}$

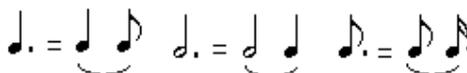
En 1 negra caben 2 corcheas, por lo tanto una Corchea es igual a $\frac{1}{8}$

En una corchea caben 2 dobles corcheas, una doble corchea sería igual a : $\frac{1}{16}$

En una doble corchea caben 2 triples corcheas: $\frac{1}{32}$

En una triple corchea caben 2 cuádruples corcheas: $\frac{1}{64}$

Dentro de las figuras podemos encontrar lo que se llama PUNTILLO y la LIGADURA, que nos sirven para prolongar los valores (el sonido) de cada nota:

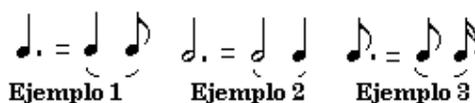


PUNTILLO: Prolonga una nota la mitad de su valor, ejemplos:

Negra con puntillo (Ej. 1) = Negra + corchea (la mitad de una negra) → Tiempo y medio

Blanca Con Puntillo (Ej. 2) = Blanca + Negra → Tres tiempos

Corchea con Puntillo (Ej. 3) = Corchea + Doble Corchea → $\frac{3}{4}$ de tiempo.



¿Observas la línea ondulada debajo de las notas?

A eso se le llama **LIGADURA:** Es utilizada para PROLONGAR el sonido de las notas, es decir se suman los valores de las notas que une:



Fig. A

Negra (1 tiempo) + Negra (1 tiempo) = 2 tiempos en que la nota debe estar sonando.

Otro ejemplo:

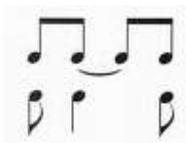


Fig. B

Al efecto que se produce en este tipo de ligaduras se llama **SINCOPA**, que sirve para adelantar el acento de las notas.

En los dos casos anteriores de la figura B, sonaría igual.

O sea:



LOS SILENCIOS

¿Y qué pasa cuando no hay que no tocar nada dentro de la partitura? ¿Cómo se escribe?

Ah, para eso existen estas otras figuras llamadas **SILENCIOS**, que equivalen a lo mismo en valor que las figuras de las notas que sonamos, pero nos indican cuándo NO DEBEMOS TOCAR y la duración de nuestro silencio.

Silencio de Redonda:  (Nos quedamos callados todo el tiempo que dure la Redonda → 4 tiempos (un compás de 4/4))

Silencio de Blanca:  (2 tiempos de Silencio → La mitad de Un Compás de 4/4)

Silencio de Negra:  (Callamos 1 tiempo)

Silencio de Corchea:  (Callamos medio tiempo → Y nos sobran 3 tiempos y medio)

Las mismas divisiones que tienen las figuras de las notas, las podemos hacer con estas figuras de silencio:

Un silencio de Redonda: 1 entero

Silencio de Blanca: $\frac{1}{2}$

Silencio de Negra: $\frac{1}{4}$

Silencio de Corchea: $\frac{1}{8}$

Etc...

LOS COMPASES EN GUITARRA

Los compases más utilizados para tocar guitarra son:

Compás de 4 cuartos:



Esto quiere decir:

$$4 / 4 = 1 \text{ Entero } \text{¿No?}$$

Entonces, ¿Qué figura es la que equivale a 1/4? ¡Pues la Negra!

Entonces, el compás de cuatro cuartos no está diciendo que debemos meter MAXIMO 4 negras en ese compás, o lo equivalente a ellas.

Esto quiere decir:



(Podrías tocarlo con tu guitarra o simplemente decir: Mii, miii, miii, miii, miii, miii, miii, miii.... A esto se le llama **SOLFEO** mientras pegas con tu mano en tu pierna o con el pie en el suelo mientras te consigues un metrónomo, para marcar el **TIEMPO**)

O



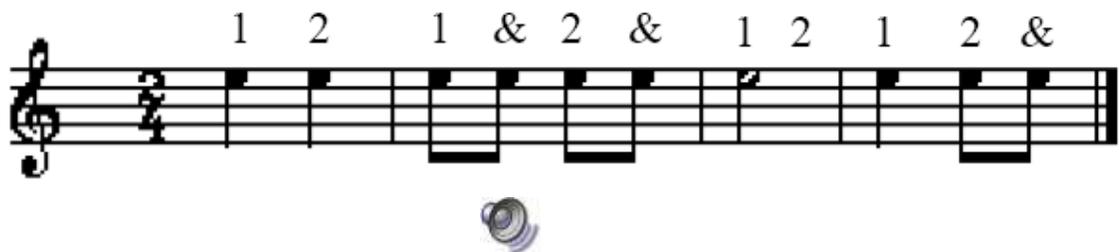
¿Observas que ninguna de estos compases excede de 4/4, es decir cuatro "figuras" por compás?

Los otros dos compases más comunes son:

Compás de 3/4, que nos indica que en cada compás debemos meter MAXIMO tres negras, o lo equivalente a tres tiempos.



Y también está el compás de 2/4:



¿Ya vas comprendiendo? Por el momento, con que comprendas el compás de 4/4 será más que suficiente.

**QUINTA PARTE:
LEER LAS NOTAS Y
TOCARLAS AL MISMO
TIEMPO**

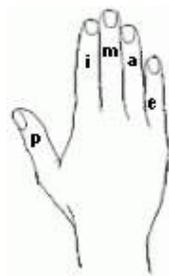
Ahora sí. A leer los papeles.

Para comenzar, me gustaría recomendarte que utilices esta forma de tocar:

A los dedos de la mano izquierda les daremos los números: 1 2 3 4



Y la mano derecha las letras P I M A E



Entonces, vamos a utilizar, básicamente 4 dedos de cada mano (Sí, generalmente te va a sobrar uno para rascarte la nariz mientras tocas “Recuerdos de La Alhambra” y con el otro dedo saludar a los que van pasando.)

MANO IZQUIERDA: 1 2 3 4, es decir:

Dedo 1 → Pulsa el primer traste

Dedo 2 → Pulsará el segundo traste

Dedo 3 → Pulsará el 3er traste

Dedo 4 → Cuarto traste

MANO DERECHA:

P → Pulsa las últimas tres cuerdas (Re, La y Mi, o 4ª 5ª y 6ª)

I → 3ª cuerda (Sol o G)

M → La segunda cuerda (Si o B)

A → La 1ª cuerda

¡Claro que no siempre es así! Pero para iniciar está más que perfecto.

¡Vamos a tocar tu primera secuencia de notas!

¿Emocionado?

Empecemos con las notas que puedes encontrar en la primera cuerda, seguramente ya has estado estudiando y para esto momento te será muy, pero muy fácil tocar lo siguiente:

NOTAS EN LA PRIMERA CUERDA (MI o E)



¿Lo ves? Has tocado las notas Mi, Fa y Sol.

Ahora, trata con esta, pero sigue la digitación indicada. I M I M



¿Qué tal esto? Cuidado con el compás de 3/4!!!



¿Y esto?



NOTAS DE LA SEGUNDA CUERDA (SI o B)

Ok, ahora vamos con las notas de la segunda cuerda:



Ahora has tocado: SI, DO y RE en la segunda cuerda (SI)

Aquí tienes algunos ejercicios que puedes tomar en cuenta:



¿Y que tal si juntamos las dos cuerdas?



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the staff, the syllables 'i m i m' are aligned under the first four notes. A small graphic of a guitar wheel is positioned below the staff.

¡Cuidado con los cambios de compás! (El anterior está en 3/4, éste está en 4/4)



Two musical staves in treble clef with a 4/4 time signature. The first staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the staff, the syllables 'i m i m' are aligned under the first four notes. The second staff continues the melody with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A small graphic of a guitar wheel is positioned below the staves.

Recuerda que también puedes solfear los sonidos, es decir: ir diciendo el nombre de la nota musical, alargándola el tiempo que dure la figura.

NOTAS EN LA CUARTA CUERDA (RE o D)

¡Vamos por la cuarta cuerda y ningún problema hasta ahora!

D E F

Al aire 2do Traste 3er Traste

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are D4 (open string), E4 (2nd fret), and F4 (3rd fret). The notes are labeled 'D', 'E', and 'F' above the staff. Below the staff, the fret positions are labeled 'Al aire', '2do Traste', and '3er Traste'.



Ejercicios:

i m i m i m i m

i m i m

Three musical staves in 4/4 time. The first staff contains the sequence of notes: i, m, i, m, i, m, i, m. The second staff contains: i, m, i, m. The third staff contains: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m.



Y uno en 3/4

A musical staff in 3/4 time containing the sequence of notes: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m.



Juntemos un poco las últimas dos...

i m i m

i m i m i m

Two musical staves. The first staff contains: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. The second staff contains: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m.



3/4...Cuidado con la ligadura al final.

Musical notation for a 3/4 time signature exercise. The first staff shows a sequence of notes with lyrics 'i m i m i' underneath. The second staff continues the sequence and ends with a fermata over the final note.



NOTAS DE LA QUINTA CUERDA (LA o A)

Notas de la quinta cuerda:

Musical notation showing the notes of the fifth string (A) on a treble clef staff. The notes are labeled A, B, and C, corresponding to 'Al aire', '2do traste', and '3er traste' respectively.



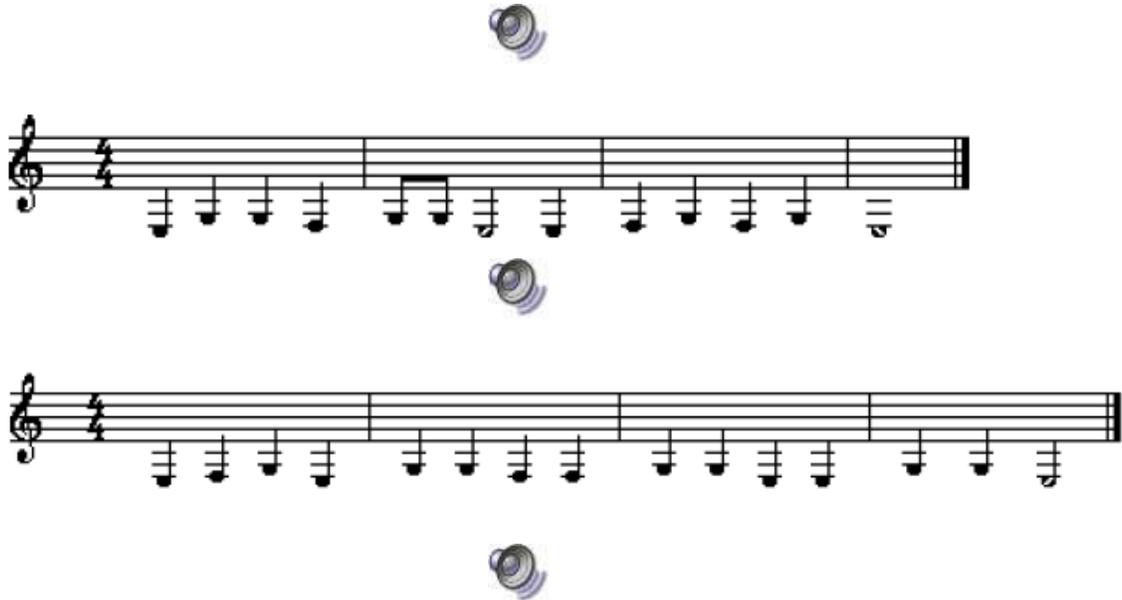
Ejercicios:

Two musical staves showing exercises for the fifth string in 4/4 time. The first staff shows a sequence of quarter notes, and the second staff shows a sequence of eighth notes.

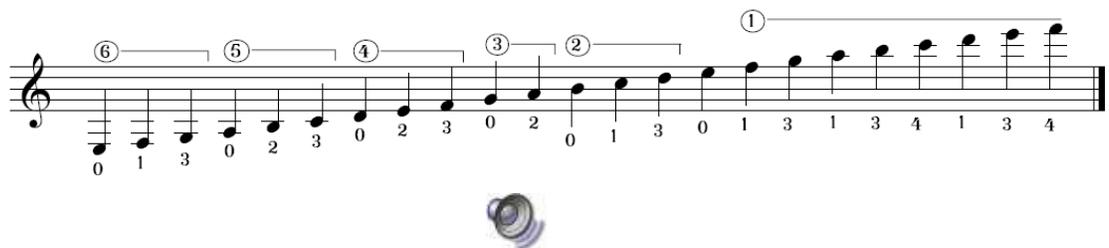


NOTAS DE LA SEXTA CUERDA (MI o E)

Por ultimo, la sexta cuerda: Mi, que es lo mismo que la primera, pero mucho más grave.



¡ Bien ! Ahora vamos a hacer una secuencia completa desde la sexta cuerda hasta la primera:



Fíjate bien en los números de abajo que te indican los dedos que debes utilizar para la mano izquierda y no el número de traste.

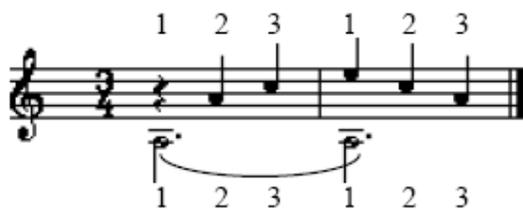
Vamos a asegurarnos de que entendiste:



Esto suena así: 

Si lo has podido tocar, pasa a lo siguiente. Si no, regrésate al inicio de esta sección y vuelve a intentarlo.

Por el momento has tocado sólo una nota a la vez, pero recuerda que en guitarra se pueden tocar muchas notas a la vez, por ejemplo:



Sonaría así: 

O esto:



Que suena así: 

Vamos a tocar este pequeño estudio:

Musical score for a 2/4 time signature exercise. It consists of three staves of music. The first staff starts with a piano (p) dynamic marking. The second and third staves contain various rhythmic patterns and fingerings (2, 3, 4, 1, 2) for the notes.



Ahora vamos con este:

Musical score for a second exercise in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff includes fingerings (0, 2, 4) and a triplet (3). The second staff includes fingerings (0, 2, 4, 1, 4) and a triplet (3).



Vamos a dar un paseo por todas las notas que hemos aprendido, de nuevo.

Musical score for a scale exercise in C major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has the lyrics "m i m i m i m i m i sigue" above the notes. The second and third staves show the continuation of the scale with various fingerings (4, 3, 1, 3, 1, 2, 0, 3, 2, 3, 4, 0, 2, 3, 1, 3, 1, 3).



Uno un poco más complicado:

A musical score for guitar consisting of three staves. The first staff contains a sequence of eighth notes with fingering numbers 2, 3, 4, 1, 4, 2. The second staff continues with eighth notes and includes a triplet of eighth notes with fingering 3, 3, 3, and other notes with fingering 4, 0, 3, 2, 3. The third staff features a mix of eighth and quarter notes with fingering numbers 1, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3.



Otro ejercicio sencillo(pero no tanto)

POCO ALLEGRETTO

(Op. 246)

A musical score for guitar with three staves. The first staff is marked with a first ending bracket and includes dynamic markings *mf* and *p*. It features eighth-note patterns with fingering numbers 3, 1, 0, 4. The second staff continues with eighth-note patterns and includes a triplet of eighth notes with fingering 3, ending with the word *Fine*. The third staff continues with eighth-note patterns and ends with the instruction *D. C al Fine*.



SEXTA PARTE: ANÁLISIS DE PEQUEÑAS PIEZAS

(PARA LOGRAR UNA MAYOR COMPRENSIÓN
DE LO EXPUESTO A LO LARGO DEL MANUAL, Y
LO QUE NO)

Ahora, me gustaría hacer el análisis de varias piezas para que quede un poco más claro todo esto que ya explicamos. Y descubrir algunas cosas nuevas que no he explicado aún.

Hasta el momento, creo que ya tienes lo básico:

1. Ya sabes localizar las notas dentro del pentagrama.
2. Ya sabes localizar las notas por su nombre en el diapasón.
3. Ya sabes un poco de ritmo (Que se forma mediante las figuras, es decir: Los sonidos y los silencios que representa cada figura en el pentagrama, por si no te había quedado claro).
4. Ya sabes leer compases de 4/4, 3/4 y 2/4

En fin, tienes ahora lo esencial para comenzar a analizar las partituras:

Recomendaciones: Siempre que comiences a leer una partitura, hazlo de principio a fin, dos o tres veces. No te brinques ni una nota. ¡ Ninguna ! Incluso trata de leerla sin empezar a tocarla.

Empecemos con esta pequeña piececita, algo bien importante es que no importa si la pieza es grande o pequeña, de Sor o de Coste, de Sagreras o de Segovia, de Bach o de Barrueco.

Lo importante es la manera en que TÚ la interpretas, pero... para interpretarla te tienes que dar un “chapuzón” adentro del papel y empezar a investigar “por dónde le vas a entrar” a la pieza. ¿ Estamos ?

Vamos a empezar:

... ¿Un “Desfile de Hormigas”? ...

Como ya lo indiqué, lo primero que tenemos que hacer es leer desde el principio al fin:

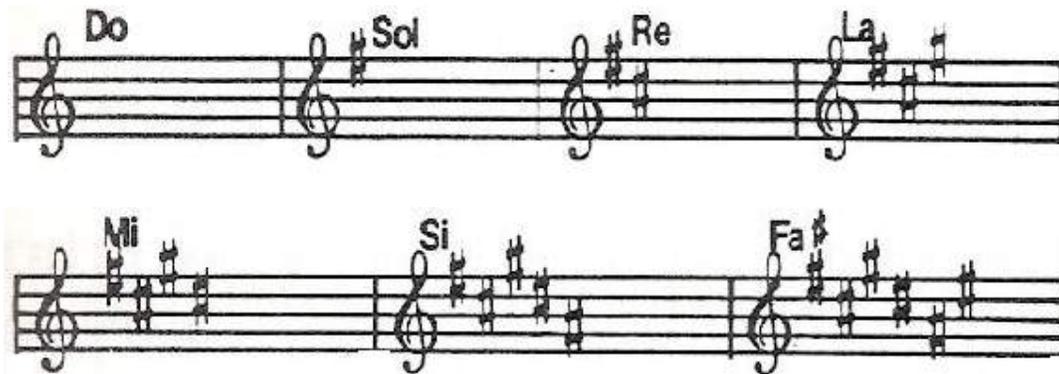
Qué vemos al principio:

¿Qué nos indica esto?

Que la pieza está en llave de Sol

Que además, todos los Fa que encontremos serán sostenidos:

A esto se le llama “armadura” y puede haber el número de sostenidos que se te antoje en una partitura, siendo las armaduras las siguientes:



Entonces, esta pieza se encuentra aquí:



Es decir: La pieza está en SOL

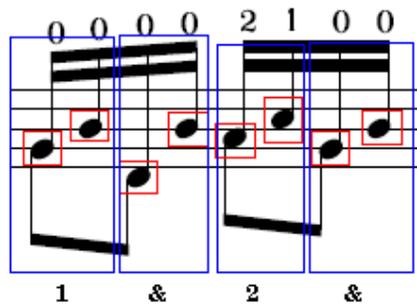
Bueno, y ¿ Qué vemos después de todo esto?



Esto nos dice que la pieza está en compás 2/4, o sea que debemos acomodar 2 negras en un compás...

¿ Y después ?

Vamos a asegurarnos de que sí cumpla con los requisitos de 2/4



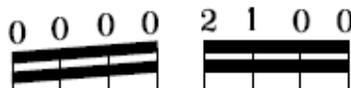
He marcado con **ROJO** las **DOBLES CORCHEAS**

Con **AZUL**, cada **CORCHEA**

Y en números he puesto el conteo...

Entonces, si el compás sólo nos dejará tener 2 negras en cada compás, teniendo en cuenta que dos corcheas son una negra, y dos dobles corcheas son una corchea. Entonces, estamos cumpliendo con “lo prometido” por el signo de al principio de la pieza.

¿ Qué más vemos en esta piececita que parecía insignificante?



Esos número nos indican el **NÚMERO DE DEDO DE LA MANO IZQUIERDA** con la que vamos a pulsar esa nota.

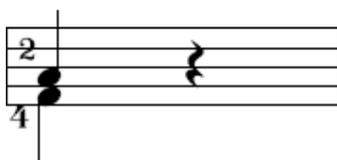
¿ Qué más observas tú?



¡ Sí ! Ése número 3... ¿ Qué indica ?

Nos indica que esa nota “Si” debe tocarse en la **TERCERA CUERDA**, y no en la segunda como comúnmente lo haríamos. Esto tiene sentido cuando vemos la digitación de arriba (los números que indican qué dedo pulsa qué) Entonces nos damos cuenta que hay un RE que se debe tocar en la SEGUNDA CUERDA, ¿ Cierto ?.. Pero ¿ Si ya estamos ocupando esa SEGUNDA cuerda con el RE y queremos sonar también el SI (que correspondería también a la segunda cuerda, pero sin pulsar... al aire), Pues para eso están esos numeritos, que nos resuelven ese “pequeño” problema.

Lo demás en esta pieza sigue igual, hasta que llegamos al octavo compás (o cuarto compas del segundo pentagrama):



¿ Qué hay aquí ?

¿ Un silencio al final ?

Y... ¿ Para qué ?

¿ Recuerdas cuando mencioné que había ciertas LEYES?

Pues aquí hay una:

NUNCA, y repito: NUNCA de los NUNCAS debes dejar incompleto un compás, en este ejemplo las dos últimas notas (Fa y La) tienen una duración de sólo un tiempo, y ése compás no se podría quedar así nada más, sino que hay que TERMINARLO o COMPLETARLO para no quedar “volando”. AUNQUE YA NO TOQUES NADA, ESO DEBE DE IR EN EL PAPEL.

¡¡UFF!!!

Y todo esto para que más o menos suene así: (Claro que ya lo puedes mejorar con lo que aprendiste en este curso).



Bien , hemos llegado al final de este pequeño curso, espero que te haya servido de mucho y que le saques todo el provecho que realmente deberías de sacarle. Sé que han quedado muchas dudas, y debería de serlo. Sería imposible abarcar tantas cosas que existen dentro de la música y la guitarra.

Recuerda que el estudio de la guitarra es algo que ocupa dedicación, paciencia y pasión. Cuando te falte alguna de las tres, mira a tu alrededor y verás que muchas, personas están logrando lo que tú tal vez estás dejando pasar.

Sinceramente:

Eduardo Gómez Pizano

LeerPartituras.com

contacto@leerpartituras.com