IV тема: Уметност

IV.3.1 Хеленско вазно сликарство

Изготвил: Ненад Начковски

Mythos е под заштита на Creative Commons
Сопственост на Ненад Начковски
BY NC ND

1. Вазното сликарство во Хелада

- Ширум стариот свет Хелените биле прочуени вазни сликари.
- Грнчарството кај нив има долга традиција. На грнчарско тркало од глината создале разновидна збирка на грнчарски садови, при што секој грнчарски сад имал определена намена.
- Во далечната антика вазните сликари грнчарските садови ги украсувале со различни декорации (спирали, меандри, кругови, бранови, шаховски полиња, свастика), растителни и животински теми (розета, палмета, лотосов цвет; водни птици), митолошки суштества (грифони, сфинги), а подоцна во класичниот период на Хелада ги збогатуваат со теми од митологијата, односно се среќаваат фигури на божества, херои и луѓе.

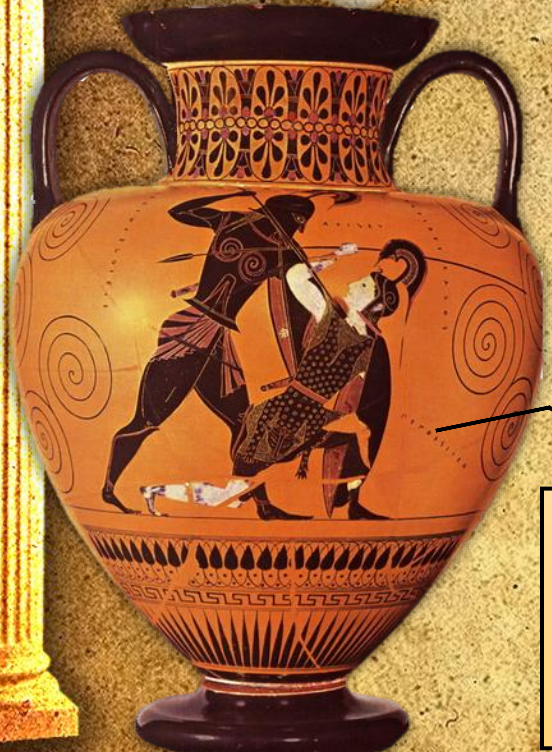
Mythos е под заштита на Creative Commons
Сопственост на Ненад Начковски
BY NC ND

2. Делови и типови на антички вази

Mythos е под заштита на Creative Commons
Сопственост на Ненад Начковски
BY NC ND

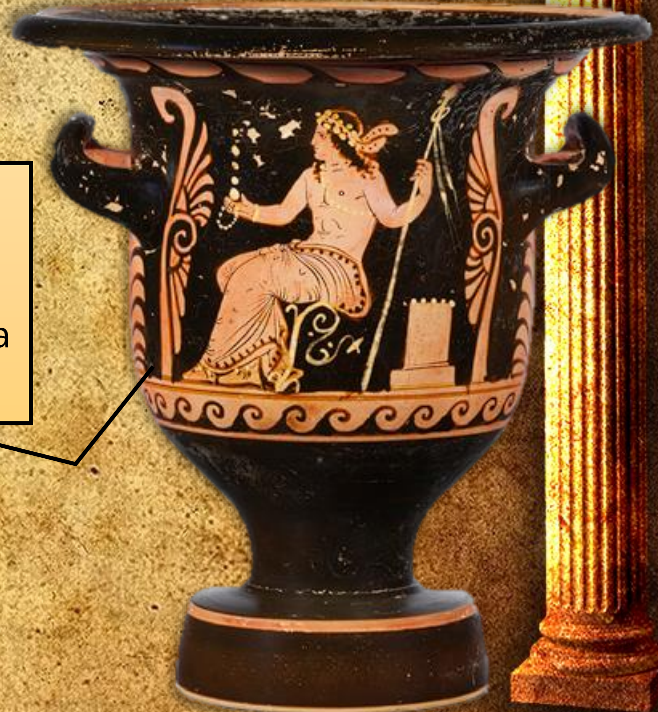
3. Црнофигурално и црвенофигурално вазно сликарство

- Во античко време, хеленските вазни сликари ги сликале вазите во два карактеристични стила: **црнофигурален и црвенофигурален.**



Ваза со црнофигурален стил на сликање

Се цртаат и сликаат контури на ликови и украси во црна боја на светла позадина. Позадината е во бојата на печената глина.



Ваза со црвенофигурален стил на сликање

Се цртаат контури на ликови и украси во боја на печената глина, додека позадината останува темна. Само позадината е бојадисана.

Mythos е под заштита на Creative Commons
Сопственост на Ненад Начковски
BY NC ND

4. Геометриски и ориентализиран стил на сликање

- **Пред појавата на овие два стила, на територијата на древна Хелада биле препознатливи *геометрискиот* и *ориентализираниот* стил.**
- **На вазите со геометриски стил се сликале само геометриски облици без фигурални прикази, додека на ориентализираниот стил се сликале фигурални и украсни мотиви од блискоисточните цивилизации.**

Ваза во геометриски стил

Ваза во ориентализиран стил

Mythos е под заштита на Creative Commons
Сопственост на Ненад Начковски

5. Орнаментика која се користела од хеленските вазни сликари

Палмети

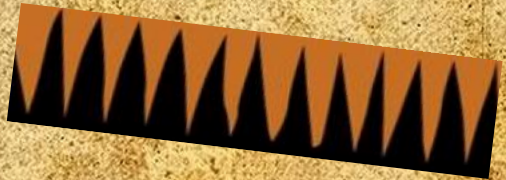
Палмети со лотосови пупки

Јазичиња

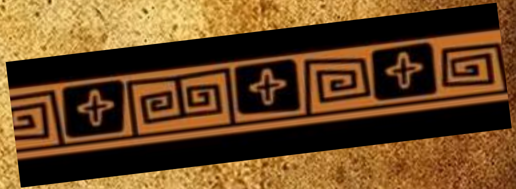
Клучеви

Бршлен

Меандри



Зраци



Прекинат меандар

Mythos е под заштита на Creative Commons
Сопственост на Ненад Начковски
BY NC ND

Да повториме што научивме...

- Кои два стила на сликање се применувале во хеленското вазно сликарство?
- Црнофигурален и црвенофигурален стил.

- Што го одликува црнофигуралниот стил на сликање?
- Се цртаат и сликаат контури на ликови и украси во црна боја на светла позадина. Позадината е во бојата на печената глина.

- Што го одликува црвенофигуралниот стил на сликање?
- Се цртаат контури на ликови и украси во боја на печената глина, додека позадината останува темна. Само позадината е бојадисана.

- Што се сликало на вази од геометрискиот стил?
- Геометриски облици без фигурални прикази.

- Што се сликало на вази од ориентализираниот стил?
- Фигурални и украсни мотиви од блискоисточните цивилизации.

- Која орнаментика ја препознаваш на сликата?
- Меандри.

Mythos е под заштита на Creative Commons
Сопственост на Ненад Начковски
BY NC ND

УЧИЛИШНА ЗАДАЧА: Украсување на вази

- На грнчарски сад направи поделба на појаси за цртање.
- Нацртај ги сите украси и ликови со молив.
- Користи ја исклучиво античката декорација, а ликовите, симболите и предметите цртај ги од работниот лист.
- По цртањето, со црн маркет повтори ги контурите на цртежите.
- Со темперни бои обој ја вазата на тој начин што ќе приличи на црнофигурална или црвенофигурална ваза.
- По потреба, исушената ваза можеш да ја лакираш за да добие сјај.
- Фотографирај ја на еднобојна позадина и објави ја на Мајкрософт Тимс/НПУД.

Mythos е под заштита на Creative Commons
Сопственост на Ненад Начковски
BY NC ND