

CHARLA TALLER

AFINACION II



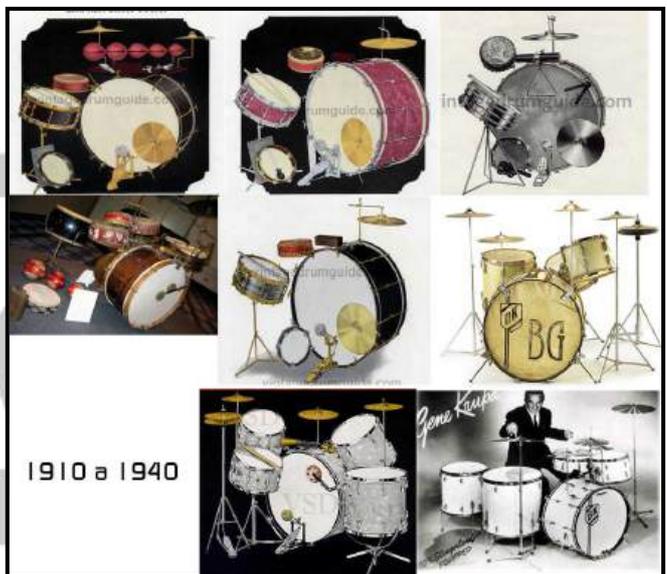
AFINACION II

Evolución del sonido de la batería a través de los años

La música es un arte en constante evolución y la batería no escapa a ello, los materiales, la forma de construcción, la variedad de parches, los diferentes estilos musicales, las técnicas de grabación y ejecución le fueron dando a lo largo de los años ciertas características al sonido de la batería.

PERIODO DE 1910 A 1940

En la primera etapa de este periodo contamos con las primeras baterías las cuales se caracterizaban por tener un enorme bombo de 28" x 14, un redoblante de 14" x 4 un Tom Tom chino, un platillo crash de 14" y uno de 12" tocado con pedal incrustado en el bombo y una serie de instrumentos de percusión (pandereta, triángulo, caja china) los parches de estas baterías eran de piel de animal muy sensibles a los cambios climáticos estas baterías tenían un



sonido más seco con poca proyección los redoblantes poseían un sonido más membranoso y los bombos por su tamaño una resonancia mayor, mientras avanzaban las décadas comenzaron a aparecer bombos de 26" x 12 y ya a finales de los 30 Gene Krupa instala el sistema de palomillas por lo cual los parches se pueden empezar a tensar y la batería toma la forma que conocemos hoy en día ya con el hit-hat y el ride. ya en esta etapa obtenemos el sonido característico de las baterías de Jazz con más resonancia y tonalidad retumbante en los tambores aunque los parches continúan siendo de cuero.

PERIODO DE 1950 A 1980

En este periodo aparecen cambios importantes en el sonido de la batería principalmente por el nacimiento del Rock and Roll, un estilo que revoluciono el mundo de la música y hacia finales de los 50 la aparición del parche de plástico de la mano de REMO, de esta manera la batería comienza a poder afinarse mejor ya que estos parches no varían demasiado a los cambios



climáticos, las configuraciones estándar de las baterías serán principalmente un bombo de 18" o 20" TOM de 12", TOM de pie de 14" y redoblante de 14" x 5 1/2" ya hacia finales de los 60 se incorporan el TOM de 13" y TOM de 16" y bombos de 22" y 24", el sonido de los 50' y 60' es mas abierto con mayor resonancia y tonos con armónicos debido al estilo de parches de capa simple y arenados, los estilos predominantes fueron el Jazz en varias versiones, el Rock and Roll, la música Beat, el Rhythm and Blues, el Country, el Surf, la música Motown y el Folk entre otros.

Fue en los 60' que se comenzó a experimentar mucho mas con el sonido en el estudio de grabación The Beatles fueron pioneros en la materia junto al ingeniero de sonido Geoff Emerick.

En la década del 70' el sonido que prevaleció fue un sonido seco, potente y apagado las configuraciones de las baterías van variando se incorporan toms de pie de 18", Redoblantes Metálicos y mas profundos, en algunos sets se le suele quitar el parche delantero al bombo para agregarles frazadas dentro para secar el sonido. Además del Jazz y el Rock se destacan estilos como el Funk, la música Disco, el Hard Rock, el Rock Sinfónico o Progresivo, el Blues, el Jazz Rock, la Fusion y el Reggae entre otros.

La década del 80' prácticamente fue dominada por el Pop, aquí aparecen los sonidos de baterías grandes, abiertas con mucha cola de reverberancia sonidos profundos se incorporan mas gamas en los toms que van de 8" a 18" con mayor profundidad mas gamas de redoblantes tanto en materiales y medidas, parches de doble capa con sonidos mas gordos, además del Pop otros estilos que surgieron son el Heavy Metal, el Punk, el British Pop, Rock Fusion, Musica Melodica y el ayornamiento de los estilos de las décadas anteriores.

PERIODO DE 1990 - 2016

A partir de la década del 90' con la llegada del CD la música comienza a desarrollarse a pleno en la era digital de a poco los estudios de grabación empiezan a trabajar con computadoras y el procesamiento de los instrumentos comienza a crecer casi sin límites, los fabricantes de baterías comienzan a desarrollar nuevas tecnologías y aparecen una infinita variedad de baterías de diferentes gamas.



En los 90' las baterías se caracterizaron por ser grandes y tener cascots profundos lo cual nos da un sonido con mayor sustain, a medida que vamos llegando a la actualidad los fabricantes volvieron a realizar cascots más cortos y baterías más chicas, el sonido fue variando desde el estilo de los 80' al principio de los 90' hasta sonidos súper comprimidos y procesados de la actualidad ya que la música hoy en día en un 90% se escucha en mp3 un formato de menor calidad lo cual los sonidos están mucho más comprimidos, además de las baterías virtuales, las electrónicas y los triggers mezcladas con las acústicas procesadas digitalmente nos encontramos con un sonido mixto lo cual nos da amplio abanico de posibilidades.

Hoy en día contamos con una enorme variedad de parches, platillos y baterías de diferentes materiales y tipos de construcción esto nos da la posibilidad de elegir hacia que tipo de sonido nos queremos acercar haciendo todo mucho más versátil.

Casi podríamos decir que el sonido de hoy en día es un sonido mucho más personal.

De los 90' a la fecha muchos estilos han salido a la luz desde los estilos Metaleros y Trasheros en donde la velocidad es crucial y los sonidos de bombo con mucho quick se han puesto de moda (algunos mediante el uso de triggers) a los estilos Latinos, o Folkloricos que han incorporado la batería a través de los años y hasta estilos más radicales como el tango.

Afinación según diferentes estilos musicales

En este punto nos centraremos en forma resumida que tipo de altura tendrá la afinación para cada estilo musical logrando una gama de sonido estándar si utilizamos los tipos de parches y medidas ideales para cada estilo.

ROCK

Afinación de Rango Medio - Bajo
Sonido Redondo / Gordo / Armónicos Controlados y Sustain

JAZZ

Afinación de Rango Alto
Sonido Abierto / Tonal / Rico en Armónicos con poca Resonancia

FUNK

Afinación de Rango Alto
Sonido Filoso/ Ataque / Seco

POP

Afinación de Rango Medio - Alto
Sonido Definido / Equilibrado/ Delicado y Compacto

BALADAS

Afinación de Rango Bajo
Sonido Profundo / Denso / Con Sustain

HEAVY METAL

Afinación de Rango Medio - Bajo
Sonido Poderoso / Grave/ Con Mucho Quick en Bombo

REGGAE

Afinación de Rango Alto
Sonido Agudo / Percusivo / Con Resonancia

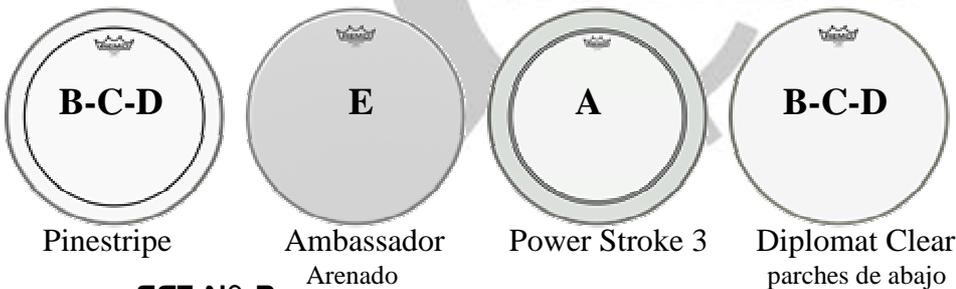
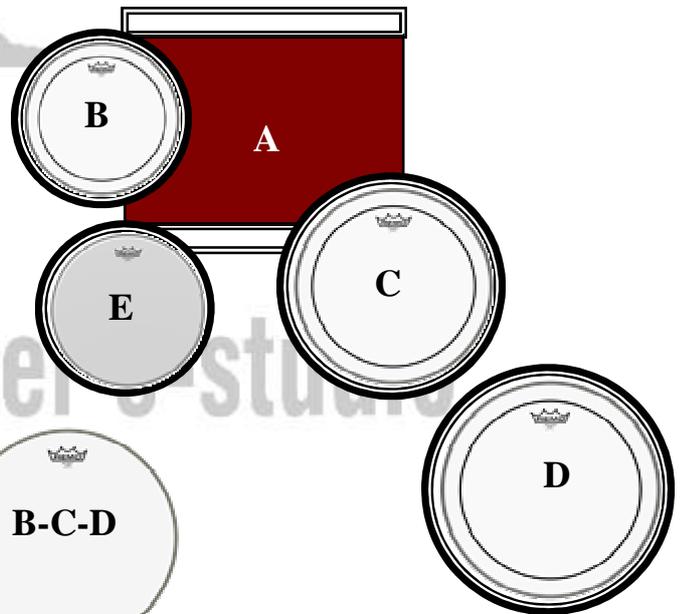
TIPOS DE PARCHES Y MEDIDAS DE CASCOS IDEALES PARA CADA ESTILO

Las diferentes medidas y profundidades de cascos sumadas a la gran variedad de parches nos permitirán realizar diversas combinaciones para lograr el sonido buscado, si bien no hay ninguna regla estricta en esta materia si pudiéramos decir que ciertas configuraciones y ciertos tipos de parches funcionan mejor con un estilo determinado, pero también el experimentar nos llevará a encontrar un sinfín de sonidos y así encontrar el más nos agrada o se adapte a nuestras pretensiones. A continuación y solo a modo de guía veremos algunos sets y tipos de parches de configuraciones estándar que serían ideales para ciertos estilos musicales:

ROCK

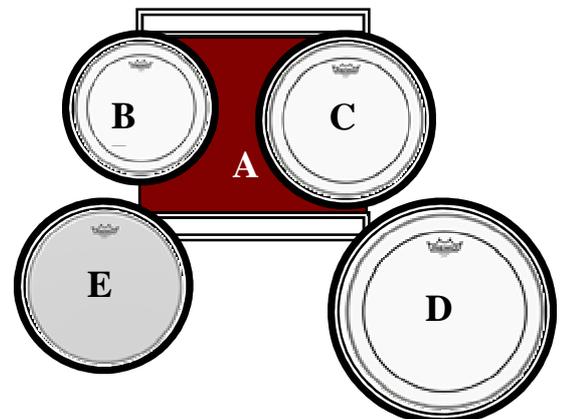
SET N° 1

Bombo: 24" (A)
 Tom Flotante: 13" (B)
 Tom's de Pie: 16" - 18" (C y D)
 Redoblante metálico: 14" x 6 1/2" (E)



SET N° 2

Bombo: 22" (A)
 Tom's Flotantes: 12 y 13" (B y C)
 Tom's de Pie: 16" (D)
 Redoblante Madera: 14" x 6 1/2" (E)

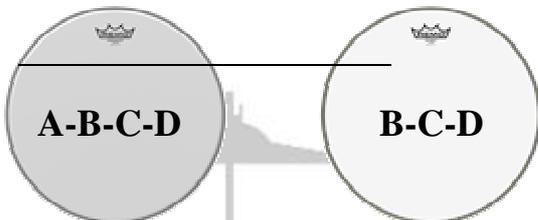
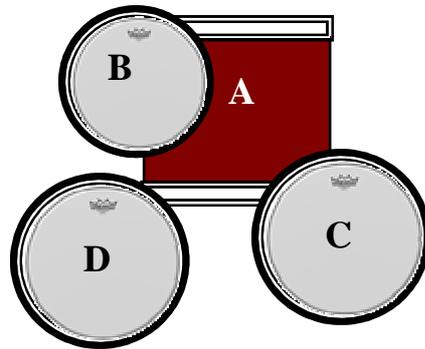


Carlos Ariel Ilardo
 Profesor de Batería
 Matricula Profesional N° 2405

JAZZ

SET N°1

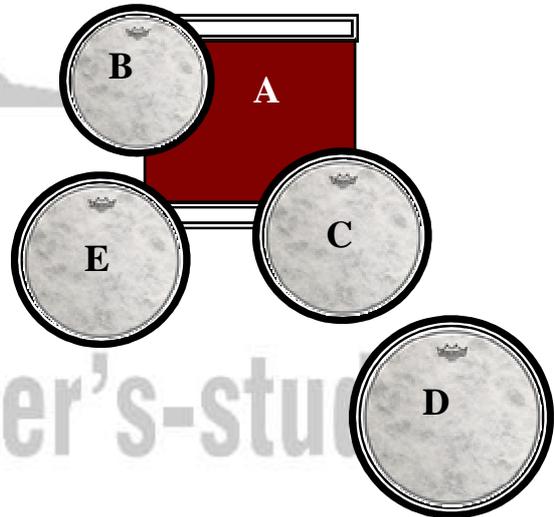
Bombo: 18" (A)
 Tom Flotante: 12" (B)
 Tom's de Pie: 14" (C)
 Redoblante Madera: 14" x 5 1/2 (D)



Ambassador Arenados Diplomat Clear
 Parches de abajo

SET N°2

Bombo: 20" (A)
 Tom Flotante: 12" (B)
 Tom's de Pie: 14" y 16" (C y D)
 Redoblante Madera: 14" x 5 1/2 (E)

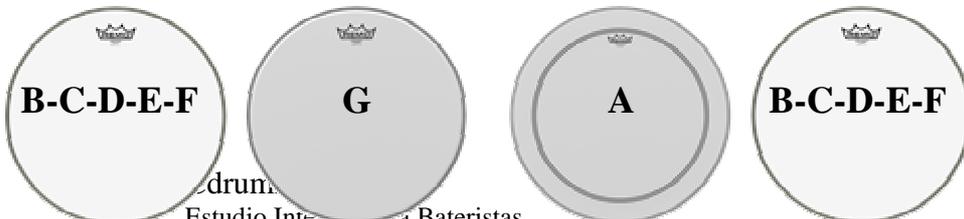
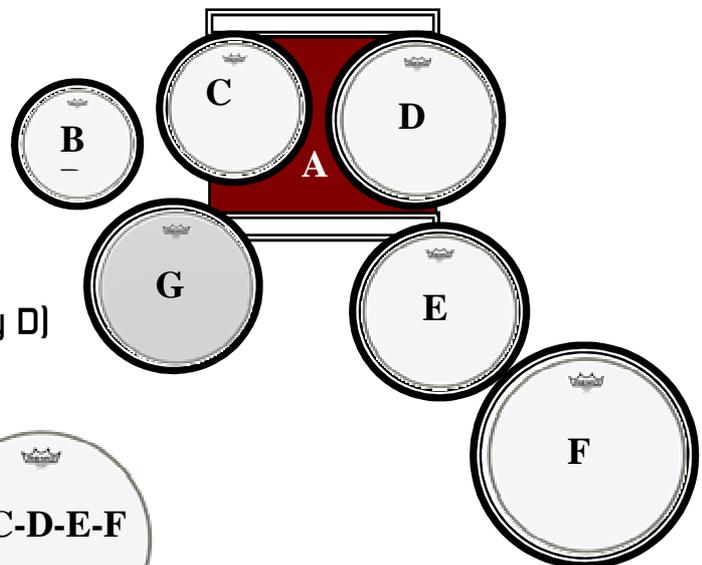


Ambassador Fiberskyn Diplomat Clear
 Parches de abajo

FUNK

SET

Bombo: 22" (A)
 Tom'S Flotante: 10" -12" Y 13" (B- C y D)
 Tom's de Pie: 14" y 16" (E y F)
 Redoblante Madera: 14" x 5 1/2 (G)



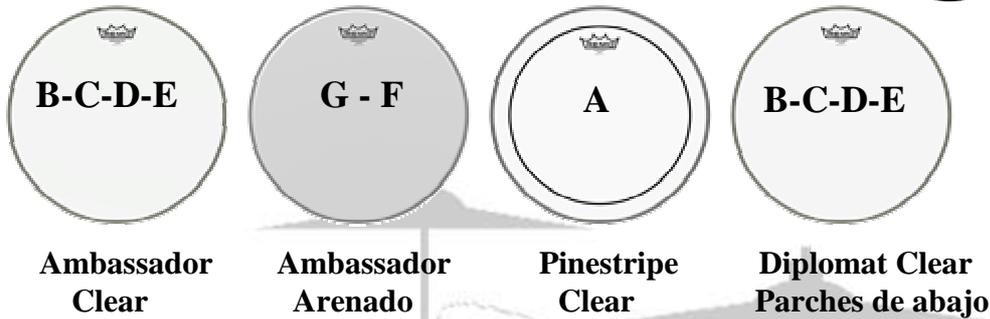
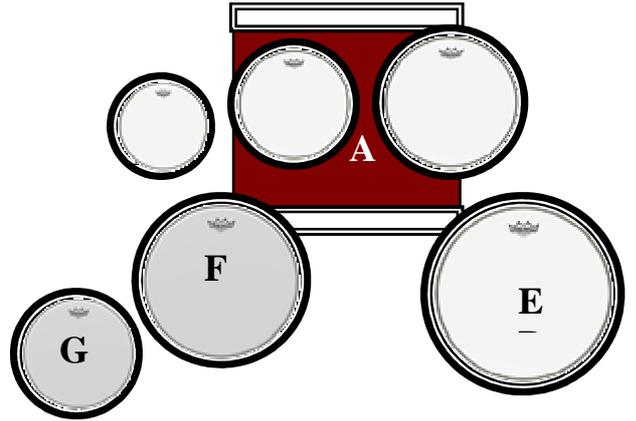
Emperor Clear Emperor Arenado Power Stroke 3 Arenado Diplomat Clear Parches de abajo

Carlos Ariel Ilardo
 Profesor de Batería
 Profesional N° 2405

REGGAE

SET

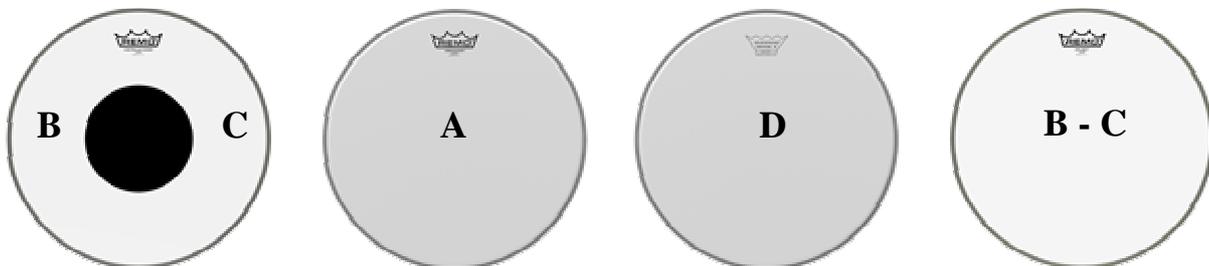
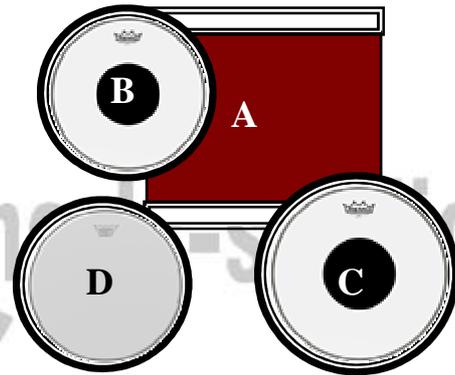
Bombo: 22" (A)
 Tom's Flotantes: 8" - 10" Y 12" (B- C y D)
 Tom de Pie: 14" (E)
 Redoblante de Bronce: 14" x 3 ½ (F)
 Redoblante de madera: 10" x 4 (G)



VINTAGE

SET N° 1

Bombo: 22" (A)
 Tom Flotante: 13" (B)
 Tom's de Pie: 16" (C)
 Redoblante Madera: 14" x 5 ½ (D)



Controle Sound
Clear

Ambassador
Arenado

Ambassador Vintage
Arenado

Diplomat Clear
Parches de abajo

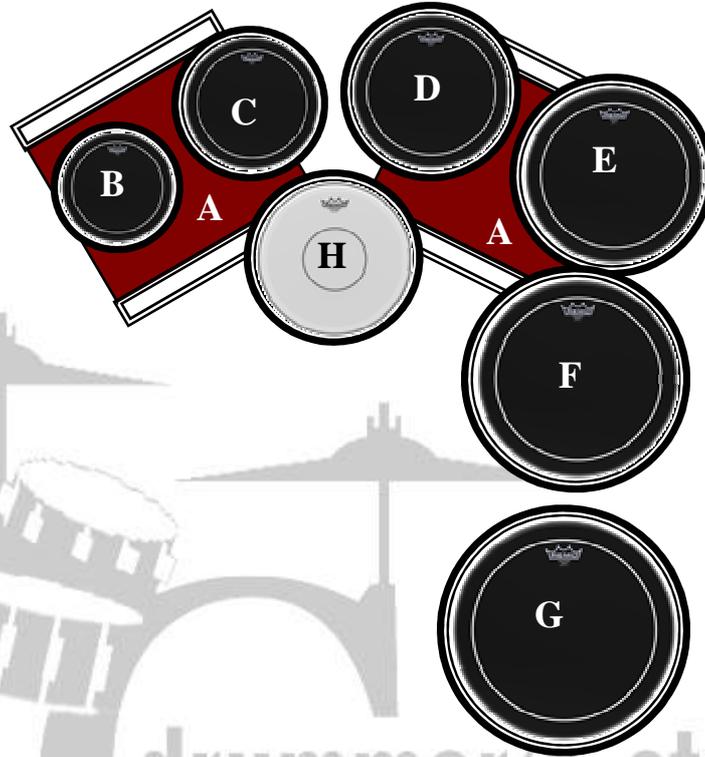
HEAVE METAL

Bombos: 2 x 22" (A)

Tom's Flotantes: 10" - 12" - 13" y 14" (B-C-D-E)

Tom's de Pie: 16" y 18" (F y G)

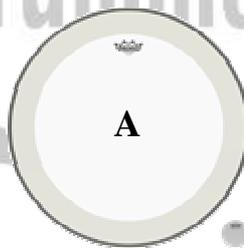
Redoblante Metalico: 14" x 6 ½ (H)



Pinstrip Ebony



Power Stroke 77
Arenado



Power Stroke P4
Clear



Diplomat Clear
Parches de Abajo



Diplomat Hazy Snare
Clear

Todos los redoblantes de los diferentes Sets utilizan el Diplomat Hazy Snare clear como parche resonador o bordonero

AFINACION EN VIVO Y EN EL ESTUDIO

En Vivo

Afinar una batería para shows en vivo dependerá de varios factores, uno de los más importantes es si estará microfoneada o no, lo cual cambia sustancialmente la cosa, si la batería va a estar microfoneada nuestro sonido saldrá amplificado por los parlantes tal cual lo tengamos seteado además se le dará algún tipo de ecualización y procesamiento desde la consola lo cual nos redondeará el sonido,



en estos casos es conveniente subir apenas la afinación por la simple razón de que mientras tocamos los tornillos se mueven y pueden variar nuestro ajuste de esta manera subiendo un poco nos cercioramos de que nuestra afinación se mantenga el mayor tiempo posible mientras dure el show, tenemos que saber que es muy difícil estar corrigiendo la afinación en vivo ya que no disponemos de tanto tiempo, es aconsejable tener 2 redos en caso de necesitar sonidos muy distintos por ejemplo si nuestro redo principal está afinado entre medio y alto y en el repertorio tenemos una balada de afinación baja ese segundo redo lo podemos tener preparado al costado para ello sin tener que modificar la afinación del redo principal, se aconseja hacerlo con el redoblante ya que es el tambor que más se destaca en nuestro set.

En el caso de tener que afinar sin microfonear la cosa cambia un poco, ya que tendremos que afinar más alto para que no nos queden apagados los tambores por las incidencias del lugar y el público en este caso no debemos afinar para nosotros a nuestro gusto sino para afuera para que se oiga bien de todas partes, una vez afinado el instrumento le pedimos a alguien que golpee los tambores en nuestro lugar y escuchamos de frente y en los diferentes sectores del recinto como suena la batería y hacemos los retoques que creamos convenientes si los hubiera.

En Estudio

En un estudio de grabación la cuestión cambia considerablemente debido que la forma en que se trabaja es muy diferente a la de un show en vivo, por lo general en el estudio disponemos de mucho más tiempo para afinar nuestro instrumento tal es así que podemos inclusive afinar la batería de manera particular para cada tema incluso cambiar de set, de tambores y de parches si disponemos de ello, en algunos casos hasta podríamos contar con un Drum Doctor para que se encargue del tema y nosotros solamente centrarnos en tocar las canciones, además contamos con la posibilidad de procesar el sonido para lograr los efectos deseados o repetir las tomas las veces que fuera necesario hasta que la producción quede correctamente grabada por eso en el estudio tendremos un rango de afinación más preciso para cada ocasión pero así también quedaremos mucho más expuestos a cualquier desorden en el instrumento ya sea por afinación o ejecución ya que los micrófonos de un estudio son realmente muy precisos a la hora de tomar el sonido y ante cualquier falla ya sea nuestra o del instrumento quedaremos verdaderamente expuestos.



COMO CONSEGUIR DIFERENTES SONIDOS EN MI SET

No siempre se tiene la posibilidad de contar con un set de batería profesional, pero eso no quiere decir que con un set más económico no podamos conseguir diferentes sonidos, para ello debemos seguir algunos de estos tips que nos ayudaran a encontrar un buen sonido.



- 1) Lo primero que debemos hacer es saber que sonido u afinación estamos buscando y para que tipo de música lo estamos haciendo esto centrara la búsqueda a un segmento determinado, una vez definido esto debemos investigar que tipo de sets de baterías usan los bateristas de dicho estilo, de que medidas son los cascots que opciones de parches se adecuan mejor, que rango de afinación suelen usar etc.
- 2) Una vez realizada la investigación del paso anterior, debemos centrarnos en analizar nuestro set, cuantos cuerpos tiene y de que medidas son, de que material es el redo, que tipo y cuantas capas de madera tiene, que profundidad tienen los cascots, el estado de los aros y los bordes de los cascots y que rango de afinación soporta nuestra batería.
- 3) Una vez analizada y chequeada nuestra batería debemos centrarnos en la elección de parches, para ello podemos visitar las paginas de los fabricantes como REMO o EVANS por nombrar las más conocidas e investigar sus productos y ver las características de cada modelo, si es transparente o arenado, si es de capa simple o doble, si tiene mayor sustain o más graves, si son finas o gruesas sus capas, que rango tonal emiten para que estilo los recomienda el fabricante etc.
- 4) Una vez que tenemos el análisis del set y el conocimiento de los parches que existen en el mercado es hora de elegir la mejor opción para nuestra batería, por ejemplo si queremos configurar nuestro set para rock y contamos con una batería de pocas capas de madera tal vez si optamos por parches más gruesos que los que usaríamos en una batería de mayor calidad conseguiríamos un sonido más gordo, pero si necesitamos más sustain o profundidad y tenemos cascots cortos con poner parches más finos podríamos compensar el sonido obviamente que la experimentación es lo único que nos hara llegar a los resultados buscados para esto no hay reglas nuestro oído sera nuestro mejor aliado.
- 5) Muchas veces vamos a necesitar de otros accesorios para trabajar el sonido como es el caso de sordinas (Muffles-

Dumpers-Moongels-Trapos, telas, etc.) o de quitar los parches resonadores ya sea del bombo o de los toms esta tecnica a veces funciona cuando no queremos que el aire permanezca mucho tiempo resonando en el casco ya que este no es de buena calidad y nos da un sonido inestable de esta manera el aire sale rápidamente logrando un sonido más potente y directo o simplemente para lograr un sonido estilo decada del 70'

- 6) Algo que puede mejorar de manera sustancial nuestro set es la adquisición de un buen redoblante ya que este tambor es el que más se destaca en la batería y nos puede dar un tono y un color distinto dentro del set incluso mucha más versatilidad.
- 7) Una vez que conocemos nuestro set, sabemos tipos y modelos de parches que existen en el mercado, los accesorios que nos pueden ayudar solo nos queda jugar e experimentar con la afinación, entrenar nuestro oído es de vital importancia y solo practicando lo podremos lograr.
- 8) Como ultimo algunos consejos que serán de mucha utilidad, escuchar mucha música de estilos variados, ver videos de bateristas, clínicas, testeos de instrumentos, infomerciales de productos, investigar todo lo que podamos sobre la batería, estar informados de los diferentes eventos del rubro a nivel mundial conocer las novedades de la industria tanto de las grandes marcas internacionales como locales, aprender a comparar los productos, visitar las paginas de las grandes marcas en muchas de ellas podemos escuchar sus productos, hoy contamos con internet lo cual es un gran portal al mundo día por día y la batería no escapa a ello todos estos aportes contribuirán a nuestra formación y esto sumado al estudio hará que podamos cumplir nuestros objetivos.

