

LA AFINACIÓN DE LA GUITARRA

Este es uno de los aspectos más difíciles e importantes para el que comienza a estudiar la guitarra, la afinación. Es importante que tu guitarra este afinada, por el simple hecho de que te será imposible aprender a tocarla sino lo esta.

Muchos lo creen costoso pero en realidad si le pones interés vas a darte cuenta que no es tan difícil aunque si lo es un poquito, sólo necesitas dedicación.

Nota que debe dar cada cuerda de la Guitarra

Antes de empezar a aprender los diferentes métodos de afinar la guitarra, tenemos que conocer que nota debe dar cada cuerda: La cuerda superior (la más gruesa de todas, también llamada 6ta. cuerda) debe dar la nota Mi, las notas de las cuerdas siguientes son La, Re, Sol, Si y la cuerda inferior (la más delgada de todas, también llamada 1ra. cuerda) también al igual que la sexta cuerda debe dar la nota de Mi, pero más aguda claro está.

Esa afinación es la estándar, ya que una guitarra puede estar afinada de diferentes formas.

Método básico de Afinación

Aflojas la sexta cuerda hasta que no dé ningún sonido, y luego la irás subiendo (apretando) muy despacio hasta que dé un sonido claro sin subirla mucho; en ésta disposición se considerará ya afinada la sexta, pasamos entonces a afinar la 5ta. cuerda que después de aflojarla como se hizo con la anterior la irás subiendo muy poco a poco hasta que ésta cuerda tocada al aire (es decir, sin que la pise la mano izquierda) produzca el mismo sonido que el de la sexta cuerda pisada en el 5to. traste. Ya afinada la quinta se procederá sucesivamente a la afinación de las demás cuerdas de acuerdo a la tabla siguiente:

La cuerda 6ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 5ta.
al aire.
La cuerda 5ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 4ta.
al aire.
La cuerda 4ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 3ra.
al aire.
La cuerda 3ra. pisada en 4to. traste da el sonido que corresponde a la 2da.
al aire.
La cuerda 2da. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 1ra.
al aire.

Este método puede ser utilizado en cuanto se tenga un oído musical o un oído entrenado, ya que no teniéndolo puede resultar tardado o incluso

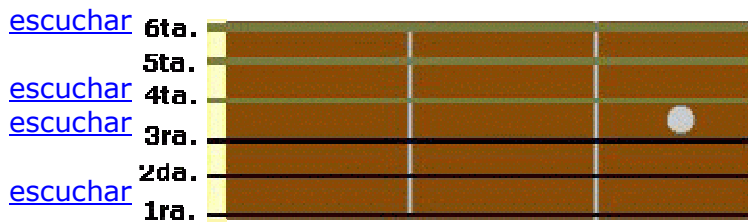
molesto, o en todo caso en cuando lo hagamos por entrenamiento de nuestro oír.

Afinación sobre una nota como referencia

Una de las formas comunes de afinar la guitarra es tratando de igualar las notas equivalentes que debe producir cada cuerda de tu guitarra con otro instrumento afinado, ya sea un piano u otra guitarra. Antes de empezar a afinar una cuerda aflójala y luego la vas apretando hasta que el sonido sea el mismo a del archivo de sonido. El sonido de cada cuerda lo escuchas pasando simplemente la flecha del ratón encima de las viñetas azules (la primera vez tarda un poco).

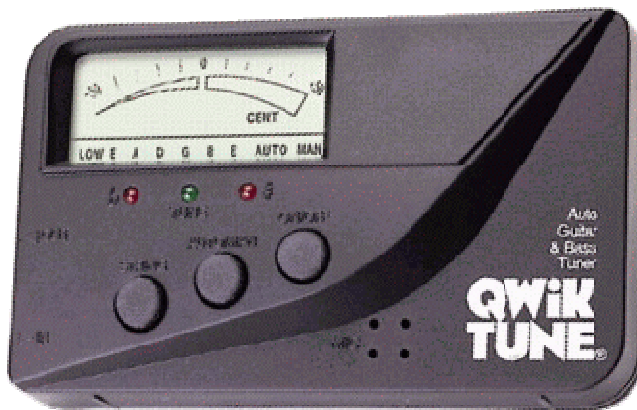
[escuchar](#)

[escuchar](#)

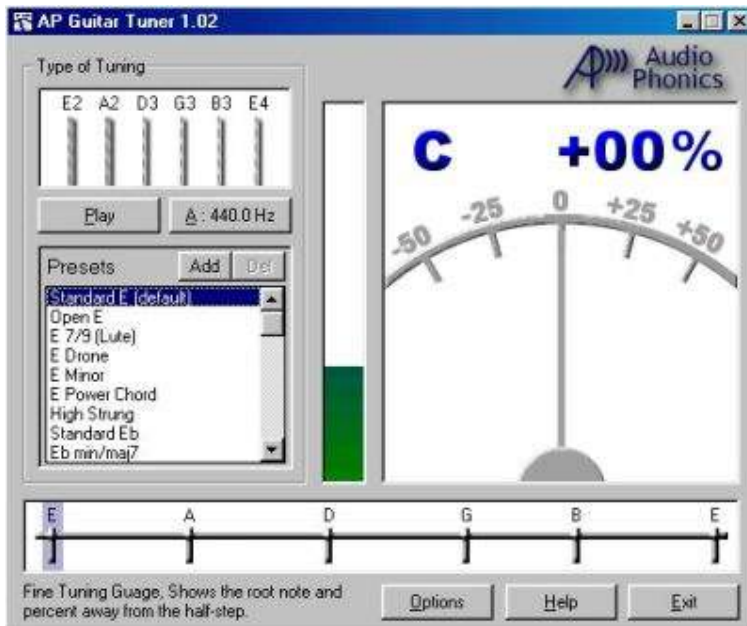


* Si deseas, le das click para abrirlo en tu reproductor y así repetirlo automáticamente.

Afinador Eléctrico



Existen varias formas o métodos de afinar la guitarra, el que yo recomiendo para una persona que esta dando sus primeros pasos, es afinando con un afinador eléctrico. El cual te cuesta un poco más de 300 pesos mexicanos (25 dólares). Afinando con él podrás tener más adelante un afinado absoluto (o exacto) sin tener que usarlo cada vez que tu guitarra se desafine.



Guitar Tuner 1.02

([como usarlo](#))

Audio Phonics Guitar Tuner es el afinador de guitarra por computadora más rápido y exacto que este disponible. El programa puede encontrar la nota rápidamente e identificar la octava correcta, lo que te quita la molestia de seleccionar la nota para su afinación. El programa es fácil de usar, contiene todos los tipos de afinación, tiene un buen aspecto, y lo mejor de todo, es gratis.

*** Ejercicio Para la Practica Diaria**

Ya que tengas bien afinada tu guitarra, procedes a realizar éste ejercicio: Toca cada cuerda, de la 6ta. a la 1ra. cuerda con tu dedo pulgar. Cada vez que toques una cuerda pronuncia el nombre de la nota, o algo mucho mejor trata de imitar su sonido con tu voz, varias veces. Así se ejercitará el oído.

LECTURAS DE ACORDES

Introducción:

Un acorde es una combinación de notas musicales que se puede construir a partir de dos notas hasta seis, aunque la regla general nos dice que un acorde está construido por un mínimo de tres notas diferentes.

Se pueden encontrar muchos libros donde vamos a encontrarnos representados gráficamente todos o la gran mayoría de los acordes. Simplemente aprendiendo esas posiciones, a ejecutarlas de una manera rápida y ágil nos va a permitir poder tocar de una manera notable la guitarra y muchas canciones, pero lo importante es entender y aprender su construcción.

Nomenclatura de Acordes:

Antes de adentrarnos en la materia, es importante que tengamos claro el concepto de nomenclatura de los acordes, ya que nos lo vamos a encontrar denominados de diferente forma.

En algunas ocasiones, nos vamos a encontrar que un acorde viene representado como su propio nombre indica, es decir:

Do Mayor: DOM
Do Menor: Dom
Re Mayor: REM
Re Menor: Rem

Tenemos que memorizar ésta tabla:

A = LA **E = MI**
B = SI **F = FA**
C = DO **G = SOL**
D = RE -

Tal vez te parezca raro nombrar las notas por nombre de letras pero más adelante te darás cuenta lo útil que es. Si pasas ésta lección sin saber de memoria la letra que representa a cada nota, lo más seguro es que te atores. Si te da un poco de flojera aprenderte esto de memoria, te recomiendo tener ésta tabla a la mano, para las siguientes lecciones.

A continuación se presenta un cuadro con el cifrado más normal que se suele utilizar. Sin embargo, en este curso introductorio, sólo veremos los acordes básicos.

| Acordes | Mayor | Menor | Mayor 7 ^a mayor | Mayor 7 ^a menor | Menor 7 ^a mayor | Menor 7 ^a menor |
|------------|-------|-------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Do | C | Cm | CMaj7 | C7 | CmMaj7 | Cm7 |
| Re | D | Dm | DMaj7 | D7 | DmMaj7 | Dm7 |
| Mi | E | Em | EMaj7 | E7 | EmMaj7 | Em7 |
| Fa | F | Fm | FMaj7 | F7 | FmMaj7 | Fm7 |
| Sol | G | Gm | GMaj7 | G7 | GmMaj7 | Gm7 |
| La | A | Am | AMaj7 | A7 | AmMaj7 | Am7 |
| Si | B | Bm | BMaj7 | B7 | BmMaj7 | Bm7 |

Primer Acorde

Este es el primer acorde que vas a aprender. Es el acorde de Do mayor (C), he aquí la forma de representarlo en el diapasón y en tablatura:

||-----|-----|-----|-----| -0- | Do mayor. Consta de las notas C,

||-----1--|-----|-----|----- |-1-| E, G, C y E, con tres cuerdas ||--
 -----|-----|-----|----- |-0-| pisadas y dos al aire. Sólo se ||-----
 |-----2--|-----|----- |-2-| tocan las cinco primeras cuerdas ||-----|--
 -----|-----3--|----- |-3-| ||-----|-----|-----|-----|-----|

El diagrama que esta a la izquierda del diapasón, es el acorde representado en la tablatura. Para que se encontrara en concordancia con ella coloque el orden de las cuerdas a la par en el diapasón, la línea de arriba es la primera cuerda (Mi agudo), la segunda línea es la cuerda de Si (segunda cuerda) etc.

Las cuerdas deben ser apretadas con las yemas de los dedos de tu mano izquierda (derecha si eres zurdo) y éstos formando un ángulo de 90 grados con su primer dobles. De esa misma mano sólo deben tener contacto con las cuerdas las yemas de los dedos y el pulgar en el mástil.

Cuando tengas la posición correcta con una plumilla (púa) o con tu dedo pulgar, tocas las notas del acorde de arriba hacia abajo (de la 5ta. cuerda a la primera) y escucha con atención el sonido que produce. Procura que los dedos que pisan las cuerdas no apaguen el sonido de las otras cuerdas.

Acordes Básicos

Esta lección es para que aprendas **de memoria** las posiciones de los siguientes acordes (son los acordes más comunes que existen). Es importante que intentes tocar los acordes por separado hasta conseguir un sonido limpio en cada uno de ellos.

||-----|-----|-----|----- |-0-| **Do mayor.** Consta de las notas C,
 ||-----1--|-----|-----|----- |-1-| E, G, C y E, con tres cuerdas ||--
 -----|-----|-----|----- |-0-| pisadas y dos al aire. Sólo se ||-----
 |-----2--|-----|----- |-2-| tocan las cinco primeras cuerdas ||-----|--
 -----|-----3--|----- |-3-| ||-----|-----|-----|-----|-----| ||-----1--
 |-----|-----|----- |-1-| **Re menor.** Consta de las notas ||-----|--
 -----|-----3--|----- |-3-| D, A, D, y F, con tres cuerdas ||-----|-----
 2--|-----|----- |-2-| pisadas y una al aire. Sólo se ||-----|-----|-----|
 -----|----- |-0-| tocan las cuatro primeras cuerdas ||-----|-----|-----|
 -----|-----|-----| ||-----|-----|-----|-----|-----| ||-----|-----3--|
 -----|----- |-2-| **Re séptima.** Consta de las notas ||-----1--|-----|--
 -----|----- |-1-| D, A, C, y F#, con tres cuerdas ||-----|-----2--|-----
 ----|----- |-2-| pisadas y una al aire. Sólo se ||-----|-----|-----|-----|
 ---- |-0-| tocan las cuatro primeras cuerdas ||-----|-----|-----|-----|
 -|-----| ||-----|-----|-----|-----|-----| ||-----|-----|-----|-----|
 ----- |-0-| **Mi mayor.** Consta de las notas E, ||-----|-----|-----|-----|
 ----- |-0-| B, E, G#, B y E con tres cuerdas ||-----1--|-----|-----|-----|
 --- |-1-| pisadas y tres al aire. ||-----|-----3--|-----|----- |-2-| ||--
 -----|-----2--|-----|----- |-2-| ||-----|-----|-----|----- |-0-|
 ||-----|-----|-----|----- |-0-| **Mi séptima.** Consta de las notas
 ||-----|-----|-----|----- |-0-| E, B, D, G#, B y E con dos
 cuerdas ||-----1--|-----|-----|----- |-1-| pisadas y cuatro al aire.
 ||-----|-----|-----|----- |-0-| ||-----|-----2--|-----|-----|-----|
 2-| ||-----|-----|-----|----- |-0-| ||-----|-----|-----3--|-----

-- |-3-| **Sol mayor.** Consta de las notas G, ||-----|-----|-----|-----
 --- |-0-| B, D, G, B y G, con tres cuerdas ||-----|-----|-----|-----
 |-0-| pisadas y tres al aire. Se tocan ||-----|-----|-----|----- |-0-
 | las seis cuerdas. ||-----|-----1--|-----|----- |-2-| ||-----|-----
 -|-----2--|----- |-3-| ||-----1--|-----|-----|----- |-1-| **Sol**
séptima. Consta de las notas G, ||-----|-----|-----|----- |-0-|
 B, D, G, G, B y F, con tres cuerdas ||-----|-----|-----|----- |-0-|
 al aire y tres pisadas. Se tocan ||-----|-----|-----|----- |-0-| las
 seis cuerdas. ||-----|-----2--|-----|----- |-2-| ||-----|-----|-----
 -3--|----- |-3-| ||-----|-----|-----|----- |-0-| **La mayor.** Consta
 de las notas A, E, ||-----|-----4--|-----|----- |-2-| A, C#, y E, con
 tres cuerdas pisa- ||-----|-----3--|-----|----- |-2-| das y dos al
 aire. Sólo se tocan ||-----|-----2--|-----|----- |-2-| las cinco
 primeras cuerdas. ||-----|-----|-----|----- |-0-| ||-----|-----
 |-----|----- |---| ||-----|-----|-----|----- |-0-| **La séptima.**
 Consta de las notas A, ||-----|-----3--|-----|----- |-2-| E, G, C#, y
 E, con dos cuerdas pisa- ||-----|-----|-----|----- |-0-| das y tres
 al aire. Sólo se tocan ||-----|-----2--|-----|----- |-2-| las cinco
 primeras cuerdas. ||-----|-----|-----|----- |-0-| ||-----|-----
 |-----|----- |---|

Apréndelos de memoria, recordando cuántas cuerdas se tocan, si van al aire o pisadas.