



Prof. Fabio Campos

Como Desenhar Dezenas de Expressões Faciais Usando 2 Elementos do Rosto

Como Desenhar Dezenas de Expressões Faciais Usando Apenas 2 elementos do rosto?

- Você vai entender mais sobre a **expressividade** no rosto humano com os tutoriais simplificados que esse Ebook vai lhe trazer.
- Simples exercícios que irão te facilitar na hora de **pensar** as expressões faciais.
- Serve para quem é iniciante e também para quem já desenha e gostaria de uma **referência para estudos** de expressão no rosto humano.

INTRODUÇÃO

Finalmente Você Vai Entender Como Desenhar Qualquer Expressão Facial de um rosto Com a Combinação de Apenas 2 Elementos Faciais!

Parece mágica mas... não é! É pura técnica! Basta você rapidamente se exercitar com esse Tutorial que vou lhe apresentar à seguir e que vai te detalhar o passo-a-passo.

Para isso é fundamental que você repita todos os desenhos realizados nesse Ebook! (veja, eu sublinhei a palavra fundamental!)

Com apenas **1 hora de estudo** você aprenderá a desenhar as principais expressões faciais e poderá rapidamente assim aplicá-las em seus desenhos.

Eu sou Fabio Campos, sou professor de Artes e Design há quase 20 anos (desde 1999) e artista plástico há 30 anos (desde 1988). Vamos juntos aprender como desenhar Expressões Faciais?

O QUE VOCÊ APRENDERÁ

Essencialmente serão abordados os dois elementos-chave das expressões faciais. Com pequenas modificações neles, você obtém todas as expressões existentes. É claro que existem excessões mas estamos tratando da maior parte e não dos casos episódicos.

Elementos-chave

- 1- Sobancelhas
- 2- Boca

Exercícios

- 3- Exercícios (*)
- 4- A tabela com 56 expressões

(*) Estes exercícios devem ser feitos integralmente, mas as ilustrações do Ebook também deverão ser reproduzidas à mão de forma ao estudante poder obter rendimento máximo e domínio sobre a execução do conteúdo.

EXPRESSÕES FACIAIS: SOBRANCELHAS E BOCA

É o conjunto de elementos de um rosto é que define suas expressões, mas poderemos ver nos desenhos à seguir como as sobrancelhas cumprem 50% dessa função.

E, por outro lado, os 50% restantes fazem jus à boca, como veremos depois.

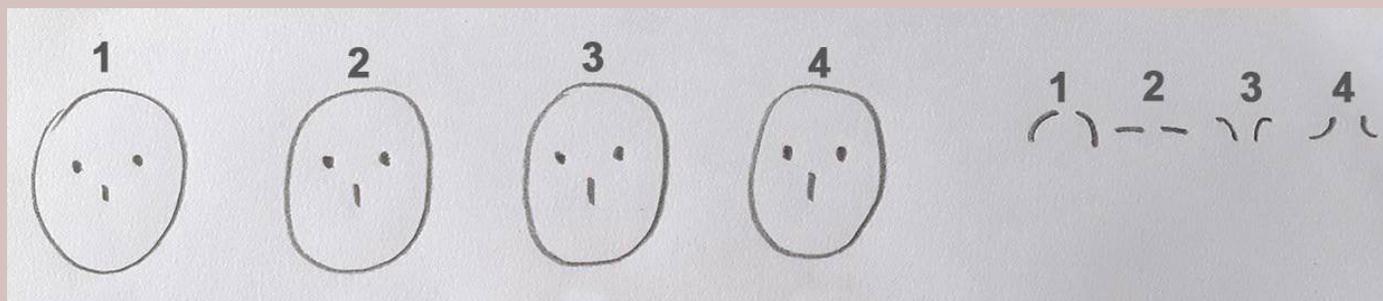
Uma leve inclinação de sobrancelhas e boca, ou mesmo uma não inclinação ou arqueamento destes elementos, representa a definição da expressão de um personagem.

É com estes elementos que você pode enfatizar uma cena ou mesmo o caráter do seu personagem. Em um personagem brigão, sonolento ou contente, este conjunto boca + sobrancelhas é que dá o tom.

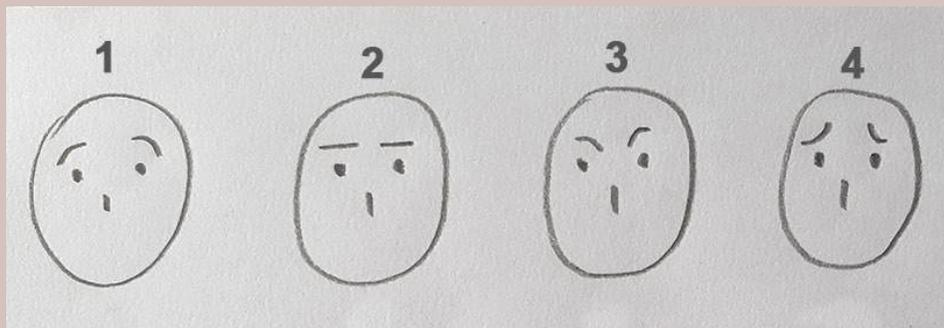
Veja como você pode representar as expressões faciais, no esquema a seguir...

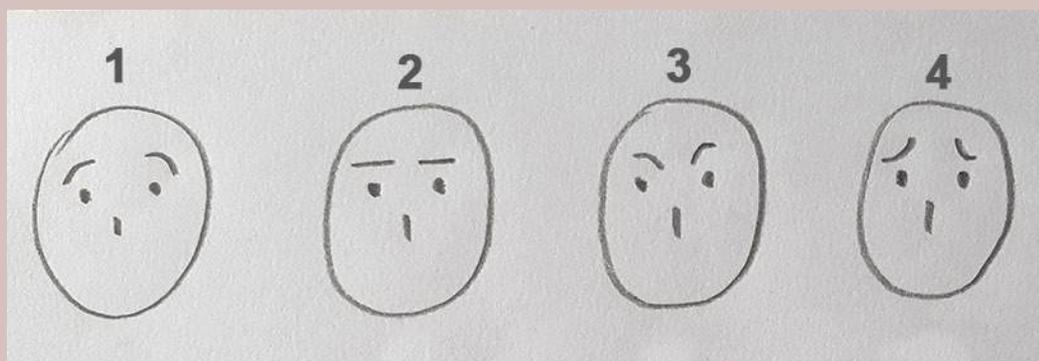
a. Primeiro, as sobrancelhas

Você tem a seguir quatro cabeças de personagens e, à sua direita, outras quatro possibilidades de sobrancelhas. Veja como ficarão distribuídas e quais as características que as configurações das sobrancelhas sugerem na ilustração à seguir.



Podemos perceber que no desenho 1 foi utilizada a sobrancelha 1, no desenho 2 a sobrancelha 2, no terceiro a sobrancelha 3 e no quarto a sobrancelha 4.





Apenas com a aplicação das sobrancelhas pode-se notar que algumas expressões são já bastante definíveis. Pode-se notar que:

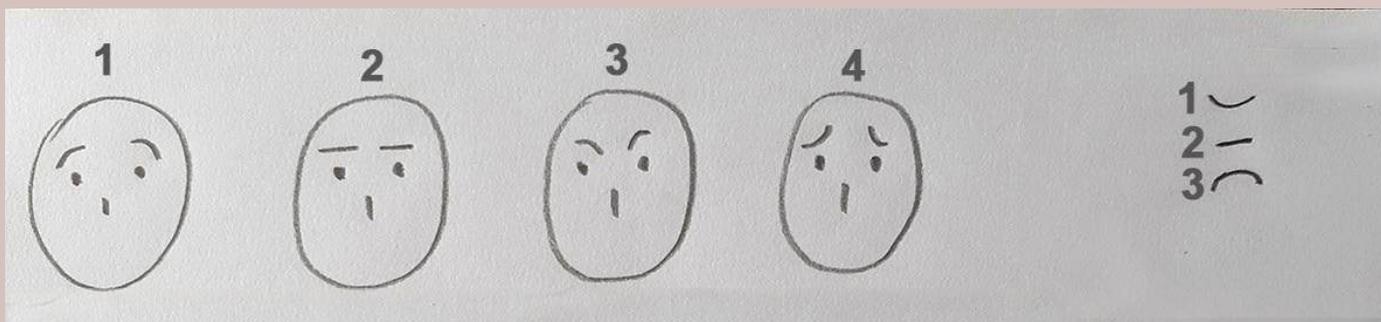
- A expressão 1 seria de uma pessoa espantada ou mesmo atônita;
- A expressão 2 seria de alguém sério, pensativo ou neutro;
- As expressões 3 e 4 aparentam ser mais definitivas, sendo a 3 de alguém mais para zangado e a 4 de uma pessoa tristonha ou amedrontada.

Na verdade são muitas as expressões que podem decorrer apenas das sobrancelhas, mas é o conjunto de elementos no rosto que, de fato, irá definir qual o sentimento expresso.

b. A boca

Para definição da expressão, chegamos então à boca.

Ao lado direito temos os 3 tipos básicos de bocas. Estamos desenhando dessa forma simples apenas para efeito de análi-



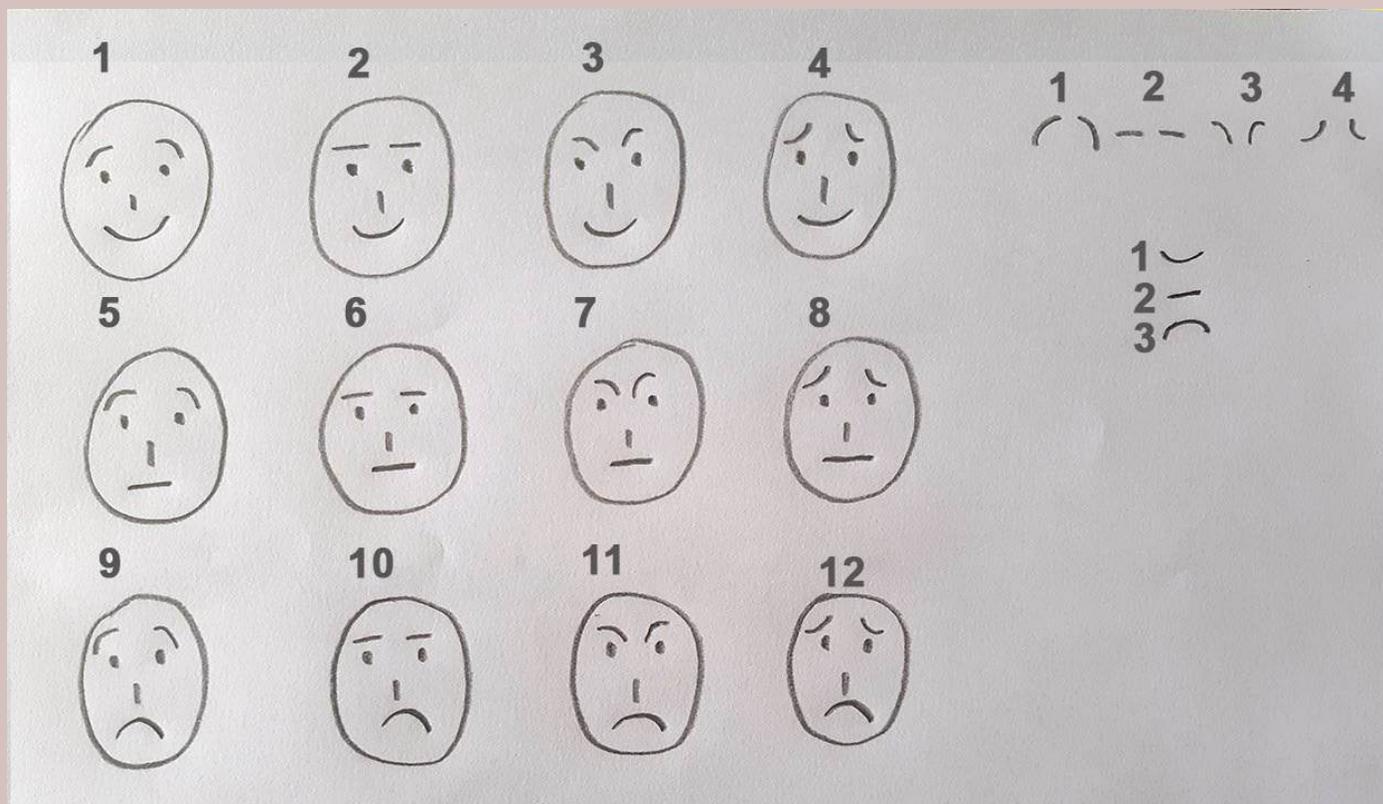
se de como se configuram dentro do contexto de cada rosto.

Sendo assim, criaremos à seguir doze possibilidades com as combinações de bocas (conforme mostrado acima, 1, 2 e 3) com as formas e desenhos das sobrancelhas (já dentro dos desenhos 1, 2, 3 e 4).

Confira à seguir.

Veja acima as expressões e confira abaixo os sentimentos correspondentes específicos:

COMO DESENHAR DEZENAS DE EXPRESSÕES FACIAIS USANDO APENAS 2 ELEMENTOS



- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1- Feliz | 7- Incomodado |
| 2- Satisfeito | 8- Angustiado |
| 3- Idéia malvada ou maligna | 9- Muito Surpreso |
| 4- Tímido ou envergonhado | 10- Chateado |
| 5- Surpreso | 11- Bravo |
| 6- Observador | 12- Muito triste |

EXERCÍCIO 1

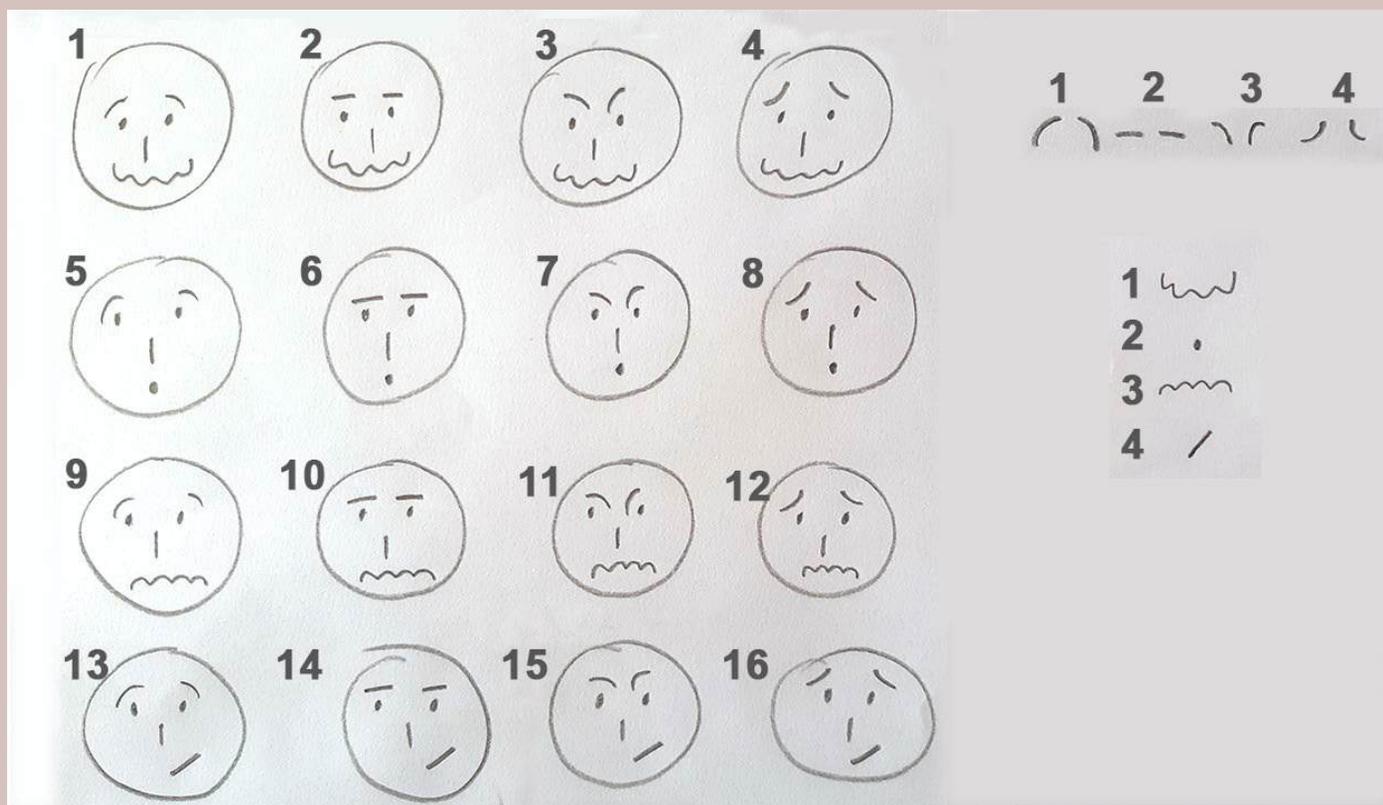
Crie/desenhe à lápis em uma folha branca, um personagem masculino, careca com cabelos lisos na lateral da cabeça e que possua sobrancelhas grossas. Este personagem deverá ser ranzinza e ter uma expressão de mal humor.

EXERCÍCIO 2

Represente agora um personagem feminino, com cabelos cacheados. Este personagem deverá estar cansada, entediada e com sono, querendo dormir.

OBS: Veja nesse quadro como os desenhos são variados e, ao desenharmos um pouco acima ou um pouco abaixo, podemos ter novas variações.

À seguir vou te mostrar como essas variações podem ser maiores ainda. Apenas criando pequenas ondulações de início vertical ou horizontal, uma boca que é uma “bolinha” (um pontinho) e outra boca que é um traço diagonal, podemos acrescentar novas expressões aos personagens. Veja como é a proposta à seguir...



Acima veja as possibilidades existentes com apenas 4 novos tipos de bocas associadas às mesmas 4 possibilidades de sobrancelhas dos exemplos anteriores.

Veja como são praticamente infinitas as expressões faciais e como essa análise é interessante para que se possa obter domínio do desenho de expressões faciais.

EXERCÍCIO 3

Crie “Carinhas Pegadinhas” e brinque com crianças (pode ser com seus filhos, seus sobrinhos, ou mesmo com alunos à lousa).

Faça a oval, coloque os olhinhos e o nariz e mostre as possibilidades de bocas e sobrancelhas. Escreva acima de cada carinha qual o sentimento que você quer passar e peça a cada criança que vá ao quadro e desenhe o sentimento.

EXERCÍCIO 4

Escreva um sentimento num papel, desenhe a estrutura neutra (oval + olhos + nariz) num papel e inclua um tipo de sobrancelha.

Peça para a criança adivinhar qual seria o sentimento desse bonequinho e complete com o sentimento que você definiu no papel. Veja quem acertou o sentimento. Faça isso com vários bonequinhos.

EXERCÍCIO 5

Crie variações das expressões faciais, usando um desenho agora um pouco mais elaborado. Crie um personagem e faça estas 16 expressões em seu rosto.

O foco deste exercício não é o acabamento (até porque ainda não abordamos o resto do conteúdo), entretanto busque aumentar a qualidade de seu traço, exercício após exercício.

OBS. É de extrema importância que você faça todos os desenhos e exercícios sugeridos, de modo a que seu desenvolvimento com seu traço fique perceptível para você mesma(o).

Não se esqueça também de guardar organizadamente todos os seus trabalhos em uma pasta plástica.

Envie todos os seus desenhos com nome e data para o email desenhosebook@mundododesenho.com.br

Confira na tabela da próxima página, como ainda podemos ter sutis variações apenas com o leve afastamento de um elemento.

Na ilustração que segue, temos um conjunto de combinações possíveis de expressões faciais que podemos utilizar como referência.

Para além das combinações, temos de possuir o entendimento de que estamos utilizando apenas desenhos super simplificados, feitos com linhas simples, no máximo círculos e circunferências.

Além disso, essa tabela serve para que compreendamos visualmente como as expressões podem ser construídas, à partir de apenas alguns elementos associados a uma variação simples.

Temos, apenas, além da estrutura da circunferência da cabeça e seu conjunto comum (olhos e nariz) a combinação de 7 possibilidades de bocas *versus* 4 tipos de sobrancelhas, com variações entre as alturas das sobrancelhas (mais alta e mais baixa). Veja como ficou a tabela à seguir.

56 EXPRESSÕES DIFERENTES, USANDO 7 DESENHOS DE BOCAS E 4 POSSIBILIDADES DE SOBRANCELHAS

SOBRANCELHAS

BOCAS

Linhas pares possuem a sobrancelha mais próxima dos olhos, enquanto linhas ímpares são mais distantes. Veja a variação de expressão de uma para outra, nos grupos de linha 1-2, 3-4, 5-6 e 7-8.

EXERCÍCIO 6

Faça de forma simplificada em uma folha A4, uma cópia da tabela anterior, buscando manter a organização em linhas e colunas.

Comece fazendo as ovais com as cabeças dos personagens. Faça todas as ovais inicialmente (8 linhas x 7 colunas), depois coloque os olhinhos (bolinhas ou pontinhos mesmo) e o nariz (um tracinho).

Faça do lado a representação (como está na tabela) dos “tipos” de sobrancelhas e dos “tipos” de bocas existentes. Não se esqueça, ao desenhar as ovais, de reservar uma área da sua folha para esse grupo de sobrancelhas e bocas.

Ao desenhar, atente para as variações de altura das sobrancelhas, veja como nas linhas ímpares as sobrancelhas estão mais próximas dos olhos, enquanto nas pares elas estão mais distantes, ocasionando assim diferentes tipos de expressão.

Vamos lá, mãos à obra!

Envie comentários ou uma foto do seu resultado para desenhosebook@mundododesenho.com.br

CONCLUSÃO

Faça estes exercícios em sua íntegra pois irão lhe ajudar, caso seja iniciante, a ter o domínio pleno da expressão facial no ser humano.

Obviamente que para dominar o desenho há a necessidade de um curso completo que ensine detalhamentos de “como” desenhar sobrancelhas, “como” desenhar bocas, lábios, dentes, etc., e não é essa a proposta desse Ebook.

Futuramente lhe enviaremos materiais extras sobre desenho e também um convite para que faça parte do seleto grupo de convidados a adquirir materiais de ensino de desenho completo do Mundo do Desenho.

Durante esse processo, faça as perguntas, envie Emails que lhe responderemos assim que possível, eu ou minha equipe.

Espero que tenha sido proveitoso esse material, aguardo suas críticas e elogios em contato@mundododesenho.com.br.