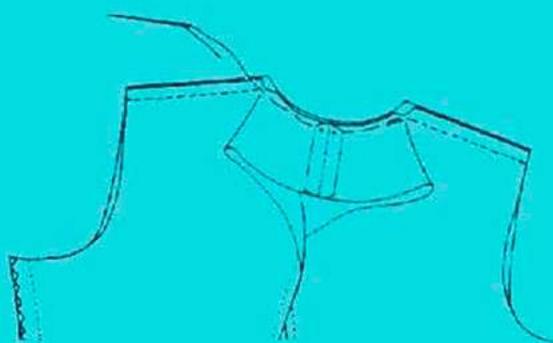


# SENA

FORMACION ABIERTA Y A DISTANCIA

## MODISTERIA



**CORTE Y CONFECCION  
DE CUELLOS**

VESTIDO

BLOQUE

6A

UNIDAD

Ministerio de Trabajo  
y Seguridad Social



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



646.404  
5474v  
V.6a  
Ej.1

**MODISTERIA**

**CORTE Y CONFECCION  
DE CUELLOS**

**Bloque Modular: VESTIDO**  
**Unidad: No. 6A**

## CARTILLAS DEL BLOQUE MODULAR VESTIDO

1. Preparación de piezas para vestido
2. Ensamble y acabado de vestido
3. Trazado del vestido
4. Desarrollo de modelo: Eliminación de pinzas y cruces
5. Desarrollo de modelo: Cortes
6. Trazado de cuellos
- 6A. Corte y confección de cuellos
7. Drapeados
- 7A. Corte y confección de drapeados
8. Trazado de mangas
- 8A. Corte y confección de mangas

## GRUPO DE TRABAJO

- Contenido Técnico** : NELDA ELISA DE DUARTE  
Instructora Regional Santander
- Revisión técnica** : DORA CERON DE VASQUEZ  
Instructora Regional Bogotá
- Asesoría y Adecuación** : MARTHA EUGENIA SERRANO  
División FAD Digeneral
- Dibujo Técnico** : LUCIA MUÑOZ DE DIAZ  
Regional Santander
- Dibujo Artístico** : ALVARO MOTIVAR C.  
Digeneral FAD
- Diagramación** : MARIO PINEDA B.  
Digeneral FAD

# CONTENIDO

INTRODUCCION.....	Pág. 5
Actividad de Aprendizaje 3 .....	9
CORTE Y CONFECCION DE LA GOLA CARACOL .....	11
Autocontrol 3 .....	27
Actividad de Aprendizaje 4 .....	29
CORTE Y CONFECCION DEL CUELLO ENTERIZO .....	31
Autocontrol 4 .....	51
Actividad de Aprendizaje 5 .....	53
CORTE Y CONFECCION DEL CUELLO CLASICO CON SOLAPA .....	55
Autocontrol 5 .....	69
RESPUESTAS .....	71
TAREA.....	73



## INTRODUCCION

Continuando con el tema de cuellos, veremos la parte correspondiente al corte y confección de los mismos.

En la primera Actividad de Aprendizaje trataremos sobre la gola caracol.

Con el modelo del ejercicio aprenderá a colocar la gola en el escote con sesgo ribeteado.

En la segunda Actividad de Aprendizaje veremos el cuello enterizo.

Para confeccionar este cuello debe prestar la mayor atención a las explicaciones, pues de esto depende la calidad de la prenda terminada.

Por último en la tercera Actividad de Aprendizaje veremos el cuello Clásico con Solapa.

Al final de la cartilla encontrará un cuestionario para responder y los ejercicios prácticos que debe desarrollar a partir de los juegos de moldes que le enviamos junto con esta cartilla.

Todo esto envíelo a su tutor.

**NOTA:**

Algunos de los cuellos que aprendió a trazar en la Cartilla No. 6 no los explicaremos porque el proceso de confección es igual al aprendido en blusa.

**¡EXITOS Y BUENA SUERTE...!**

## EQUIPO

Máquina de coser

Rodaja

Mesa de corte

Alfileres

Plancha

Agujas de mano

Tijeras para tela

Lápiz blanco

Tijeras para papel

## MATERIALES

Papel calcante para modistería

Tela económica: 1.10 mt de 110 cms de ancho.  
(para confeccionar la blusa del ejercicio)

- Entretela fusionable: 25 cms.
- Papel calcante para modistería
- Hilo blanco para hilvanar
- Hilo del color de la tela

## ABREVIATURAS Y COLORES

mm = Milímetro  
cm = Centímetro  
cms = Centímetros  
1/2 = Medio  
1 y 1/2 = Uno y medio



Derecho de la tela



Revés de la tela



Entretela



**ACTIVIDAD  
DE  
APRENDIZAJE**

**3**

**CORTE, CONFECCION Y  
MONTAJE DE GOLA**



## CORTE, CONFECCION Y MONTAJE DE LA GOLA



El tema que a continuación veremos es sencillo.

- Cortaremos y confeccionaremos la gola caracol, para luego montarla a un escote en V.
- En este caso el escote no lleva vistas porque en su reemplazo le colocaremos un sesgo ribeteado.

Entonces de acuerdo con el modelo haga los trazos para el vestido y córtelo.

Ahora veamos cómo se corta la gola caracol, pues este tema lo habíamos dejado pendiente.

## CORTAR LA GOLA



Sobre la tela sencilla, coloque el molde de la gola y asegúrelo con alfileres, luego corte de la siguiente manera:

- Por el contorno del molde o ancho de gola.
- Por la línea de corte hasta el círculo pequeño, y
- Por el círculo pequeño.

Retire los alfileres y el molde.

### **NOTA:**

**El borde del círculo pequeño es la base de la gola, sitio donde se cose al escote.**

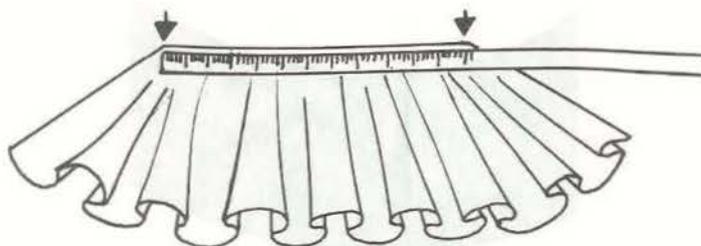
Bueno, con la gola que tenemos cortada podemos calcular la cantidad de golas que necesitamos para el escote, entonces haga lo siguiente:

- Una las piezas del delantero y la espalda por hombros.
- Tome la medida del centro del escote de la espalda hasta la terminación del escote delantero y anótela.

**OBSERVACION:**

Esta medida corresponde a la mitad del total del escote.

Ejemplo: mitad escote 22, el total será 44.



Estire la gola por el lado de la base, luego por este mismo sitio tome la medida del largo.

- El resultado obtenido nos dirá cuántas golas necesitamos para el total del escote.

Ejemplo: medida gola 22 cms.

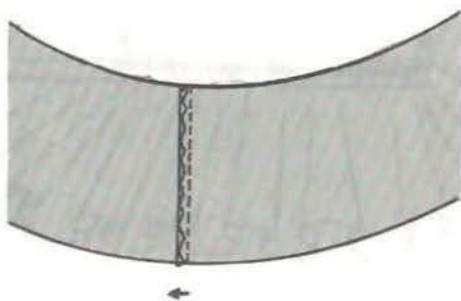
- Total medida escote 44 cms.

Esto quiere decir que se necesita 1 gola más.

Entonces córtela.

**NOTA:**

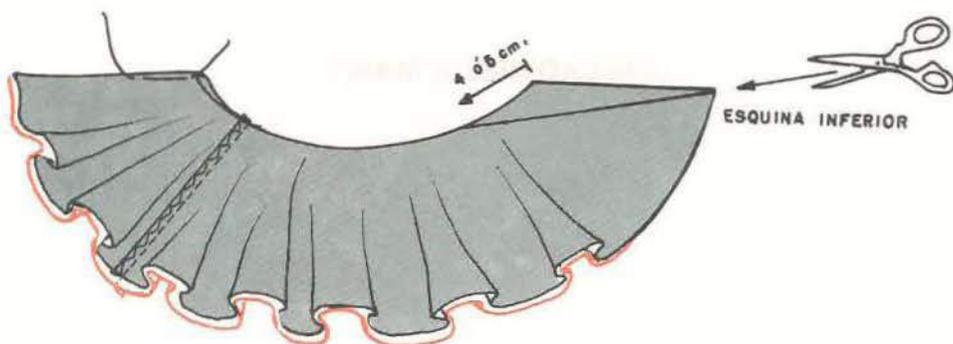
Corte un sesgo que tenga de largo la medida total de escote más 5 cms por un ancho de 2 cms.



**UNIR LAS GOLAS**

- A 1/2 cm una las golas para dejarlas en una sola tira.
- Pula los orillos en zigzag o hágalo a mano.
- Planche las costuras doblándolas hacia uno de sus lados.

## CORTAR LOS EXTREMOS EN DIAGONAL



- Iguale los extremos de la gola y localice el centro.
- Asegure con alfileres.
- Allí donde localizó el centro haga una marca con hilo.

Ahora fíjese muy bien.

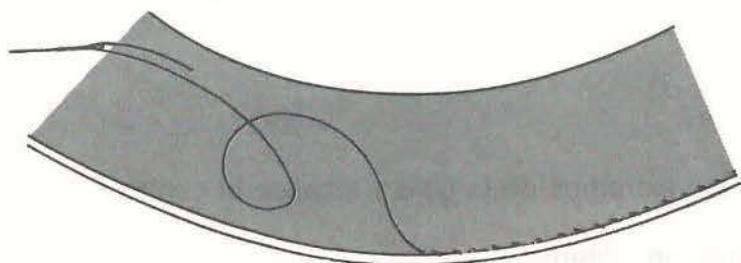
- A partir del extremo de la base de la gola, marque de 4 a 5 cms y desde allí trace una línea diagonal que llegue a la esquina del ancho de la gola.
- Corte por la línea que trazó.
- Este sitio pasa a ser parte de la base de la gola.

Al cortar el extremo de la gola en diagonal la medida de base de cuello se aumenta, más adelante explicaremos cómo se reduce esta medida.

## HACER DOBLADILLO

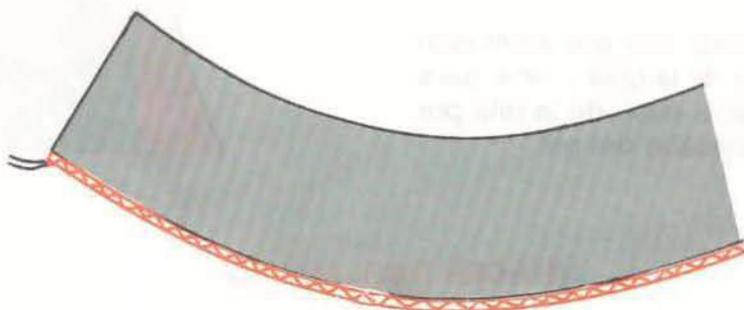
Existen varias formas de hacer el dobladillo en las golas; veamos las más comunes.

### DOBLADILLO A MANO



- Doble uniformemente el orillo de la gola, cósalos con puntada de dobladillo a medida que va doblando el orillo.
- Si se le dificulta, hilvane el dobladillo antes de coser a mano.
- El ancho del dobladillo no debe ser mayor de 1 cm.

## DOBLADILLO DE "ROLLITO"



Este dobladillo es llamado comúnmente "Rollito".

Para hacer este tipo de dobladillo se utiliza un pie especial de máquina.

Este pie lleva un enroscado en el cual se introduce la tela.

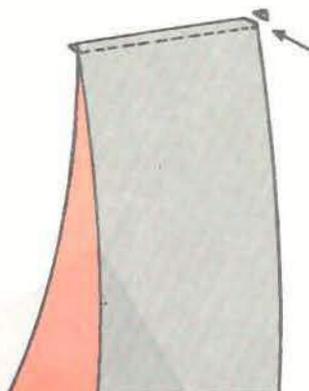
Veamos el proceso.

### **NOTA:**

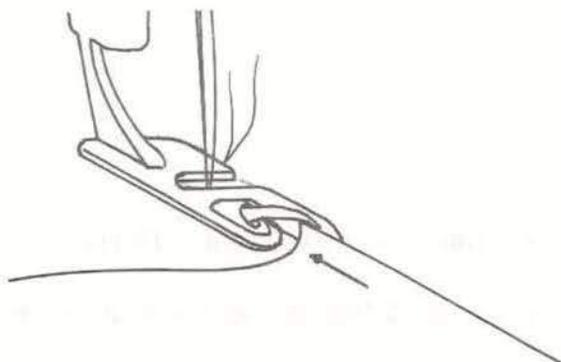
**Se le dice "Rollito", porque el pie al coser envuelve el orillo de la tela y forma un rollo.**

- Corte en forma diagonal las esquinas de las costuras de la gola.

Este corte se hace en el lado inferior de la gola y sirve para facilitar el paso de la tela por el enroscado del pie.



### HACER DOBLADILLO

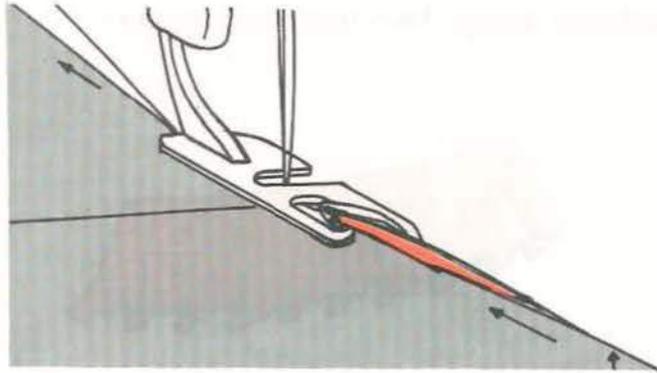


Coloque a la máquina el pie especial de rollito.

- Gradúe la puntada para zigzag.
- Tome los hilos del enhebrado de la máquina y llévelos hacia atrás.
- Coloque la gola con el revés hacia arriba.
- Lleve la esquina exterior de la gola e introdúzcala en el enroscado del pie.

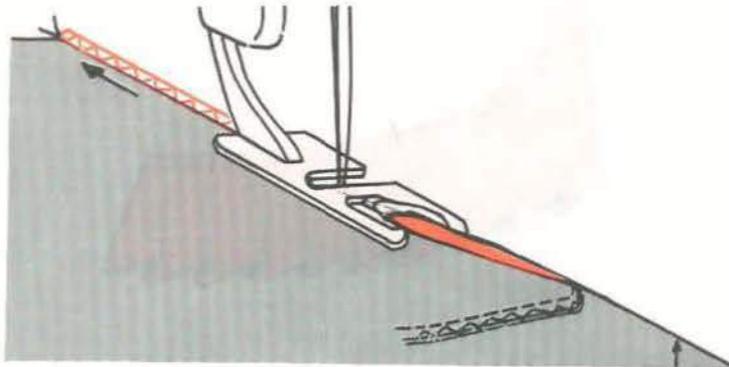
**ATENCIÓN:** Es aconsejable hacer ejercicios de este dobladillo en retazos de tela antes de hacerlo en la pieza que va a confeccionar.

El zigzag debe cubrir el dobladillo que hace el pie.



Sostenga el orillo de la tela en forma vertical.

- Cosa tirando un poco los hilos del enhebrado hacia atrás, con ello evita que la tela se trabe en ese sitio.

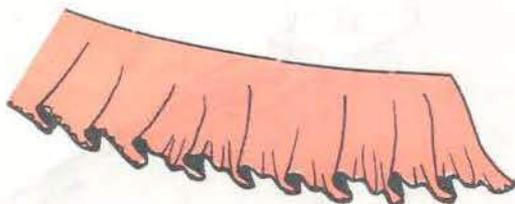


Ahora continúe cosiendo, manteniendo siempre el orillo de la tela un poco levantado.

- Cosa despacio y cuide que la tela no se salga del enroscado del pie.

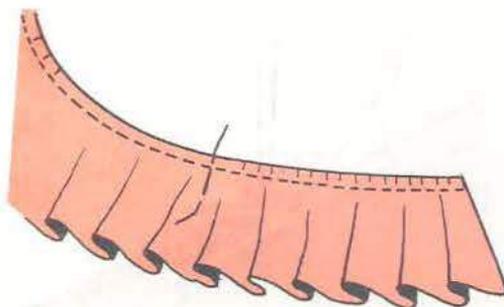
**ATENCIÓN:** Si la tela se sale del enroscado o los hilos se revientan, es mejor desbaratar la costura e iniciar de nuevo.

Las cosas deben quedar bien hechas, ¿verdad?



**NOTA:**

Si quiere que la gola quede rizada o que forme pequeños caracoles, vaya haciendo el dobladillo y a la vez templando la tela tanto hacia atrás como hacia adelante.

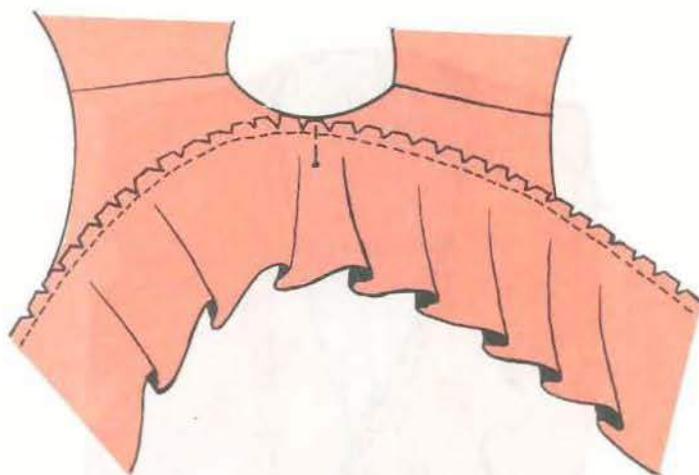


Corte los hilos sobrantes.

- Por la base de la gola pase una costura a 1 cm del orillo.
- Haga piquetes pero sin cortar la costura.  
Estos piquetes sirven para que la costura pueda enderezarse dando el efecto ondulado en el exterior.

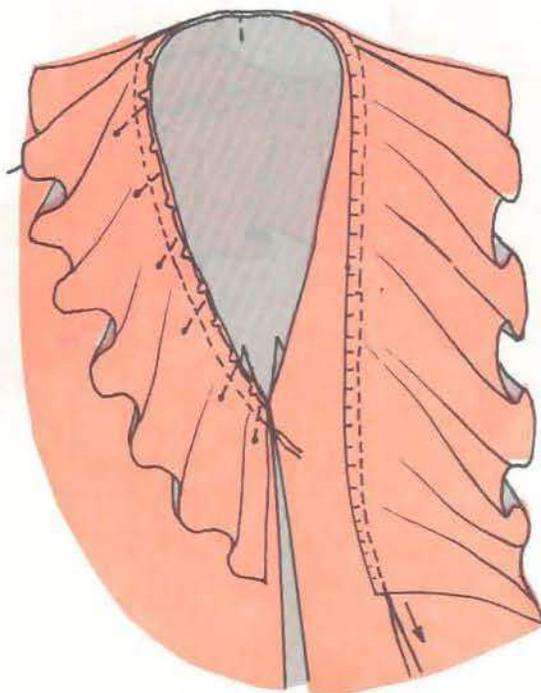
**OBSERVACION:** Si la medida donde se desea colocar la gola es grande, lo mejor es cortar varias golas para unir las, en cambio de intentar obtener la medida con una sola gola, pues el resultado final no será el mismo.

## MONTAR GOLA AL ESCOTE



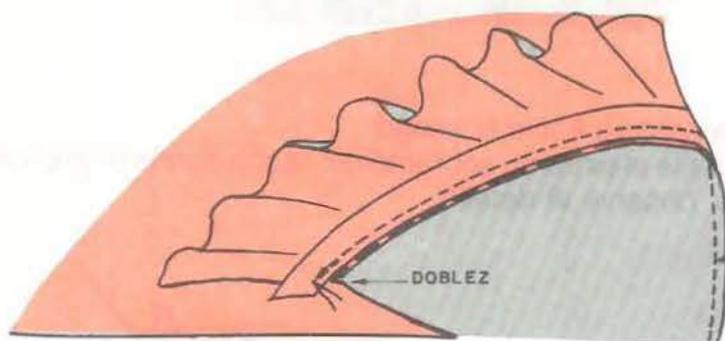
- Tome la blusa y haga coincidir la señal del centro de la gola con el piquete del escote en la parte de atrás.
- Asegure allí con un alfiler.
- Continúe igualando los orillos del escote y gola hasta llegar al final del escote del delantero.
- Asegure con alfileres.
- Haga lo mismo en el lado contrario.
- Hilvane la gola y retire los alfileres.

Fíjese que el falso esté doblado hacia el revés de la prenda.



**OBSERVACION:** Es posible que la gola quede más larga en relación con el escote, si esto sucede haga un pequeño recogido, tirando el hilo de la costura que hizo en la base de la gola, hasta obtener la medida.

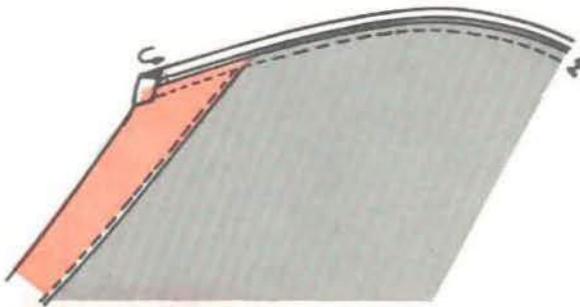
## COSER SESGO A ESCOTE



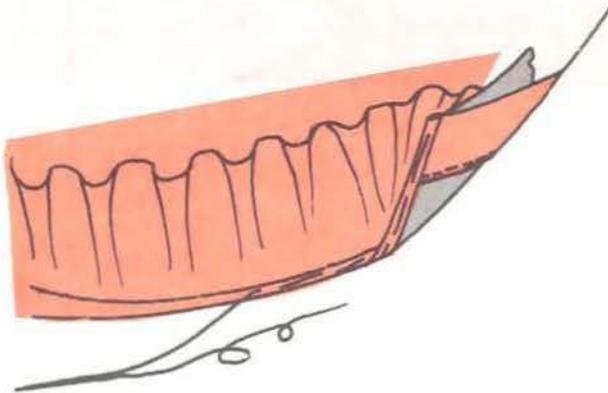
Una los sesgos conforme lo aprendió a hacer anteriormente. Ahora para colocar el sesgo haga lo siguiente:

- Retire los alfileres de la gola.
- Coloque el sesgo 1 cm adelante del dobléz del falso.
- Cuide que las dos telas queden derecho con derecho.
- Hilvane a 1/2 cm del borde del escote.
- Inicie con un pequeño remate, luego cosa hasta llegar al otro extremo del escote.
- Haga un pequeño remate y corte dejando 1 cm sobrante de sesgo.
- Retire el hilván y corte los hilos sobrantes.

Ahora fíjese muy bien:



- Doble la costura hacia el sesgo.
- Luego doble el extremo sobrante del sesgo donde dejó el cm hacia el revés, observe el detalle.



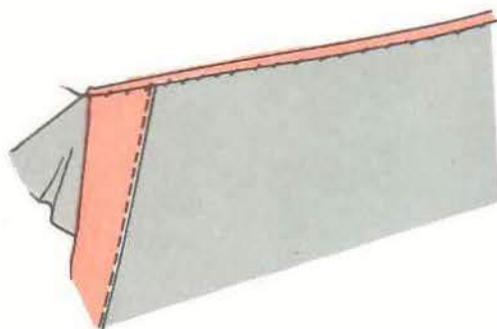
Para hilvanar debe hacerlo por el derecho de la prenda y siempre cuidando que la costura quede hacia el sesgo.

Hilvane fijándose que el ancho del ribete quede parejo. El hilván lo debe hacer por el lado de la gola muy cerca a la unión del sesgo.

Termine de igual manera como empezó doblando el extremo del sesgo.

Observe que el ribete quede relleno con el aumento de costura, dándole una mejor apariencia.

## HACER DOBLADILLO



Por el revés haga un pequeño dobles y cóselo con puntada para dobladillo.

Al coser cuide que las puntadas no se vean por el derecho.

Termine de confeccionar el vestido.

- Recuerde que debe hacerlo con muy buena calidad.
- Continuemos con el CUELLO ENTERIZO.





## AUTOCONTROL 3

1. Complete la frase

El borde del círculo pequeño es la \_\_\_\_\_ de la gola,  
por donde se \_\_\_\_\_ al escote.

Escriba sobre la línea la respuesta que considere correcta.

2. En la unión de las golas se cortan las esquinas de la costura.  
Explique brevemente ¿a qué lado y por qué se hace?

---

---

---

3. Si la gola queda más larga con relación a la medida del escote,  
¿qué se hace?

---

4. Para que el ribete quede relleno, hacia ¿qué lado dobla el aumento  
de costura?

---

---



**ACTIVIDAD  
DE  
APRENDIZAJE 4**

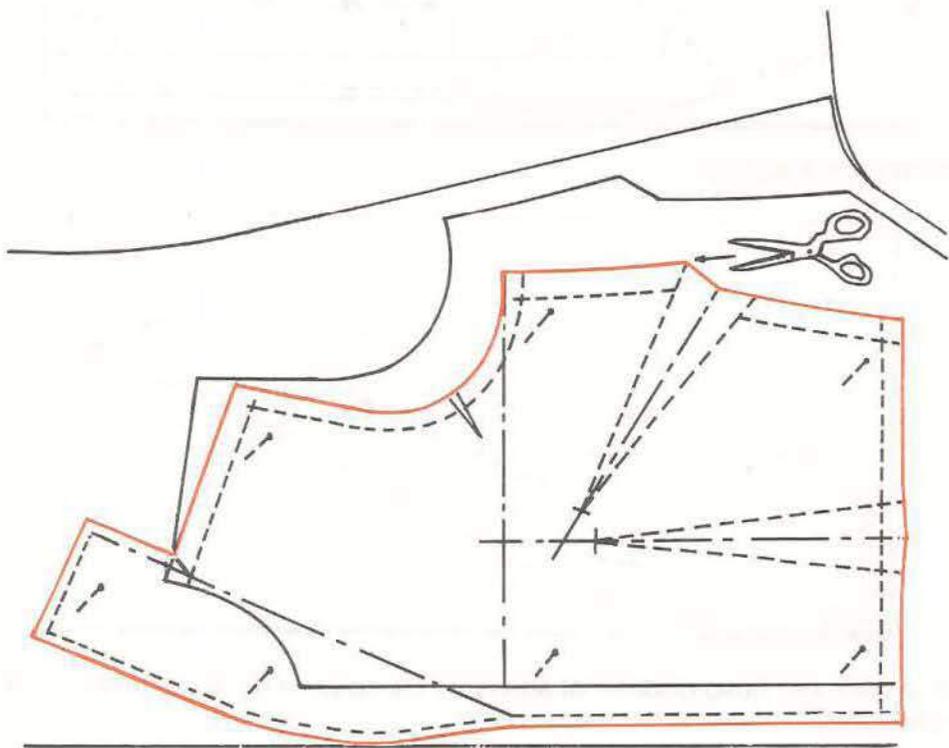
**CORTE Y CONFECCION  
DEL CUELLO ENTERIZO**



## CORTE Y CONFECCION DEL CUELLO ENTERIZO

Es poco lo que explicaremos sobre corte de piezas, pues estamos seguros que usted ya domina este tema a la perfección.

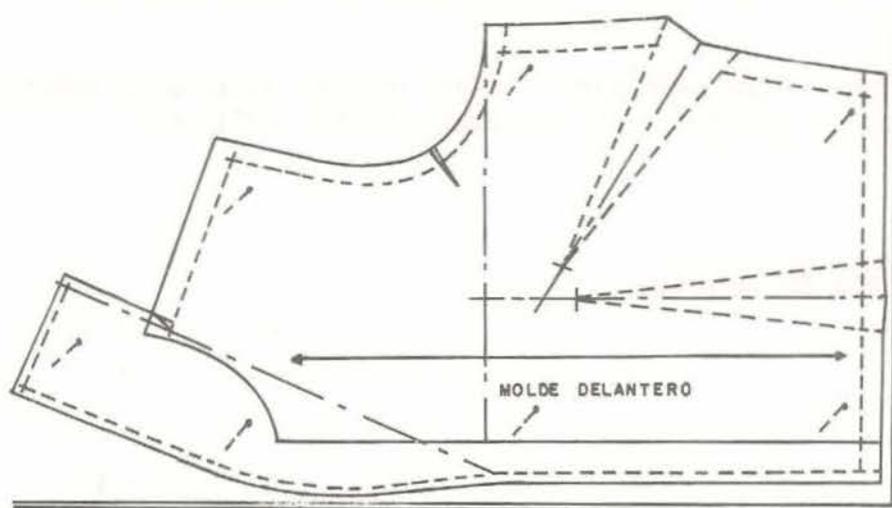
### CORTE DE PIEZAS



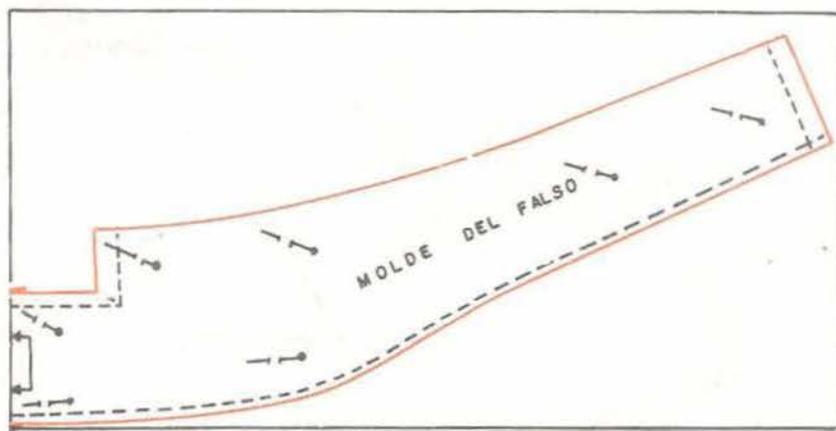
Doble la tela a lo largo por un ancho igual al que tienen los moldes.

- Asegúrelos con alfileres.
- Corte por el contorno del molde.

**ATENCIÓN:** No corte el piquete del hombro.



### CORTAR FALSO

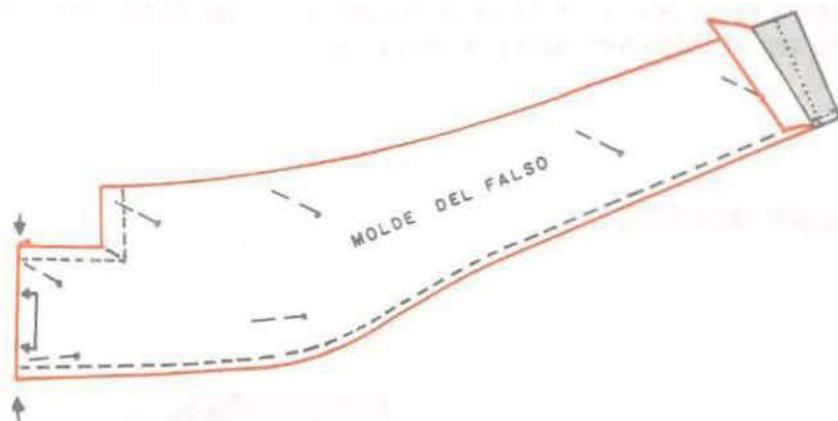


Al molde del falso dóblele el aumento de costura de la parte de atrás del cuello.

- Doble la tela al largo y coloque el molde del falso de manera que el doblez que hizo coincida con el doblez de la tela.
- Asegure con alfileres.

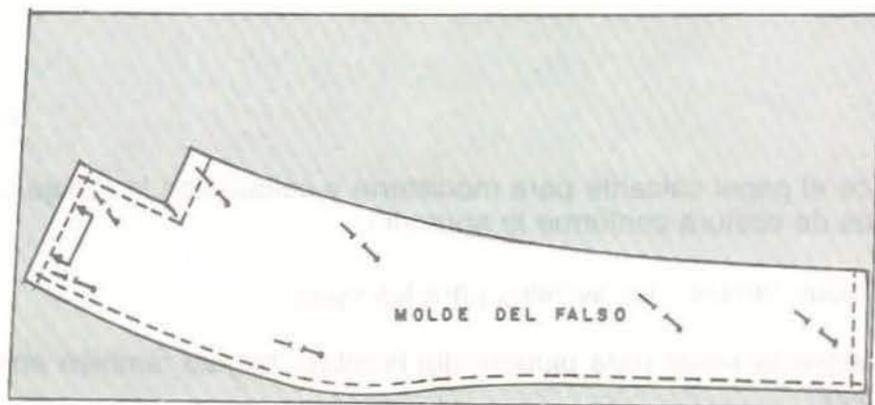
**NOTA:** El falso se coloca sobre el doblez de la tela porque éste no lleva costura en la parte posterior, es decir sale enterizo.

Observe en el dibujo la posición del molde sobre la tela.



Corte por el contorno del molde.

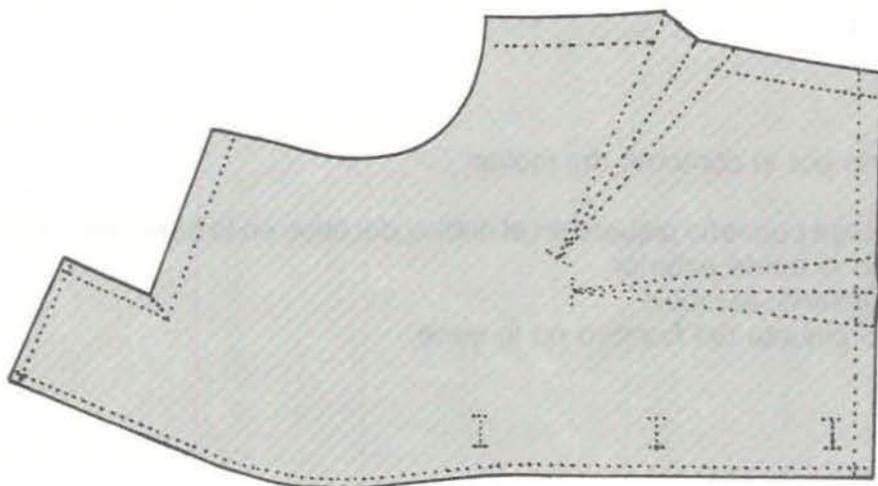
- Haga pequeño piquete en el dobladillo del falso en la base del cuello y en el borde exterior.
- Observe el dibujo.
- El piquete del hombro no lo corte.



Si el material no alcanza para cortar el cuello enterizo, colóquelo sobre la tela como aparece en el dibujo, teniendo en cuenta de dejarle el aumento de costura de la parte de atrás del cuello.

Hilvane y cosa por las marcas de rodaja, en la parte posterior, quedando así el falso formado por una pieza.

## CALCAR MOLDES

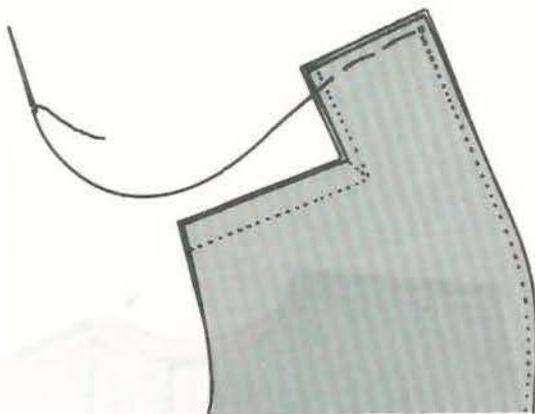


Utilice el papel calcante para modistería y calque con la rodaja las líneas de costura conforme lo aprendió.

- Calque también las señales para los ojales.
- Calque la señal para piquete del hombro, hágalo también en el falso.

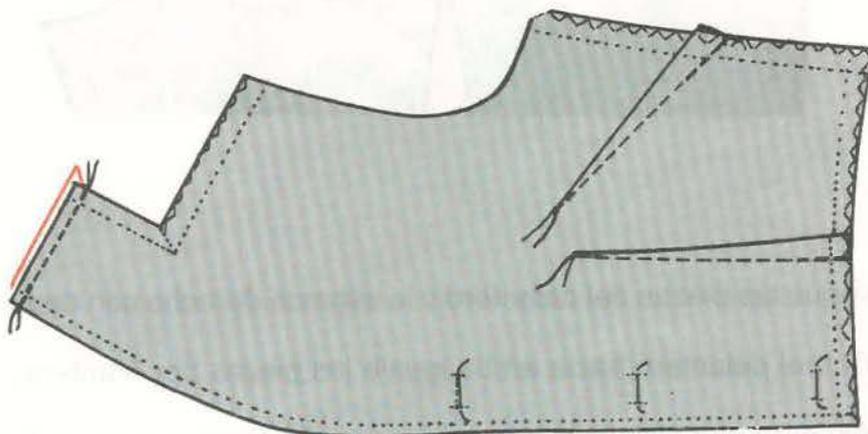
## PREPARAR PIEZAS

Hilvane por las marcas de rodaja en la parte de atrás del cuello.



Sobrehíle todas las piezas por los siguientes lados: hombros, costados y cintura.

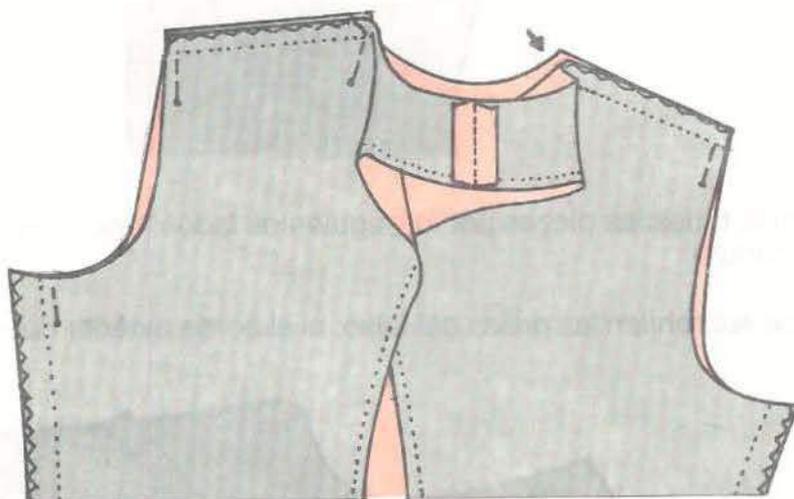
- No se sobrehílan las orillas del falso, ni el borde exterior del cuello.



Hilvane los sitios donde hizo las marcas para los ojales.

- Hilvane, cosa y planche las pinzas.
- Cosa la parte de atrás del cuello y retire el hilván.
- Planche las costuras abiertas.

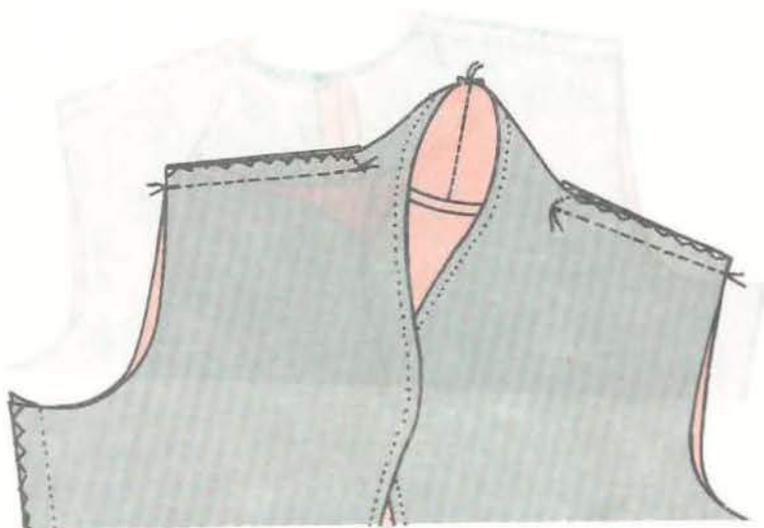
## COSER POR HOMBROS



Coloque las piezas del delantero y la espalda derecho con derecho.

- Con el delantero hacia arriba iguale las piezas por hombros.
- Asegure con alfileres en las sisas y en la señal para piquete.

- Observe que en el escote de la parte posterior queda un sobrante de 1/2 cm que sirve para coser el cuello.



Ahora fíjese muy bien para los siguientes pasos porque de allí depende el éxito de la confección del cuello.

- Hilvane y cosa exactamente hasta la señal del piquete.
- Haga pequeños remates sin dejar que la tela se corra.

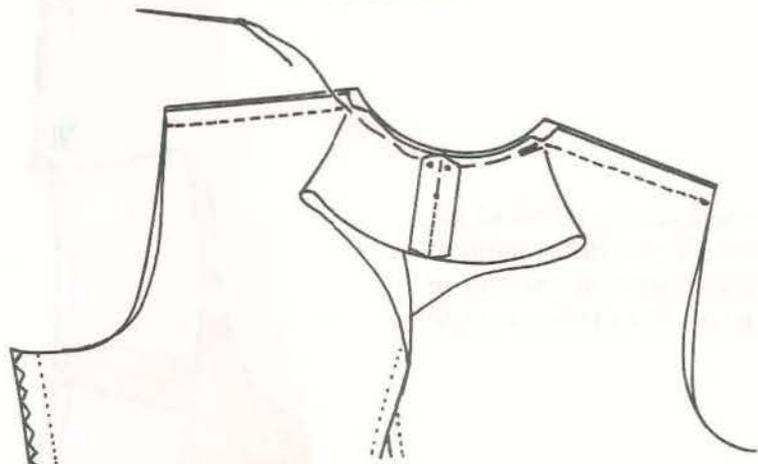
## HACER PIQUETES



- Retire el hilván y corte los hilos.
- Planche las costuras cerradas y luego abiertas.
- Con la punta de las tijeras haga los piquetes en el hombro en el sitio señalado.
- Cuide de no cortar la costura.

Fíjese que el piquete sólo se hace en la tela del delantero.

## HILVANAR EL CUELLO AL ESCOTE

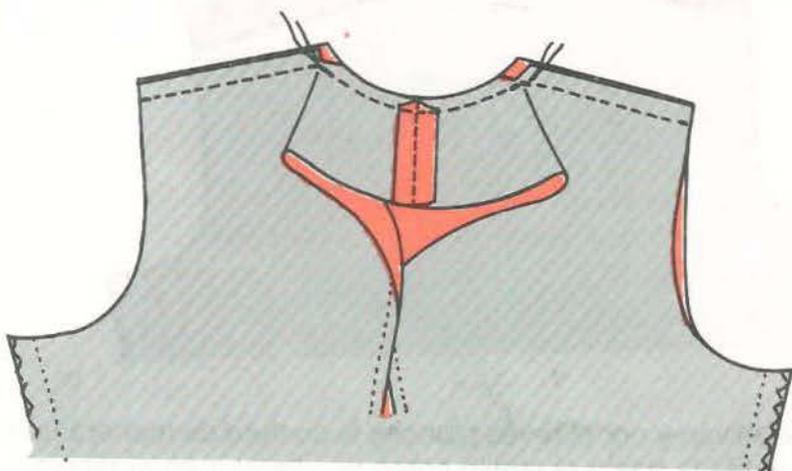


Haga coincidir el piquete del escote con la costura de la unión del cuello.

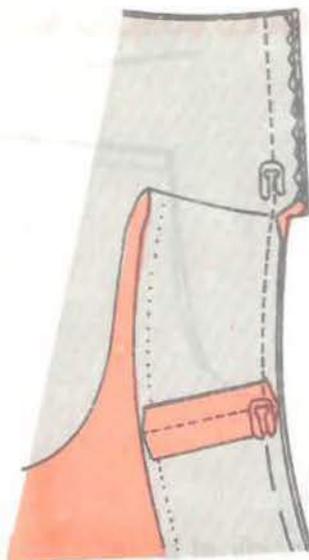
- Asegure con un alfiler.
- Hilvane del centro hacia los piquetes de manera que el hilván se encuentre con la costura del hombro.
- Retire el alfiler.

## COSER CUELLO A ESCOTE

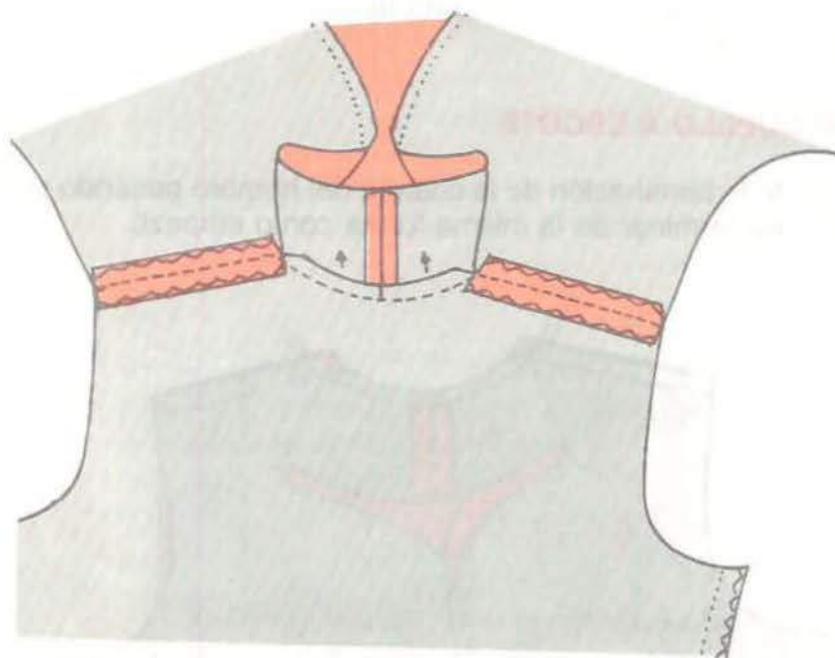
Inicie desde la terminación de la costura del hombro pasando por el piquete para terminar de la misma forma como empezó.



Para que tenga más claridad sobre la costura que debe realizar para unir el cuello al escote, le presentamos el detalle en este dibujo.



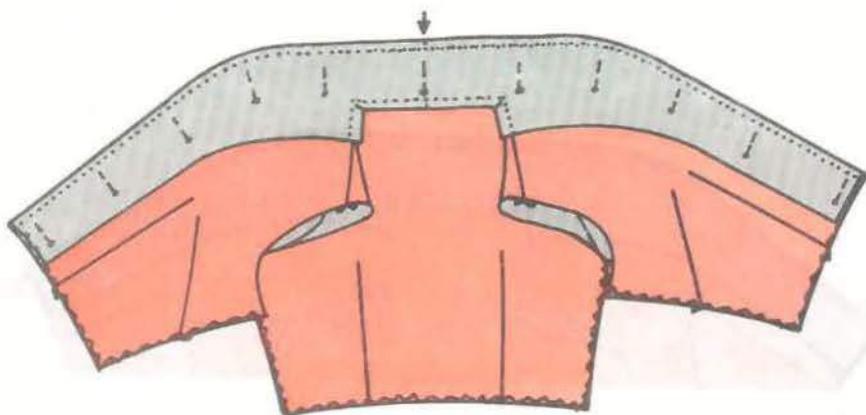
## PLANCHAR COSTURAS



Retire el hilván y por el revés planche la costura de manera que ésta quede doblada hacia el cuello como se observa en el dibujo.

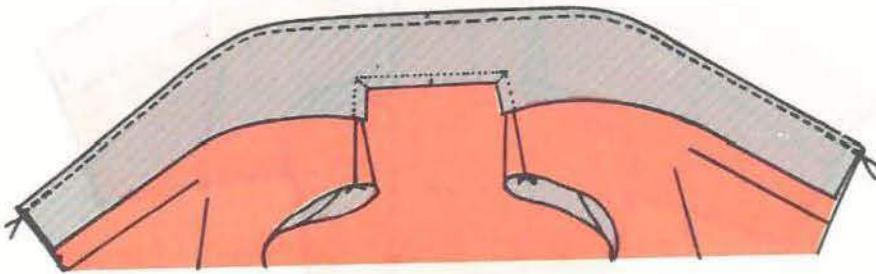
## MONTAR FALSO

THE CAT CANNON



- Extienda la blusa con el derecho hacia arriba.
- Coloque el falso de manera que las dos telas queden derecho con derecho.
- Haga coincidir la costura del cuello en la parte de atrás con el centro del falso donde se encuentra el piquete.
- Asegure con un alfiler.
- Iguale los orillos exteriores del cuello y falso.
- Asegure con alfileres.

## HILVANAR FALSO

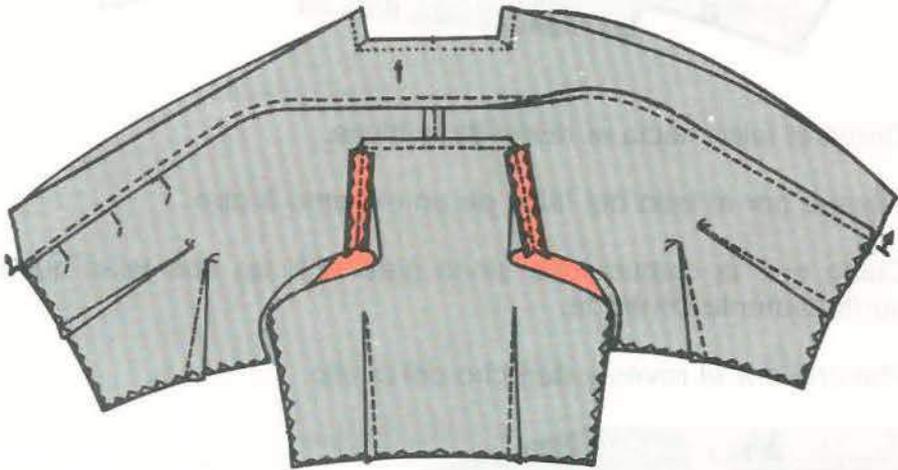


Empiece a hilvanar del centro del cuello hacia los extremos del falso a 1/2 cm del orillo, cuidando que ninguna de las dos piezas se corran.

- Retire los alfileres.
- Cosa de extremo a extremo.
- Retire los hilvanes y corte los hilos sobrantes.

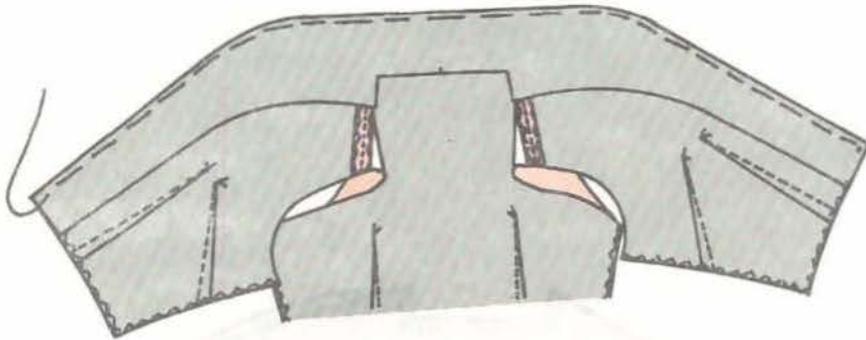
Observe el dibujo.

## PLANCHAR



- Planche las costuras cerradas, luego extienda el falso.
- Planche por el revés de manera que la costura quede doblada hacia el falso.
- Fíjese que no se formen arrugas.
- En la misma forma planche por el derecho.

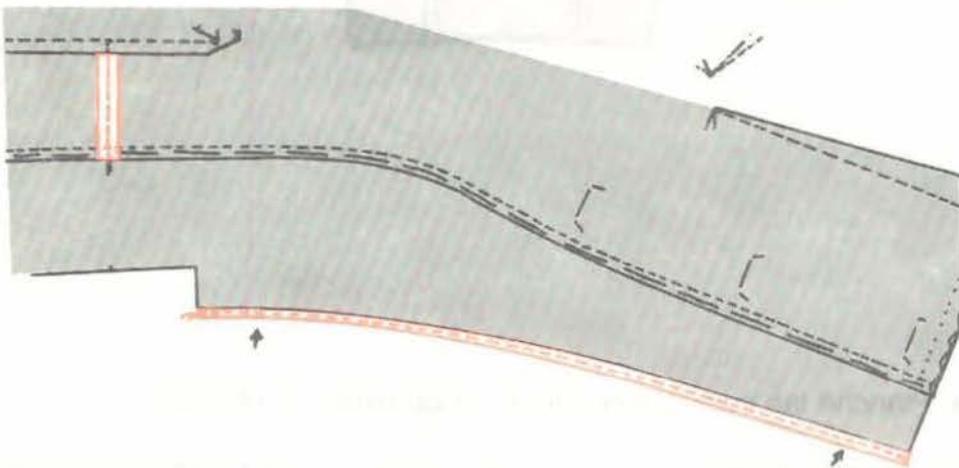
## HILVANAR EL BORDE EXTERIOR DEL CUELLO



- Doble el falso hacia el revés de la blusa.
- Hilvane por el lado del falso de un extremo a otro.

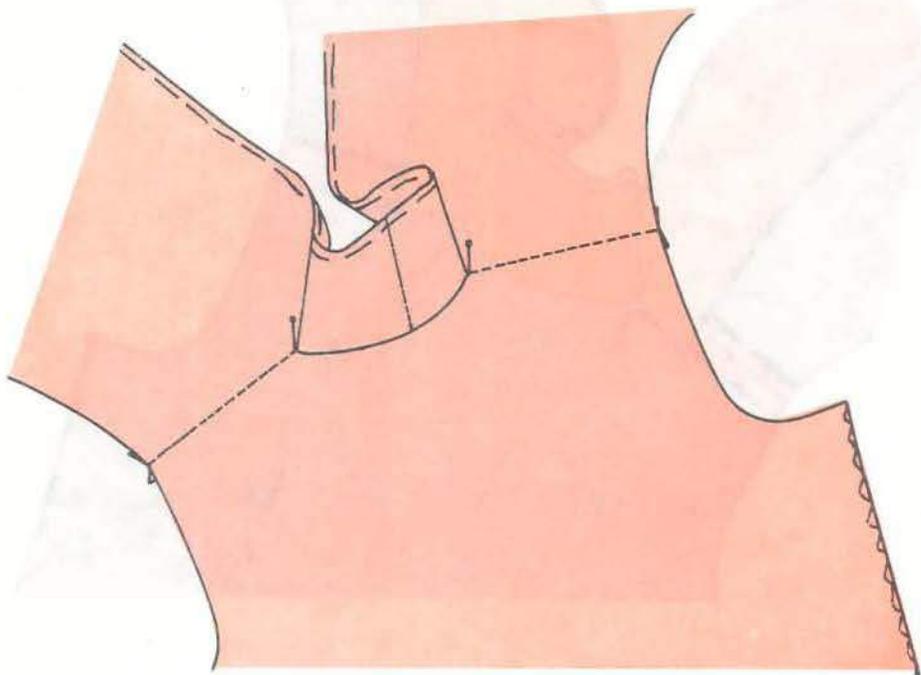
Cuide que la costura que sirvió para unir las dos telas quede perfectamente centrada.

- Planche por el revés y derecho del cuello.



Elabore el dobladillo del falso de 1/2 cm de ancho, desde el hombro hasta la parte inferior.

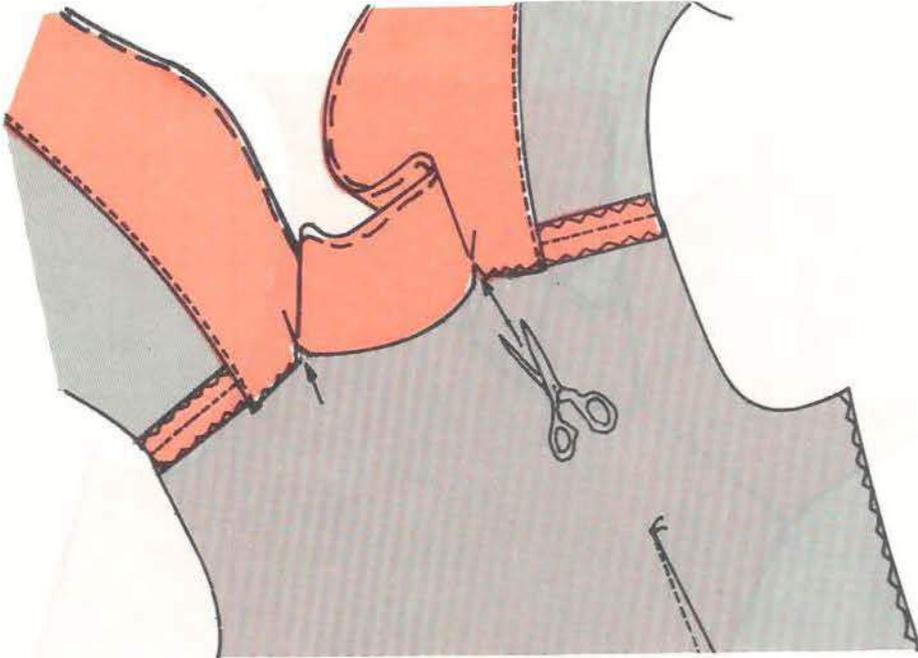
Planche.



Atención al paso siguiente:

- Coloque la blusa con el derecho hacia arriba y extienda muy bien el cuello.
- Cuide que las costuras de hombros queden abiertas.
- Fíjese que el falso por debajo quede bien extendido.
- Atraviese con un alfiler el vértice donde se encuentra la costura del hombro con el cuello de manera que coja también el falso.

## HACER PIQUETES EN EL FALSO

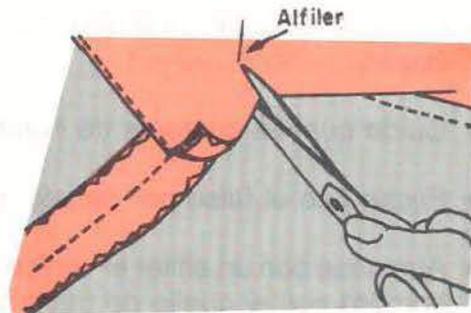


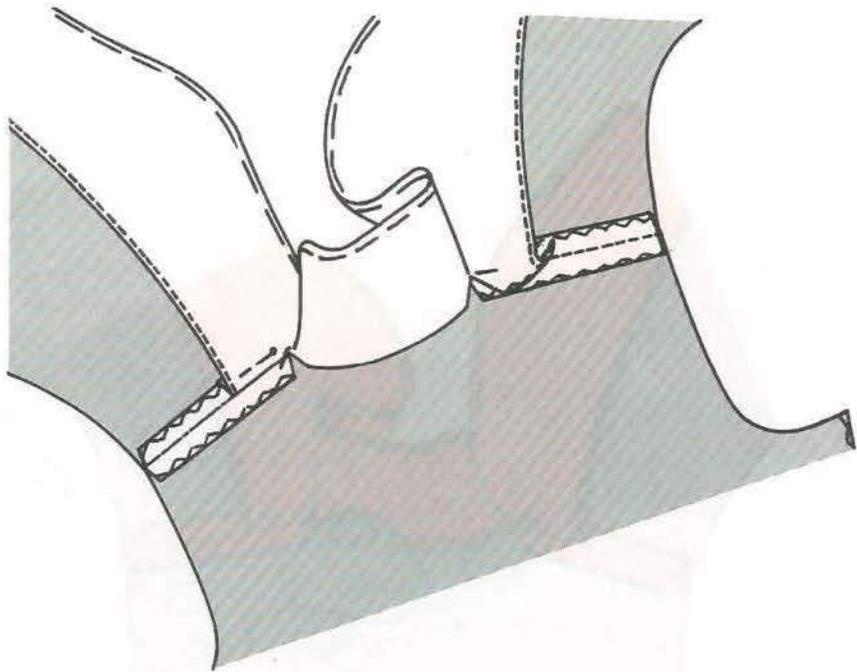
Sin dejar que los alfileres se corran voltee la blusa por el revés.

- Por las marcas de piquete, corte hasta llegar exactamente al sitio donde se asoma el alfiler.

Este corte se hace en la tela del falso.

Para facilitar este proceso le presentamos el detalle en el dibujo.

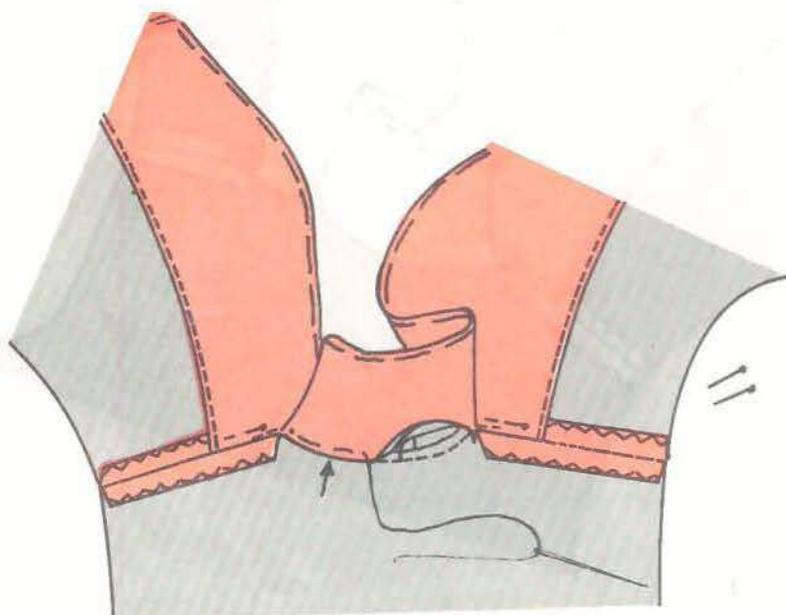




Ahora sin retirar los alfileres que colocó anteriormente, haga un doblez en el falso en el hombro por las marcas de rodaja.

- Lleve este doblez sobre la costura del hombro de la blusa.
- Allí coloque un alfiler.

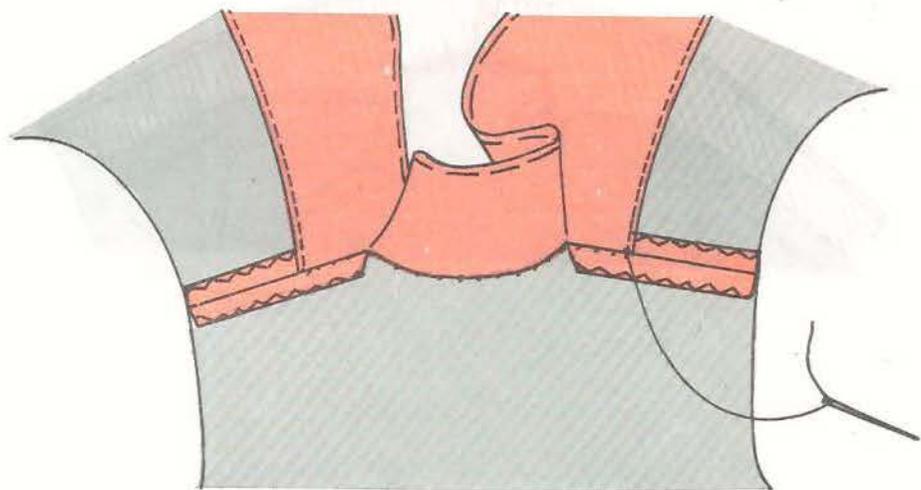
Observe que la costura de unión del hombro quede abierta.



retire los alfileres que están por el derecho.

- En el falso del cuello haga un dobléz de 1/2 cm y llévelo sobre el escote de manera que cubra la costura.

Cuide que en los extremos donde están los piquetes quede un pequeño dobléz, si encuentra dificultad para hacerlo, utilice la punta de un alfiler para introducir los orillos.

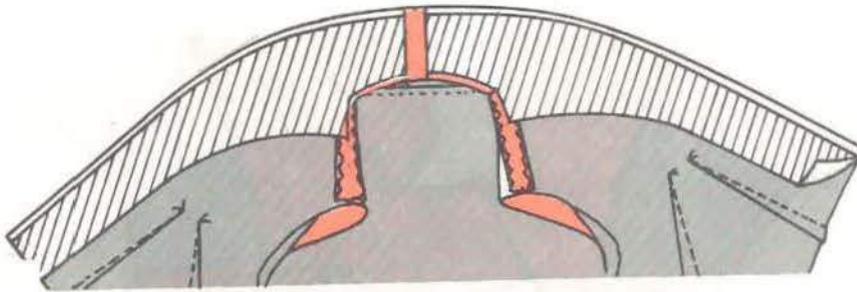


- Hilvane y retire los alfileres.
- Con puntada para dobladillo cosa el dobléz que hizo.
- Retire el hilván y planche.
- Termine de confeccionar el vestido.

En esta forma vimos la confección del cuello enterizo. Veamos a continuación este mismo pero con entretela.

Cuando se quiere entretelar un cuello enterizo se hace lo siguiente:

- Saque el molde y corte las dos piezas de la entretela.
- Cosa la parte de atrás del cuello.
- El molde de la entretela lo saca por el molde del falso menos 1 cm de ancho.



Extienda las piezas del vestido con el revés hacia arriba.

- Coloque la entretela con el lado que pega sobre la tela.
- Haga coincidir las costuras de la parte de atrás e iguale los orillos.
- Fusione con cuidado sin permitir que la tela se corra.
- Hágalo despacio igualando todos los bordes.

Observe el dibujo.

**NOTA:**

**Cuando las telas son muy delgadas o transparentes se entretela con la misma tela o con material delgado.**

Termine de confeccionar el vestido conforme usted ya lo sabe hacer.

## AUTOCONTROL 4

Marque con una X en el cuadro la respuesta correcta.

1. a. El falso del cuello enterizo debe llevar costura en la parte posterior;  
b. El falso del cuello enterizo puede llevar o no llevar costura en la parte posterior según la cantidad del material.
  
2. Los ojales que se marcan en el molde se calcan en la tela.  
 Si       No
  
3. En el escote de la parte posterior del cuello enterizo queda un sobrante de:  
a. 2 cms.  
b. 1 cm.  
c. 1/2 cm.

4. Para facilitar el proceso de la unión del cuello enterizo con el escote de la espalda se:
  - a. Hilvana del centro hacia los piquetes de manera que el hilván se encuentre con la costura del hombro;
  - b. Hilvana iniciando desde el piquete del hombro hasta el otro piquete.
5. El piquete del hombro después de montado el falso del cuello enterizo se hace en:
  - a. Las tres telas;
  - b. La tela del falso;
  - c. Las dos telas.
6. La costura del falso en el hombro se plancha doblada hacia:  
 a. el delantero       b. la espalda.

**ACTIVIDAD  
DE  
APRENDIZAJE 5**

**CORTE Y CONFECCION DEL CUELLO  
CLASICO CON SOLAPA**



## CORTE Y CONFECCION DEL CUELLO CLASICO CON SOLAPA

De acuerdo con las explicaciones dadas sobre corte, coloque los moldes y corte las piezas para el vestido de cuello clásico con solapa.

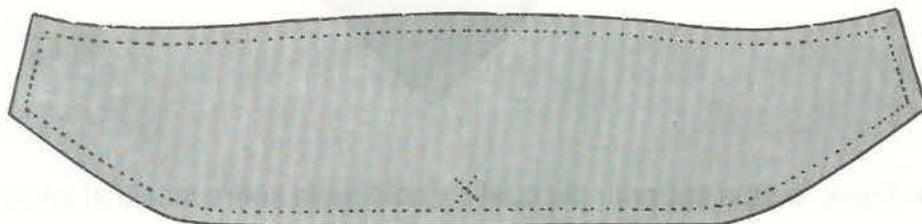
- Recuerde que uno de los puntos importantes es cortar los piquetes en los sitios señalados en los moldes.

### CORTAR TAPA SUPERIOR DEL CUELLO



Con la tela sencilla coloque a lo largo el molde del cuello.

- Asegúrelo y corte así una tapa del cuello.
- Haga los pequeños piquetes en los sitios indicados.
- Esta tapa corresponde a la parte superior o derecho del cuello.



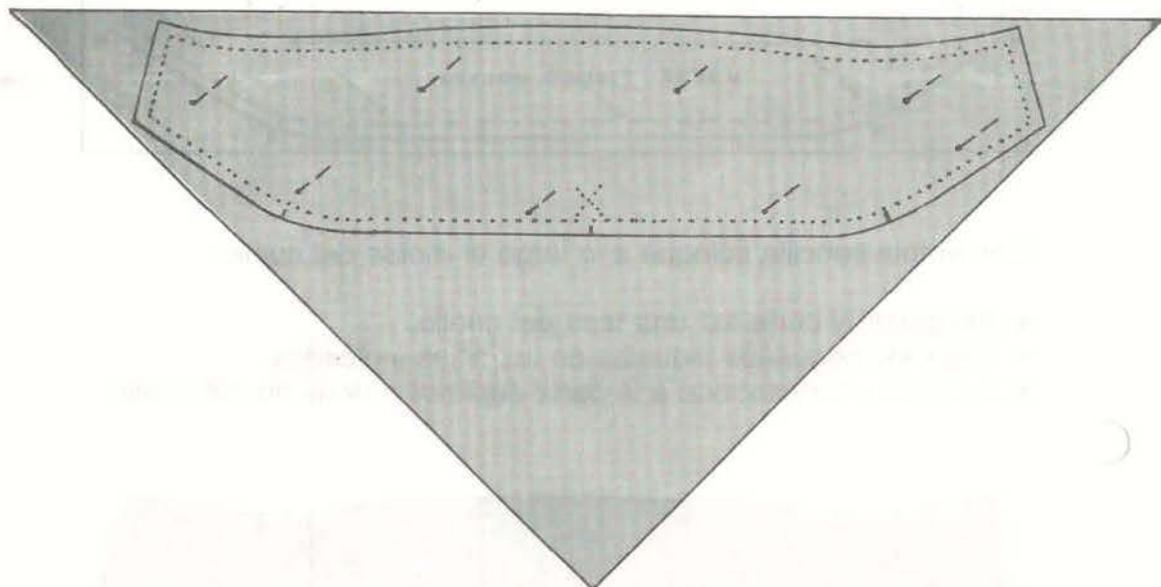
Ahora calque los sitios por donde cose el cuello.

**ATENCIÓN:** Para que no confunda la base del cuello en el momento de confeccionarlo, le aconsejamos marcar en ese sitio una señal, la que usted desee. Recuerde, haga esta señal antes de retirar el molde.

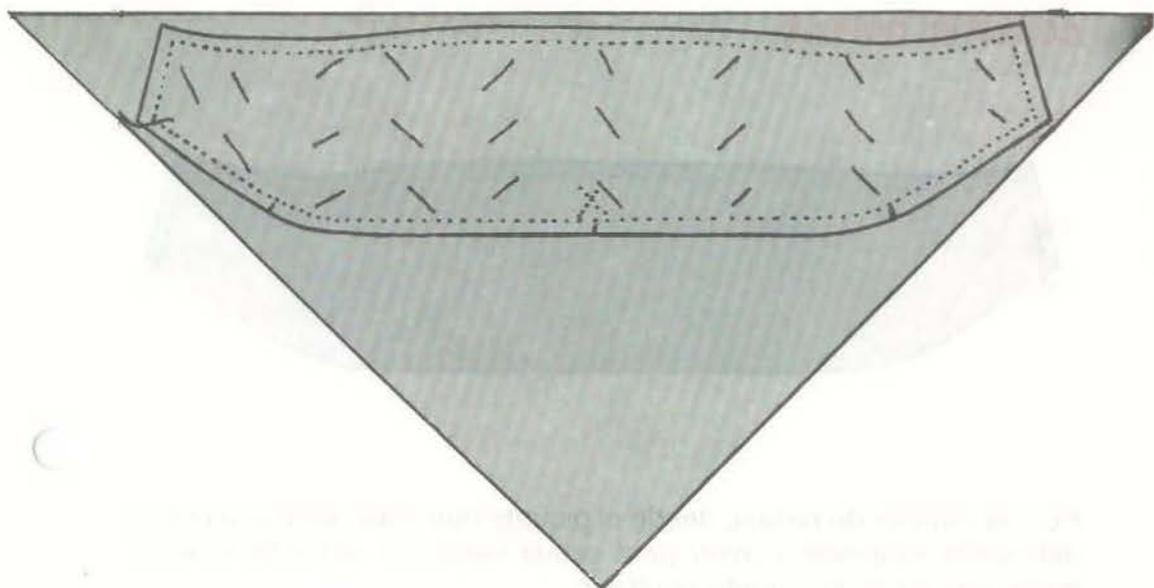
## CORTAR TAPA INFERIOR DEL CUELLO

Es aconsejable que la tapa inferior del cuello se corte con la tela al sesgo, pues con ello se da una mejor forma al cuello.

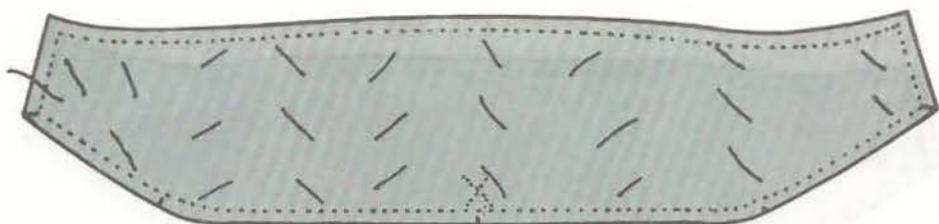
- Veamos cómo se corta.



- Tome la tapa superior del cuello y colóquela sobre la tela al sesgo.
- Cuide que las dos telas queden derecho con derecho.
- Asegure con alfileres.

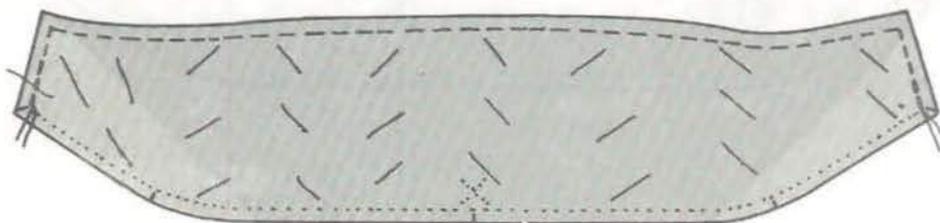


Ahora con hilvanes en desorden asegure las tapas del cuello. Cuide que ninguna de las dos telas se corra.



- Corte por el contorno de la tapa del cuello.
- Haga los piquetes.
- Recuerde que la tapa superior es el derecho del cuello.
- ¿Cómo lo identifica?
- Pues la señal que hizo en la base y porque está cortada al hilo de la tela.

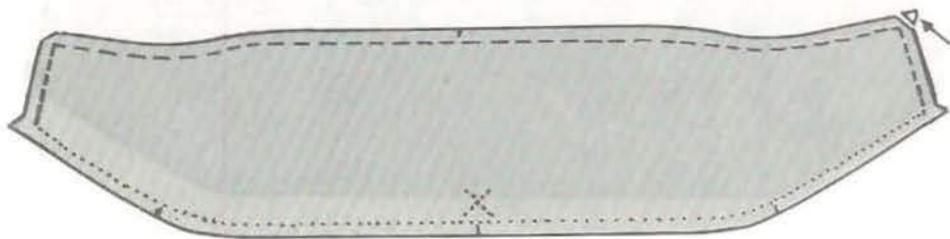
## COSER EL CUELLO



Por las marcas de rodaja, desde el piquete que está cerca a la punta del cuello, empiece a coser para seguir luego por el borde exterior hasta encontrar el piquete contrario.

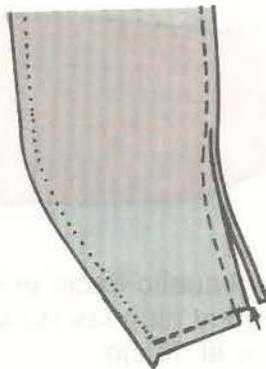
- Haga pequeños remates al iniciar y al terminar.

**OBSERVACION:** El cuello se cose siempre por la tapa superior.



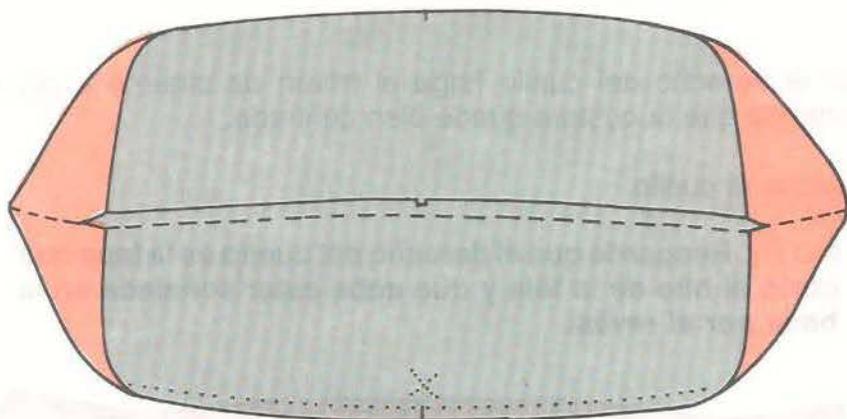
- Despunte las esquinas del cuello.
- Cuide de no cortar hilos de la costura.
- Retire el hilván.

**NOTA:** Si el material en que está confeccionado es grueso, corte un poco del aumento de costura a la tapa inferior del cuello, sin hacerlo muy cerca a la costura.



Observe el dibujo.

## PLANCHAR EL CUELLO



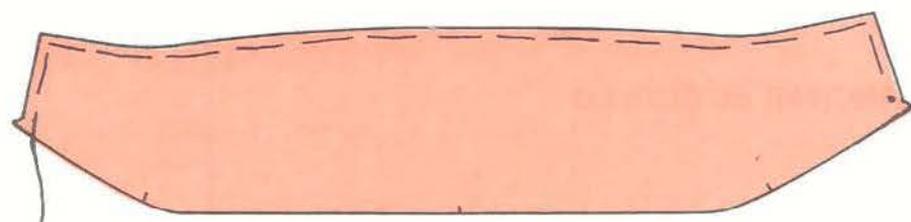
Atención al paso siguiente:

Extienda el cuello de manera que las dos tapas queden con el revés hacia arriba.

- Planche la costura doblándola hacia la tapa sesgada.
- Cuide que las puntas del cuello no se arruguen.

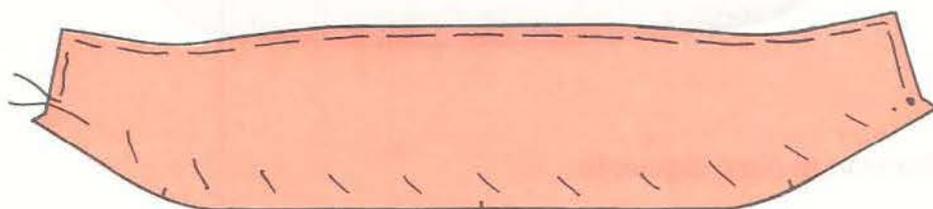


- Voltee el cuello hacia el derecho.
- Saque muy bien las puntas y los piquetes de los extremos.
- Observe el dibujo.



- Por el derecho del cuello haga el hilván de piquete a piquete cuidando que la costura quede bien centrada.
- Planche el cuello.

**NOTA:** Recuerde que el derecho del cuello es la tapa que cortó al hilo de la tela y que debe estar señalada en la base por el revés.

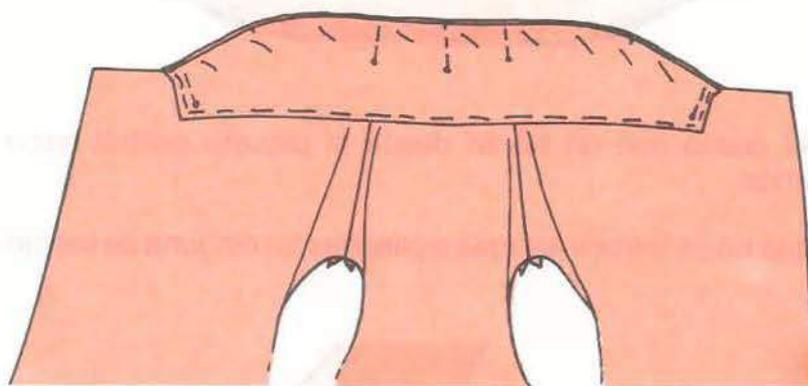


Ahora haga un hilván en forma diagonal que sirva para sostener las dos tapas del cuello.

Si observa que la tapa inferior del cuello queda un poco más grande, corte el sobrante siguiendo el borde de la tapa superior.

## MONTAJE DEL CUELLO

Es muy importante que preste atención a todas nuestras explicaciones para que obtenga una confección y un acabado de gran calidad.

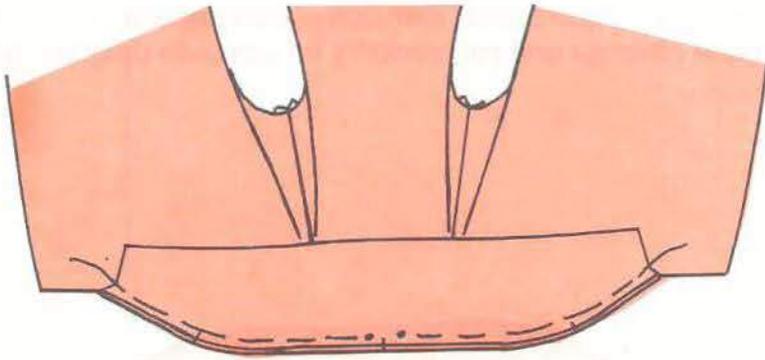


Con el vestido por el derecho, coloque el cuello de manera que la tapa superior quede hacia arriba.

- Haga coincidir los piquetes centrales y asegure con un alfiler.
- Iguale los bordes de escote y cuello hasta llegar a los hombros y allí asegure con alfileres.
- Continúe llevando el cuello hasta llegar al piquete de centro en el delantero y asegúrelo.

Observe el dibujo.

## HILVANAR CUELLO A ESCOTE



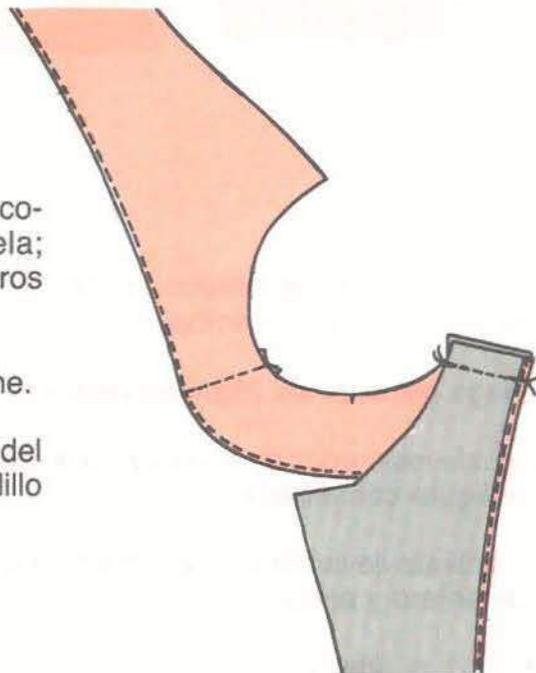
- Fije el cuello con un hilván desde el piquete central hacia los extremos.

Fijese que no se formen arrugas o pliegues en ninguna de las piezas.

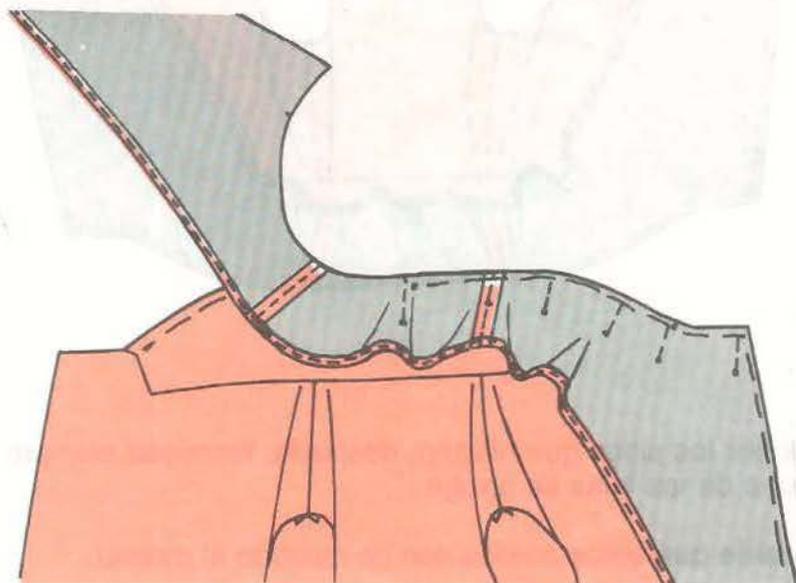
## COSER VISTA Y FALSO POR HOMBROS

Este caso lleva vista en el escote la parte posterior, córtela; después únala por los hombros al falso.

- Abra las costuras y planche.
- Para pulir el borde exterior del falso y vista haga un dobladillo a máquina.



## HILVANAR FALSO Y VISTA A CUELLO Y SOLAPA



En la parte posterior del cuello haga coincidir el piquete con el de la vista de tal forma que las telas queden derecho con derecho y asegúrelas con alfileres.

- Ahora, en la misma forma como lo hizo para el cuello iguale los bordes de las piezas y haga coincidir costuras de hombros.

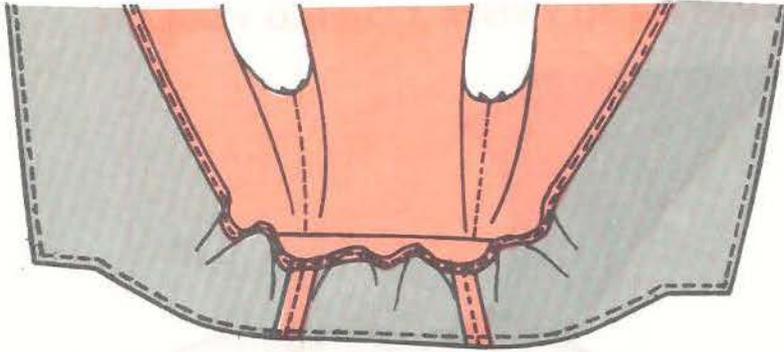
Allí también asegure con alfileres.

- Siga asegurando el falso hasta llegar a la punta de solapa y continúe hasta la terminación de la abertura.
- Cuide que las costuras de los hombros queden abiertas.
- Teniendo el mayor cuidado para que ninguna de las telas se arruguen, hilvane del centro hacia los extremos por los sitios donde aseguró con alfileres.

Hágalo a 1/2 cm del borde.

- Retire los alfileres.

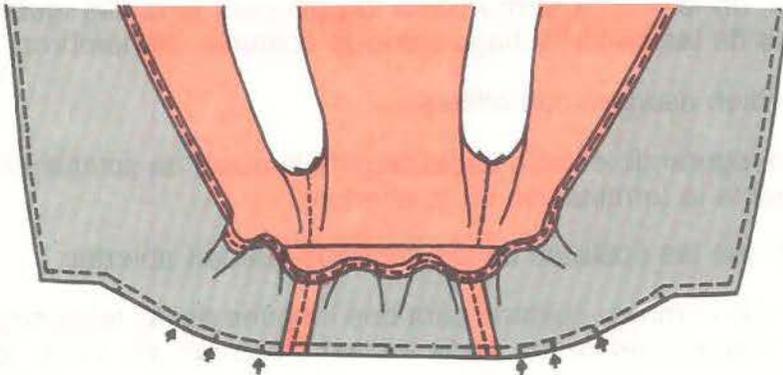
**ATENCIÓN:** Los piquetes del falso y vestido que están cerca a la solapa también deben coincidir.



- Cosa por los sitios que hilvanó, despacio, fijándose siempre que ninguna de las telas se arruge.

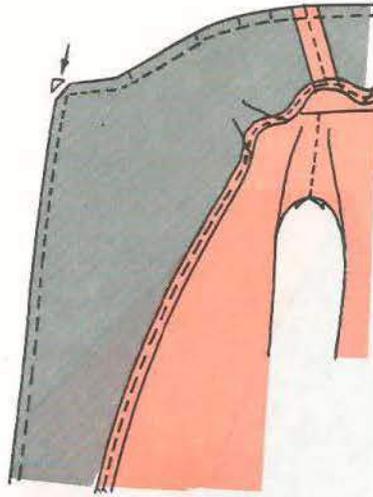
Recuerde que estos cuellos son de cuidado al montar.

- Retire el hilván.



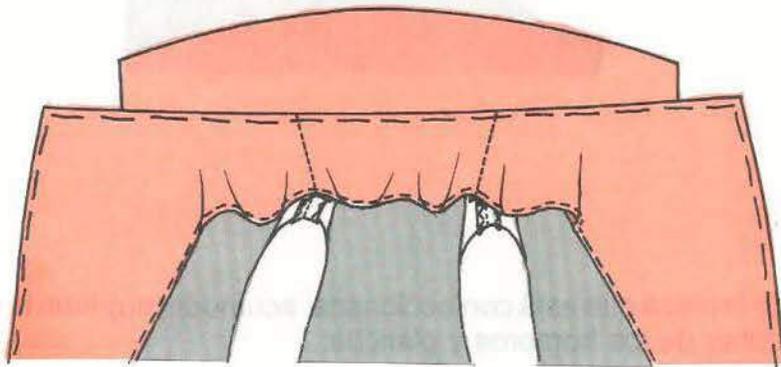
En los sitios semicurvos del cuello haga pequeños piquetes.

- Estos piquetes sirven para evitar que se arruguen el falso o la vista.

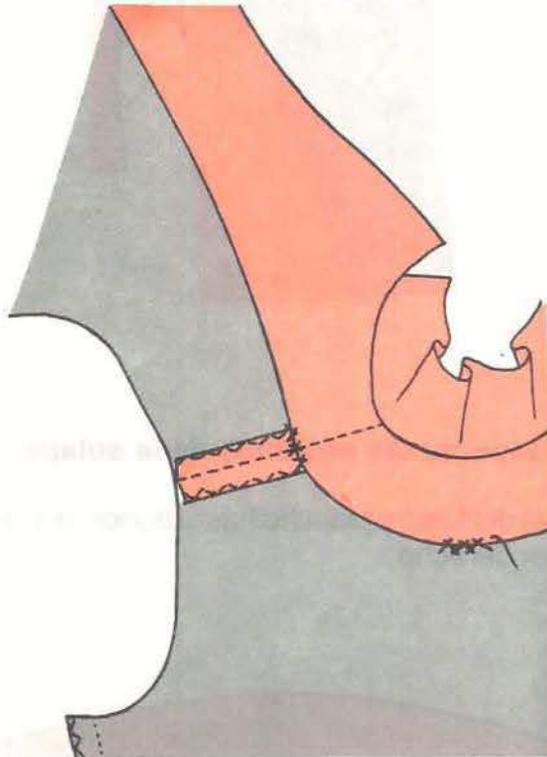


**ATENCIÓN:** Despunte las esquinas de la solapa.

- Abra la costura del falso y planche hasta donde le sea posible, luego planche por el derecho.



Ahora doble el falso hacia el revés de la blusa e hilvane los bordes cuidando que la costura quede bien centrada.



Extienda la pieza que está confeccionada, acomode muy bien la vista, las costuras de los hombros y planche.

- Asegure el falso en los hombros con pequeñas puntadas a mano.
- Hágalo también en el borde del centro de la vista.

Observe el dibujo.



Continúe confeccionando el vestido como lo sabe hacer.

Algunas recomendaciones importantes para recordar.

- Toda labor que realicemos debemos terminarla con una calidad lo mejor posible.

¿Cómo lo logramos?

- Manteniendo el puesto de trabajo limpio, ordenado y lógicamente las manos que son las que más intervienen en el proceso.
- Cuando estemos confeccionando, no es aconsejable realizar labores del hogar que puedan manchar la prenda.
- Cada vez que sea necesario planchar una costura, hágalo, no le dé pereza, ya verá qué buenos resultados obtiene.



## AUTOCONTROL 5

Marque la respuesta correcta con una X.

1. Para evitar confusiones al armar el cuello clásico ¿en qué sitio se hace una señal?
  - a. En el borde superior del cuello;
  - b. En el borde lateral del cuello;
  - c. En la base del cuello.
2. La tapa inferior del cuello clásico se corta en la tela al:
  - a. Través
  - b. Sesgo
  - c. Largo

Complete la frase.

3. Para montar el cuello clásico se coloca el vestido por el \_\_\_\_\_ y el cuello de manera que la tapa \_\_\_\_\_ quede hacia arriba.



## RESPUESTAS

### AUTOCONTROL 3

1. El borde del círculo pequeño es la **base** de la gola por donde se **cose** al escote.
2. En el lado inferior de la gola y se hace para facilitar el paso de la tela si utiliza pie de rollito para el dobladillar la gola.
3. Se hace un pequeño recogido en la gola hasta obtener la medida.
4. Se dobla hacia el sesgo.

### AUTOCONTROL 4

- |         |        |
|---------|--------|
| 1. - b  | 4. - a |
| 2. - sí | 5. - b |
| 3. - c  | 6. - a |

## AUTOCONTROL 5

1. - c
2. - b
3. Para montar el cuello clásico se coloca el vestido por el **derecho** de manera que la tapa **superior** quede hacia arriba.

## TAREA

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_

MUNICIPIO: \_\_\_\_\_

ESPECIALIDAD: MODISTERIA

BLOQUE MODULAR: VESTIDO UNIDAD 6 A

FECHA DE ENVIO: \_\_\_\_\_

En las páginas siguientes hallará un cuestionario para responder y la descripción de los ejercicios prácticos que debe enviar al SENA.

Si considera que tiene alguna duda sobre el trazado o la confección, le sugerimos repasar de nuevo las cartillas antes de comenzar a responder el cuestionario y a desarrollar los ejercicios.

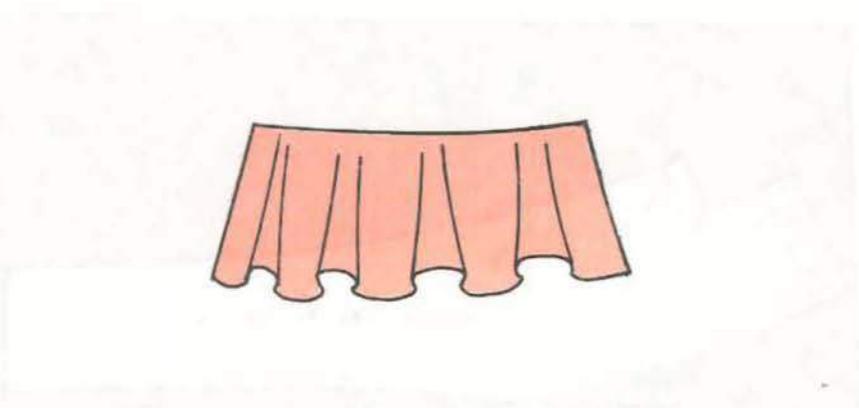
No olvide llenar los datos personales que aparecen en la parte superior de esta página.



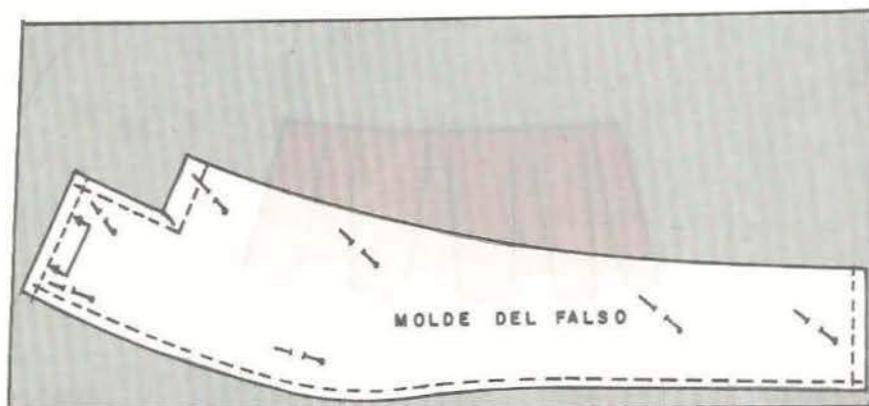
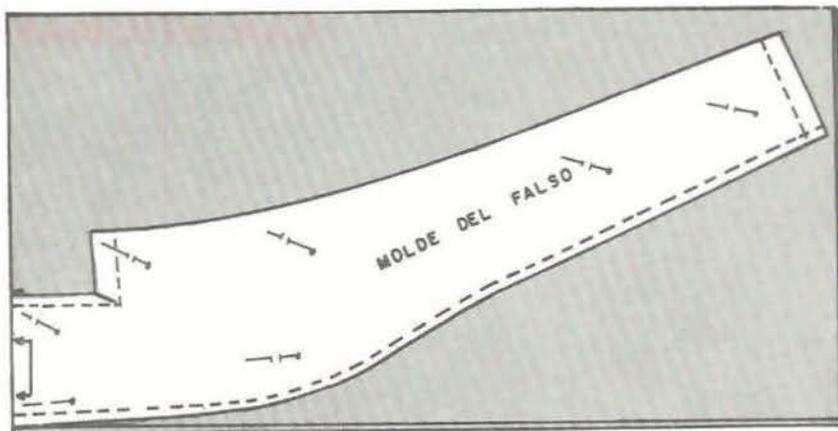
Su tutor evaluará los ejercicios realizados por usted, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Uniformidad en las líneas trazadas para los cuellos.
- Que los moldes tengan las marcas para piquete en el sitio indicado y con la medida exacta.
- Que la confección en general sea de óptima calidad.

## CUESTIONARIO



1. Señale con rojo en el dibujo el sitio correspondiente a la base de la gola.



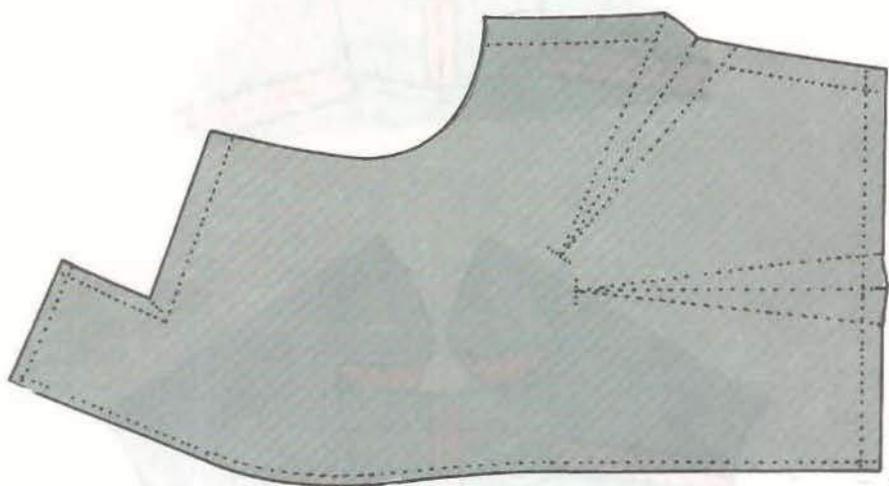
2. Uno de los dibujos indica que el cuello sale enterizo explique ¿cuál es y por qué?

---

---

---

---



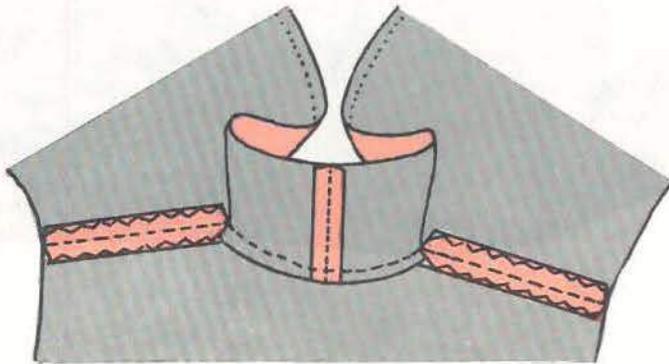
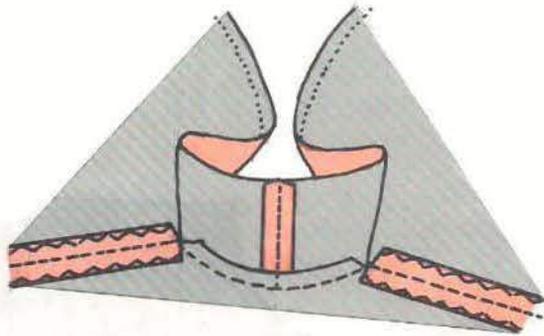
3. Observe el dibujo y escriba diciendo qué le falta a la pieza de la tela ya cortada y marcada.

---

---

---

---



4. Uno de los dibujos es el correcto, escriba diciendo cuál y explique por qué.

---

---

---

---

## EJERCICIOS PRACTICOS

La tarea a realizar en esta oportunidad corresponde a cortar y confeccionar las blusas con los cuellos:

- Enterizo y
- Clásico con solapa

Junto con esta cartilla recibirá dos juegos de moldes, con ellos realice los ejercicios.

Empaque cuidadosamente las blusas y envíelas bien protegidas para que no se vayan a ensuciar por el camino.

**Nota: Los moldes que le enviamos son para una blusa hasta la cintura, con el fin de economizar material.**

Bueno, en esta forma vimos el trazo, corte, confección y montaje de algunos cuellos.

- Creemos que los cuellos escogidos para las cartillas números 6 y 6A son la base para llegar a otros más complicados.

AMIGA: Estudie muy bien la cartilla y evite cometer errores.

**El SENA desea formarla integralmente y hacer de usted una MODISTA PERFECTA.**

## DETALLES IMPORTANTES

En los "detalles importantes", de las cartillas anteriores, hemos visto algunos trucos para lucir mejor, sin que los costos nos preocupen. Veamos un tema que complementa los anteriores, en forma definitiva: la elección del material según su textura.

La mayoría de las veces nos guiamos por la sensibilidad al color o al tacto, es decir, si el color nos atrae a primera vista, o si es suave al tocarlo; en realidad este aspecto es importante pero no hay que olvidar otros que se refieren a la forma como ha sido procesado el material según su origen y que influye en el uso que se le dé a éste, según la prenda.

Los expertos en la moda aconsejan por ejemplo, usar dacrones, sedas y telas suaves en general para confeccionar blusas y vestidos.

Los paños, linos y sedas pesadas para confeccionar faldas, chaquetas, pantalones, abrigos, etc.

No olvide que el uso de estos materiales tienen mucho que ver con el clima en el que se vive.



