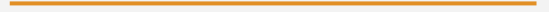


apostila
_photoshop

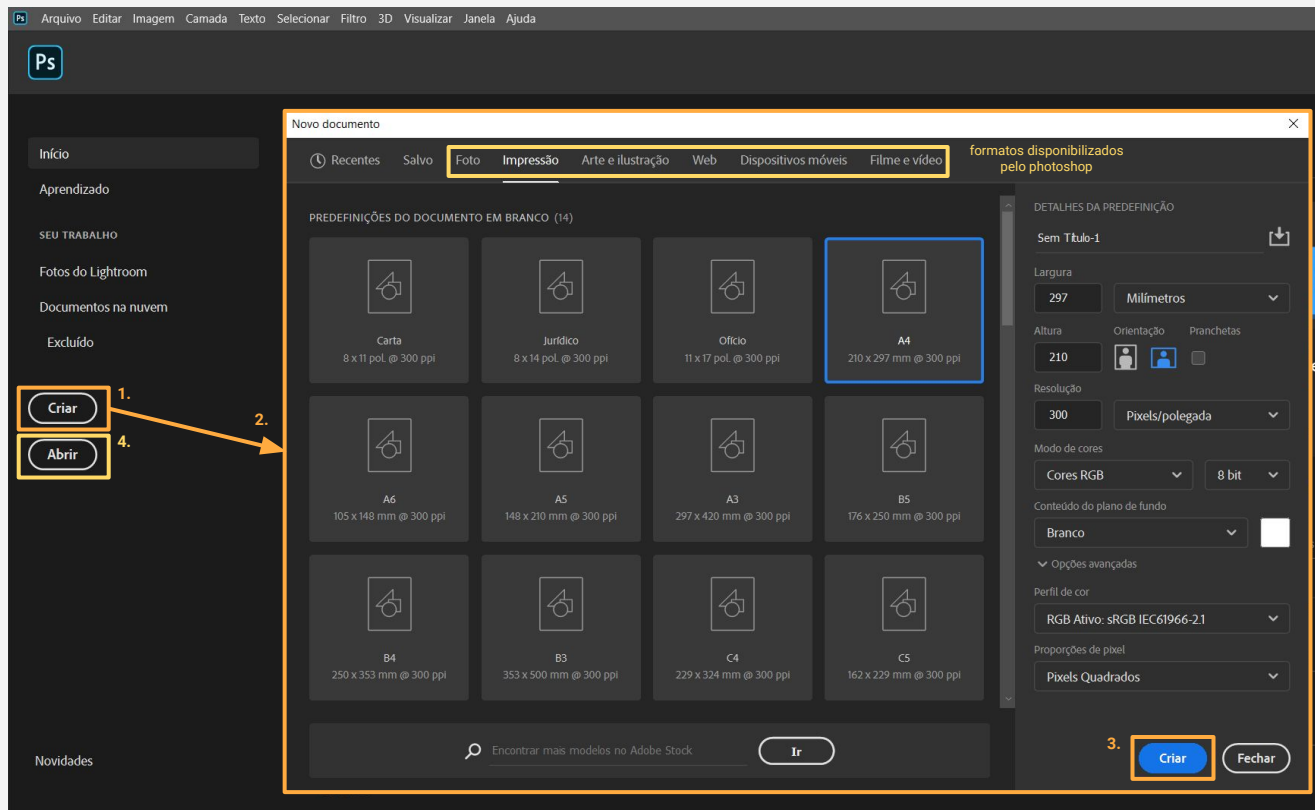


sumário

- 01. criação de arquivo
- 02. interface
- 03. ferramentas mais usuais
- 04. ferramentas de seleção
- 05. ferramentas para a edição de cor, brilho e contraste
- 06. ferramentas de correção de manchas
- 07. camadas: modos de mesclagem e máscaras
- 08. salvar/exportar

01. criação de arquivo

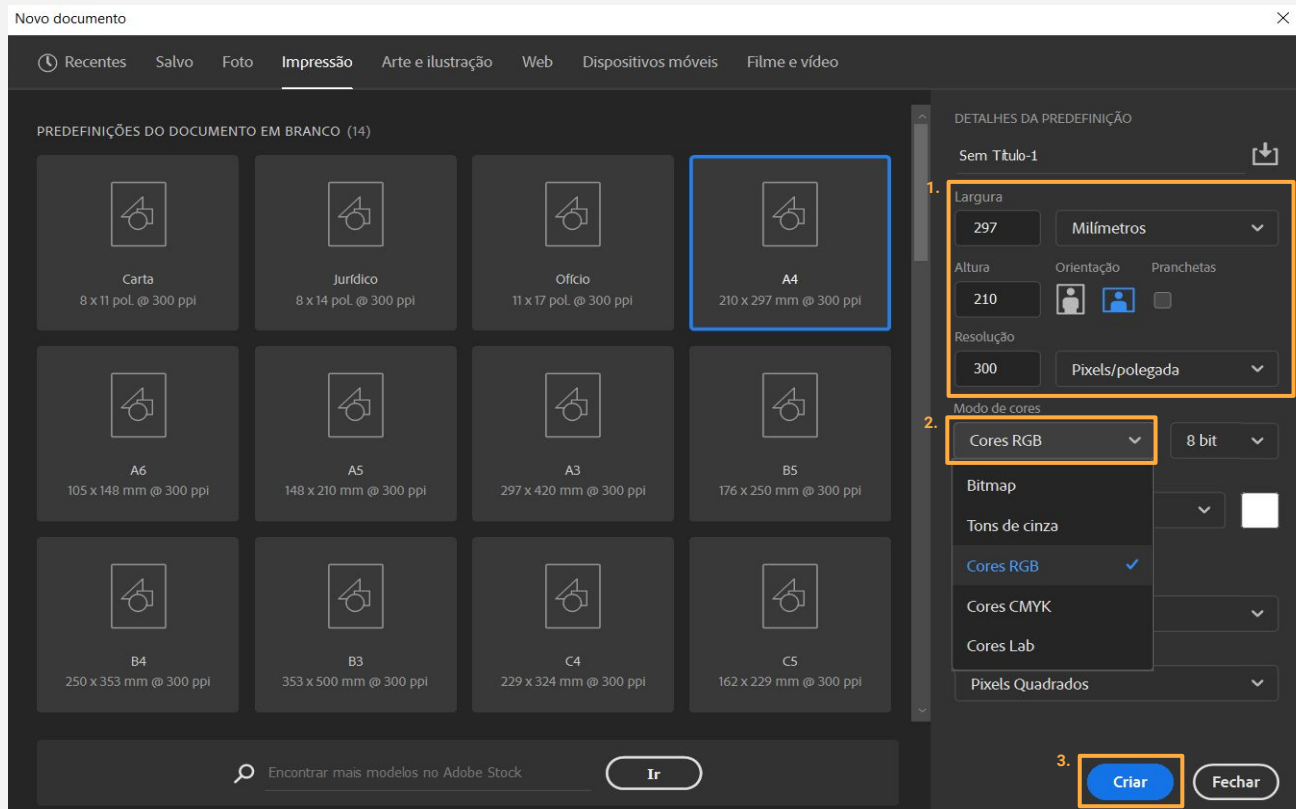
01. criação de arquivo



Para a criação de arquivo, basta clicar em **“Criar”**, presente na página inicial do Photoshop. O programa possui alguns formatos e configurações padrões, que podem ser acessados na barra superior da janela.

Caso você queira editar uma foto específica, ao invés de criar um arquivo, selecione a opção **“Abrir”**.

01. criação de arquivo

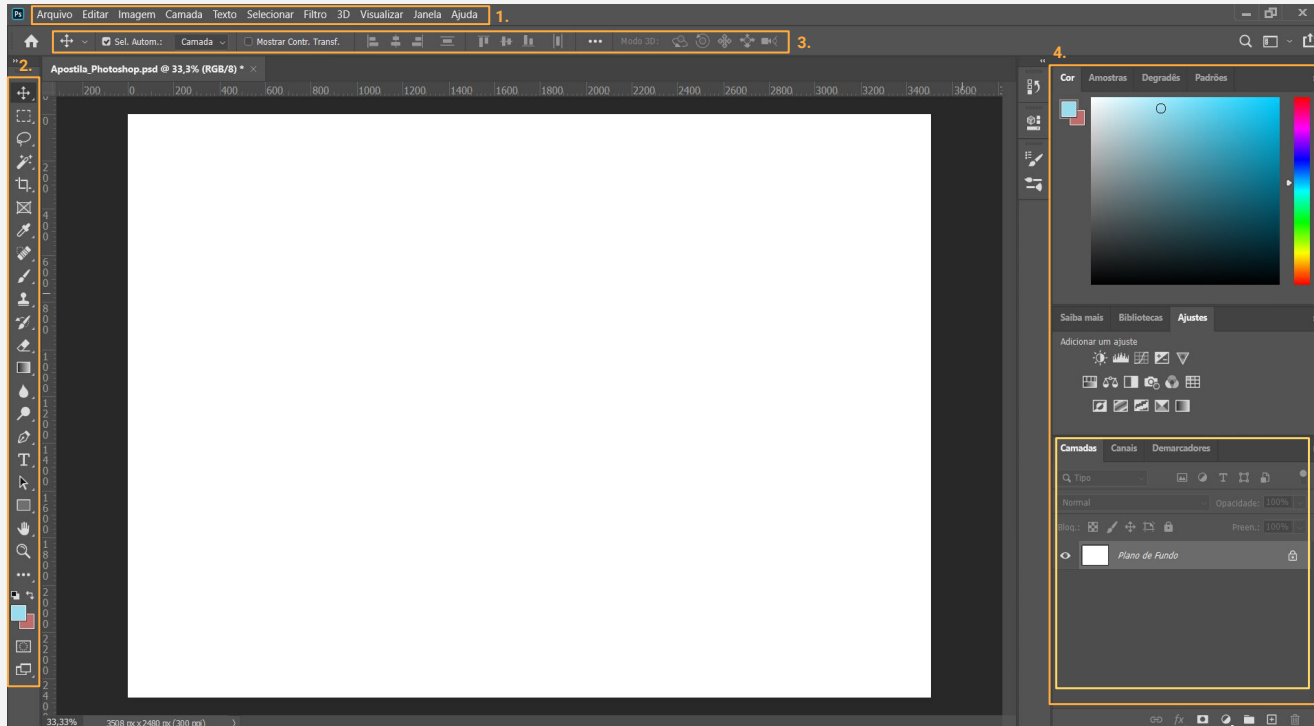


(1) Além dos templates prontos, você também pode criar o seu próprio, ajustando tamanho e outras configurações.

(2) Uma configuração interessante é o **modo de cor**. De modo geral, selecione a opção Cores CMYK, caso seja um arquivo para impressão, e Cores RGB, caso seja para meios digitais.

02. interface

02. interface




A interface do Photoshop é bem intuitiva. É composta pela **barra de opções/menu superior (1)**; pela **barra de ferramenta (2)**, na qual estão as principais ferramentas (clcando com o botão direito do mouse sobre cada uma delas é possível acessar outras ferramentas); e pelas **propriedades das ferramentas (3)**, que são alteradas de acordo com a ferramenta selecionada.

Na lateral direita (4) encontramos as camadas dos elementos inseridos na área de trabalho. Além disso, os parâmetros contidos nela podem ser alterados acessando o comando **Janela** na barra de opções/menu superior, onde você pode habilitar as opções que deseja utilizar.

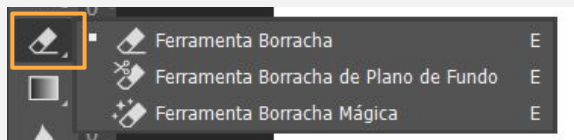
03. ferramentas mais usuais

03. ferramentas mais usuais

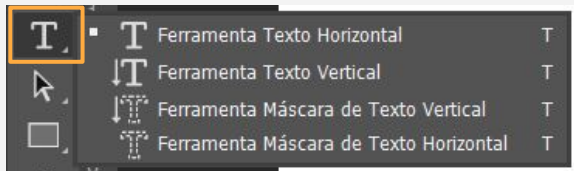
O Photoshop possui diversas ferramentas, mas aqui falaremos de algumas mais usuais para o nosso caso, principalmente para a produção de pranchas.

Mover (atalho: V):  ferramenta utilizada para mover os elementos inseridos na área de trabalho (caso queira redimensionar alguma imagem após inseri-la e movimentá-la, é necessário acionar o comando Ctrl + T)

Conta-gotas (atalho: I):  utilizada para capturar uma amostra de cor de alguma imagem;

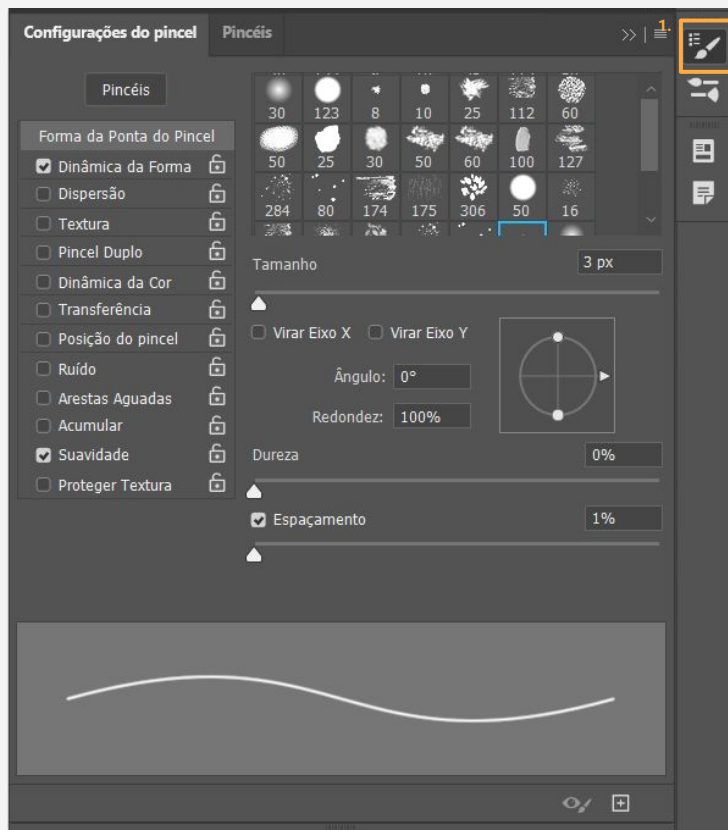



Borracha (atalho: E): além da borracha comum, existem algumas variações que são interessantes e que possibilitam a remoção do fundo, como, por exemplo, a **borracha mágica** e a **borracha de plano de fundo** (podem ser acessadas clicando com o botão direito do mouse sobre a borracha)



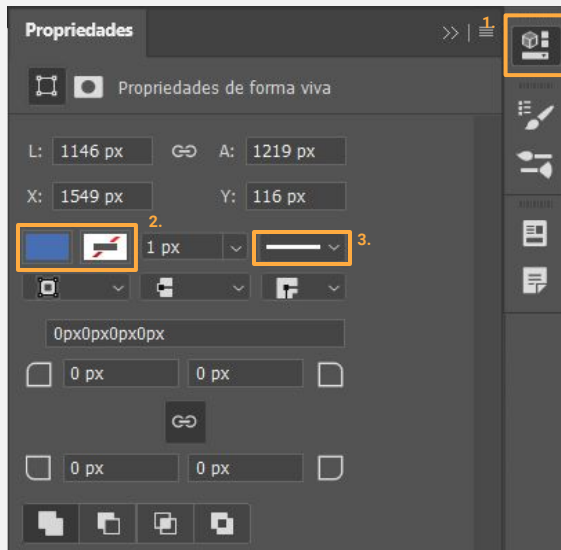
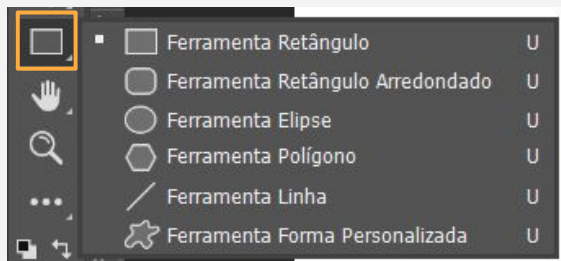
Texto (atalho: T): assim como a borracha, a ferramenta Texto possui mais de uma opção, sendo que o **texto horizontal** e o **texto vertical** são os mais utilizados.

03. ferramentas mais usuais



Pincel (atalho: B):  possibilita pintar a imagem, utilizando tamanhos ajustáveis e cores variadas. Para modificar o tamanho ou o tipo de pincel, é preciso acessar as propriedades da ferramenta, por meio do campo 3, como mostrado no capítulo sobre a interface, ou clicando em 1 (que se encontra na lateral direita da interface), que abrirá uma janela com uma aba de configurações do pincel.

03. ferramentas mais usuais

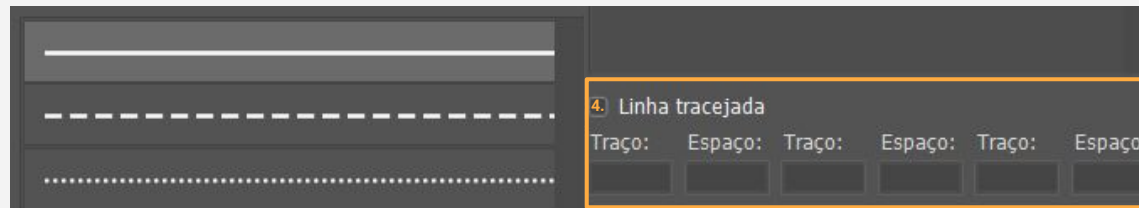


Formas geométricas (atalho: U): podem ser usadas para a criação de padrões geométricos para a composição de uma linguagem visual. Assim como a ferramenta Pincel, as configurações das formas geométricas podem ser alteradas acessando as suas propriedades (1). Como mostrado na imagem ao lado, é possível mudar sua posição, por meio de mudanças em suas coordenadas, e alterar suas dimensões, cor e espessura do contorno.

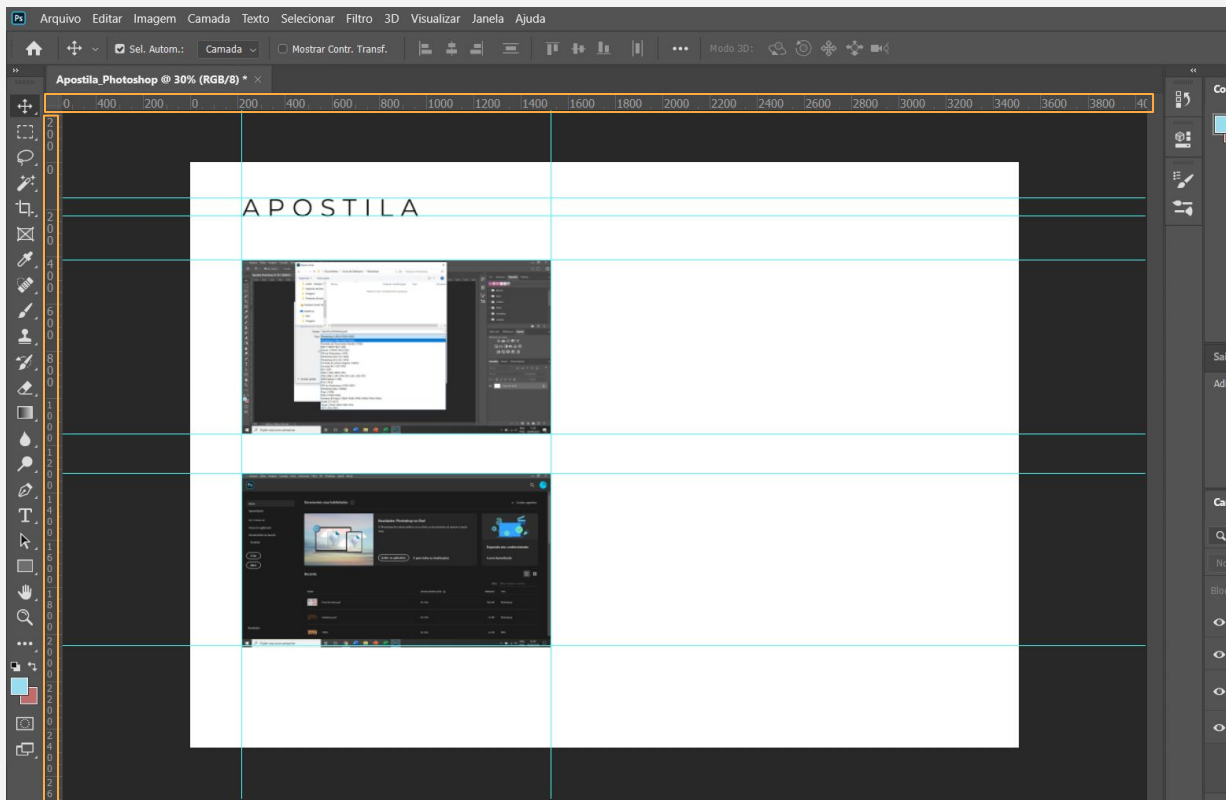
Caso queira deixar o contorno ou o preenchimento transparentes, basta selecionar os seguintes ícones, que se encontram em 2:



Além disso, em 3, você pode alterar as opções de traçado, podendo deixar o contorno contínuo, tracejado ou pontilhado. Os dois últimos podem ser alterados em 4, localizado logo abaixo das opções de traçado.



03. ferramentas mais usuais



Caso as réguas não estejam ativas em seu Photoshop, é preciso usar o comando **Ctrl + R** para elas aparecerem, ou ir em **Visualizar > Réguas**

Na diagramação de pranchas, o alinhamento das informações (imagens, textos, gráficos, etc.) é algo essencial para a organização de ideias.

Para ajudar nessa questão, o photoshop possui duas réguas, uma na região superior e outra na lateral esquerda. Assim, para a criação de linhas auxiliares, basta passar o mouse por cima de uma das réguas e, clicando com o botão esquerdo do mouse, arrastar para baixo (no caso da régua superior) ou para a direita (no caso da régua lateral).

04. ferramentas de seleção

04. ferramentas de seleção

Para falar sobre as ferramentas de seleção, vamos mostrar como retirar o fundo de imagens, utilizando duas formas de seleção: **Seleção Rápida** e **Laço Poligonal**. Como exemplo, tiraremos o fundo das imagens abaixo. (Obs: para utilizar as imagens sem fundo em outros lugares, é necessário salvá-la em formato *.png*)

Além dessas ferramentas existem outras seleções, como a **Varinha Mágica**, que é mais aconselhável para imagens mais simples, com fundos mais homogêneos, e a **Seleção por Intervalo de Cores**, quando se deseja selecionar uma cor ou tonalidade específica.

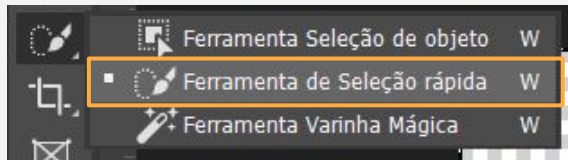
Seleção rápida



Laço poligonal



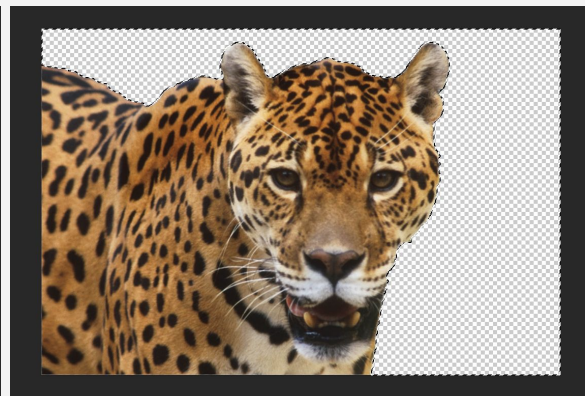
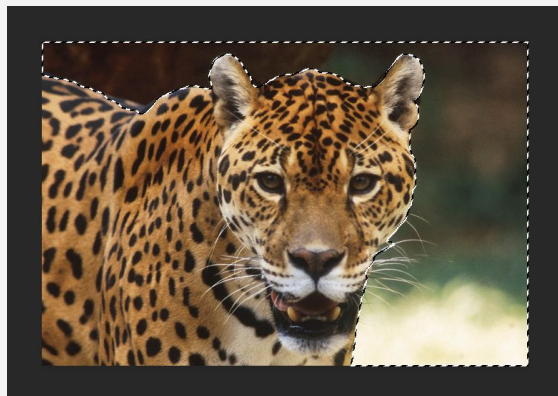
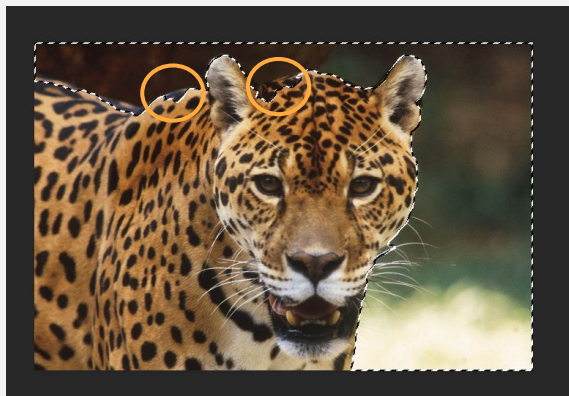
04. ferramentas de seleção



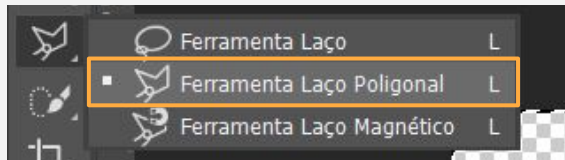
Antes de iniciar a **Seleção Rápida** na barra de ferramentas, é importante desbloquear a camada, clicando sobre o cadeado. Após acionar a ferramenta, você pode começar a selecionar a região que se deseja deixar transparente.



Em um primeiro momento, percebemos que a seleção invade parte da imagem que não se deseja retirar. Assim, para deixar a seleção mais precisa, basta clicar em **Alt**, juntamente com a ferramenta, e clicar sobre os locais que invadiram a imagem. Por fim, com a seleção finalizada, basta clicar em **Delete** ou na tecla de apagar. Outra alternativa é, ao invés de deletar, clicar em **Selecionar e Mascarar**, onde também é possível refinar a seleção, e criar uma máscara para esconder a parte da imagem indesejada.



04. ferramentas de seleção



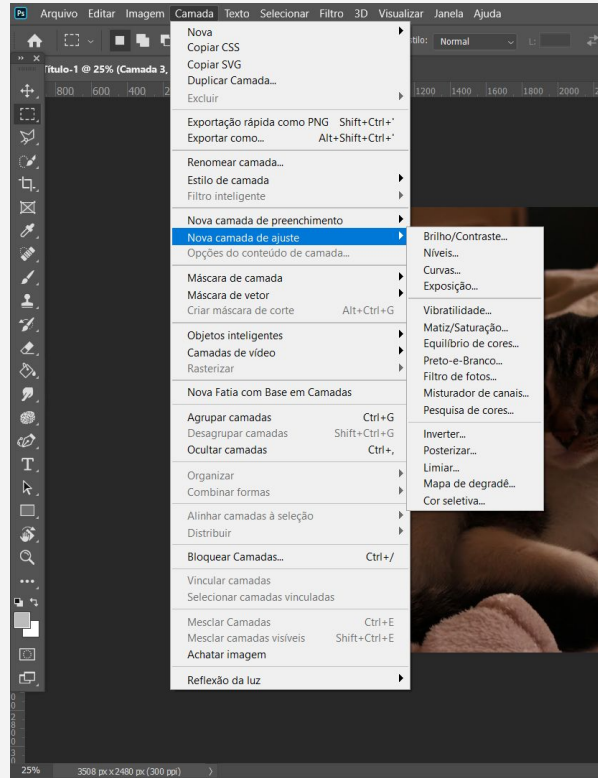
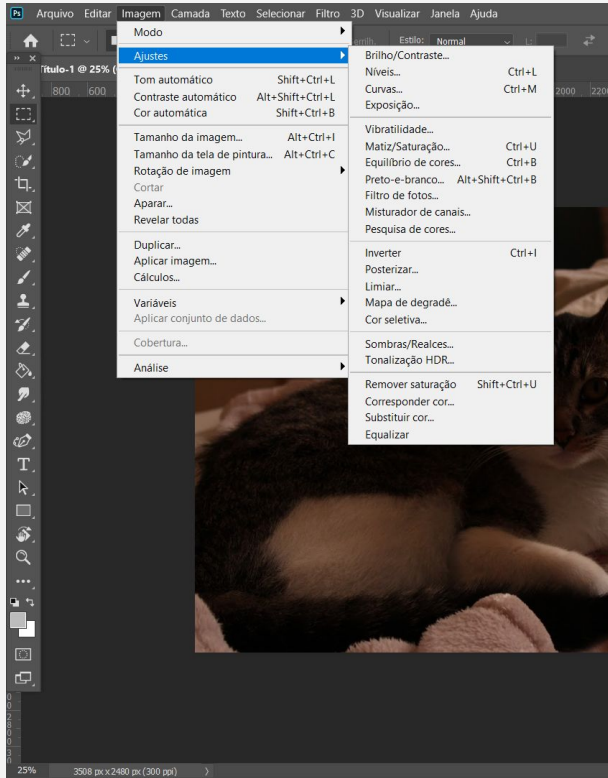
Dependendo da imagem e do fundo, a Seleção Rápida pode não funcionar muito bem. Caso a imagem tenha formas mais retas e menos curvas, uma alternativa é o **Laço Poligonal**. No caso da imagem escolhida, caso desejássemos recortar o prédio da FAU para colocá-lo em outro fundo, por exemplo, a Seleção Rápida não funcionaria tão bem.

Mesmo que a imagem tenha formas mais simples, como está em preto e branco, a falta de contraste em algumas áreas dificulta a seleção por meio da ferramenta anterior. Uma alternativa seria o uso do laço poligonal: com ele, manualmente, você pode fazer o contorno da área que se deseja recortar.



05. ferramentas para a edição de cor, brilho e contraste

05. ferramentas para a edição de cor, brilho e contraste



Você pode fazer ajustes indo em **Imagem > Ajustes** (neste caso você vai modificar a própria imagem) ou em **Camada > Nova camada de ajuste** (nesse caso a imagem permanece a mesma, e você vai criar uma nova camada que funciona como um filtro). A diferença parece sutil, mas existe.

Criando o ajuste como uma camada, você tem mais versatilidade para desfazer/modificar depois. Então, só edite direto a imagem se tiver certeza.

05. ferramentas para a edição de cor, brilho e contraste - brilho e contraste

Para entender melhor as diferenças entre cada uma das correções, o ideal é ir testando. Você pode usar só uma delas ou uma combinação, dependendo de cada caso.

Brilho/Contraste: sem muito segredo. Vai ajustar o brilho e o contraste da imagem.

Níveis: também faz alterações no brilho e no contraste das imagens, mas alterando os tons claros, médios e escuros. É muito útil, por exemplo, para clarear uma imagem escura ou escurecer uma muito clara.

Curvas: lembra o ajuste de Níveis, mas, ao invés de ter apenas os três pontos (médio, branco e preto), permite ajustar os tons em uma curva, com diversos pontos de interrupção. Útil quando a imagem tem áreas muito claras e outras escuras.

Exposição: ajusta a quantidade de luz que a imagem recebeu ao ser feita.

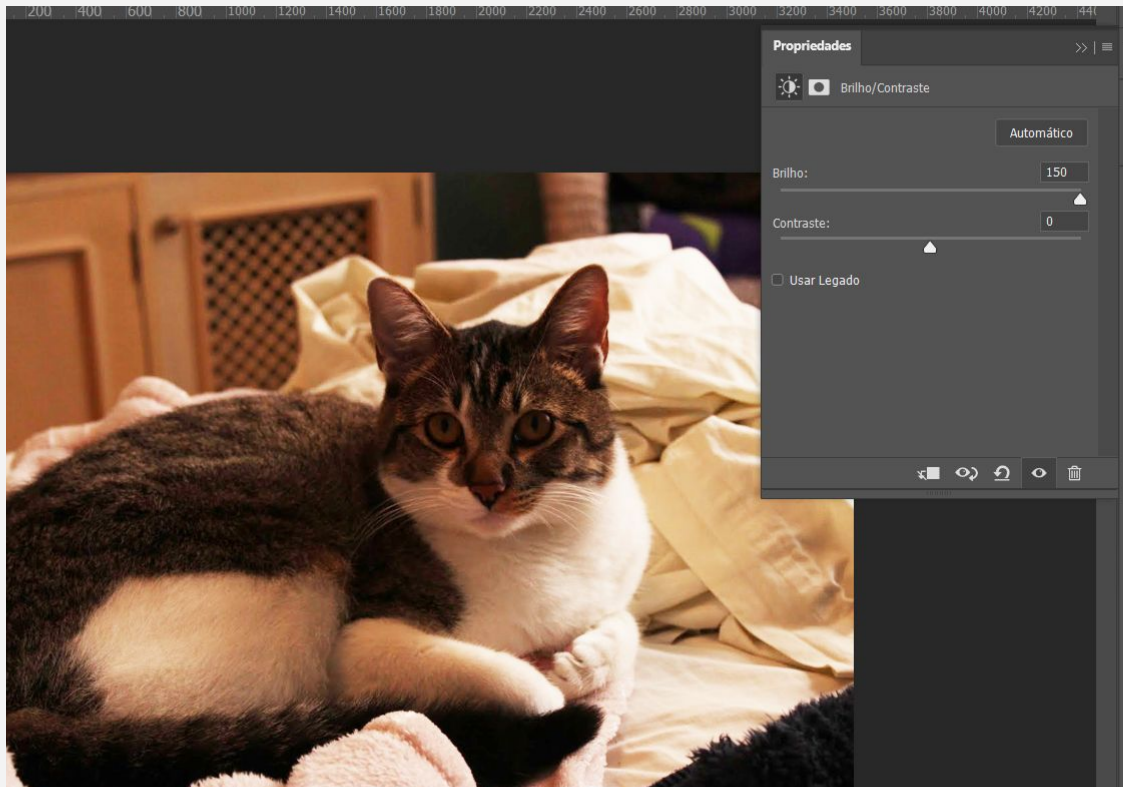
05. ferramentas para a edição de cor, brilho e contraste - brilho e contraste



Como exemplo agora, vamos mostrar a correção de uma mesma imagem com ajustes diferentes.

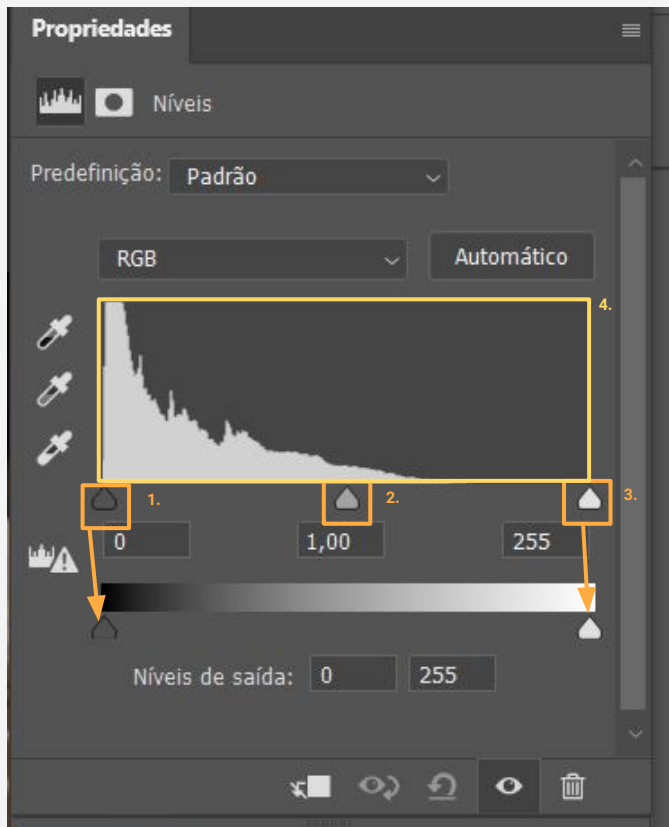
Escolhida para a edição, a imagem ao lado, em sua composição original, está bem escura. Assim, com os ajustes mencionados, busca-se aumentar a “claridade”, para mostrar maiores detalhes da imagem.

05. ferramentas para a edição de cor, brilho e contraste - brilho e contraste



Usando **Brilho/Contraste**, conseguimos clarear bastante a imagem. Porém, algumas áreas ficaram muito claras (nota-se que está “estourada” em algumas regiões) e outras ainda escuras.

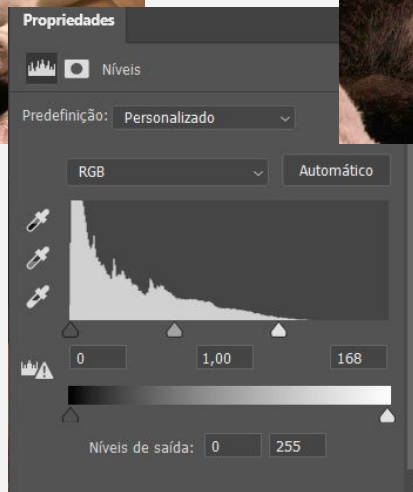
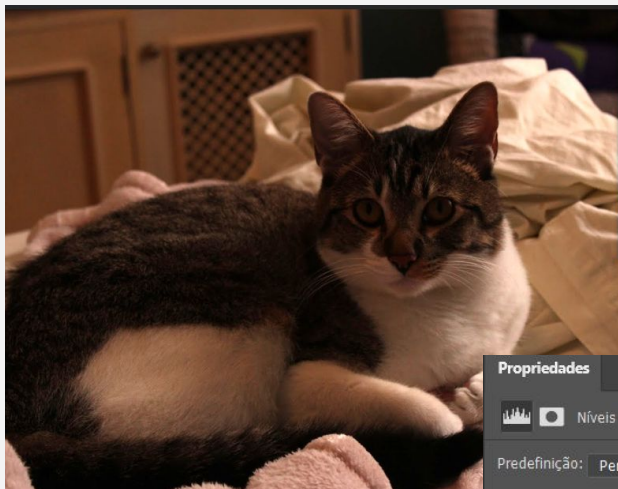
05. ferramentas para a edição de cor, brilho e contraste - brilho e contraste



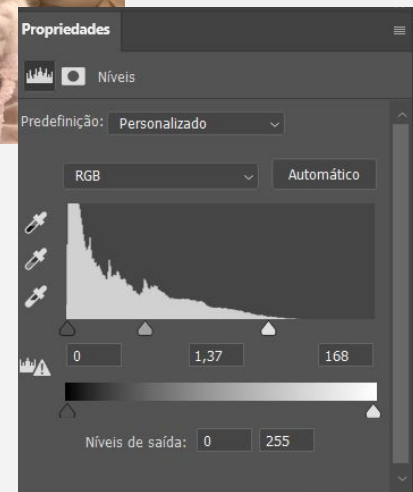
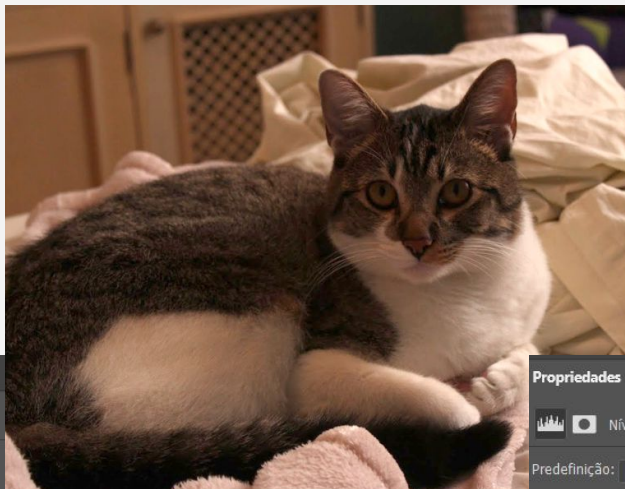
Usando os **Níveis** já é possível fazer um ajuste mais refinado da imagem. O número 1 controla os tons mais escuros, o 2 os tons médios, e o 3 os tons claros.

Apenas olhando para o histograma (4) da imagem original do gato, observa-se que ela é majoritariamente escura, com quase nenhuma área clara, e com poucas áreas médias.

05. ferramentas para a edição de cor, brilho e contraste - brilho e contraste

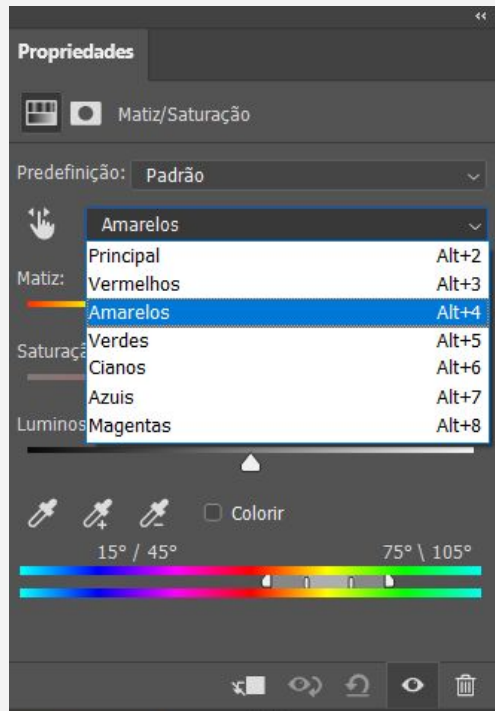
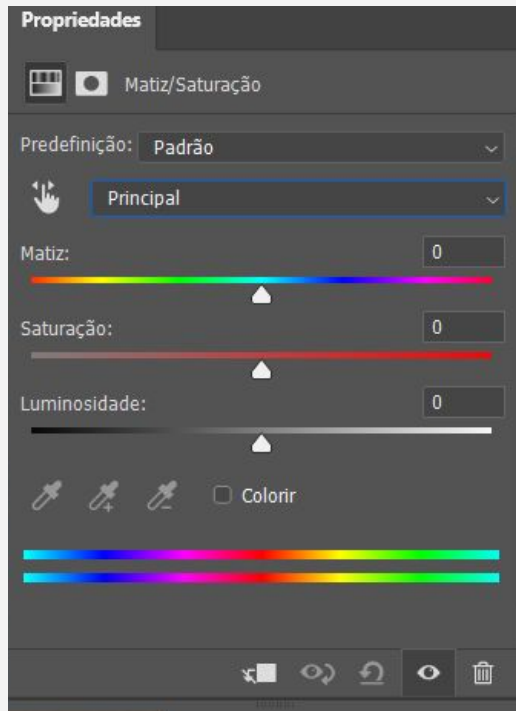


Deslocando o controle de tons claros para a esquerda, já é possível observar que a imagem fica com áreas mais claras, mas sem ficarem “estouradas”.



Deslocando o controle de tons médios também para a esquerda, nota-se que a imagem, como um todo, fica sem aquela área totalmente escura.

05. ferramentas para a edição de cor, brilho e contraste - cor



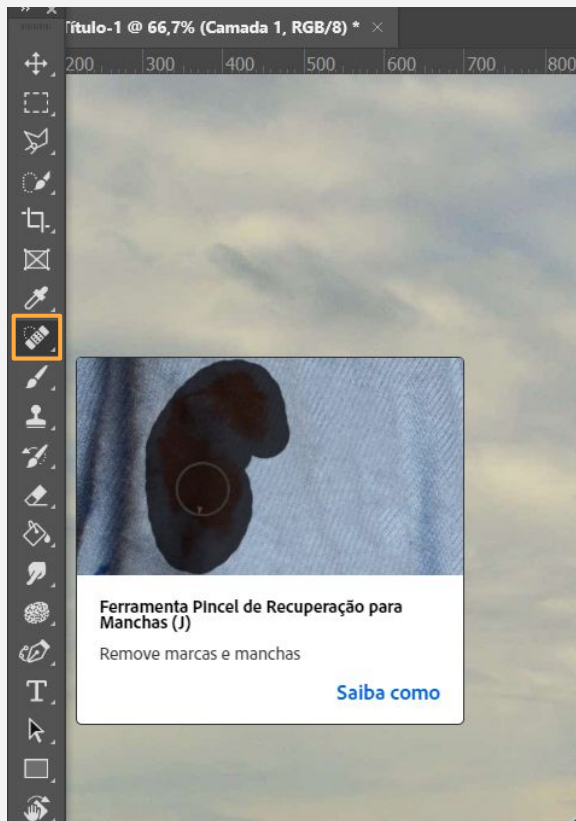
Usando **Matiz/Saturação** você consegue fazer os principais ajustes de cores para a imagem.

Matiz: vai alterar as cores da imagem (muito útil se você acha que a imagem está muito amarelada, azulada, etc).

Saturação: não vai alterar as cores em si, mas a intensidade delas, deixando-as mais vivas ou menos vivas. Além de controlar as cores da imagem no geral, você também pode editar mais especificamente cada tom (amarelo, vermelho, verde...), mudando a matiz, a saturação e a luminosidade dos pontos da imagem que apresentam essas cores.

06. ferramentas de correção de manchas

06. ferramentas de correção de manchas



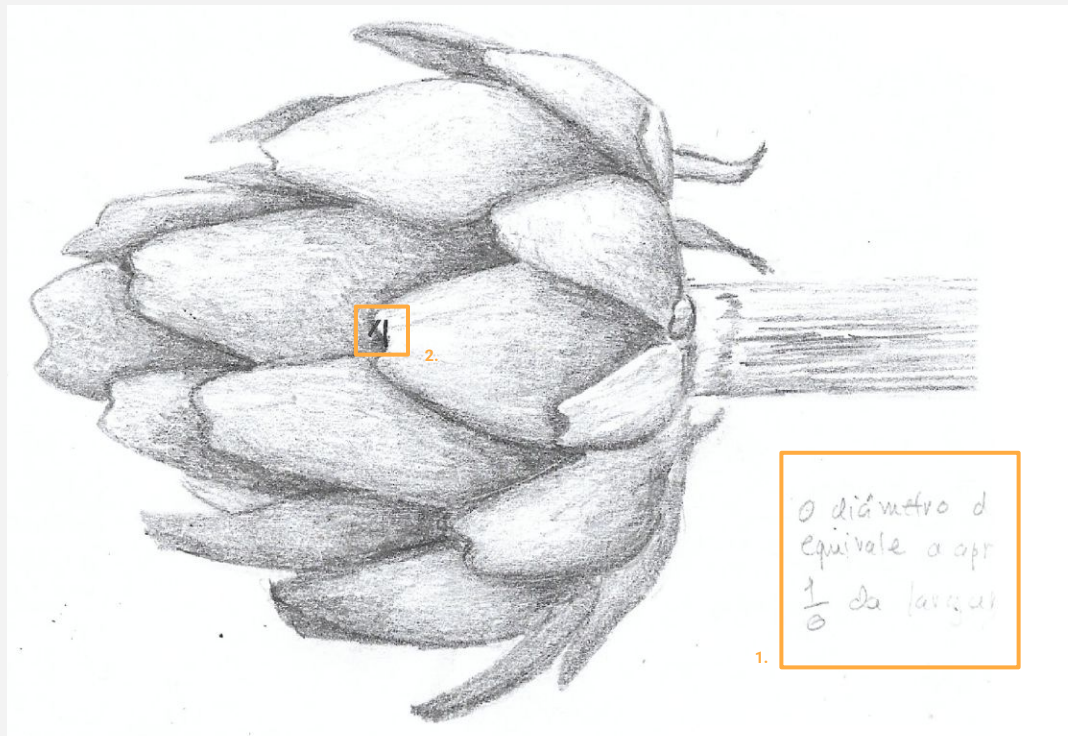
O Photoshop é perfeito pra corrigir algumas imperfeições da foto/desenho, acessadas a partir do ícone indicado:

Pincel de Recuperação para Manchas: Pincel que corrige uma mancha na imagem com base nas cores/texturas do entorno. Ideal para remoção de elementos pequenos, ou elementos em um fundo mais liso.

Pincel de Recuperação: Semelhante ao anterior, é um pincel que corrige uma mancha com base nas cores/texturas de uma outra área da imagem que você deseja. Também é útil para elementos pequenos, sobretudo quando as cores/texturas do Pincel de Recuperação para Manchas parecem inadequadas.

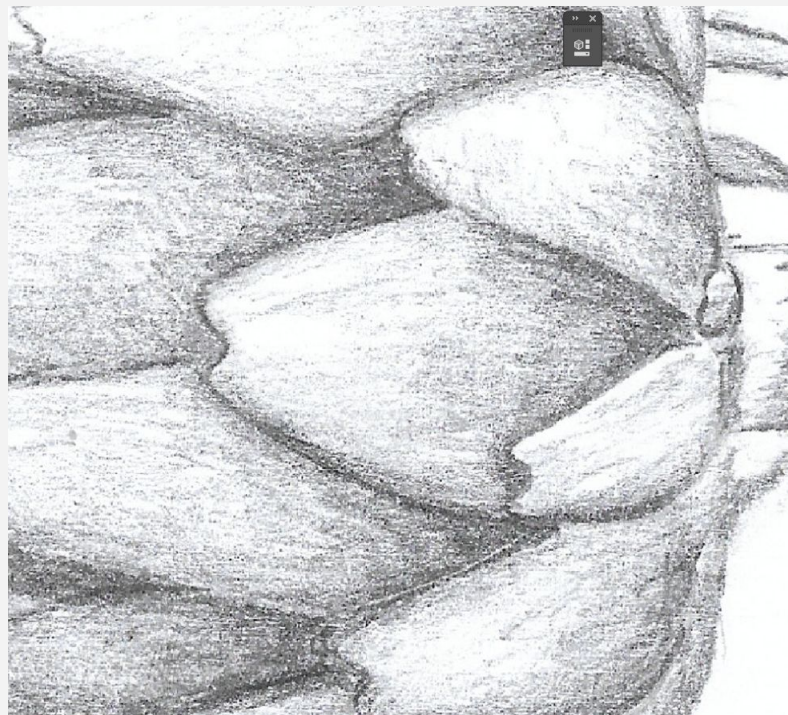
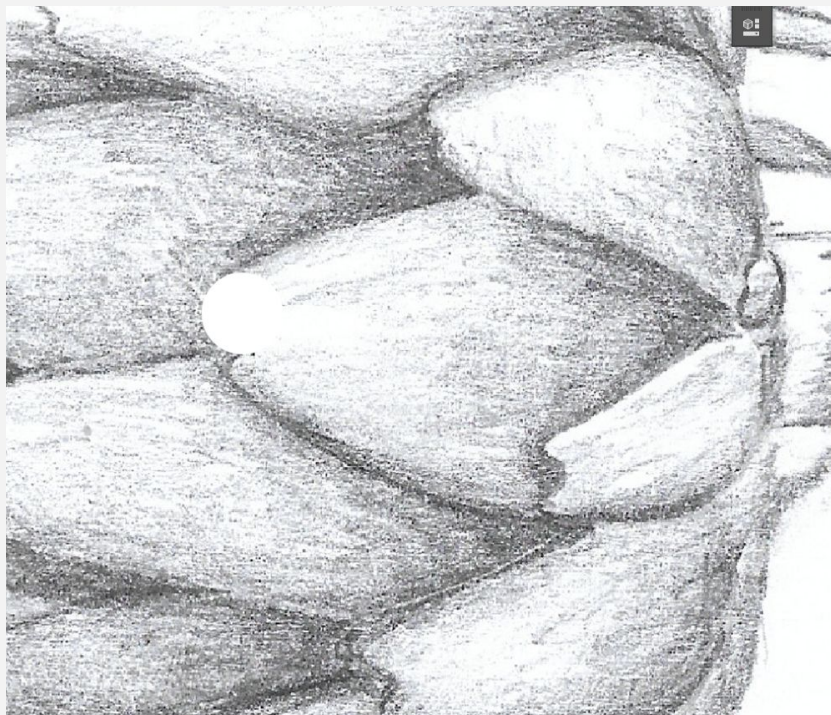
Correção: Ao invés de funcionar como pincel, nessa ferramenta você seleciona o objeto que se quer retirar, e move a área selecionada até encontrar a região que você deseja colocar em seu lugar. Muito útil quando se quer remover um elemento maior do desenho.

06. ferramentas de correção de manchas



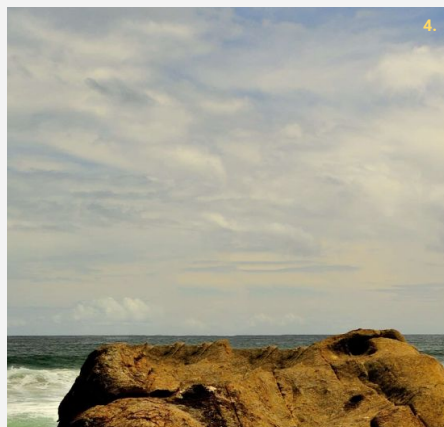
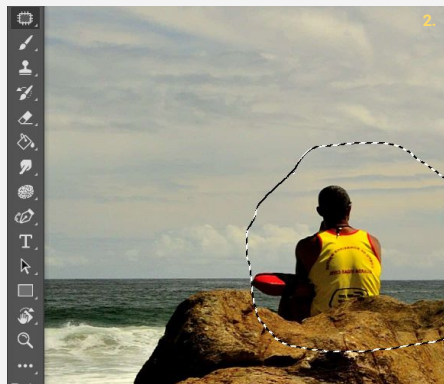
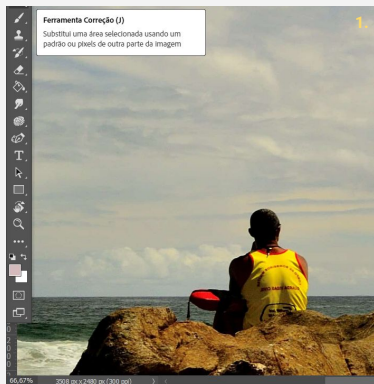
Para remover manchas pequenas, o **Pincel de Recuperação para a Manchas** e o **Pincel de Recuperação** funcionam muito bem e são alternativas melhores que a borracha, principalmente se a mancha estiver em uma área da imagem em que o fundo não é liso. Enquanto a mancha 1 pode ser removida com a borracha, no caso da mancha 2 não é possível fazer isso.

06. ferramentas de correção de manchas



Respectivamente, uso da Borracha e do Pincel de Recuperação para Manchas.

06. ferramentas de correção de manchas

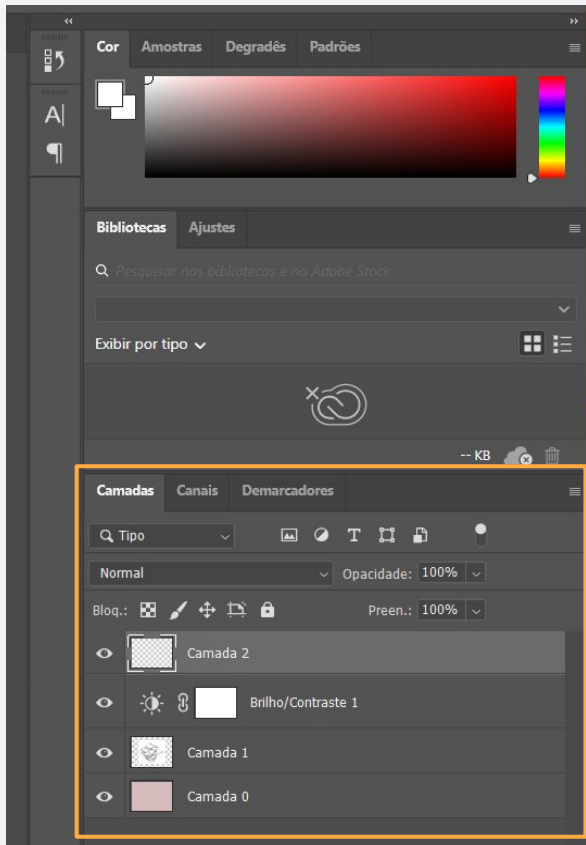


Nessa imagem, por exemplo, se quisermos remover o salva-vidas, um elemento grande, é provável que os pincéis de recuperação não funcionem tão bem.

Nesse caso, a ferramenta **Correção** pode ser usada. Assim, é só selecionar o objeto que você deseja remover e ir arrastando com o mouse até uma posição em que ele não apareça mais. Após esse processo, o Photoshop irá reconstruir essa região da imagem com base na nova área inserida por você (é importante fazer isso tentando manter o fundo alinhado; caso o contrário, o resultado será ruim, como o da imagem 3). Talvez seja necessário fazer isso algumas vezes para se chegar a um resultado satisfatório

07. camadas: modos de mesclagem e máscaras

07. camadas: modos de mesclagem e máscaras



Trabalhar com camadas é uma das coisas mais importantes do Photoshop. Elas estão localizadas no canto inferior direito, e servem para organizar os elementos. Uma imagem/objeto/ajuste em uma camada inferior sempre ficará por baixo das imagens/objetos/ajustes acima dele. Para cada camada é possível definir alguns fatores, como opacidade e modo de mesclagem.

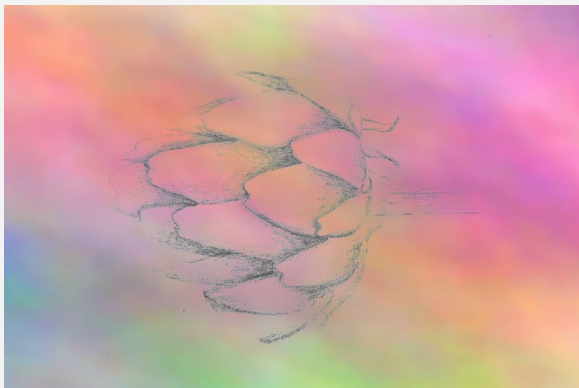
07. camadas: modos de mesclagem e máscaras



Os **Modos de Mesclagem** definem como o conteúdo de cada camada será mesclado com os das camadas subjacentes. A seguir, alguns dos principais:

Normal: Modo padrão, em que a camada que estiver acima será aquela visualizada. Caso a opacidade seja de 100% (uma imagem sem transparência), a camada de cima, então, ocultará a debaixo.

07. camadas: modos de mesclagem e máscaras



Escurecer: Revela as partes mais escuras de uma camada sobre a outra, criando uma mesclagem. Assim, para cada ponto da imagem, a cor resultante é a da camada mais escura. No caso dos trabalhos, é bem útil quando você quer colocar uma imagem de fundo branco sobre um fundo de outra cor.



Multiplicar: Examina as informações de cor em cada canal e multiplica a cor de base pela de mesclagem. A cor resultante é sempre mais escura.

07. camadas: modos de mesclagem e máscaras



Clarear: Revela as partes mais claras de uma camada sobre a outra, criando uma mesclagem (oposto da mesclagem Escurecer). Assim, para cada ponto da imagem, a cor resultante é a da camada mais clara.



Divisão: Examina as informações de cor em cada canal e multiplica o inverso das cores de mesclagem e de base (oposto da mesclagem Multiplicar). A cor resultante é sempre mais clara.

07. camadas: modos de mesclagem e máscaras

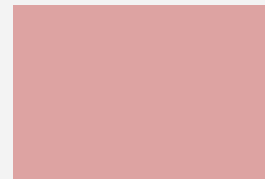
Matriz: Aplica a matiz da camada de cima à camada de baixo, mantendo a luminosidade e a saturação da camada de baixo. Aqui, como a camada de cima é rosa, a imagem ficou com tonalidades dessa cor.



Saturação: Aplica a saturação da camada de cima à camada de baixo, mantendo a luminosidade e a matiz da camada de baixo. Nesse caso, é possível pra notar que a cor do lago ficou menos saturada, enquanto as árvores ficaram mais.



Camada de baixo



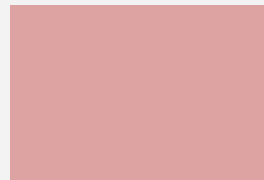
Camada de cima

Luminosidade: Aplica a luminosidade da camada de cima à camada de baixo, mantendo a saturação e a matiz da camada de baixo.



07. camadas: modos de mesclagem e máscaras

Inverter a ordem das camadas muda o efeito da mesclagem. Veja os mesmos modos de mesclagem invertendo a ordem das camadas.



Camada de baixo



Camada de cima

Matiz:



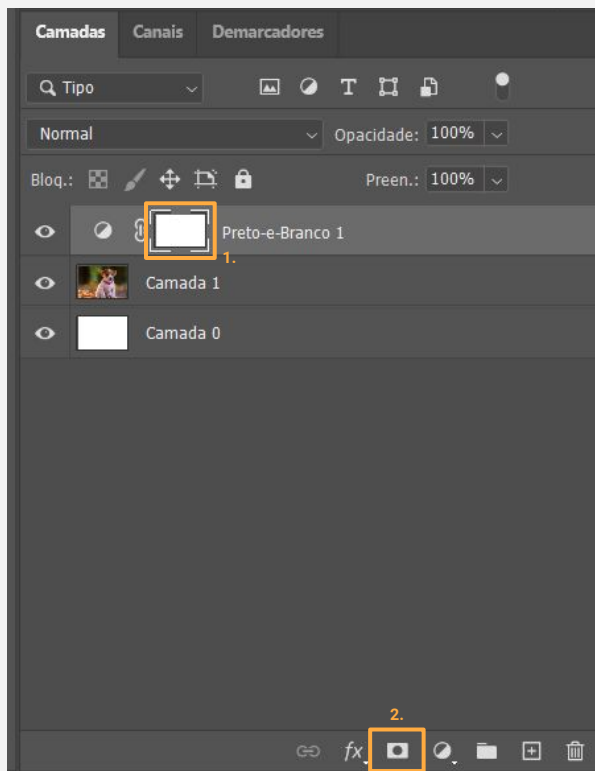
Saturação:



Luminosidade:

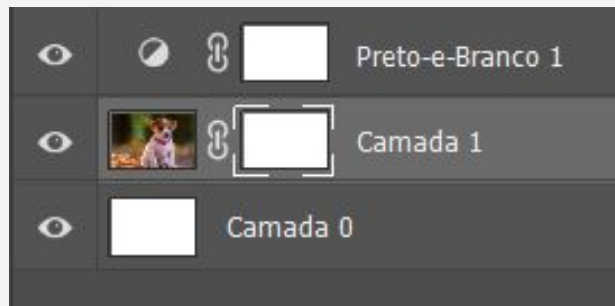


07. camadas: modos de mesclagem e máscaras



Uma ferramenta muito importante relacionada às camadas é a **Máscara de Camada**: ela permite mostrar uma parte da camada e ocultar outra parte, sem que seja necessário apagar/remover nada.

Quando você cria uma Camada de Ajuste, ela aparece naturalmente com um quadrado ao lado (1), que é a máscara. No caso de outros tipos de camada, para que a máscara apareça, basta você clicar na camada que deseja mascarar e, em seguida, no ícone indicado pelo 2. Assim, o quadrado aparecerá para essa camada também.

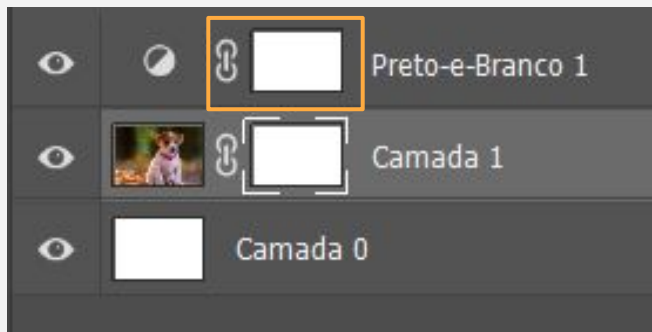


07. camadas: modos de mesclagem e máscaras



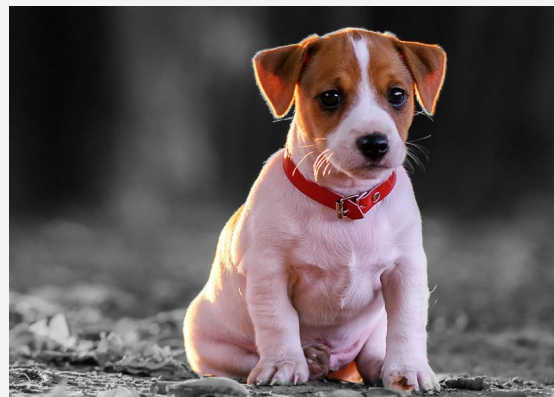
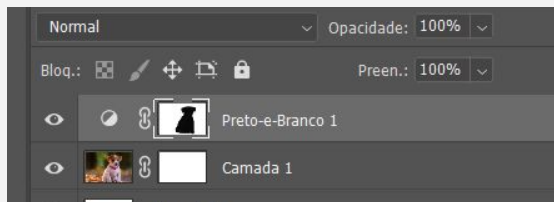
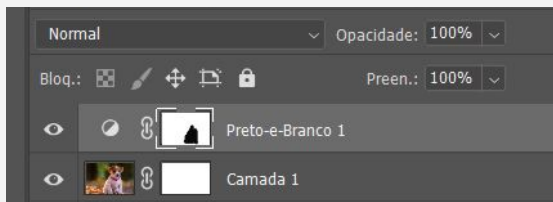
Uma situação interessante para usar máscaras, é quando você quer aplicar um ajuste a uma parte da imagem, mas não à imagem inteira.

Ao lado, aplicamos um ajuste para tornar uma imagem originalmente colorida em preta e branca. Se quiséssemos que apenas uma parte da imagem ficasse em p&b – o fundo, por exemplo –, poderíamos aplicar uma máscara na camada de ajuste. O quadrado que indica a máscara está todo em branco, o que significa que essa camada está inteiramente visível.



07. camadas: modos de mesclagem e máscaras

Para que somente o fundo fique preto e branco, é necessário selecionar a máscara da camada Preto e Branco (caso a camada seja selecionada no lugar da máscara, o comando não funcionará). Então, com a ferramenta pincel ou com alguma ferramenta de seleção aliada ao balde de tinta, é só ir pintando de preto as áreas da imagem em que se quer ocultar o ajuste. Conforme você vai pintando, a máscara de camada deixa de ser apenas um retângulo branco, e vai mostrando as áreas ocultas (em preto).

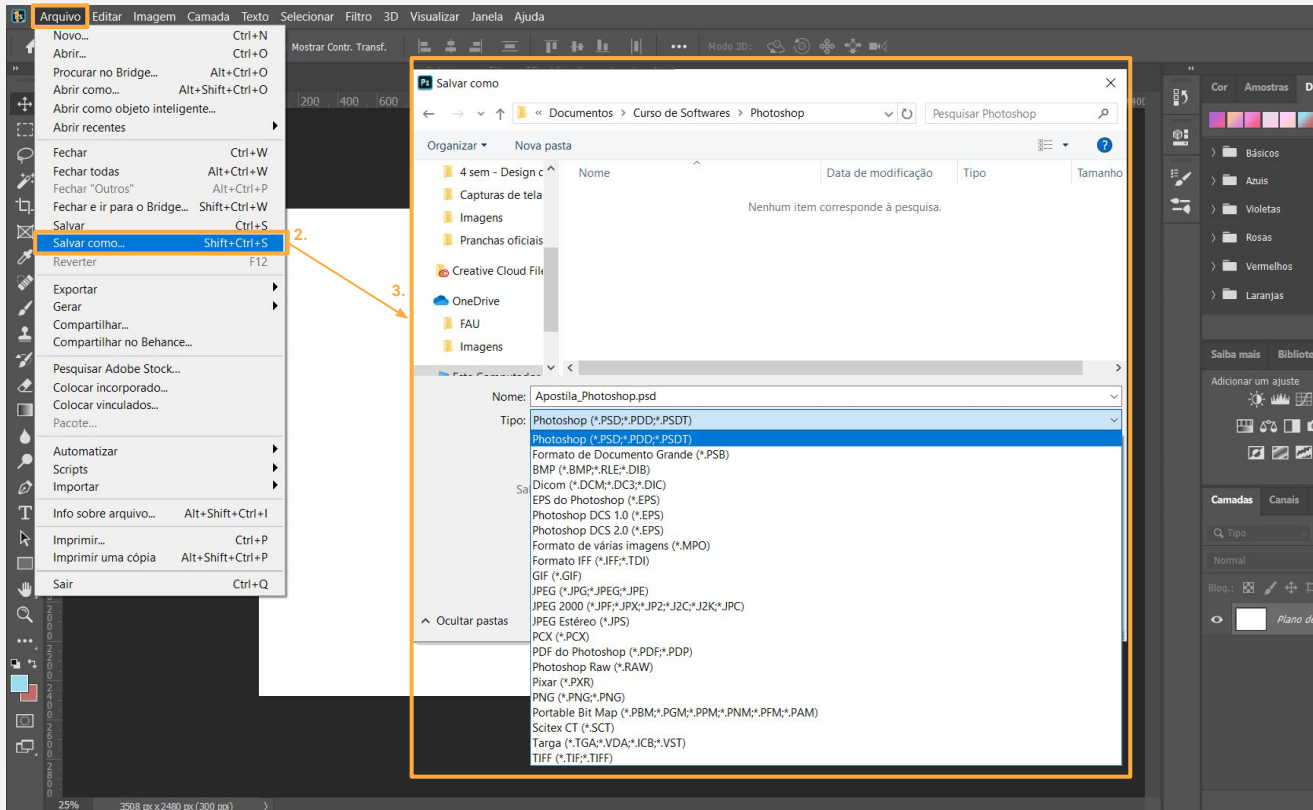


Caso erre alguma coisa, basta usar a cor branca para corrigir.

Além do preto e branco, caso você não deseje nem mostrar e nem ocultar totalmente parte da camada, tons de cinza também podem ser utilizados.

08. salvar/exportar

08. salvar/exportar



Para salvar/exportar um arquivo, é necessário seguir os seguintes passos:

Arquivo > Salvar como.

Uma janela se abrirá e, no tipo de arquivo, é possível escolher dentre diversas opções de formato. Caso queira salvar como imagem, o *.png* é a opção mais aconselhável.

(O arquivo *.psd* refere-se ao arquivo do photoshop)

Apostila organizada por:

Isadora Viana de Araujo Santos

Jacqueline Garcia Ventura

Laura Zingari Motta Martins

Monitoras da graduação na disciplina

AUP0650 | Arquitetura da Paisagem (2020)