

# HISTORIA ABREVIADA DE LOS CLÁSICOS LA GRAFOLOGÍA

***Profª Mª Luz Puente Balsells***

Directora del Master en Grafística, Grafopatología y Grafología Forense  
Directora de la Diplomatura de Postgrado en Peritaje Grafopsicológico,  
Grafoanálisis, Grafopatología y Test gráfico proyectivos, UAB

## Índice

- 1.- **Concepto y especialidades**
- 2.- **La Pre-grafología: Primeros manuales.**
- 3.- **La Grafología Científica: Los Maestros de la Grafología.**

### 1.- CONCEPTO Y ESPECIALIDADES:

Concepto de Grafología:

La grafología es la ciencia que estudia al hombre a través del grafismo. Aún conservando la independencia por su especificidad epistemológica, tiene nexos interdisciplinarios (Torbidoni - Zanin, 1991), especialmente con la psicología, la caracterología, el psicoanálisis, la psicotecnia, la antropología social, la criminología y la medicina.

Especialidades

La **Grafología fisiológica** estudia la relación de los movimientos gráficos y su origen cerebral, destacan Pophal, Kretschmer, Periot, Callewaert, Brechet, Rousch, Wittlich, Fiebrand, Wessely-Bogner, Moretti, Luisetto, etc (Vels, 1993). Su relación psicofísica deriva también hacia la **Grafología médica**, donde el Médico Grafólogo puede orientarse en el diagnóstico y seguimiento de algunas enfermedades o alteraciones de la salud, destacando los trabajos de Rogues de Fursac, Carton, Resten, Streletsky, Menard, Rivére, Duparchy-Jeannez, Feuillet-Batachon, Halden, Chao, Booth, Thea Lewinson, Perl, Rabin, Blair, Klara Roman, Tripp, Fluckinger (Vels, 1993).

La **Grafopsicología** estudia la personalidad del individuo a través de su grafía y abarca desde las tipologías caracterológicas, psicoanalíticas, las patologías mentales. Son innumerables los científicos que han desarrollado las especialidades psicológicas sobre todo en Europa. En España cabe recordar que gracias a la extraordinaria labor del Prof. **Augusto Vels**, creador del Grafoanálisis y por lo tanto creador de escuela en España, se constituyó la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos que, junto a la Sociedad Española de Grafología fundada por el Prof. Mauricio Xandró, también discípulo del Prof. Vels, son los exponentes principales de la Grafología Española actual.

**La Grafología Infantil o Paidografología**, estudio de la etapa infantil y evolutiva, se basa principalmente en las investigaciones y Escalas aportadas por el destacado médico Julián de Ajuriaguerra.

La **Grafología Judicial** comprende desde el análisis de características de valor criminológico en la escritura, hasta la destacada especialidad de la **Pericia Caligráfica**, donde lo que se busca es la identificación de la autoría de los grafismos (cotejo de letras, anónimos, falsificaciones, etc.) Ésta especialidad grafológica ha tenido un fuerte impulso en Italia, donde la Grafología ya es carrera universitaria, en España la Escuela de Medicina Legal de la Universidad Complutense inició unos cursos (la Grafología tuvo al principio mayor aceptación entre los médicos y psiquiatras que entre los propios psicólogos). Actualmente existe el Master y Diplomatura de Postgrado de la Universidad Autónoma de Barcelona, bajo la dirección de los profesores Francisco Viñals y Mariluz Puente.

La **Grafología Empresarial y Social**: Básicamente centrada en la gestión de Recursos Humanos, orientación y selección de personal, valoración de cargos, liderazgo, promoción. Antes de que la Grafología fuera considerada en serio por las universidades, el mundo de la empresa le había concedido la envidiada importancia que no han podido alcanzar otros muchos test e instrumentos de selección. El éxito continuado en tantas décadas hace sospechar de que la Grafología es eficaz, en caso contrario las empresas hubieran dejado de servirse de ella, y concretamente en España ha ido creciendo el uso de técnicas grafológicas tanto en departamentos de personal como por consultoras externas.

La **Grafometría** (no confundir con el método grafométrico pericial al que renunció su propio creador Locard): Intenta aplicar la estadística a las valoraciones de los signos para obtener una objetividad técnica en las clasificaciones y también una utilización informática. Destacan con base en Ajuriaguerra: Gobineau y Perron,; también G. Moretti, Thea Lewinson, A. Vels y Viñals y Puente con sus sistemas informatizados de Grafoanálisis.

La **Grafología Emocional**: No se trata de una especialidad pura de la Grafología pues no depende tanto de la escritura como de lo escrito. Detección de emociones por el contenido de lo escrito. Su creador fue Honrot . Se ha aplicado en Grafopsicología tanto a nivel clínico como infantil. Existe una derivación Criminológica denominada "La Prueba de la Verdad Grafopsicológica" creada por F.Viñals a partir de la investigaciones del prof. Honrot (Viñals y Puente, 1.999).

## **2.- La Pre-grafología: Primeros manuales.**

En los textos clásicos ya aparecen algunas referencias a la escritura y su relación con la personalidad. Éstas se atribuyen a autores clásicos como Dionisio de Halicarnaso, el poeta Meandro , Demetrio Faléreo... (Emile de Vars, en Vels, 1991).

Las primeras obras de contenido pre-grafológico surgen en su mayoría -durante la Edad Moderna- en distintos estados europeos: a) en España el precursor es Huarte de San Juan (1575); b) en Italia, Camilo

Baldi (1620); c) Suiza, J.C. Lavater (1777); d) en Francia, existe un anónimo *Mercure Galant* de 1678, la obra atribuida presumiblemente a E. Hocquart (1812). (Guille-Maisani, 1989). Por otra parte, también podríamos considerar como precursores: Adolf Henze (1850), Hans Buse (1903) y W.Preyer, en Alemania, y, Eugen Schwiedeland (1883) en Austria.

a) Juan Huarte de San Juan (1529-1589)

Médico de profesión, se le considera el antecesor de la sociología experimental. En su obra de 1575 titulada *Examen de ingenios para las ciencias, donde se demuestra la diferencia de habilidades que hay en los hombres y el género de letras que a cada uno responde en particular*. Esta obra recoge sus ideas principales, la mayor parte de ellas vigentes, como: (Tutusaus, 1986)

- Relaciona la escritura con rasgos de personalidad: p.ej. capacidades artísticas e imaginativas. La escritura modélica no significa una personalidad desarrollada. La escritura que se aparta de la caligrafía infantil es producto del subconsciente y expresa la personalidad de su autor. Precisa que la grafoterapia requiere tesón. Y que modificar la escritura no es algo fácil, ya que no pasa desapercibido para el grafólogo.

- Relaciona habilidades y destrezas con oficios / profesiones. Y éstas se ponen de manifiesto a través de unas pruebas "psicotécnicas". Y considera necesario que los cargos públicos se asignen de acuerdo a pruebas psicológicas.

Otras ideas no vigentes, sin fundamento científico:

- Relaciona determinadas facultades mentales con factores morfológicos del cerebro -sequedad, humedad...- Su obra traducida al alemán influyó muchísimo en grandes pensadores como Shopenhauer.

b) Camilo Baldi:

Profesor de la Universidad de Bolonia publicó en 1620 *Trattato come di una lettera missiva si conoscono la natura e qualità dello scrittore*. Considerada comúnmente la primera obra rudimentaria de grafología hasta que las recientes investigaciones realizadas por el profesor Gille evidenciaron la anterioridad de la obra de Juan Huarte de San Juan (Viñals y Puente, 1999)

c) Johann Kaspar Lavater (1741-1801)

Teólogo, poeta, escritor político se interesó por la fisionomía -relación entre carácter y aspecto corporal-. Entre 1775-1778 publicó la obra *Fragmentos fisionómicos para el fomento del conocimiento y el amor humanos*. Colaborador de esta obra fue Goethe, en ésta se aprecia también el interés que ambos manifestaban en la relación entre carácter y escritura.

Lavater propugnaba una visión holística de todos los fenómenos expresivos (incluida la escritura).

d) Autoría indeterminada (Leopold/ Edouard Hocquart (1787-1870)/Mn. Genlis/Chateaubriand)

Grabador, editor, librero y también escritor de novelas y cuentos, relatos de viajes y ensayos de historia, mitología, agricultura, botánica, contabilidad (Viñals y Puente, 1999)

Escribió en 1812 la obra *L'art de juger l'esprit et du caractère des hommes et des femmes sur leur écriture* (reeditada en 1816, 1823, 1843) de la que comentaremos algunas ideas (AGC nº 9, 1992):

- el habla es un acto voluntario (se puede controlar, pues podemos elegir los términos que utilizamos) en cambio el tono es involuntario y por ello se convierte en algo más verdadero. Así, todas las expresiones del gesto, (denominadas por Hocquart como el lenguaje de la acción) en su sentido más amplio - pero

especialmente la forma de escribir - al ser involuntarios y difíciles de reproducir (espontáneos, no imitables, personales) llevan la huella de la verdad, el sello del individuo.

- Algunas de las relaciones establecidas entre carácter y escritura:

\* Una escritura dura y angulosa todo lo contrario a una escritura redonda y floja, indica un carácter firme y severo en exceso.

\* "... una escritura vacilante, variada y flojamente trazada indica una falta total de energía".

\* Una escritura pequeña, bien colocada en hilera, uniforme, que todas las letras tienen su punto, todas las t están barradas, no se ha omitido ningún acento ni coma indica un espíritu de orden que llega hasta la minucia.

\* Si la escritura está sobrecargada de adornos indica un carácter frívolo y ligero, además de un defecto de juicio si el exceso es en las mayúsculas.

\* "...Una escritura mediana, ligera, elegante y fácil anuncia un espíritu vivaz, una imaginación brillante..."

Contemporáneo de Michon, no influyó en éste pese a su importancia como pregrafólogo francés.

Actualmente existe un debate sobre la verdadera autoría de esta obra, barajándose diversos nombres. Más información consultar la obra de J. Seiler.

### **3.- La Grafología científica: Los Maestros de la Grafología**

A finales del siglo XIX se inicia un nuevo período para la Grafología, pues ésta será elevada a la categoría de ciencia de la mano del Abate Michon. Él, junto a Crepieux-Jamin, Klages, Max Pulver y Moretti son considerados de forma indiscutible, los Padres o Maestros de la Grafología científica. A dichos nombres deberíamos también añadir el de: Robert Saudek (1926,1929).

-JEAN-HIPPOLYTE MICHON (1806-1881)

Teólogo, escritor. Fundador de la Grafología. Le pondrá el nombre de Grafología (grafo:escribir /logo:tratado) que ha llegado hasta nuestros días, anteriormente algunos autores habían hecho intentos que no prosperaron como grafología, grafiología, idengrafía (estudio gráfico de identidad), Chirogramatomancia ... (Viñals y Puente 1999)

Fundó la Société de Graphologie (1872) y creó el boletín "La Graphologie" (1872) ambos se han mantenido hasta nuestros días. Realizó múltiples conferencias de grafología y organizó el I Congreso Grafológico Internacional (1880).

En cuanto a sus obras, publicó *Les Mysteres de l'Écriture* (1872). En 1875 publica el *Système de Graphologie*, es la primera obra sistemática sobre el tema. En 1878 el *Méthode de Graphologie*, señala posibles nuevas vías de desarrollo de la grafología. (Tutusaus)

En su obra Michon parte del concepto de signo fijo, (interpretar psicológicamente cada signo, rasgo o particularidad gráfica) esta idea que ya será ampliamente superada por su sucesor Crepieux-Jamin , (

actualmente en grafología se realiza un análisis sobre el conjunto escritural en base a una serie de aspectos como son : orden, dimensión, presión, forma, rapidez, dirección, inclinación, continuidad y gestos-tipo. Y dentro de cada aspecto hay otros muchos subaspectos (que ayudan a determinar, precisar bien cada aspecto). De la interrelación entre todos los parámetros analizados se deriva un análisis grafológico.

Pero aunque se ha dejado bastante atrás el signo fijo (no la interpretación fija del signo que erróneamente sigue la Escuela de Bunker en USA), esta idea inicial de interpretación aislada, sin tener en cuenta el contexto, no ha sido marginada por completo actualmente, sino que ha sido recuperada dentro del marco general de interpretación -pero dándole otro sentido, visto desde otra perspectiva muy diferente- por la escuela italiana (Moretti y seguidores, y Marchesan) cuando hablan de -Rizos- , y que muchas veces interpretamos como Gestos-Tipo; algunos de ellos también son los que más nos fijamos en Pericia Caligráfica pues por convertirse en algo intrínseco, cualitativo y destacado, tienen mucha importancia como elemento identificativo del autor de un grafismo. Son aquellos rasgos más característicos de su autor, peculiares, y a ellos sí que se les analiza por sí solos, adquiriendo algunas veces más importancia que el conjunto en sí, en este sentido de la Escuela Italiana, la interpretación de un gesto-tipo (cuando se trata de determinados "Rizos" de suficiente valor cuantitativo y cualitativo -para saber cuando pueden valorarse, hay que ser un Grafólogo experimentado-), puede modificar un análisis general realizado únicamente por la metodología clásica francesa (Géneros y Especies de Crepieux-Jamin). (Viñals)

-JULES CREPIEUX-JAMIN (1858- 1941)

Ejerció de dentista, aficionado al naturismo fue también micólogo, jardinero, apicultor y relojero. Creador de la revista L'Écriture (1896).

Su obra ha estado muy influenciada por el pre-grafólogo Hocquart.

- Su primer libro *Traité Pratique de Graphologie* (1885) le provocará más de un quebradero de cabeza, pues pese a los esfuerzos del autor por impedirlo se seguirá reeditando continuamente (Gille, 19)

Sistematizó los resultados obtenidos por el Abad Michon, llegando a superar al maestro, cuando en la edición de 1896 (4º) del libro *L'Écriture et le caractère* publicado en 1887 rebatió la idea de la significación fija del signo, y subrayó la importancia del conjunto escritural, (lo que él denomina " medio gráfico"), principalmente de las características generales de éste. En su obra más importante *ABC de la Graphologie* (1929) definirá con mayor claridad lo perfilado en su libro anterior. Así, como características generales de la escritura distingue 7 aspectos (que él designa géneros): orden, dimensión, presión, forma, rapidez, dirección, continuidad. Y definirá 175 especies (subaspectos) y 4 modos.

Introducirá también la noción de superioridad e inferioridad gráfica (similar al concepto de positivo /negativo que creará posteriormente Klages) (Vels, 1991).

-LUDWIG KLAGES (1872-1956)

Químico y filósofo. Se le considera el creador de la psicología de la expresión, pues se interesó por lo que él denominaba el movimiento expresivo del hombre.

En 1905 fundó en Munich un seminario sobre el conocimiento de la expresión, en el que también enseñó grafología. En este campo realizó muchas aportaciones, plasmó su teoría filosófica (teoría de la expresión: resultante del antagonismo entre vida y espíritu) en la grafología al introducir la noción de ritmo en la escritura como reflejo del movimiento expresivo del hombre. Sustituyó la armonía de Crepieux-Jamin por el Formniveau o grado de originalidad de la escritura (Pagliughi, 1986). Creó el concepto de positivo/negativo del signo gráfico. Así, una escritura ordenada se puntúa con (+), desordenada (-); sencilla (+), complicada (-). Máximo exponente de la grafología alemana publicó sus estudios en su libro *Escritura y carácter* (1917).

-MAX PULVER (1889-1952):

Psicólogo suizo. Su aportación más valiosa a la grafología es la introducción del simbolismo del espacio.

Pulver distingue en el campo gráfico tres dimensiones: altura, anchura y profundidad.

Para su interpretación, parte de la línea horizontal (considerada la ideal) que delimita dos zonas: superior e inferior. Sobre esta línea traza una secante, línea vertical, que separa derecha e izquierda. Y en el punto de intersección entre ambas se encuentra el Yo. Este cruce, es el punto de reencuentro de leyes fisiológicas, psicológicas y espirituales que conforman el individuo (Faideau, 1983).

En una letra minúscula, se puede distinguir (con su consecuente interpretación psicológica) :

- la zona media: el Yo
- la zona superior: mundo intelectual, espiritual, imaginario (hampas)
- la zona inferior: mundo material, instintivo (jambas)

Manifestaciones gráficas hacia:

- la derecha: extraversión, sociabilidad, futuro ( del Yo hacia Tú)
- la izquierda: introversión, soledad, pasado.

-GIROLAMO. M. MORETTI (1879-1963)

G. Moretti nace en Recanati (Macerata) Italia, el 18.4.1879 y muere el 26.7.1963, siendo sepultado en Mondolfo (pesaro). Fué franciscano de la orden de los Hermanos Menores Conventuales.

En 1914 escribió, bajo el seudónimo de Humberto Koch, su "Manual de Grafología". A partir del año 1920 fué publicando, bajo distintos títulos, su célebre "trattato" corregido y aumentado en las sucesivas ediciones (en el año 1985 se publicó la 13ª edición). Publicó más de 20 obras más sobre grafología teniendo como base su mismo método, el cual es altamente didáctico y basado en una grafología concreta que maneja tan solo un centenar de "signos".

Su producción grafológica fue el fruto de más de 50 años de observación, estudio y actividad de consultoría grafológica, así como de un intenso trabajo de divulgación, sin dejar de ejercer su ministerio como sacerdote de la orden.

Fundó el "Instituto Grafológico Moretti" en cuya dirección le sucedió el Padre Lamberto Torbidoni, y posteriormente el Padre Fermino Giacometti. En 1977 se instituyó la "Escuela Superior de Estudios Grafológicos" en la Universidad de Urbino. El método creado por Moretti fué cultivado por un grupo de auténticos estudiosos del ambiente de la orden de los franciscanos quienes publican la reconocida revista "Scrittura". La Asociación Grafológica Italiana (AGI) agrupa todos los que mayormente practican el método moretiano.

Moretti definía la grafología como "La ciencia experimental, que partiendo del solo gesto gráfico, revela tendencias psíquicas que surgen de la naturaleza". Clasifica los signos en sustanciales (propiedades fundamentales) y signos modificadores (acentuación o reducción de los sustanciales) y signos accidentales (singularidades de la manifestación del potencial interior). Los signos también son simples (que indican una sola propiedad) o complejos (que implican la participación de más signos complementarios confluyentes). Otra característica de los signos son su carácter aumentativo o disminutivo o su carácter de contrarios o indiferentes.

Los principales divulgadores del método Moretti son: Lamberto Torbidoni, N.Palaferrri, F.Giacometti, P. Cristofanelli, Silvio Lena, Iride Conficone y otras personas más de una gran preparación.

Del método Moretti se derivó la escuela de M.Marchesan, cuyos principales valedores son Sante Bídoli, Romulo Datei y Emerico Labarile, entre otros.

Autores distinguidos que han surgido de los grupos de Moretti y Marchesan, dando lugar a una grafología italiana, son Evi Crotti, Paolo Pagliughi y Paolo Bruni.

La escuela italiana comprende, por antonomasia, todo cuanto se ha derivado del Método Moretti. En Italia más del 80% de los grafólogos son de base moretiana. El método Moretti puro no es tributario de ninguna otra escuela europea. (J. Tutusaus)

Los trabajos de estos cinco grandes Maestros, configurarán la grafología como disciplina científica. A partir de ahí, esta ciencia irá incorporando y asimilando las más diversas corrientes antropológicas, filosóficas, psicológicas, sociales, etc., ampliando sus horizontes, multiplicando sus aplicaciones y alcanzando el reconocimiento académico universitario anhelado por todos sus partidarios.

## **HISTORIA DE LA GRAFOLOGÍA (Cuadro resumen)**

AUTORES CLÁSICOS

**Aristóteles** / Dionisio de Halicarnaso

Meandro / Demetrio Faléreo

## PRE- GRAFÓLOGOS

### **Juan Huarte de San Juan:**

*Examen de ingenios para las ciencias,*  
donde se demuestra la diferencia de habilidades que hay  
en los hombres y el género de letras que a cada uno  
responde en particular (1575).

**Camilo Baldi:** *Trattato come de una lettera missiva si  
conoscano la natura e qualità dello scrittore* (1620).

**Johann Kasper Lavater :** *Traité de Physiognomie* (1777)

**Autoría indeterminada (L. / E. Hocquart ?) :** *L'art de juguer  
de l' esprit des  
hommes sur leur écriture* (1812).

Adolf Henze (1850), Hans Busse (1903),  
W.Preyer (1895), Eugen Schwiedeland (1883)

## MAESTROS DE LA

## GRAFOLOGÍA

### **Jean-Hippolyte Michon** (1806-1881) :

(Signo fijo)

1872.- *Les Mysters de l'Écriture*

Société de Graphologie

"La Graphologie"

1875.- *Système de Graphologie*

1878.- *Méthode de Graphologie*

1880.- I Congreso Grafológico Internacional

### **Jules Crepieux-Jamin** (1885-1941) :

(Análisis del "medio gráfico" y sus características  
generales: géneros, especies y modos)

1885.- *Traité Pratique de Graphologie*

1887.- *L'Écriture et le caractère* (1ª ed.)

1896.- " " " (4ª ed.)

1896.- "L'Écriture"

1925.- *ABC de L'Écriture*

1926.- *Les elements de l'Écriture des canailles*

### **Ludwig Klages** (1872-1956) :

1912.- Introduce la noción de Ritmo / Formniveau

1917.- *Escritura y Carácter*

### **Max Pulver** (1889-1952) :

1931.- *Symbolik der Handschrift* (El Simbolismo de la  
Escritura)

1950.- Sociedad Suiza de Grafología (SSG)

### **G. Moretti** (1942)

También podría considerarse a Robert Saudek (1926)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALEGRET, Joaquin (1986): "Grafopsicología y Ciencia" en el boletín de la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos nº 2  
- (1988): "Importancia del conocimiento del Factor Neurobiológico", en AGC nº 4
- BROSSON, Paul (1983) : "La Grafología y sus relaciones con la Biotipología en *Asociación Profesional de Grafólogos de España, Boletín nº 5*, Barcelona
- CRÉPIEUX-JAMIN, Jules (1973) : *ABC de la graphologie* , Presses universitaires de France
- FAIDEAU, Pierre (1983) : *La Graphologie. Histoire.Pratique.Perspectives* , París , M. A. Editions  
- (1989) : *Dictionnaire Pratique de Graphologie* , París , M. A. Editions
- GUILLE-MAISANI, Jean Charles (1989) : "A propósito de las grafologías Francesa y Alemana" en AGC nº 5  
- (1991) : *Psicología de la Escritura* , Barcelona , Herder
- KLAGES , Luwing (1972): *Escritura y Carácter* , Buenos Aires , Paidós
- PAGLIUGHI, Paolo (1986) : *Il Grafologo*, Milano , Scuola di Grafoanalisi
- PEUGOT Jacqueline ; LOMBARD, Arlette , y NOBLENS, Madelene  
- (1986) : *Manuel de Graphologie* , Masson
- PULVER , MAX (1953) : *El Simbolismo de la Escritura* , Madrid , V. Suarez
- TORBIDONI, L y ZANIN, L (1991) : *GRAFOLOGIA Texto teórico práctico*, Santander, Ediciones Tantín
- TUTUSAUS, Jaume (1995) : "Bases científicas de la Grafología" Ponencia en las I Jornadas de "La Grafoanálisi del dibuix i l'Esriptura" Blanquerna, Universitat Ramon Llull.  
- (1986): "La Prehistoria de la Grafología" en AGC nº 2  
- (1997) : *Principios Grafoescriturales Fundamentales* , Barcelona , AGC
- VELS, Augusto (1991): *Escritura y Personalidad*, Barcelona, Herder 8ªed.  
- (1993) : *Diccionario de Grafología*, Barcelona, Herder  
- (1994) : *Grafología Estructural y Dinámica* , Barcelona , AGC
- VIÑALS, Francisco y PUENTE, Mariluz (1999) : *Psicodiagnóstico por la Escritura*, Barcelona , Herder

---

### Para ampliar o complementar puede consultarse:

- VIÑALS, Francisco y PUENTE, Mariluz (2001): *Pericia Caligráfica Judicial, Práctica, casos y modelos*, Barcelona, Herder  
- (2003): *Análisis de escritos y documentos en los servicios secretos*, Barcelona, Herder