

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL.

CONCEPTOS BÁSICOS¹

La música es el arte de ordenar los sonidos con el fin de crear una emoción en el oyente

Las Notas: representan un determinado sonido musical, tienen dimensión vertical y horizontal. La vertical es la altura, de más grave a más aguda y se representan en el pentagrama más arriba o abajo. La horizontal es la duración.

- Redonda:** unidad, un compás o 4 tiempos.
- Blanca:** media redonda
- Negra:** media blanca (un beat)
- Corchea:** media negra (dos por beat)
- Semicorchea:** (cuatro por beat)
- Fusa:** (ocho por beat)
- Semifusa:** (16 por beat)

Alteraciones: Modifican la altura de una nota hay de dos tipos:

El símbolo “b” significa bemol y baja una nota medio tono.

El “#” es un sostenido y aumenta la nota medio tono.

Intervalos: Es la distancia entre dos sonidos musicales, en música occidental la distancia mínima es el medio tono. En las notas naturales el medio tono se encuentra entre MI-FA y SI-DO (las que acaban con la letra i). Esto hace imposible encontrar un Mi# o un Fab, de igual manera que un Si# o un Dob.

¹ En este documento verás algunos conceptos esenciales para comprender la música y comunicarte con otros músicos. Si te interesa ir más allá te recomiendo hacer algún curso de Lenguaje musical. A mí me ayudó muchísimo (N. del A.)



La distancia entre una tecla del piano y las de su lado (blanca o negra) es de medio tono.

Notas diatónicas o naturales: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI

Notas Cromáticas: DO# (REb), RE# (Mib), FA# (SOLb), SOL# (LAb), LA# (Sib)

El bemol y el sostenido se usan para mantener los mismos intervalos en escalas de diferentes tonalidades.

Esto es necesario porque entre casi todas las notas hay un tono, excepto Mi-Fa y Si-Do que están separadas tan solo por medio tono. Esto se ve muy bien en el teclado de un piano. Las notas separadas por medio tono no tienen una tecla negra en medio².

Estos son, en la música occidental, los doce sonidos que tenemos para crear música.

Tonalidad: Conjunto de sonidos que se rigen por un sonido principal llamado “tónica” o “Primera”. Una tonalidad puede tener varios “modos” según los grados que escojamos. Son principalmente dos: mayor y menor. El principal y modelo base es el modo Mayor.

Grados: Nombre que se le da a las notas partiendo de la tónica (1ª). Pueden ser tonales o modales: Los tonales definen la tonalidad y siempre están (I, IV, V) y los modales el modo o sonoridad (Blues, flamenco, menor..). (II, III, VI, VII)

² Saber esto es muy importante por ejemplo para no equivocarte de armónica al querer tocar en un tono determinado y saber cuál escoger.

LA ESCALA MAYOR

La escala Mayor está formada por ocho notas o grados que se ordenan de 1ª a 8ª y se va repitiendo.

Veamos la escala mayor de Do, prestando atención al hecho de que los grados tercero-cuarto y séptimo-octavo, corresponden a las notas separadas tan solo por medio tono (MI-FA y SI-DO). El resto están separadas por un tono.

Escala Mayor de Do: +4 -4 +5 -5 +6 -6 -7 +7 (segunda octava C harp.) cada armónica tiene la escala mayor de su tono en la octava central.

GRADOS	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
NOTAS	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
	TONO	TONO	½ TONO	TONO	TONO	TONO	TONO	½ TONO

Veamos la escala Mayor de Re:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO#	RE

Para mantener los mismos intervalos entre los grados y los mismos semitonos en las notas hemos tenido que poner # y por tanto subir medio tono al Fa y al Do así nos queda igual y sonará la escala Mayor.

Pero... ¿Por Qué queremos saber hacer esto?

Es necesario para cambiar una canción de tono y que nos quede mejor para nuestra voz o la del cantante del grupo, para improvisar, para entender a otros músicos o para escoger bien qué armónica usamos en cada canción, por ejemplo.

Si empiezas con un instrumento es mejor centrarte en la práctica. Siempre puedes aprender lenguaje y teoría musical cuando lo necesites. Cuanto más sepas más lo necesitarás.

Ejercicio: construye las siguientes escalas Mayores de manera que queden los intervalos de la misma forma que en la escala de Do³:

	TONO	TONO	SEMITONO	TONO	TONO	TONO	SEMITONO	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
DO#								
MI								
FA								
FA#								
SOL								
LA ^b								
LA								
SI ^b								
SI								

Ahora sabes por qué hay diferentes armónicas en diferentes tonos y qué notas corresponden a su octava central: +4 -4 +5 -5 +6 -6 -7 +7

OTROS MODOS

Modos: Se utilizan principalmente dos el Mayor y el Menor, provienen de los modos gregorianos. En la armónica, los modos equivalen a las posiciones:

- 1ª Posición: Jónico (Mayor)
- 2ª Posición: Mixolidio Y Dórico
- 3ª Posición: Dórico (menor)
- 4ª Posición: Eólico (menor natural)
- 5ª Posición: Frigio (menor)
- 6ª Posición: Locrio
- 12ª Posición: Lidio (Mayor)

³ La solución está en la página 8 al final del documento.

NIVEL 1 – SESIÓN 2

Aquí vemos cómo se crean escalas diferentes según las notas que escogemos y la distancia entre ellas.

Cada modo tiene un aire o estilo diferente y lo usaremos según el estilo que queramos tocar, con el tiempo se han creado muchas escalas o modos diferentes:

ESCALA	INTERVALO												
	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	#5	6	b7	7	8
Árabe	■	■			■	■		■	■			■	■
Armónico menor	■		■	■		■		■	■			■	■
Aumentada	■		■		■		■		■		■		■
Bebop dominante	■		■		■	■		■		■	■	■	■
Bebop mayor	■		■		■	■		■	■	■		■	■
Blues	■			■		■	■	■			■		■
Disminuída	■		■	■		■	■		■	■		■	■
Dórico (Jazz)	■		■	■		■		■		■	■		■
Enigmática	■	■			■		■		■		■	■	■
Mayor	■		■		■	■		■		■		■	■
Menor	■		■	■		■		■	■		■		■
Frigio	■	■		■		■		■	■		■		■
Japonesa	■	■				■		■			■		■
Lidio	■		■		■		■	■		■		■	■
Locrio (japonesa e hindú)	■	■		■		■	■		■		■		■
Magiar (Húngara menor)	■		■	■			■	■	■			■	■
Melódica menor	■		■	■		■		■		■		■	■
Mixolidio (jazz y blues)	■		■		■	■		■		■	■		■
Napolitana	■	■		■		■		■		■		■	■
Napolitana menor	■	■		■		■		■	■			■	■
Pentafónica (blues y rock)	■		■		■			■		■			■
Pentatónica mayor	■		■		■			■			■		■
Pentatónica menor	■			■		■		■			■		■
Whole (tono completo)	■		■		■		■		■		■		■

La escala o modo que utilizemos para crear una melodía o improvisar un solo debe ir en consonancia con los acordes que la acompañan o la sustentan. A esto lo llamamos armonía o armonizar.

ACORDES

Un acorde es un conjunto de notas tocadas a la vez. Son muy importantes ya que forman la base sobre la que tocamos. Conocer esta base es fundamental para poder improvisar, componer y movernos por ella.

Tenemos muchos tipos de acordes, pero hay dos tipos principales: mayor y menor.

Un acorde básico está formado por tres notas, la primera, la tercera y la quinta. Esto son dos terceras una de dos tonos y otra de uno y medio.

El acorde de Do Mayor es: Do, Mi, Sol (+123 C harp)

Si invertimos las terceras, primero un tono y medio y después dos tonos tenemos un acorde menor.

El acorde de Re menor: Re, Fa, La (-456 C harp)

También podemos encontrar acordes de séptima con símbolos como éste: G7. Quiere decir que al acorde básico lo añadimos la séptima nota bemol.

El acorde de sol séptima: Sol, Si, Re, Fa (-2345 C harp)

Con la armónica no solemos hacer más melodía que acordes, pero conocer la base sobre la que tocamos es básico. Si uno sabe que el guitarrista que le acompaña está haciendo un acorde de G7, por ejemplo, puede crear un fraseo sobre las notas que forman dicho acorde (más notas adicionales o de paso).

Así cambiamos la visión de que las canciones están en un determinado tono. Por ejemplo, podemos tocar un blues en Sol con la escala de blues en Sol todo el rato.

Pero también lo podemos ver formado por tres tonos y tocar en Do en la cuarta y en Re en la quinta. Esto nos dará mucha más riqueza y nos permitirá abordar cualquier tema, por muy complicado que sea.

Para trabajar un tema primero buscamos la estructura poniendo el título + chords en google, Guitar Pro o donde queramos. Lo más fácil es buscar los acordes de guitarra.

Identificamos los acordes y compases que lo forman y decidimos con qué armónica o armónicas lo tocaremos.

Aquí te dejo algunos recursos en internet para ayudarte con la teoría:

Esta aplicación muestra los acordes de cualquier canción en Youtube:

<https://chordify.net/>

Canal que muestra la estructura de la música:

<https://www.youtube.com/user/guitareimprovisation>

Jaime Altozano explica muy bien los conceptos de Escala, tonalidad, intervalo, acordes, son los conceptos básicos más importantes.

Escala: <https://www.youtube.com/watch?v=OdYIS8KXdFI>

Intervalos: <https://www.youtube.com/watch?v=KbIRXKP6GfY&t=3s>

Acordes: <https://www.youtube.com/watch?v=YDX4xULkwc>

Tonalidades: <https://www.youtube.com/watch?v=o6aOC3rERF0&t=136s>

Solución escalas mayores:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
DO#	Re#	Fa	Fa#	Sol#	La#	Do	Do#
MI	Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Re#	Mi
FA	Sol	la	Sib	Do	Re	Mi	Fa
FA#	Sol#	La#	Si	Do#	Re#	Fa	Fa#
SOL	La	Si	Do	Re	mi	Fa#	sol
LAB	Sib	Do	Reb	Mib	Fa	Sol	Lab
LA	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol#	La
SIB	Do	Re	mib	Fa	Sol	La	Sib
SI	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La#	Si