

Христос Воскресе

О. Иванычев

♩ = 102

Solo

Хрис - тос воск - ре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп -

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a solo vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'Хрис - тос воск - ре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп -'.

8

рав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав,

The second system continues the musical score. The lyrics are: 'рав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав,'.

17

Tutti

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав. Хрис -

The third system begins with a 'Tutti' marking. The lyrics are: 'и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав. Хрис -'.

26

тос воск - ре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав, и су -

The fourth system continues the musical score. The lyrics are: 'тос воск - ре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав, и су -'.

35

шим во гро- бех жи - вот да - ро - вав, и су -

This musical system contains measures 35 through 42. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "шим во гро- бех жи - вот да - ро - вав, и су -". The piano part includes a prominent bass line in the first measure and sustained chords in the subsequent measures.

43

шим во гро- бех жи - вот да - ро - вав.

This musical system contains measures 43 through 46. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are: "шим во гро- бех жи - вот да - ро - вав.". The system concludes with a double bar line. The piano accompaniment features sustained chords and a final chord in the last measure.

Христос Воскресе

О. Иванычев

♩ = 78

Хрис-
mp тос воск-ре - се из мерт-вых, Хрис- тос воск-ре - се из мерт-вых, Хрис-

This system contains the first five measures of the piece. It is written for three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 78. The lyrics are: 'Хрис- тос воск-ре - се из мерт-вых, Хрис- тос воск-ре - се из мерт-вых, Хрис-'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

6
смер-ти-ю смерть по - прав,
тос воск-ре - се из мерт - вых, смер-ти-ю смерть по -

This system contains measures 6 through 9. The lyrics are: 'смер-ти-ю смерть по - прав, тос воск-ре - се из мерт - вых, смер-ти-ю смерть по -'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

10
смер-ти-ю смерть по - прав. И су - щим во гро- бех жи - вот да - ро -
mf *p*
прав.

This system contains measures 10 through 14. The lyrics are: 'смер-ти-ю смерть по - прав. И су - щим во гро- бех жи - вот да - ро -'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The lyrics 'смер-ти-ю смерть по - прав.' are repeated at the end of the system.

15

вав, *mf* и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав. *p*

22

Хрис-тос воск-ре - се из мерт - вых, Хрис-тос воск-ре - се из

27

мерт-вых, Хрис-тос воск-ре-се из мерт-вых. *p*

34

Хрис-тос воск-ре - се из мерт-вых, Хрис-тос воск-ре - се из мерт-вых,

38

Хрис-тос воск-ре - се из мерт-вых. Хрис-тос воск-ре - се из

43

мерт-вых, Хрис-тос воск-ре-се из мерт-вых, Хрис-тос воск-ре-се из мерт-вых.

48

Смер-ти-ю смерть по- прав, смер-ти-ю смерть по- прав,

57

смер-ти-ю смерть по- прав.