



Gamificación

Desirée Quintero Ruíz

Asesoría Infantil Primaria

desiquinterocep@gmail.com



FORMAMOS GRUPOS: PUZZLES REPARTO DE CARNET.



Carnet de puntos de:

10 puntos							
50 puntos							
100 puntos							

Total:

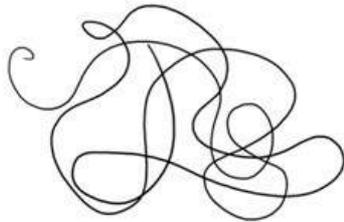


Panel de niveles

(para hacer recuento para ver dónde está cada uno)



NIVELES DE LECTOESCRITURA



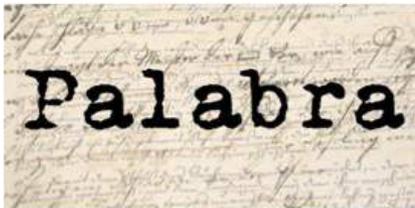
NIVEL 1: GARABATO
ENTRE 0 Y 50 PUNTOS



NIVEL 2: LETRA
ENTRE 50 Y 100 PUNTOS

Síla
bas

NIVEL 3: SILABA
ENTRE 100 Y 200 PUNTOS



NIVEL 4: PALABRA
ENTRE 200 Y 300 PUNTOS



NIVEL 5: FRASE
ENTRE 300 Y 400 PUNTOS



NIVEL 6: CUENTO
ENTRE 400 Y 500 PUNTOS



LECTURA-ESCRITURA= MISMO PROCESO

Simultaneidad en la enseñanza de ambas

Basándonos en los principios metodológicos de la etapa, los niños y las niñas **son protagonistas activos en la construcción de su aprendizaje**, por ello únicamente podremos desarrollar de manera significativa los procesos que intervienen tanto en el *leer* como en el *escribir* si los ponemos en situaciones de uso real de la lectura y escritura, partiendo de la idea que **para aprender a leer y escribir se aprende "leyendo y escribiendo"**.





**DISFRUTE: ganas de seguir
APRENDIENDO : LEYENDO Y ESCRIBIENDO**





Actividades de
expresión
corporal
Psicomotricidad
fina,...



Técnicas
plásticas, pase
de bits,...



La propia del
método



Canciones,
adivanzas,...



Expresar
emociones,
sentimientos, .



Actividades
en parejas
equipos
cooperativos,.



Ordenar letras,
contar palabras,...



Se relaciona con el
entorno



Para el buen aprendizaje de la lectoescritura es necesario tener en cuenta:

- El desarrollo mental necesario del niño/a para facilitarle el descubrimiento personal de la lectura.
- Ofrecerles un orden creciente de dificultades en las actividades que le estimulen.
- La adquisición de una buena psicomotricidad fina.
- Provocar que el niño/a **aprenda haciendo.**

"El goce del descubrimiento fija cualquier aprendizaje"



El método ha de tener presente todos los aspectos lingüísticos (fonéticos, morfosintácticos, semánticos) de la lengua.



También ha de considerar todas las posibilidades de dicha lengua: función comunicativa, expresiva y de acceso a cualquier tipo de información.



El proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura es más eficaz cuanto más interesado esté el niño en él, por tanto, en la medida de lo posible es conveniente animar a los niños para que les resulte gratificantes los logros que vayan alcanzando.



Es necesario estimular, aprobar y acompañar constantemente al niño.

El ambiente de la clase debe ser adecuado: dinámico, comunicativo, no coactivo...

La enseñanza de la lectoescritura debe realizarse mediante actividades variadas y adecuadas al nivel y ritmo madurativo de los niños.

El ritmo de aprendizaje depende de los niños, no todos adquieren la lectoescritura a la misma vez, por lo que puede ser inútil acelerar el aprendizaje.

El método ha de favorecer la formación de hábitos lectores, el alumno que ha descubierto la lectura y disfruta con ella tendrá más posibilidades de ser un buen lector.

La lectoescritura es una actividad que no acaba cuando se ha aprendido a leer y escribir sino que se irá perfeccionando y ampliando a lo largo de toda la vida.



IMPORTANTE!!!



Trabajar el proceso lectoescritor contextualizado en el marco de cada Situación de Aprendizaje y/o Proyecto de Trabajo de Investigación, vehiculado todo ello, a través del Plan de Lectura del Centro, incorporando, del mismo modo, la lengua extranjera.



Cualquier método debe de abarcar:

- La expresión oral
- La lectura
- La escritura
- Incluyendo actividades dedicadas a la **escucha**.



REAL DECRETO de enseñanzas mínimas de Educación Infantil. (BOE 4 de enero de 2007)

“En el segundo ciclo de Educación infantil se pretende que niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, les llevará, con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales cuya adquisición se ha de completar en **el primer ciclo de Primaria.**”

En el Decreto 183/2008, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de Ed. Infantil en la Comunidad Autónoma Canaria.

En la introducción al **ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:**

En el segundo ciclo de Educación Infantil se pretende que progresivamente los niños y las niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula los llevará, con la intervención educativa pertinente, *a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales, cuya adquisición se ha de completar en niveles y etapas posteriores.*



Contenidos:

I Lenguaje verbal.

1. Escuchar, hablar y conversar.
2. Aproximación a la lengua escrita.

(Objetivo General de etapa e): ... iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura...

II Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

III Lenguaje artístico.

IV Lenguaje corporal.

Criterios de evaluación

4. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características de código escrito.

Mediante este criterio se pretende comprobar si los niños y las niñas se interesan por la lengua escrita, y si se inician en la utilización funcional de la lectura y de la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute. Asimismo, se persigue valorar la capacidad del alumnado para establecer relaciones entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, así como su capacidad para interpretar el código escrito.



CURRÍCULO EDUCACIÓN PRIMARIA:



La implementación del currículo en el área de Lengua Castellana y Literatura no puede entenderse si no se tiene en cuenta el **factor motivacional**: **el profesorado ha de propiciar siempre un entorno motivador que surja de los intereses de su grupo-clase, que se adecue a sus necesidades, atienda a sus expectativas y se vincule al conocimiento previo del alumnado y a los gustos propios de estas edades.** Igualmente se recomienda el diseño de situaciones de aprendizaje e interacciones de la lengua relacionados con temas de interés para el alumnado.



La dimensión del alumnado como agente social entraña la aplicación de metodologías activas y atractivas de aprendizaje basadas en tareas, proyectos o resolución de problemas, entre otras.





Criterio de evaluación

2. Participar en situaciones de comunicación oral propias del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.

Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en situaciones de comunicación oral propias del aula (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) como forma de comunicación y de expresión personal, integrando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...) para expresar sus propias ideas con claridad e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 23, 24, 25, 26.

Contenidos

1. Participación en situaciones de comunicación del aula e iniciación en la práctica de estrategias para hablar en público.
2. Iniciación en la práctica de las estrategias y normas del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...
3. Valoración del lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.
4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo, respetuoso con las diferencias.



Criterio de evaluación

3. Comprender textos en diversos formatos, relacionados con la experiencia del alumnado, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de decodificación y comprensión que permitan disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.

Se pretende verificar que el alumnado, por medio de un trabajo previo a la lectura, durante la lectura y posterior a esta, es capaz de localizar información explícita y concreta de textos cercanos a su experiencia o de la vida cotidiana, ya sea en formato papel o digital, a partir de la lectura en voz alta o de la lectura silenciosa; y que empieza a adquirir distintas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, relectura, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas...), de manera que sea capaz de comprender y utilizar la información de los mismos para profundizar en sus conocimientos previos y acceder a otros nuevos, aumentar su capacidad lectora y disfrutar de la lectura, utilizándola como recurso para ampliar su vocabulario y fijar la ortografía natural.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

31, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54, 85, 86, 87.

Contenidos

1. Reconocimiento de recursos gráficos en la comunicación escrita para facilitar la comprensión.
2. Iniciación en el desarrollo de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo...).
3. Comprensión del mensaje y de informaciones concretas y explícitas en diferentes tipos de textos adecuados a la edad y cercanos a la experiencia infantil, leídos en voz alta o en silencio.
4. Adquisición de estrategias para la comprensión lectora de textos (activación de conocimientos previos, relectura, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas...).
5. Valoración de los textos escritos como fuente de aprendizaje y como



Criterio de evaluación

4. Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.

Se pretende comprobar que el alumnado es capaz de escribir textos propios relacionados con su experiencia (avisos, felicitaciones, notas...), usando un vocabulario adecuado, teniendo en cuenta el orden y la presentación, aplicando la ortografía natural y las reglas de puntuación (uso del punto).

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

27, 28, 29, 30, 60, 61, 63, 64, 65, 72, 73, 74, 75, 76.

Contenidos

1. Producción de textos sencillos, cercanos a la experiencia infantil para comunicar conocimientos, experiencias, necesidades o emociones: avisos, felicitaciones, notas...
2. Iniciación en la adquisición de las convenciones del código escrito, en el uso de una caligrafía adecuada y en la organización del texto escrito.
3. Iniciación en el conocimiento y aplicación de las normas ortográficas propias de la ortografía natural y de los signos de puntuación (punto).
4. Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y comunicar experiencias.



¿¿¿CUÁNDO EMPEZAR EL PROCESO LECTO- ESCRITOR???



Reto n.º 1

**-ORDENAMOS LOS NIVELES DE
DESARROLLO DE LA ESCRITURA**

10 MINUTOS

Los vamos corrigiendo a medida
que los vamos explicando

NO SE VALE HACER TRAMPA!!!



Repartimos puntos



100 PUNTOS: 1°

50 PUNTOS: 2°

10 PUNTOS: 3°



SELLO



Carnet de puntos de:

10 puntos							
50 puntos							
100 puntos							

Total:

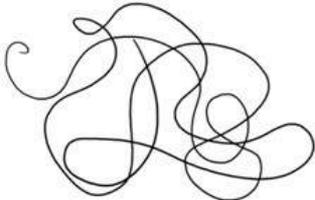
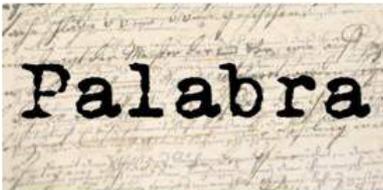


Panel de niveles

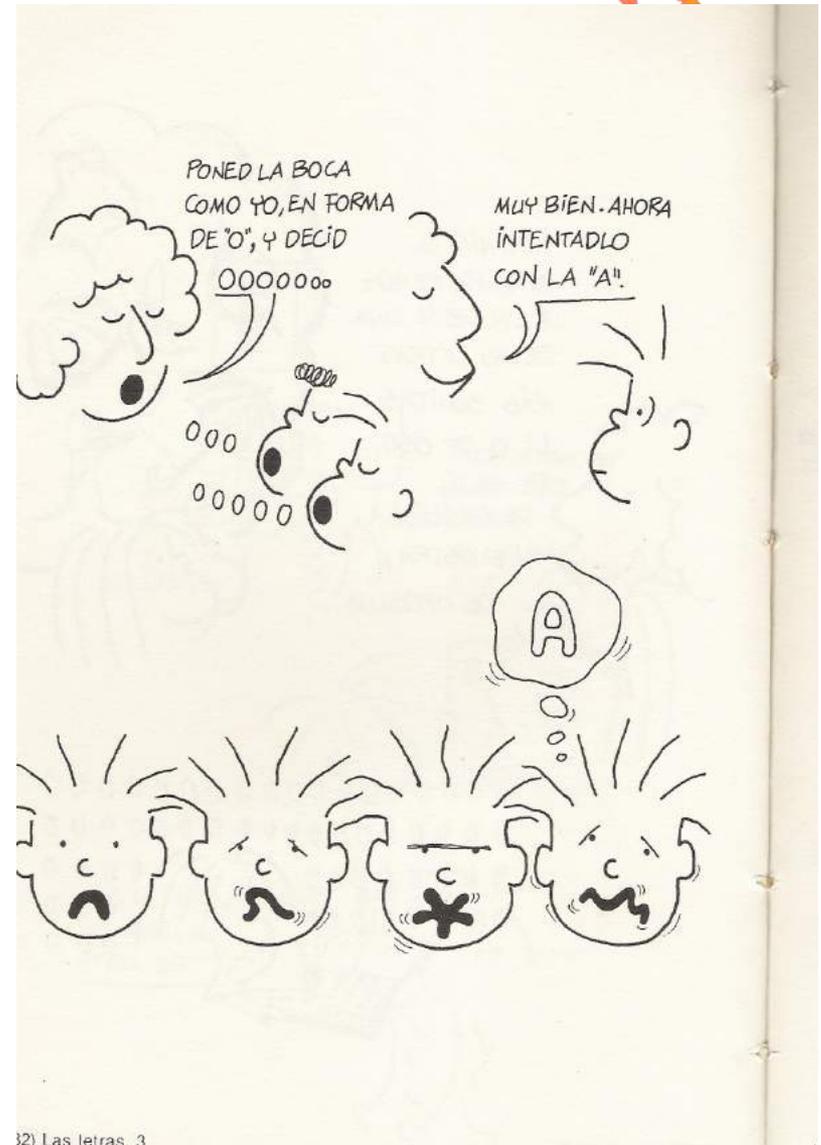
(para hacer recuento para ver dónde está cada uno)



NIVELES DE LECTOESCRITURA

 <p>NIVEL 1: GARABATO ENTRE 0 Y 50 PUNTOS</p>	 <p>NIVEL 2: LETRA ENTRE 50 Y 100 PUNTOS</p>	 <p>NIVEL 3: SILABA ENTRE 100 Y 200 PUNTOS</p>
 <p>NIVEL 4: PALABRA ENTRE 200 Y 300 PUNTOS</p>	 <p>NIVEL 5: FRASE ENTRE 300 Y 400 PUNTOS</p>	 <p>NIVEL 6: CUENTO ENTRE 400 Y 500 PUNTOS</p>





Clasificación General de los Métodos

1) Métodos Sintéticos: son aquellos que parten de los elementos más simples para llegar a las unidades más complejas, con sentido. Son los métodos más antiguos. Dentro de este grupo podemos diferenciar:

1.1. Tradicionales:

1.1.1. Literal (Alfabético y Fónico)

1.1.2. Silábico.

1.2. Nuevos:

1.2.1. Montessori, Ludiletras, Leer en un clic, gifling

2) Métodos Analíticos: son aquellos que parten de unidades con sentido (palabras, frases, enunciado) para descender hasta las unidades básicas, sin sentido. Dentro de este grupo nos encontramos con el **Método Global**.

3) Constructivismo.

4) Métodos Mixtos



1) MÉTODOS SINTÉTICOS

1.1. Métodos tradicionales:

1.1.1. Método Literal: (Alfabético y fónico)

Alfabético:

- El alumno **comienza a conocer las vocales para pasar a las consonantes**. Al llegar a éstas tienen que nombrarlas dándoles un sonido falso (se le pone nombre a las letras, no se identifica el sonido que representa): "ene", "ese", "pe"... con el consabido **problema posterior de eliminar articulaciones y fonemas a la hora de formar la sílaba**.
- La **mayor desventaja** de este método es su **falta de fundamentación didáctica y psicológica**. Se obliga al alumno a un trabajo mecánico y sin sentido, se le enseña una pronunciación irreal: "lápiz" es "eleapeizeta".



Método Fónico

- Consiste en **enseñar el sonido que tiene cada letra ("fff", "sss",...)** Actualmente este sistema se acompaña de imágenes o sistemas icónicos que pertenecen al campo experiencial del niño y se asimila el fonema al sonido que produce el objeto representado.

Ej: el gesto de mandar a callar se asocia con la /s/, "s"; el sonido de la moto con /r/, "rr".

- La aplicación más normal **es comenzar por las vocales sueltas, combinarlas entre sí.** Después se combinan con una consonante. Luego se forman palabras y frases.
- **Ventajas:** es un método más lógico que se puede graduar; habitúa al niño a pronunciar cualquier tipo de sonidos nuevos; ahorra esfuerzos al niño y al maestro.
- **Desventajas:** puede carecer de interés para el alumnado; los sonidos de las distintas letras se prestan a confusión.



1.1.2. Método Silábico

- **La unidad básica es la sílaba.** Participa del **método alfabético y del fónico** y puede considerarse como una evolución de éstos.

- **Primero se aprenden las vocales** (a veces con ayuda de ilustraciones y palabras). Después se hacen ejercicios para componer cada vocal con las diversas consonantes.

pa, pe, pi, po, pu

- **Ventajas:** Es un método lógico, fácil de aplicar y económico en cuanto al esfuerzo que debe realizar el maestro.

- **Dificultades:** La sílaba aislada no posee valor significativo por lo que aparece ante el niño como algo separado de la realidad lingüística.

Falta de interés y, por consiguiente, problemático en la búsqueda de una motivación. No favorece la comprensión lectora ni la velocidad lectora. **Problemas con el "silabeo" (leer separando las sílabas no las palabras).**

- *Las cartillas tradicionales responden al método silábico.*





3



ta



te

Cada dibujo
representa la
primera
silaba de su
nombre.
Léase cada
grafismo
dando una
palmada.



ti



to



tu



ta



te



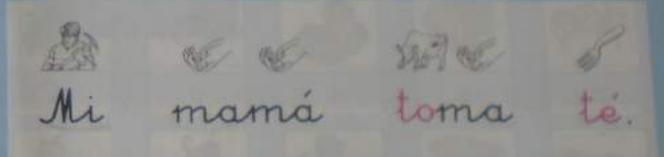
ti



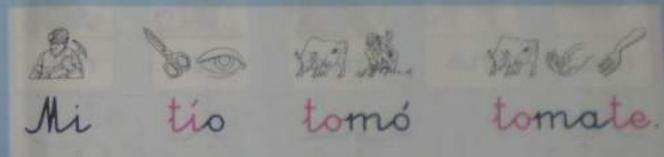
to



tu



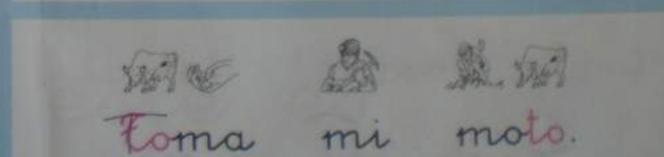
Mi mamá toma té.



Mi tío tomó tomate.



Mamá teme a Eiti.



Toma mi moto.



Sol

S s



oso

se	so	su	si	sa
es	os	us	is	as



seis



Luis

$$\begin{array}{r} 2 \\ + 1 \\ \hline 3 \end{array}$$

suma



isla



mesa



sal

Asa, masa, olas, suela, sola, alas, sala, mimoso, cosa, salia, malos, liso, aseis.



La osa



El oso

La mesa, la isla, el sol, la sal, el suelo, las olas

Samuel se aseis.
Es mimoso y mima a Luisa.



Luis suma seis más seis.

Elisa amasa la masa y Susi sale al sol.



papá

P p



pulpo

pi pio
ip op

pe ep

pa ap

pu up



paloma



peso



sopa



sapo



pila



papel

Lupa, papeles, pupa, paseo, poesías, mapa,
lapa, palma, pipas, pesas.



Las amapolas.



Los pomelos.



El polo y la sopa.

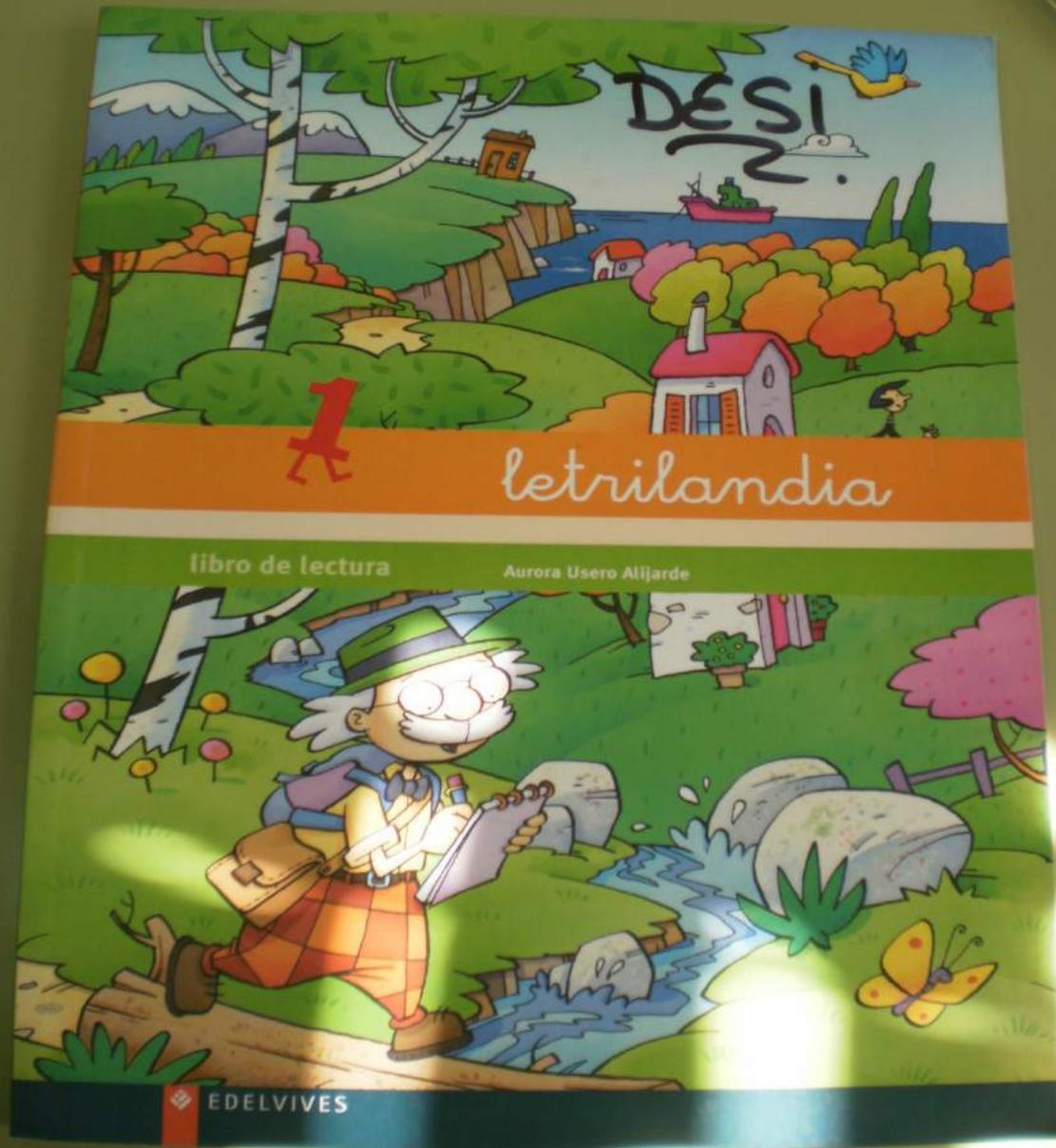


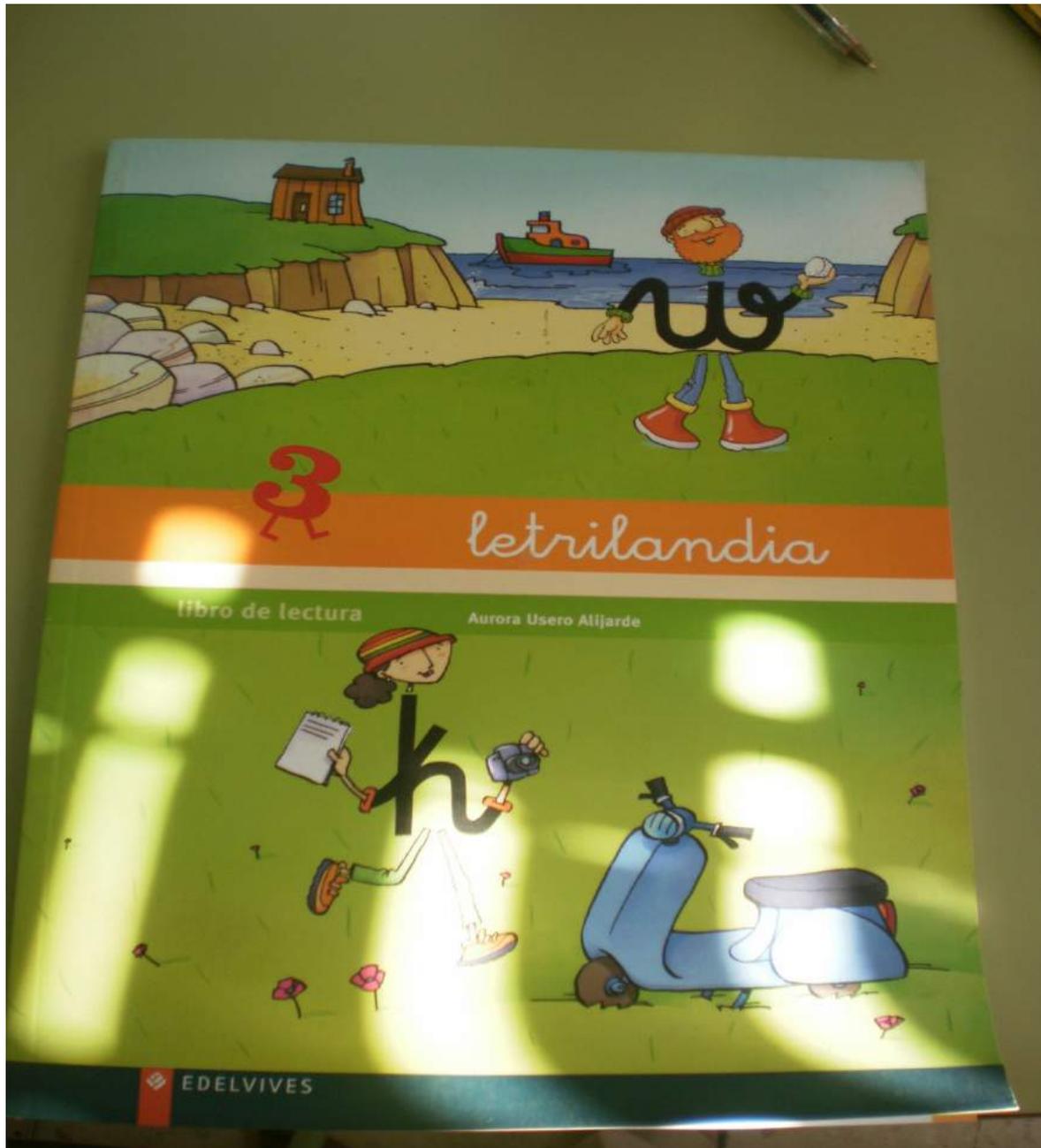
El puma y el sapo.

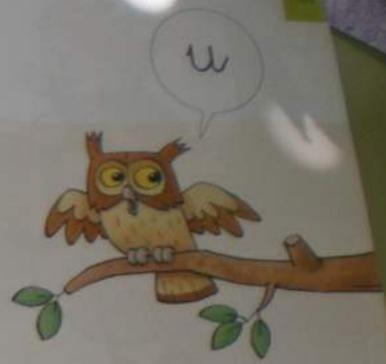
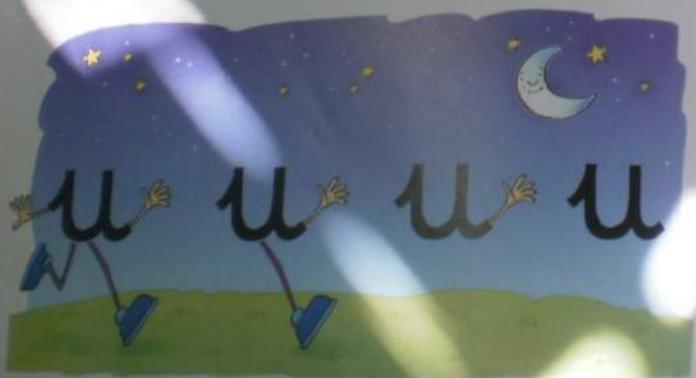


Pili pasea a Luli.
Le alisa el pelo.

Papá pasea y pisa las amapolas.
Lupe pesa las pipas.
Pepe asa el pulpo y sala la salsa.







U.
U, u.
U, u, u.
Uu, uu.
U, uu, u.



a



a



A, a.
A, a, a.
A, a, u.
Au, u.
Au, ua, u.



pu pa pi po pe
up ap ip op ep



Bipo



papá



pío, pío

Epa, e.

Pío, pío.

Bipo pupa.

Papá aúra.

Papá aúra a Bipo.

a A E e I i O o U u L l M m S s



P p



T t



N n



D d



C c



qu



H h



Ch ch



F f



G g



Y y



R r



J j



B b



Z z



U u



Rz rz



V v



X x

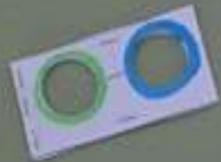


K k



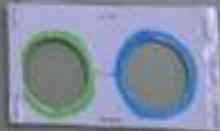
W w





pi
co
no
fo
ro

so
lo
pa
to
ca



ca
ro
ti
ba

ja
ma
jo
za



	so	
	lo	
	pa	
pi	to	
co	ca	
no		
fo		
ro		

	ja	
ca	ma	
ro	jo	
ti	za	
ba		





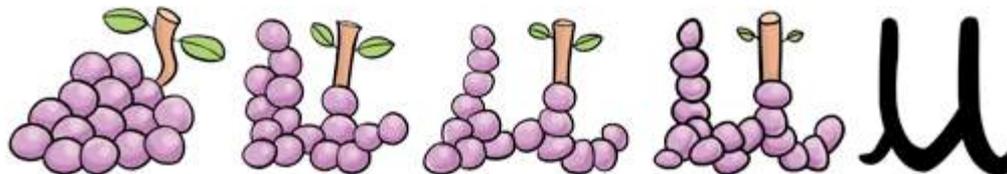
MÉTODO: LEER EN UN CLIC

- Es un innovador método de **lectoescritura** de **base fonética** que integra lo mejor de las metodologías tradicionales, consiguiendo que el aprendizaje sea un proceso natural para el niño y gratificante para el maestro.



Metodología circular: La programación propuesta es una metodología que siempre se inicia partiendo de contenidos aprendidos anteriormente. Se comienza siempre con el repaso. Del texto narrado se llega al texto leído tras haber trabajado una programación de conciencia fonológica (texto-frase-palabra-letra/fonema-sílaba-palabra-frase-texto).

Juego: La asociación grafema-fonema se presenta como un juego para el niño. Se adivina la arbitrariedad que existe entre las letras y su pronunciación, haciendo que cada letra se derive de un dibujo para facilitar su memorización.

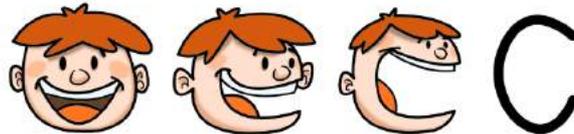


- Adquisición de vocabulario:** El proceso de aprendizaje se inicia, se refuerza y se afianza continuamente favoreciendo la adquisición de vocabulario mediante asociaciones y relaciones entre más de 2.000 palabras.
- Trabajo en grupo:** La dinámica de trabajo se realiza en pequeños grupos y en espacio de tiempos cortos que se repiten cada día.
- Contenidos interactivos:** La lectoescritura se trabaja, se refuerza y se corrige con los contenidos interactivos.
- Motivación a la lectura con la Biblioteca de aula**
La actividad de leer un cuento en clase debe de ser uno de los momentos importantes de la jornada. **Se dedica un espacio de tiempo semanal a que el niño escoja cuentos, se familiarice con ellos, los empiece a leer, conozca las reglas de la lectura colectiva, el respeto a los libros...**



Metodología:

Para enseñar el vocabulario se escogió un campo semántico por cada letra y de ese tema una palabra; su dibujo se transforma en el sonido- letra a aprender.



Cada bloque de contenidos trabaja en primer lugar un menú semántico compuesto por palabras, frases, texto.

- En 3 años: **palabras.**
- En 4 años: las **palabras** y las **frases** intentan que el niño se vaya haciendo consciente de la importancia de los verbos
- En 5 años: **las palabras, frases y textos.**
- **Primaria: La comprensión de pequeños textos será la clave de la lectura básica** para iniciarse en la Educación Primaria.



<http://www.leerenunclic.com/metodologia/>



LUDILETRAS



Trabaja las Inteligencias Múltiples
Estimulación temprana de Glenn Domman
Capacidades básicas



Método sintético-fonético global de lectoescritura basado en el programa de estimulación temprana.

ESCRITURA:

1° Preescritura:

-Trazos

-Fichas: Puntitos, espacio acotado, aprendizaje del nombre de los trazos, ubicación en la cuadrícula.

-Dibujo dirigido.

LECTURA:

PARTE SINTÉTICO-FONÉTICA

1.° Presentación del abecedario: a cada letra se le asigna un gesto: LUDIGESTOS.

2° Discriminación auditiva: CAJA DE SONIDOS: cartas con la palabra por detrás y la imagen delante, asociación grafema-fonema.

PARTE GLOBAL

Ludicuentos y bits, posibilitan pasar de la palabra al alfabeto.

Palabras nuevas agrupadas en categorías gramaticales, con



- BITS DE GRAFOMOTRICIDAD
- BITS DE ABECEDARIO
- BOTS DE ORTOGRAFÍA



1° Escritura del nombre.

2° Escritura libre, escriben palabras con las letras que conocen.



3° Cazador de palabras: descubren palabras en el colegio.

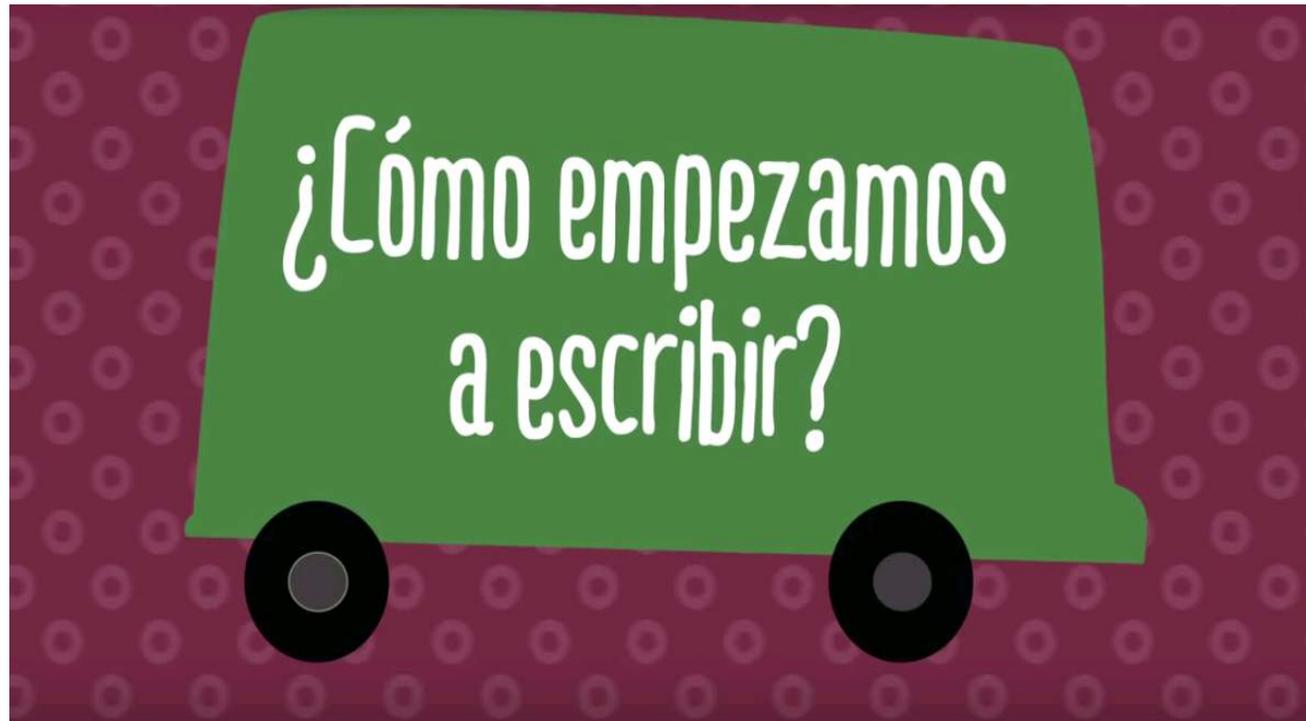


4° Escritura cooperativa: escritura de listas de palabras en grupo.



[https://
www.youtube.com/watch?v=oKp16RX1UTU](https://www.youtube.com/watch?v=oKp16RX1UTU)

Minuto 2,10



•<https://www.youtube.com/watch?v=lyE1wYoyKyM>



GIFLING:

- Glifing es un método innovador desarrollado por especialistas con el que entrenamos, de manera sistemática y lúdica, las habilidades lectoras de los niños y niñas con dificultades de lectura, en la escuela y en casa.





¿Cómo funciona Glifing?



1. Evaluamos

En pocos minutos, gracias a una prueba Glifing diseñada por especialistas, podemos conocer el perfil lector del niño de manera precisa y objetiva.

3. Mejoramos

Lo primero que mejora es la actitud hacia la lectura y la autoestima. También descende el número de errores de manera significativa a la vez que va aumentando la velocidad de lectura.

2. Analizamos

Los datos obtenidos en la evaluación Glifing y a lo largo del entrenamiento, permiten al profesional de referencia saber en todo momento qué es exactamente lo que el niño necesita reforzar.

4. Entrenamos

Con un ordenador y haciendo de la lectura un juego. El niño trabaja con Glifing entre 10 y 15 minutos al día, 4 días a la semana.



<http://integratek.es/productos/soluciones-productos/glifing/>



Os presentamos

Glifing

- Previas de lectura

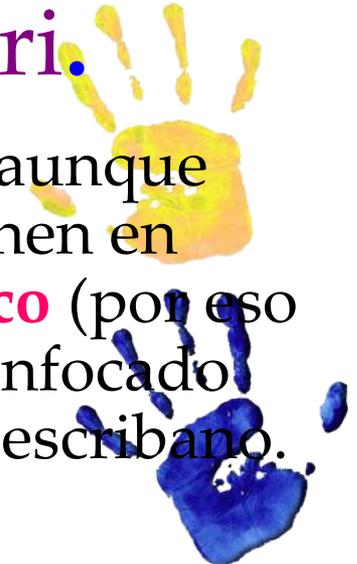




1.2. Nuevo:

1.2.1. Método Montessori.

La estructura del método es fonética sensorial aunque introduce en las actividades ejercicios que ponen en juego lo **grafomotriz, lo auditivo y lo motórico** (por eso a veces se considera un método mixto). Está enfocado también a preparar la madurez del momento escribano.



Se desarrolla en tres etapas:

1. **Ejercicios preparatorios musculares**, sobre todo del brazo y de la mano, encaminados a lo escribano.
2. **Imagen visual - muscular (táctil)** de los signos lingüísticos para lograr la memorización de los mismos.
3. **Período de construcción y reconstrucción de palabras.**



Se busca **memorizar una letra**, para ello el profesor presenta y los alumnos la repiten. Después los niños la ven, la escuchan, la tocan (factores visual - auditivo y táctil). Las letras se introducen a través de un material diseñado exclusivamente para esta misión. Son letras **recortadas en papel de lija y fijadas a unas placas de madera**. El ejercicio con este material consiste en que los niños **repasan con el dedo las letras**, siguiendo el mismo movimiento que harán cuando las escriban, pronuncian su sonido. Otros ejercicios derivados de éste pueden ser: escribirlas en el agua, en el aire, pintarlas con el dedo mojado en pintura, etc.

- Los sonidos que representan las letras, se buscan en el **lenguaje oral**, se escuchan y reproducen palabras que los contengan. Se relacionan objetos o palabras que tengan ese sonido en su nombre.

Mientras tanto, **se llevan a cabo ejercicio en la pauta, PAUTA MONTESORI**, para que el niño vaya trabajando la medida de las letras.



• Cuando todos estos aprendizajes están presentes, se introduce "la caja de componer" que contiene todas las letras recortadas en cartulina. Se realizan ejercicios de composición de palabras, leen lo que han compuesto, componen palabras nuevas, etc.

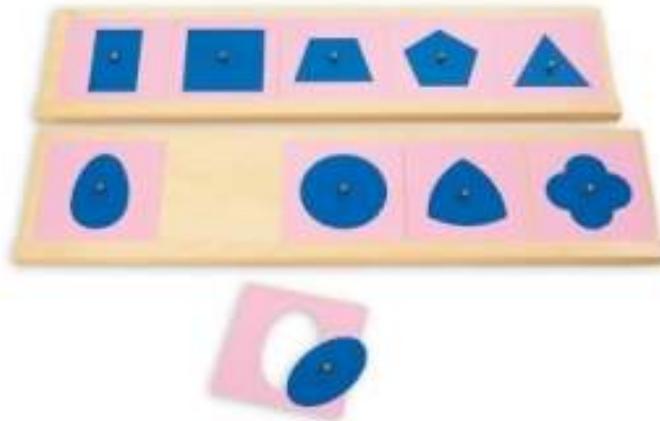
• **Ventajas:** Es racional y lógico. Los materiales resultan motivadores en un principio.

• **Desventajas:** La repetición de los ejercicios fomenta la falta de interés de los niños.



MATERIALES MONTESSORI PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR EN LOS QUE MERECE LA PENA INVERTIR

RESAQUÉS METÁLICOS: Dan mucho juego al niño. Son de color azul y rosa. Hay dos filas de resaqués; una con trazos redondeados (para ir practicando las minúsculas) y otra con trazos más rectos (para ir practicando con las mayúsculas). Los peques van marcando los contornos de las formas metálicas (cuadrado, círculo..) en el papel, luego colorean el dibujo, y por último, se busca la forma que encaja en el dibujo que han coloreado. Con un lápiz sigue el contorno interior del vaciado y colorea la zona exterior de la figura.



LETRAS DE LIJA:

Tienen unos 12 mm de grosor y son letras de lija sobre una tablilla de madera o cartón. El niño sigue con la yema del dedo el trazo de la letra mientras se pronuncia su sonido. Con este material se desarrolla el sentido del tacto (se utiliza el dedo índice y medio). Este es el primer acercamiento del niño a las letras, para poder diferenciarlas por su forma y pasar al siguiente material



ALFABETO MÓVIL:

Está formado por letras de madera recortadas, (en azul las vocales, y en rojo las consonantes, para aprender a diferenciarlas de forma muy visual) que permiten al niño empezar a formar palabras y, hasta frases, sin necesidad de superar la dificultad motriz que supone el trazado con un lápiz en el papel. De esta forma, puede traducir sonidos en signos gráficos.



ABCDEF GHI
JKLMNOPOR
STUVWXYZ

Lee



Construye

PALO

Escribe

PALO

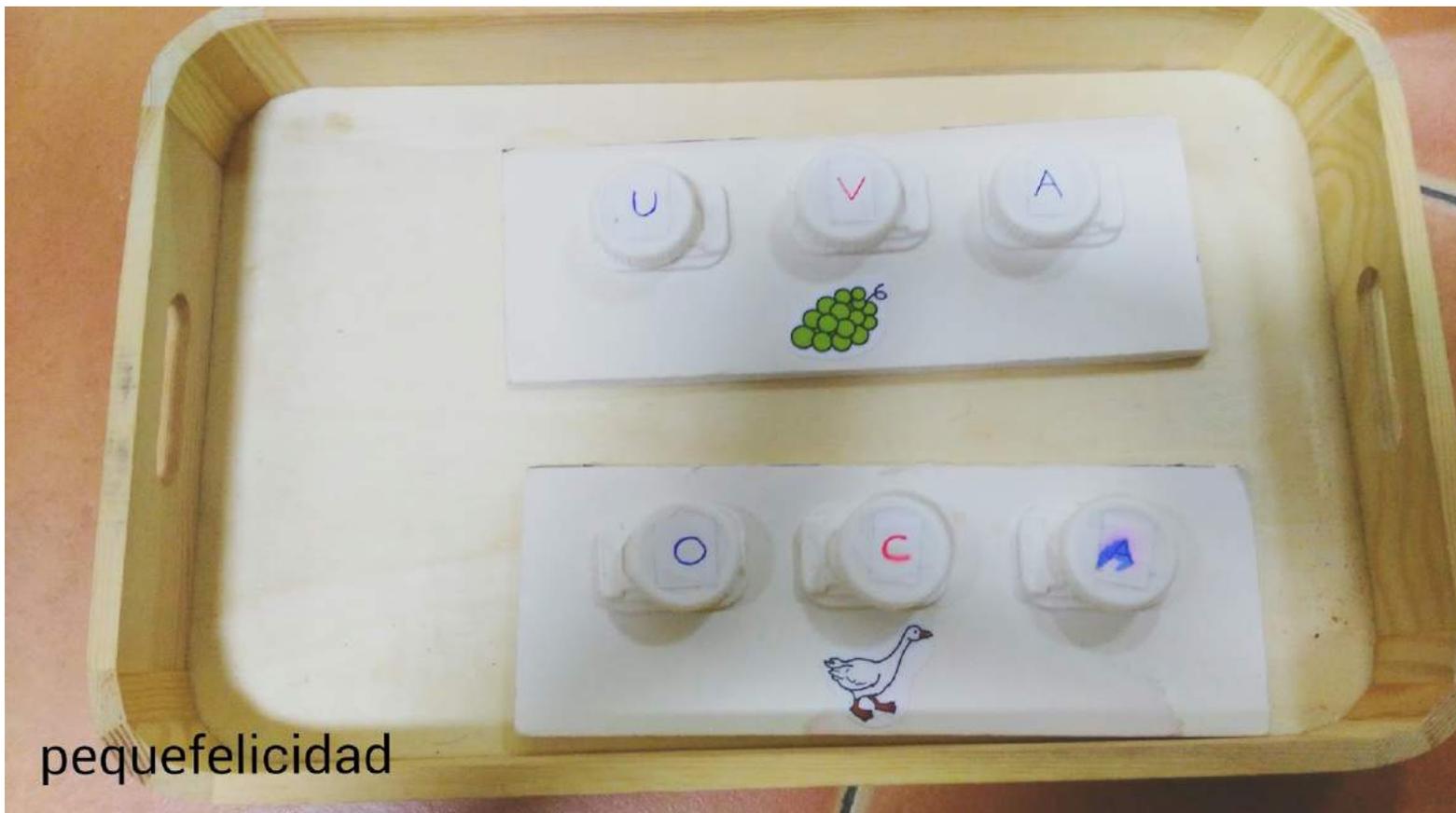
pequefelicidad



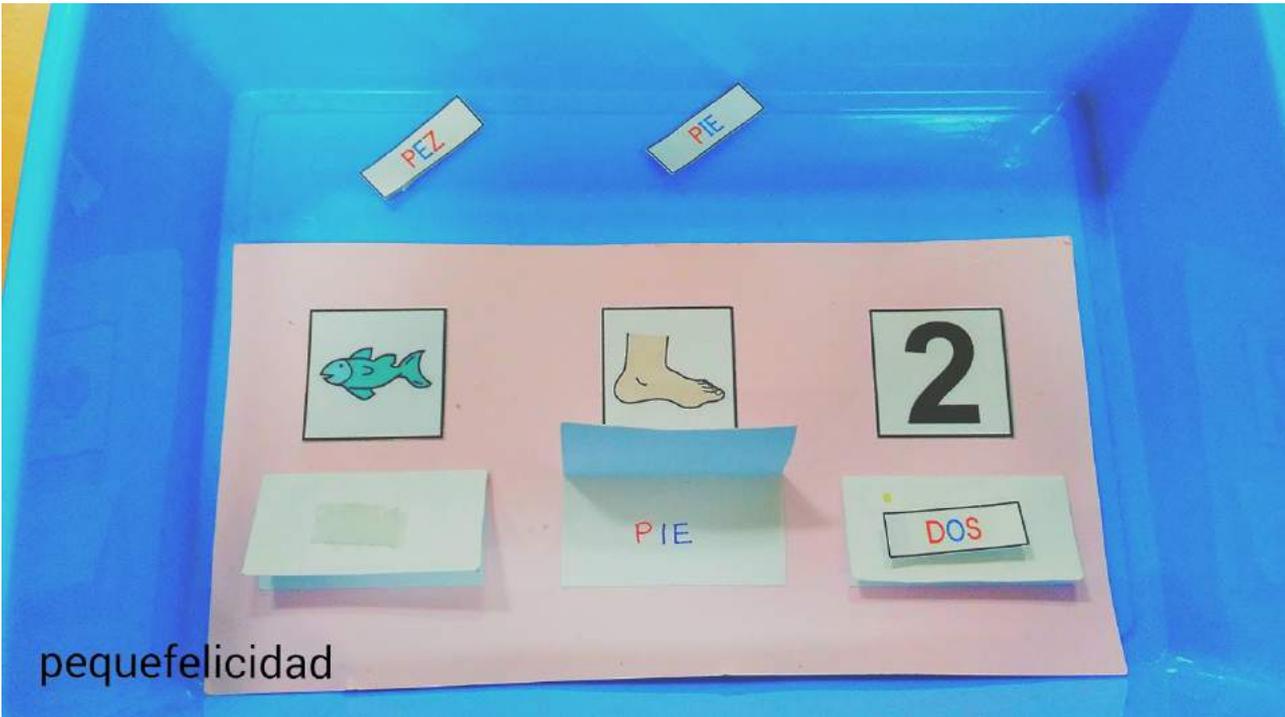
CAJA DE SONIDOS: Es un material precioso. Estos cajoncitos son típicos del bricolaje (se suelen usar para guardar tuercas, tornillos)... Se trata de asignar una letra de abecedario a cada cajoncito, y meter en su interior algunas miniaturas u objetos que empiecen por esa letra. Por ejemplo en la foto ves la letra C: en el cajon hay un coche, un cactus, una canica, unos cascos, un cepillo...



DESTAPANDO LETRAS: Esta es una actividad que se hace con los tapones de los briks de leche. Debajo de cada tapón está escrita de nuevo la letra, como control de error.



PALABRAS Y DIBUJO: Sólo necesitas cartulina, plastificadora y velcro. El control de la actividad está debajo de la pestañita. El niño pega encima de la pestaña la palabra correspondiente con velcro.





MÁQUINA DE PALABRAS: Más sencillo en la vida... Con un rollo de papel higiénico y cuatro tiras con letras plastificadas... Podemos ir viendo las combinaciones de palabras que se pueden formar, intercalando vocales y consonantes



DIBUJAMOS EN LA ARENA: El niño imita las formas dibujando sobre la arena. De esta manera practica con los trazos.



EMPAREJANDO LETRAS: Esta actividad consiste en emparejar series de letras. Sólo necesitas pinzas de ropa de madera y plastificar unas tarjetas con series de letras.



RETO N.º 2:

PREGUNTA:

¿¿¿Sea cual sea el método de lectoescritura que empleemos, siempre debemos de programar actividades dedicadas a:

La expresión oral

La lectura

La escritura

Y ...???

RESPONDE EL PORTAVOZ , CON UNA SOLA OPORTUNIDAD

(Repartimos cartas)



Repartimos puntos



100 PUNTOS: 1°

50 PUNTOS: 2°

10 PUNTOS: 3°



SELLO



Carnet de puntos de:

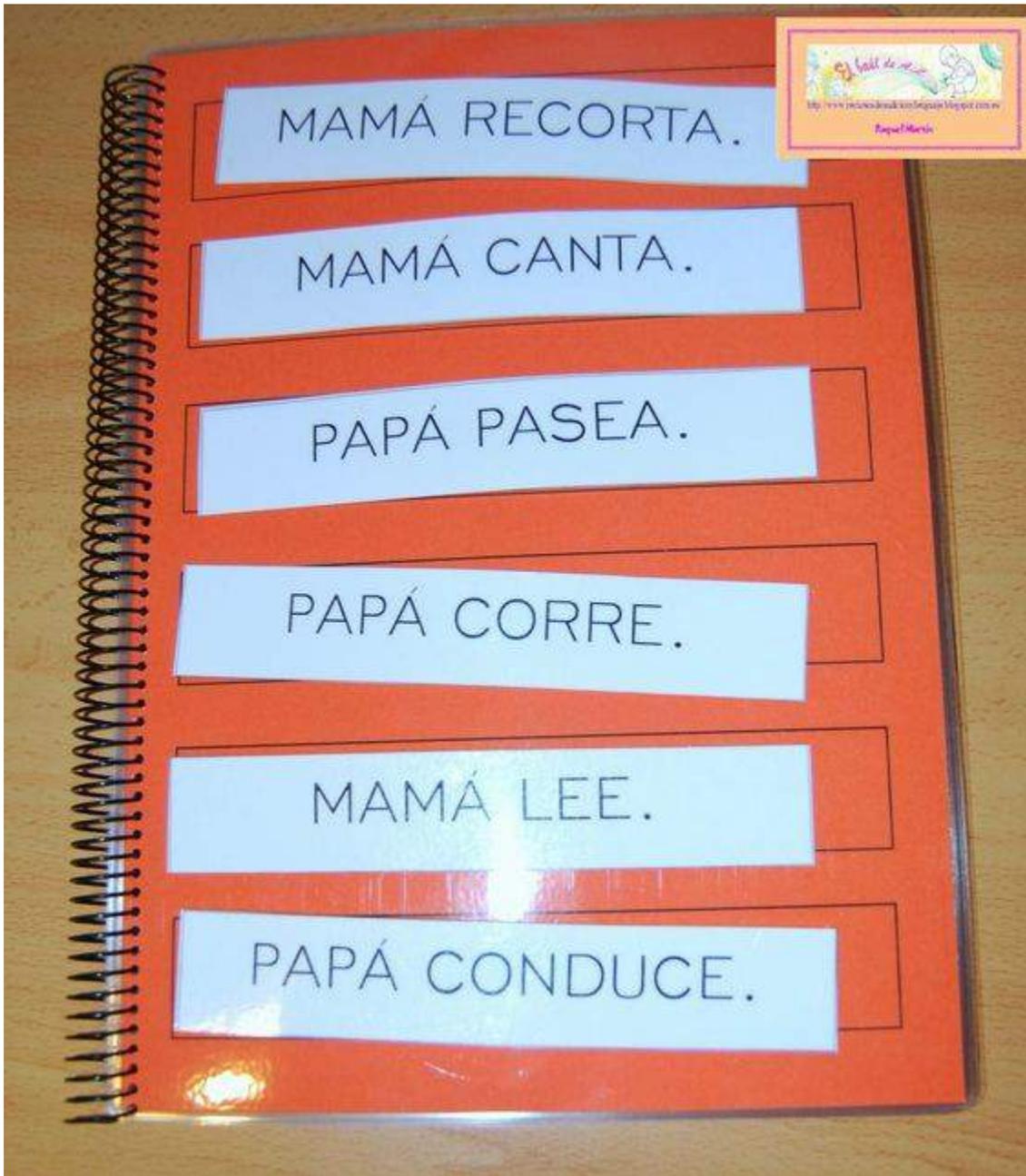
10 puntos							
50 puntos							
100 puntos							

Total:



2) Métodos Analíticos: son aquellos que parten de unidades con sentido (**palabras, frases, enunciado**) para descender hasta las unidades básicas, sin sentido. Dentro de este grupo nos encontramos con el **Método Global (Decroly)**







la gallina



la mano

el caballo



el libro

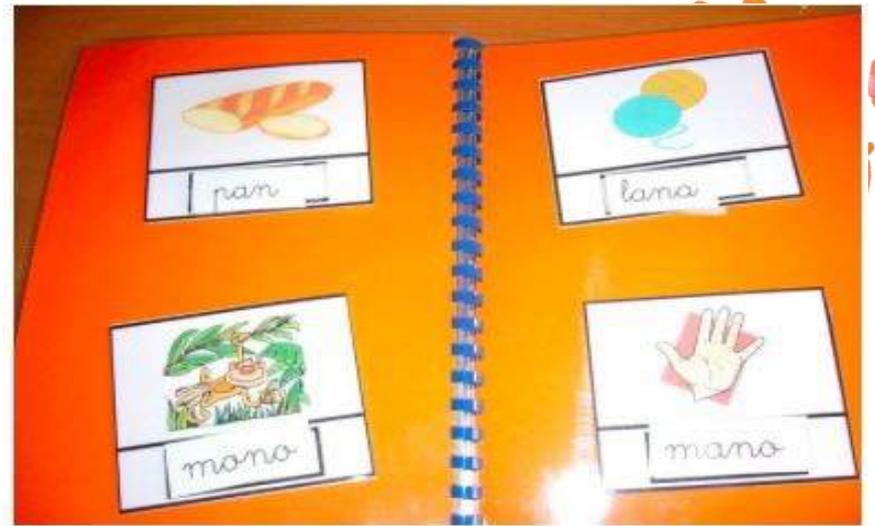
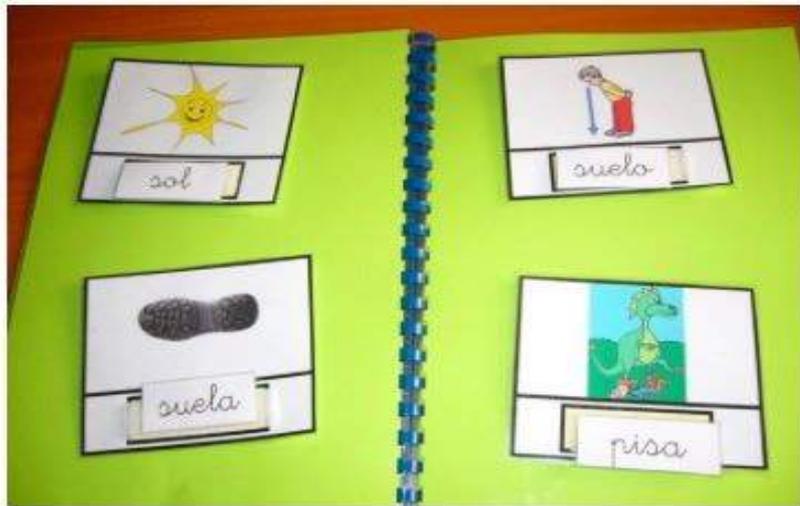
la gallina



el pelo

la cara







PAPÁ

CORRE



EL CONSTRUCTIVISMO



CONSTRUCTIVISMO:

- No es un método ni un recetario.
- Construir significa atribuir significado personal.
- Conocimiento es un proceso mental del individuo que obtiene información e interactúa con el entorno (maestro/a: sujeto mediador).
- El sujeto constructor activo, protagonista de su propio aprendizaje.
- De la importancia de la enseñanza a la importancia del aprendizaje



ORIGEN



Ana Teberosky y **Emilia Ferreiro**, a raíz de intentar entender uno de los problemas educativos más serios de América Latina: **el analfabetismo**, la **repetición** y la **deserción escolar**; ven que hay una materia escolar decisiva: **La lectura y la escritura.**



PRESUPUESTOS DEL SISTEMA DE LECTOESCRITURA CONSTRUCTIVISTA



- **Tratamiento del error.** (no existe el error, los fallos son fases, pasos de aproximación hacia el modelo correcto)
- **Leer no es descifrar.** Saber leer y escribir quiere decir ser capaz de **producir** o **interpretar** diferentes tipos de textos según sea necesario en determinadas situaciones.
- **No se aprende a leer y a escribir, sino a leer y escribir textos diferentes para finalidades diferentes.**

TIPOS DE TEXTOS:



- NOMBRES, LISTAS
- CUENTO
- PUBLICIDAD
- PERIÓDICOS
- RECETAS
- COMICS
- NOVELA/RALATOS
- CARTA
- NOTAS, MENSAJES
- POESÍAS
- ADIVINANZAS, REFRANES



METODOLOGÍA

- — Utilización del nombre propio.
- — Utilización de los títulos .
- — Utilización de diferentes tipos de texto.

**SE COMIENZA POR EL NOMBRE
PROPIO**



4. MÉTODOS MIXTOS

- Es la unión de varios de estos métodos.
- Se escoge de varios métodos aquello que más pueda interesar y se crea un método propio.
- Se suele combinar el silábico, alfabético y global. Tb puede incluir constructivismo.



Reto 3: Clasificación métodos de lectoescritura

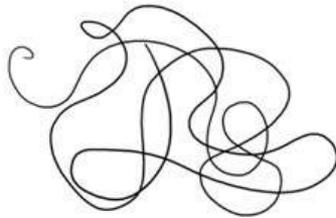
MÉTODOS DE LECTOESCRITURA	
TRADICIONAL LITERAL ALFABÉTICO	GLOBAL
TRADICIONAL LITERAL FÓNICO	LUDILETRAS
TRADICIONAL SILÁBICO	LEER EN UN CLIC
MONTESSORI	CONSTRUCTIVISMO



Panel de niveles



NIVELES DE LECTOESCRITURA



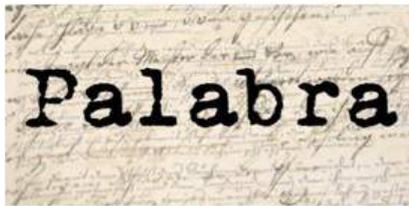
NIVEL 1: GARABATO
ENTRE 0 Y 50 PUNTOS



NIVEL 2: LETRA
ENTRE 50 Y 100 PUNTOS

Síla
bas

NIVEL 3: SILABA
ENTRE 100 Y 200 PUNTOS



NIVEL 4: PALABRA
ENTRE 200 Y 300 PUNTOS



NIVEL 5: FRASE
ENTRE 300 Y 400 PUNTOS



NIVEL 6: CUENTO
ENTRE 400 Y 500 PUNTOS



Repartimos puntos



100 PUNTOS: 1°

50 PUNTOS: 2°

10 PUNTOS: 3°



SELLO



Carnet de puntos de:

10 puntos							
50 puntos							
100 puntos							

Total:



MÉTODO CUADRADO



- (escritura, se utiliza la cuadrícula)
- Tengo un punto muy marcado en la esquina del cuadrado, PIN PAN, PIN PAN
 - En el centro del cuadradito también queda muy bonito PIN PAN, PIN PAN
 - Este palo levantado se parece a un soldado, levantado, levantado, PIN PAN, PIN PAN
 - Este palo se ha acostado por debajo del cuadrado, PIN PAN, PIN PAN.



- Para no estar separados levantados y acostados se han juntado, levantado, acostado, PIN PAN,...



- El acostado se ha cambiado mirando para el otro lado, acostado, levantado, PIN PAN,..



- El acostado se ha apoyado encima del levantado, acostado, levantado, PIN PAN,...



- Los cuatro palos unidos parecen unos cuadrados, cuadrados, PIN PAN,...

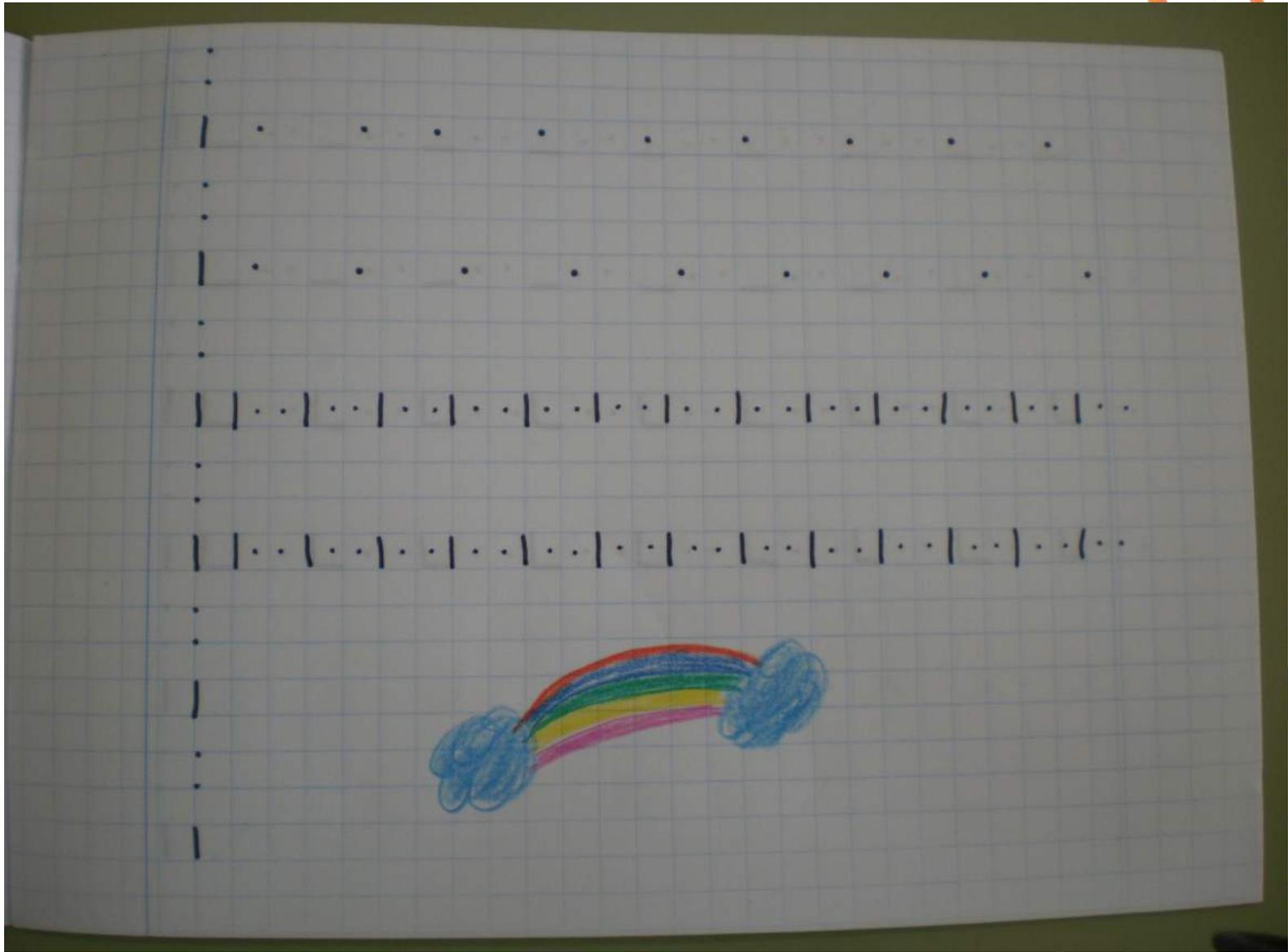


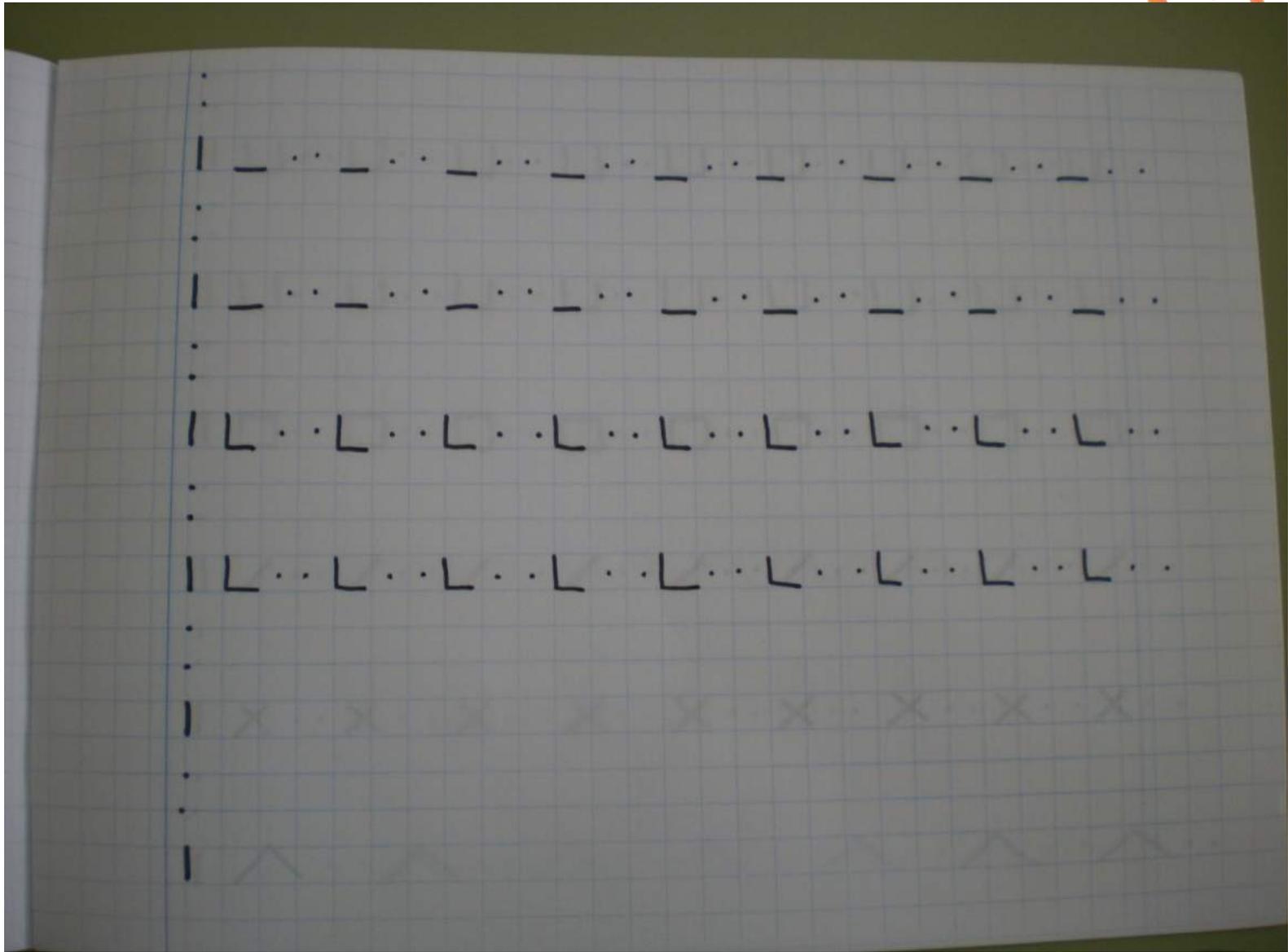
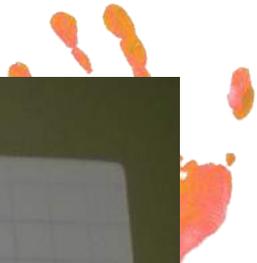
Handwritten text on a grid background, consisting of a single line of dots forming a sequence of characters.

Handwritten text on a grid background, consisting of a single line of dots forming a sequence of characters.

Handwritten text on a grid background, consisting of a single line of dots forming a sequence of characters.







U · U · U · U · U · U · U · U · U · U ·

U · U · U · U · U · U · U · U · U · U ·

□ · □ · □ · □ · □ · □ · □ · □ · □ · □ ·

/ · / · / · / · / · / · / · / · / ·

X · X · X · X · X · X · X · X · X · X ·

^ · ^ · ^ · ^ · ^ · ^ · ^ · ^ ·

27 ENE 2003

e o
e
i
a
a

27 ENE

Faltos

27 ENE 2003

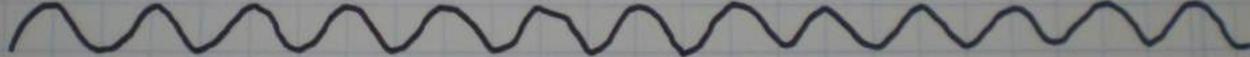
i i i i i i i
i i i i i i i
i i
i i
i i



1 C . . C . . C . . C . . C . . C . . C . . C . . C . .

1 O . . O . . O . . O . . O . . O . . O . . O . . O . .

1 n . . n . . n . . n . . n . . n . . n . . n . . n . .

1 

1 l . . l . . l . . l . . l . . l . . l . . l . . l . .

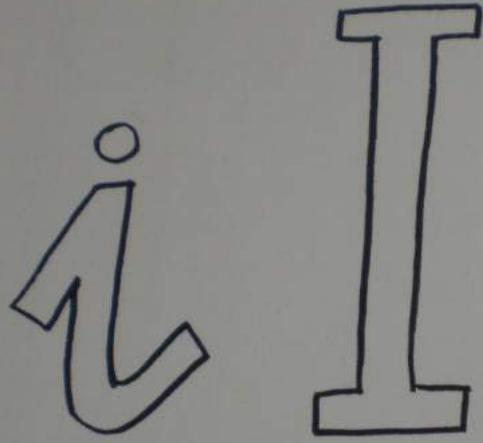
1 r . . r . . r . . r . . r . . r . . r . . r . . r . .

27 ENE 2003

Faltó

Faltó

27 ENE 2003



IRENE



piña

Rodea la *i*

a i u e o
 e o i a e
 o a a e i
 u e i o a
 e u o u a



10 ENE 2003

31 ↓ - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -

1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -

1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -

1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -

1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -

B

ENE 2003

de lectura

EDELVIVES

14 ENE 2003

1x . 1x . 1x . 1x . 1x . 1x .

1x . 1x . 1x . 1x . 1x

1x . 1x . 1x . 1x . 1x



B

Faltes.

2.1 ENE 2003

Handwritten practice of the letter 'e' in cursive script. The first row shows seven examples: a solid 'e' with a dashed circle and arrow indicating the starting point and direction, followed by six more solid 'e's. The second row shows seven examples: a solid 'e' followed by six dashed 'e's for tracing. The third, fourth, and fifth rows each show a solid 'e' followed by a dashed 'e' for tracing.

Handwritten practice of a complex symbol consisting of a circle with an 'X' above it. The first row shows five examples: a solid symbol with a dashed circle, followed by four solid symbols. The second row shows five examples: a solid symbol with a dashed circle, followed by four solid symbols.

Faltó.

03 FEB 2003

a . a . a . a . a . a . a

a . a . a . a . a . a . a

a . a

a . a

a . a



Faltó.

03 FEB 2003

a A



manzana

Rodea la @

e i o a u
o a i e a
a i u a e
o u o a u
e a i o e

ANTONIA

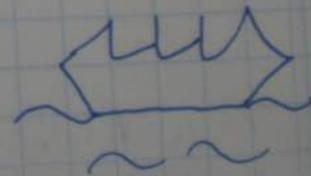
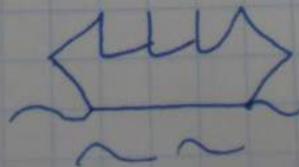
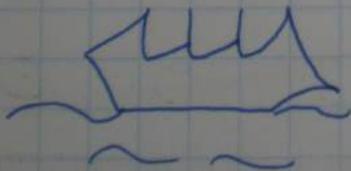
Handwritten cursive letter 'u' with stroke order arrows and dots, followed by six solid 'u' characters.

Handwritten cursive letter 'u' followed by five dotted 'u' characters for tracing.

Handwritten cursive letter 'u' followed by one dotted 'u' character for tracing.

Handwritten cursive letter 'u' followed by one dotted 'u' character for tracing.

Handwritten cursive letter 'u' followed by one dotted 'u' character for tracing.



a . e . i . o . u .



ESCRITURA CREATIVA

"La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales." (Duclaux, 1993).



-Se relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias.

-No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco, mediante un discurso coherente y perfectamente hilado.

-La escritura creativa, por tanto, se encuentra dentro del género literario y está relacionada con la poesía, la narrativa, el cuento, el teatro, la novela, el ensayo, el guión y las autobiografías o memorias.

-Se aleja del lenguaje periodístico, técnico, normativo y/o académico porque requiere pensamiento creativo, es decir, combinación de ideas e iniciativa o disposición para crear.



-Promueve el gusto por la lectura y acerca géneros y autores literarios.



-Junto a la mejora cognitiva, promueve la atención, la memoria, la comprensión, la creatividad, la concentración, la imaginación, el trabajo colectivo...



-La edad recomendada para empezar está en torno a los 8-9 años



-Circuito: Cada alumno escribirá una frase en un papel que entregará a su compañero de la derecha. Contarán con un minuto para escribir una continuación con cada hoja que le pasen, y así hasta que la primera llegue de nuevo a sus manos. Después, cada uno tendrá cinco minutos para corregirla y darle un final adecuado.

-Títulos: Se reparte una hoja con veinticinco títulos posibles para una historia. Cada niño o niña escogerá uno, a partir del cual debe describir a los personajes que aparecerán en la historia y el lugar de los hechos. A continuación, escribirá una breve historia en la cara de un folio con dichos elementos.

-Diálogos: Describir la conversación entre dos personas que se encuentran fortuitamente tras muchos años sin verse (eligiendo diferentes lugares para cada alumno). Una variante sería entre dos personas que acaban de conocerse.



-Proponer una oración que dé comienzo al relato. Algo tan sencillo como 'Una mañana de verano...'; 'La luz se apagó y...'; 'Durante mis últimas vacaciones...'; 'El coche apareció tras la esquina...'.



-Sugerir ciertas palabras (lluvia, rojo, perro, calcetín, etc.) que deben incluirse en un texto de determinadas líneas.



-Utilizar un tema de la vida diaria y describirlo: cómo llega a la escuela, cómo es su habitación, qué hace durante el recreo, a qué dedica las tardes, cómo es su mascota, si tiene algún lugar favorito...



-Tomar una historia conocida por todos, un cuento popular, una tira cómica o un refrán, por ejemplo, y escribir una variante. El coordinador también puede seleccionar un texto breve, que leerá en voz alta, antes de sugerirles que escriban una continuación



¿¿¿LETRA AUelta O LETRA ENLAZADA???



A Sea Mystery
It was the last day of the holidays
Bess Chip and Kipper were walking past
the shop Kipper saw a model ship. They
walked into the shop they asked the
man about the ship but the man said go a
way! They went out they told mum she
got them a lolly the man came
back out sorry for being rude and
gave Kipper the ship. They went home
when they got home the magic key
began to glow they ended up in
the sea. Then they saw a floating oar
and they held on. Then they saw
a ship they climbed aboard. No
people! they looked in the cellar.
Still no people! there was food
out and lamps on. They saw a
little ship it was the captain! the
boy and his dad the boy
was called Shrimp. The key
began to glow and they went home.



the end

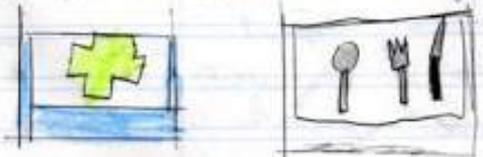
by Alex



LETRA ENLAZADA

sin criatura
la quita espina,
al ser que crece
del color de casta
de fruta morada
la disojo alla
desa que cosa
sin criatura
solo el color
se usa en bebera
linda es color
A este modo
en unit cada
colora traza

① Itan en diez de infantes
de la provincia de su serena
en estrecha unida de luz



LETRA SUELTA

El sol comenzaba a escondese detras
de las montañas,
cuando todos los niños de la aldea formaron
un anillo entorno al hogar,
en medio del círculo se sentó el anciano
que conocia todas las historias.



• EVALUACIÓN:

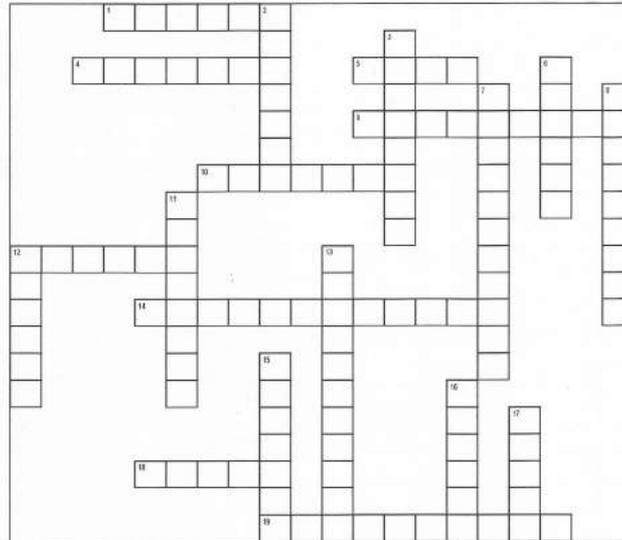
- AUTOEVALUACIÓN
- HETEROEVALUACIÓN
- COEVALUACIÓN



Reto 4: Crucigrama



LECTOESCRITURA



Horizontal:

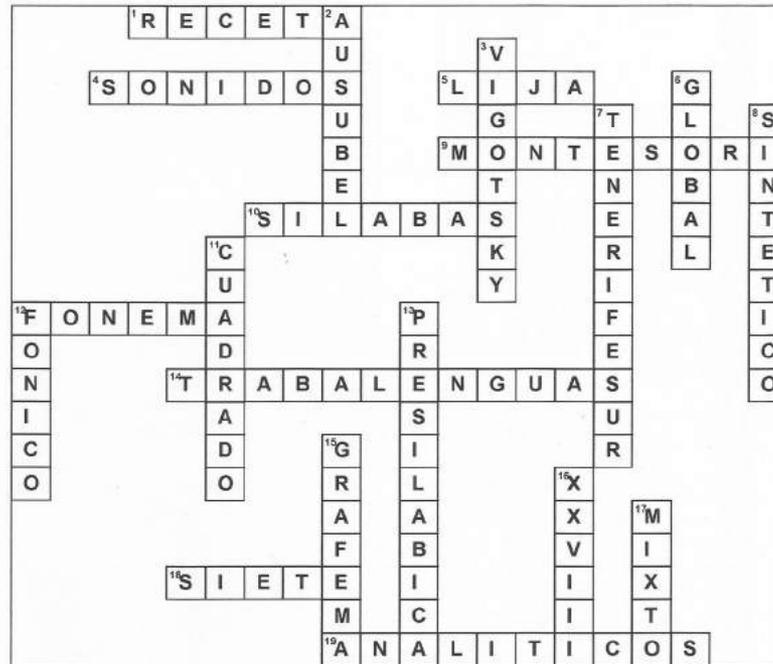
- 1 Ejemplo de texto que podríamos utilizar en clase.
- 4 Nombre de la caja con diferentes cajones, en cada uno de ellos una letra y dentro diferentes objetos que empiezan por dicha letra.
- 5 Material del que están hechas las letras que utilizaba Montessori.
- 9 Inventora del papel pautado para controlar el tamaño de las letras.
- 10 Divisiones fonológicas en las que se dividen las palabras.
- 12 Unidad mínima de un sonido.
- 14 Frases difíciles de pronunciar.
- 18 Edad aproximada a la que se suele llegar a la etapa alfabética en la lectoescritura.
- 19 Métodos que parten de unidades con sentido: palabras y frases.

Vertical:

- 2 Psicólogo padre del término aprendizaje significativo.
- 3 Psicólogo que definió la zona de desarrollo proximal.
- 6 Forma parte de los métodos analíticos.
- 7 Nombre de este CEP.
- 8 El método alfabético pertenece al grupo de ...
- 11 Método de escritura que utiliza la cuadrícula.
- 12 Método que empieza enseñando el sonido de cada letra.
- 13 Primera etapa en la adquisición de la lectoescritura.
- 15 Unidad mínima de la escritura.
- 16 Veintiocho.
- 17 Métodos elaborados a partir de elementos de otros.



LECTOESCRITURA - HOJA DE RESPUESTAS



Repartimos puntos



100 PUNTOS: 1°

50 PUNTOS: 2°

10 PUNTOS: 3°



SELLO



Carnet de puntos de:

10 puntos							
50 puntos							
100 puntos							

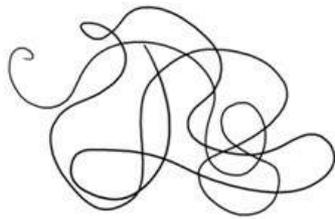
Total:



Panel de niveles: GANADORES...



NIVELES DE LECTOESCRITURA



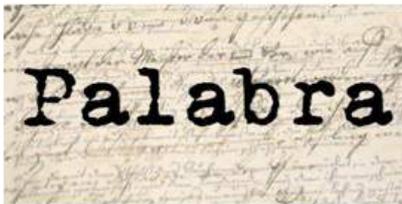
NIVEL 1: GARABATO
ENTRE 0 Y 50 PUNTOS



NIVEL 2: LETRA
ENTRE 50 Y 100 PUNTOS

Síla bas

NIVEL 3: SILABA
ENTRE 100 Y 200 PUNTOS



NIVEL 4: PALABRA
ENTRE 200 Y 300 PUNTOS



NIVEL 5: FRASE
ENTRE 300 Y 400 PUNTOS



NIVEL 6: CUENTO
ENTRE 400 Y 500 PUNTOS



*El mejor método es el que
se adapta al niño y mejor
domina el maestro.*





¡MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN!

