



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

CENTRO UNIVERSITARIO UAEM-TENANCINGO

LICENCIATURA EN INGENIERO AGRÓNOMO EN FLORICULTURA



UNIDAD DE APRENDIZAJE:

PAISAJISMO Y JARDINERIA

TEMA: HISTORIA DE LOS JARDINES

AUTOR: DRA. ELIZABETH URBINA SÁNCHEZ.

SEPTIEMBRE DE 2015

PRESENTACIÓN

En esta presentación se hace alusión a la idea de que paisaje es un componente cultura importante en la historia del hombre, no lo es menos el concepto de jardín, pues ya en las construcciones de las primeras ciudades, el ser humano ha dedicado espacios para la creación de jardines y parques, en algunas ocasiones como lugares de entretenimiento y decoración y en otras con connotaciones de carácter cosmogónico que sugerían entre muchos otros aspectos a la relación del hombre con su entorno natural.

Es importante tener claro que jardín es un elemento natural siempre modelado y delimitado por la mano del hombre y ha sido utilizado con frecuencia como espacio de expresión para mostrar la vinculación del hombre con su entorno.

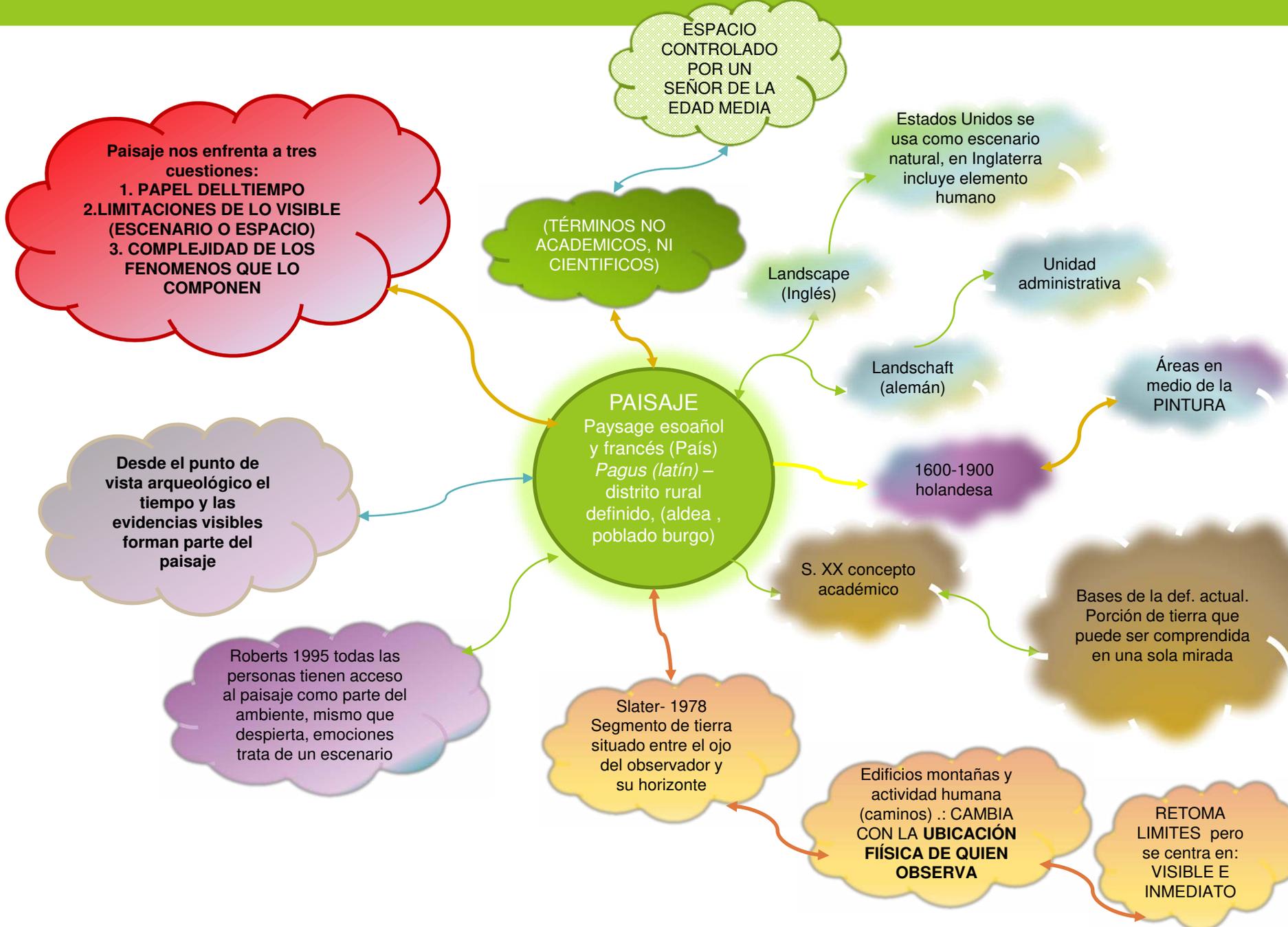
PRESENTACIÓN

El significado etimológico del vocablo jardín existe desde el siglo XII y viene del francés jart –gard que quiere decir huerto vallado y gart en alemán que significa corro o círculo y del inglés yard cuyo significado es patio. Estas acepciones nos llevan a una idea de un espacio delimitado.

Al hablar de jardín nos llega la idea del Paraíso, pues nos hace evocar un lugar tranquilo rodeado de naturaleza. El término paraíso viene del antiguo persa y significa espacio o jardín. En esta presentación se hará referencia al desarrollo histórico de los jardines.

Forma de uso

El presente material se expondrá ante grupo y a la vez que se va a ir explicando cada uno de los puntos que se presentan en la diapositiva, de una manera más exhaustiva, de tal manera que este material servirá de apoyo para que el alumno adquiera los conocimientos con mayor facilidad.



Locus amoenus (latín)

lugar agradable

Propicio para el amor

Encantador, hermoso,
placentero

Jungla=Jardín de la
sensualidad
(Amor-Sexo)

Representa el poder

Sentido Político

Representa:
Paraíso y la
armonía
La tentación
El pecado
La reconciliación

Sentido Religioso

acuerdo
entre

Artificial
Y
Natural

Finalidad

Estética
No productiva

IDEA

Que se plasma en un
lugar por medio de la
acción humana

ARTE

Es un escenario donde
podemos representar la
vida o mejor dicho
vivirla

Es parte del
pensamiento de la
sociedad

Los amorosos andan como
locos
porque están solos, solos,
solos,
entregándose, dándose a
cada rato,
llorando porque no salvan al
amor.

[Los amorosos - Poemas de
Jaime Sabines](#)



TIPOS DE JARDINES

1. JARDÍN DEL EDEN (Paraíso, παράδεισος)



- **Plantó** luego **Yavé Dios** un jardín en **Edén** al **Oriente** y puso al **Hombre**.
- Dios **puso al hombre** en el jardín del Edén para que lo **cultivase y guardase** y le dio este mandato, De **todos los árboles** del paraíso **puedes comer** pero del **árbol de la ciencia del bien y del mal** no comas, porque **de él comieres, ciertamente morirás**.

Jardín del Edén

- El nombre del Edén viene del **Sumerio** y quiere decir **llano plano**.
- En el hay toda clase de árboles hermosos a la vista y sabrosos al paladar.
- Pero solo se mencionan dos: **el árbol de la vida y el de la ciencia del bien y el mal**, que están **situados en el centro del jardín** y no se encuentran entre ninguno de los árboles que conocemos.
- Hay un río que se divide en cuatro brazos (**Pisón, el Guijón, el Tigris y el Éufrates**) lugar de **ubicación Mesopotamia** clima **cálido seco**

Conclusión

Jardín del Edén

- El río que se divide en cuatro brazos sugiere la forma ideal que se materializa en el cuadrado, polígono de cuatro lados,
- En cuyo centro brota un río
- Los cuatro vértices del cuadrado representan las esquinas del mundo conocido

Modelo de jardín vallado

- De forma cuadrada o ligeramente rectangular
- Con fuente en el centro y dividido en cuatro partes
- Durante dos mil años se ha construido en forma ininterrumpida



Modelo de jardín vallado



Lógico

imposible sobrevivir si no se crean oasis o jardines



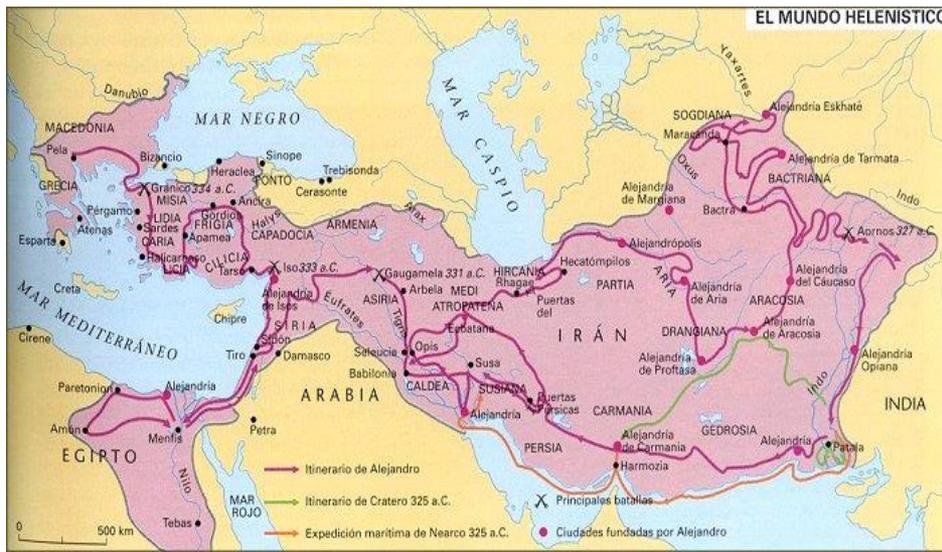
Disfrutar de la sombra agua y frescor

ubicación Mesopotamia clima cálido seco



Primeros jardines Egipto y Mesopotamia

Mesopotamia



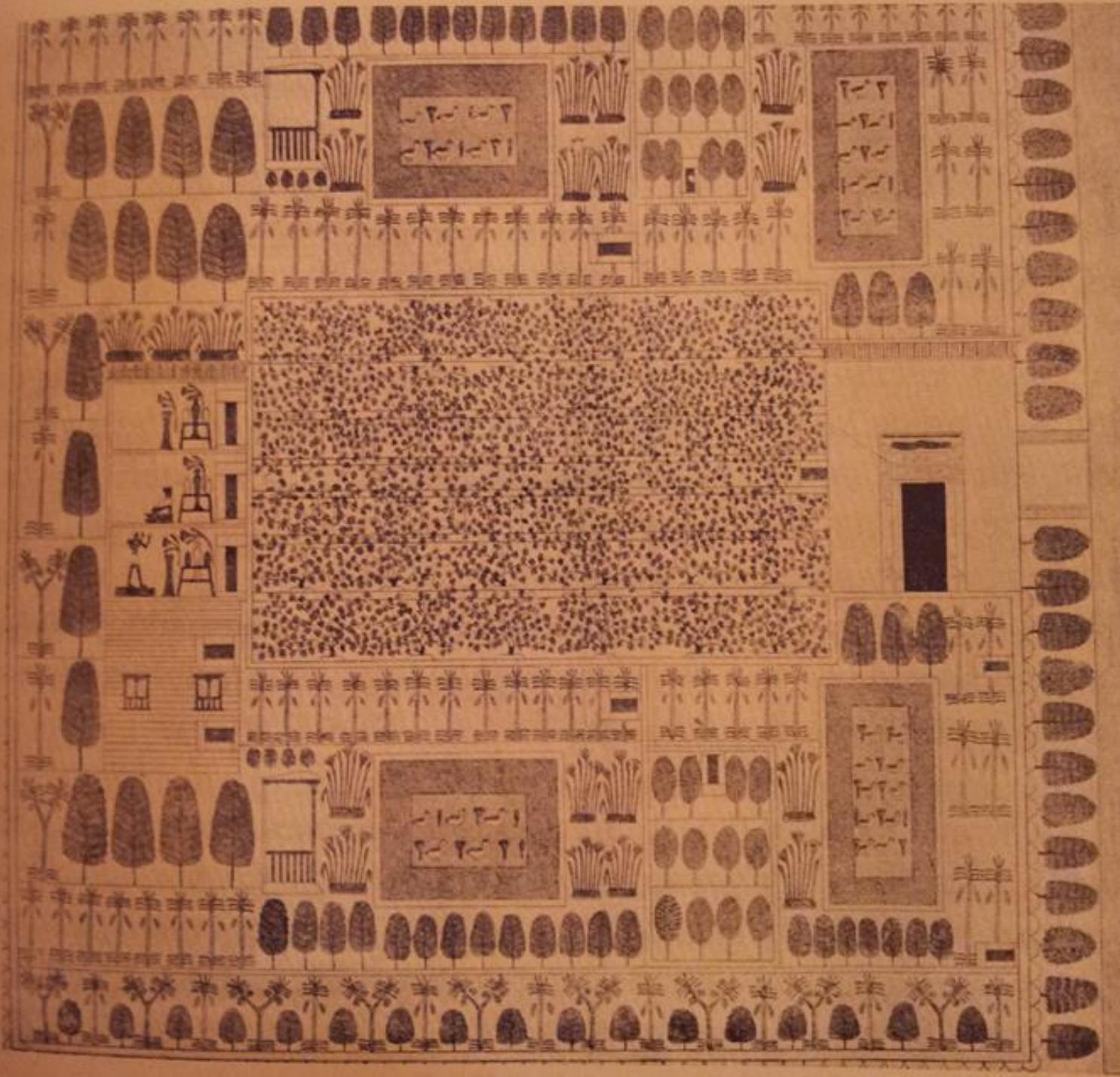
Jardín más antiguo Se encontró en un grabado en la tumba Del Emperador Amenofis III faraón de la dinastía XVIII de Egipto que gobernó de c. 1390 a 1353, a. C



A la orilla del canal del Nilo, en Tebas

Características

- Cuadrado
- Da por un lado al canal de donde obtienen agua
- Incluye un edificio o vivienda
- Entre la puerta principal y la vivienda hay una gran pérgola emparrada con vides
- Cuatro estanques rectangulares
- Dos pabellones y multitud de caminos rectilíneos y arbolados
- Geométrico y con simetría respecto al eje puerta vivienda perpendicular al canal
- Con altos muros, asegura privacidad, resalta diferencia entre el espacio interno y externo



Jardín más antiguo encontrado en un grabado en la tumba Del Emperador Amenofis III

JARDINES DE LOS EMPERADORES CHINOS DATAN DE HACE MÁS DE 5000AÑOS

- Estos eran de estilo minucioso con muchos elementos decorativos.
- Cursos de agua, cascadas puentes y pequeños templos
- Con animales y pájaros coloridos



JARDINES DE LOS EMPERADORES CHINOS DATAN DE HACER MÁS DE 5000 AÑOS

Máximo esplendor 2700 a. C, con
el emperador Chin Ming

- Los jardines contaban con sistema de riego.
- Protecciones térmicas, para las plantas sobre todo para las flores



JARDINES COLGANTES DE BABILONIA

- Una de las 7 Maravillas del mundo antiguo.
- Formados por ocho terrazas superpuestas descendiendo hacia el Éufrates, representaban la división del paraíso.
- Con todo tipo de vegetación: palmeras, arboles frutales.
- Ricos en elementos decorativos(terraplenes, barandillas y escaleras).



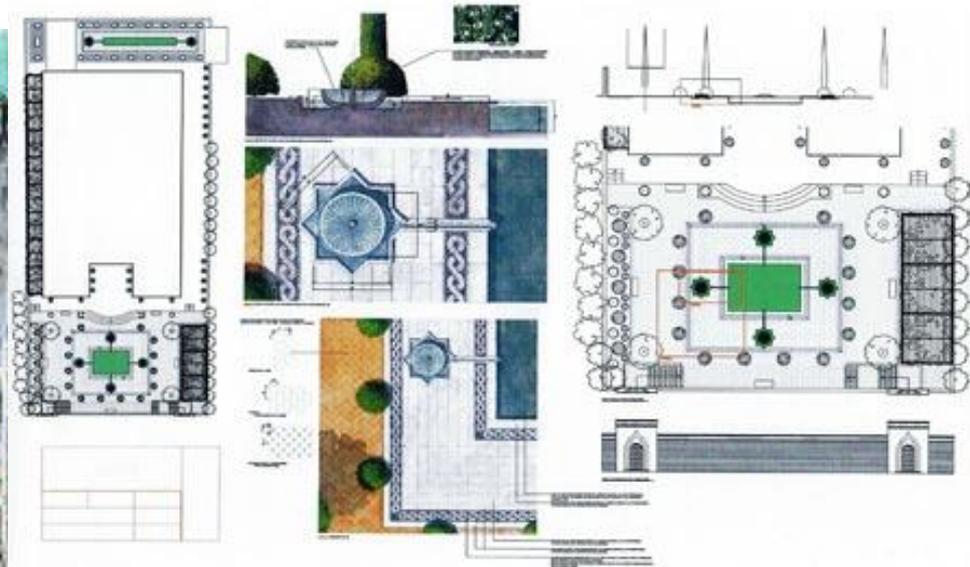
JARDINES COLGANTES DE BABILONIA

- Los esclavos se ocupaban a diario de los de los jardines y cultivaban flores de loto y nenúfares azules, para Ramsés o Cleopatra.



Los Persas

- Las características de este jardín fue retomado por los Persas en el año 525 a.C
- Mezclan la geometría del jardín egipcio a algo mas naturalista







No había jardines

La Polis ciudad

Núcleo urbano amurallado
Con una plaza (ágora)
Zona elevada (acrópolis)

Razones:

Prácticas: Agua escasa no hay acueductos

Tamaño relativamente pequeño de las ciudades

Culturales: Humanismo (Hombre objeto de arte)

Políticas: Democracia

JARDÍN GRIEGO

Kepos = Jardín en griego

- Plantas aromáticas
- Jardín de flores
- huerto

Prohibían plantar cerca de las paredes

Jardín Romano

- Excavaciones en Pompeya
- El 29 de agosto erupción del volcán Vesubio, Pompeya quedo cubierta por lava (4 a 6 m)
- 1748 comenzaron las excavaciones por Carlos III



Jardín Romano

- Las casa grandes solían tener varios jardines algunos en la azotea.
- En las excavaciones en Pompeya se encontró que dentro de las murallas había 66% edificios, 17 % calles y plazas y el 17 % restante jardines y huertos.
- De este último 5 % eran jardines privados 9,7 a huertos de cultivo y 2,6 jardines públicos.

Jardín Romano



Jardín romano con arquitectura



Jardín Romano Casa de los Vettii, Pompeya



Jardín Romano de Conimbriga

Jardín Romano de Conimbriga



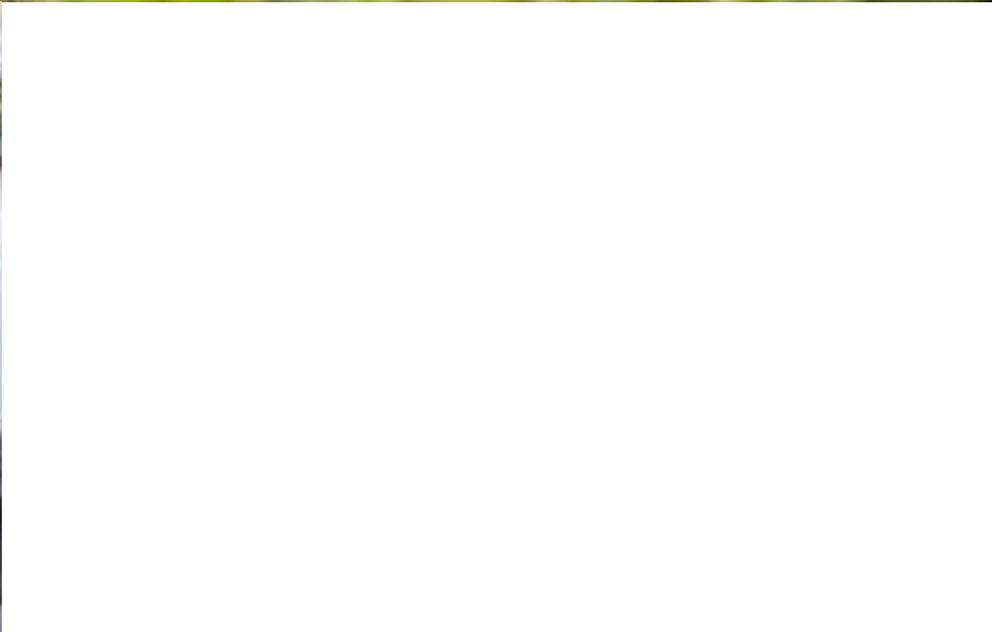
Jardín Romano de Conimbriga



Características de los jardines romanos

- Los romanos dividían la tierra en:
 - Viridarium donde crecían plantas verdes como hortalizas y ornamentales.
 - Pomarium para los árboles de fruta.
 - Vivarium para los animales.
 - Rosetum zona muy especial donde se cultivaban rosas ya que los romanos creían que esta flor poseía en su interior la fuerza del amor y el bienestar.
 - En el violarium aparecían otras flores de olor intenso y hermosas.
 - Estanques con peces animales.





Jardín secreto (Romano)







Jardín de Bomarzo , conocido como “el parque de los monstruos)

A mediados del siglo XVI Pierfrancesco II Orsini comúnmente conocido como Vicino Orsini hereda tras el fallecimiento de su padre el ducado de Bomarzo.

Vicino Mercader. Luego de caero prisionero en la guerra entre los francos y los españoles, retorno a su patria donde tomo matrimonio con Giulia Farnese, tras su muerte de Giulia, la cual no pudo soportar, encargo a sus amigos Jacopo Vignola y Pirro Ligorio la construcción en los jardines de sus tierras, de una serie de obras por demás extrañas, de carácter absurdo y terrible en homenaje a su difunta esposa.

Pierfrancesco II Orsini comúnmente conocido como Vicino Orsini



Jardín de Bomarzo , conocido como “el parque de los monstruos)

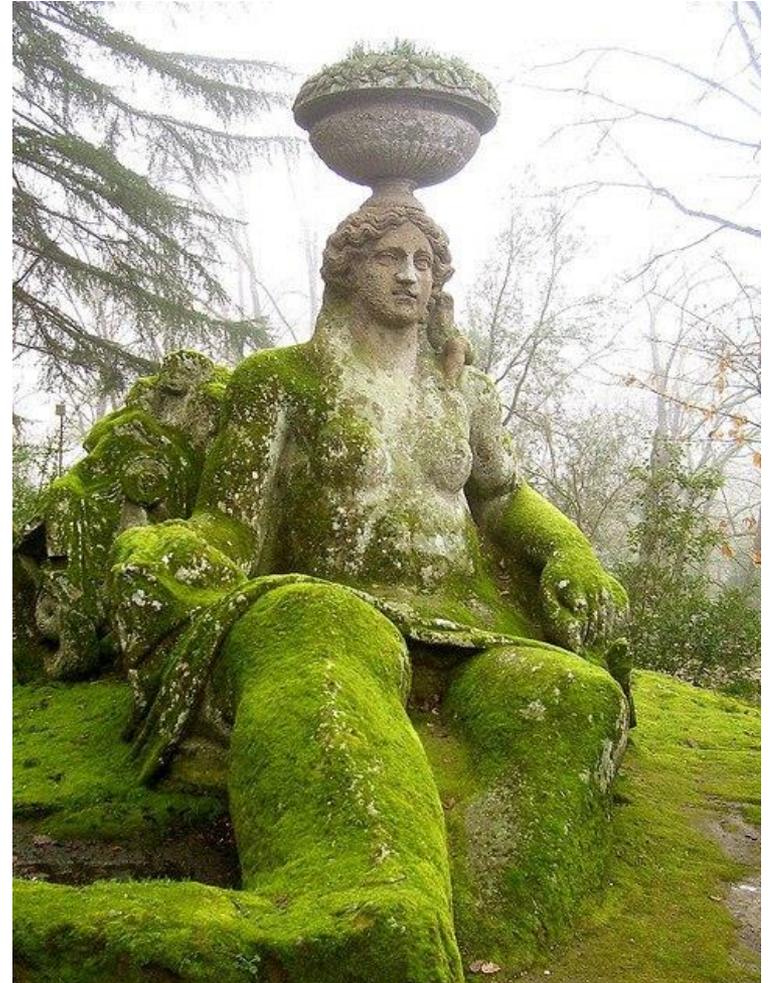
Es un jardín lleno de extrañas y misteriosas criaturas, un lugar donde la piedra y la vegetación se entremezclan a la perfección.

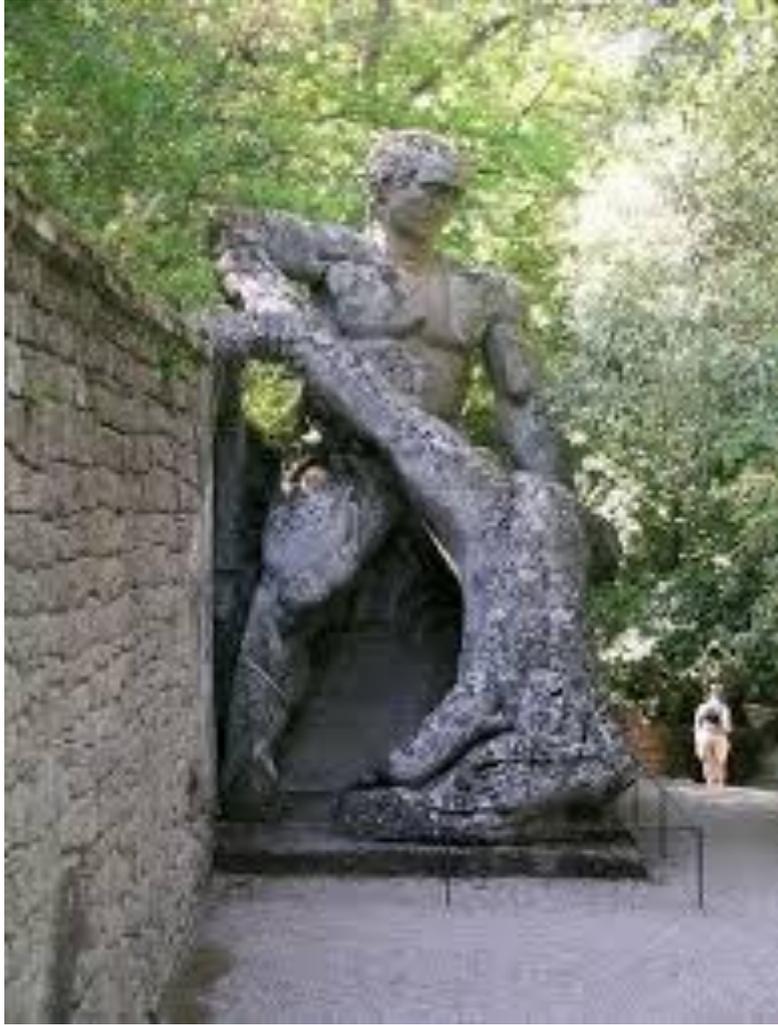
Construido en el año 1552. se encuentra en la localidad de Bomarzo, entre Roma y Florencia.



- | | | | |
|---------------------|--------------------|----------------------|------------------------|
| 1. Esfinge | 11. Ninfeo | 21. Dragón | 31. Leones |
| 2. Pan-Giano | 12. Delfin | 22. Elefante | 32. Echidna |
| 3. Proteo Glauco | 13. Iside | 23. Cerere | 33. Osos |
| 4. Cascada | 14. Teatro | 24. Plaza Vasi | 34. Plaza Pigne |
| 5. Mausoleo | 15. Casa inclinada | 25. Neptuno | 35. Persefone |
| 6. Hércules y Caco | 16. Tumba | 26. Delfin | 36. Cerbero |
| 7. Tortuga | 17. Ariete | 27. Mujer dormida | 37. Templo del Vignola |
| 8. Orca | 18. Banca etrusca | 28. Asientos y torre | 38. Rotonda |
| 9. Fuente de Pegaso | 19. Cántaro | 29. Banco | |
| 10. Las Gracias | 20. Ogro | 30. Furia | |







JARDÍN FRANCÉS

- En el jardín francés la rigidez de las líneas de los jardines romanos, se convierte en ondulaciones suaves y sinuosas, en dibujos mas complicados con el boj



JARDÍN FRANCÉS

- En el jardín francés los árboles de tronco largo, debidamente podados enmarcan los caminos.
- Los que soportan la acción de las tijeras como:
 - Carpe Con el que se obtiene auténticas paredes verdes, que a veces también se sustituyen por enrejados de madera, por los que se trepan rosas, jazmines o madre selva.



JARDÍN FRANCÉS

Los jardines Franceses también están conformados por parterre



- ❑ Representa la composición más clásica y ornamental del jardín Francés.
- ❑ Muy cercano a la casa.
- ❑ Se compone de: flores, césped y boj que dibujan florones , líneas curvas o entrecruzadas, arabescos, coronas y monogramas.
- ❑ Las gravas blancas de los caminos romanos se sustituyen por piedras más coloreadas y elegantes, que sirven para formar otros encajes.



Si



JARDÍN INGLÉS

Los jardines ingleses se orientan hacia lo pintoresco y lo sublime y consideran al jardín como un cuadro que representa los mejores rincones de la naturaleza

No debe seguir las normas y las dimensiones establecidas por el hombre

En la misma época

Se caracterizan

ORDEN Y
BELLEZA



Jardín Inglés

Da idea de desorden y espontaneidad controlada capaz de sorprender y generar una participación apasionada.

Las asperezas del terreno y los desniveles se llenan con vegetación que se desarrolla armoniosamente alrededor del prado.





Jardín Inglés

El acceso a la vivienda no es inmediato.

No hay camino recto que te lleve a la puerta principal.

Cuenta con caminos empedrados o de tierra que discurre entre grandes parterres y extensas superficies de césped.





JARDÍN INGLÉS

- Incluye espacios bien definidos:
 - El invernadero para la conservación de las numerosas especies en periodo de aclimatación
 - Las fuentes, los estanques y el voladero



CARACTERÍSTICAS DEL JARDÍN INGLÉS.

- La presencia de muchas plantas elegidas con criterio rígido, basados en la combinación armoniosa de colores, formas y tipos de flor.
- El uso de plantas perennes y de especies rústicas y resistentes.
- La reducción de los cuidados y la creación de bordaduras floridas en las que se mezclan plantas de flores nobles (írides y rosas) y especies anuales simples por ejemplo, guisante oloroso y altramuz), produciendo efectos cromáticos magníficos.

Altramuz Leguminosa



JARDÍN JAPONÉS

- La armonía, la serenidad y el gusto por la meditación de los japoneses son la fuente inspiradora en la creación de sus jardines.



Jardín Japonés

- De limitada superficie.
- La elección de las especies vegetales, los materiales naturales (barro cocido, bambú y arena) y su distribución simple y armoniosa.
- Reflejan el carácter de su propietario.
- En jardines más amplios y con vegetación más rica, las floraciones se suceden y están ligadas a simbolismos espirituales.



Vegetación

Cerezos de flor, bambúes, arces de follajes de distintos colores se insertan en los ambientes más dispares



Jardín Japonés

Los elementos naturales como: la piedra simbolizan la fuerza positiva de lo masculino.

Se une con el agua que se identifica con la vitalidad de lo femenino.



BIBLIOGRAFÍA

- Escrivá, M.G.; Álvarez, M.; Guarnaschelli, A.B. y Guarau, A.M. 2012. Manual de jardinería práctica. Albatros. Buenos Aires Argentina. 109 p.
- Mainardi F, F. 2007. El jardín guía completa. De Vecchi. Barcelona, España. 218 p.
- Palminteri, F.; Colombo, A.; Boffelli, E.; Sirtori G y Gambier, B. 2010. Enciclopedia tecnica del jardinero. De Vecchi. Barcelona, España. 478 p.
- Ruíz-Gómez, E.M. 2012. El jardín como elemento integrador del hombre en la metrópoli. Arte, Individuo y Socieda. 24 (1): 147-157.