



Aprrende a tocar la guitarra en 5 días

Segunda Edición

Isac Ben
isacben.com

Contenido

Prólogo	4
Aprende a tocar la guitarra en 5 días.....	5
Día 1	6
La guitarra y su afinación	6
Partes de una guitarra.....	6
Las cuerdas.....	7
¿Cómo afinar la guitarra?.....	7
Método de afinación relativa	8
Si no tienes un afinador.....	8
Práctica 1. Aprende el círculo de Do.	9
Día 2	10
La posición y las manos.....	10
La posición de la guitarra	10
La mano derecha.....	10
La mano izquierda	11
Práctica 2. Aprende el círculo de Sol.....	12
Día 3	13
Los acordes.....	13
¿Qué es un acorde?.....	13
Acordes básicos.....	13
Práctica 3. Aprende el círculo de Re.....	17
Día 4	18
Técnicas de rasgueo	18
Posición de la mano	18
Práctica 4. Aprende el círculo de Mi.	21
Día 5	22
Arpeggios	22
Posición de la mano	22
Ejercicios.....	23

Práctica 5. Aprende el círculo de La	26
Inicia tu repertorio	27
¿Qué hago ahora?	27
Enciclopedia de Acordes	27
Apéndice.....	28
Escala diatónica.....	28
Escala cromática.....	28
¿Cómo obtener los acordes?.....	30
Acordes menores	31
Posición de las notas en la guitarra.....	32

Prólogo

La segunda edición del libro “Aprende a tocar la guitarra en 5 días”. No pensé que un día tendría que revisar y escribir una segunda edición. Pero pasó.

Cuando empecé a escribir este libro, hace más de 4 años, estaba también empezando mi canal de Youtube, con nada más que cero suscriptores. Hoy, después de todos estos años, no puedo decir que mi proyecto creció demasiado, como han crecido otros canales de música y de otros contenidos en esta red social. Pero sí considero que ha sido un éxito, que he cumplido metas y que estoy contento con lo que he logrado hasta ahora.

En estos años, sucedieron cosas muy buenas. Entre las más importantes:

- Este libro (la primera edición) se ha descargado más de **30,000 veces**.
- Mi canal tiene más de **40,000 suscriptores**.
- Me hice de grandes amigos en Youtube.
- Me gradué de **Berklee** en Producción Musical, derivado de las necesidades que me surgieron como creador de contenidos.

Lo que ha pasado en este tiempo, los éxitos, el crecimiento, los amigos, el trabajo, hace que me sienta motivado a seguir con mi proyecto y a seguir con la música. Por eso estoy renovando mi canal, mi contenido, mi estrategia. Por eso estoy escribiendo esta segunda edición del libro.

Espero que tú te sientas igual de motivado, que leas este libro y aprendas a tocar la guitarra, te suscribas al canal y aprendas las canciones que enseñé semana con semana. Ten paciencia. Recuerda que la música se aprende paso a paso, y que nunca se deja de aprender. Este año nos esperan, a ti y a mí, cosas muy buenas.

No dejes de compartir este libro con quienes creas necesario. Te agradeceré también que te suscribas a mi canal y que sigas mis redes sociales. Cualquier comentario o pregunta, me encuentras siempre ahí:

- [youtube.com/user/EnGuitarra](https://www.youtube.com/user/EnGuitarra)
- [facebook.com/enguitarra/](https://www.facebook.com/enguitarra/)
- twitter.com/isacben

Aprende a tocar la guitarra en 5 días

Lo que estás apunto de leer es un método rápido para aprender a tocar la guitarra en tan **solo 5 días**. En menos de una semana estarás listo para comenzar a formar tu repertorio. Este método es **práctico** en su mayoría. Muestra los conocimientos básicos y algunos más avanzados para que te sea posible empezar a tocar la guitarra **inmediatamente**. Aún sin saber absolutamente nada sobre música ni sobre la guitarra, desde el primer día podrás tocar los acordes básicos.

Mucho de lo que muestro en este libro, lo he enseñado a amigos y familiares cuando me han pedido clases de guitarra. Gracias a esa experiencia, este documento incluye sólo lo más **importante y necesario** para aprender a tocar. En la última sección incluí temas **más avanzados** sobre música que son muy útiles si ya sabes tocar la guitarra.

La mayoría de los que aprendemos a tocar la guitarra, sólo sabemos ejercicios y los acordes básicos. Esto es un problema, porque cuando nuestros amigos nos piden tocar alguna canción, nos damos cuenta de que sabemos muy pocas o incluso ninguna. **Eso resulta muy frustrante**.

Por eso, la importancia de este libro es que te prepara de forma muy rápida para **empezar a formar un repertorio amplio** de canciones. Completa los capítulos, aprende lo básico y algunas cosas más avanzadas, y visita mi [canal de Youtube](#) para **aprender canciones nuevas constantemente**. Estudiando este libro y viendo los videos que subo al canal, pronto tendrás un repertorio muy amplio para tocar y divertirse con tus amigos.

Éxito con la música,

Isac Ben

Isac Ben

isacben.com

Día 1

La guitarra y su afinación

Partes de una guitarra

La guitarra es un instrumento de cuerda pulsada. Está compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que se monta un diapasón, varias piezas metálicas llamadas trastes y seis cuerdas.

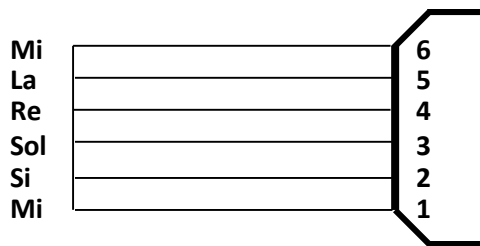
La siguiente imagen muestra las partes más importantes de una guitarra. Es buena práctica tener en mente los términos correctos para entender los conceptos sobre la guitarra.



Las cuerdas

Una guitarra tiene 6 cuerdas. Las cuerdas se numeran de abajo hacia arriba con el instrumento colocado en posición horizontal, con la cabeza de la guitarra apuntando a la izquierda y la caja a la derecha. Si tomas la guitarra con las dos manos y frete a ti, las cuerdas deben quedar hacia afuera. De esta forma las puedes manipular y producir sonidos.

En la posición antes descrita, la cuerda de más abajo es la primera cuerda, mientras que la cuerda de más arriba es la sexta. La siguiente figura muestra la numeración de las cuerdas y sus notas musicales correspondientes.



¿Cómo afinar la guitarra?

Una vez que sabes a qué notas musicales corresponde cada cuerda, es posible afinar la guitarra. Muchos guitarristas principiantes no saben cómo afinar su guitarra y deben pedir ayuda constantemente. Sin embargo, saber afinar es un **requisito indispensable**. Si la guitarra no está afinada, la música que produzcas no sonará bien.

Existen varias formas de afinar una guitarra. Estas son las más comunes:

- Utilizando afinadores acústicos, manuales o electrónicos.
- Mediante afinadores electrónicos que miden las frecuencias del sonido de las cuerdas.
- Con algún instrumento como un piano o teclado.
- Utilizando tu propio oído.



La forma más fácil de afinar tu guitarra es utilizando algún afinador de los disponibles en las tiendas de música, como un diapasón, un silbato o un afinador electrónico. Es recomendable llevar tu afinador siempre en el estuche de la guitarra. Tu afinador te

proporcionará por lo menos una nota de referencia que puedes utilizar para afinar todas las cuerdas. Por ejemplo, al golpear un diapasón como el de la imagen, se produce el sonido de un LA (frecuencia de 440 Hz), con el que se puede afinar la 5ª cuerda de la guitarra.

Método de afinación relativa

Una vez que afinaste alguna de las cuerdas gracias a una nota de referencia, por ejemplo utilizando un diapasón, podrás afinar el resto de las cuerdas. El método consiste en comparar el sonido de las cuerdas y lograr que suenen igual. Así es como afinó mi guitarra:

- La 6ª cuerda en el quinto traste debe sonar igual que la 5ª cuerda al aire.
- La 5ª cuerda en el quinto traste debe sonar igual que la 4ª cuerda al aire.
- La 4ª cuerda en el quinto traste debe sonar igual que la 3ª cuerda al aire.
- La 3ª cuerda en el **cuarto traste** debe sonar igual que la 2ª cuerda al aire.
- La 2ª cuerda en el quinto traste debe sonar igual que la 1ª cuerda al aire.
- La 1ª cuerda al aire debe sonar igual que la 6ª cuerda al aire.

Casi todas las comparaciones se hacen pulsando las cuerdas en el 5º traste. Pero para afinar la segunda cuerda la comparación es con la **3ª cuerda en el traste 4**.

Si no tienes un afinador

Es muy común que los amigos nos pidan tocar la guitarra cuando no estamos totalmente listos. Si no tienes nada disponible para afinar la guitarra, no te preocupes. Elige una nota de referencia y afina siguiendo el método anterior. Lo que importa es que la guitarra suene bien. Si hay 2 guitarras, afina una primero y úsala de referencia para afinar la segunda.

Si eres principiante, puedes usar de referencia la tensión de la cuerda. Trata de no apretar demasiado la 5ª cuerda. Una vez que decidas que la tensión es adecuada, afina el resto de las cuerdas.

Con el tiempo y con práctica podrías llegar a memorizar el sonido de alguna de las cuerdas y afinar sin necesidad de ningún aparato.

Práctica 1. Aprende el círculo de Do.

Tu tarea para el día 1 de este curso de guitarra, es aprender los acordes del círculo de Do. Primero estudia los acordes por separado. Cuando los hayas aprendido, toca el círculo completo.

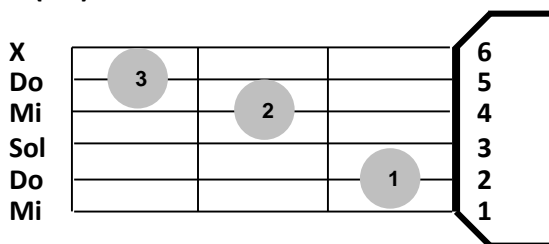
Seguramente vas a tener muchas dudas. Es normal, porque sólo has leído un capítulo. No te preocupes si no entiendes mucho. Lo importante es que intentes tocar la guitarra hoy mismo.

Toca cada acorde **4 veces** antes de pasar al siguiente. A estos cuatro tiempos le llamaremos **compás**. El compás debe durar también 4 segundos, por lo tanto, cada rasgueo de la guitarra debe ser de un segundo.

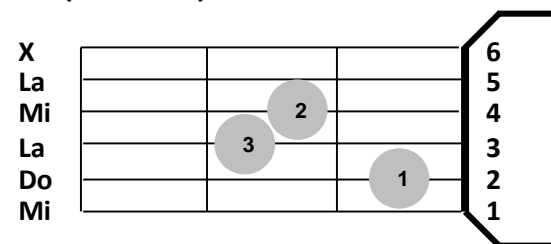
Por ahora es suficiente decir que para la mano izquierda, el dedo índice es el número 1, el dedo medio es el número 2, el anular el 3 y el meñique el número 4. Los acordes se representan con letras en el sistema de **cifrado americano**. Por ejemplo, el acorde de Do se representa con la letra "C". Las cuerdas marcadas con una "X" no deben sonar.

Los acordes del círculo de Do son los siguientes en este orden: **C – Am – Dm – G**

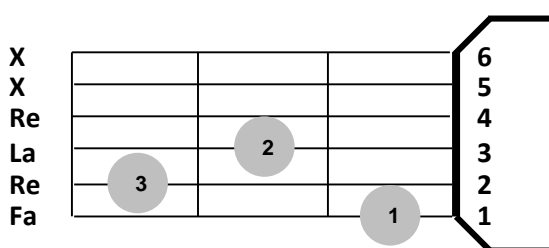
C (Do)



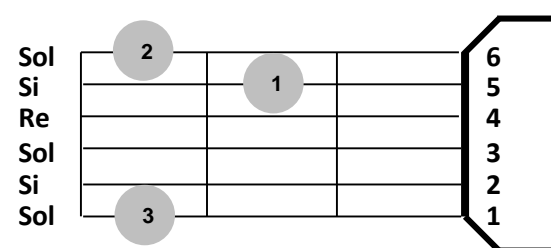
Am (La menor)



Dm (Re menor)



G (Sol)



Todos los acordes inician en el primer traste. Interpreta las imágenes como si estuvieras viendo la guitarra de frente.

Día 2

La posición y las manos

La posición de la guitarra

La mejor posición para tocar la guitarra es sentado, con la pierna derecha apoyada en el suelo y con la pierna izquierda ligeramente arriba con respecto a la derecha, apoyada sobre algún soporte.

A partir de esa posición, apoyamos el costado más ancho de la caja en la pierna derecha y el costado más angosto en la pierna izquierda, aprovechando la curvatura de la guitarra.

La posición más utilizada y que la mayoría adoptamos de manera intuitiva, es apoyar la guitarra en la pierna derecha por su costado angosto (en la curvatura). Sin embargo, la forma recomendada en este libro tiene **las ventajas** de que la guitarra está **más estable** al tener dos puntos de apoyo, y que la mano izquierda tiene **mayor libertad de movimiento** a lo largo del mástil.



Existen en el mercado banquillos (o banquitos) para el pie, como el de la imagen de la izquierda, para mantener apoyada la pierna izquierda y adoptar la postura adecuada.

No siempre contamos con todos los recursos necesarios cuando vamos a tocar la guitarra. Un soporte para la pierna izquierda puede resultar difícil de conseguir. Puedes adoptar la posición correcta para la guitarra apoyando las dos piernas al nivel del suelo. La idea es sentirse cómodo.

La mano derecha

La mano derecha se apoya en la caja de la guitarra. Para hacer sonar las cuerdas, debes mover sólo las articulaciones de la mano y no todo el brazo. Para las técnicas de rasgueo (ver día 4) se mueve sólo la muñeca, y para los arpeggios (ver día 5) sólo las articulaciones de los dedos.

La mano derecha debe tocar las cuerdas en la **boca de la guitarra**, sin llegar a cubrirla toda. De esta forma se aprovecha mejor la acústica de la caja. Sin embargo, puedes mover la mano hacia los lados para obtener diferentes sonidos. Experimenta. Cerca del puente el sonido es más **metálico**, mientras que cerca del mástil el sonido es más **suave**.

Los dedos de la mano derecha se numeran de la siguiente forma:

- El **pulgar** se identifica con la letra **P**
- El **índice** es el número **1**
- El **medio** es el número **2**
- El **anular** es el número **3**
- El **meñique** es el número **4**

La mano izquierda

La mano izquierda se utiliza para pulsar las cuerdas en el diapasón, generando así melodías o acordes. El **pulgar** sólo se utiliza como apoyo para **sostener el mástil**, aunque algunos guitarristas lo usan para pulsar las cuerdas superiores, lo que resulta muy difícil.

El resto de los dedos se numeran de la siguiente manera.

- El **índice** es el número **1**
- El **medio** es el número **2**
- El **anular** es el número **3**
- El **meñique** es el número **4**

Práctica 2. Aprende el círculo de Sol.

Tu segunda tarea es aprender los acordes del círculo de Sol. Primero estudia los acordes por separado. Cuando los hayas aprendido, toca el círculo completo.

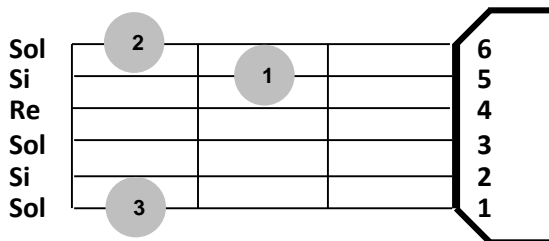
Seguramente vas a tener muchas dudas. Es normal, porque sólo has leído un capítulo. No te preocupes si no entiendes mucho. Lo importante es que intentes tocar la guitarra hoy mismo.

Toca cada acorde **4 veces** antes de pasar al siguiente (compás de 4 cuartos o tiempos). El compás debe durar también 4 segundos, por lo tanto, cada rasgueo de la guitarra debe ser de un segundo.

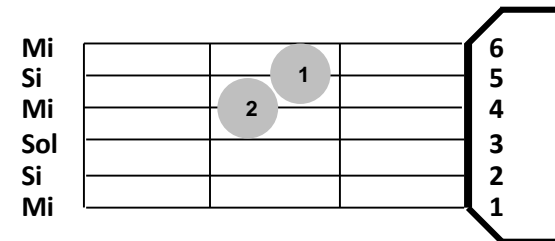
Los acordes se representan con letras en el sistema de cifrado americano. El acorde de Sol se representa con la letra "G". Las cuerdas marcadas con una "X" no deben sonar.

Los acordes del círculo de Sol son los siguientes en este orden: **G – Em – Am – D**

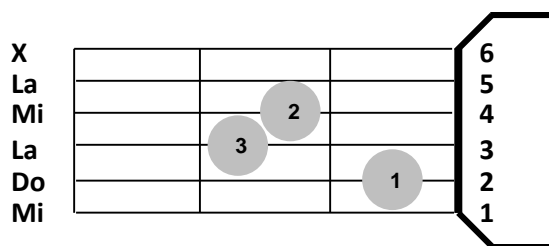
G (Sol)



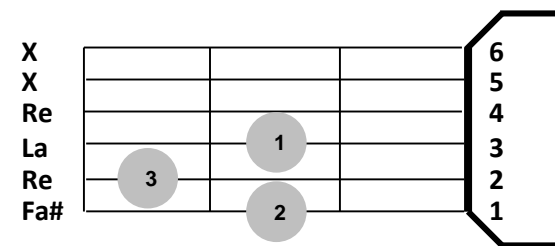
Em (Mi menor)



Am (La menor)



D (Re)



Día 3

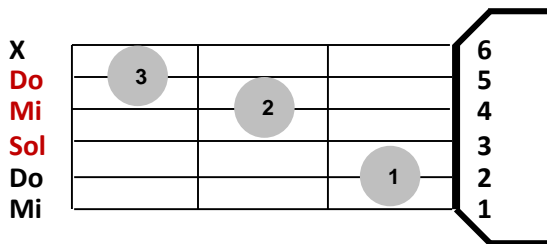
Los acordes

¿Qué es un acorde?

Un acorde es un conjunto de por lo menos **3 notas** que suenan de manera **simultánea**. Al hacer sonar una cuerda de la guitarra estás dando una nota, por ejemplo Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Por lo tanto, para tocar un acorde, tendrías que hacer sonar **3 o más cuerdas** al aire o pulsadas, de manera que las notas **formen parte** del acorde. En el **apéndice** (última sección de este libro), hay una explicación más completa de las notas y las escalas.

Por ahora basta que entiendas que las **posiciones** o **pisadas** de la guitarra que he mostrado hasta ahora en las prácticas con los círculos de C (Do) y G (Sol), son **acordes**. Cada una de las cuerdas que haces sonar en un acorde, **es una nota** que pertenece a ese mismo acorde. Por ejemplo, el acorde de **C (Do)** está formado por las siguientes notas:

Do + Mi + Sol



El acorde anterior se forma por las notas Do, Mi y Sol, que se encuentran en las cuerdas **5 (pulsada)**, **4 (pulsada)** y **3 (al aire)**. Las cuerdas 1 y 2 complementan al acorde repitiendo las notas Mi y Do respectivamente.

Acordes básicos

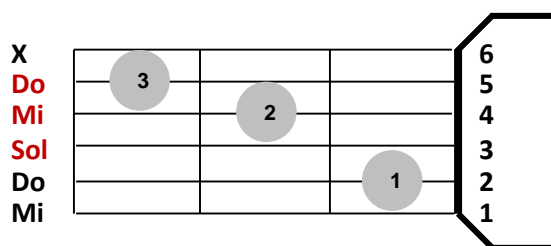
A continuación te presento los acordes básicos mayores. Algunas notas tienen el **símbolo #**, que indica una alteración del sonido natural de la nota. Este símbolo se lee como **“sostenido”** y sube el sonido (lo hace más agudo) un **semitono cromático** (ver escala cromática en el apéndice).

Tip para entender el sostenido:

1. Toca la **segunda cuerda** con el **dedo 1** en el **1^{er} traste**. Esta nota es un Do.
2. Toca la **segunda cuerda** con el **dedo 2** en el **2^o traste**. Esta nota es un Do#.
3. Repite los pasos 1 y 2 para escuchar la diferencia de sonidos.

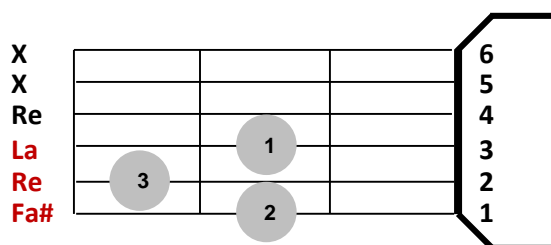
Acorde de C (Do)

Do + Mi + Sol



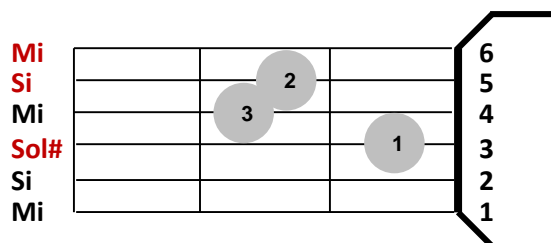
Acorde de D (Re)

Re + Fa# + La



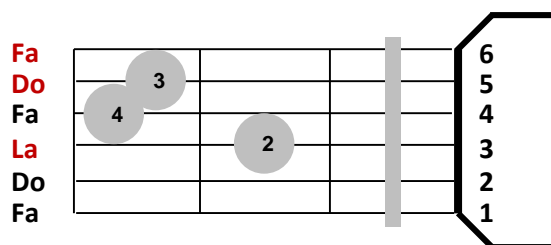
Acorde de E (Mi)

Mi + Sol# + Si



Acorde de F (Fa)

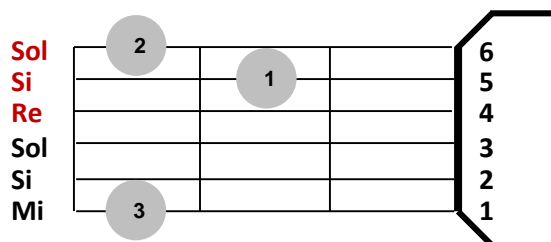
Fa + La + Do



* *Cejilla*: pulsar todas las cuerdas con el dedo 1.

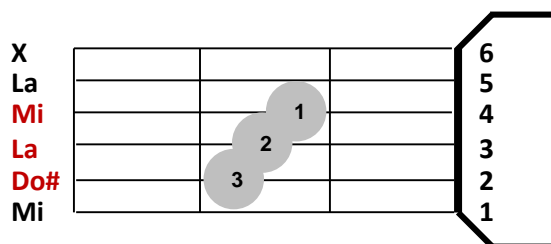
Acorde de G (Sol)

Sol + Si + Re



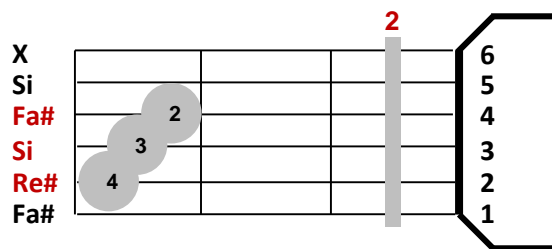
Acorde de A (La)

La + Do# + Mi



Acorde de B (Si)

Si + Re# + Fa#



* El acorde inicia en el **segundo traste**, indicado por el número **2**.

* *Cejilla*: pulsar todas las cuerdas con el dedo 1.

Práctica 3. Aprende el círculo de Re.

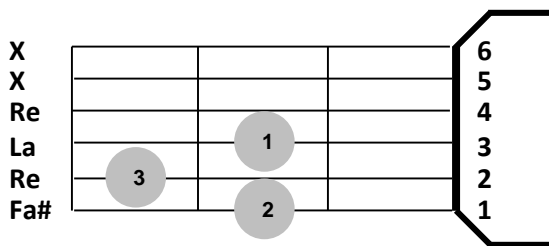
La tarea para el tercer día es aprender los acordes del círculo de Re. Primero estudia los acordes por separado. Cuando los hayas aprendido, toca el círculo completo.

Toca cada acorde **4 veces** antes de pasar al siguiente (compás de 4 cuartos o tiempos). El compás debe durar también 4 segundos, por lo tanto, cada rasgueo de la guitarra debe ser de un segundo.

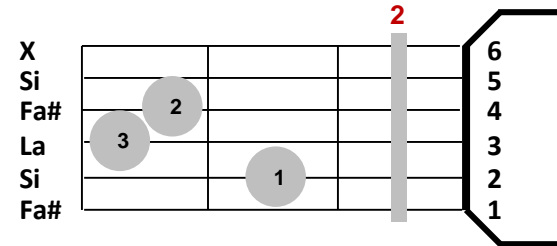
Los acordes se representan con letras en el sistema de cifrado americano. El acorde de Re se representa con la letra "D". Las cuerdas marcadas con una "X" no deben sonar.

Los acordes del círculo de Re son los siguientes en este orden: **D – Bm – Em – A**

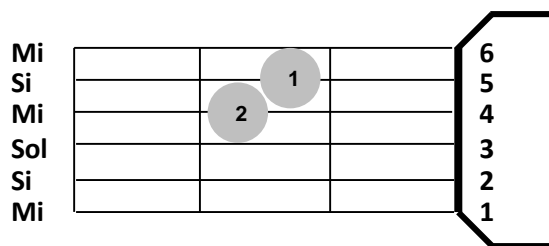
D (Re)



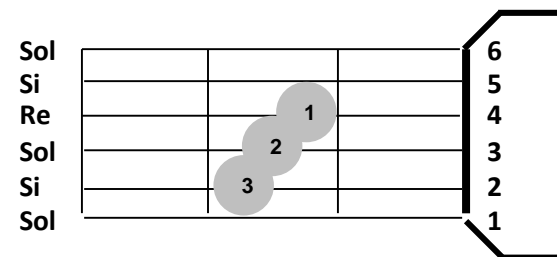
Bm (Si menor)



Em (Mi menor)



A (La)



Día 4

Técnicas de rasgueo

La mano derecha también es muy importante al tocar la guitarra. Es con esta mano con la que se generan los sonidos y con la que se puede establecer **el ritmo y el estilo** de la música (baladas, boleros, pop, etc).

Las técnicas para la mano derecha incluyen diferentes tipos de **rasgueos** y de **arpeggios** (día 5). Este día aprenderás, con la ayuda de algunos ejercicios, los rasgueos más importantes y utilizados.

En el segundo día del curso, vimos cómo se numeran los dedos de la mano derecha:

- El **pulgar** se identifica con la letra **P**
- El **índice** es el número **1**
- El **medio** es el número **2**
- El **anular** es el número **3**
- El **meñique** es el número **4**

Posición de la mano

Para hacer el rasgueo debes **juntar los dedos 1, 2, 3 y 4** y **curvar la mano** como si estuvieras tomando un vaso. Después cierra un poco la mano **manteniendo la curva**, para que el dedo pulgar llegue a descansar sobre el índice (dedo 1).

Con esta posición, utilizarás los dedos 1, 2 y 3 para hacer sonar las cuerdas de arriba hacia abajo, y utilizarás el pulgar para hacer sonar las cuerdas de abajo hacia arriba.

Ejercicio de rasgueo 1

Lo primero que debes practicar es el rasgueo y la posición de la mano. Por lo tanto, en este ejercicio sólo utilizarás la mano derecha.

Con las cuerdas al aire (es decir, sin pulsar ninguna cuerda con la mano izquierda) toca un compás de 4 tiempos. Manteniendo la posición de la mano (curva y con los dedos juntos),

muévela de arriba hacia abajo haciendo sonar todas las cuerdas con los dedos 1, 2 y 3. Esto significa que harás un rasgueo por segundo durante 4 segundos.

Repite el compás varias veces hasta que te sientas cómodo con la posición. La mano y el brazo deben estar relajados.

Ejercicio de rasgueo 2

El segundo ejercicio de rasgueo es similar al primero, pero en lugar de hacer 4 rasgueos de arriba hacia abajo, harás sólo 3. El cuarto rasgueo será de abajo hacia arriba utilizando el dedo pulgar.

De esta forma:

- Harás sonar todas las cuerdas al aire con los dedos 1, 2 y 3 de arriba hacia abajo los primeros 3 segundos del compás.
- El cuarto segundo harás sonar todas las cuerdas al aire pero de abajo hacia arriba y utilizando el dedo pulgar.

Repite cada compás varias veces hasta que te sientas cómodo alternando los rasgueos hacia abajo y hacia arriba.

Ejercicio de rasgueo 3

Una vez que domines los ejercicios 1 y 2, repítelos utilizando el acorde de Sol (G). De esta forma empezarás a coordinar ambas manos.

Ejercicio de rasgueo 4

Una vez que te sientas cómodo con el ejercicio 3, podrás practicar el rasgueo utilizando el círculo de Sol. Repite los ejercicios 1 y 2 para tocar el círculo completo de Sol.

En este ejercicio deberás tocar **un compás por acorde**, igual que lo haces en las prácticas de las lecciones. Por ejemplo:

1. Toca el acorde de G haciendo sonar las cuerdas de arriba hacia abajo con los dedos 1, 2 y 3 de la mano derecha, manteniendo su posición curva. Debes hacer sonar las cuerdas 4 veces, una vez por segundo.

2. Después toca el acorde de Em haciendo sonar las cuerdas de arriba hacia abajo con los dedos 1, 2 y 3 de la mano derecha, manteniendo su posición. Debes hacer sonar las cuerdas 4 veces, una vez por segundo.
3. Después toca el acorde de Am haciendo sonar las cuerdas de arriba hacia abajo con los dedos 1, 2 y 3 de la mano derecha, manteniendo su posición. Debes hacer sonar las cuerdas 4 veces, una vez por segundo.
4. Finalmente toca el acorde de D haciendo sonar las cuerdas de arriba hacia abajo con los dedos 1, 2 y 3 de la mano derecha, manteniendo su posición. Debes hacer sonar las cuerdas 4 veces, una vez por segundo.
5. Repite.

Una vez que logres coordinar la mano derecha con los cambios de acordes de la mano izquierda, intenta el mismo ejercicio pero alternando los rasgueos como en el ejercicio 2.

Práctica 4. Aprende el círculo de Mi.

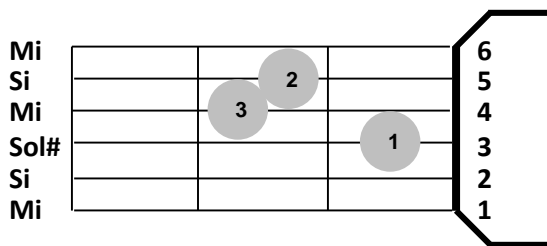
La tarea para el cuarto día es aprender los acordes del círculo de Mi. Primero estudia los acordes por separado. Cuando los hayas aprendido, toca el círculo completo.

Toca cada acorde **4 veces** antes de pasar al siguiente (compás de 4 cuartos o tiempos). El compás debe durar también 4 segundos, por lo tanto, cada rasgueo de la guitarra debe ser de un segundo.

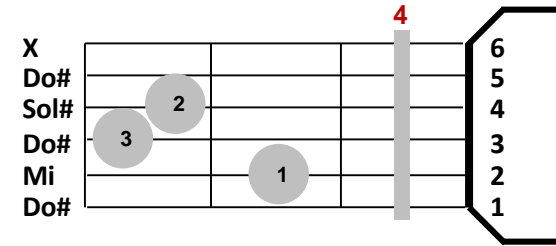
Los acordes se representan con letras en el sistema de cifrado americano. El acorde de Mi se representa con la letra "E". Las cuerdas marcadas con una "X" no deben sonar.

Los acordes del círculo de Mi son los siguientes en este orden: **E – C#m – F#m – B**

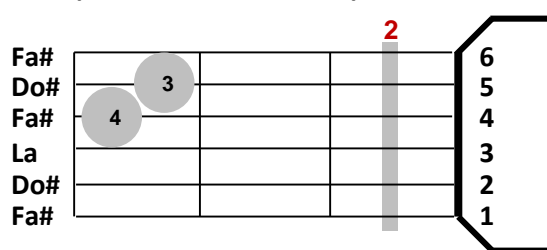
E (Mi)



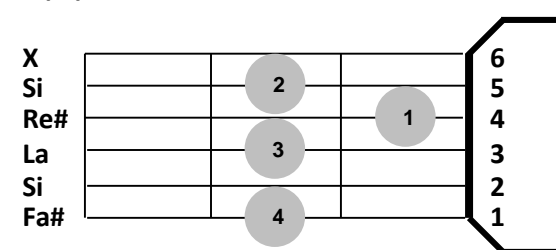
C#m (Do sostenido menor)



F#m (Mi sostenido menor)



B (Si)



Nota: los números rojos 2 y 4 sobre la cejilla, indican el traste a partir del cual inicia el acorde.

Día 5

Arpeggios

Además del rasgueo, también se puede tocar utilizando arpeggios. Los arpeggios son **una forma de ejecutar** las notas de un acorde. A diferencia del rasgueo, donde los tonos del acorde se hacen sonar de manera simultánea, en un arpeggio se hacen oír en **forma progresiva**, uno después del otro. Generalmente se toca primero la nota más grave y al final la más aguda, es decir, se tocan primero las cuerdas más gruesas de la guitarra.

Al igual que en la lección del día anterior, aprenderás los arpeggios más comunes con la ayuda de algunos ejercicios básicos. Estos ejercicios te darán habilidad en los dedos.

Posición de la mano

La posición de la mano derecha es similar a la que se adopta para tocar con rasgueos, pero con los dedos un poco más abiertos. Esta posición abierta te da la posibilidad de manipular las cuerdas de manera **independiente**.

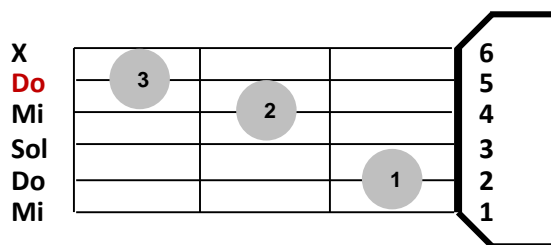
En los arpeggios debes tocar la nota **más grave** del acorde (el bajo) con el dedo pulgar, con un movimiento de arriba hacia abajo. El bajo de un acorde es su nota más grave. A esta nota se le llama **tónica**. La tónica es la nota principal de un acorde, su primer nota. Por ejemplo, la tónica del acorde de C (Do) es Do; la tónica del acorde de G (Sol) es Sol.

En la guitarra, el bajo estará en **la cuerda más cercana a la sexta (6ª)** que se pueda hacer sonar. En los diagramas de acordes mostrados en este libro, las cuerdas que no se deben tocar están marcadas con una **“X”**. La primer cuerda de arriba hacia abajo que no tenga una **“X”** en el diagrama, será el bajo del acorde, que es de hecho la tónica.

Por ejemplo, en el siguiente diagrama se muestra el acorde de C (Do). El bajo está en la nota Do (tónica) de la 5ª cuerda, marcada en rojo. La 6ª cuerda no se toca.

Acorde de C (Do)

Do + Mi + Sol



Ejercicios

El primer ejercicio es para empezar a mover los dedos de la mano derecha. Así que por ahora tocarás las cuerdas al aire. Nuevamente utilizarás un compás de **cuatro tiempos**, y harás un arpeggio completo por cada tiempo. Practica lento. En los arpeggios puedes hacer cada tiempo de 2 o 3 segundos, según te sientas cómodo.

Como las cuerdas son al aire, el bajo puede ser la 6ª, la 5ª o la 4ª cuerda. Practica con las tres. Practica tocando un mismo bajo por vez. Por ejemplo, haz el ejercicio 1 con la 6ª cuerda como bajo. Después repítelo con la 5ª cuerda y finalmente con la 4ª cuerda.

Arpeggio 1: P123

Este arpeggio se toca de la siguiente manera:

1. El bajo con el **P**ulgar
2. La 3ª cuerda con el dedo **1**.
3. La 2ª cuerda con el dedo **2**.
4. La 1ª cuerda con el dedo **3**.

Arpeggio 2: P321

Este arpeggio se toca de la siguiente manera:

1. El bajo con el **P**ulgar
2. La 1ª cuerda con el dedo **3**.
3. La 2ª cuerda con el dedo **2**.
4. La 3ª cuerda con el dedo **1**.

Arpegio 3: P12321

Este arpegio se toca de la siguiente manera:

1. El bajo con el **P**ulgar
2. La 3ª cuerda con el dedo **1**.
3. La 2ª cuerda con el dedo **2**.
4. La 1ª cuerda con el dedo **3**.
5. La 2ª cuerda con el dedo **2**.
6. La 3ª cuerda con el dedo **1**.

Arpegio 4: P3213212

Un poco más difícil. Este arpegio se toca de la siguiente manera:

1. El bajo con el **P**ulgar
2. La 1ª cuerda con el dedo **3**.
3. La 2ª cuerda con el dedo **2**.
4. La 3ª cuerda con el dedo **1**.
5. La 1ª cuerda con el dedo **3**.
6. La 2ª cuerda con el dedo **2**.
7. La 3ª cuerda con el dedo **1**.
8. La 2ª cuerda con el dedo **2**.

Una vez que tus dedos sean más hábiles y que domines los 4 tipos de arpegios anteriores, repite los ejercicios con el acorde de G (Sol) en la mano izquierda. De esta forma empezarás a **coordinar** los arpegios de la **mano derecha** con los acordes de la **mano izquierda**.

Finalmente, cuando logres tocar el acorde de G (Sol) con los 4 arpegios, practica el círculo completo de G (Sol) con los ejercicios anteriores. Para practicar, toca un arpegio completo por cada tiempo del compás, y un compás completo de 4 tiempos por cada acorde del círculo.

Importante: la dificultad aumenta al tocar con arpegios el círculo de G (Sol), debido a que el bajo es diferente en cada acorde. Recuerda que el pulgar debe tocar diferentes cuerdas:

- Para **G (Sol)** el pulgar toca la **6ª** cuerda.
- Para **Em (Mi menor)** el pulgar toca la **6ª** cuerda.

- Para **Am (La menor)** el pulgar toca la **5ª** cuerda.
- Para **D (Re)** el pulgar toca la **4ª** cuerda.

Práctica 5. Aprende el círculo de La.

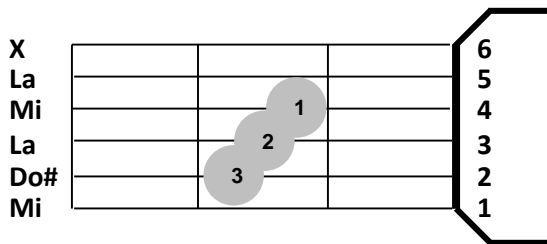
La tarea para el quinto día es aprender los acordes del círculo de La. Primero estudia los acordes por separado. Cuando los hayas aprendido, toca el círculo completo.

Toca cada acorde **4 veces** antes de pasar al siguiente (compás de 4 cuartos o tiempos). El compás debe durar también 4 segundos, por lo tanto, cada rasgueo de la guitarra debe ser de un segundo.

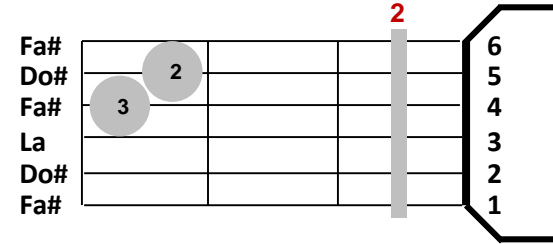
Los acordes se representan con letras en el sistema de cifrado americano. El acorde de La se representa con la letra "A". Las cuerdas marcadas con una "X" no deben sonar.

Los acordes del círculo de La son los siguientes en este orden: **A – F#m – Bm – E**

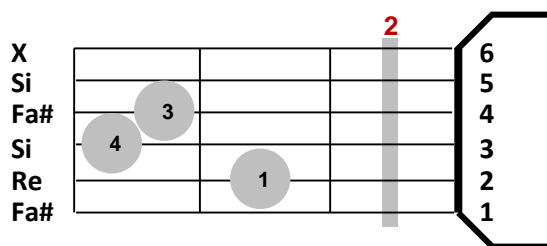
A (La)



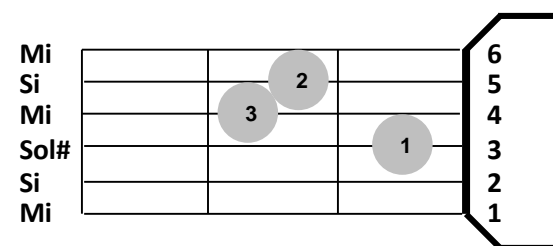
F#m (Fa sostenido menor)



Bm (Si menor)



E (Mi)



Nota: los números rojos **2** sobre la cejilla, indican el traste a partir del cual inicia el acorde.

Inicia tu repertorio

Ahora que has concluido con el curso de guitarra, estás listo para empezar a crear tu repertorio de canciones. Este curso te preparó con lo básico para poder seguir los **videos tutoriales** del canal y aprender a tocar en guitarra las canciones que enseñó en él. No olvides leer el **apéndice**, que tiene teoría más avanzada sobre música.

¿Qué hago ahora?

El siguiente paso es [suscribirte a mi canal](#) y visitarlo periódicamente para **aprender nuevas canciones**, para **practicar** y para aprender **nuevas cosas sobre guitarra**. Sigue con detalle los videos. La dificultad de las canciones es baja y media, generalmente. Sin embargo, siempre estará disponible una versión fácil para los principiantes.

Enciclopedia de Acordes

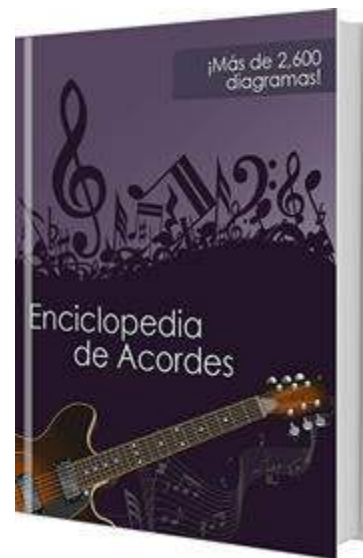
Otra cosa muy importante que debes hacer es **aprender y conocer el mayor número de acordes** que te sea posible. Existen muchos acordes en la guitarra, desde los más sencillos hasta los más complejos.

Para saber cómo tocar cientos de acordes, existe una [Enciclopedia de Acordes](#), con más de **2,600 diagramas de acordes para guitarra**.

Esta enciclopedia es un **excelente recurso** que te puede ayudar a ser un mejor guitarrista, y a tocar casi **cualquier canción** que quieras sacar en la guitarra.

Puedes **descargar** esta enciclopedia en la siguiente dirección:

<http://isacben.com/acordes/>



Apéndice

A continuación encontrarás algunas referencias sobre música en general y sobre guitarra que te pueden servir mientras estudias y practicas con el instrumento. Esta sección te dará **conocimientos más avanzados** sobre música.

Escala diatónica

Diatónica significa “a través de los tonos”. Es la escala más conocida y más natural. Seguramente la has escuchado por lo menos nombrar. La escala es la siguiente:

Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si – Do

A la serie anterior de **8 tonos** se le llama **octava**.

Escala cromática

La escala cromática es una sucesión ascendente o descendente de **12 semitonos** contenidos en una octava justa. De Do a Re hay **un tono completo**. Pero en medio hay **un semitono** conocido como **Do#** (Do sostenido) o **Reb** (Re bemol).

A continuación los 12 semitonos:

	Do#		Re#			Fa#		Sol#		La#		
Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
	Reb		Mib			Solb		Lab		Sib		

La escala cromática ascendente sería la siguiente. En la guitarra empezarías pulsando la **segunda cuerda** en el **primer traste**, y continuarías por los siguientes trastes hacia tu derecha sin saltar ninguno, hasta llegar al siguiente Do en el traste número **13**.

Do – Do# – Re – Re# – Mi – Fa – Fa# – Sol – Sol# – La – La# – Si – Do

La escala cromática descendente sería la siguiente. En la guitarra empezarías pulsando la **segunda cuerda** en el **traste 13**, y continuarías por los siguientes trastes hacia tu izquierda sin saltar ninguno, hasta llegar al siguiente Do en el **primer traste**.

Do – Si – Sib – La – Lab – Sol – Solb – Fa – Mi – Mib – Re – Reb – Do

Con la escala cromática puedes determinar la cantidad de tonos y semitonos que hay en la escala diatónica. Por ejemplo, para la escala de Do:

	Do#		Re#			Fa#		Sol#		La#		
Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
	Reb		Mib			Solb		Lab		Sib		

- De **Do** a **Re** hay un **tono**.
- De **Re** a **Mi** hay un **tono**.
- De **Mi** a **Fa** hay un **semitono** o medio tono.
- De **Fa** a **Sol** hay un **tono**.
- De **Sol** a **La** hay un **tono**.
- De **La** a **Si** hay un **tono**.
- De **Si** a **Do** hay un **semitono** o medio tono.

Con esta base puedes obtener el resto de las escalas. Por ejemplo, la escala de Re:

- De **Re** a **Mi** **debe haber** un tono.
- De **Mi** a **Fa** **debe haber** un tono.
- De **Fa** a **Sol** **debe haber** un **semitono**.
- De **Sol** a **La** **debe haber** un tono.
- De **La** a **Si** **debe haber** un tono.
- De **Si** a **Do** **debe haber** un tono.
- De **Do** a **Re** **debe haber** un **semitono**.

Con ayuda de la tabla de la escala cromática y conociendo los tonos y semitonos de la escala diatónica, determinarías que la escala de Re debe ser así:

Re – Mi – **Fa#** – Sol – La – Si – **Do#** – Re

En la escala de Re, los tonos Fa y Do son **sostenidos** para mantener la estructura de tonos y semitonos de la escala.

Puede resultar complicado de entender. Pero no es tan difícil. La estructura de tonos y semitonos para la escala diatónica siempre se mantiene igual. Por lo tanto, **podrías obtener todas las escalas** siguiendo el ejemplo anterior.

¿Cómo obtener los acordes?

Ahora que puedes determinar tú mismo las escalas, también te será posible **obtener las 3 notas básicas (triada)** de cualquier acorde.

Un acorde está formado por 3 notas:

1. **La tónica:** la nota principal del acorde.
2. **El 3^{er} grado:** la segunda nota del acorde.
3. **El 5^o grado:** la tercer nota del acorde.

La regla es que:

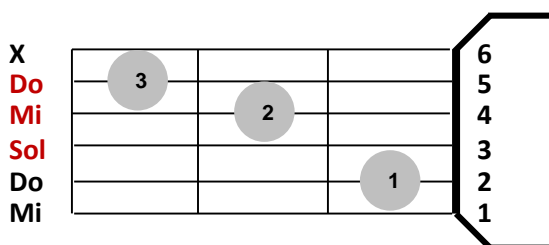
- De la **tónica** al **3^{er} grado** hay **4 semitonos**.
- Del **3^{er} grado** al **5^o grado** hay **3 semitonos**.

	Do#		Re#			Fa#		Sol#		La#		
Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
	Reb		Mib			Solb		Lab		Sib		

Siguiendo la regla anterior y con ayuda de la tabla de la escala cromática, podemos decir que el acorde de C (Do) debe estar formado por la siguiente triada:

Acorde de C (Do)

Do + Mi + Sol

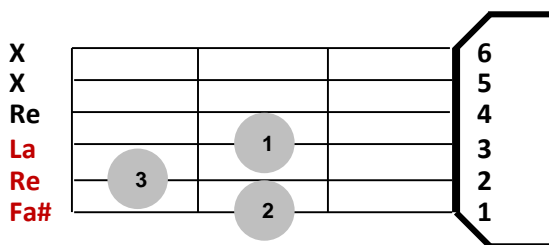


1. De **Do (tónica)** a **Mi (3^{er} grado)** hay **4 semitonos**.
2. De **Mi (3^{er} grado)** a **Sol (5^o grado)** hay **3 semitonos**.

El acorde de D (Re) quedaría de la siguiente manera:

Acorde de D (Re)

Re + Fa# + La



1. De **Re (tónica)** a **Fa# (3^{er} grado)** hay **4 semitonos**.
2. De **Fa# (3^{er} grado)** a **La (5^o grado)** hay **3 semitonos**.

Con esta teoría podrás obtener las notas de cualquier acorde que necesites. El siguiente paso será **poner el acorde en la guitarra**. Para eso deberás saber la posición de las notas en los trastes de la guitarra (ver página 33).

Acordes menores

A lo largo del curso hemos visto algunos acordes menores. La diferencia de los acordes menores es que de la **tónica** al **3^{er} grado** sólo hay **3 semitonos** en lugar de **4**.

Un acorde menor está formado por 3 notas:

4. **La tónica:** la nota principal del acorde.
5. **El 3^{er} grado menor:** la segunda nota del acorde.
6. **El 5^o grado:** la tercer nota del acorde.

La regla es que:

- De la **tónica** al **3^{er} grado** hay **3 semitonos**.
- Del **3^{er} grado** al **5^o grado** hay **4 semitonos**.

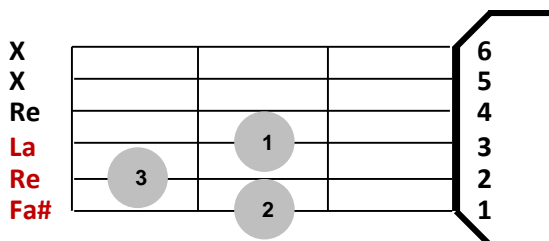
	Do#		Re#			Fa#		Sol#		La#		
Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
	Reb		Mib			Solb		Lab		Sib		

Esto significa que si ya conoces los acordes mayores, puedes obtener los acordes menores sólo recorriendo en la escala **medio tono hacia la izquierda** la nota del **3^{er} grado**.

Por ejemplo para el acorde de Re:

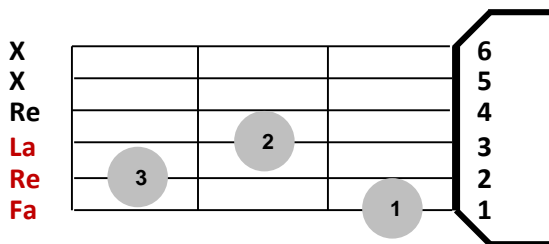
Acorde de D (Re)

Re + Fa# + La



Acorde de Dm (Re menor)

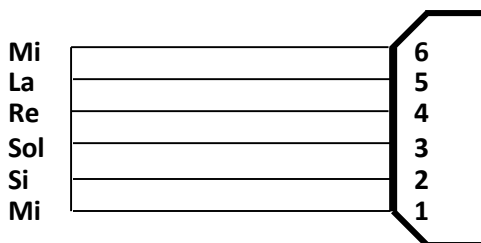
Re + Fa + La



1. De **Re (tónica)** a **Fa (3^{er} grado)** hay **3 semitonos**.
2. De **Fa (3^{er} grado)** a **La (5^o grado)** hay **4 semitonos**.

Posición de las notas en la guitarra

Es importante tener idea de la posición de las notas en los trastes de la guitarra. El primer día del curso, vimos cuáles eran las notas de las cuerdas al aire:



De un traste al otro hay medio tono o **un semitono**. Por lo tanto, en cada cuerda hay una escala cromática si las pulsas en todos los trastes consecutivamente.

Como dijimos antes, la escala cromática tiene **12 semitonos**. Los primeros **12 trastes** de la guitarra representan esos 12 semitonos. En el traste número **13** la guitarra se “repite”. A partir de este traste la escala cromática inicia de nuevo, pero una octava arriba.

	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Mi	b / #	Re	b / #	Do	Si	b / #	La	b / #	Sol	b / #	Fa		6
La	b / #	Sol	b / #	Fa	Mi	b / #	Re	b / #	Do	Si	b / #		5
Re	b / #	Do	Si	b / #	La	b / #	Sol	b / #	Fa	Mi	b / #		4
Sol	b / #	Fa	Mi	b / #	Re	b / #	Do	Si	b / #	La	b / #		3
Si	b / #	La	b / #	Sol	b / #	Fa	Mi	b / #	Re	b / #	Do		2
Mi	b / #	Re	b / #	Do	Si	b / #	La	b / #	Sol	b / #	Fa		1

Con la teoría que conoces y con el diagrama anterior, podrás construir cualquier acorde básico mayor o menor.