

MINICURSO DE LETTERING E CHALKBOARD

Foto: Thaís Saager



ESPAÇO
DE PESQUISA E
OFICINA PAGU **POP**



UnB | BCE



APRESENTAÇÃO

Espaço de Pesquisa e Oficina Pagu

Espaço POP

É uma proposta de espaço lúdico localizado na Biblioteca Central da Universidade de Brasília.

Missão

Oferecer aos usuários(as) um novo conceito de interação e de uso da biblioteca, através da promoção de eventos acadêmicos e do fomento a pesquisas relacionadas a Cultura Pop e Quadrinhos, atividades lúdicas, e de estímulo à interação, debate e criatividade.

Visão

Ser referência no Brasil e na América Latina e Caribe em gestão da informação relativa à cultura pop, promoção da interação e criatividade através de atividades lúdicas, ensino, pesquisa e extensão.

CARTA AO USUÁRIO

À comunidade acadêmica e externa,

Esta apostila é o aprofundamento da Oficina de *Lettering* Semana Universitária UnB 2019 ministrada no Espaço POP pela discente de Arquitetura e Urbanismo Nathália Alves Bonfim, cuja apostila utilizada está disponível para *download* na página do Espaço POP:

www.bce.unb.br/espacopop

Foi elaborada pelo Espaço de Pesquisa e Oficina Pagu da Biblioteca Central da Universidade de Brasília para uso pessoal e educacional de acesso livre. É permitido adaptá-la e compartilhá-la, mas é proibido o uso comercial.

Conheça o Espaço POP!

SUMÁRIO

Introdução	5
Aplicações	6
Materiais	9
Exercícios de traço	13
Composições	19
Exercícios de composição	22
Decorações	25
Exercícios de letras	30
Créditos	60

INTRODUÇÃO

Lettering ou **letramento**, é uma arte gráfica, uma ilustração feita com letras dispostas para transmitir uma mensagem. Nessa arte, as letras são criadas para a mensagem, diferentemente da tipografia, que desenvolve o *design* do alfabeto completo para ser utilizado várias e várias vezes em contextos diversos.

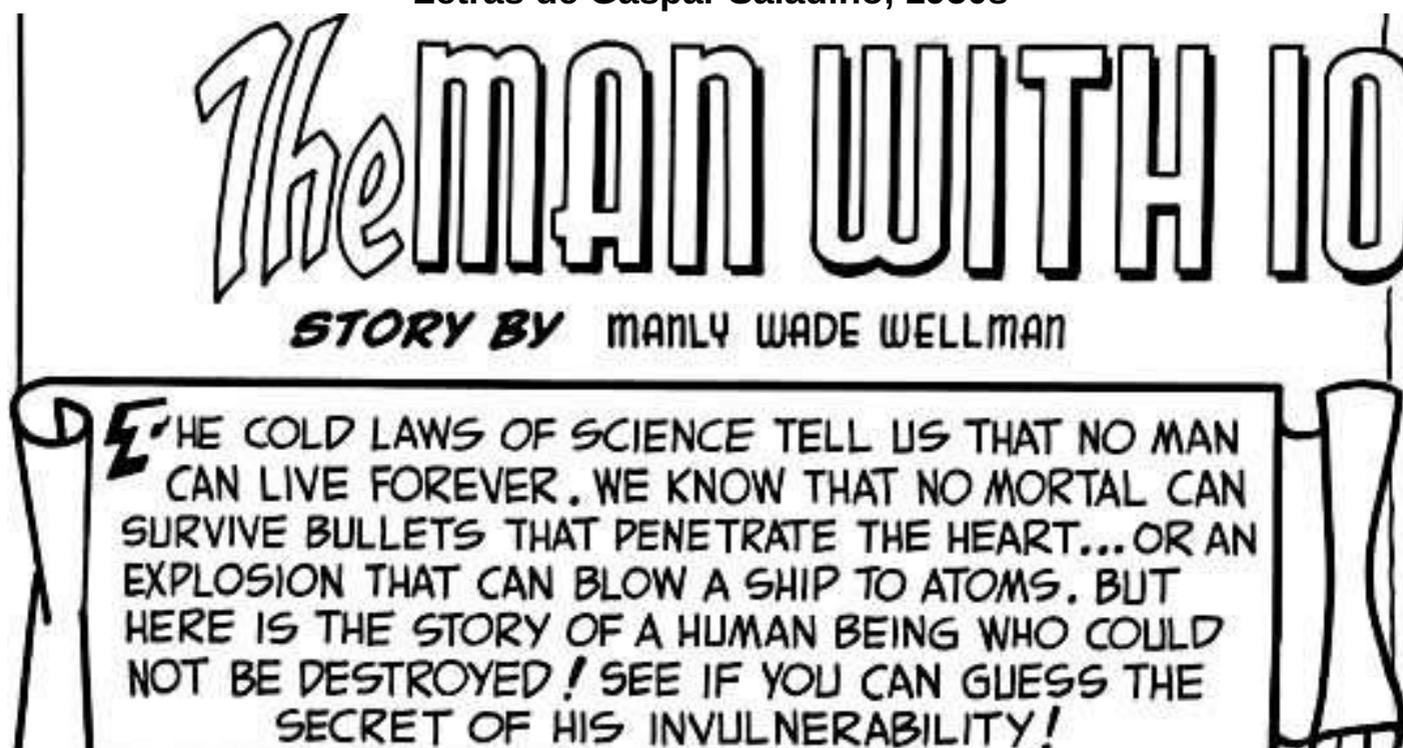
Difere também da caligrafia que vem a ser uma arte de escrita, onde o artista utiliza um estilo de letra para desenvolver um trabalho artístico.

Em outras palavras, é a arte de desenhar letras em que cada letra atua como sua própria mini ilustração. Em vez de simplesmente escrever cartas em um estilo impresso ou cursivo com um traço contínuo, o que diferencia as "letras" é a atenção individual prestada a cada letra e seu papel na composição.

Chalkboard ou **Quadro de Giz**, nada mais é do que o *lettering* quando feito em giz no quadro negro. Um estilo efêmero - criado para ser temporário - que nasceu da necessidade comercial de renovar conteúdos, cardápios, avisos e preços constantemente. Hoje é largamente utilizado em diversos outros contextos, como festas, eventos, escritórios e residências.

APLICAÇÕES

Letras de Gaspar Saladino, 1950s



Letras de Todd Klein, 1978



Fonte: Klein Letters

6

Disponível gratuitamente em bce.unb.br/espacopop

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

APLICAÇÕES

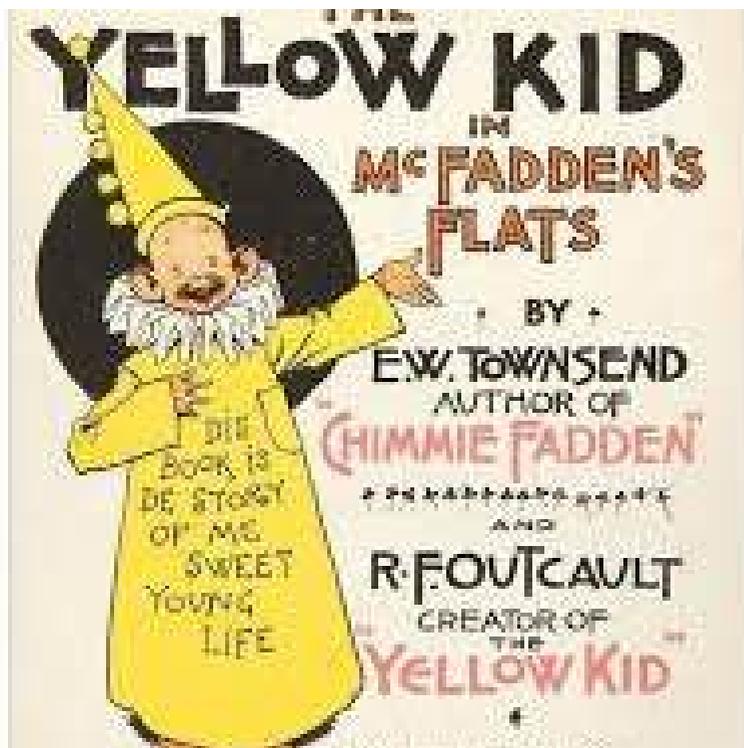
Ambassadeurs, 1892



Feira mundial de Chicago, 1933

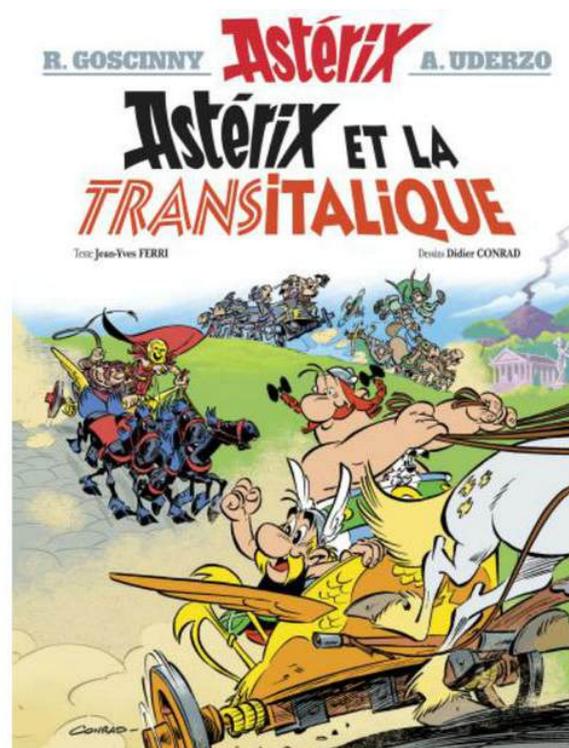


Yellow Kid



Fonte: Wikipédia

Asterix



APLICAÇÕES

Oficina de Lettering SEMUNI UnB 2019



Arte: Nathália Bonfim

DES BCE/UnB 2020



Arte: Thaís Saager

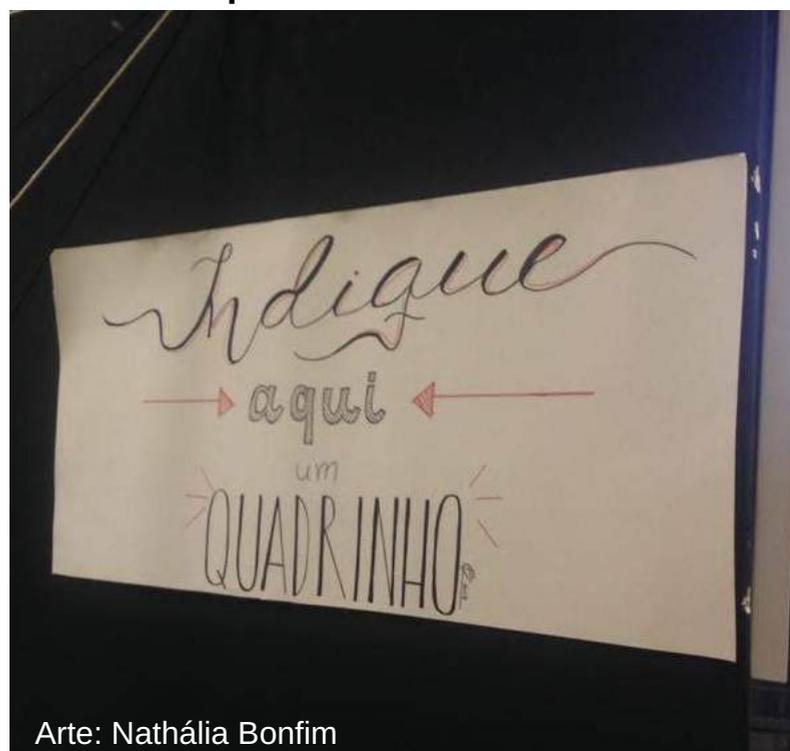
Espaço Direitos Humanos BCE/UnB, 2018



Arte: Thaís Saager e Nathália Bonfim

Fonte: Autor

II ExpoPOP BCE/UnB 2019



Arte: Nathália Bonfim

8

Disponível gratuitamente em bce.unb.br/espacopop

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

MATERIAIS LETTERING

Pincel e tinta nanquim



Fonte: Jackson Alves (Youtube)

Caneta bico achatado e nanquim



Fonte: Tipomakhia

Pincel brush



Fonte: Shopee Brasil

Marcador colorido ponta dupla



Fonte: Ebay

MATERIAIS LETTERING

Diferentes pontas de caneta nanquim



Pincel colorido ponta dupla



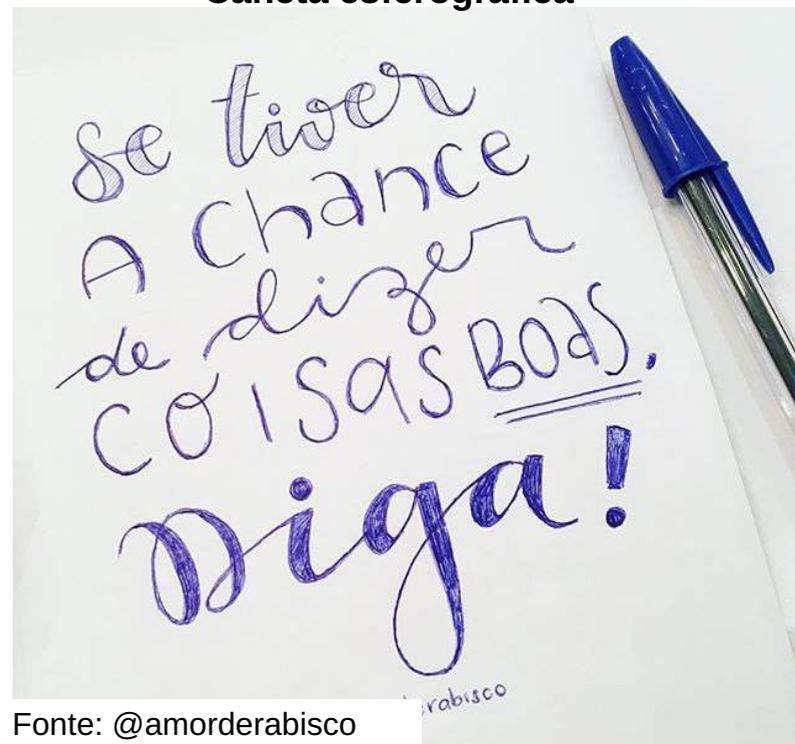
Fonte: Aliexpress

Marca-texto colorido



Fonte: casabeta.com.br

Caneta esferográfica



Fonte: @amorderabisco

MATERIAIS CHALKBOARD

Giz



Imagem: Dreamstime

Gizeira



Imagem: Mercado Livre

Lápis de alfaiate



Imagem: Aliexpress

No need to sharpen

Giz líquido diversas cores



Imagem: Aliexpress

DICAS

CHALKBOARD

- O giz escolar é a opção mais barata de todas.
- Ao usar giz, apontar com um apontador de giz de cera ou com uma lixa, para obter um ângulo diagonal que permita riscar em diferentes espessuras.
- Para um risco forte e consistente, umedecer em água ou álcool (mais fácil de apagar depois).
- Utilizar uma gizeira para evitar manchas e sujeita na arte.
- Na falta de uma gizeira, é possível envolver o giz em papel, o mais apertado possível, e ir rasgando à medida que for usando, como se faz com giz de cera escolar.
- Dica de desenhista: apoiar o dedo mínimo em um ponto limpo de riscos no quadro, assim é possível ter firmeza no traço sem precisar encostar a mão e manchar a arte.
- Para limpar o quadro negro, utilizar uma mistura de água e detergente ou água e vinagre.

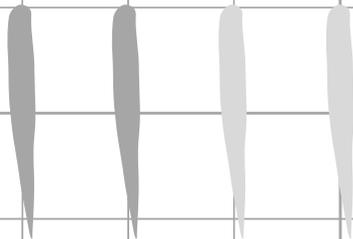
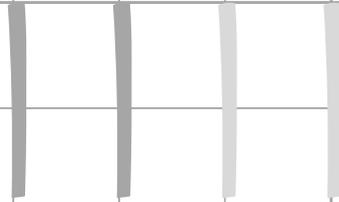
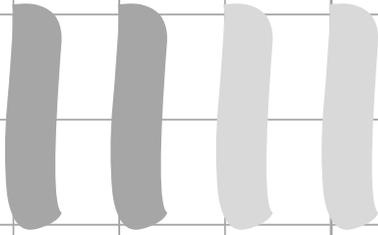
EXERCÍCIOS

TRAÇO

- Ao usar caneta de ponta achatada ou *brush*, ou mesmo um pincel para escrever, fazer os exercícios a seguir num único traço.
- Ao usar outros materiais que só escrevem numa única espessura, não tem problema fazer os exercícios usando vários traços, mesmo que depois seja necessário preencher as regiões de maior espessura. Cada material demanda movimentos diferentes para obter o mesmo resultado. O que importa aqui é fazer de forma que o resultado seja o mais próximo do exemplo da apostila.
- Para fazer os exercícios em quadro negro, é recomendável criar um *grid* no quadro utilizando giz apontado umedecido em água. Usando uma régua, fazer linhas paralelas com 2 cm de distância entre cada uma. Depois de secar, apagar com apagador ou pano seco. As linhas ficarão claras e não vão apagar com facilidade.

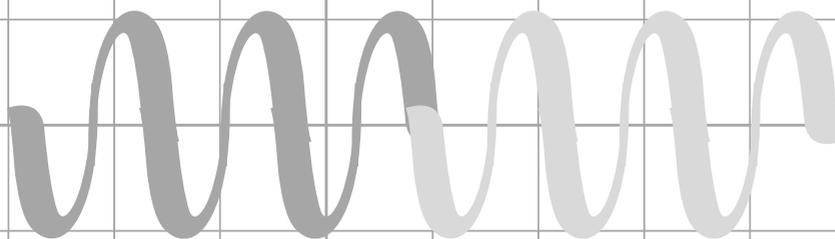
EXERCÍCIOS

TRAÇO



EXERCÍCIOS

TRAÇO



EXERCÍCIOS

TRAÇO

eee

ooo

EXERCÍCIOS

TRAÇO

0000

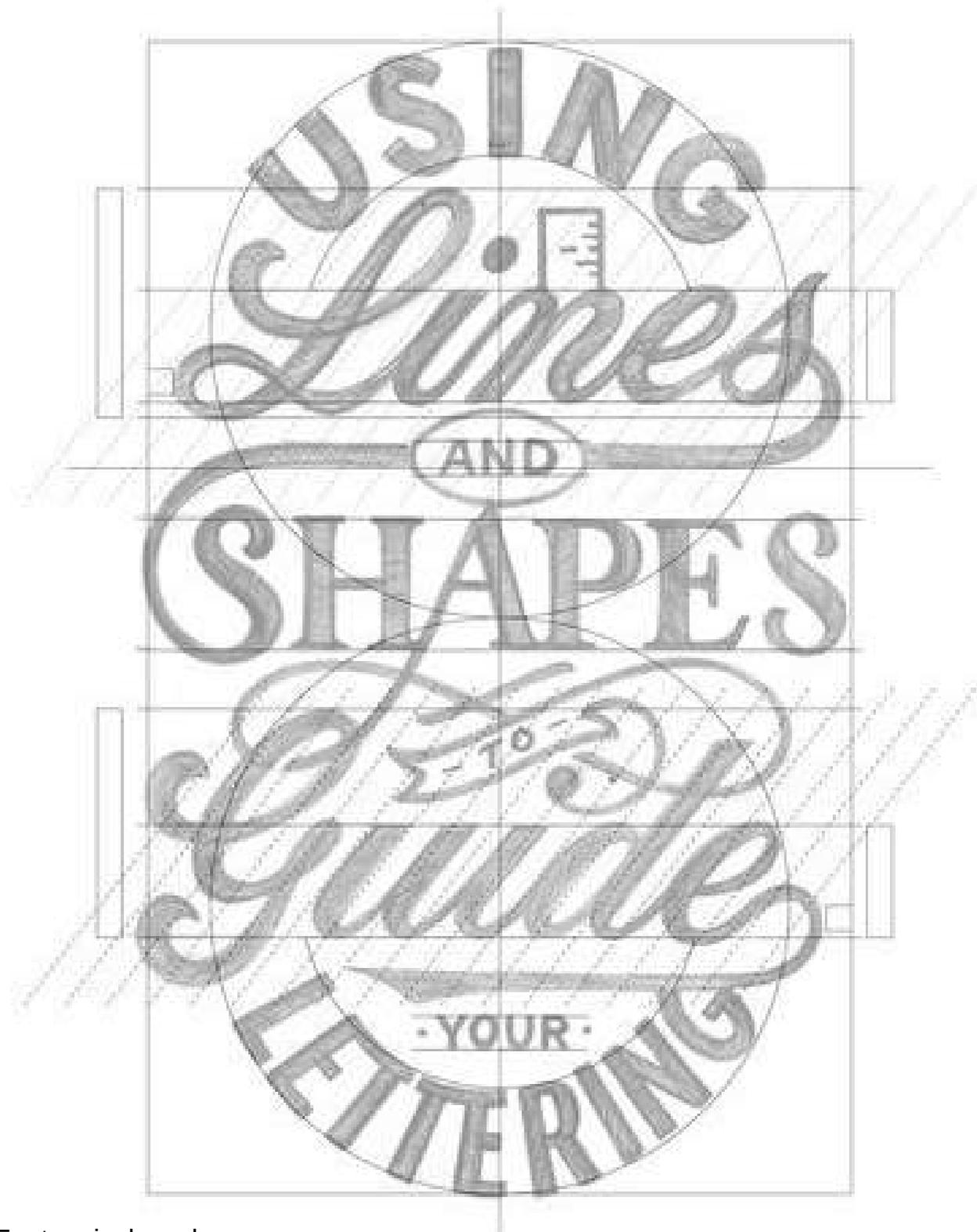


EXERCÍCIOS

TRAÇO



COMPOSIÇÕES



Fonte: piesbrand.com

19

Disponível gratuitamente em bce.unb.br/espacopop

ESPAÇOPOP



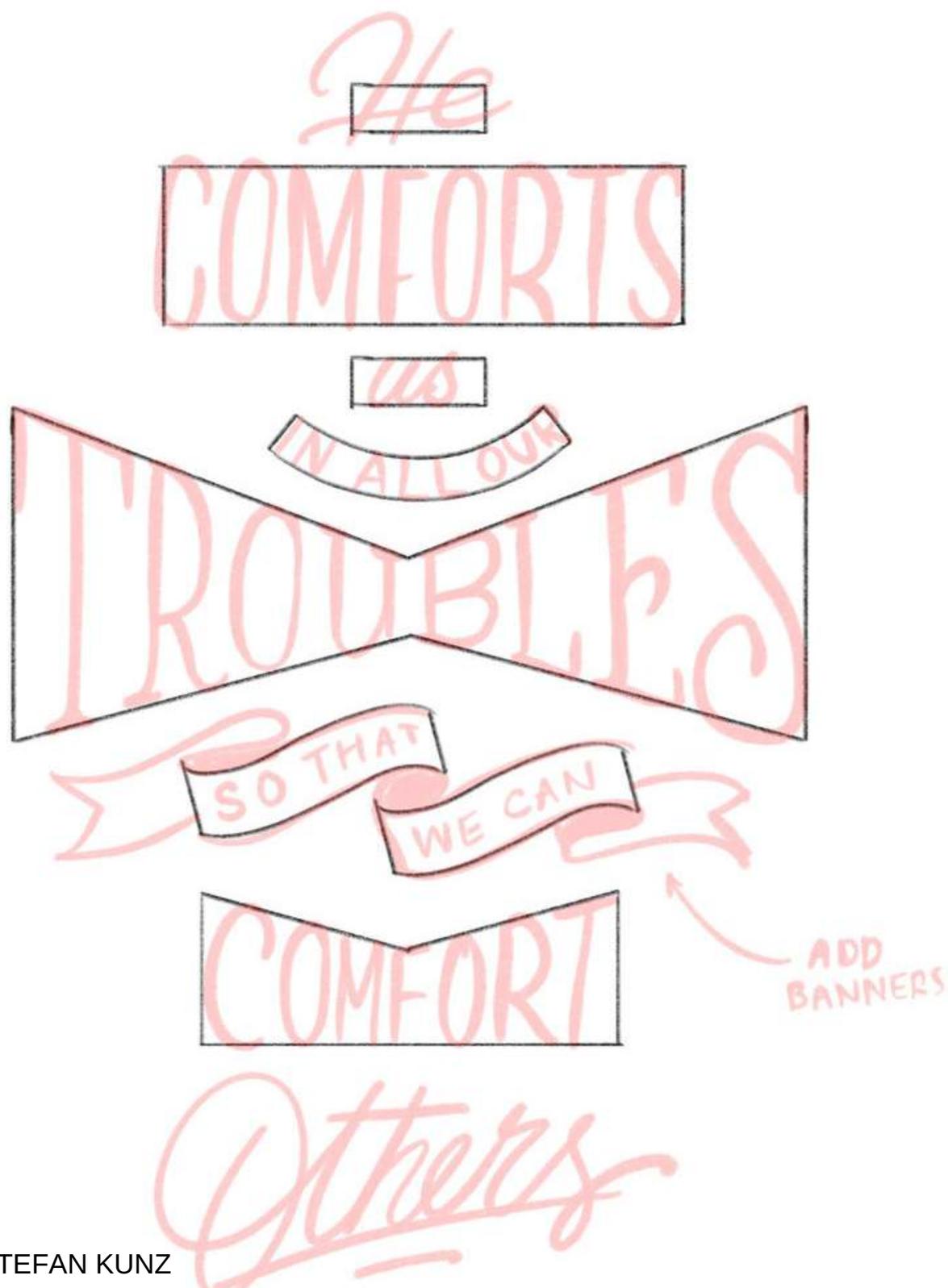
UnB | BCE

COMPOSIÇÕES



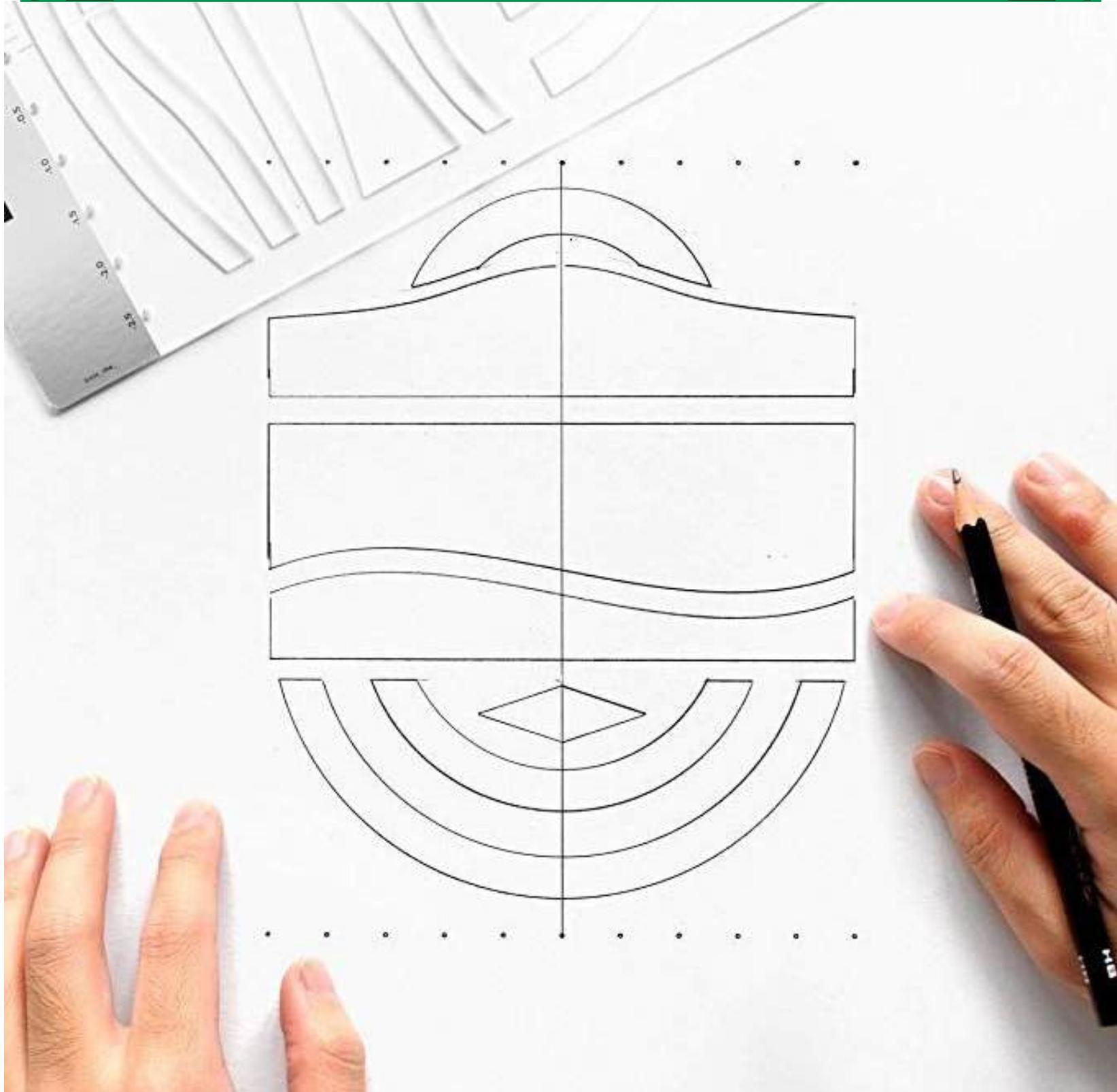
Fonte: STEFAN KUNZ

COMPOSIÇÕES



Fonte: STEFAN KUNZ

EXERCÍCIOS COMPOSIÇÕES



Fonte: Amazon

22

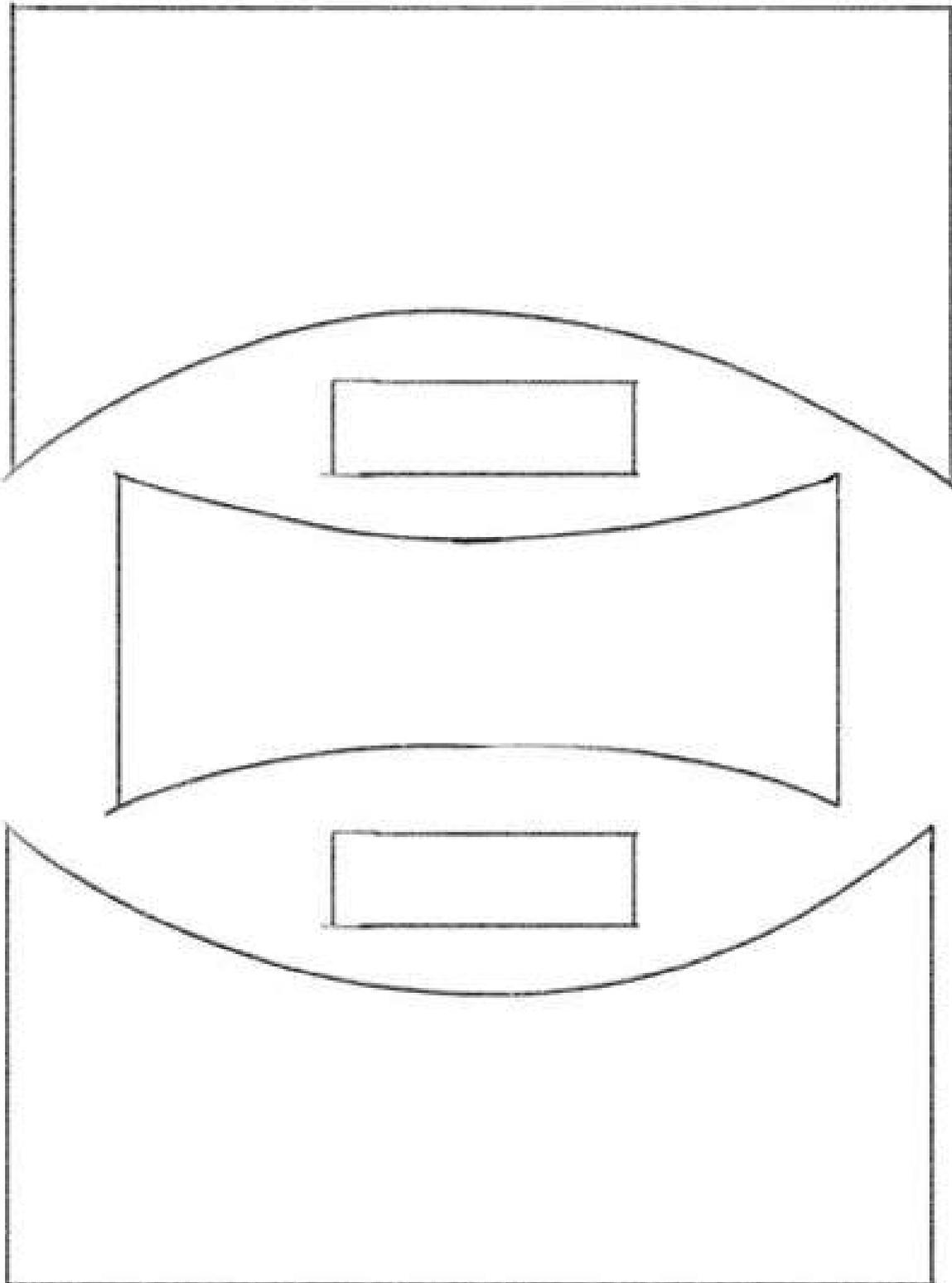
Disponível gratuitamente em bce.unb.br/espacopop

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

EXERCÍCIOS COMPOSIÇÕES



Fonte: Rue High

23

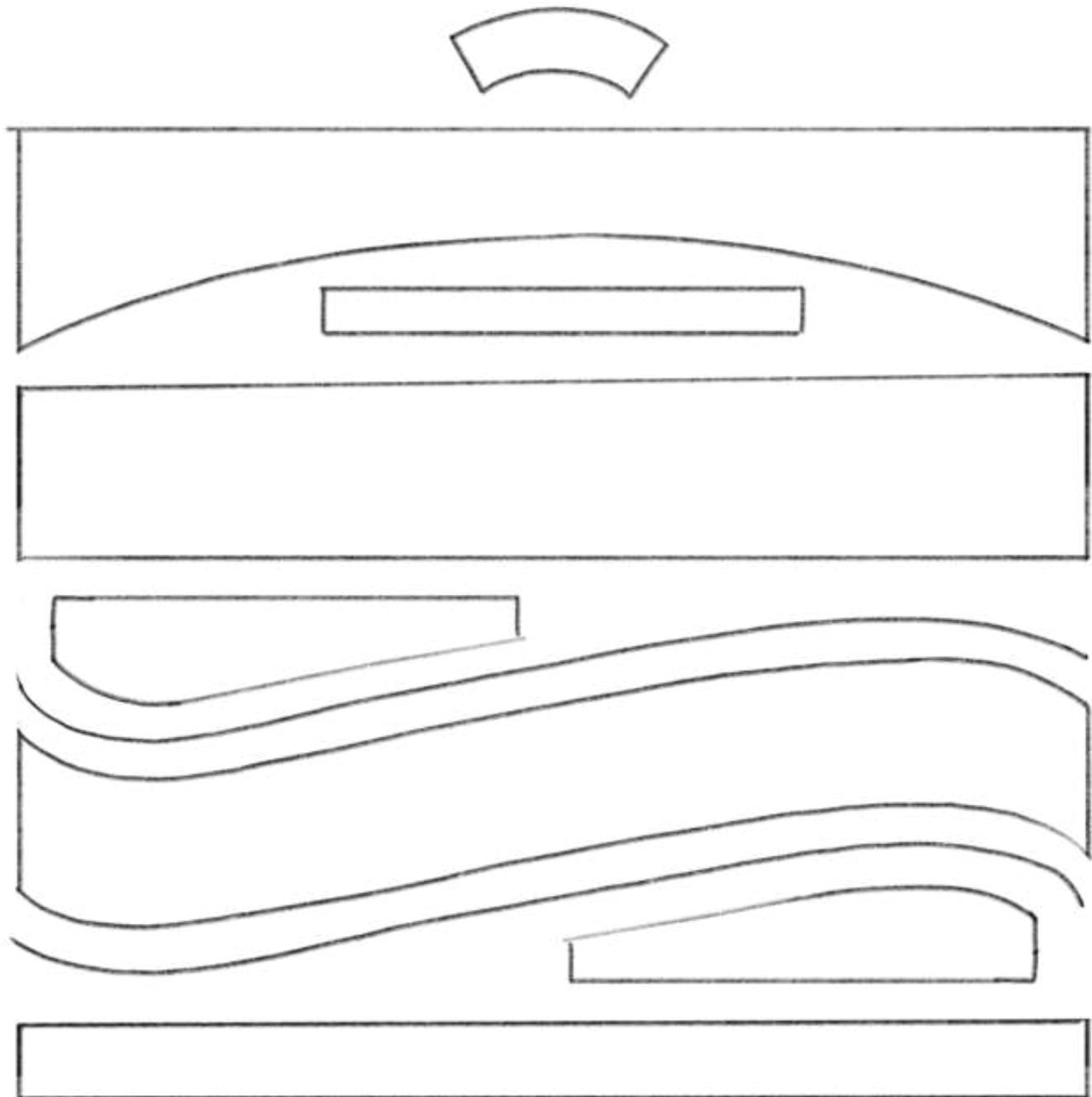
Disponível gratuitamente em bce.unb.br/espacopop

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

EXERCÍCIOS COMPOSIÇÕES



Fonte: Rue High

24

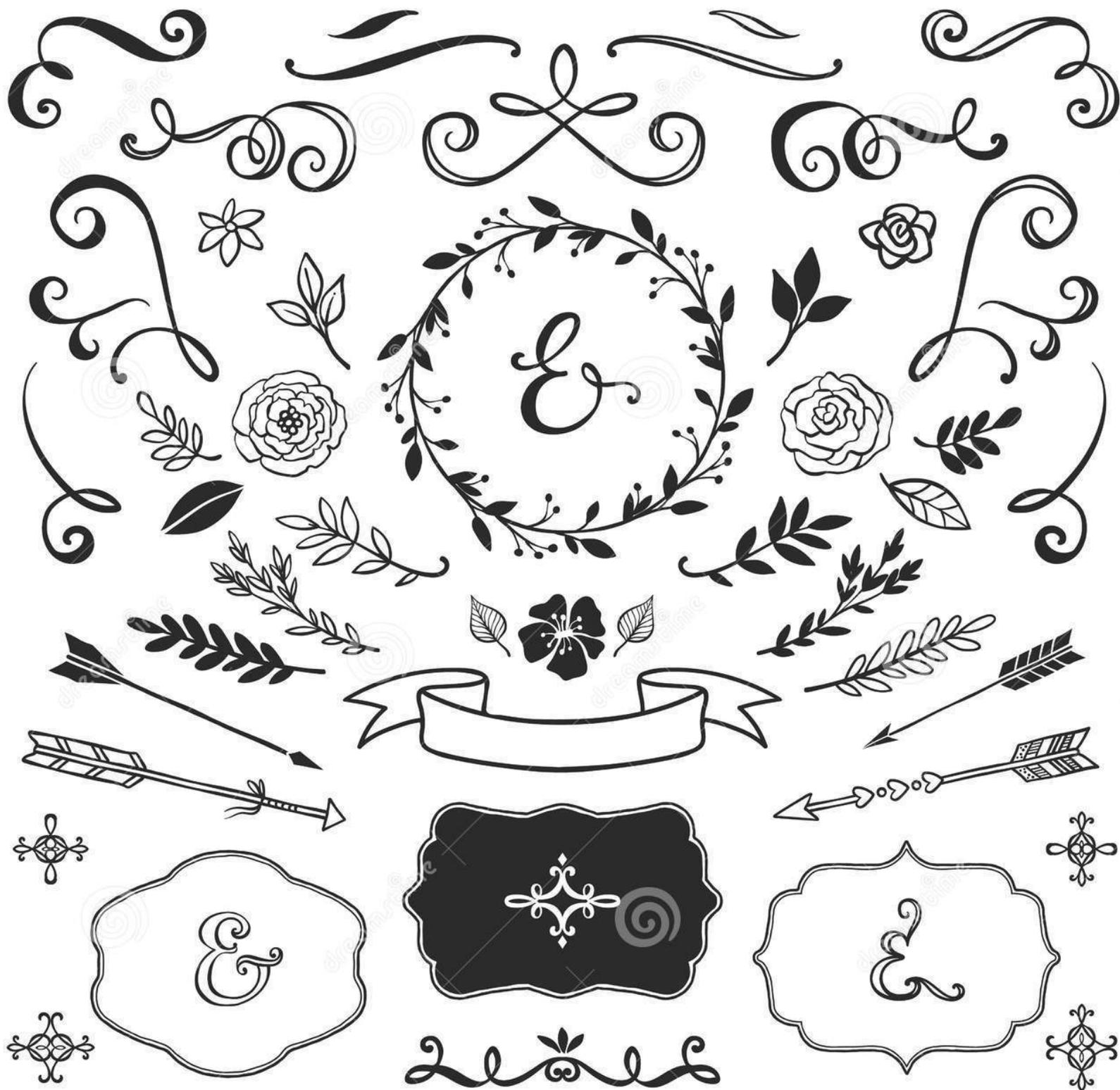
Disponível gratuitamente em bce.unb.br/espacopop

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

DECORAÇÕES



Fonte: Dreamstime

25

Disponível gratuitamente em bce.unb.br/espacopop

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

DECORAÇÕES



Fonte: Dreamstime

26

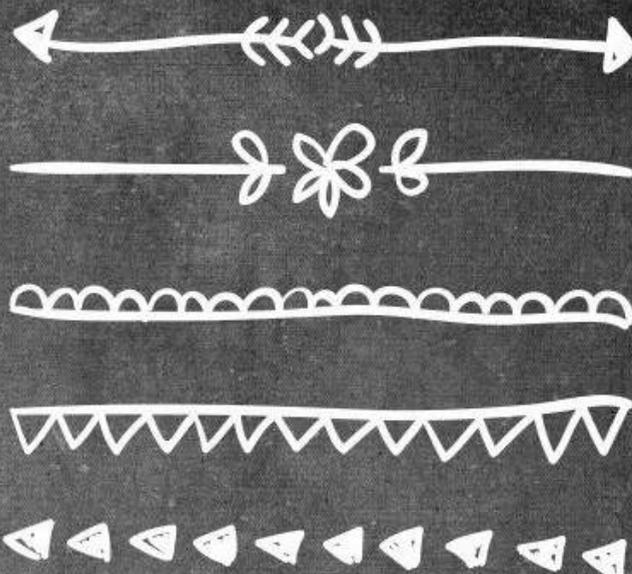
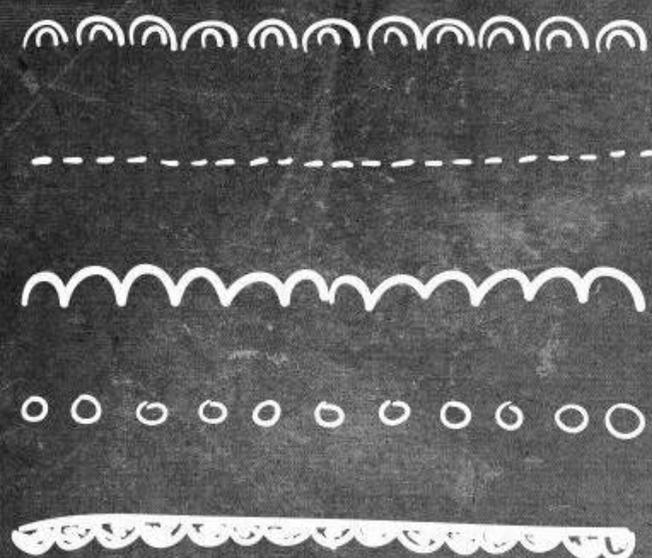
Disponível gratuitamente em bce.unb.br/espacopop

ESPAÇOPOP

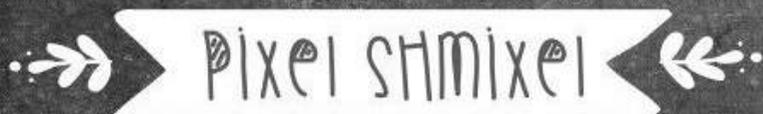


UnB | BCE

DECORAÇÕES



CHALKBOARD BORDERS



300 DPI INSTANT DOWNLOAD

36 PNG + 2JPEG

Fonte: Etsy

DECORAÇÕES



Fonte: Etsy

28

Disponível gratuitamente em bce.unb.br/espacopop

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

DECORAÇÕES



Fonte: Dreamstime

29

Disponível gratuitamente em bce.unb.br/espacopop

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

EXERCÍCIOS LETRAS

Os exercícios a seguir servem para desenvolver não apenas a motricidade fina, mas o repertório pessoal do(a) artista com relação aos diferentes tipos* que podem ser utilizados na composição.

É aconselhável, no entanto, que esse seja apenas um ponto de partida para que cada artista explore seu próprio estilo, reinventando as letras de sua arte conforme o contexto da mensagem que deseja transmitir.

Cada material exige movimentos diferentes da mão para construir uma mesma letra, por essa razão é importante que esses exercícios sejam executados com os mais diversos materiais: caneta esferográfica, lápis de cor, pincel, caneta tinteiro, marca texto e giz (sobre quadro ou cartolina preta).

Quanto mais o(a) artista exercitar, mais excelência ele terá.

* **Tipo** refere-se a uma família de caracteres vulgarmente conhecido como "fonte".

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V W

X Y Z \$ & @

! ? . , 0 1 2

3 4 5 6 7 8 9

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V W

X Y Z \$ & @

! ? . , 0 1 2

3 4 5 6 7 8 9

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V W

X Y Z 0 1 2

3 4 5 6 7 8 9

\$ § & @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V W

X Y Z 0 1 2

3 4 5 6 7 8 9

\$ § & @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

abcdefghijklmnopqrst

vwxyz

abcdefghijklmnopqrst

vwxyz

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V

W X Y Z 0 1

2 3 4 5 6 7 8

9 \$ % & @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V

W X Y Z 0 1

2 3 4 5 6 7 8

9 \$ % & @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W X

Y Z 0 1 2 3

4 5 6 7 8 9

\$ § & @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W X

Y Z 0 1 2 3

4 5 6 7 8 9

\$ § & @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z 0 1 2 3

4 5 6 7 8 9 \$ % ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z 0 1 2 3

4 5 6 7 8 9 \$ % ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V W

X Y Z 0 1 2

3 4 5 6 7 8 9

\$ & @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V W

X Y Z 0 1 2

3 4 5 6 7 8 9

\$ & @ ! ?

EXERCÍCIOS LETRAS

abcdefghijklmnopqrstu

xyz

abcdefghijklmnopqrstu

xyz

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W

X Y Z 0 1 2

3 4 5 6 7 8

9 \$ & @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W

X Y Z 0 1 2

3 4 5 6 7 8

9 \$ & @ ! ?

EXERCÍCIOS LETRAS

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W X

Y Z 0 1 2 3 4

5 6 7 8 9 \$

& @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W X

Y Z 0 1 2 3 4

5 6 7 8 9 \$

& @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

abcdefghijklmnop

qrstuvwxyz

abcdefghijklmnop

qrstuvwxyz

EXERCÍCIOS LETRAS

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S

T U V W X Y

Z 0 1 2 3 4 5

6 7 8 9 \$ &

@ ! ?

EXERCÍCIOS LETRAS

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S

T U V W X Y

Z 0 1 2 3 4 5

6 7 8 9 \$ &

@ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W X

Y Z 0 1 2 3 4

5 6 7 8 9 \$ &

@ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W X

Y Z 0 1 2 3 4

5 6 7 8 9 \$ &

@ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z O I

2 3 4 5 6 7 8

9 \$ & @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z O I

2 3 4 5 6 7 8

9 \$ & @ ! ?

EXERCÍCIOS

LETRAS

a b c d e f g h i j

k l m n o p q r s t

u v w x y z

a b c d e f g h i j

k l m n o p q r s t

u v w x y z

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W

X Y Z 0 1 2 3 4 5

6 7 8 9 \$ & @ ! ?

58

Disponível gratuitamente em bce.unb.br/espacopop

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

EXERCÍCIOS

LETRAS

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W

X Y Z 0 1 2 3 4 5

6 7 8 9 \$ & @ ! ?

REFERÊNCIAS

- FLOR, Matina. **Os Segredos de Ouro do Lettering. Design de letreiros, do esboço à arte final.** São Paulo: G. Gilli, 2018.
- **Hand-lettering, Calligraphy, Typography: What's the difference?** *Hand-lettering for beginners*, [20--?] Disponível em: <https://www.handletteringforbeginners.com/blog/lettering-calligraphy-typography>. Acesso em: 15/05/2020
- KLEIN, Todd. **How it all began.** *Klein Letters*, [20--?] Disponível em <https://kleinletters.com/LetteringTop.html>. Acesso em: 15/05/2020

IMAGENS

www.wikipedia.org
br.freepik.com
www.etsy.com
dreamstime.com
www.ebay.com
www.aliexpress.com
piesbrand.com
shopee.com.br
amazon.ca

Jackson Alves (Youtube)
portaldoilustrador.blogspot.com
@pixelshmisel
@amorderabisco
casabeta.com.br
/www.mercadolivre.com.br
stefankunz.com
tipomakhia.net
ruehigh.com

Sistema de Bibliotecas da Universidade de Brasília (SiB-UnB)

Espaço de Pesquisa e Oficina Pagu (Espaço POP)

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Reitora Prof^a Márcia Abrahão Moura
Vice-Reitor Prof. Enrique Huelva Unternbäumen

BIBLIOTECA CENTRAL

Diretor Prof. Fernando César Lima Leite
Coordenador AUS Miguel Ângelo Bueno Portela

ESPAÇO POP

Assistente em Administração Thaís Saager Ferreira Mendonça
Bibliotecário Romélio Lemos Lustoza de Souza

Conteúdo e diagramação Thaís Saager Ferreira Mendonça

Agradecimento Nathália Alves Bonfim

Revisão Ana Flávia Lucas de Faria Kama
Larissa Amorim Catunda Sampaio
Fabiane Nogueira Freitas
Matheus Calci



ESPAÇO
DE PESQUISA E
OFICINA PAGU **POP**

Campus Darcy Ribeiro, Gleba A, Térreo, sala 215

Brasília (DF) - CEP: 70910-900

www.bce.unb.br/espacopop

Telefone: +55 (61) 3107-2707

E-mail: espacopop@bce.unb.br

Instagram: [@espacopop_bceunb](https://www.instagram.com/espacopop_bceunb)

