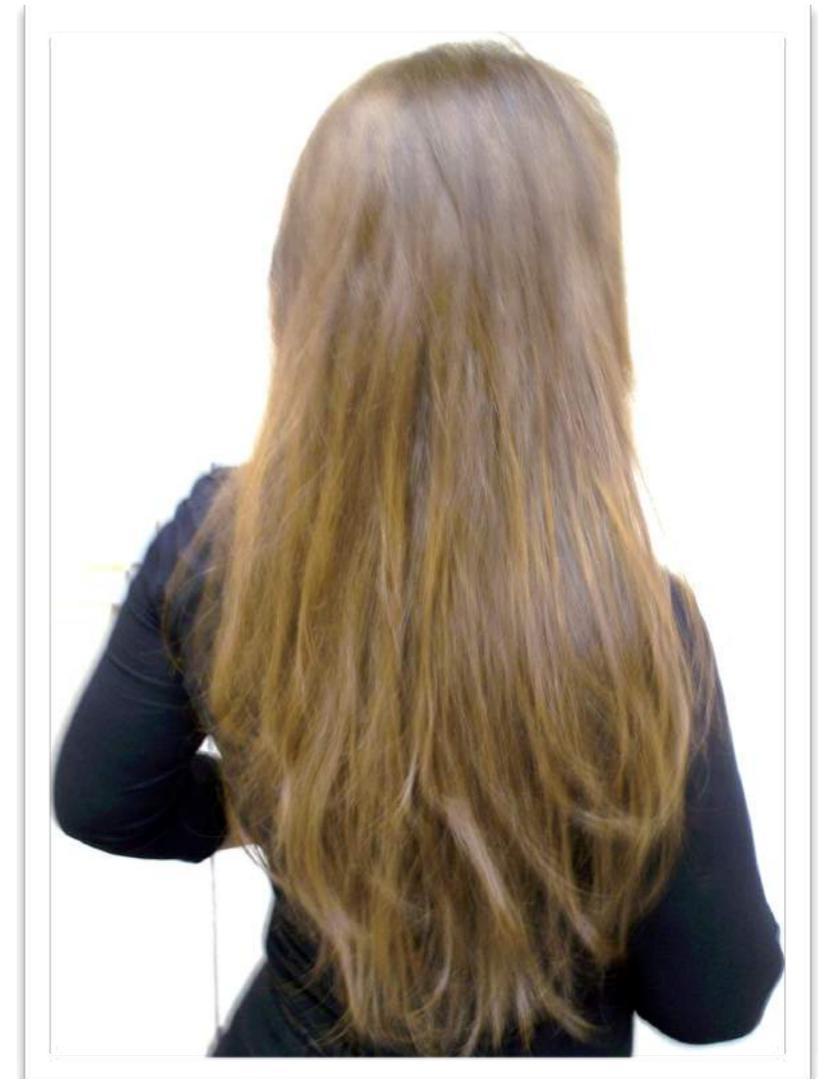


Definição

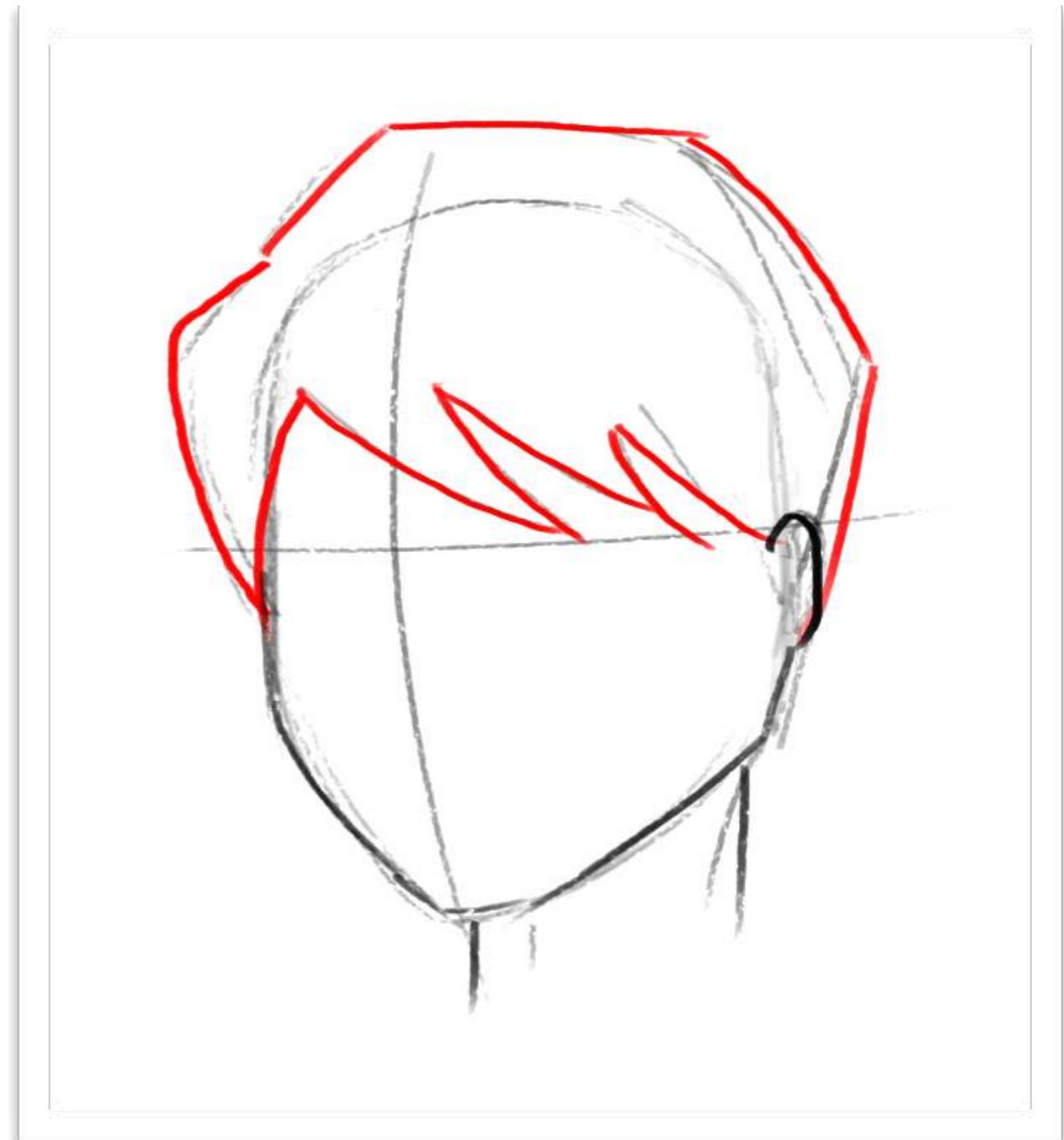
Com muito treino de **firmeza** e **peso** da mão, é possível desenhar qualquer tipo de cabelo

é claro que, **dependendo** do cabelo, você terá que ter mais ou menos **paciência**



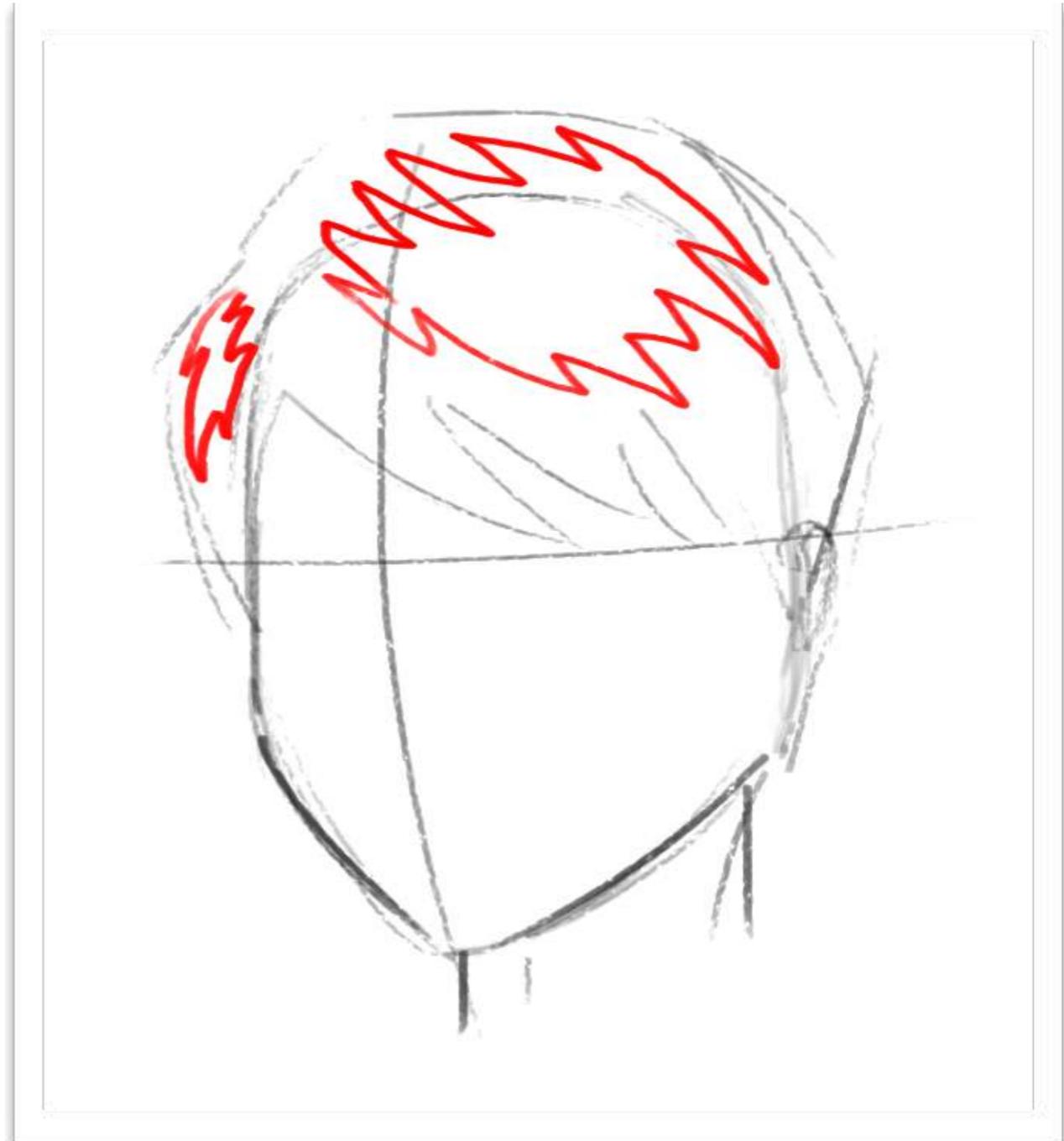
Construção

para começar, devemos **marcar** a área que esse cabelo ocupa na **cabeça**.



Construção

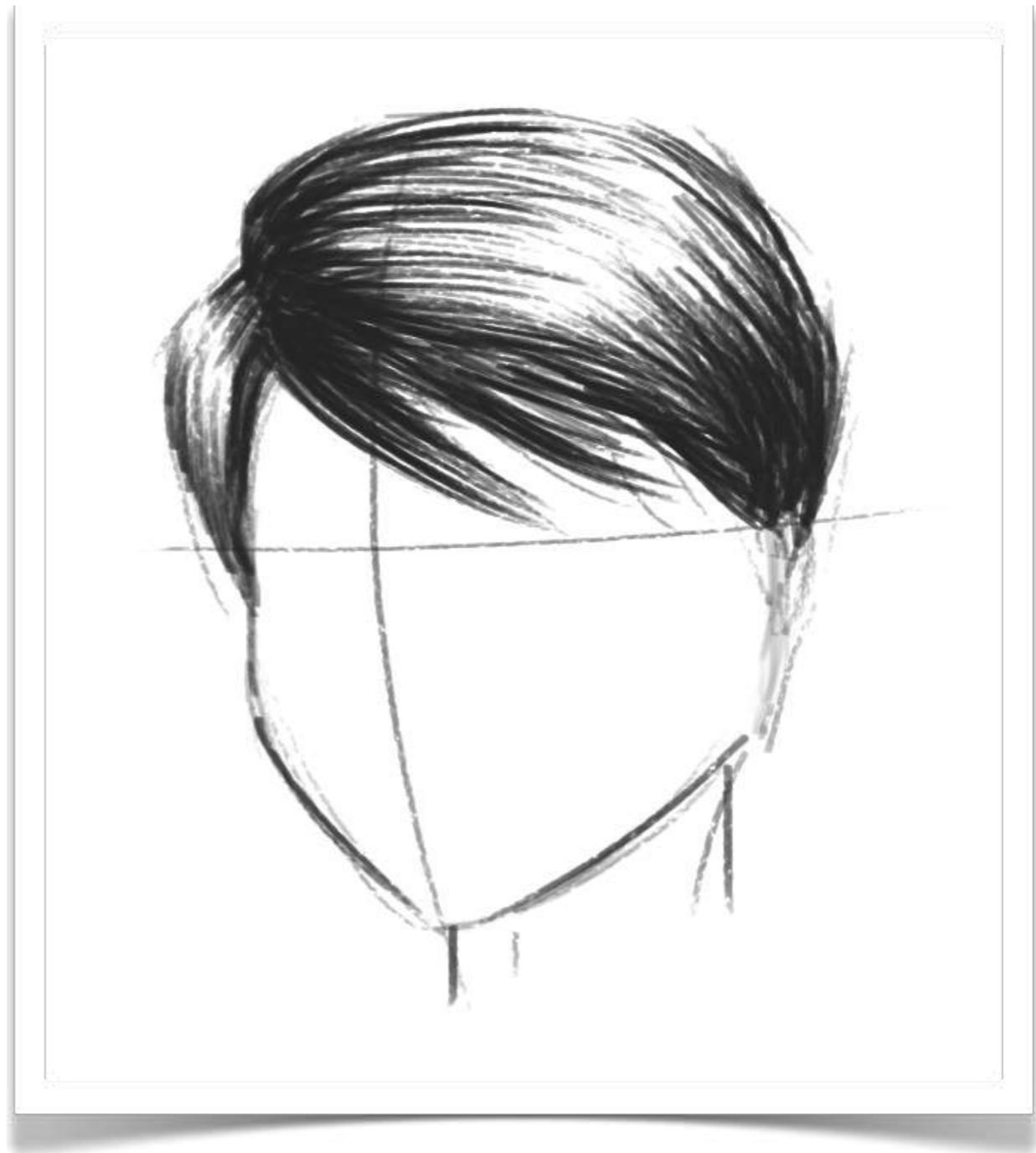
Em seguida, **definimos**
as **áreas** de luz e sombra



Construção

Por fim, “**penteamos**” o cabelo com o lápis traçando os fios **respeitando** os tons de luz e sombra e tomando cuidado para que a **fluidez** seja mantida.

É aqui que toda nossa **habilidade** e controle são exigidos.



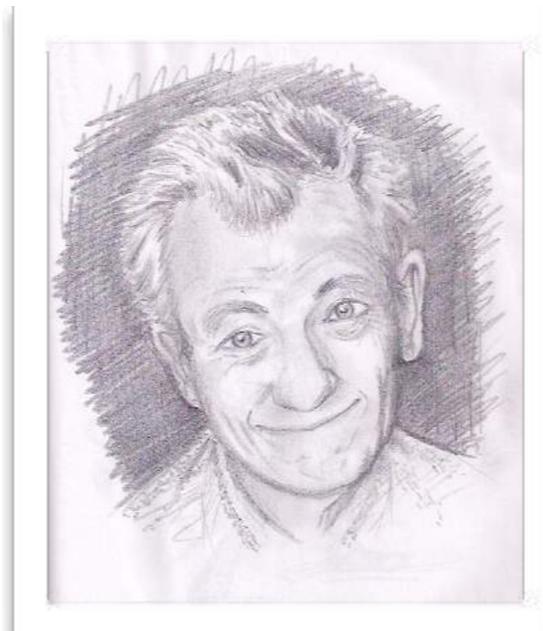
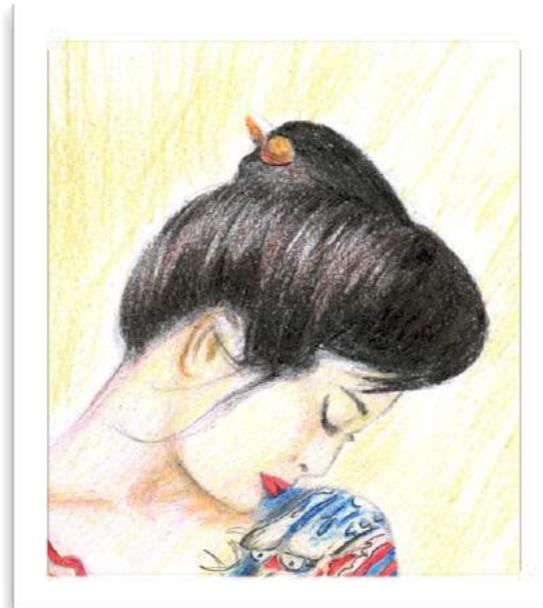
Construção

uma boa dica é dividir o **cabelo** em mechas e usarmos o lápis como se fosse um pente, tentando manter uma **continuidade** do traço.



Exercício

Usando revistas e jornais como **referência**, **desenhe** vários rostos com tipos diferentes de cabelo.



Capítulo 12

Figura Humana - Corpo Braço

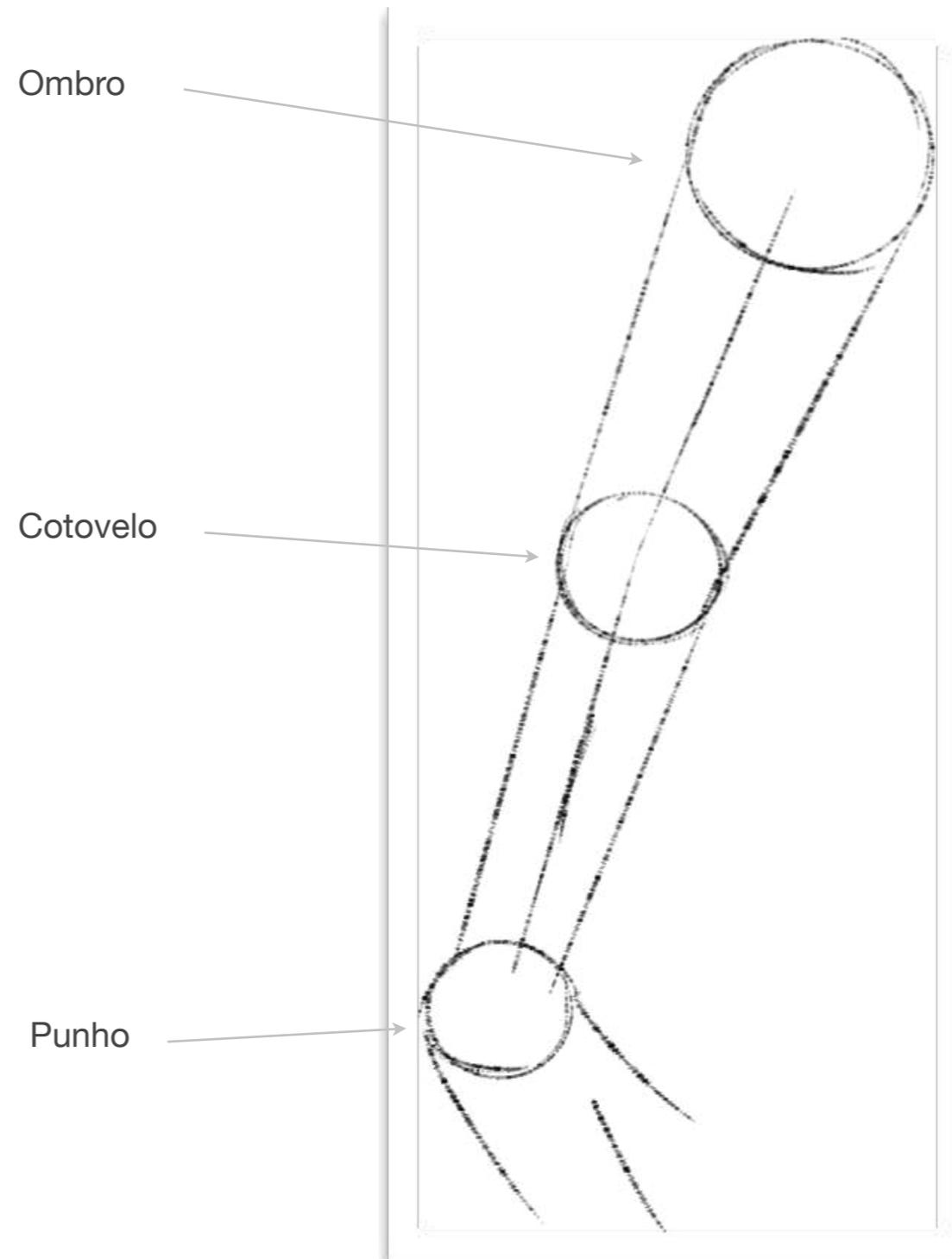
Assim como fizemos no **desenho** do rosto, dividiremos o corpo em partes para podermos **estudar** cada uma separadamente.

Começaremos pelo **braço**



Braço

No esboço, **represente** as articulações com círculos e os ossos com linhas retas.



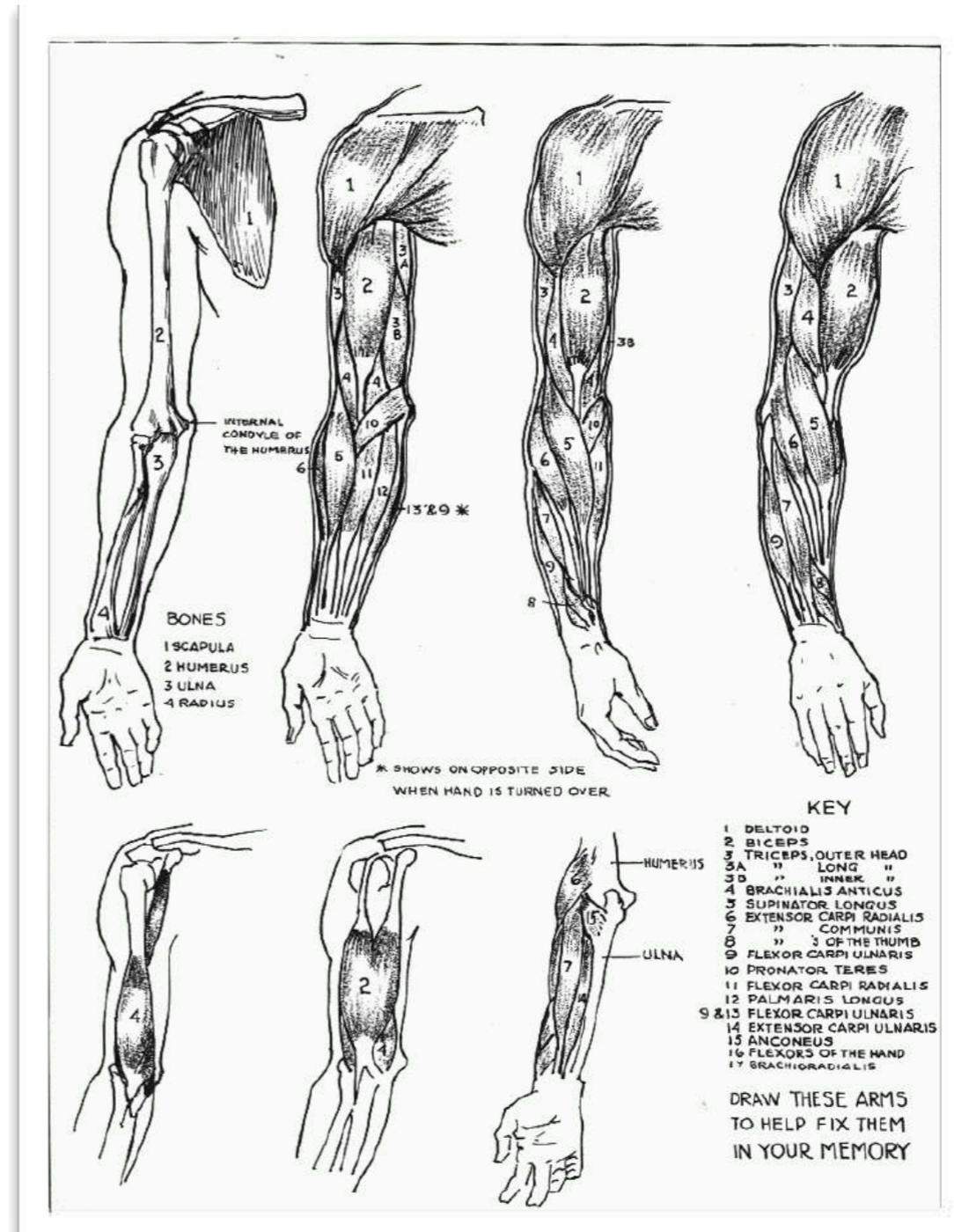
Braço

O osso do braço é do mesmo **tamanho** do osso do antebraço



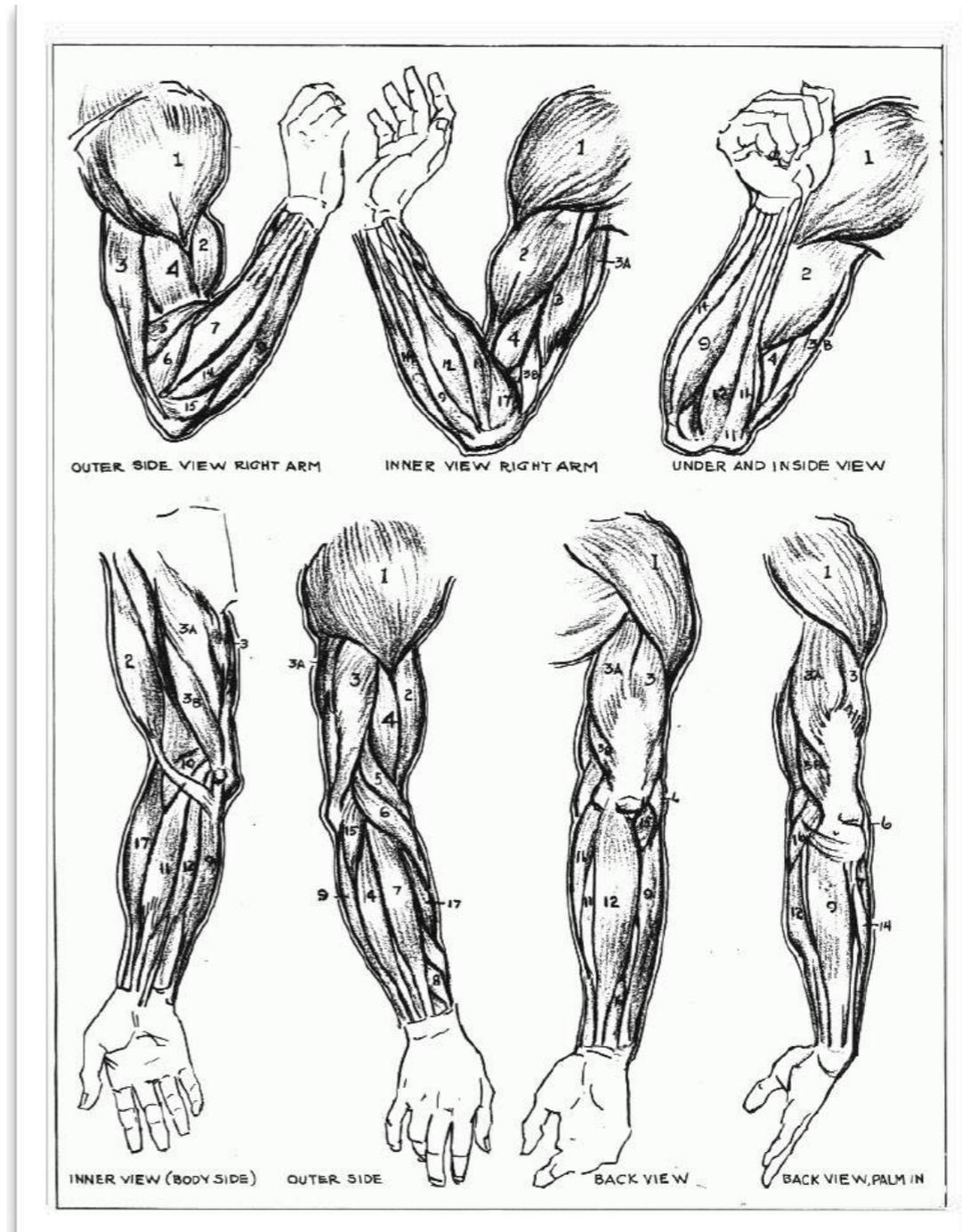
Braço

É extremamente importante conhecer bem a **anatomia** do braço e como os osso e músculos se comportam em cada **movimento**.



Braço

Perceba como a **musculatura** se contrai ou estica de acordo com o movimento que o braço faz.



Exercício

Usando como referência fotos de revistas ou histórias em **quadrinhos**, desenhe braços em **diferentes** posições.

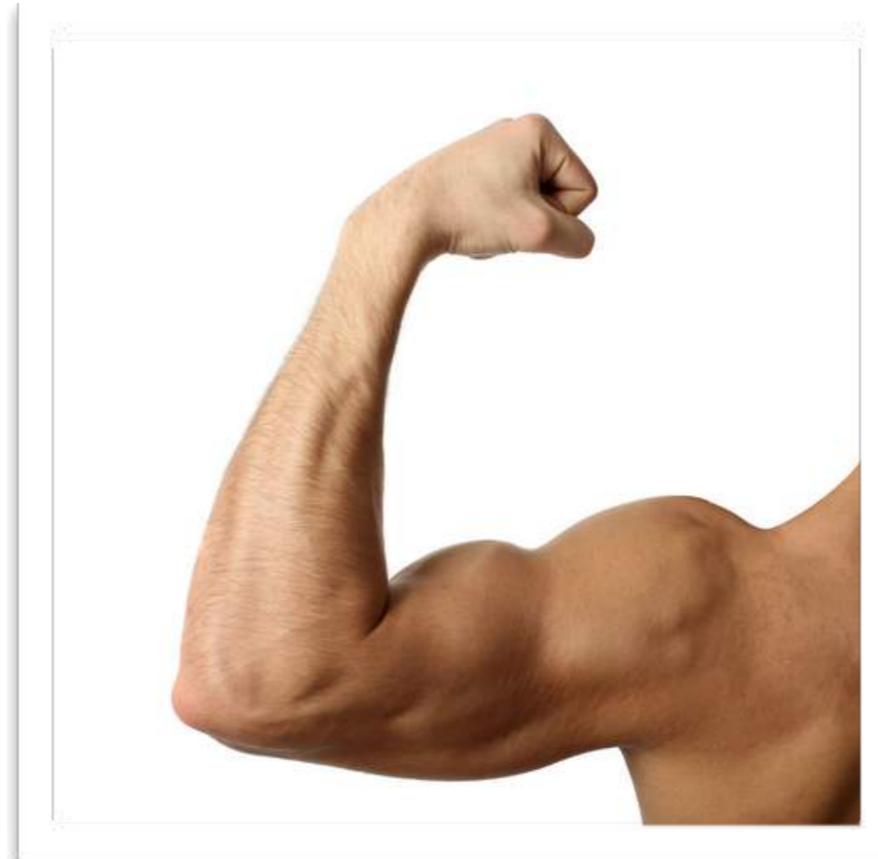
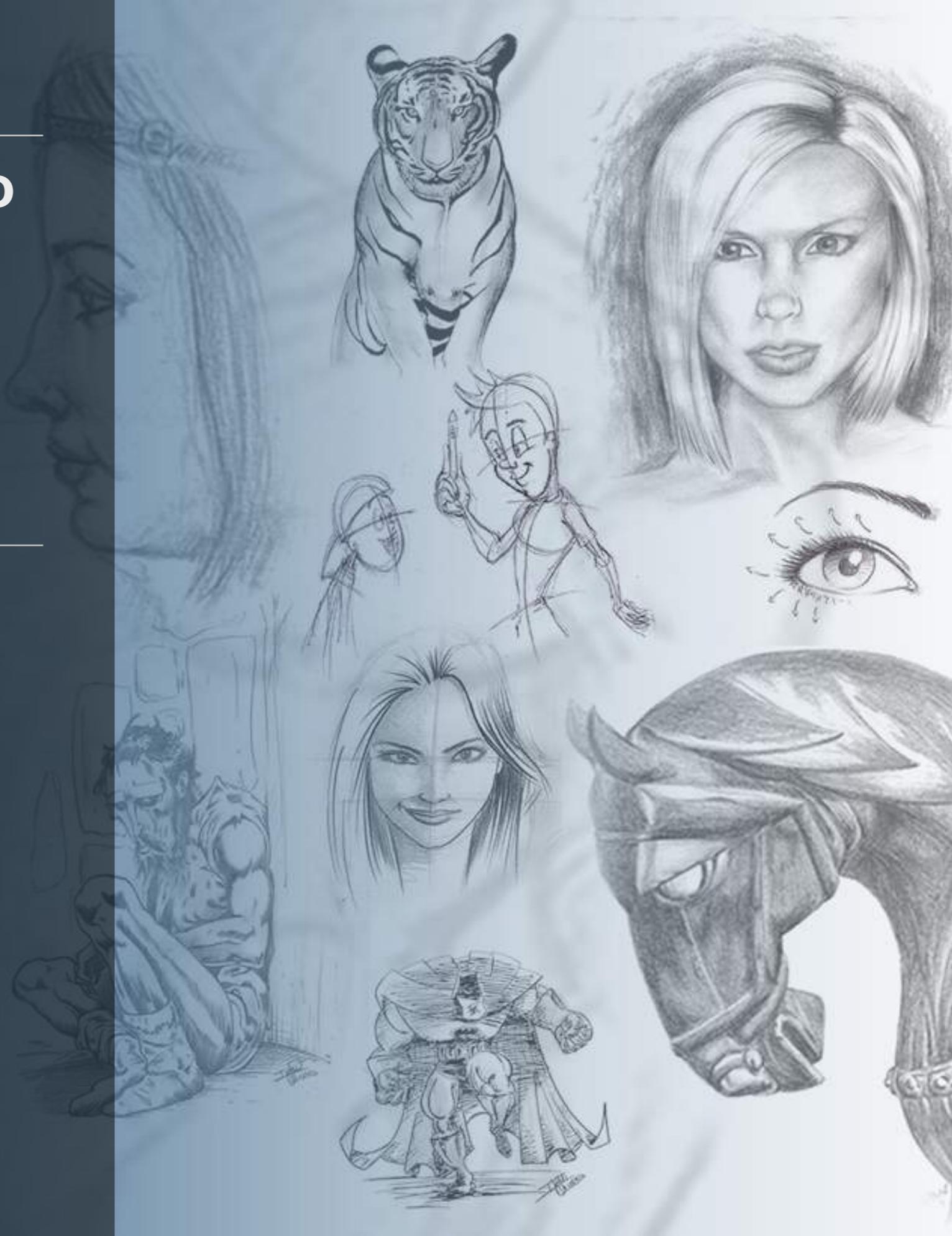


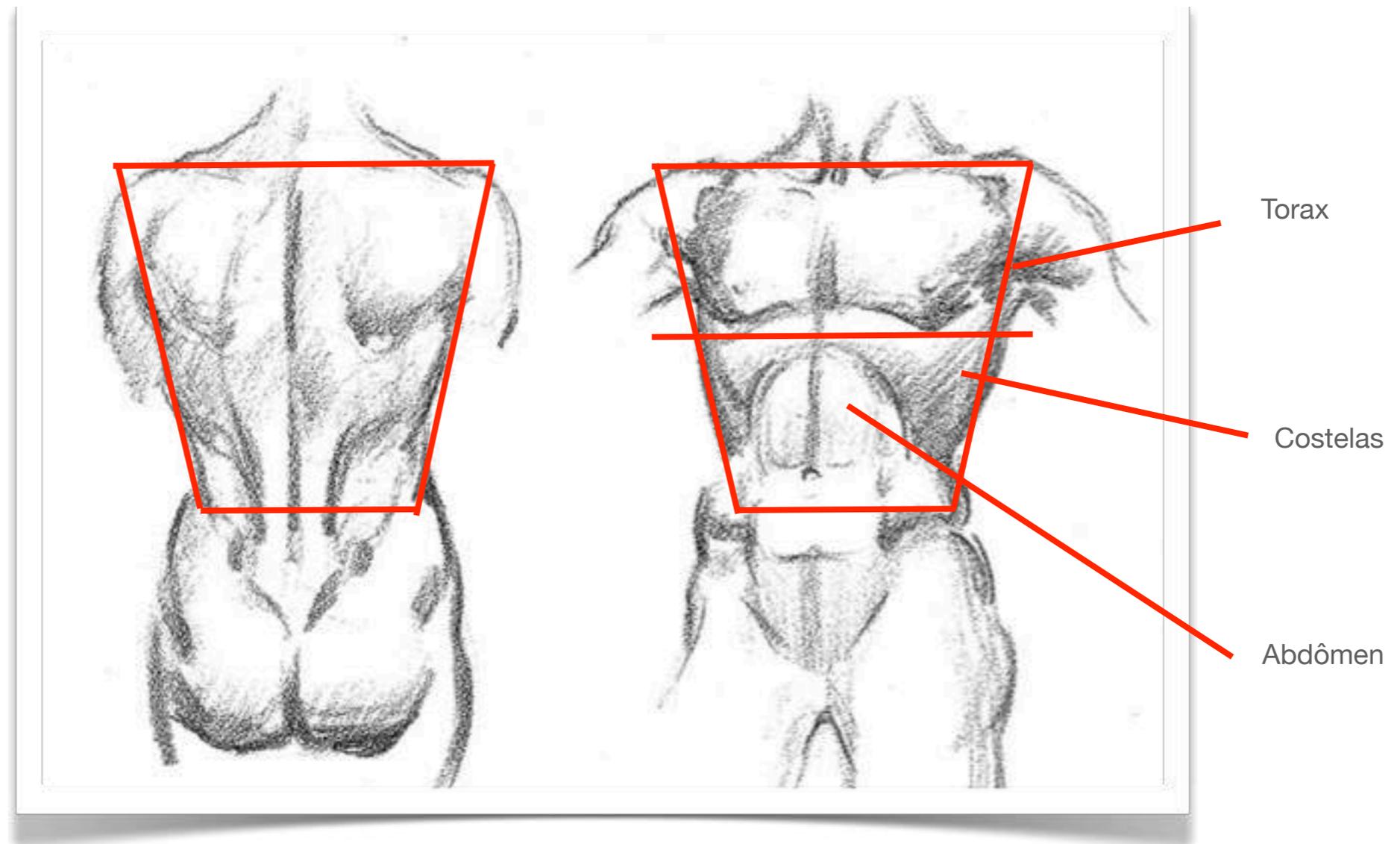
Figura Humana - Corpo Tronco

A **anatomia** do corpo humano, apesar de complexa, não é tão difícil de ser **desenhada** quanto parece, vamos ver agora o desenho do tronco.



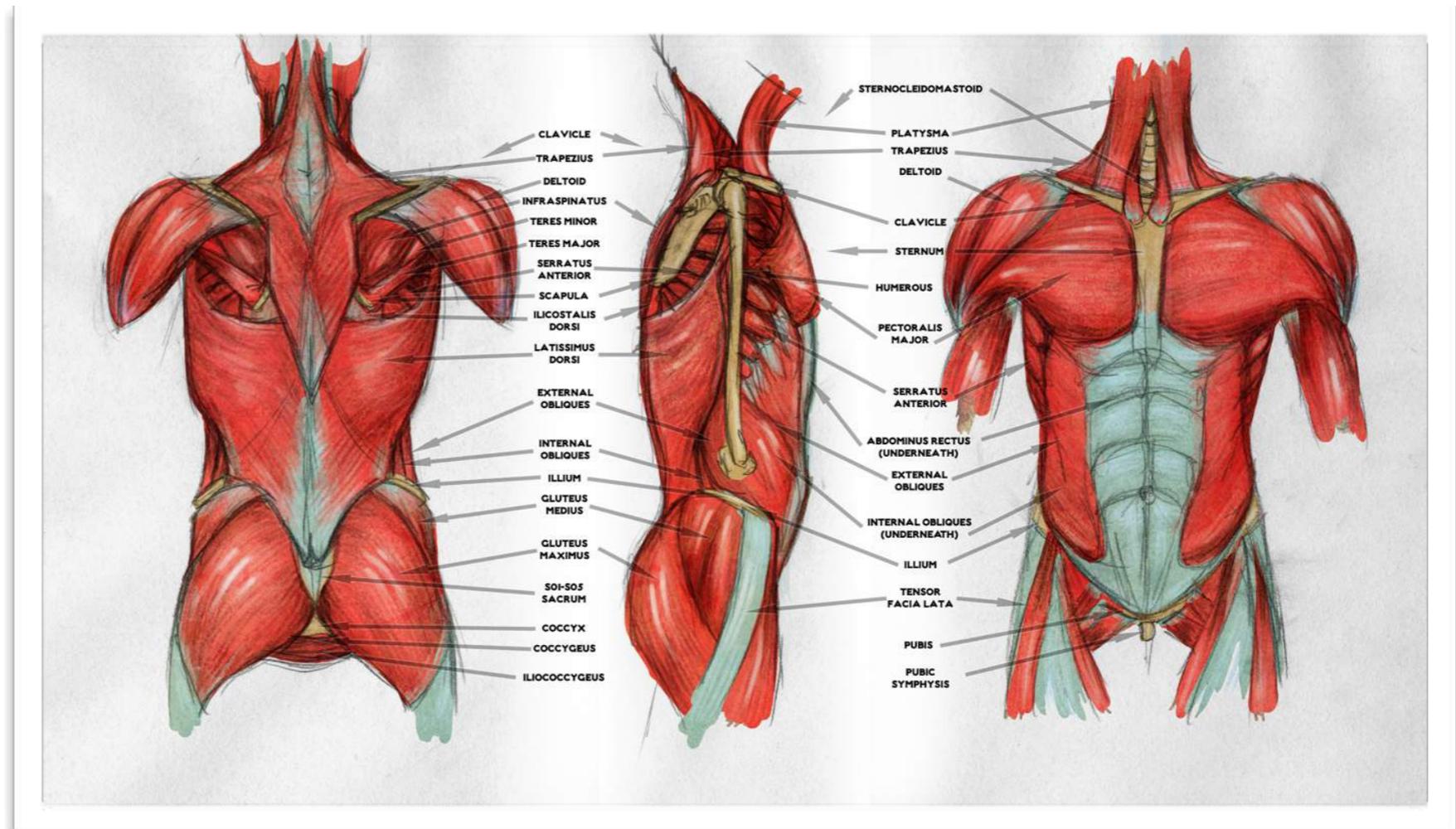
Tronco

o tronco é representado por um trapézio e é **importante** seguir algumas **regrinhas** para não errar na hora da construção.



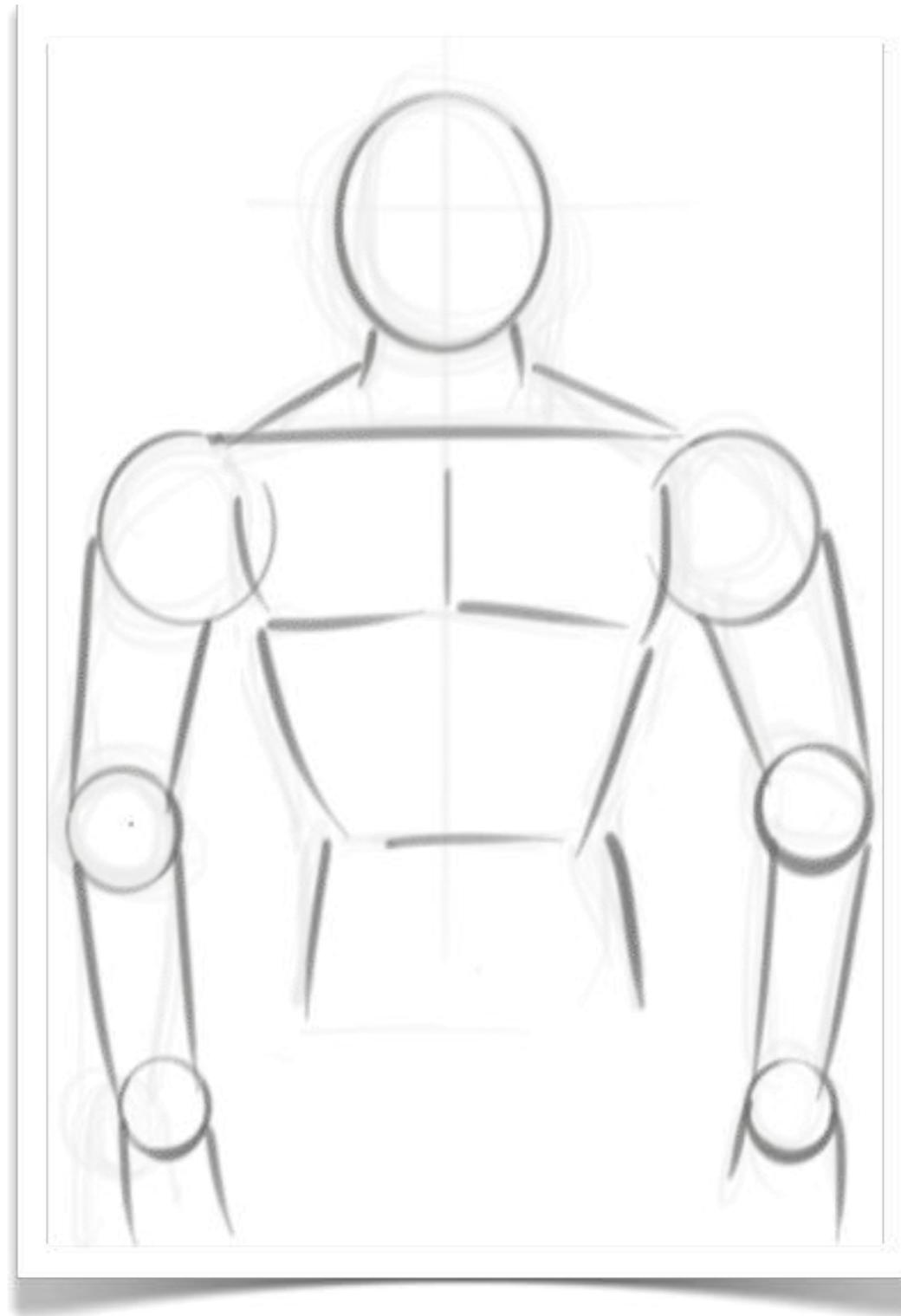
Tronco

Assim como o braço,
entender bem a anatomia
do tronco é **fundamental**
para um bom resultado



Tronco

Utilizando o **conceito** das figuras geométricas e tudo o que vimos até aqui, já podemos **desenhar** a cabeça, o tronco e os braços.



Exercícios

Pratique o desenho da “metade superior” do corpo em diferentes posições, use histórias em quadrinhos como referência

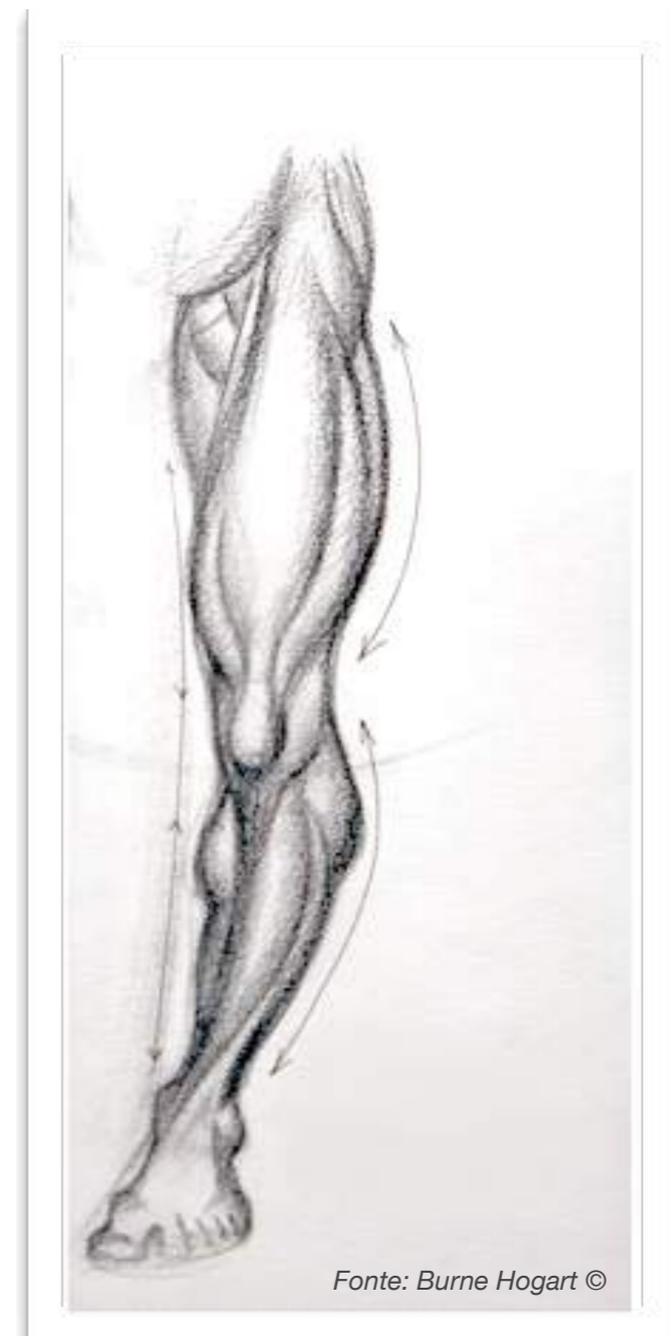
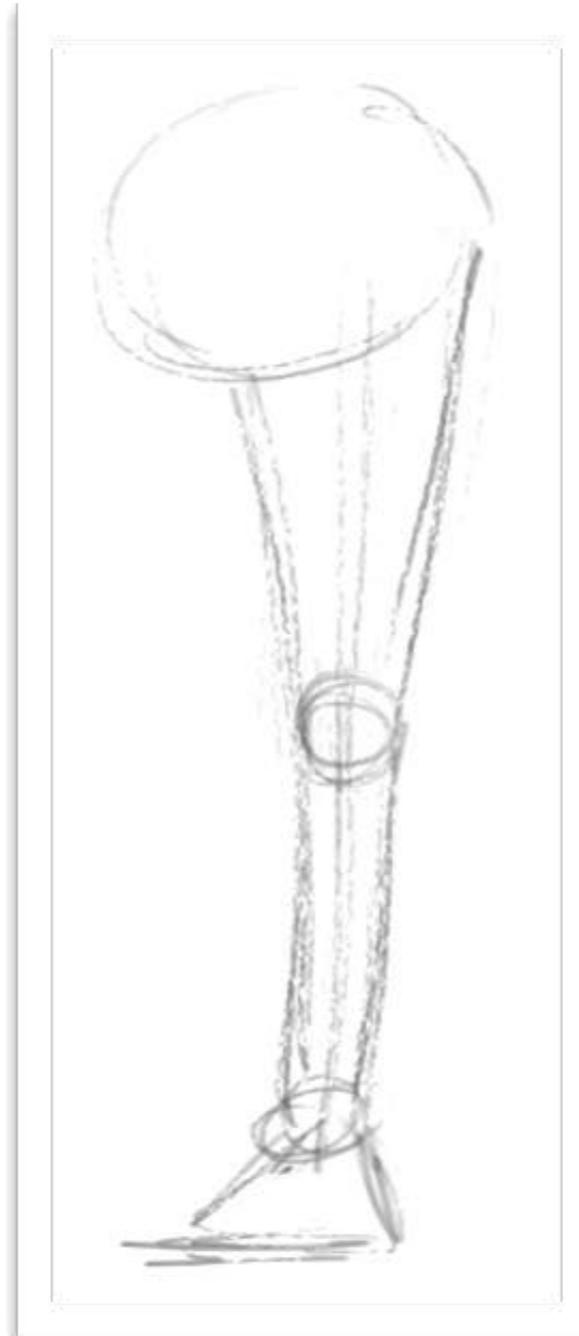


Fonte: Dc Comics ©

Perna

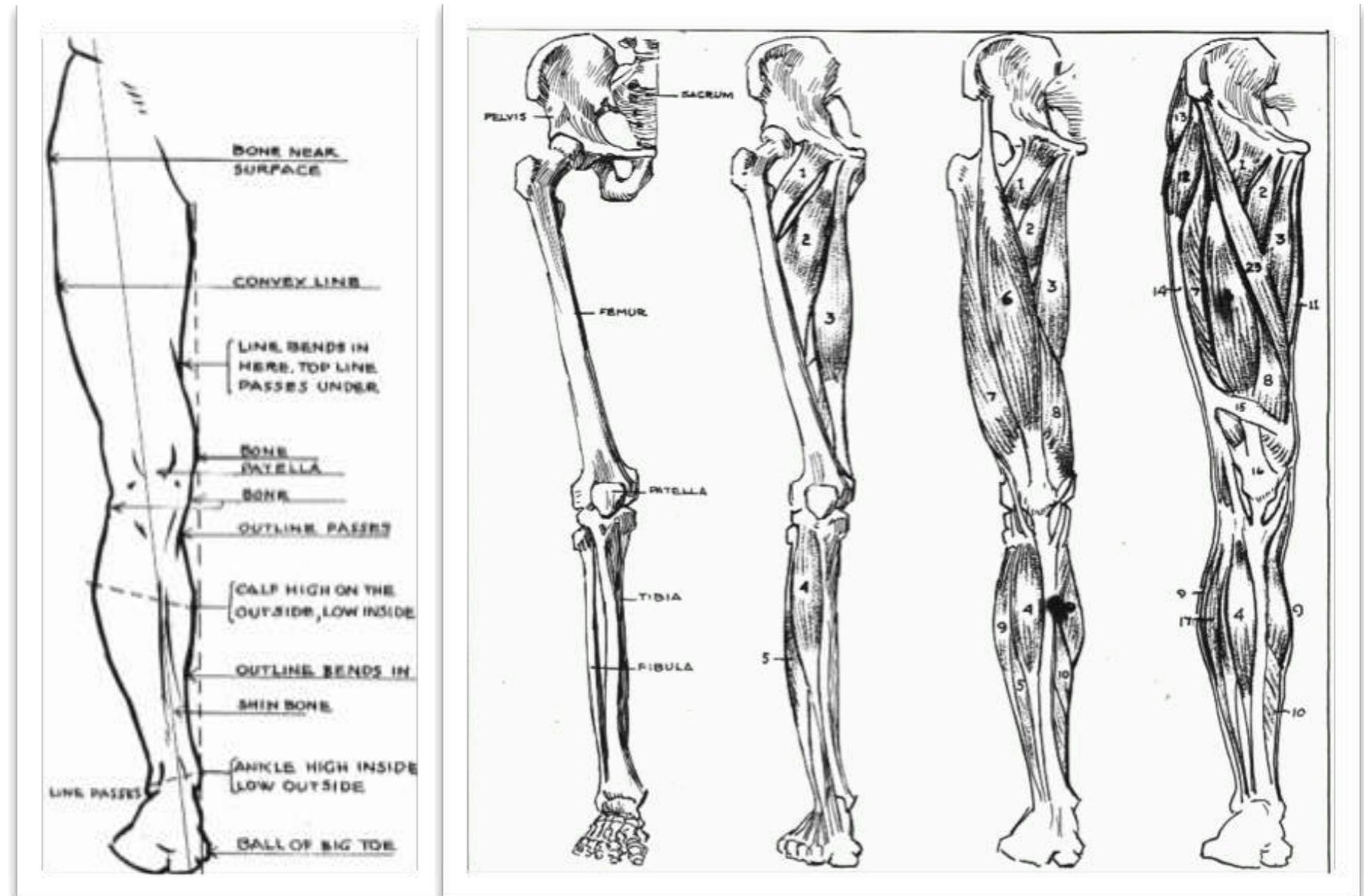
Exatamente como no braço, no **esboço**, represente as **articulações** com círculos e os ossos com linhas retas.

É importante manter a **fluidez** das linhas para criar uma **harmonia** na musculatura.



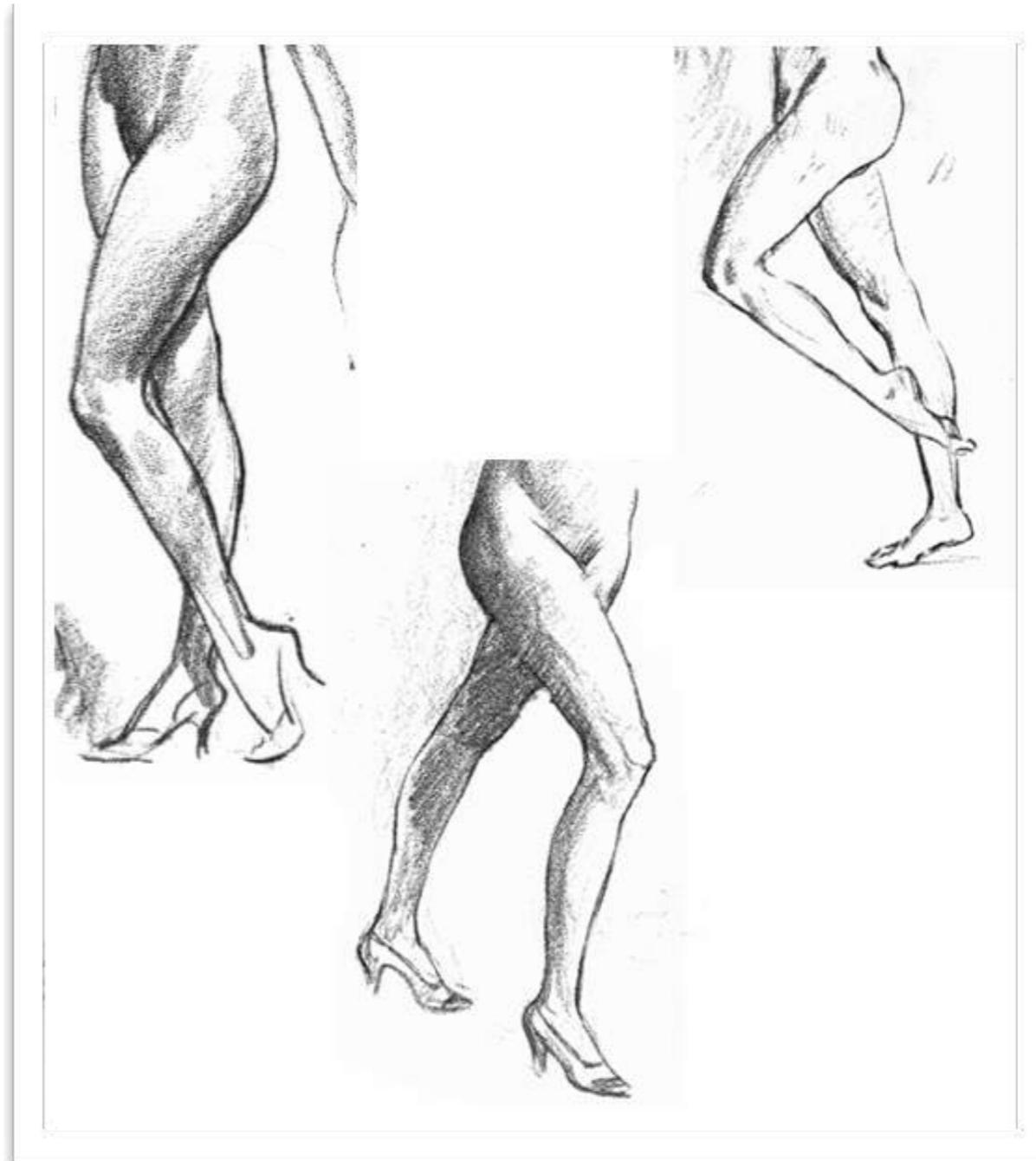
Perna

São as pernas que **suportam** o peso do corpo, mantem o equilibrio e fazem o maior esforço, por isso é tão importante **entender** sua musculatura



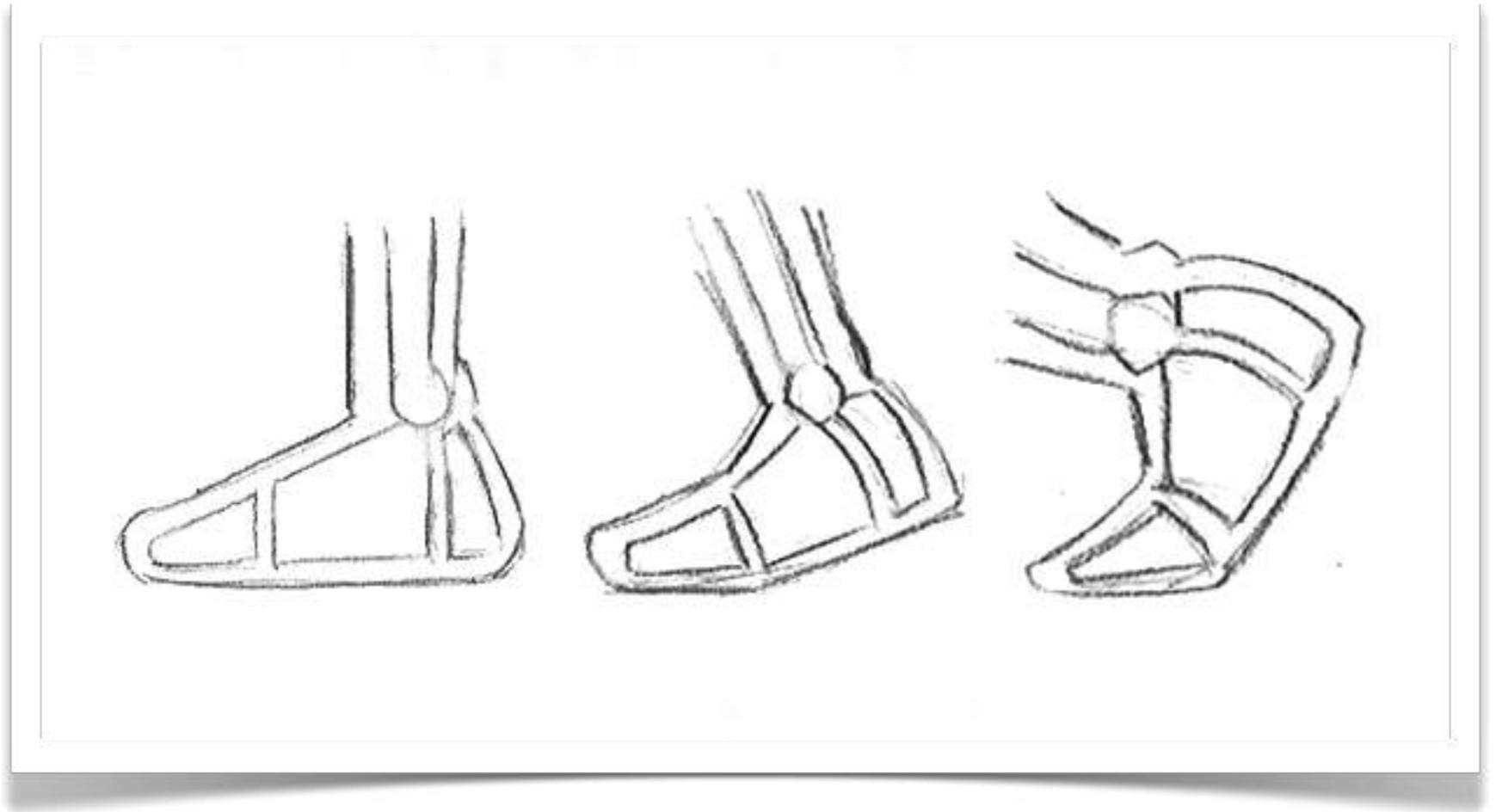
Exercício

Pratique o desenho da perna em diferentes **posições**, preste atenção na junção da coxa com os quadris.



Perna

Para o desenho do Pé,
vamos imaginá-lo
dividido em 3 partes,
assim fica mais **fácil**
entender sua **anatomia**
e movimentos



Perna

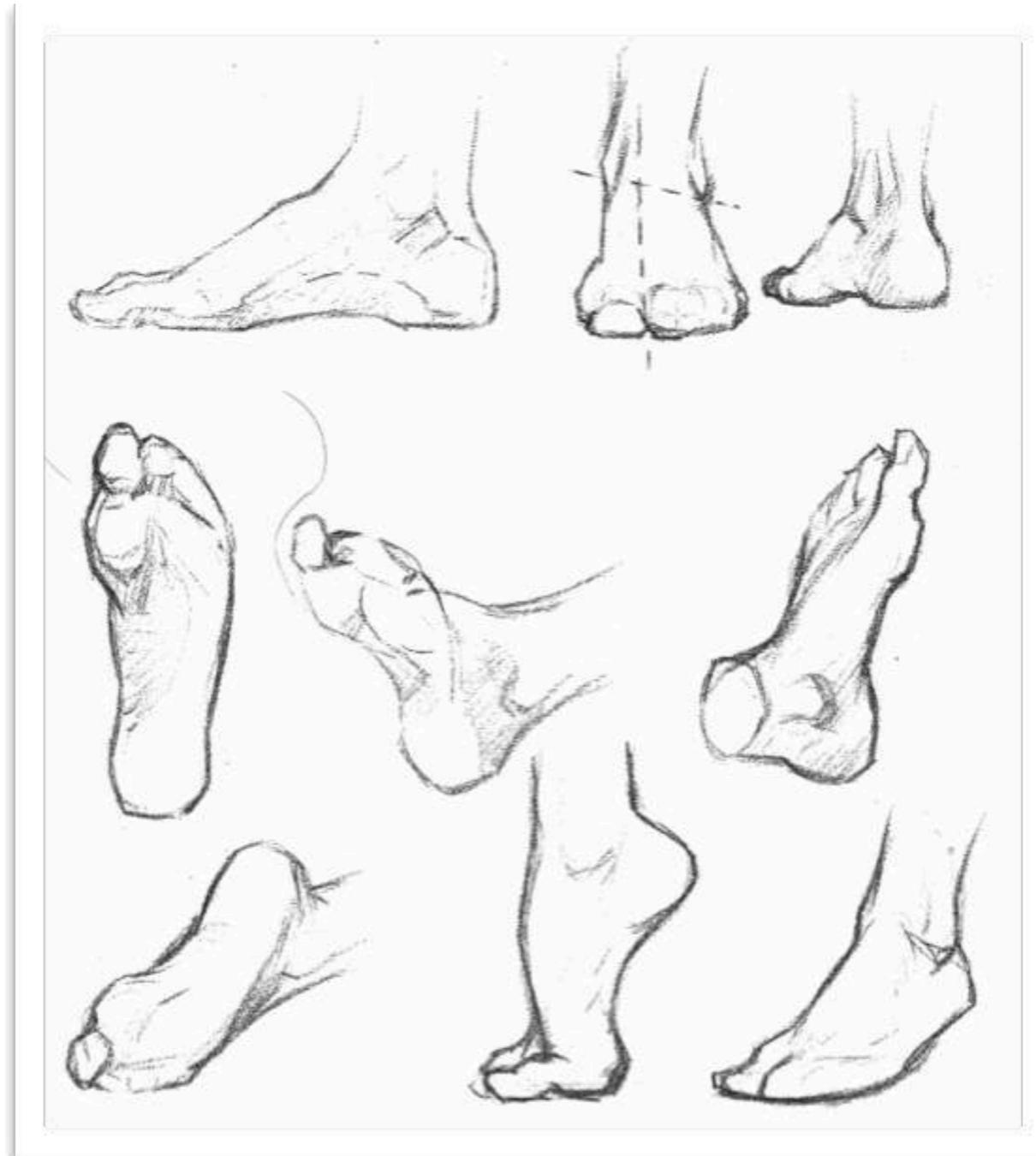
A partir das figuras geométricas ou usando a **técnica** da blocagem*, desenhamos o **formato** e os dedos.



* vista no capítulo 8

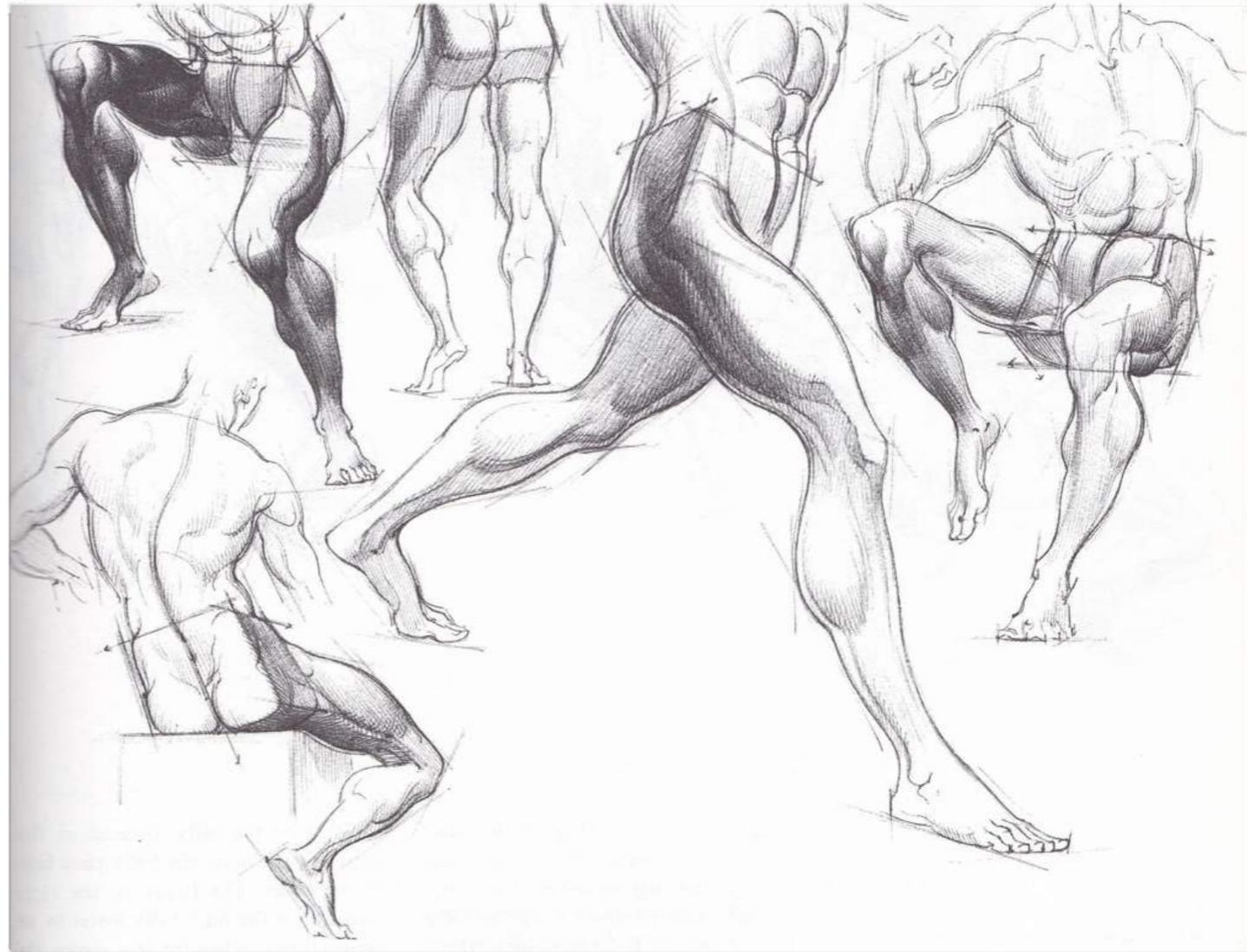
Exercício 1

Pratique o desenho do pé em diferentes **posições**.
você pode usar seu próprio pé como referência.



Exercício 2

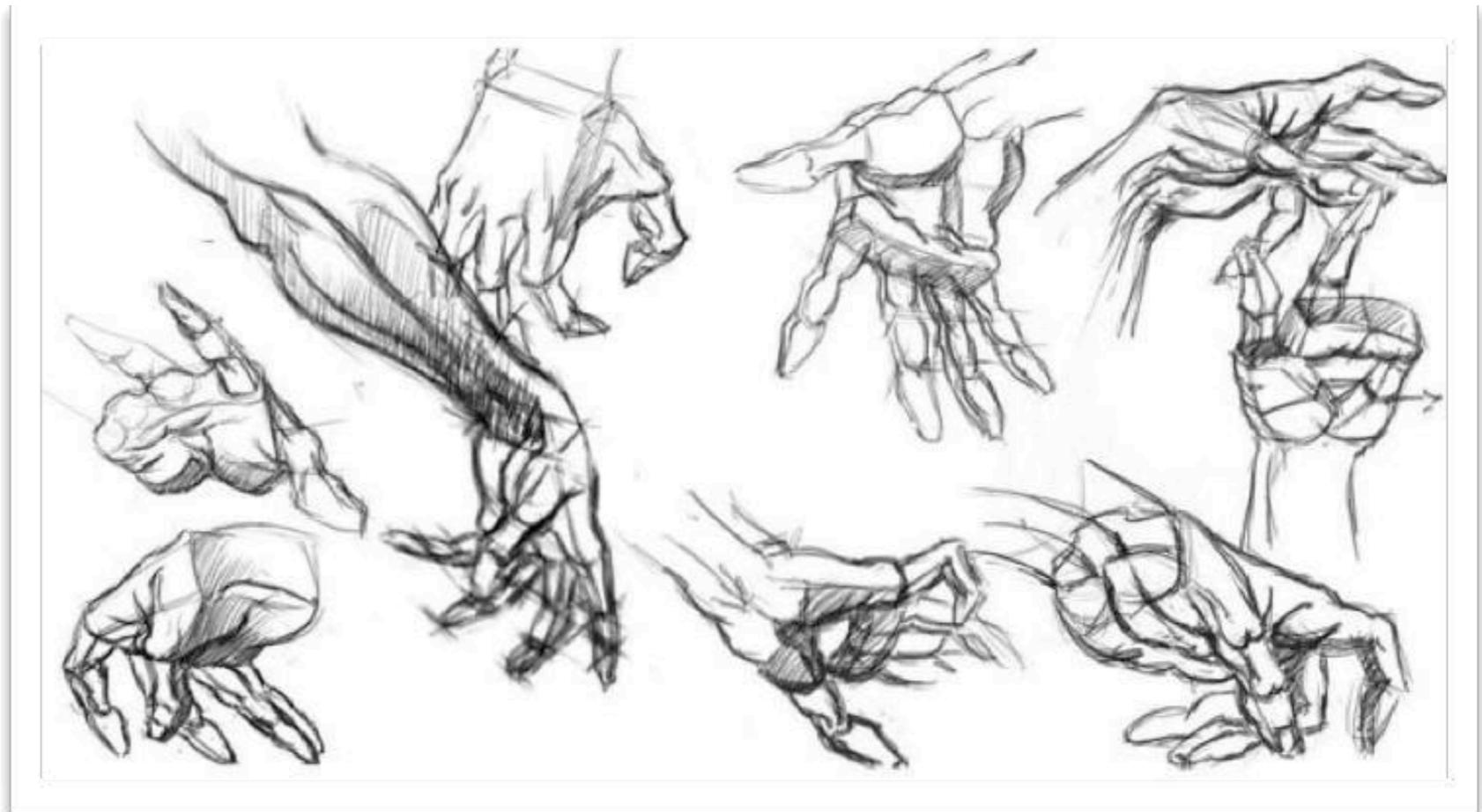
Agora pratique o desenho da “**metade Inferior**” do corpo em diferentes posições, use histórias em quadrinhos como referência



Fonte: Burne Hogart ©

Mão

Apesar de “assustadora”,
aplicando o **conceito** das
figuras geométricas , fica
muito mais fácil **assimilar**
a anatomia e os
movimentos da mão.



Fonte: Burne Hogart ©

Mão

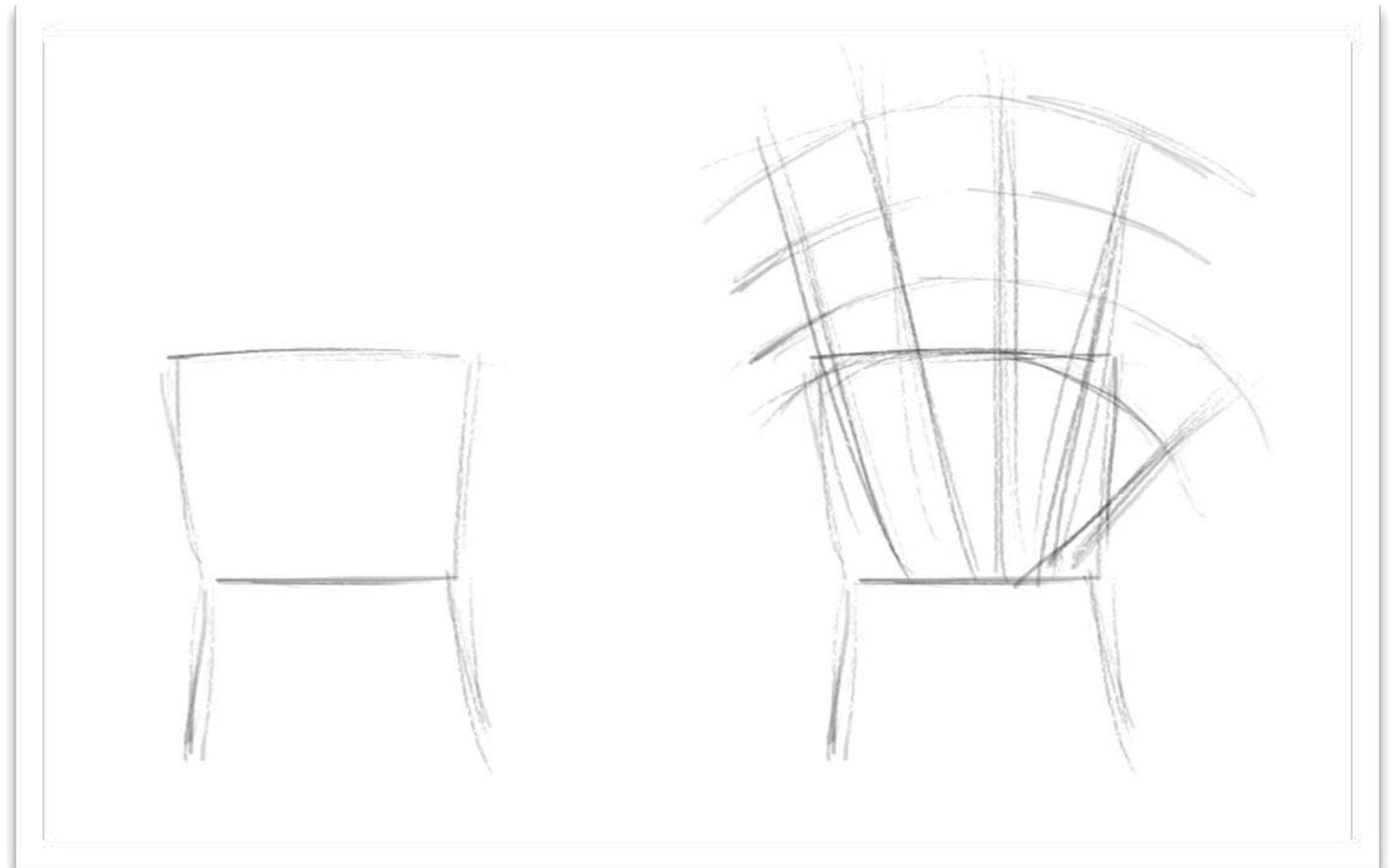
Conhecendo o **esqueleto** e a **musculatura** da mão, conseguimos entender melhor sua **construção**.



Construção

Comece desenhando um **quadrado** para a palma da mão e, em seguida, defina a área que será ocupada pelos dedos.

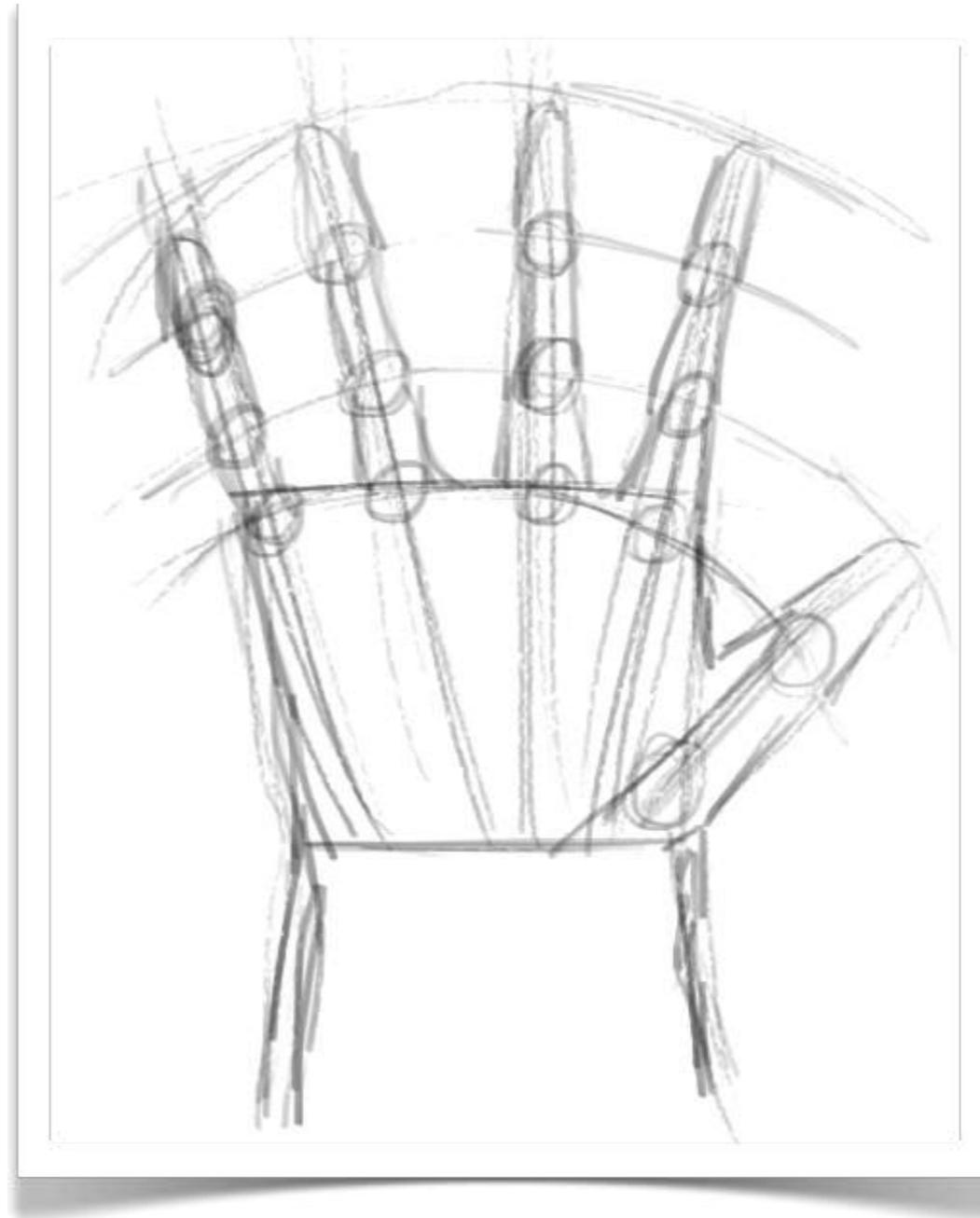
Dica: use o esqueleto como referência para marcar a linha dos dedos



Construção

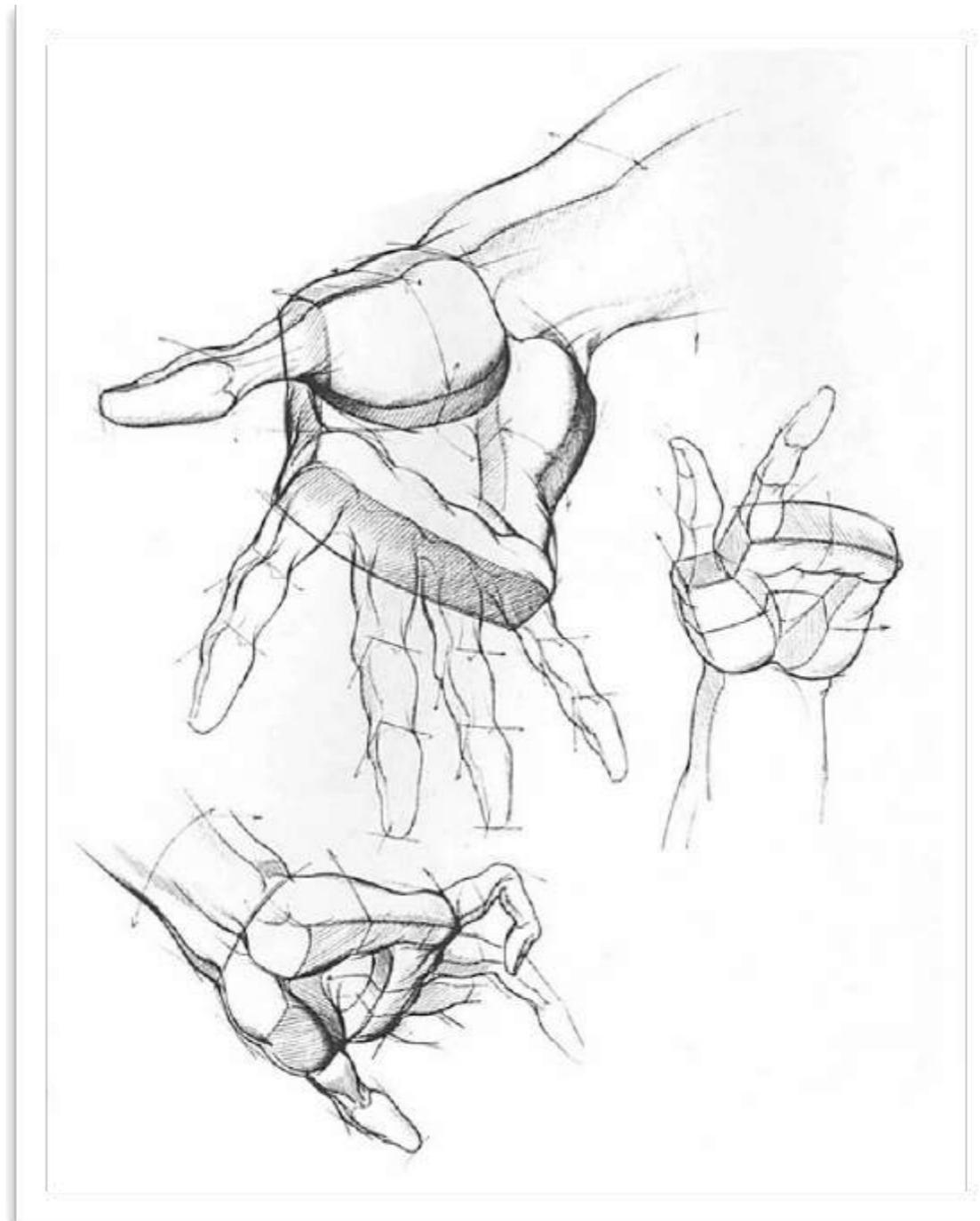
Depois **aplique** o conceito visto até agora:

Circulo para as **articulações** e linhas retas para os ossos.



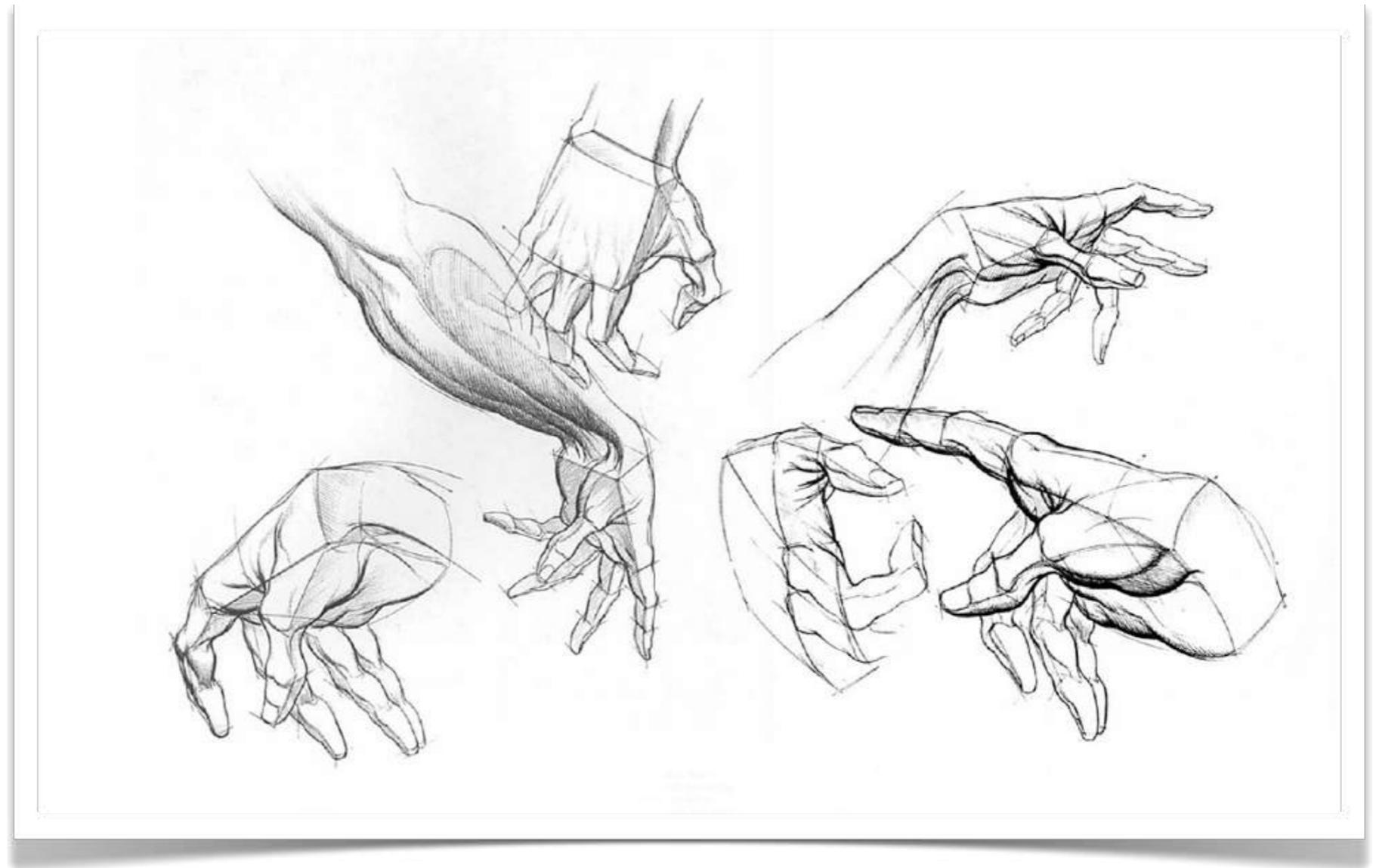
Construção

Para a mão em **movimento**, é interessante manter essas formas geométricas no esboço. A técnica da **blocação** funciona muito bem aqui



Exercício

Pratique o desenho da MÃO em diferentes posições, use **SUA PRÓPRIA MÃO** como referência



Fonte: Burne Hogart ©

Figura Humana

Corpo

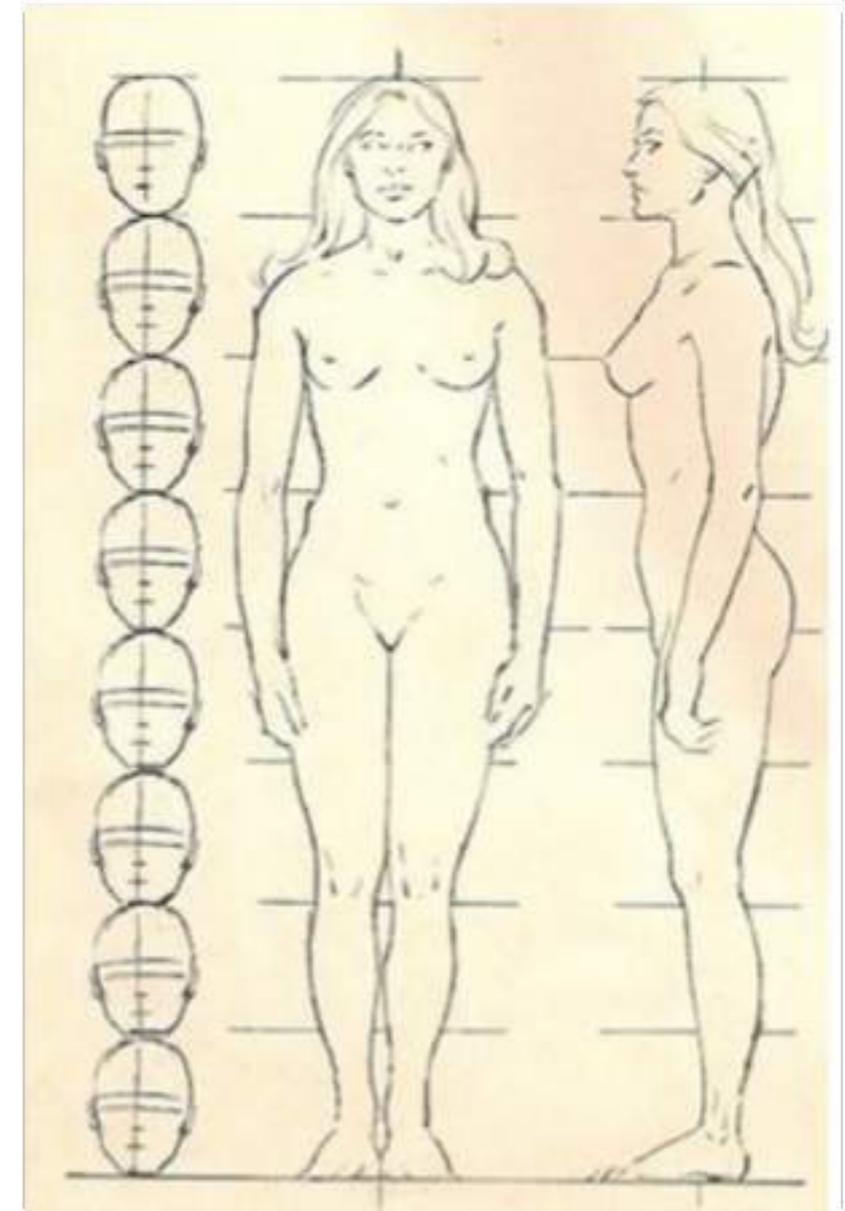
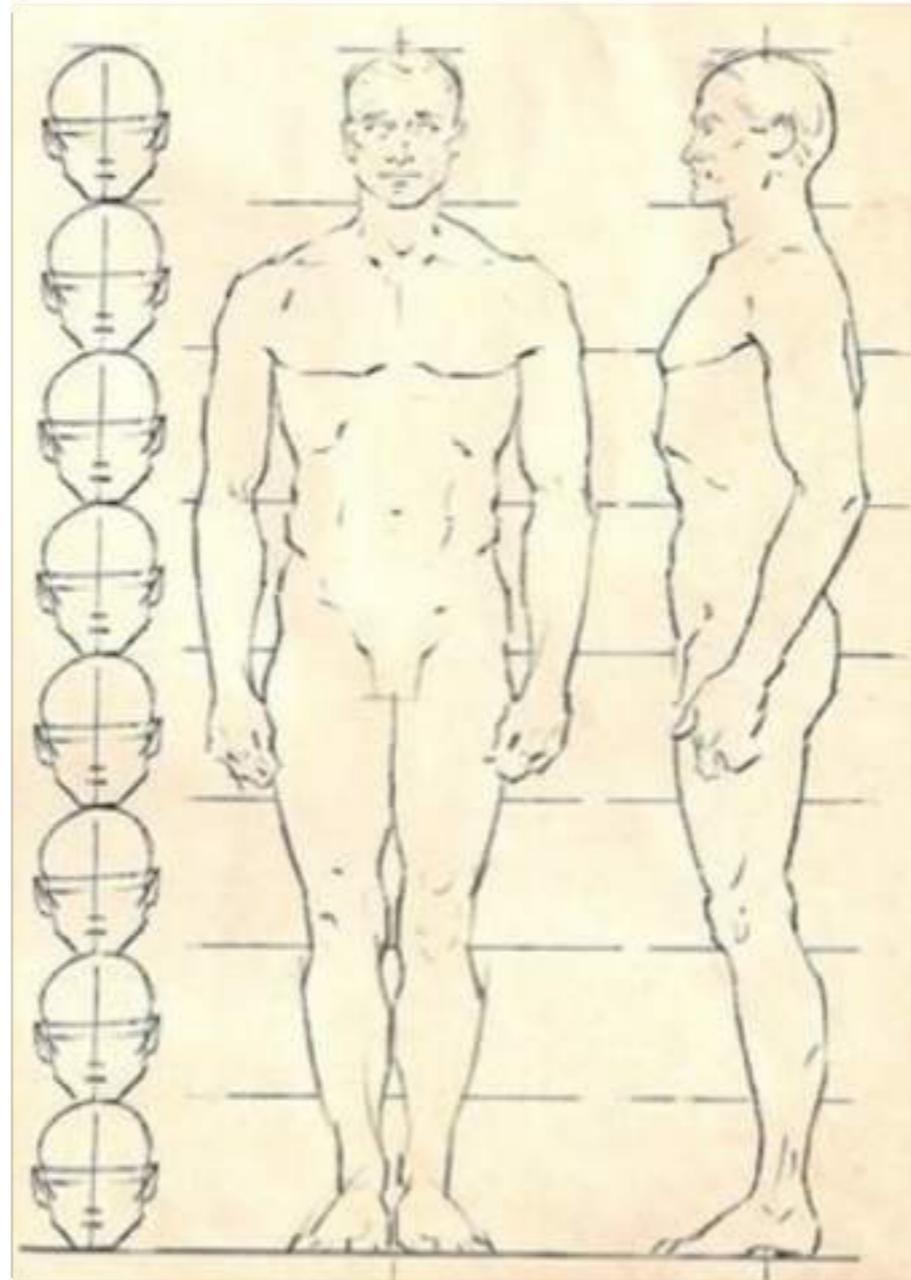
Por si só, o corpo humano já é uma **obra de arte**. Depois de estudar cada parte separadamente, é hora de uní-las para a **construção** do corpo.



Corpo

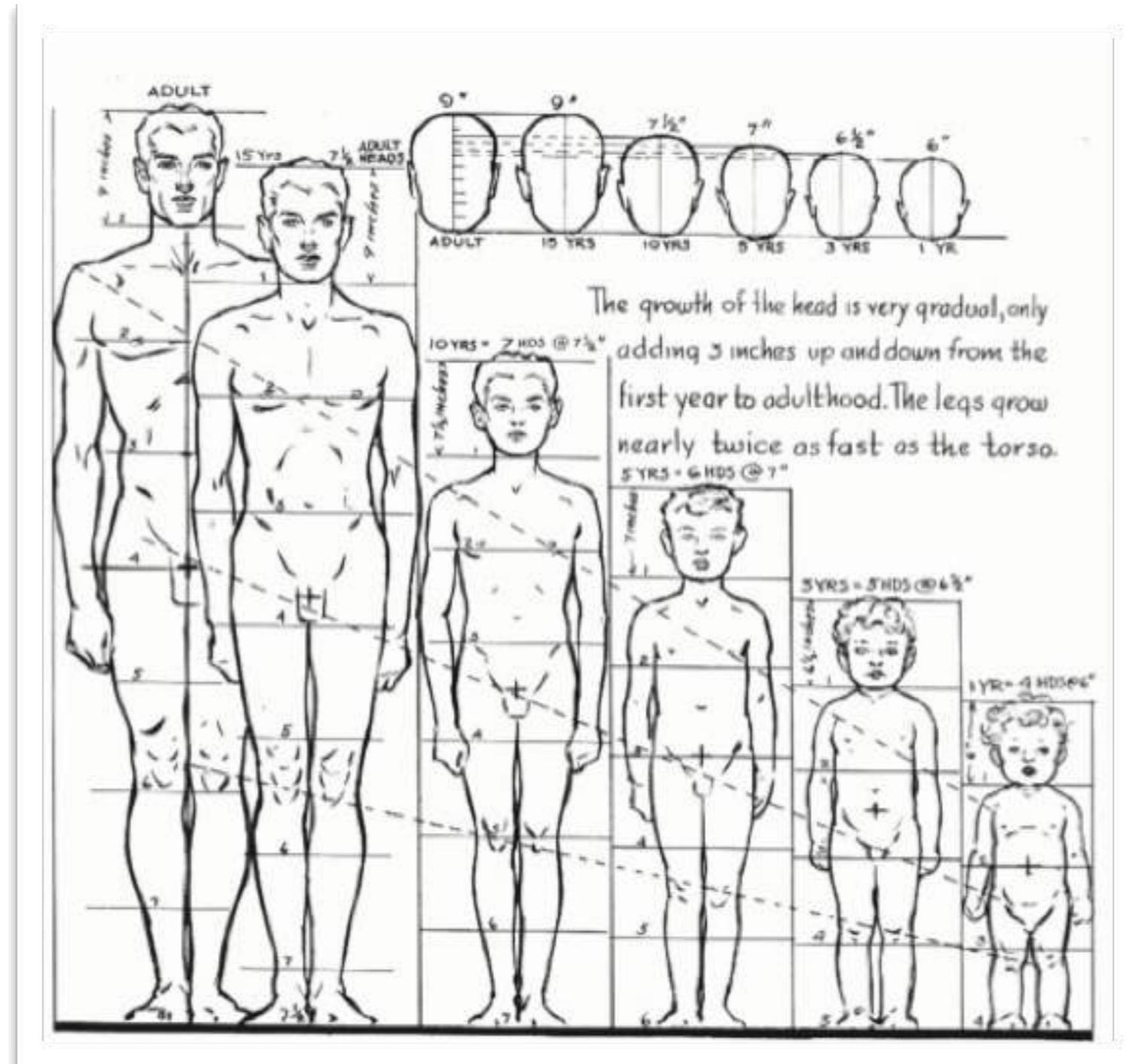
O desenho do corpo humano é medido pelo número de cabeças.

Geralmente uma pessoa adulta mede **8 cabeças**.



Corpo

O estudo dessas proporções é fundamental para a definição de tamanho e idade.



Corpo

Assim como no rosto, no **corpo masculino**, os traços são mais marcados e a **musculatura** mais definida.



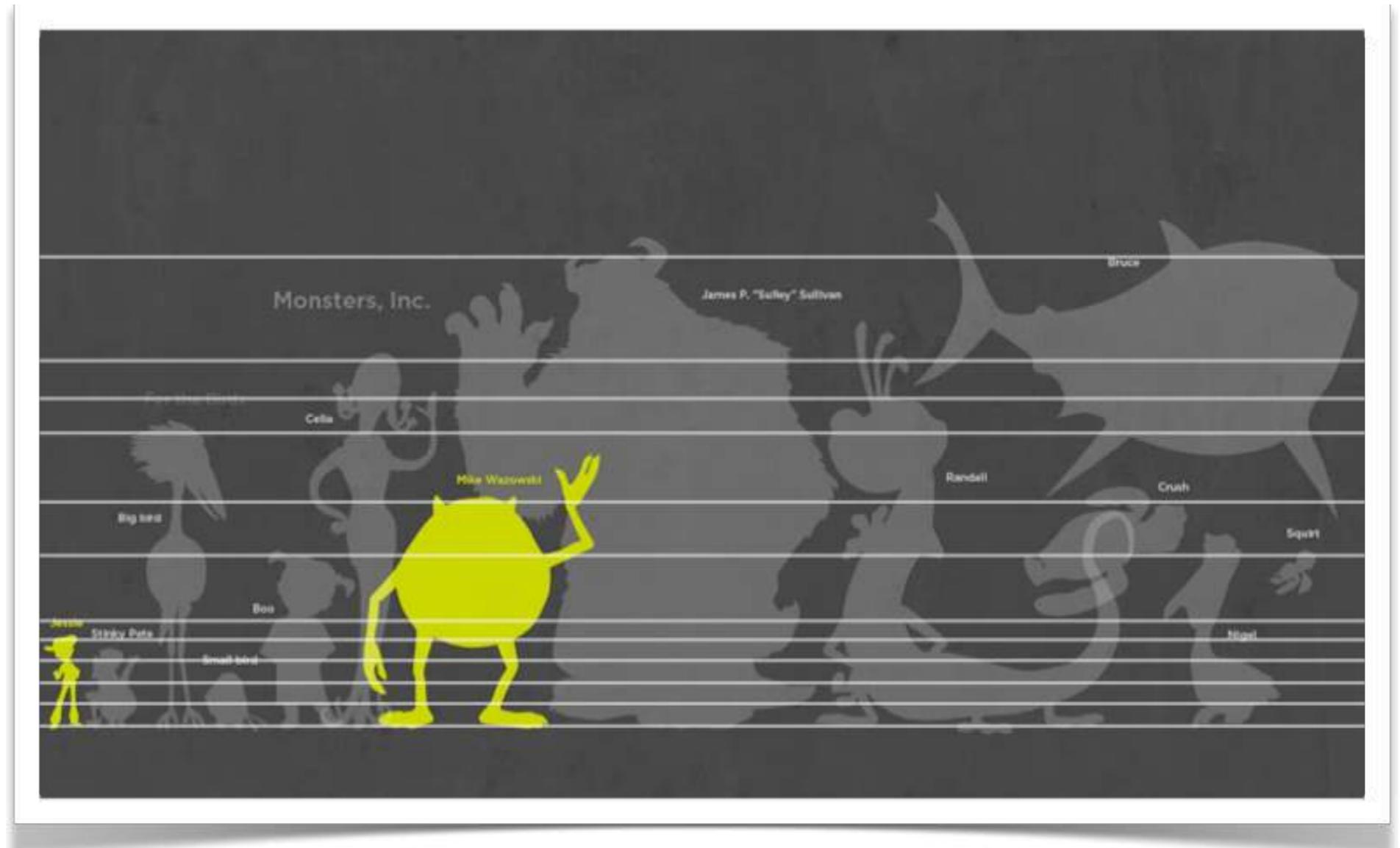
Corpo

No **Corpo Feminino** devemos usar curvas e transições bem **suaves** entre os membros e musculatura, deixando com aspecto mais **delicado**.



Corpo

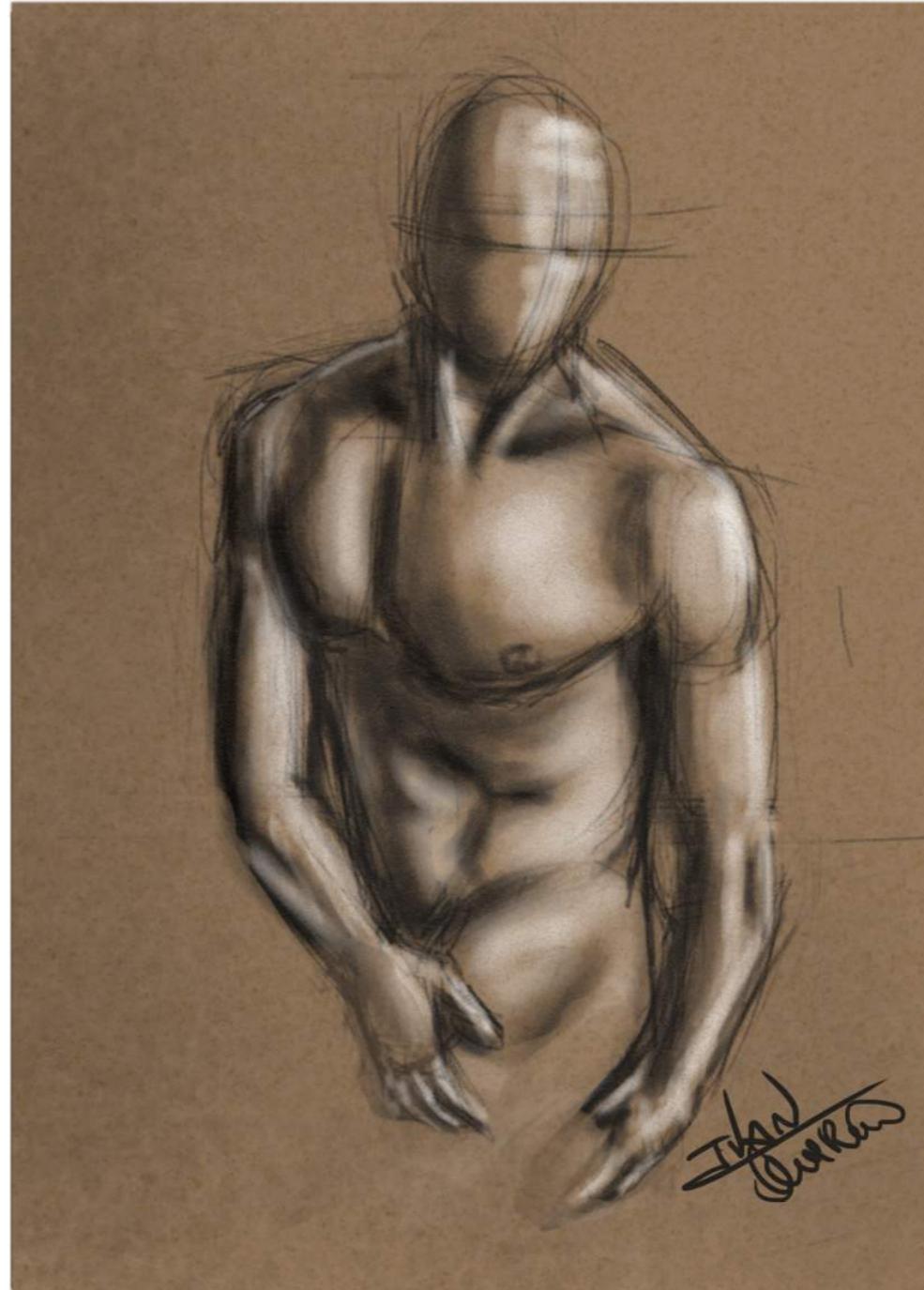
Aplicando essa **regra**, conseguimos desenhar, além de pessoas reais, **personagens** cartoon, monstros e criaturas.



Fonte: Pixar ©

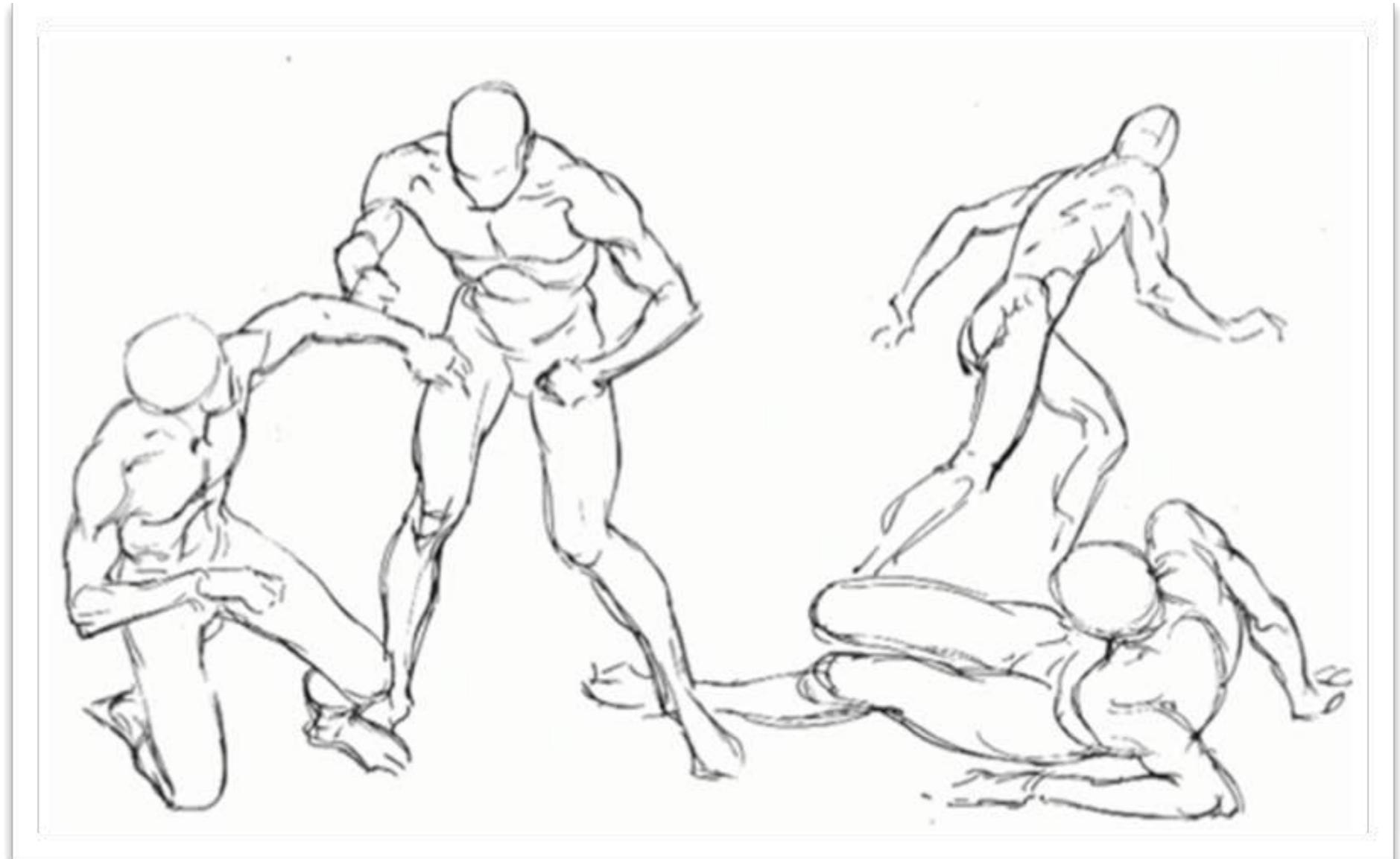
Exercício

Pratique o desenho do corpo de homens e mulheres de diferentes idades, **preste atenção** nas proporções para diferentes tamanhos.



Corpo

“Movimentar” Significa dar vida ao desenho, tornando-o mais orgânico e próximo da realidade.

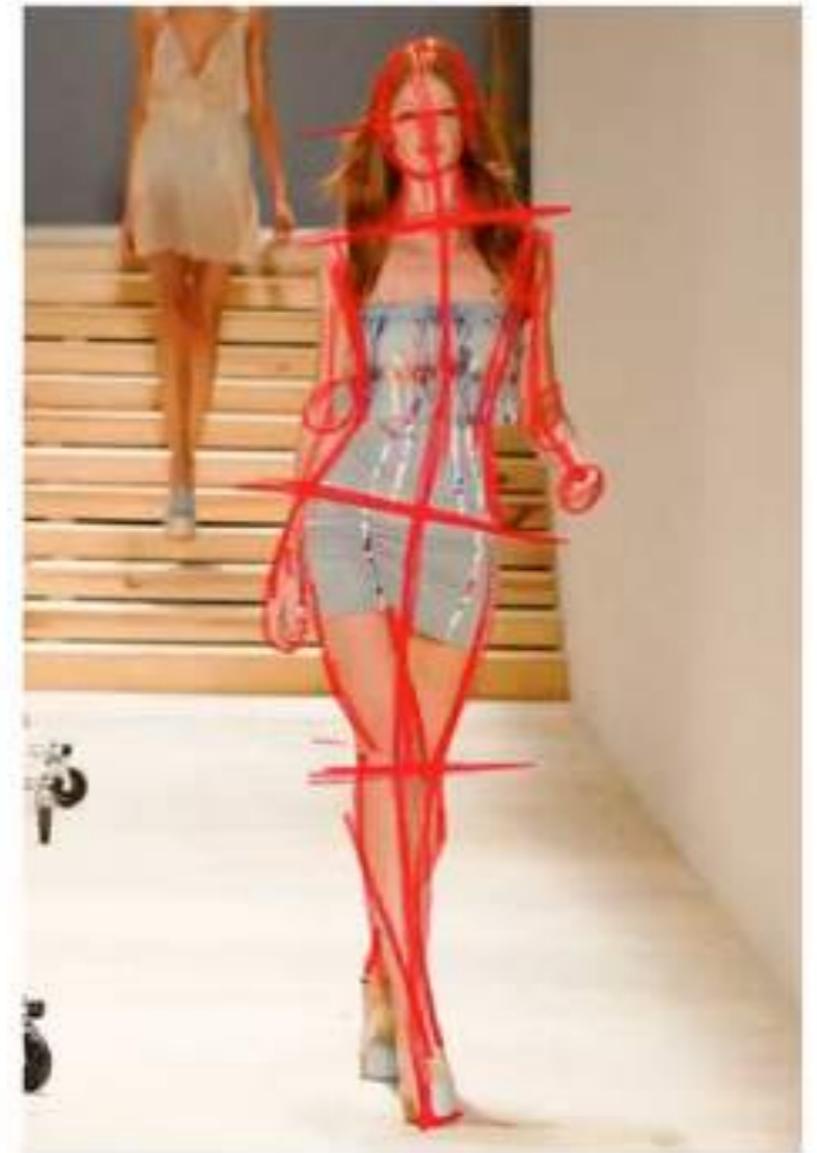


Fonte: Andrew Loomis ©

Corpo

Devemos prestar **atenção** em todos os **detalhes** de um corpo em movimento.

Repare nos **eixos** dos ombros e quadril, e na **linha de movimento** da coluna, são esses eixos que dão **equilíbrio** e **naturalidade** ao corpo.



Corpo

Quando levantamos o braço, por exemplo, todo o **corpo todo acompanha** esse movimento.

Faça um teste olhando no espelho e perceba como um simples movimento **influencia** no corpo todo.



Fonte: Andrew Loomis ©

Corpo

Estudar referências é, com certeza, o melhor exercício para **dominar** os movimentos do corpo, utilize fotos ou **bonecos de referência**.



Exercício

Pratique o desenho de pessoas fazendo **diversos** movimentos: Correndo, apontando para cima, levando um susto, caindo, praticando algum esporte, etc..

Use as mais diversas **referências** e preste muita atenção nos **eixos** da coluna, ombros e quadril.

