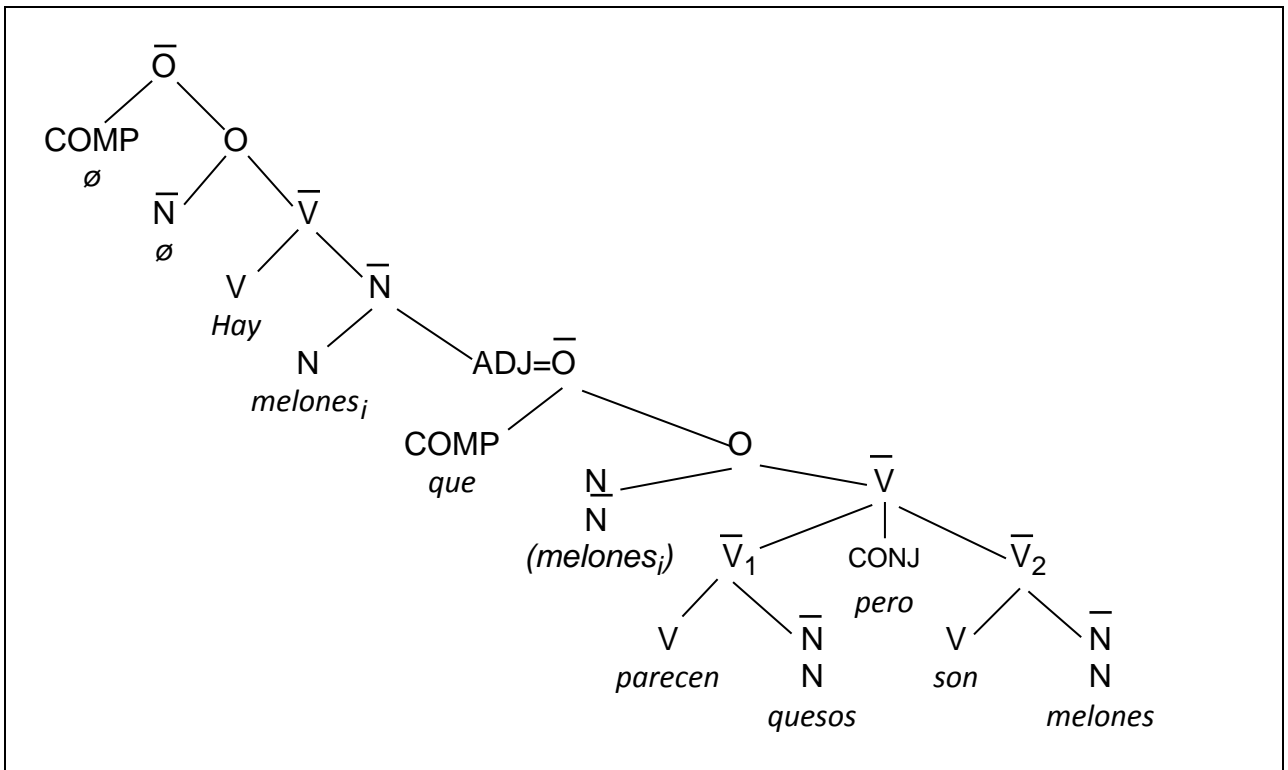


Repaso de la gramática española: ejercicios y contextos



**Para uso en la clase de FL 532 en Guanajuato, MEX
del profesor T. J. Mathews**

© 2006 (edición de 2017)
Thomas J. Mathews
Weber State University

Repaso de la gramática española: ejercicios y contextos

**Para uso en las clases de FL 532 en Guanajuato, MEX
del profesor T. J. Mathews**

Hay melones que parecen quesos pero son melones.
–Ramón Gómez de la Serna


**© 2006/2017
Thomas J. Mathews
Weber State University**

Índice

La lingüística		1
La ortografía		2
La morfología		16
Los verbos	28	
Los verbales	32	
Los adverbios	38	
Las preposiciones	41	
La sintaxis		44
Los sintagmas: Los componentes sintácticos	44	
Los árboles sintácticos	46	
La cópula	49	
El movimiento	51	
La coordinación	53	
La oración compuesta	55	
Ser y estar		57
Usos sintácticos de ser y estar	57	
Usos semánticos o idiomáticos	59	
La voz pasiva		63
Las funciones gramaticales	63	
Las funciones semánticas	64	
La voz pasiva con ser	65	
La voz pasiva refleja	66	
La media voz	67	
Los usos de se	78	
Pretérito e imperfecto		81
El subjuntivo		86
El subjuntivo en las cláusulas adjetivales	95	
El subjuntivo en las cláusulas sustantivas	103	
El subjuntivo en las cláusulas adverbiales	108	
Temporales	109	
Concesivas	114	
Condicionales	118	
Causales	122	
Finales	123	
Consecutivas	124	
Locativas, modales y comparativas	126	

Esta colección de explicaciones, ejemplos y ejercicios gramaticales presupone, como repaso, que los alumnos ya tengas alguna base fundamental en la gramática española.

Téngase en cuenta los siguientes comentarios:

- Una palabra o frase que se destaca en *letra itálica* es una muestra lingüística.
- El que una muestra de este tipo viene acompañado de un asterisco (*) quiere decir que es un ejemplo no gramatical o incorrecto.
- Los componentes lingüísticos, sean palabras, sintagmas o cláusulas, etc., se destacan usando corchetes [. . .].
- Quizá al disgusto de algunos pedantes y eruditos, se usarán los términos **frase** y **sintagma** intercambiamente. De igual manera los vocablos **oración** y **cláusula** no se usan con una distinción clara.
- En el siguiente texto las palabras que aparecen en **letra negrilla** son términos relativamente importantes. Se sugiere que los alumnos busquen una definición en un buen diccionario, por ejemplo, el *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua* que es gratis y se encuentra en <http://www.rae.es/rae.html>.
- Las referencias parentéticas que incluyen dos números o más, refieren a las fuentes que se encuentran en la bibliografía que sigue y las páginas citadas en ellas; o sea (2,52) indica que las ideas o palabras ahí expuestas vienen del segundo libro en la bibliografía (Héctor Campos, etc.) y específicamente de la página 52.
-  Este símbolo indica un ejercicio escrito.

Bibliografía

1. Butt, J., & Benjamin, C. (1995). *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. (2nd ed.). Lincolnwood, IL: NTC Publishing Group.
2. Campos, H. (1993). *De la oración simple a la oración compuesta: Curso superior de gramática española*. Washington D.C.: Georgetown University Press.
3. Cioffari, V., & González, E. (1977). *Repaso práctico y cultural: Spanish Grammar Review*. (4th ed.). Lexington, MA: D.C. Heath.
4. Dozier, E., & Iguina, Z. (1999). *Manual de gramática: Grammar Reference for Students of Spanish*. Boston: Heinle and Heinle.
5. Fuentes de la Corte, J.L., (1991). *Gramática moderna de la lengua española*. Santiago de Chile: Bibliografía Internacional.
6. Hesse, E.W., Orjuela, H.H., & Terrell, T.D. (1984). *Spanish Review*. (6th ed.). Boston: Heinle & Heinle.
7. Holton, J.S., Hadlich, R.L., & Gómez-Estrada, N. (1995). *Spanish Grammar in Review: Theory and Practice*. (2nd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
8. King, L.D., Suñer, M. (2004). *Gramática española: Análisis y práctica*. (2ª ed.). Boston: McGraw Hill.
9. Krejcsi, Cindy (Ed.). (1998). *Essential Repaso: A Complete Review of Spanish Grammar, Communication, and Culture*. Lincolnwood, IL: National Textbook Company.
10. Lequerica de la Vega, S., & Salazar, C. (2003). *Avanzando: Gramática española y lectura*. (5ª ed.). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
11. Lunn, P.V., & DeCesaris, J.A. (1992). *Investigación de gramática*. Boston: Heinle & Heilne.
12. Murguía Zatarain, I., Murguía Zatarain, M.E., & Rocha Romero, G. (2000). *Gramática de la lengua española: Reglas y ejercicios*. México, D.F.: Larousse.
13. Porto Dapena, J.A. (1991). *Del indicativo al subjuntivo: Valores y usos de los modos del verbo*. Madrid: ArcoLibros.
14. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.
15. Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española. Edición revisada por las Academias de la Lengua*. Madrid: Espasa Calpe.
16. Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. 22ª edición. Madrid: Espasa Calpe. (Está en versión electrónica gratis en <http://www.rae.es/rae.html>).
17. Real Academia Española. (2001). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
18. Romaní Alfonso, M., Gallardo Díaz, F., & Luzárraga Alonso de Ilera, R. (Redactores). (1998). *La ortografía de la lengua española: Reglas y ejercicios*. México, D.F.: Larousse.
19. Sastre Ruano, M.A. (1997). *El subjuntivo del español*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
20. Seco, Rafael. (1982). *Manual de gramática española*. Madrid: Aguilar.
21. Tarr, F.C., & Centeno, A. (1973). *A Graded Spanish Review Grammar with Composition*. (2nd ed.). Revised by Paul M. Lloyd. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

La lingüística

La lingüística es el estudio científico de las reglas sistemáticas que explican la estructura y el uso de los idiomas humanos. La lingüística en sí se divide en varias ramas, entre ellas, las siguientes:

La fonética: Estudio acerca de los sonidos de uno o varios idiomas, sea en su fisiología y acústica, sea en su evolución histórica (16). La fonética es el estudio de cómo se producen y cuales son las características de los sonidos que comprenden un idioma.

La fonología: Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y funcional (16). Es el estudio de cómo se interrelacionan los sonidos en un idioma específico para crear un sistema significativo.

La morfología: Parte de la gramática que se ocupa de la estructura de las palabras (16). Los morfemas son los componentes básicos de las palabras.

La sintaxis: Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos (16). La sintaxis se ocupa del orden de las palabras y otras constituyentes en las oraciones.

El discurso: Rama de la lingüística que se ocupa de la organización de oraciones en contexto. Estudio de la retórica y el estilo tanto hablado como escrito.

La semántica: Pertenece o relativo a la significación de las palabras. Estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, desde un punto de vista sincrónico o diacrónico (16). El significado semántico de una palabra o frase típicamente incluye una denotación y una connotación.

La pragmática: Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación (16). A veces el significado o mensaje en un componente sintáctico se basa tanto o más en la situación o el ambiente que en las palabras en sí.

Los acentos ortográficos



Reglas generales

1. Si una palabra termina en vocal o "n" o "s", se acentúa normalmente en la penúltima sílaba.
2. Si una palabra termina en consonante que no sea "n" o "s", se acentúa normalmente en la última sílaba.
3. Si una palabra no sigue las reglas 1 o 2, la sílaba acentuada lleva un acento ortográfico sobre la vocal.

Sección una LA SÍLABA EN ESPAÑOL

- Hay dos clases de sílaba en español—las que son tónicas y otras que son átonas.
- Las palabras de una sola sílaba asimismo pueden ser tónicas o átonas.
- En las palabras de más de una sílaba, solo una de ellas puede ser tónica.

Sílabas tónicas y átonas

En el siguiente párrafo todas las sílabas tónicas se han subrayado. Se notará que algunas de las sílabas tónicas llevan acento escrito, pero la mayoría no. Sin embargo, una sílaba átona jamás llevará un acento ortográfico. Algunas palabras monosílabas (de una sola sílaba) son tónicas y otras no. Si hay que escribir una palabra, y no sabes cuál de las sílabas es la tónica, intenta pronunciar la palabra en voz alta, o pide a un nativo hablante que la pronuncie en voz alta.

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojito; lo único que podimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaván, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

Sección dos

LOS DIPTONGOS EN ESPAÑOL

Las vocales **a, e, y o** son fuertes en español. Siempre forman su propia sílaba dondequiera aparezcan. Las vocales **u e i** son débiles y solo forman su propia sílaba cuando se encuentran separadas por una consonante de otras vocales. Cuando una vocal débil se encuentra contigua a una vocal fuerte, forman AUTOMÁTICAMENTE un **dipthongo**, eso es, una sola sílaba.

Los diptongos

En las siguientes palabras el número de sílabas se indica entre paréntesis después de cada palabra. Las sílabas tónicas están en letra negrilla.

Las vocales fuertes (**a, e, o**) siempre forman su propia sílaba:

o - tor - gar (3)	ra - na (2)	a - van - za - da (4)	co - rre - o (3)
es - pa - ña (3)	ha - blar (2)	a - po - sen - to (4)	sá - ba - na (3)

Las vocales débiles (**i, u**) forman su propia sílaba se encuentran aisladas por consonantes:

tri - bu (2)	mi - to (2)	ci - ne (2)	mís - ti - co (3)
cu - bo (2)	fút - bol (2)	la - rin - gi - tis (4)	es - pí - ri - tu (4)

En otras situación, las débiles siempre si diptonguizan con la vocal fuerte que está al lado:

lue - go (2)	tie - nes (2)	a - dios (2)	co - mió (2)
far - ma - céu - ti - co (5)	buey (1)	dio (1)	que - réis (2)

Sección tres

LAS PALABRAS MONOSILÁBICAS

En español, las palabras de una sola sílaba no llevan acento ortográfico a menos que pertenecen al limitado grupo que se presenta en la sección seis. No cultives el hábito de escribir un acento sobre las palabras de una sílaba. No pongas un acento ortográfico sobre una monosílaba de manera ornamental. ¡No pongas un acento escrito sobre una palabra monosilábica a menos que sabes por qué! La regla moderna fue adoptada por la *Academia de la Lengua Española* en 1952. Hay todavía muchos nativo hablantes (la mayoría gente vieja y educada antes de las Nuevas Normas o no educada de nada) que continúa con la costumbre do poner acentos escritos sobre muchas monosílabas tónicas (especialmente los verbos). ¡No lo hagas! Es una vicio feo.

Sección cuatro

LAS PALABRAS POLISILÁBICAS

En cuanto a la acentuación, hay cuatro categorías de palabras multisilábicas en español. La categoría se determina según cual sílaba es la tónica.

- Las palabras **llanas** son todas ellas acentuadas en la penúltima sílaba.
- Las palabras **agudas** se acentúan en la última sílaba.
- Las palabras **esdrújulas** se acentúan en la antepenúltima sílaba.
- Hay palabras **sobresdrújulas** que se acentúan en la preantepenúltima sílaba.

Las palabras llanas

Todas las siguientes palabras se acentúan en la **penúltima** sílaba.

no - che
pe - rro
fa - bu - **lo** - so
fi - lo - so - **fi** - a
cés - ped

ár - bol
ca - **ba** - llo
lib - ro
es - ta - **cio** - nes
hue - so

bi - **go** - te
co - **ci** - na
ac - ci - **den** - te
hi - jos
sa - ra - pe

Las palabras agudas

Cada una de estas palabras se acentúa en la **última** sílaba.

fri - **jol**
an - **dén**
ma - ra - **tón**
baj - **ó**

can - **tar**
so - por - **tar**
re - **loj**
sar - **tén**

hab - **ló**
sen - **tí**
ñan - **dú**
pin - **cel**

Las palabras esdrújulas

Estas palabras se acentúan en la **antepenúltima** sílaba. Notarás que todas las esdrújulas llevan acento ortográfico.

fan - **tás** - ti - co
es - **tú** - pi - dos
es - **drú** - ju - la
an - **gé** - li - cas

pa - ra - **lí** - ti - co
lu - **ciér** - na - ga
miér - co - les
sín - te - sis

én - fa - sis
mur - **cié** - la - go
ri - **dí** - cu - lo
a - **ná** - li - sis

Las palabras sobresdrújulas

¡Estas palabras se acentúan en la **preantepenúltima** sílaba!). Igual que las esdrújulas, las sobresdrújulas siempre llevan acento ortográfico. Notarás también que en cada caso es un verbo con dos pronombres adjuntos.

fu - **mán** - do - me - la
es - cri - **bién** - do - se - lo

Sección cinco

LAS REGLAS

PARA EL ACENTO ORTOGRÁFICO o TILDE

- Las palabras monosilábicas no llevan tilde a menos que siguen las reglas de la próxima sección seis.
- Si una palabra termina en vocal ("a, e, i, o, u") o "n" o "s" y **no es llana**, escribe un acento sobre la sílaba tónica.
- Si una palabra termina en una consonante (que no sea "n" o "s") y **no es aguda**, añade un acento escrito sobre la sílaba tónica.
- También se escribe un acento sobre una vocal débil ("u" o "i") para romper un diptongo natural para pronunciar dos sílabas.

Palabras que terminan en vocal (o "n" o "s") y no son llanas

ha - **bló**
sar - **tén**
mas - ti - **có**

viv - **vió**
cor - **tés**
pon - **dréis**

can - **té**
fre - ne - **sí**
Tim - buk - **tú**

Palabras que terminan en consonante (menos "n" o "s") y no son agudas

ár - bol
pós - ter

cés - ped
di - **fí** - cil

chó - fer
fá - cil

La división de diptongos naturales

ba - **úl**
a - **ún**
pa - na - de - **rí** - a

rí - o
Ma - **rí** - a
mí - a

ha - **cí** - a
con - ti - **nú** - a
dú - o

Observe la diferencia entre las siguientes palabras:

río river
hacía I used to do. . .

rio he laughed
hacia towards

Sección seis

PAREJAS DE MONOSILABAS HOMÓFONAS

Las palabras monosilábicas, cuando forman parte de una pareja homófona, se distinguen una de otra mediante un acento escrito.

Para que dos palabras cuenten como una pareja homófona:

- serán e una sola sílaba
- se escribirán con las mismísimas letras
- serán de dos categorías gramaticales diferentes (i.e., sustantivos, verbos, pronombres, preposiciones, etc.)

Por lo tanto, aunque la palabra "ve" es homófona (de "ver" → "él ve" o del mandato de "ir" → "ve al mercado y cómprame fruta"), ambas palabras son verbos (de la misma categoría gramatical) y ninguna lleva acento ortográfico. Ambas son tónicas sin necesidad del acento. Sin embargo, la palabra homófona "se" comparte tres significados. Uno es pronombre reflexivo, es átono y no lleva acento escrito, mientras que los otros son verbos (ser "ser" y de "saber") y estos dos sí llevan acento escrito.

NO PONGAS NUNCA UN ACENTO ORTOGRÁFICO SOBRE UNA PALABRA MONOSILÁBICA A MENOS QUE SEPAS CUÁL ES EL HOMÓFONO CORRESPONDIENTE QUE NO LLEVA ACENTO.

La lista de monosílabas homófonas

Lo que sigue es una lista completa de palabras monosilábicas en español que pueden llevar un acento escrito.

PALABRA ÁTONA		PALABRA TÓNICA	
el	Compré el libro.	él	La sopa es para él.
te	¿Cómo te llamas?	té	El té necesita azúcar.
si	¿Sabes si va a llover?	sí	Creo que sí, va a llover.
se	Paco se mató.	sé	No sé porque te portas así. ¡Sé bueno!
mas	Quiero, mas no puedo.	más	¿Quieres más?
que	Tengo más dinero que tú.	qué	¿Qué piensas?
tu	Aquí tengo tu libro.	tú	¿Cómo estás tú?
mi	Esta es mi casa.	mí	Es para mí
de	Soy de California.	dé	Quiero que me dé una galleta.
cuan	Mira el pelo cuan largo lo tengo.	cuán	¡Cuán desgraciado soy!

	(uso arcaico)		
cual	Esta carta, la cual no tiene remitente, llegó ayer.	cuál	¿Cuál es el mejor?
quien	Hay quien dice eso.	quién	¿Quién es esa mujer?

Sección siete

EL ACENTO PROSÓDICO Y VARIOS OTROS ACENTOS ORTOGRÁFICOS

- Los pronombres interrogativos llevan tilde para distinguirlos de pronombres de relativo.
- La palabra "**aún**" (de dos sílabas) quiere decir "**todavía**" mientras que "**aun**" significa "**incluso**".
- Con excepción al comentario en la primera sección, el que en una palabra española solo una sílaba es tónica y las otras son átonas, los adverbios que terminan en "-mente" tienen dos sílabas tónicas: una (sin acento escrito) en el sufijo "-mente" y la otra que se mantiene de la palabra adjetiva de la cual se ha derivado el adverbio. Así que, si al adjetivo original lleva tilde, se mantiene en su forma adverbial.

Los interrogativos

CONJUNCIONES Y PRONOMBRES DE RELATIVO		INTERROGATIVOS	
que	"that" (Es importante que estudies).	qué	"what" (¿Qué deseas comer?)
cuando	"when" (Me acuesto cuando tengo sueño.)	cuándo	"when" (¿Cuándo vas a venir?)
como	"since/because", "like", "as" (Como tiene gripe, está guardando cama. / Marta baila como una princesa.)	cómo	"how", "what" (¿Cómo te llamas?)
donde	"where" (Vamos a comer donde vive mi hermano.)	dónde	"where" (¿Dónde vives?)
quien	"who/that" (Fue Enrique quien rompió la ventana.)	quién	"who" (¿Quién escupió en el suelo?)
porque	"because" (Paco ayuna porque está de régimen.)	por qué	"why" (¿Por qué hablas tanto?)

Los interrogativos llevan acento aunque se encuentren en una pregunta indirecta. Observa los siguientes ejemplos:

Paco aprendió **cómo** son los gatos silvestres.
 No sabemos **dónde** poner el sofá.
 El profesor nos explicó el **cómo** y el **porqué**.
 No sé **quién** me escribió la carta.

Los adverbios que terminan en "-mente"

Si un adjetivo lleva acento, este se mantiene cuando el adjetivo se convierte en adverbio con "-mente".

ADJETIVOS	ADVERBIOS	ADJETIVOS	ADVERBIOS
lenta	lentamente	fácil	fácilmente
hermosa	hermosamente	cómoda	cómodamente
espiritual	espiritualmente	rápida	rápidamente
total	totalmente	crítica	críticamente
simple	simplemente	ágil	ágilmente
alta	altamente	estrépita	estrépitamente

LOS CAMBIS DE 2010

Antes de 2010 cuando un congreso internacional de las academias de la lengua cambiaron las reglas:

- Los **pronombres demostrativos** llevaban tilde para distinguirlos de los adjetivos demostrativos. Estos adjetivos siempre preceden sustantivos y los pronombres nunca preceden sustantivos.

Las nuevas normas no permiten acento ortográfico en los demostrativos.

- La palabra "sólo" representaba solamente para distinguirse del adjetivo "solo".

Hay, ninguna palabra lleva acento escrito.

Es verdad que esto permite una ambigüedad, como en "Juan trabaja solo en la cocina". Sin embargo, la ambigüedad existe en la lengua hablada y más importante, el acento no cambiaba la pronunciación.

- La palabra "o" llevaba acento ortográfico solo cuando se encontraba entre números árabes, para no confundirse con "0" (cero).

"Quiero cinco o seis dulces". vs "Quiero 5 ó 6 dulces".

Ahora, la regla es no usar nunca acento en la palabra "o".

Para los estudiantes que necesitan más repaso de este tipo, con hincapié en acentos ortográficos, hay información en los siguientes sitios:

Mathews, T.J. (1996). *A complete guide to written accent marks in Spanish*.
<http://faculty.weber.edu/tmathews/grammar/marks.html>

Kerper Mora, J. (2008). *Rules for the use of the written accent in Spanish*.
<http://www.moramodules.com/Accents.htm>

Wikipedia: The Free Enciclopedia. *Writing system of Spanish*.
http://en.wikipedia.org/wiki/Writing_system_of_Spanish

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española. Edición revisada por las Academias de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.

Romaní Alfonso, M., Gallardo Díaz, F., & Luzárraga Alonso de Llera, R. (Redactores). (1998). *La ortografía de la lengua española: Reglas y ejercicios*. México, D.F.: Larousse.

La mayúscula en español

El empleo de la mayúscula no exime de poner tilde (15, 31).

Álvaro *SÁNCHEZ* *ESPAÑA*

- Se escribe con letra mayúscula la primera palabra de un escrito y la que vaya después de un punto (15, 33).

Hoy no iré. Mañana puede que sí.

- Se usa mayúscula después de dos puntos (:), siempre que siga a la fórmula de encabezamiento de una carta o documento jurídico-administrativo, o reproduzca palabras textuales (15, 33).

Muy señor mío: Le agradeceré. . .
Pedro dijo: «No volveré hasta las nueve».

- Se escriben con letra inicial mayúscula los nombres propios de persona, animal o cosa singularizada (15, 33).

Pedro *Alberto* *Beatriz* *María* *Platón*
Caupolicán *Rocinante* *Platero* *Colada* *Olifante*

- Se escriben con mayúscula los nombres geográficos o topónimos (15, 33).

América *España* *Jaén* *Honduras* *Salta*
Cáucaso *Himalaya* *Adriático* *Tajo* *Pilcomayo*

Cuando el artículo forma parte oficialmente del nombre propio, ambas palabras empiezan con mayúscula.

El Salvador *La Zarzuela* *La Habana* *Las Palmas* *La Coruña*

Se escribe con mayúscula el nombre que acompaña a los nombres propios de lugar, cuando forma parte del topónimo. Se usa minúscula en los demás casos.

la Ciudad de México *la Sierra Nevada* *el Puerto de la Cruz*
la ciudad de Santa Fe *la sierra de Madrid* *el puerto de Cartagena*

- Los apellidos se escriben con mayúscula. Si el apellido comienza por preposición o por artículo, o ambos, estos se escriben con mayúscula solo cuando encabecen la denominación (15, 34).

Álvarez *García* *Martínez* *Salazar*
el señor De Cervantes *el señor Diego de Cervantes*
el presidente De la Madrid *el presidente Miguel de la Madrid*

- Se usa mayúscula con los signos del Zodiaco (15, 35).

Tauro Aires Libra Cáncer

- Los nombres de los puntos cardinales se escriben en mayúscula, cuando nos referimos explícitamente a ellos. Cuando se refiere a la orientación o dirección correspondiente, se usa minúscula (15, 35).

*La brújula señala el Norte.
El barco navegó hacia el Sur.
Vivimos en el norte de la ciudad.
Viajamos por el sur de España.
El viento norte es frío.*

- Los nombres de festividades religiosas o civiles se escriben con mayúscula (15, 35).

Pentecostés Navidad Corpus Día de la Independencia

- Los atributos y apelativos referidos a Dios, Jesucristo o la Virgen María, y además los pronombres en alusión a los mismos (15, 35, 38).

*Creo en Dios y en Su amor.
Carlos rezó a la Virgen y Su Hijo.*

- Se escriben con mayúscula los sobrenombres y apodos con que se designa a determinadas personas (pero no el artículo que los acompaña) (15, 36).

*Simón Bolívar el Libertador Alfonso el Sabio
Felipe el Hermoso Juana la Loca*

- Los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de instituciones, entidades, organismos, y partidos políticos, etc. (15, 37).

*la Biblioteca Nacional la Inquisición Española
el Tribunal Supremo la Universidad Nacional Autónoma de México
las Naciones Unidas el Museo de Bellas Artes*

- Los números romanos se expresan con mayúscula con excepción de los que refieren a páginas al principio de un libro.

ADVERTENCIAS

- No se usa mayúscula en español para los días de la semana, meses del año o estaciones (15, 39).

*El lunes es su día de descanso.
La primavera empieza el 21 de marzo.*

- Se usa mayúscula solamente para la primera letra de la primera palabra de los títulos de obras (15, 37). Otras palabras que por otra razón susodicha llevan tilde, la mantienen en los títulos. El título se destaca con resalte tipográfico (o subrayado, en letra itálica o entre comillas).

García Márquez escribió Cien años de soledad.
Mi abuela me regaló un ejemplar de Las mil y una noches.
Vamos a cantar Los peces en el río.
Don Quijote de la Mancha fue escrito por Miguel de Cervantes.

- Los tratamientos y títulos no llevan mayúscula cuando preceden un nombre propio.

Le conozco al señor González.
Tengo una clase con la profesora Alicia Giralt.
El presidente Juárez tiene una reunión con doña Margarita.

Pero, se escriben con mayúscula los tratamientos *San, Santo, Santa, Fray* y *Sor* (15, 36).

- Los mismos títulos del apartado anterior, usan mayúscula se refieren de manera constante a una persona específica y conocida por los lectores.

Le escribí una carta al rey Juan Carlos.
Le escribí una carta al Rey.
Mi hermano me regaló una foto del papa Benedicto XVI.
Tengo mañana audiencia con el Papa.
Ayer en el hospital, un señor me dijo que sufría de sífilis.
Le pido al Señor que me dé fuerza.

- No se usan las mayúsculas con los gentilicios o adjetivos a base de nombres geográficos.

<i>México</i>	<i>mexicano mexicana</i>
<i>Europa</i>	<i> europeo europea</i>
<i>Argentina</i>	<i> argentino argentina</i>
<i>Japón</i>	<i> japonés japonesa</i>

Ejercicio: Mayúsculas (18, 214)



Subrayándolas dos veces, indique cuáles letras en las siguientes oraciones necesitan expresarse con mayúscula.

EJEMPLO: el papa pablo vi benidjo a los feligreses.

1. a ernesto el terrorista lo detuvo la policía.
2. me senté en una terraza de la plaza mayor de salamanca y bebí una coca-cola.
3. no pudimos entrar en la galería de la academia ni ver el david de miguel ángel.
4. es como un gioconda: misteriosa y sensual.
5. en el museo de arte contemporáneo no vimos ni un picasso.
6. el 30 de diciembre de 1949 nació mi hermano andrés.
7. esta noche iremos al cine arcadia a ver la ley del deseo.
8. de todos los goyas del prado el que más impresiona es saturno devorando a sus hijos.
9. tiene todos sus ahorros en el banco del crédito agrícola.
10. en cinco minutos preparo la maicena para el niño.
11. cruzó todo el mar mediterráneo en un velero.
12. los países del golfo atraviesan una crisis de identidad cultural.
13. presume de haber participado en los acontecimientos de mayo del 68.
14. vive en la avenida primavera de praga.
15. aquí te presento a mi amigo de la zalamea.
16. no le gusta la obra de van gogh.
17. conoce palmo a palmo las islas canarias.
18. le gustaría comprarse un miró, pero no tiene la plata.
19. viajó durante todo el verano por la china.
20. el caballo de alejandro magno se llamaba bucéfalo.

Ejercicio contextual



Señale todas las letras del siguiente pasaje que deben estar en mayúscula subrayándolas dos veces.

la opinión de los ángeles

8 de agosto de 2006

alerta a nivel 4 en filipinas por lava de volcán

manila, filipinas (efe).— el instituto de vulcanología y sismología de filipinas mantiene el nivel de alerta 4 de erupción del volcán mayón, situado en la provincia de albay, a medida que continúa expulsando lava, confirmaron fuentes oficiales.

el vulcanólogo julio sabit indicó que el nivel de dióxido de azufre producido se triplicó durante las últimas 24 horas, período en el que también se registraron 109 temblores volcánicos.

sabit agregó que el volcán volvió a expulsar el día martes columnas de cenizas que llegaron hasta los 200 metros de altitud desde el cráter del mayón, que entró en erupción hace dos semanas con flujos de lava.

la alerta 4, un grado menos de la máxima, indica una inminente erupción explosiva del volcán mayón, con lo que se ha extendido hasta ocho kilómetros la zona de peligro.

el portavoz de la oficina provincial coordinadora de catástrofes de albay, jukes nuñez, declaró que las autoridades reanudaron la evacuación de los residentes de las zonas afectadas.

el mayón, conocido como "el cono perfecto" por su espectacular diseño cónico, forma parte de la cordillera de unos 330 kilómetros que se extiende al sur de manila.

con una altura de 2.462 metros, es uno de los volcanes más activos de filipinas— la peor de las 45 erupciones conocidas fue la de 1814, que enterró a una ciudad entera y se cobró unas 1.200 vidas.

La morfología

La **morfología** es la rama de la lingüística que se ocupa de la estructura de las palabras. En español, la mayoría de la producción morfológica es mediante el uso de **desinencias**: sean **prefijos** o **sufijos** (ejemplos: *rata, ratas, ratón, ratoncito, tener, detener, entretener*). También se producen resultados morfológicos mediante el cambio e intercambio de **vocales** y **diptongos** dentro de las palabras (ejemplos: *dormir, duermo, tener, tiene*), o por cambiar la **sílaba tónica** de una palabra (ejemplos: *hablo, habló, sabana, sábana*).

La morfología flexional

Se llama flexional un cambio morfológico que no resulta en cambiar la categoría de la palabra. En el ejemplo (1. a.) cuando se añade la desinencia -s a un sustantivo, lo hace plural, pero todavía es sustantivo. Igualmente en el ejemplo (1. b.), agregar una -s a un verbo, sí cambia la forma del verbo pero sigue siendo verbo.

1. a. *gato* [N] → *gatos* [N]
 b. *viene* [N] → *vienes* [N]

La morfología derivacional

Por otra parte, un cambio morfológico es derivacional si resulta en una palabra que es de otra categoría gramatical. En el ejemplo (2. a.), el añadir el sufijo *-mente* se convierte una palabra de adjetivo en adverbio. Ocurre algo parecido en el (2. b.), con la agregación de *-ar* la palabra se convierte de sustantivo en verbo.

2. a. *fácil* [ADJ] → *fácilmente* [ADV]
 b. *casa* [N] → *casar* [V]

Las categorías de palabras

La palabra es el componente que más se destaca en el español. El estudio de los elementos que se conjuntan para formar palabras es **la morfología**. El estudio de cómo combinar las palabras en frases y oraciones es **la sintaxis**. Las palabras naturalmente se agrupan en categorías, todos los miembros de las cuales tienen rasgos en común y se comportan de la misma forma. Las categorías de palabras son las siguientes:

- **El sustantivo o nombre [N]:** clase de palabras que puede funcionar como sujeto de la oración (16), aunque pueden también servir como objeto (o complemento) de un verbo u objeto de una preposición.

El nombre propio: el que refiere, sin rasgos semánticos inherentes (16), a una persona específica, o como nombre de lugar y a veces animal o cosa.

El pronombre [PRO]: clase de palabras que refieren a un sustantivo en otra parte del discurso o entendido por los interlocutores. Los pronombres las más veces concuerdan en persona, número y género.

NÓTESE: que la palabra **nominal** dice que una palabra o frase es un sustantivo o que tiene que ver con los sustantivos.

- **El adjetivo [ADJ]:** palabra que califica o determina al sustantivo (16). Muchas veces concuerda en número y género con él.

El determinante [DET]: clase diversa de partículas que acompañan al sustantivo. Hay determinantes:

Artículos: *el libro, las casas, unos hombres, una flor*

Demostrativos: *esta ciudad, aquellos alumnos, esa respuesta*

Posesivos: *mi abuelo, tus manos, nuestras computadoras*

Cuantificadores: *dos vacas, todo el mundo, más dinero, tanto silencio*

- **El verbo [V]:** clase de palabras que puede tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto (16): el verbo se conjuga para mostrar esas variaciones. El verbo conjugado es el corazón de la oración y es la única palabra completamente necesaria en la oración. Las palabras que parecen verbos, pero no conjugados, se llaman verbales y son **infinitivos, participios y gerundios**.

El **verbo auxiliar [AUX]** es un verbo conjugado que precede un participio o gerundio. El infinitivo funciona como sustantivo y por lo tanto el verbo que lo precede no es auxiliar.

- Los verbos se describen como **transitivos** o **intransitivos**. Un verbo transitivo tiene un objeto directo (un sustantivo que responde a la pregunta "What?" o "Who?" del verbo, sin preposición, si se hace la pregunta en inglés):

*Federico mató a su abuela.
Isabel escribió una novela.*

Un verbo intransitivo no puede conllevar un objeto directo:

*Paco murió.
Elena llegará mañana.*

La cópula es una clase de verbo que liga el sujeto con el predicado. Las cópulas más usadas en español son *ser* y *estar*, pero también otros verbos pueden servir como cópulas, incluso *quedar*, *parecer*, *sentir*, etc.

- **El adverbio** [ADV]: palabra invariable cuya función consiste en complementar la significación del verbo, de un adjetivo, de otro **adverbio**. Hay adverbios:

de lugar: *aquí, delante, lejos*
de tiempo: como *hoy, mientras, nunca*
de modo: *bien, despacio, fácilmente*
de cantidad o grado: *bastante, mucho, muy*
de orden: *primeramente*
de afirmación: *sí*
de negación: *no*
de duda: *acaso, tal vez, quizás*
de adición: *además, incluso, también*
y de exclusión: *exclusive, salvo, tampoco.*

Algunos adverbios pertenecen a varias clases (16).

- **La preposición** [P]: palabra invariable que introduce elementos nominales haciéndolos depender de alguna palabra anterior. Varias de ellas coinciden en su forma con prefijos (16).
- **La conjunción** [CONJ]: palabras o frases que sirven para ligar dos o más oraciones. Si cada una de las dos oraciones tienen sentido en sí, serán independientes y usarán, para unirse, una **conjunción coordinadora**.

*[Felipe se levantó temprano] y [se acostó tarde].
[Te quiero besar] pero [tengo miedo].
[Carlota entró en mi oficina], [gritó mucho], [escupió en el suelo] y [se fue].*

- De otro modo, una de las oraciones será dependiente o subordinada, y se usará una **conjunción nominal** o **conjunción adverbial**. Estas se estudiarán con detalle en otra parte.

Es importante [que abroches tu cinturón de seguridad].

Mi tío vendrá a visitar [mientras su esposa está en el hospital].

NÓTESE que en la coordinación la conjunción se encuentra entre las dos oraciones pero no es parte de ninguna, mientras en la subordinación, la conjunción es la palabra inicial de la oración dependiente.

- La interjección** [INT]: clase de palabras que expresa alguna impresión súbita o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Sirve también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida, conformidad, etc. (16):

eh hola ay carabma

Ejercicio 1: Categorías de palabras



En el siguiente texto, identifique las palabras indicadas por su categoría.

La Tercera (Chile) 9 de agosto de 2006

Harry Potter y el Misterio del Príncipe ya tiene fecha de estreno

Harry Potter y el Misterio del Príncipe, la sexta ¹[parte] de la saga protagonizada por el ²[joven] aprendiz de mago, ya ³[tiene] fecha de estreno: será el 21 de noviembre de 2008, según anunció ⁴[la] productora Warner Bros. en Los Ángeles.

Sin embargo, la película, que ⁵[es] la penúltima de la serie ⁶[basada] en los libros de Joanne K. Rowling, aún no tiene ⁷[director].

La quinta película ⁸[de] la saga, *Harry Potter y la Orden del Fénix*, en tanto, ⁹[llegará] a los cines de todo el mundo en julio del año próximo, como ya estaba ¹⁰[anunciado].

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Ejercicio 2: Categorías de palabras



Identifique la categoría de todas las palabras señaladas en los siguientes versos.

Poema 15

por Pablo Neruda

1. Me [gustas] cuando callas porque estás como ausente, _____
2. y me oyes desde lejos, [y] mi voz no te toca. _____
3. Parece [que] los ojos se te hubieran volado _____
4. y parece que [un] beso te cerrara la boca. . . . _____
5. Me gustas [cuando] callas y estás como distante. _____
6. Y estás como quejándote, mariposa en [arrullo]. _____
7. Y me oyes [desde] lejos, y mi voz no te alcanza: _____
8. déjame que [me] calle con el silencio tuyo. . . . _____
9. Me gustas cuando callas porque estás como [ausente]. _____
10. Distante y dolorosa como si hubieras [muerto]. _____
11. Una palabra [entonces], una sonrisa bastan. _____
12. Y estoy alegre, alegre de que [no] sea cierto. _____

Ejercicio 3: La morfología

La derivación: Los aumentativos y diminutivos

Hay sufijos que, agregados a un sustantivo, o aumentan o disminuyen su tamaño, cantidad o afecto connotativo.

Sufijos aumentativos

-ón, -ona
-uco, -uca
-ote, -ota
-ucho- *acha*
-azo, -aza

Sufijos diminutivos

-ito, -ita
-illo, -illa
-ico, -ica
-ín
-uelo, -uela
-iño, -iña

Es común que estos sufijos tengan una matiz despectiva o insultante, pero otras veces comunican cariño y amistad.

Algunas raíces permiten una variedad de aumentativos y diminutivos, como los siguientes:

RAÍZ:

viola → *violín, violón*

rata → *ratita, ratón*

casa → *casita, casona*



Encuentre por lo menos quince ejemplos de sustantivos con sus derivaciones aumentativas y diminutivas.

Ejercicio 4: La morfología

La derivación: La desinencia "-azo"

El sufijo "-azo" o "-aza", cuando agregado a un sustantivo, es aumentativo pero significa muchas veces dar un golpe con el sustantivo así modificado. Según el diccionario de la Real Academia Española:

-azo, za.

1. suf. Tiene valor aumentativo: *perrazo, manaza*.
2. suf. Expresa sentido despectivo: *aceitazo*.
3. suf. A veces significa golpe dado con lo designado por la base derivativa: *porrazo, almohadillazo*.
4. suf. En algún caso, señala el golpe dado en lo significado por dicha base: *espaldarazo*.



Encuentre por lo menos quince ejemplos de sustantivos terminados en "-azo".

Ejercicio 5: La morfología (10, 238).

La derivación Sustantivos y adjetivos



Convierte cada sustantivo a continuación en adjetivo.

<u>Sustantivo</u>	<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>	<u>Adjetivo</u>
1. alegría		15. humildad	
2. amistad		16. inteligencia	
3. amor		17. lealtad	
4. calor		18. maravilla	
5. capacidad		19. montaña	
6. debilidad		20. nobleza	
7. delgadez		21. palidez	
8. egoísmo		22. pereza	
9. envidia		23. piedra	
10. estrechez		24. pobreza	
11. felicidad		25. riqueza	
12. fidelidad		26. tierra	
13. frialdad		27. tristeza	
14. gordura		28. vanidad	

Ejercicio 6: La morfología

La derivación

Cómo formar adverbios de adjetivos

Se puede convertir casi cualquier adjetivo en adverbio por añadir el sufijo "-mente" al adjetivo en forma femenina. Si el adjetivo lleva acento ortográfico, éste se conserva en la forma adverbial. Téngase cuidado de no añadir "-mente" a una palabra que ya es adverbio.

En contexto, cuando hay una serie de adverbios de este tipo, sólo hace falta agregar "-mente" al final del último adverbio:

Mi padre es un gigante [física], [emocional] y [espiritualmente].



Convertid las siguientes palabras en adverbios con "-mente":

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. completa | 7. musical |
| 2. triste | 8. fabulosos |
| 3. lento | 9. misteriosa |
| 4. tácitos | 10. físico |
| 5. magnífico | 11. sutil |
| 6. urgente | 12. *tarde |

Ejercicio 7: La morfología

La derivación

Formar sintagmas adverbiales de adverbios simples

Como un sintagma preposicional puede funcionar como adverbio, los adverbios con "-mente" deben poder convertirse en una preposición seguida de un sustantivo.



Para cada adverbio en letra itálica proponga una frase preposicional que signifique lo mismo: utilícese la raíz del adverbio en el sustantivo.

EJEMPLOS:

Paco habla *rápidamente*. → Paco habla *con rapidez*.

El bebé durmió *silenciosamente*. → El bebé durmió *en silencio*.

1. Los estudiantes trabajan *eficazmente*.
2. María susurra *sutilmente*.
3. Federico y su primo andan *lentamente*.
4. Mariana canta *tristemente*.
5. El presidente declaró la guerra *precipitadamente*.
6. El labrador soñó *quijotescaamente*.
7. Mis amigos ríen *graciosamente*.
8. El dictador murió *desgraciadamente*.
9. El teléfono sonó *estrepitosamente*.
10. Las golondrinas vuelven *regularmente*.
11. El retablo fue *ricamente* ornamentado.
12. El alumno respondió *inteligentemente*.
13. Marta nos regañó *dulcemente*.
14. El soldado rubricó su espada *fantásticamente*.
15. Los caballos corrieron *velozmente*.
16. El toro lidió *bravamente*.
17. Mi madre me besó *cariñosamente*.
18. El profesor suele contestar *estúpidamente*.

Ejercicio 8: La morfología

Las palabras compuestas

Las palabras compuestas son muy comunes en inglés y se reconocen regularmente por su pronunciación, aunque se pueden escribir como una sola palabra, como palabra unida con guion, o como palabras separadas. Hay, en inglés, palabras compuestas de muchas categorías.

Es fácil crear nuevas palabras en inglés combinando palabras ya existentes. Por ejemplo, se podría decir:

My brother is an [after shave lotion bottle label machine operator].

Aunque absurda y algo cómica, esta "palabra" compuesta se entiende fácilmente. En español tendría que expresarse mediante una serie de modificaciones preposicionales, tales como:

Mi hermano es el [operador de la máquina que pone las etiquetas en las botellas de la loción que se usa después de afeitarse].

Sustantivos

blackboard
dance hall
high school
swordfish
mother-in-law
brownsnoser
underwear
overachiever
hell raiser
butterfly
necklace

Adjetivos

aquamarine
slaphappy
sun drenched
two-story
otherworldly

Preposiciones

into
upon

Verbos

overbear
undertake

Adverbios

heretofore
hardheartedly
overhand

Conjunciones

therefore
nevertheless

En castellano la palabra compuesta es relativamente poco común. Sin embargo, existe la posibilidad de formar o inventar un sustantivo nuevo por medio de la unión de un verbo y un sustantivo, así:

el + [verbo IIIª sl.] + [sustantivo pl] = el/[sustantivo masc. sl.]

A la forma "él/ella" de un verbo se agrega un sustantivo en la forma plural. Es imprescindible notar que la compuesta, resultado de la susodicha regla, es siempre masculina y siempre termina en "s", sea singular o plural.

EJEMPLOS:

corta + uñas = el cortaúñas

para + aguas = el paraguas

cubre + camas = el cubrecamas

cumple + años = el cumpleaños

chupa + cabras = el chupacabras

traga + monedas = el tragamonedas



Encuentra (o invente) por lo menos quince palabras compuestas en español.

Ejercicio 9: Morfología

Los gentilicios

El gentilicio es un adjetivo o sustantivo que describo o denomina que una cosa, persona, o idea viene de algún lugar geográfico. Los gentilicios, en su mayoría, se basan en una raíz que es topónimo. No hay regla morfológica para encontrar un gentilicio.

NÓTESE que el topónimo está con mayúscula mientras que el gentilicio en español no usa mayúscula.

España → español / española

Japón → japonés / japonesa



Prevea el gentilicio (en forma masculina o femenina) que concuerde con los siguientes topónimos.

1. Madrid	14. Buenos Aires
2. Santiago de Chile	15. Florencia
3. Santiago de Cuba	16. Génoa
4. Santiago de Compostela	17. Nápoles
5. Guatemala	18. Milán
6. Puerto Rico	19. Granada
7. Costa Rica	20. Guadalajara (México)
8. Cádiz	21. Guadalajara (España)
9. El Congo	22. Dinamarca
10. Valladolid	23. Londres
11. Alcalá	24. París
12. Nicaragua	25. Egipto
13. La Habana	26. Marruecos



¡Qué diversión! He aquí algunos topónimos en inglés. Can you think of the name for inhabitants of the following places in English?

1. Ogden	4. Los Angeles
2. Florida	5. Liverpool
3. New York	6. Glasgow

Ejercicio 10: Adjetivos

Composición con los adjetivos



Modifique cada sustantivo (menos los nombres propios) con por lo menos tres adjetivos cada uno. Éstos pueden ser simples o sintagmáticos. Puede cambiar los adjetivos determinantes según convenga.

Ejemplo:

Juan es estudiante. Estudia en la Universidad mientras vive casa con su familia.

Juan es [un] estudiante [moderno] [de filosofi↔a]. Estudia en la [famosa] y [prestigiosa] universidad [de Weber State], [que esta↔ en Ogden], mientras vive en [una] [humilde] casa [urbana] con su [enorme] y [complicada] familia [extendida].

Dolores se sintió triste porque no fue invitada a la fiesta. Comió sola en un restaurante.

Después volvió a casa y pasó tres horas leyendo libros. Se acostó en la cama a las diez de la noche.

Los verbos

El verbo es el núcleo de la oración; no hay oración que no tenga un verbo conjugado.

La valencia verbal

En los años 50 del último siglo, el lingüista francés, Lucien Tesnière (1893-1954), desarrolló una gramática formal basada en valencias o dependencias. Este término produce de la química donde refiere a la capacidad de un núcleo atómico de atraer y guardar (o compartir) electrones. En la gramática, de igual forma, describe la capacidad o tendencia de un verbo conjugado de requerir sustantivos. Estos sustantivos servirán de sujeto, de complemento verbal o de complemento preposicional. El verbo siempre concuerda con el sujeto y es de esta forma que el sujeto se reconoce.

La valencia pues es un número que nos indica cuántos sustantivos hacen que un verbo conjugado se sienta cómodo. Igual que un átomo con una valencia incompleta anda buscando electrones para llenarse las capas u órbitas, un verbo parece desnudo o incompleto hasta que tenga el número de frases nominales o preposicionales que correspondan a su valencia. Otra manera de hablar de este número es **la subcategorización**.

Es importante recordar que en español, y muchos otros idiomas, si el sujeto es conocido o obvio, no hace falta que se exprese en la oración. Por eso, los pronombres nominativos no se usan en la mayoría de los casos. Sin embargo, el verbo sí se conjuga con el sujeto y por lo tanto éste existe, aunque no llega a pronunciarse.

Avalencia: Hay verbos que se conjugan sin sujeto ni objeto ni adverbio preposicional. Estos son los verbos **avalentes**.

Llueve. Nieva.

Monovalencia: Los verbos **monovalentes** se conjugan con un sustantivo. Típicamente, este es un sujeto.

*[María] miente. [Pablo] muere. [Pepe] huele.
[Yo] medito. [Hay] pan.*

Divalencia: Los verbos que requieren en su órbita a dos sustantivos son **divalentes**.

*[Carla] [se] baña. [Jorge] lee [la carta]. [Juan] huele [las flores].
[Nosotros] vivimos [en Tijuana]. [Se] vende [casa].*

Trivalencia: Son **trivalentes** los verbos con mantienen tres frases sustantivales o preposicionales.

*[Susana] [me] mandó [la noticia].
[Hugo] puso [la torta] [en el horno].
[Tú] [nos] recomendaste [este restaurante].*

Tetravalencia: Aunque raros, hay verbos **tetraivalentes**, que conllevan cuatro sustantivos.

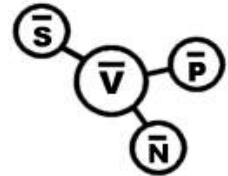
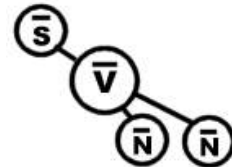
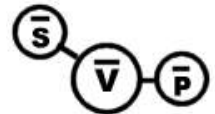
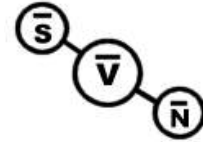
Ejercicio 1: La valencia

Un, dos, tres . . .



Para cada oración que sigue, indique la valencia del verbo. Preste atención, no al número de nominales que hay, pero en el número necesario para que el verbo sea completo.

	0	1	2	3
1. Comimos en cama.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Le pedí dinero a mi padre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. A Susana Marcos le quitó el collar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ¿Vas a California?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Voy de vacaciones en junio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Cantamos en el coro universitario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Canté un solo en el concierto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Joven, deja los libros ahí en la mesa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. ¡Dame agua!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Ayer lloviznó toda la tarde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



La conjugación

Los verbos se conjugan según varios parámetros: **la persona, el número, el tiempo, el aspecto y el modo**. ¡Un verbo en español puede conjugarse con hasta 58 formas distintas.

Además, los verbos del español se dividen en tres clases o conjugaciones, cada una tiene un equipo de desinencias propias. De los verbos que terminan en *-ar*, se dice que son de la **primera conjugación**. Asimismo, los que terminan en *-er* son de la **segunda conjugación**, y los en *-ir*, son de la **tercera conjugación**.

1. **La persona:** se refiere a los distintos participantes implicados en el acto comunicativo (16). Estos participantes son siempre el sujeto del verbo, pues se conjuga siempre en concordancia con el sujeto. En español hay tres personas.

Primera persona: el sujeto es el mismo hablante— *yo*

Segunda persona: el sujeto es la persona con la cual comunica el hablante—
*tú, usted**

Tercera persona: el sujeto es una persona ajena a la comunicación. El hablante habla acerca de una tercera persona— *él, ella*

* NÓTESE que para mostrar respeto o formalidad, se usa una forma de la tercera persona cuando se dirige a una segunda persona respetada, no conocida o no familiar.

2. **El número:** si el sujeto es singular se usa una desinencia, mientras si el sujeto es plural, se usa otra.
3. **El tiempo:** se refiere al momento temporal en que ocurre la acción del verbo. En español hay tres tiempos (16).

El tiempo **presente:** sirve para denotar la acción o el estado de cosas simultáneos al momento en que se habla.

El tiempo **pasado:** sirve para denotar una acción o un estado de cosas anterior al momento en que se habla.

El tiempo **futuro:** sirve para denotar una acción, un proceso o un estado de cosas posteriores al momento en que se habla.

4. **El aspecto:** según el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua* el aspecto es una categoría gramatical que expresa el desarrollo interno de la acción verbal, según se conciba ésta como durativa, perfecta o terminada, reiterativa, puntual, etc. (16). En español, el aspecto se expresa morfológicamente de cuatro maneras. El aspecto imperfecto se ve en la conjugación del pasado alternando con un aspecto perfecto o terminado; éstos se manifiestan en **formas simples**, eso es, de una sola palabra.

El pasado imperfecto: (también llamado el **pretérito imperfecto**) se refiere a una acción continua en el pasado— *cantaba, vivía*. El pretérito imperfecto se traduce muchas veces al inglés con la construcción *used to* ___ o *was* ___-*ing*. (*I used to sing, I was living*).

El pasado pretérito: (también llamado el **pretérito indefinido**) señala un evento en el pasado— *canté, viví*.

En adición hay dos maneras de enfocarse en el aspecto verbal con **formas compuestas** de más de una palabra.

Tiempos **perfectos:** en cada uno de los tiempos, se puede indicar un aspecto perfecto (completo o terminado) con una conjugación del verbo *haber* seguida por el participio (que termina en *-ado, -ido*)— *he hablado, había jugado, hube visto, habré comido*.

Tiempos **continuos:** en cada uno de los tiempos se puede indicar un aspecto continuo, indicando que la acción está en progreso, con una conjugación del verbo *estar* seguida por el gerundio (que termina en *-ando, -iendo*)— *estoy hablando, estaba jugando, estuve viendo, estaré comiendo*.

5. **El modo:** manifiesta la actitud del hablante hacia lo enunciado (16). Hay cuatro modos en español, indicativo, subjuntivo, imperativo y condicional.

Modo **indicativo:** el hablante expresa lo que éste considera real o verdadero.

Modo **subjuntivo:** el hablante expresa una duda, esperanza, posibilidad o juicio. La distinción entre el subjuntivo y el indicativo es que en aquella forma el hablante no sabe o no cree que la acción indicada haya pasado o vaya a pasar, que está haciendo un comentando sobre la acción.

Modo **imperativo:** el hablante manda a una segunda persona a hacer algo. En el mandato. Existe sólo en el presente, en la segunda persona singular y plural y en la primera persona plural.

Modo **condicional:** el hablante expresa una condición, de manera que una acción puede ocurrir bajo ciertas circunstancias.

Los verbales

Hay tres formas impersonales del verbo, que no cuentan como verbos conjugados. Estos son los infinitivos, los participios y los gerundios. Cada uno puede ser parte del predicado verbal si viene acompañado de un verbo auxiliar, éste conjugado.

El infinitivo: El infinitivo es de forma invariable y tiene dos usos en español; (1) puede ser el complemento de un verbo conjugado o (2) puede funcionar como sustantivo. En éste caso, es siempre masculino. A veces el infinitivo sigue una preposición se es que el verbo conjugado la precisa.

*Mauricio quiere [dormir].
Josefina insiste en [hacerlo].*

*[El cazar] animales es una diversión inmoral.
Es insaludable [el fumar].*

No todos los verbos pueden gobernar un infinitivo; los que siguen sí lo permiten (21, 280):

<i>aconsejar</i>	<i>evitar</i>	<i>negar</i>	<i>querer</i>
<i>advertir</i>	<i> fingir</i>	<i>ofrecer</i>	<i>reconocer</i>
<i>afirmar</i>	<i>gustar</i>	<i>oír</i>	<i>recordar</i>
<i>bastar</i>	<i>hacer</i>	<i>olvidar</i>	<i>resolver</i>
<i>confesar</i>	<i>impedir</i>	<i>parecer</i>	<i>rogar</i>
<i>creer</i>	<i>importar</i>	<i>pensar</i>	<i>saber</i>
<i>deber</i>	<i>intentar</i>	<i>permitir</i>	<i>sentir</i>
<i>decidir</i>	<i> jurar</i>	<i>poder</i>	<i>soler</i>
<i>declarar</i>	<i>lograr</i>	<i>preferir</i>	<i>sostener</i>
<i>desear</i>	<i>mandar</i>	<i>pretender</i>	<i>suplicar</i>
<i>dudar</i>	<i>merecer</i>	<i>procurar</i>	<i>temer</i>
<i>elegir</i>	<i>mirar</i>	<i>prohibir</i>	<i>tocar</i>
<i>esperar</i>	<i>necesitar</i>	<i>prometer</i>	<i>ver</i>

El gerundio: También invariable, el gerundio tiene dos usos en español; (1) después de un verbo auxiliar conjugado indica aspecto continuo, (2) en otros casos sirve para introducir un sintagma adverbial (la llamada forma **absoluta**).

*Samuel está [cantando].
Pepita va [perdiendo] de peso.
Doña Ana vino [corriendo].
Los estudiantes salen [murmurando] todos los días.*

*[Mirando] por la ventana, Juan vio caer a su abuelo.
Federico lloraba, [cerrándose] los ojos en frustración.
[Viviendo] en Europa, la vida es muy cara.*

Es importantísimo notar que el gerundio español no tiene forma adjetival ni nominal—lo que sí es casi definitivo del gerundio del inglés. Sin embargo, existe una forma española que descende del gerundio latino y termina en *-ante*, *-ente* o *-iente*. Este sí, tiene uso netamente adjetival.

La casa tiene agua [corriente].
La ginebra es una destilación [intoxicante].

El participio: Tiene tres funciones; (1) sirve en forma invariable después de del verbo *haber* para indicar el aspecto perfecto, (2) mostrando variación de número y género tiene función adjetival después de un verbo copulativo, y (3) a veces, sirve como raíz de un sustantivo, el género del cual es arbitrario.

Tomasen había [fumado] marihuana antes de bailar.
Hemos [estado] estudiando toda la tarde.

Melinda está [cansada]
El niño fue bautizado el domingo [pasado].

Me gusta [el pescado].
La chica bonita me dio [una mirada].

Hay muchos verbos cuyos participios son irregulares. He aquí algunos:

<i>abrir-</i>	<i>abierto</i>	<i>morir-</i>	<i>muerto</i>
<i>cubrir-</i>	<i>cubierto</i>	<i>poner-</i>	<i>puesto</i>
<i>decir-</i>	<i>dicho</i>	<i>resolver-</i>	<i>resuelto</i>
<i>escribir-</i>	<i>escrito</i>	<i>romper-</i>	<i>roto</i>
<i>freír-</i>	<i>frito</i>	<i>ver-</i>	<i>visto</i>
<i>hacer-</i>	<i>hecho</i>	<i>volver-</i>	<i>vuelto</i>

Otros verbos tienen un participio que sigue *haber* y otro que se usa como adjetivo.

<u>Infinitivo</u>	<u>Participio</u>	<u>Adjetivo</u>
<i>bendecir</i>	<i>he bendecido la comida</i>	<i>María, bendita sea</i>
<i>imprimir</i>	<i>hemos imprimido el libro</i>	<i>un libro impreso</i>
<i>maldecir</i>	<i>nos ha maldecido el joven</i>	<i>la maldita clase</i>
<i>pretender</i>	<i>me ha prendido el policía</i>	<i>un criminal preso</i>
<i>soltar</i>	<i>has soltado el freno</i>	<i>el cabello suelto</i>

Ejercicio 1: Infinitivos (21, 90)

El infinitivo como complemento verbal



Traduzca las siguientes oraciones al español, usando un complemento infinitivo.

1. I like to go to bed late.
2. I don't feel like eating.
3. I'm sorry he can't go.
4. She's very glad to be here.
5. They heard Flora sing.
6. My teacher made me write poetry.
7. We saw the wounded officer fall to the ground.
8. Carlos ordered the servant to bring breakfast.
9. They heard the waiter speaking Spanish.
10. I saw him drop the newspaper.
11. Juan didn't allow himself to be convinced.
12. We saw her enter the room.
13. I heard the bells ringing.

Ejercicio 2: Gerundios (10, 172)

Los gerundios irregulares



Algunos gerundios son irregulares. Complete las frases siguientes con el gerundio del verbo que está entre paréntesis. Tenga cuidados con los acentos ortográficos.

1. Alicia estaba (*vestirse*) _____ cuando su amigo vino a buscarla.
2. Por tres años ella estuvo (*levantarse*) _____ a las cinco de la mañana.
3. Ellos están (*dormir*) _____ en un hotel del centro.
4. ¿Qué está (*decir*) _____ el locutor de radio?
5. ¿Cuánto está (*pedir*) _____ el vendedor por la casa?
6. Las chicas están (*reírse*) _____ con los chistes de Fermín.

Ejercicio 3: Gerundios (8, 96)

Práctica con el gerundio



Cambie el verbo de las siguientes oraciones al progresivo y explique la diferencia de uso.

1. Todos mis compañeros *estudian* en la biblioteca pública.
2. No me gusta la forma en que ese tipo me *mira*.
3. Los niños *inventan* enfermedades para no tener que ir al colegio.
4. El nuevo tratamiento produce efectos muy favorables.
5. *Recuerdo* las muchas veces que me engañaron.
6. *Ve* que ninguna de las opciones me conviene.
7. *Había llovido* mucho la noche anterior.
8. *Se enfada* porque no puede salirse con la suya.
9. *Viven* en la sierra muy cerca de la casa de los padres de ella.
10. Últimamente no *come* carne ni pescado.

Ejercicio 4: Gerundios (21, 128)

El gerundio absoluto



Traduzca las siguientes oraciones con la construcción adverbial del gerundio absoluto.

1. Taking off his cap he showed us the wound.
2. Suddenly getting up he rushed towards the door.
3. The driver, putting the breaks on quickly, avoided an accident.
4. I received your letter when I was in the hospital.
5. By throwing himself into the sea, he saved his friend's life.
6. Since John was ill, he could no go.
7. Going slowly, you won't be tired.
8. Because he took too many classes, Simon didn't do well in school last summer.

Ejercicio 5: Gerundios (21, 133)

Traducción



Expresando correctamente el "gerundio" inglés, traduzca las siguientes oraciones.

1. I am reading a very interesting book.
2. This letter is very impertinent.
3. Rice is very nourishing.
4. She has a good singing voice.
5. There is running water in all the rooms.
6. We saw the boat sinking and disappearing under the waves.
7. There was a man riding on horseback.
8. Mike has a box containing fifty dollars and ninety-eight cents.
9. A barking dog never bites.
10. We met many women carrying baskets on their heads.
11. This illustration represents Hernán Cortés burning his ships.
12. I will go on writing until you are ready.
13. The patient is still confined to bed.
14. We had been waiting for two hours.
15. He has been engaged in politics for two years.
16. I'm not feeling well.

Ejercicio 6: Participios (10, 90)

Práctica



Con el verbo *haber* de auxiliar, complete las oraciones en el condicional perfecto de los verbos entre paréntesis.

1. Si hubieran vivido en México, (*aprender*) _____ español.
2. (*traer- yo*) _____ muchos objetos de plata de Taxco si hubiera podido.
3. (*visitar- nosotros*) _____ a tu hermano si hubiéramos tenido su dirección.
4. Si Cristina hubiera estudiado francés, (*ser*) _____ intérprete.
5. Si Leopoldo hubiera tenido mucho dinero, lo (*distribuir*) _____ entre los pobres.

Ejercicio 7: Participios (10, 90)

Práctica



Complete las oraciones con la traducción al español de las frases entre paréntesis.

1. Ellos ya (*have learned*) _____ a manejar el camión.
2. Pensé que tú (*would have gone*) _____ con ellos.
3. Eusebio me (*had told*) _____ que volvería temprano.
4. (I will have finished) _____ la construcción del edificio para fines de año.
5. Ellos ya (*probably have arrived*) _____.
6. Los (*I would have seen them*) _____ si hubieran venido.

Ejercicios 8: Verbales (4, 376)

Práctica en traducción



Traduzca las siguientes oraciones con un infinitivo, gerundio o participio, según convenga.

1. This is holy water.
2. They have blessed the food.
3. I want fried potatoes.
4. He had fried the bananas.
5. Cursed luck!
6. I have never cursed anyone.
7. She wore her hair loose.
8. They have released the bulls.
9. The printed word is very important.
10. Have you printed your paper?
11. What a boring speech!
12. He is a very daring man.
13. The actors have the play very well rehearsed.
14. I don't know how to translate this passage. Can you help me?
15. We are to sign the contract tomorrow morning.

Los adverbios

Un adverbio modifica un verbo. Como los adjetivos, los adverbios son superfluos a la integridad de la oración; si se suprimen lo que queda sigue como oración completa. Los adverbios son simples o sintagmáticos.

Los adverbios simples

Un adverbio es simple si es una sola palabra. Hay varias **funciones adverbiales**, eso es, varios tipos de información, varias modificaciones por las cuales un adverbio amplíe el significado de un verbo. Los adverbios simples pueden ser:

de lugar (o locativo):	<i>aquí, delante, lejos, cerca, detrás, abajo, acá, adelante, afuera, encima, arriba</i>
de tiempo (o temporal):	<i>hoy, mientras, nunca, ahora, anoche, aún, todavía, después, antes, jamás, mientras, pronto, tarde, ya, recién</i>
de modo (o modal):	<i>bien, fácilmente, despacio, mal, así</i>
de cantidad:	<i>mucho, bastante, apenas, menos, más, nada, casi, tanto</i>
de grado:	<i>muy, poco, algo</i>
de orden:	<i>primeramente</i>
de afirmación (o afirmativos):	<i>sí</i>
de negación (o negativos):	<i>no</i>
de duda (o dubitativo):	<i>acaso, quizá</i>
de adición:	<i>además, incluso, también</i>
de exclusión:	<i>exclusive, salvo, tampoco</i>

*Voy a comer [allí].
 Voy a comer [mañana].
 Voy a comer [lentamente].
 [No] voy a comer.
 [Posiblemente] voy a comer.*

Los adverbios sintagmáticos

Como los adjetivos, los adverbios sintagmáticos consisten en sintagmas preposicionales o cláusulas.

El sintagma preposicional

Cuando una frase preposicional cumple la función de un adverbio, tiene las mismas posibilidades de modificación que los adverbios simples. Siguen unos ejemplos:

de lugar:	<i>Mi hermano trabaja [en una fábrica].</i>
de tiempo:	<i>Sara vendrá [a las ocho].</i>
de modo:	<i>Mi hija está vestida [para dormir].</i>
de negación:	<i>No te creo [de ninguna manera].</i>

La cláusula adverbial.

Hay nueve funciones que concuerdan con las cláusulas adverbiales. Nótese que todas las cláusulas contienen un verbo conjugado, pero es el otro verbo que se está modificando; éste el es verbo principal.

temporal:	<i>Iré a visitarte [cuando me dé la gana].</i>
concesiva:	<i>Voy al cine el viernes [aunque no tenga dinero].</i>
condicional:	<i>[Si no me dices la verdad], me voy.</i>
final:	<i>Cepíllate los dientes [para que no te las pierdas].</i>
causal:	<i>Te beso [porque te quiero mucho].</i>
consecutiva:	<i>Lo hice ayer, [así que no me toca ahora].</i>
locativa:	<i>En el río no bañamos [donde hay agua profunda].</i>
modal:	<i>Tu lo harás [según yo te mando].</i>
comparativa:	<i>Tengo tanto dinero [que no sé qué hacer].</i>

En adición a la modificación verbal, los adverbios modifican los adjetivos y aun a otros adverbios.

Mi hermana está ^{ADV} [algo] ^{ADJ} [cansada].

Los gitanos cantaron ^{ADV} [muy] ^{ADV} [tristemente].

Ya se ha dicho que los adverbios son prescindibles; además su posición sintáctica es relativamente libre. Véase los siguientes ejemplos.

*Verónica me dio una botella de vino.
 [Ayer] Verónica me dio una botella de vino.
 Verónica [ayer] me dio una botella de vino.
 Verónica me dio [ayer] una botella de vino.
 Verónica me dio una botella de vino [ayer].*

Ejercicio 1: Adverbios

Adverbios en contexto



En el siguiente artículo indique todos los adverbios, sean simples o sintagmáticos, entre corchetes.

LA OPINIÓN DIGITAL
Los Ángeles, California

12 de agosto de 2006

¿Es incontinencia o bebí mucho café?

por Virginia Gaglianone

***Esta condición es bastante común, pero por vergüenza
muchos no hacen nada para resolverla***

La incontinencia urinaria es una condición médica que afecta a alrededor de 25 millones de estadounidenses. El problema no sólo lo padecen mujeres mayores; casi un 30% de las mujeres de entre 30 y 40 años sufre de incontinencia por lo menos una vez al mes.

Sin embargo, hasta un 64% de los hombres y mujeres que la sufren no hace nada para mejorar la situación, señala Vivianne Schnitzer, coordinadora de comunicación hispana de la Universidad de Michigan.

"Una de las razones citadas por mujeres que padecen de incontinencia urinaria para no buscar ayuda es la vergüenza. Algunas no van al médico porque están convencidas de que es parte del proceso del envejecimiento; desconocen que hay tratamientos y, por tal motivo, la padecen en silencio", dice Schnitzer.

La incontinencia puede ser el resultado de numerosos trastornos, desde defectos de nacimiento, operaciones y lesiones de la región pelviana y de la médula espinal, hasta enfermedades neurológicas, esclerosis múltiple, poliomielitis, infecciones y cambios degenerativos asociados con la edad.

Los partos vaginales también pueden contribuir a la debilidad de los músculos o tejidos que se conectan en la base pélvica. La incontinencia también está vinculada a los cambios en los niveles de estrógeno durante la menopausia. La depresión y la obesidad también pueden aumentar el riesgo de padecerla.

Si usted tiene estos síntomas, debe visitar a su médico, quien le ordenará hacerse un análisis de orina y de sangre para descartar infecciones u otros problemas.

Las preposiciones

La preposición siempre precede un complemento sustantivo o infinitivo, y esta construcción, el sintagma o frase preposicional, puede servir como adjetivo o adverbio.

ADJ
ADV
Mi hermana [de California] trabaja [en Las Vegas].

En esta sección se enfocará en el uso de la preposición, especialmente en su contraste con el uso inglés (7, 261; 21, 280).

- Hay verbos que en español preceden una preposición delante de un complemento, mientras el verbo correspondiente del inglés no conlleva una preposición.

<i>acercarse a -</i>	<i>approach</i>	<i>dudar de -</i>	<i>doubt</i>
<i>acordarse de -</i>	<i>remember</i>	<i>entrar en (o a) -</i>	<i>enter</i>
<i>apostar a -</i>	<i>bet (that)</i>	<i>fijarse en -</i>	<i>notice</i>
<i>arriesgarse a -</i>	<i>risk</i>	<i>gozar de -</i>	<i>enjoy</i>
<i>atreverse a -</i>	<i>dare</i>	<i>influir en -</i>	<i>influence</i>
<i>ayudar a -</i>	<i>help</i>	<i>jugar a -</i>	<i>play</i>
<i>cambiar de -</i>	<i>change</i>	<i>negarse a -</i>	<i>refuse</i>
<i>carecer de -</i>	<i>lack</i>	<i>oponerse a -</i>	<i>oppose</i>
<i>cesar de -</i>	<i>stop, cease to</i>	<i>optar por -</i>	<i>choose</i>
<i>confiar en -</i>	<i>trust</i>	<i>parar de -</i>	<i>stop, cease</i>
<i>convertirse en -</i>	<i>become</i>	<i>repasar en -</i>	<i>notice, observe</i>
<i>cumplir con -</i>	<i>fulfil</i>	<i>salir de -</i>	<i>leave</i>
<i>disfrutar de -</i>	<i>enjoy</i>	<i>tirar de -</i>	<i>pull</i>

- Por otra mano, hay verbos que en inglés preceden una preposición delante de un complemento, mientras el verbo correspondiente del español requiere una preposición.

<i>agradecer -</i>	<i>be thankful for</i>	<i>escuchar -</i>	<i>listen to</i>
<i>aprovechar -</i>	<i>take advantage of</i>	<i>esperar -</i>	<i>wait for</i>
<i>buscar -</i>	<i>look for</i>	<i>mirar -</i>	<i>look at</i>
<i>conseguir -</i>	<i>succeed in</i>	<i>pagar -</i>	<i>pay for</i>
<i>cuidar (de) -</i>	<i>car for, take care of</i>	<i>pedir -</i>	<i>ask for</i>

- También hay muchos verbos que precisan una preposición delante de un complemento en ambos idiomas, pero las preposiciones no corresponden en traducción.

<i>abandonarse a -</i>	<i>give oneself up to</i>	<i>enterarse de -</i>	<i>find out about</i>
<i>acabar de -</i>	<i>finish, have just</i>	<i>estar para -</i>	<i>be about to</i>
<i>acabar por -</i>	<i>end by</i>	<i>estar por -</i>	<i>be in favor of</i>
<i>acostumbrarse a -</i>	<i>get used to</i>	<i>insistir en -</i>	<i>insist on</i>
<i>alegrarse de -</i>	<i>be glad to</i>	<i>meterse a -</i>	<i>take up</i>
<i>alejarse de -</i>	<i>go away from</i>	<i>meterse en -</i>	<i>get involved in</i>
<i>amenazar con -</i>	<i>threaten to</i>	<i>meterse con -</i>	<i>provoke</i>
<i>animar a -</i>	<i>encourage to</i>	<i>ocuparse de -</i>	<i>pay attention to</i>
<i>aprender a -</i>	<i>learn to</i>	<i>pensar de -</i>	<i>think of (have an opinion)</i>

<i>asomarse a -</i>	<i>look out of</i>	<i>pensar en -</i>	<i>think of (have in mind)</i>
<i>casarse con -</i>	<i>get married to</i>	<i>prescindir de -</i>	<i>do without</i>
<i>consistir en -</i>	<i>consist of</i>	<i>quedar en -</i>	<i>agree to</i>
<i>contar con -</i>	<i>count on</i>	<i>servir de -</i>	<i>act as</i>
<i>convenir en -</i>	<i>agree to</i>	<i>soñar con -</i>	<i>dream about</i>
<i>empeñarse en -</i>	<i>insist on</i>	<i>tardar en -</i>	<i>take long to</i>
<i>enamorarse de -</i>	<i>fall in love with</i>	<i>tratar de -</i>	<i>try to, be about</i>
<i>enseñar a -</i>	<i>teach how</i>	<i>vacilar en -</i>	<i>hesitate to</i>

La "a" personal

Como en español la sintaxis, u orden de sintagmas gramaticales, es relativamente libre, el significado de una oración no depende del orden, como se ve en ejemplo (1). A lo contrario, en inglés, el orden sintáctico determina muchas veces el significado, visto en ejemplo (2).

- María le escribió una carta a Pablo.*
Le escribió María a Pablo una carta.
A Pablo le escribió María una carta.
Le escribió una carta a Pablo María.
María a Pablo una carta le escribió.
- Mary wrote a letter to Paul.*
** Wrote Mary a letter to Paul.*
** To Paul wrote Mary a letter.*
** Wrote a letter to Paul Mary.*
** Mary to Paul a letter wrote.*

Esta libertad sintáctica del español causaría muchos problemas si no fuera por el uso de la "a" personal. Ésta se usa delante de cualquier persona (u otro ser animado) para indicar que no es el agente de la oración, o sea, que no hizo la acción del verbo. Típicamente el sujeto del verbo es el agente, eso es, en cuanto a la acción verbal, "el sujeto la hizo". Por lo tanto, típicamente la "a" personal no precede un sujeto, pero sí, normalmente precede un objeto directo si es persona. Los otros objetos (los indirectos y oblicuos) ya llevan preposición. Véase los ejemplos (3) y (4).

- María pegó a Pablo.*
A Pablo pegó María.
Pegó María a Pablo.
- Mary hit Paul.*
! Paul hit Mary.
** Paul Mary hit.*

La "a" personal no se usa cuando refiere a un grupo no específico de personas. Tampoco se usa después del verbo tener.

Este restaurante busca camareros.
El hotel necesita una empleada.

¿Cuántos hijos tienen los Sánchez?
No tengo amigos.

Ejercicio 1: Preposiciones (9, 263)

"A" personal

Escriba la "a" personal donde sea necesario en las siguientes oraciones.

1. Yo buscaba _____ los sobres.
2. Encontré _____ los niños en el patio.
3. Busquen _____ los documentos en el escritorio.
4. Encontraron _____ el arquitecto en su oficina.
5. Paco conoció _____ su novia hace seis meses.
6. ¿ _____ quién viste en el teatro?
7. Llevamos _____ nuestros amigos a la sierra.
8. ¿No comprendes _____ el problema todavía?
9. Me gustaría conocer _____ la ciudad.
10. Llévate _____ el paquete.
11. Vamos a buscar _____ Mari Carmen.
12. No he encontrado _____ el número de teléfono.
13. Jesús y Tito llevan _____ la camiseta de su equipo.
14. ¿Quién llamó _____ el médico?
15. Ayuda _____ tu hermano.
16. ¿Conoce Ud. _____ ese centro comercial?
17. Voy a ver _____ mis tíos mañana.
18. Nadie comprende _____ el profesor Delgado.
19. ¿Es verdad que no pudiste encontrar _____ el hotel?
20. ¿ _____ quiénes llamaste?

La sintaxis

Cuando combinamos palabras para formar sintagmas u oraciones estamos siguiendo las reglas de la sintaxis. El famoso lingüista y filósofo norteamericano, Noam Chomsky (n. 1928), empezó una revolución en la lingüística cuando desarrollo su **gramática generativa**. Uno de los principios básicos de las teorías de Chomsky es que las reglas del idioma humano tienen que ser lo suficiente sencillas que hasta los niños puedan aprenderlas; pues es en la niñez que lo hacemos todos. Chomsky intentó describir la realidad mental que subyace las oraciones que decimos. Según Chomsky, hay relativamente pocos componentes o **constituyentes sintácticos**, y simplemente organizamos estos constituyentes cuando hablamos. Tenemos que seguir unas reglas porque los constituyentes no se articulan al azar, pero queda mucha libertad para la originalidad creativa.

Hay, en términos básicos, cuatro constituyentes que se necesitan para construir oraciones en todos los idiomas: la cláusula, el sintagma nominal, el sintagma verbal, el sintagma preposicional. Estos componentes son **jerárquicos** y **recursivos**.

La recursividad

El decir que una regla es **recursiva** quiere decir que un componente modifica un componente ya usado. Se verá que, por ejemplo, la frase nominal puede contener una frase preposicional, pero que la frase preposicional puede contener una frase nominal. Esta recursividad permite una posibilidad de estructuras infinita. Como ejemplo, examínese esta oración:

La casa [de mi abuelo [que **tiene** un perro [feo] [que **vive** en el jardín [que **está** detrás del garaje [que se **construyó** en los 60 [que **fue** una década [divertidísima]]]]]] **está** en la calle [principal].

En esta oración hay ocho adjetivos, todos ellos marcados entre corchetes y hay seis verbos resaltados in letra negrilla. Cinco de los adjetivos son cláusulas (u oraciones) que modifican un sustantivo que a la vez está dentro de otra cláusula. Forma una cadena recursiva.

Los sintagmas: Los componentes sintácticos

Un sintagma o frase es un componente sintáctico que no llega a ser una oración. Chomsky propuso unas **reglas de estructura sintagmática** (RES) (*phrase structure rules*) que predicen las posibles estructuras de cualquier sintagma. Por ejemplo, un sintagma nominal requiere un sustantivo, pero puede contener en adición un determinante que, si está presente, precede el sustantivo. Asimismo puede haber dentro del mismo sintagma un adjetivo o más. La RES de sintagma nominal sería:

Sintagma nominal → (Determinante) Sustantivo (Adjetivo)

Para representar fácilmente las RES usaremos esta serie de siglas y símbolos.

- → = la flecha significa "se compone de".
- (. . .) = Los paréntesis indican que lo encerrado es optativo.
- O = oración (o cláusula)

- N = nombre (o sustantivo)
- V = verbo
- P = preposición
- ADJ = adjetivo
- ADV = adverbio
- AUX = verbo auxiliar
- INF = infinitivo
- PRO = pronombre
- DET = determinante
- CONJ = conjunción

En adición, usaremos una raya encima de una sigla para indicar que representa un sintagma u otra estructura mayor.

- \bar{N} = sintagma nominal
- \bar{V} = sintagma verbal
- \bar{P} = sintagma preposicional

Así que podemos representar la susodicha regla para el sintagma nominal de esta manera:

$$\bar{N} \rightarrow (\text{DET}) N (\text{ADJ}) (\bar{P})$$

Las RES más importantes son éstas:

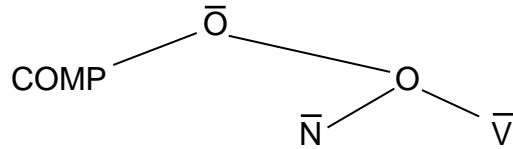
1. $\bar{O} \rightarrow \text{COMP } O$
2. $O \rightarrow \bar{N} \bar{V}$
3. $\bar{N} \rightarrow (\text{DET}) N (\text{ADJ}) (\bar{P})$
4. $\bar{V} \rightarrow (\text{AUX}) V (\bar{N}) (\text{ADV}) (\bar{P})$
5. $\bar{P} \rightarrow P \bar{N}$

El complementizador

La oración (o cláusula) se representa siempre con una estructura que muchas veces anda vacía (sin palabras), a saber, **el complementizador**. Este sintagma, inventado para la *gramática generativa*, provee un espacio al principio de la oración dentro del cual podemos poner conjunciones, pronombres de relativo o pronombres interrogativos, etc. La mayoría de las oraciones no contienen estos componentes, pero lo veremos más fácil siempre indicar la estructura "por si acaso".

Los árboles sintácticos

Usando las RES podemos construir árboles sintácticos: representaciones gráficas de los sintagmas y oraciones. Las reglas (1) y (2), de la sección anterior, pueden convertirse en árbol de esta forma:



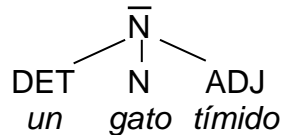
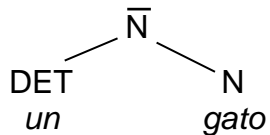
Esta es la estructura básica de toda oración o cláusula en español (y en inglés). Cada árbol debe empezarse con esta estructura: la superestructura del complementizador muchas veces quedará vacía, pero hay que dibujarla en la representación.

El sujeto y el predicado

Los sintagmas nominal y verbal que se ven en el árbol arriba son el sujeto y el predicado. El sujeto se define gramaticalmente como el sintagma nominal que es *hermana* de un sintagma verbal; las dos siendo *hijas* de *nódulo* que es la oración. Siempre están al mismo nivel en el árbol. El verbo del predicado siempre se conjuga en número y género con el sujeto.

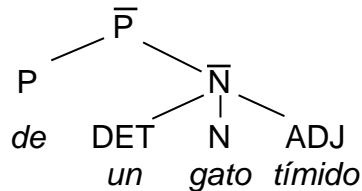
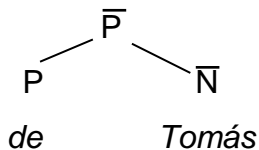
Los sintagmas nominales

El sujeto de una oración tiene que ser un sintagma nominal, pero no todos los sintagmas nominales son sujetos. Siguiendo la RES (3), podemos crear los siguientes árboles ejemplares.



Los sintagmas preposicionales

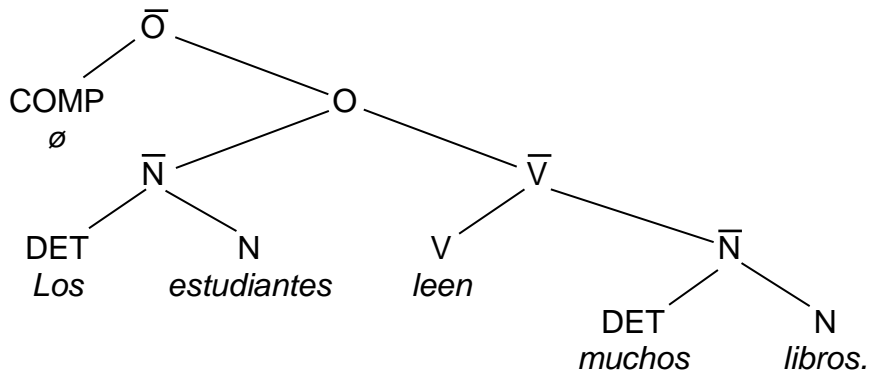
El sintagma preposicional (P) siempre se compone de una preposición y un sintagma nominal (N). Así que invariablemente se representa con este árbol:



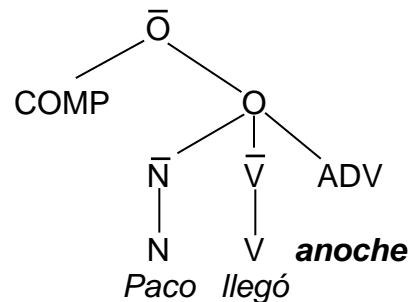
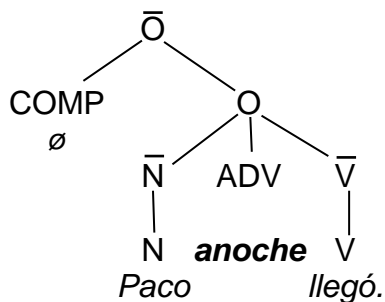
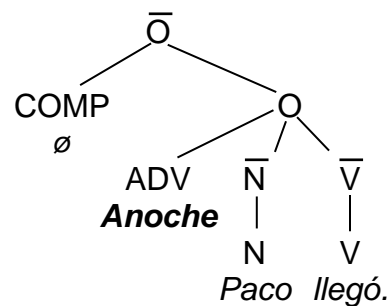
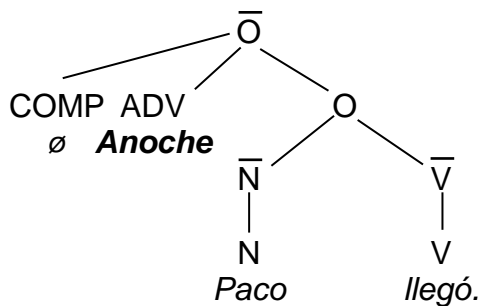
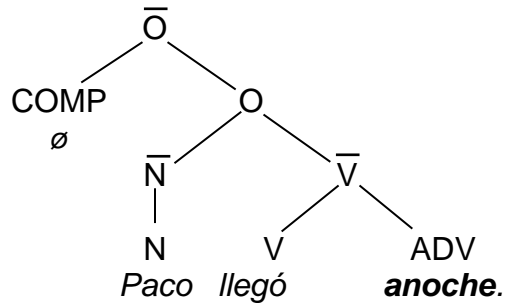
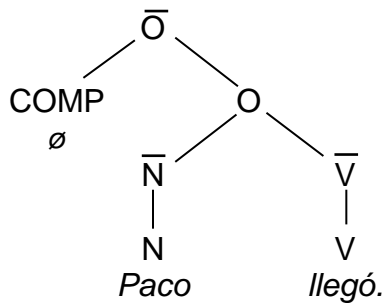
Estructura de la oración simple

Una oración es simple si contén una sola cláusula, es decir, un solo verbo conjugado. Las RES que se han presentado en esta sección son suficientes para trazar los árboles de muchas oraciones simples (se verán las excepciones, la cópula, los interrogativos y exclamativos en la próxima sección).

Un ejemplo: *Los estudiantes leen muchos libros.*



Los adverbios pueden depender (o colgar) de \bar{V} , \bar{O} u O.



Ejercicio 1: Árboles sintácticos

La oración simple



Intente árborear las siguientes oraciones. Se sugiere usar lápiz. ☺

1. Juan murió.
2. Juan murió anoche.
3. El general comió la sopa.
4. Bebió mucho vino.
5. María escribió una novela de fantasmas.
6. Publicó su novela en México.
7. Mi hermano mayor vive en Venezuela.
8. El hermano de mi mamá vive con tres amigos de la universidad.
9. Paco le escribió una carta a María.
10. Los estudiantes mal preparados suelen sacar las notas menos aceptables de la universidad.

Ejercicio 2: Árboles sintácticos

La oración simple



Intente árborear las siguientes oraciones. Se sugiere usar lápiz. ☺

1. Guillermo compró un regalo para su hermana.
2. Guillermo compró el regalo en un centro comercial.
3. Mi tío José tiene cinco iguanas domésticas en su jardín.
4. Los pobres hijos de la señora Ramírez no pueden comer por falta de dinero.
5. Leo el periódico por la mañana.
6. Los tres osos voraces comieron a Ricitos de Oro en cuatro minutos.

La *cópula*

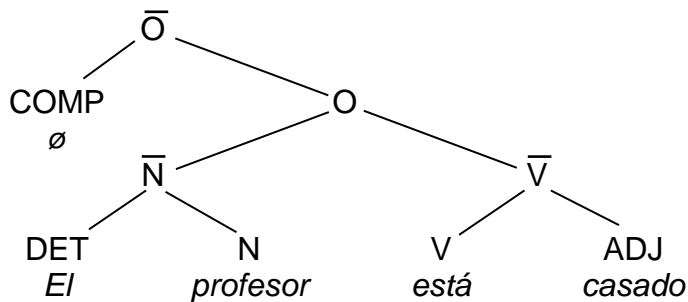
Una *cópula* es un verbo que liga el sujeto y el complemento del verbo de una manera especial. No expresa en sí ninguna acción o condición; sirve para asociar el sujeto con el predicado. La palabra *cópula* viene del latín significando *lazo*. Si el verbo de una oración es una *cópula*, su complemento puede ser un sintagma nominal o un sintagma adjetival. Esta es la única construcción que permite que un adjetivo dependa de un sintagma verbal (recuérdese que un adjetivo puede expresarse como sintagma preposicional (P)).

$$\bar{V} \rightarrow (\text{AUX}) V \bar{N}$$

$$\bar{V} \rightarrow (\text{AUX}) V \text{ADJ}$$

$$\bar{V} \rightarrow (\text{AUX}) V \bar{P}$$

Ejemplo: *El profesor está casado.*



Ejercicio 1: Los árboles sintácticos

La cópula



Dibuje los árboles que correspondan a las siguientes oraciones.

1. Esta camisa es verde.
2. Mis amigas son juguetonas.
3. El doctor Jiménez es un hombre muy serio.
4. Mis primos están de vacaciones en la Florida.
5. La bisabuela de Almodóvar está muerta.

Ejercicio 2: Los árboles sintácticos

La cópula

Algunos verbos pueden servir como cópula aunque normalmente sirven de verbos activos, según el contexto.



Dibuje los árboles que correspondan a las siguientes oraciones.

1. Esta clase es la mejor.
2. La tarea parece imposible.
3. Este conjunto de fotos resultó feo.
4. Rafaela va preocupada.
5. El caballero divorciado andaba cabizbajo.
6. Los hijos de mi vecino parecen contentos.
7. Tus pantalones te quedan grandes.

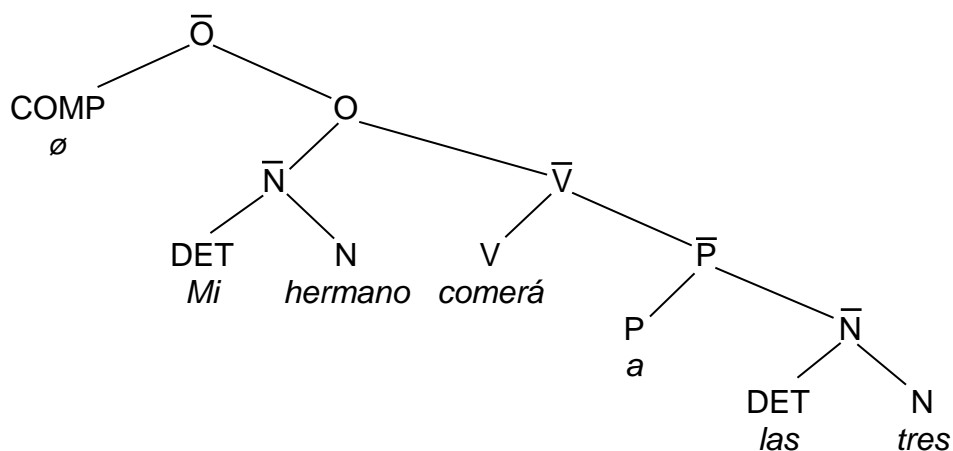
El movimiento

La *gramática generativa* propone deformaciones de estructuras básicas, que se llaman **estructuras profundas**. La deformación no es más que el movimiento de un constituyente desde su posición en la estructura profunda hasta el espacio reservado debajo del complementizador. El resultado es la **estructura superficial**. En todas las oraciones que hemos "arboreado" hasta ahora, la estructura superficial es igual que la profunda, pero en las preguntas veremos ejemplos de movimiento.

El primer componente de una pregunta es, típicamente, un **pronombre interrogativo** (*dónde, cuándo, qué, quiénes*, etc.). Como todo pronombre, hace referencia a otro constituyente, pero en este caso, un constituyente los detalles del cual se desconocen. El pronombre se va a colocar en el árbol superficial debajo del COMP, pero habrá una huella que indica dónde estaba la información desconocida en la estructura profunda.

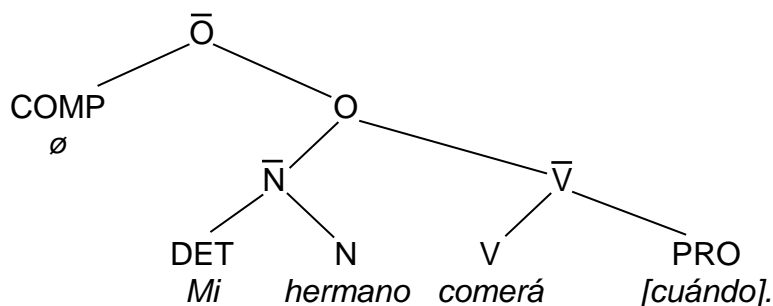
Por ejemplo, yo sé que esta tarde mi hermano va a comer, pero no sé a qué hora. Si lo supiera, tendría la oración representada en (1).

1. *Mi hermano comerá a las tres.*



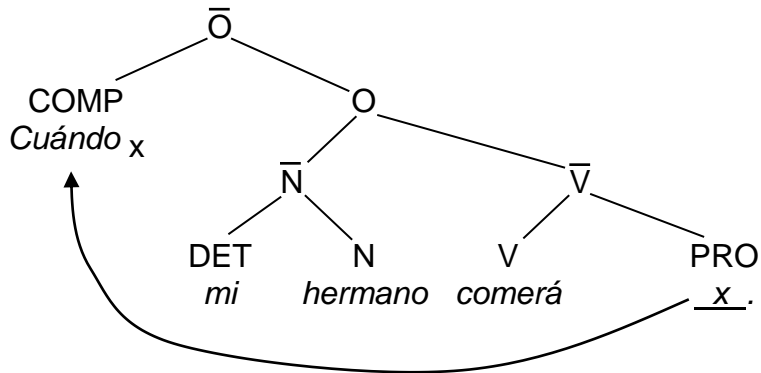
Como no sé cuándo va a comer, en vez de tener el sintagma preposicional temporal [*a las tres*], tengo un pronombre interrogativo [*cuándo*]. Ésta es la estructura profunda, representada en (2).

2. * *Mi hermano comerá [cuándo].*

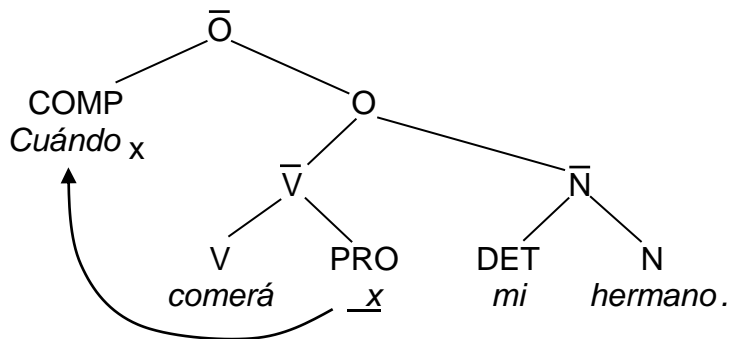


Para formar una pregunta en español, hay que hacer dos cosas. Primero, mover el pronombre (en este caso *cuándo*) de su posición en la estructura profunda hasta el COMP, dejando una huella o indicio donde estaba. Se ve este movimiento en (3). Y segundo, invertir el sujeto y el predicado, mostrado en (4); ésta es la estructura superficial.

3. * *Cuándo mi hermano comerá.*



4. *¿Cuándo comerá mi hermano?*



Ejercicio 1: Los árboles sintácticos

Unas preguntas



Dibuje los árboles que correspondan a las siguientes preguntas.

1. ¿Quién dejó los platos sucios en la mesa?
2. ¿Dónde está mi libro de álgebra?
3. ¿Con quién saliste anoche?
4. ¿Qué tienes en tu bolsillo?
5. ¿Para qué has venido a mi casa?
6. ¿Cómo vas a llegar a Cancún?

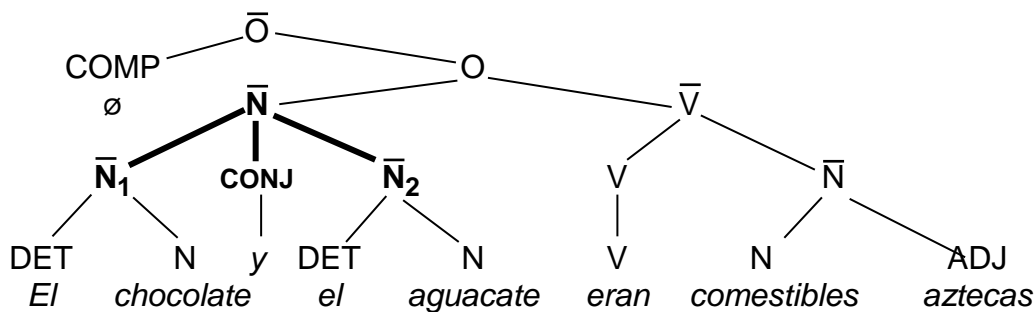
La coordinación

Si en una oración tengo dos constituyentes que comparten la misma estructura y que están contiguos, puedo unirlos con **una conjunción** o **nexo** de coordinación. Véase los ejemplos (1), (2), y (3). En estas oraciones la conjunción que une los sintagmas repetidos es y.

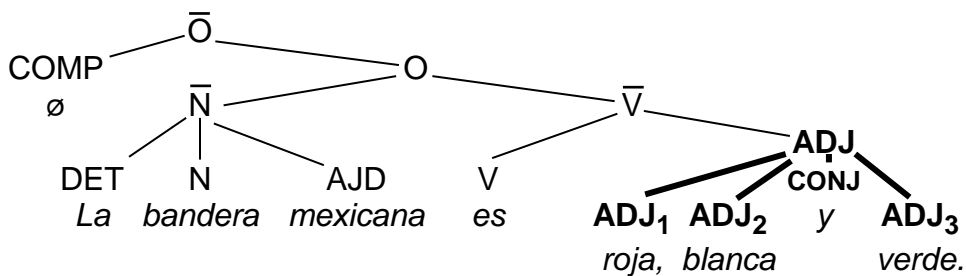
1. \bar{N} \bar{N}
 [El chocolate] y [el aguacate] eran comestibles aztecas.
2. La bandera mexicana es \overline{ADJ} \overline{ADJ} \overline{ADJ}
 [roja], [blanca] y [verde].
3. \bar{P} \bar{P}
 Tengo lápices [en la oficina] y [en el garaje].

En (1) el sintagma coordinado con y es un sintagma nominal. En (2) se han coordinado tres adjetivos, y en (3) dos sintagmas preposicionales se han coordinado. El árbol que representa la coordinación siempre tiene la forma triangular de un techo, con los elementos coordinados repartidos y enumerados debajo y la conjunción pendiente del centro. Las frases ejemplares se representan así:

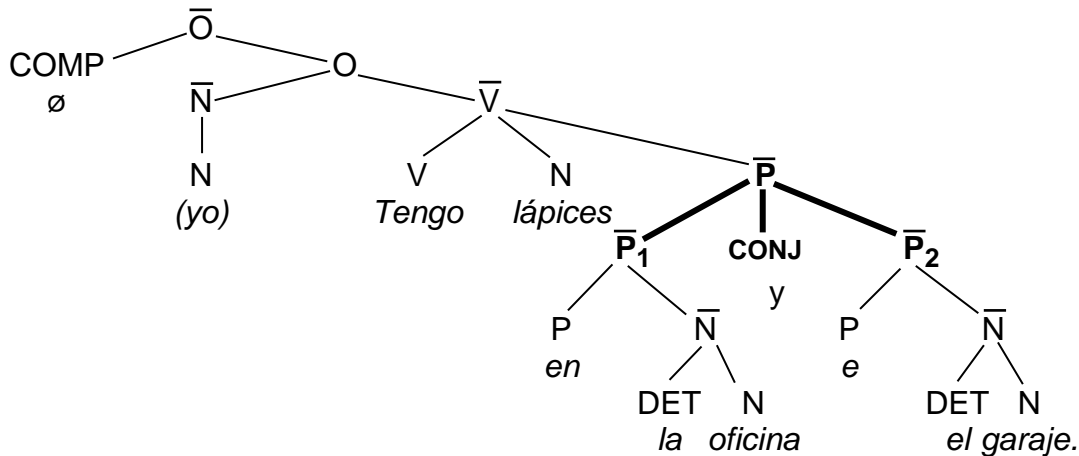
1. El chocolate y el aguacate eran comestibles aztecas.



2. La bandera mexicana es roja, blanca y verde.



3. Tengo lápices en la oficina y en el garaje..



Existen distintos tipos de coordinación y de nexos coordinativos. Son las copulativas, las disyuntivas, las adversativas, las distributivas y las explicativas

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Coordinaci%C3%B3n>).

Coordinación copulativa

Es aquella que suma significados: *Marido y mujer. Pedro lava y María plancha*. Sus nexos son *y* y *ni*, pero también *que* en expresiones como *vuela que vuela, dale que dale*, etc.

Coordinación disyuntiva

Es aquella que expresa alternativas que se excluyen mutuamente o no: *¿Vienes o te quedas?; ¿estudias o trabajas?* Sus nexos son *o* y *bien*.

Coordinación adversativa

Es aquella en la cual la primera parte corrige a la segunda parte y viceversa: *Llueve, pero no me moja*. Sus nexos son *pero, mas, sino, no obstante, sin embargo, empero*.

Coordinación distributiva

Es aquella en la cual se reparten acciones en diversos momentos: *Ya lava, ya plancha, ya friega*. Utiliza nexos discontinuos como *ya... ya; ora... ora; bien... bien* y otros parecidos.

Coordinación explicativa

Es aquella en la cual se dice lo mismo de formas diferentes: *Estiró la pata, esto es, se murió*. Utiliza nexos que van entre comas, como *o sea, es decir, esto es, id est* (abreviado *i. e.*), *mejor dicho*.

Ejercicio 1: Los árboles sintácticos

La coordinación de sintagmas



Dibuje los árboles para las siguientes oraciones.

1. Marta y Luisa siempre mastican chicle de menta.
2. En esta clase somos veinte, pero están sólo quince.
3. No tengo ni gozo ni ganas.
4. Los maestros en el colegio y los profesores universitarios se quejan mucho de los sueldos pecuniarios.

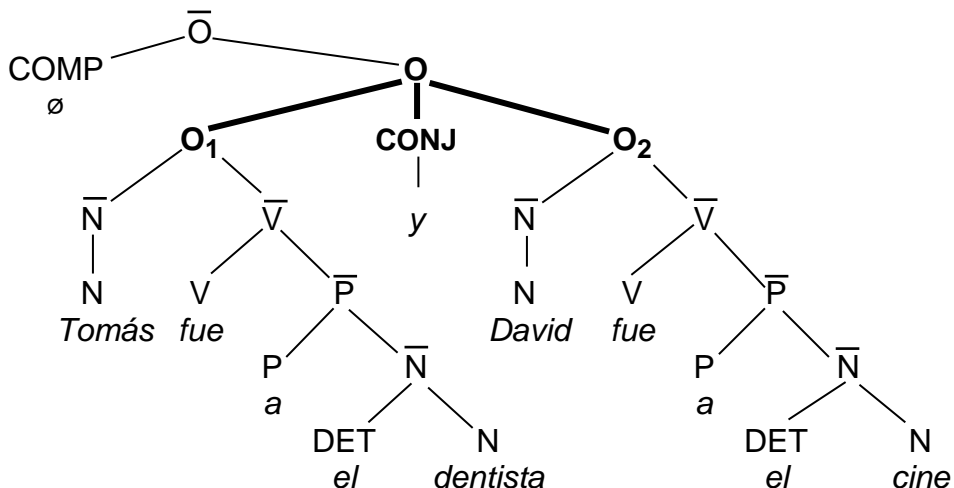
La oración compuesta

Una oración es compuesta se contiene cláusulas (dos verbos conjugados). A veces, usamos la puntuación ortográfica para simplemente unir dos oraciones. Los ejemplos en (1) usan el punto y coma. Pero estas dos oraciones siguen gramaticalmente separados; tendríamos que dibujar dos árboles aislados.

1. *Mi hermano es soltero; vive solo.*

En otras ocasiones podemos coordinar dos oración o cláusulas con un nexo de coordinación. Estos nexos son los ya mencionados. Véase el ejemplo:

1. *Tomás fue al dentista y David fue al cine.*



Ejercicio 2: Los árboles sintácticos

La coordinación de oraciones



Dibuje los árboles para las siguientes oraciones coordinadas.

1. Voy a comer y después me acuesto.
2. O me dices la verdad o me mato.
3. Paola recibió un libro pero quería un vídeo.

Ser y estar

Los verbos copulativos más comunes del español son *ser* y *estar*. Cada uno tiene algunas restricciones gramaticales y unos usos idiomáticos o semánticos.

Usos sintácticos de ser y estar

El verbo *ser* como cópula, puede preceder un adjetivo o un sustantivo, mientras que la cópula *estar* siempre precede un adjetivo y es imposible que mantenga un predicado nominal.

Predicado adjetival

Marta **es** gorda.

Marta **está** gorda.

Predicado nominal

Marta **es** enfermera.

* Marta **está** enfermera.

Ser se conjuga como auxiliar con el participio (-ado, -ido) para formar la voz pasiva. Casi siempre anda acompañado de un agente ("...por alguien")

Las galletas fueron comidas por los niños.

El libro fue escrito por Cervantes

* *Las galletas estuvieron comidas por los niños*

Estar se usa con el participio para indicar el resultado de una acción (sin que llegue a *ser* la voz pasiva).

La casa **está** hecha de ladrillos.

La puerta **está** cerrada.

* La puerta **es** cerrada.

Estar se conjuga como auxiliar con el gerundio (-ando, -iendo) para indicar una acción en desarrollo. Esta forma se usa mucho menos en español que en inglés.

José **está** fumando en el patio.

Camilo **estaba** nadando anoche en el estanque.

* José **es** fumando puros de Cuba.

Generalmente cuando el complemento es adjetivo, *ser* se usa para describir las **características inherentes** de algo, y *estar* se usa para describir **condiciones** o estados. Muchas veces un mismo adjetivo parece cambiar de significado según el uso de *ser* o *estar*. En inglés hay una tendencia de usar otros verbos para expresar esas diferencias.

Paco **es** listo.

Paco **está** listo.

Mi amigo **es** viejo.

Mi amigo **está** viejo.

Marcos **es** flaco.

Marcos **está** flaco.

Victoria **es** alegre.

Victoria **está** alegre.

Mamá, la sopa **es** rica. – Mom, soup **is** good.

Mamá, la sopa **está** rica. – Mom, this soup **tastes** good.

Predicados adjetivales

Muchos adjetivos o participios pueden usarse después de *ser* o *estar*, con variaciones de significado. En muchos casos la diferencia es considerable, hasta el punto que se expresan con vocablos distintos en inglés (21, 284).

aburrido	<u>con ser</u> <i>boring</i>	<u>con estar</u> <i>bored</i>	interesado	<u>con ser</u> <i>mercenary</i>	<u>con estar</u> <i>interested</i>
agarrado	<i>stingy</i>	<i>fastened to</i>	joven	<i>young</i>	<i>youthful</i>
bueno	<i>good, kind</i>	<i>healthy, tasty</i>	justo	<i>just, fair</i>	<i>exact, fitting</i>
callado	<i>taciturn</i>	<i>quiet</i>	listo	<i>clever, bright</i>	<i>ready</i>
católico	<i>Catholic</i>	<i>healthy</i>	maduro	<i>mature</i>	<i>ripe</i>
ciego	<i>blind</i>	<i>blinded</i>	malo	<i>bad, evil</i>	<i>sick, bad shape</i>
débil	<i>a weakling</i>	<i>weak</i>	nuevo	<i>new, another</i>	<i>brand new</i>
delicado	<i>delicate</i>	<i>in poor health</i>	rico	<i>rich, good</i>	<i>tasty</i>
despierto	<i>clever</i>	<i>awake</i>	sano	<i>healthful</i>	<i>healthy</i>
distraído	<i>absent minded</i>	<i>confused</i>	verde	<i>green</i>	<i>unripe</i>
divertido	<i>amusing</i>	<i>amused</i>	viejo	<i>old</i>	<i>acts old</i>
imposible	<i>impossible</i>	<i>unendurable</i>	vivo	<i>lively</i>	<i>alive</i>
inquieto	<i>restless</i>	<i>worried</i>			

Usos semánticos o idiomáticos

1. Se usa *ser* para indicar la hora. *Son las seis de la tarde.*
Es el 20 de julio.
PERO: ¿A qué día estamos?
Estamos al 20 de julio.
2. Se usa *ser* para indicar la profesión u ocupación. *Beto es mecánico.*
María es profesora.
3. Se usa *ser* para indicar la posesión. *Este libro es de mi abuelo.*
¿De quién son estos zapatos?
4. Se usa *ser* para indicar el origen. *Federico es de Murcia.*
Los mejores cigarrillos son de las Carolinas.
5. Se usa *ser* para indicar el material. *La mesa es de madera.*
El bolígrafo es de plástico.
6. Se usa *ser* para indicar el lugar de un evento. *La fiesta será en mi casa.*
La manifestación fue en la Plaza Mayor.
7. Se usa *ser* en las frases y fórmulas de matemáticas. *Dos más dos son cuatro.*
8. Se usa *estar* para comentar el clima. *Está nublado.*
Está feo.
Hace calor.
Hace frío.
PERO: se usa el verbo hacer con mucha frecuencia:
9. Se usa *estar* para indicar localidad de cosas, personas y entidades. *La universidad está en Ogden.*
Mi hermana está en California.
El libro está en la mesa.
10. Se usa *estar* con un sintagma preposicional para indicar un estado o condición. *Mi tío está de vacaciones.*
Lupe está de mal humor.
Mi primo está de estudiante en Chile.

Ejercicio 1: *Ser o estar* (10, 94)*Ser o estar*

Complete con la forma apropiada de *ser* o *estar*.

1. Pedro _____ un hombre neurótico.
Pedro _____ neurótico porque ha perdido una gran suma de dinero.
2. Adela _____ aburrída de tanto trabajar.
Adela _____ aburrída; es imposible estar con ella.
3. Él _____ una persona saludable; nunca está enfermo.
Él _____ saludable; no ha tenido que llamar al médico este mes.
4. Ese hombre _____ impaciente porque quiere irse.
Ese hombre _____ una persona impaciente.
5. Silvia _____ lista todos los días cuando la vamos a buscar.
Silvia _____ muy lista. Salió bien en todos los exámenes.
6. Ella _____ bonita en ese traje.
Ella _____ la más bonita de las hijas.
7. Javier _____ de Puerto Rico; nació en San Juan.
Javier _____ en Quito de visita.
8. Mi hermano _____ arquitecto.
Mi hermano _____ con el arquitecto en su oficina.
9. Carmen _____ en estado.
Carmen _____ del estado de Arizona.
10. El diccionario _____ en el librero.
El diccionario _____ del profesor Ramírez.

Ejercicio 2: *Ser o estar* (8, 220)*Ser o estar antes de "de"*

Complete con la forma apropiada de *ser* o *estar*.

1. Todos los artículos que vimos _____ del extranjero.
2. A lo mejor no contestan el teléfono porque _____ de vacaciones
3. Juan Luis _____ de uniforme. Habrá un desfile hoy.
4. Todas mis camisas _____ del mismo material.
5. Si todos _____ de acuerdo ya nos podemos ir.
6. Su madre _____ de vendedora de lotería.
7. _____ de esperar que todos lleguen puntualmente.
8. El mes pasado nosotros _____ de caza durante quince días.
9. Compré una silla que en otros tiempos _____ de un pianista muy famoso.
10. ¡Qué gracioso! El niño _____ de paisano.
11. Ellos siempre ganan. ¡Cómo _____ de listos!
12. El decano _____ de paso y nos va a visitar.
13. Esa forma de hablar _____ de una persona poco educada.
14. Juana y Gema _____ de mudanza y quieren que las ayudemos.
15. El museo nuevo tiene muchos cuadros antiguos. Casi todos _____ de Europa.
16. La pobre mujer _____ de rodillas todo el día.
17. No me extraña que tú _____ de mal humor hoy.
18. Ese libro _____ de un autor nuevo.
19. La familia _____ de viaje y no se habrá enterado de la tragedia.
20. Hay demasiadas opiniones para considerar: la tuya _____ de más.

Ejercicio 3: *Ser o estar* (7, 66)*Ser o estar*

Complete con la forma apropiada de *ser* o *estar*.

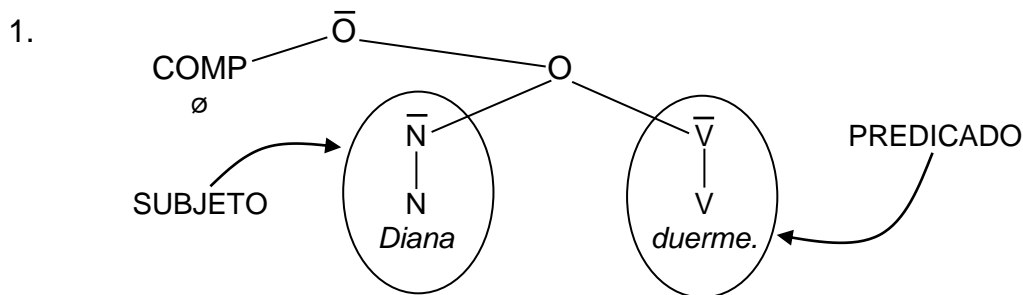
1. En el norte de México, muchas casa _____ de adobe.
2. Monterrey _____ en el norte.
3. El Instituto Técnico _____ una universidad muy moderna.
4. El norte de México _____ muy árido.
5. _____ como Nuevo México y Arizona.
6. El maguey _____ un cacto cuyo jugo fermentado _____ el pulque.
7. El pulque no _____ muy fuerte. _____ como el vino.
8. Este pulque que me trajiste _____ sabroso.
9. Después de tomar tres vasos, mi hermana _____ borracha.
10. Ella _____ ahora con mi mamá.
11. Mi mamá dice que el pulque _____ una bebida rústica propia de campesinos.
12. Los campesinos dicen que _____ muy nutritivo.
13. ¿Qué _____ leyendo?
14. _____ una revista chilena.
15. Parece que en Santiago los maestros _____ de huelga.
16. ¿Dónde _____ Santiago?
17. _____ la capital de Chile y _____ en el valle central.
18. ¿Por qué no _____ contentos los maestros?
19. Dicen que sus sueldos _____ bajos.
20. Pero los alumnos no _____ enojados con la huelga, supongo.
21. Claro, porque ellos _____ de vacaciones.
22. Todas las escuelas _____ vacías.
23. Esta _____ una revista barata. _____ de un papel de baja calidad.
24. Ayer vi a tu hermanito, y ¡qué sorpresa! ¡_____ casi tan alto como tú!
25. Es cierto. Pero hoy el pobrecito _____ en el hospital.
26. ¿Cómo? ¿_____ enfermo?
27. Tuvo un accidente anoche y su coche _____ destrozado.
28. Gracias a Dios que no _____ muerto.

La voz pasiva

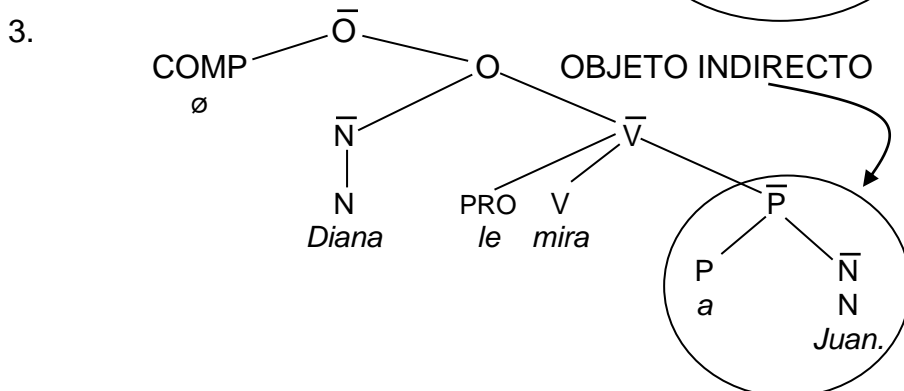
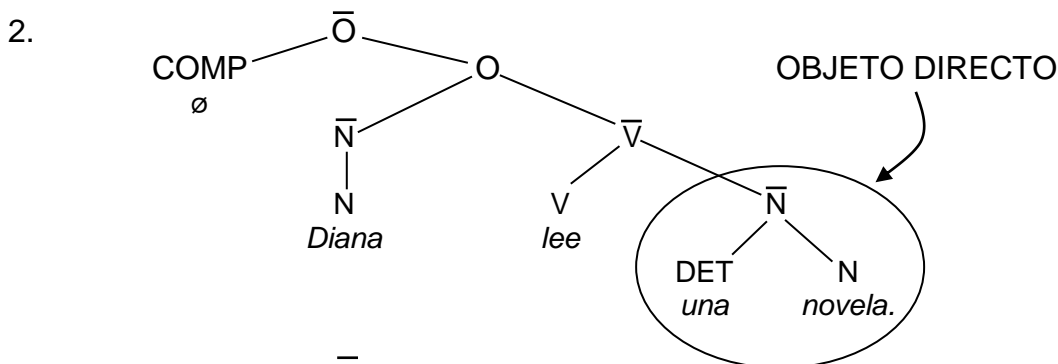
Dícese de una oración en la cual el sujeto no es el actor de la acción verbal, que la oración está en **la voz pasiva**. Al contrario, cuando el sujeto sí es el actor del verbo, la oración está en **la voz activa**. Para entender mejor esta diferencia, conviene distinguir entre las **funciones gramaticales** y las **funciones semánticas**.

Las funciones gramaticales

Hablar de las funciones gramaticales o sintácticas es hacer referencia a la posición que tiene un sintagma dentro de una estructura (o árbol) sintáctica. Decimos que un sintagma nominal (\bar{N}) que depende del nódulo O y es el **sujeto** del verbo, cabeza de \bar{V} , que también depende de la mismo O. Este \bar{V} es el **predicado**. El sujeto y el predicado son nódulos hermanos en árbol sintáctico.

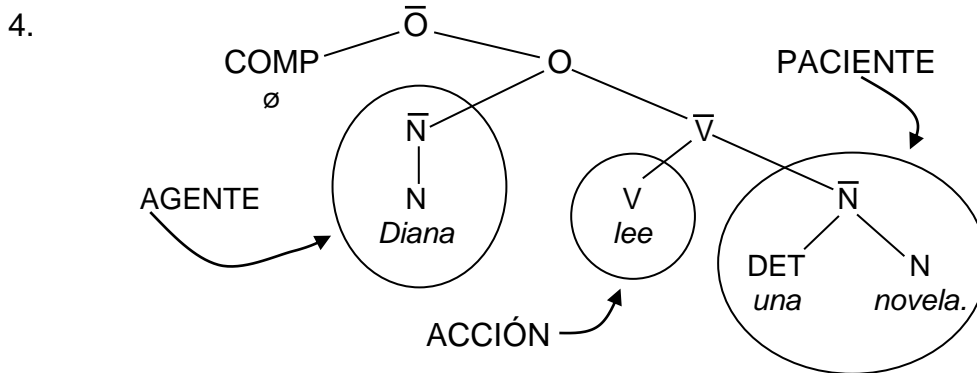


El **objeto directo** es un \bar{N} que depende del \bar{V} .
 Un **objeto indirecto** es una \bar{P} que depende del \bar{V} .

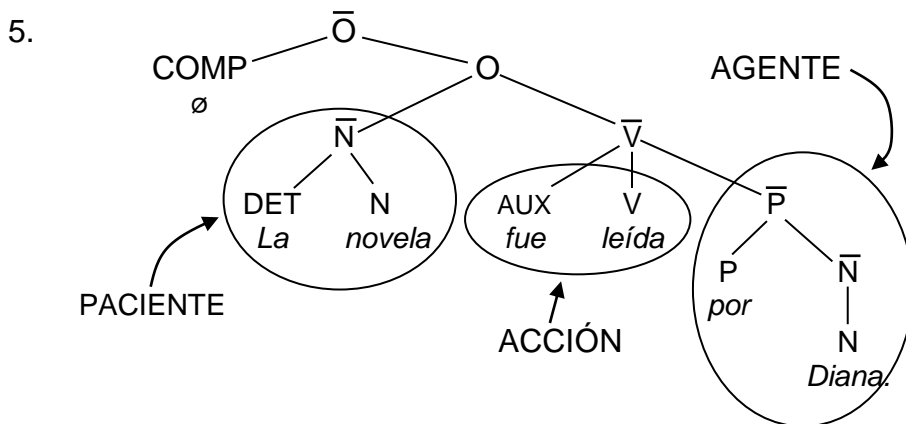


Las funciones semánticas

La función semántica es determinada no por la posición que ocupa un sintagma dentro de la estructura, sino por el significado que tiene y la relación pragmática que tiene con otros sintagmas en la oración. Las tres funciones semánticas ilustradas aquí son la de **acción** (casi siempre el verbo), **agente** o **actor**, que se refiere a la persona que hace la acción del verbo y **paciente**, que se refiere a la cosa o persona que recibe o sufre la acción del verbo.



La oración ilustrada en (4) es una oración activa porque el agente es el sujeto. Cualquier oración en la cual el sujeto es el agente, o sea, el sujeto "lo hizo", es un ejemplo de la voz activa. La oración (5) es un ejemplo de la voz pasiva, pues el sujeto es el paciente y "no lo hizo". Esta es la definición de la voz pasiva, en todas sus posibles expresiones.



La voz pasiva con ser

Hay tres construcciones que resultan en la voz pasiva. Una de ellas utiliza el verbo *ser* y un participio.

$$\bar{N} \quad \bar{V} \quad \bar{P}$$

[el paciente] + [*ser* + participio] + [*por* [el agente]]

El verbo "ser" se conjuga con el sujeto, que es el paciente, y el participio. Esta construcción es paralela a la voz pasiva del inglés, pero el participio concuerda obligadamente con el sujeto en número y género. El mayor error cometido por los anglohablantes es dejar el participio en la forma masculina singular. Contemple los ejemplos:

La sopa fue preparada por mi abuela.
En la escuela, los papeles son corregidos por la maestra.
Las carreteras serán construidas por una compañía estatal.
Los muchachos han sido castigados por la ley.

El agente aparece en esta estructura con la preposición *por*. Si no hay agente, esta construcción con "ser" no debe usarse. Otra vez, esto está a diferencia del inglés, que tiene sólo una construcción pasiva. El inglés permite una pasiva sin agente con la construcción con cópula, el español tiene otra construcción para expresar una pasiva sin agente. Compare los ejemplos siguientes:

<u>con agente</u>	<u>sin agente</u>
<i>The mice were eaten by the cat.</i>	<i>The mice were eaten.</i>
<i>Los ratones fueron comidos por el gato.</i>	* <i>Los ratones fueron comidos.</i>
<i>The milk was spilled by Pablo.</i>	<i>The milk was spilled.</i>
<i>La leche fue derramada por Pablo.</i>	* <i>La leche fue derramada.</i>

Sin embargo, si el agente es obvio o conocido, aunque no se exprese en la estructura superficial, se permite la pasiva con *ser*.

<u>con agente</u>	<u>sin agente expreso</u>
<i>Marta fue besada por su novio.</i>	<i>Marta fue besada.</i>
<i>The President has been killed by terrorists.</i>	<i>El presidente ha sido asesinado.</i>

Generalmente se usa mucho menos la voz pasiva con "ser" en español que en inglés, pero por costumbre y fácil traducción los angloparlantes tienen una tendencia de abusar de ella. La excepción es **el estilo periodístico** en español. Durante ya más de un siglo, la prensa internacional se ha difundido en inglés, y los periodistas de habla (e imprenta) española han tenido que hacer una rápida traducción. El resultado es que tantos ejemplos de la voz pasiva con "ser" entraron en los diarios y periódicos que hoy en día ya es el estilo de rigor. Los periodistas cuando escriben en español (sin que sea una traducción) utilizan mucho esta forma.

Es imposible en español hacer que un objeto indirecto (el recipiente de la acción y no el paciente) se convierta en sujeto para formar la voz pasiva. Esto sí se hace en inglés.

Mary was given a car.
Church was attended to by the family.
I was given a ticket by the police.
The toys were played with by the children.
Why wasn't I told?

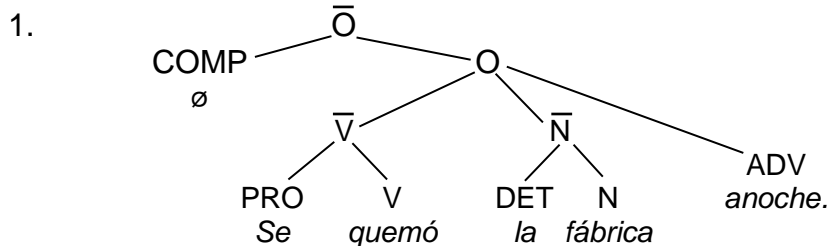
**María fue dada un auto.*
**La iglesia fue asistida por la familia.*
**Fui dado una multa por el policía.*
**Los juguetes fueron jugados por los niños.*
**¿Por qué no fui dicho?*

La voz pasiva refleja

Otra construcción pasiva en español usa el pronombre *se*. Esta construcción no permite un agente y no tiene forma correlativa en inglés.

"Se" + \bar{V} + \bar{N} + [el paciente]

El verbo *se* conjuga con el sujeto, que es el paciente, y es típica que este *se* sitúe después del verbo. Por el uso del pronombre *se*, se llama la voz pasiva refleja, pero es importante notar que el uso no es nada reflexivo. La estructura está ilustrada en este árbol (1):



En la oración representada en (1), la *fábrica* es el sujeto y el paciente. Si hubiera dos *fábricas*, diríamos:

Se quemaron las fábricas anoche.

El error principal que cometen los anglohablantes cuando usan esta estructura es el de dejar el verbo siempre en forma singular. Estudie los siguientes ejemplos.

Se estalló una guerrilla en Sudáfrica.
Se comentó mucho la violencia de la película.
Se comieron las galletas que estaban en la mesa.
Se necesitan empleadas en esta tienda.

Si el paciente es una persona, hay que usar la "a" personal, pues esta partícula siempre se usa delante de una persona cuando no es el agente. En adición, el verbo siempre se conjuga en forma singular si el paciente (sujeto) es una persona, eso para evitar una posible interpretación reflexiva. Compare las siguientes oraciones y traducciones.

Se mató al profesor.

Se mató el profesor.

Se mató a los profesores.

Se mataron los profesores.

El profesor fue matado por un estudiante.

*Los profesores fueron matados por
estudiantes.*

The professor was killed.

The professor killed himself.

The professors were killed.

The professors killed themselves.

The professors killed each other.

The professor was killed by a student.

The professors were killed by students.

La media voz

Algunos verbos, algo extraños, usan la estructura activa pero tienen un significado pasivo. Éstos se llaman verbos **ergativos**. Mire los ejemplos:

Activo

Juan huele las flores.

Mary looks at the photo

Wolfgang cooks in Las Vegas.

Pasivo

Juan huele mal.

Mary looks good.

The casserole cooks in the oven.

Pero también usamos el término **media voz** para expresar la idea de una acción inesperada, sorprendente, o accidental. En español, esto se hace intercalando un pronombre de objeto indirecto entre la palabra *se* el verbo en la construcción de la voz pasiva refleja. Contemple los ejemplos:

Se me quemó la sopa.

Se me ocurre una idea.

A Paco se le perdieron las llaves.

Se le olvidó tu dirección.

Se le olvidaron las instrucciones.

Se me murió mi abuela.

The soup burned on me.

I have an idea. (An idea happened to me.)

Paco lost his keys.

He forgot your address.

He forgot the instructions.

My grandmother died on me.

Ejercicio 1: La voz pasiva (4, 409)

¿Voz pasiva o no?



Identifique a cada oración como de la voz activa o de la voz pasiva con *ser*, refleja o media voz.

	Activa	Pasiva con ser	Pasiva refleja	Media voz
1. Me bañé y me afeité bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Mi mamá se enojó.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Se le escapó el prisionero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Marianela fue robada por unos ladrones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. No me puse atención en el velocímetro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. El parque fue dedicado por el alcalde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Me fui a casa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Me acosté después de comer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Se dice que los franceses son cómicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Un día se le quemó la casa a un pobre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Se le negó todo a Juan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Por fin se curó la pierna.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Se prohíbe fijar carteles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Juana fue llamada por Ricardo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. El sábado se puso muy bonito.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. La lección fue enseñada por la maestra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Se enojó mucho.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. La madera se curvó por ser mojada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. Mi jefe le despidió a un trabajador.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. Mucha agua fue derramada en la mesa por los niños.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ejercicio 2: La voz pasiva

Ser o estar

"Ser" se usa con el participio para formar la voz pasiva. "Estar" se usa con el participio para indicar el resultado de una acción, pero con un sujeto activo. Escoja entre "ser" o "estar" en las siguientes oraciones.

1. Cuando entramos en la casa todas las luces (eran/estaban) apagadas.
2. Por más que lo intentaron, no pudieron hacer nada. El pobre hombre ya (era/estaba) muerto.
3. La carta (fue/estuvo) enviada hace más de un mes.
4. No te preocupes. Todo (es/está) solucionado.
5. El francotirador (fue/estuvo) muerto a tiros por un policía.
6. La noticia (fue/estuvo) anunciada con grandes titulares en todos los periódicos.
7. Su vídeo (es/está) arreglado. Se lo puede llevar.
8. La reunión ha (sido/estado) aplazada para la próxima semana.

Ejercicio 3: La voz pasiva 7, 214)

Transformación



Las siguientes oraciones están en la voz activa, pero sin identificar el sujeto (agente). Conviértalas a la voz pasiva refleja. Mantenga el mismo tiempo verbal.

Ejemplo: Celebraron la boda de María Gutiérrez esta mañana.
Esta mañana se celebró la boda de María Gutiérrez.

1. Le habían presentado al novio en enero.
2. Recibieron la petición de mano con mucha alegría.
3. Invitaron a muchos amigos.
4. Habían escrito las invitaciones con mucha anticipación.
5. Descubrieron algunos errores en la lista de invitados.
6. Corrigieron los errores a tiempo.
7. Publicaron la noticia de la boda en el periódico.
8. Han festejado a la novia con varias fiestas.
9. Celebraron la boda en casa de la novia.
10. Habían planeado la ceremonia para celebrarla en el jardín.
11. Debido a la lluvia, celebraron la ceremonia en el salón.
12. Mandaron los regalos a la casa.
13. Han expuesto los regalos a la vista de los invitados.
14. Enviaron demasiado tarde algunos regalos.
15. Abrirán estos regalos después.
16. Deben escribir sin tardanza las cartas de agradecimiento.
17. Todos despidieron a los novios con mucho cariño.

Ejercicio 4: La voz pasiva (6, 179)

Transformación



Las siguientes oraciones están en la voz pasiva refleja. Cámbielas a la voz pasiva con ser y añade un agente inventado.

Ejemplo: Se eligió a Juan presidente de su clase.
Juan fue elegido presidente de su clase por sus compañeros.

1. Se libertó a los prisioneros políticos.
2. Se nombró a María secretaria.
3. Se escogió al jefe para el trabajo.
4. Se mandó a la señora Peralta al correo.
5. Se llamó a candidato.
6. Se vio al general.
7. Se llevó a Anita al zoológico.
8. Se quiere a las madres.
9. Se espera al profesor cuando llega tarde.
10. Se entiende a José cuando habla despacio.

Ejercicio 5: La voz pasiva (7, 214)

Transformación



Las siguientes oraciones están en la voz activa. Cámbielas a la voz pasiva con ser y añade un agente si hace falta. Mantenga el mismo tiempo verbal.

Ejemplo: Dos ladrones robaron un coche de mucho valor.
Un coche de mucho valor fue robado por dos ladrones.

1. Llevaron el coche a otra ciudad.
2. Habían desmontado el motor.
3. La policía capturó a los criminales.
4. Una vieja señora reconoció a los acusados.
5. La señora denunció a los dos hombres.
6. La policía iba a detener a los acusados hasta la fecha del proceso.
7. Pero el juez les concedió libertad bajo fianza.

8. No mandarán a los ladrones a la cárcel.
9. Han localizado el coche robado.
10. Una orden de la corte le restituyó el coche a su dueño.
11. Suponemos que la corte declarará culpables a los ladrones.
12. Es posible que la corte los juzgue inocentes.

Ejercicio 6: La voz pasiva (7, 218)

Transformación



Las siguientes oraciones están en la voz activa. Cámbielas a la voz pasiva refleja. Mantenga el mismo tiempo verbal.

Ejemplo: Alguien devolvió el paquete ayer.
 Se devolvió ⇔ el paquete ayer.

1. Una persona desconocida firmó los cheques ayer.
2. Cerraron la puerta de un golpe.
3. Alguien abrirá las ventanas.
4. Alguien ha resuelto el problema.
5. La gente ha vendido las casas.
6. Alguien está cantando canciones de amor.
7. Uno podrá decir muchas cosas.
8. Uno recibiría un aumento de salario con mucho gusto.
9. Publicaron el artículo en el periódico.
10. Han anunciado una nueva ley.

Ejercicio 7: La voz pasiva

La pasiva refleja



Expreses las siguientes oraciones en la voz pasiva refleja. Si hay un agente, tendrá que suprimirse.

1. El dinero lo gastamos en tonterías.
2. Dicen que fue él quien lo hizo.
3. Creen que perderá las próximas elecciones.
4. Los vendimos muy bien.
5. Uno nunca sabe lo que puede pasar.
6. No le dijimos nada para no asustarla.
7. Uno nunca puede estar seguro.
8. Tomaremos todas las medidas necesarias.

Ejercicio 8: La voz pasiva

Transformación



Transforme las oraciones de la voz pasiva con *ser* a la pasiva refleja.

1. Los paquetes serán enviados mañana.
2. El libro fue vendido ayer.
3. Esa calle fue empedrada recientemente.
4. Docenas de soldados eran reclutados todos los días.
5. Todos los chicos del pueblo ya fueron vacunados.
6. El café es cultivado en esa región.
7. Las medicinas fueron distribuidas entre los pobres.
8. Los grillos serán exterminados con un insecticida especial.
9. Estas técnicas han sido estudiadas en muchos laboratorios.

Ejercicio 9: La voz pasiva (7, 219)

Transformación



Con *se*, exprese las siguientes oraciones de la vida en Guadalajara.

1. Uno vive bien en Guadalajara.
2. Uno está a gusto entre los tapatíos.
3. La gente disfruta de un clima ideal.
4. La gente dice que uno nace para vivir.
5. Uno come muy bien en los restaurantes tapatíos.
6. La gente come como a las cuatro de la tarde.
7. Luego uno descansa un poco.
8. Uno sale a pasear después.
9. Uno asiste a muchas fiestas.
10. Allí la gente baila con un vigor extraordinario.

Ejercicio 10: La voz pasiva

Traducción



Exprese las siguientes oraciones en español.

1. On the first day of the conference we were introduced to our hosts.
2. We were taken to a large room where the conference was to be held.
3. Lunch was served at 1 o'clock and then coffee was brought for those who wanted it.
4. That evening I was invited for dinner by a colleague.
5. The next day we were received by the mayor of the city.
6. This meeting had been arranged by our hosts.
7. I was given a seat next to someone from Colombia.
8. We were presented with some nice gifts by a local company.

Ejercicio 11: La voz pasiva (4, 409; 21, 146)

Traducción



Traduzca las siguientes oraciones al español, usando la voz pasiva con *ser*, la voz pasiva refleja, o la media voz. Usa la voz activa si la pasiva es imposible.

1. The house was built by the owner.
2. Books are sold there.
3. She was not invited.
4. I was awakened by the light.
5. He was taken to the airport.
6. The hunter was attacked by the lion.
7. It is forbidden to smoke here.
8. The man was not read his rights.
9. We were arrested, but when we showed our passports, we were set free.
10. The town was destroyed by an earthquake.
11. Spanish is spoken here.
12. The newspaper was suppressed by the government.
13. All the furniture has been sold.
14. Several tourists were robbed yesterday.
15. In England tea is served every afternoon at 5:00.
16. Six bulls were killed at the bullfight.
17. He was convinced by his friends.
18. The watch was given to me by my uncle.
19. He will be given a banquet by his friends.
20. Samples will be sent upon request.
21. We were overtaken by a motorcycle.
22. One cannot believe everything that is said.
23. You never hear him around the house.
24. Somebody was playing the piano next door
25. The astronauts were enthusiastically received.

Ejercicio 12: La voz pasiva

La media voz



Estas oraciones presentan eventos inesperados. Expréselas en la media voz.
El uso impersonal

Ejemplo: Me rompí la camisa nueva.
Se me rompió ⇔ la camisa nueva.

1. Confundiste las medicinas.
2. Usted perdió el billete.
3. Ustedes olvidaron la reunión.
4. Acabé con la gasolina.
5. Quemaste las tortillas.
6. Dejamos caer los discos.
7. Quebraste mi vajilla.
8. Federico olvidó sus zapatos.
9. Mis padres han olvidado mis cumpleaños.
10. María olvidó sus apuntes.
11. Yo perdí mis documentos.
12. Tú has perdido mi dinero.
13. Mamá rompió mis mejores platos.
14. Tú romperás ese juguete.
15. Los estudiantes olvidarán el examen.
16. Yo perderé estos papeles.
17. Ellos olvidarán la fecha.
18. Oscar había perdido muchas cosas.

Ejercicio 13: La voz pasiva

La voz pasiva en contexto



En este artículo, indique entre corchetes todos los ejemplos de la voz pasiva, sea con ser, o con se.

EL DIARIO DE LOS ANDES

15 de agosto de 2006

Mendoza, Argentina

Fidel Castro recibió a su hermano y a Chávez en el hospital

LA HABANA— El presidente de Cuba, Fidel Castro, apareció en su lecho de enfermo con el presidente venezolano Hugo Chávez y su hermano Raúl en el festejo de su 80 cumpleaños, en nuevas fotografías publicadas ayer tras dos semanas de incertidumbre y especulaciones.

Ocho nuevas fotos fueron publicadas en el periódico oficial *Granma*, un día después de que el diario *Juventud Rebelde* divulgara las primeras cuatro fotos de Fidel Castro desde que se reveló el 31 de julio que fue sometido a una compleja cirugía intestinal.

Bajo el título “Tarde inolvidable entre hermanos”, *Granma* reseña tres horas de encuentro que compartieron los Castro y Chávez el domingo.

Una de las fotografías muestra a Castro postrado en su cama, vestido de una camisa roja, posando con un retrato suyo que Raúl Castro le había obsequiado al mandatario venezolano.

Según el diario, Chávez contó a Castro que trató por una semana de hacerle un retrato, pero desistió la madrugada del domingo, desconforme con los trazos del perfil, por lo que prefirió regalarle una taza de la vajilla de Napoleón y una daga que fueron del libertador Simón Bolívar, y un cuadro del pintor venezolano José Antonio Quintero.

A su vez, Raúl Castro regaló a Chávez un retrato de su hermano Fidel que fue trazado en 1959 por el pintor mexicano David Alfaro Siqueiros.

En todas las fotos en que aparece Fidel Castro se le ve en una cama de hospital. Ésta es la primera vez en 48 años de revolución que los cubanos ven al mandatario postrado en un lecho de enfermo.

“Estamos acostumbrados a verlo como un roble”, dijo Telésforo González, un jubilado de 77 años.

La única foto de *Granma* en que no aparece Fidel Castro fue tomada cuando Raúl recibió en el aeropuerto a Chávez, quien llegó el mediodía del domingo para el cumpleaños.

El recibimiento, difundido por la televisión, fue la primera aparición pública de Raúl Castro, de 75 años, en su función de presidente provisional.

Los usos de se

La partícula *se* tiene varios usos en español. Porque el pronombre *se* es reflexivo, comúnmente se refieren a todos los usos de *se* como reflexivos. Pero estrictamente no lo son. Aquí se hará un repaso de los posibles usos de *se*.

1. El uso reflexivo

Se usan todos los pronombres del caso reflexivo (*me, te, se, nos, y os*) cuando sujeto y el objeto directo o indirecto del verbo es la misma persona. En inglés se expresa con *myself, yourself, etc.*

Juan se lavó las manos.
Paco se miró en el espejo
Julieta se suicidó.

2. El uso recíproco

Se usan los mismos pronombres reflexivos, pero en el recíproco el sujeto es plural, asimismo el objeto. En inglés se expresa con *each other*.

Juan y María se besan.
Mis padres se amaban.
Los amantes se suicidaron

Como las estructuras reflexiva y recíproca son idénticas, a veces es necesario añadir *el uno al otro* a la forma recíproca. Generalmente, por el contexto, esto no es necesario.

3. La voz pasiva refleja

Ya se ha visto que una oración pasiva en español, en la cual no hay agente, o no importa el agente, o el agente refiere a personas no específicas, se usa el pronombre *se*. El verbo se conjuga con el paciente/sujeto.

Se vendió la casa del señor Salazar.
Se arrestó a mucha gente en la demostración.
En Venezuela se come mucho la arepa.

4. El uso impersonal

Como el pronombre nominativo típicamente no se usa en español, a menos que necesidad de clarificación o énfasis, el interlocutor normalmente intenta identificar contextualmente al sujeto. Cuando el hablante realmente no tiene en mente a ningún sujeto específico, usa el pronombre *se*. La resultante construcción es la **impersonal**, porque no hay ninguna persona identificada como sujeto.

En inglés el pronombre nominativo es obligatorio, y cuando es impreciso o no específico se usan, como sujeto, *you, ya', they, one, o people*.

¿Cómo se dice "confusing"?
Aquí se habla español.
Se debe pegar a los niños.

La construcción impersonal del español es muy semejante a la voz pasiva refleja; la diferencia es que las impersonales no son oraciones pasivas.

5. El uso enfático

Se usan los pronombres del caso reflexivo con algunos verbos por razones semánticas y no gramaticales. Los verbos que llevan el *se* de esta manera se llaman **verbos pronominales**. Algunos verbos son exclusivamente pronominales y siempre van acompañados del *se*. He aquí algunos:

arrepentirse

espantarse

atreverse

jactarse

avergonzarse

quejarse

Hay otros muchos verbos pronominales que adoptan determinados matices significativos en las formas reflexivas. Véase algunos ejemplos:

dormir

to sleep

dormirse

to fall asleep

ocupar

to occupy

ocuparse

to be busy with

morir

to die

morirse

to pass away

to fall asleep (leg, foot)

Ejercicio 14: Verbos pronominales

¿Qué significa?

Los verbos pronominales (que usan los pronombres reflexivos sin propósito gramatical) son parecidos en su función a una clase de verbos del inglés llamados "**particle verbs**". Estos llevan partículas que parecen preposiciones, pero que simplemente cambian de una forma u otra el significado del verbo. Siguen varios verbos de partícula del inglés.

- cut → cut up, cut down, cut out
- knock → knock off, knock around, knock out, knock down, knock up
- eat → eat up, eat out
- throw → throw up, throw out, throw in



Defina la diferencia entre los verbos siguientes, en forma simple y como pronominal. Crea una oración ejemplar para cada uno.

1. comer
comerse
2. caer
caerse
3. marchar
marcharse
4. ir
irse
5. cortar
cortarse

El aspecto pasado: pretérito e imperfecto

En la página 30, hay una descripción del aspecto verbal. A continuación hay una variedad de ejercicios para practicar el uso de los aspectos continuos y perfectos en los verbos simples del pasado.

Ejercicio 1: Verbos (8, 83)

Aspecto en el pasado



En estas oraciones decida si se puede utilizar sólo el pretérito o el imperfecto, y dé la forma apropiada.

1. Nosotros nunca (*desayunar*) _____ antes de las nueve.
2. ¿Me dices que tú (*estar*) _____ en Londres por dos semanas?
3. Alberto y Carolina siempre (*ir*) _____ con nosotros al teatro.
4. ¿Quién les (*informar*) _____ que los otros no venían?
5. El año pasado todos (*venir*) _____ a clase todos los días.
6. Nosotros (*quedarnos*) _____ en el casino hasta que se nos acabó el dinero.
7. A veces Uds. (*pedir*) _____ paella, ¿verdad?
8. Yo le (*decir*) _____ a Felicia que lo mandara a hacer.

Ejercicio 2: Verbos

Pretérito o imperfecto



Lo que sigue es una de las fábulas de Félix María de Samaniego (1745-1801) con algunos cambios editoriales. Conjugue los verbos indicados en el pasado.

La gallina de los huevos de oro

(*Haber*) _____ una gallina que (*poner*) _____

un huevo de oro al dueño cada día.

Aún con tanta ganancia, mal contento,

(*querer*) _____ el rico avariento

descubrir de una vez la mina de oro,

y hallar en menos tiempo más tesoro.

La (*matar*) _____; la (*abrir*) _____ el vientre de contado;

pero después de haberla registrado

¿qué (*suced*) _____? Que, muerta la gallina,
(*perder*) _____ su huevo de oro, y no (*hallar*) _____ mina.

Ejercicio 3: Verbos

Pretérito o imperfecto



En la fábula que sigue, conjugue los verbos indicados en el pasado.

De un hombre que tenía dos esposas

Antiguamente, cuando los hombres (*poder*) _____ tener muchas esposas, cierto hombre de edad mediana (*tener*) _____ una esposa vieja y una esposa joven. Cada cual lo (*querer*) _____ mucho y (*desear*) _____ verlo con la apariencia de un compañero adecuado para ella.

El cabello del hombre se (*estar*) _____ poniendo gris, cosa que no le (*gustar*) _____ a la esposa joven porque lo (*hacer*) _____ ver demasiado viejo para ser su esposo. Así pues, ella lo (*peinar*) _____ y le (*arrancar*) _____ las canas todas las noches.

En cambio, la esposa vieja (*ver*) _____ encanecer a su esposo con gran placer, porque no (*querer*) _____ parecer su madre. Así pues, todas las mañanas lo (*peinar*), arrancándole todos los pelos negros que (*poder*) _____. El resultado (*ser*) _____ que pronto el hombre se (*encontrar*) _____ completamente calvo.

Moraleja: "Entrégate a todos y pronto estarás sin nada que entregar".

Ejercicio 4: Verbos

Pretérito o imperfecto



En este artículo, conjugue los verbos indicados en el pasado.

EL INFORMADOR
Guadalajara, México

Sábado, 12 de agosto de 2006

Se fugan casi 50 reos de cárcel de mujeres en Brasil

SAO PAULO. - Un grupo de 47 reclusas (*fugarse*) _____ de una la mañana del sábado, luego de dominar a sus celadores, pero la mayoría (*ser*) _____ capturada nuevamente, (*decir*) _____ las autoridades.

Las mujeres (*escapar*) _____ luego de dominar a dos guardias y ordenarles que abrieran sus celdas en la prisión de Indaiatuba, a 100 kilómetros al norte de Sao Paulo. Las autoridades (*decir*) _____ que (*huir*) _____ con tres armas de los celadores.

Un total de 37 (*ser*) _____ detenidas para la tarde, (*decir*) _____ Marilia Ferrari, vocera del Departamento de Seguridad Pública del Estado de Sao Paulo. Dos de las armas robadas (*ser*) _____ recuperadas.

La fuga (*ocurrir*) _____ luego de que más de 13.000 reos en toda la nación (*recibir*) _____ una licencia para el fin de semana, con motivo del Día del Padre, que se (*celebrar*) _____ el domingo en Brasil.

También el sábado, la televisora Globo (*decir*) _____ que uno de sus reporteros y un camarógrafo (*ser*) _____ secuestrados por hombres armados cerca de su sede en un restaurante de Sao Paulo. Se carece de detalles.

Las autoridades de Sao Paulo (*declinar*) _____ comentar sobre el tema, al argumentar que lo hacen sobre secuestros en desarrollo.

Ejercicio 5: Verbos

Pretérito o imperfecto



En este cuento, conjugue los verbos indicados en el pasado.

Fernando el toro por Munro Leaf

En España (*haber*) _____ una vez un torito que se (*llamar*) _____ Fernando. Todos los otros toritos con los cuales él (*vivir*) _____, (*correr*) _____ y (*brincar*) _____ y se (*dar*) _____ topetadas, pero Fernando no. Le (*gustar*) _____ sentarse en simple quietud y oler las flores. (*tener*) _____ un lugar favorito afuera en la pradera debajo de un alcornoque. (*Ser*) _____ su árbol favorito y (*pasar*) _____ el día a la sombra oliendo las flores.

A veces su madre, que (*ser*) _____ una vaca, se (*preocupar*) _____ por él. (*Temer*) _____ que (*estar*) _____ triste y solo, pero al fin se (*dar*) _____ cuenta de que no (*estar*) _____ triste, y como (*ser*) _____ una madre entendida, aunque (*ser*) _____ una vaca, le (*dejar*) _____ sentado y muy contento.

A medida que (*pasar*) _____ los años, Fernando (*crecer*) _____ hasta que se (*volver*) _____ muy grande y fuerte. Los otros toros quienes (*haber*) _____ crecido en la misma pradera con él, se (*pelear*) _____ entre ellos todo el día. Se (*topetar*) _____ unos a otros y se (*hincar*) _____ los cuernos. Lo que más (*desear*) _____ era ser escogidos para pelear en las corridas de toros de Madrid. Pero Fernando no; todavía le (*gustar*) _____ sentarse en simple quietud bajo el alcornoque y oler las flores.

Un día, (*llegar*) _____ cinco hombres para escoger el toro más grande, más veloz y más fiero para pelear en las corridas de toros en Madrid. Todos los otros toros (*correr*) _____ en torno: (*topetar*) _____, (*saltar*) _____ y (*brincar*) _____ para que los hombres creyeran que (*ser*) _____ muy, muy fuertes y feroces.

Fernando (*saber*) _____ que no (*ir*) _____ a escogerle y no le (*importar*) _____. Por lo tanto, se (*ir*) _____ a su alcornoque favorito para sentarse. No (*mirar*) _____ donde se (*sentar*) _____, y en vez de sentarse

sobre la hierba tierna y fresca, se (*sentar*) _____ sobre un abejarrón. Pues, el abejarrón le (*picar*) _____ a Fernando--¡Qué dolor! Fernando (*brincar*) _____ con un resoplido. (*Correr*) _____ en círculos y (*resoplar*) _____ y (*patear*) _____ la tierra como un loco.

Los cinco hombres le (*ver*) _____ y (*gritar*) _____ de júbilo. Fernando (*ser*) _____ el toro más feroz de todos y le (*llevar*) _____ en una carreta a Madrid para el día de la corrida.

Ejercicio 6: Verbos

Pretérito o imperfecto



En esta fábula que sigue, conjugue los verbos indicados en el pasado.

Las gallinas gordas y las flacas por Esopo

Varias gallinas (*vivir*) _____ en un corral: unas bien cebadas y gordas; otras, por el contrario, flacas y desmedradas.

Las gallinas gordas, orgullosas de su buena facha, (*burlarse*) _____ de las flacas y las (*insultar*) _____ llamándolas huesudas, muertas de hambre, etc., etc.

Ya (*ser*) _____ la Noche Vieja, y el cocinero (*tener*) _____ que preparar algunos platos para el banquete del Año Nuevo. Por tanto, (*bajar*) _____ al gallinero y (*elegir*) _____ las mejores gallinas que allí (*haber*) _____.

La elección no (*ser*) _____ difícil. Así que, cuando las gallinas gordas (*ver*) _____ su fatal destino, (*envidiar*) _____ la mejor suerte de sus compañeras flacas y esqueléticas.

El subjuntivo

El subjuntivo es el modo verbal que refleja el punto de vista o la actitud del hablante hacia una acción verbal. Con algunas excepciones específicas, el subjuntivo en español aparece solamente dentro de una cláusula subordinada, sea adjetival, sustantiva o adverbial.

El subjuntivo en el verbo principal

Si una oración tiene solamente un verbo conjugado, hay tres circunstancias en las que se puede usar el subjuntivo.

Después de *tal vez* o *quizás*

Optativamente se puede usar el subjuntivo después de los adverbios *tal vez* y *quizás* (o *quizá*). No se usará en un verbo principal si precede estos adverbios.

*Tal vez comamos después del cine.
Quizá mis hermanos vengan a visitarnos.*

Después de *ojalá*

Siempre se usa el subjuntivo después del vocablo *ojalá* (u *ojalá que*). La palabra *ojalá* viene del árabe الله شاء إن [lau9 Σá l]áh], "*si Dios quiere*". No se puede usar el indicativo con *ojalá* y el significado cambia según el uso del presente o pasado del subjuntivo.

Con el **presente de subjuntivo** una expresión con *ojalá* expresa un deseo y se considera posible su cumplimiento. Se traduce al inglés con *I hope*.

*Ojalá nuestra abuela **tenga** las galletas que nos gustan.
Ojalá que el examen final **sea** fácil.*

Con el **pasado de subjuntivo** *ojalá* expresa un deseo improbable o hipotético. Se traduce al inglés con *I wish*.

*Ojalá **tuviera** un millón de dólares.
Ojalá que los computadores no **costaran** tanto.*

Para expresar en deseo sobre un evento o situación ya pasado hay que usar el **pluscuamperfecto del subjuntivo**. El resultado es un deseo imposible y en contra de los hechos. También se traduce al inglés con *I wish*.

*Ojalá **hubiera estudiado** más.
Ojalá que no **hubiéramos bebido** tanto tequila.*

En peticiones y expresiones de cortesía

Cuando pedimos a otras personas que nos hagan algún favor, es común usar el pasado de subjuntivo. También se usa el condicional o el indicativo, pero con menos formalidad.

¿**Tuviera** Ud. la bondad de no fumar aquí?
 ¿**Pudieran** Uds. hablar en voz baja, por favor?
Quisiéramos presentarle este regalo.

Ejercicio 1: El subjuntivo (6, 205)

¡Ojalá!



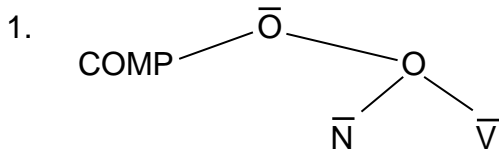
Reaccione de una manera lógica ante las siguientes situaciones.

Ejemplo: Mis amigos van a visitar España esta verano.
 ¡Ojalá ⇔ que tengan un buen viaje!

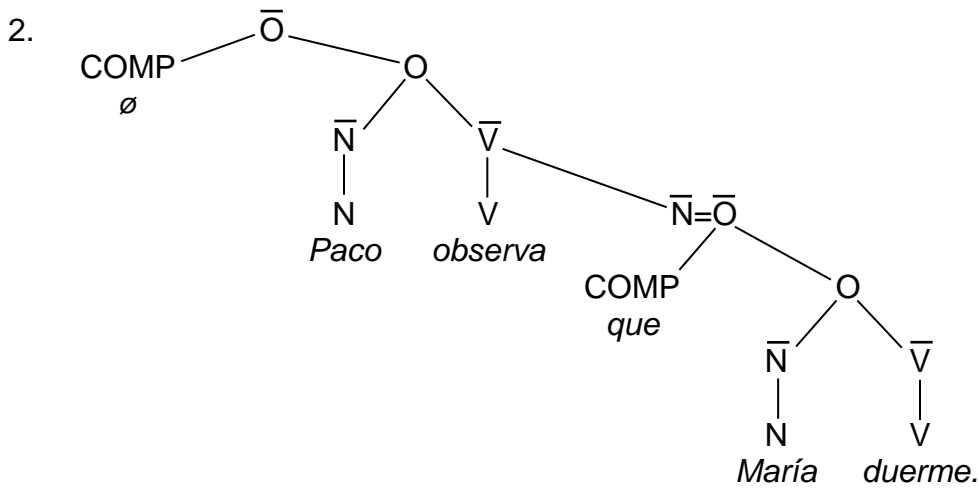
1. Voy a la playa esta tarde.
2. Mi carro no está funcionando muy bien últimamente.
3. Estoy esperando la llegada del vuelo 704 procedente de Nueva York.
4. Tengo solamente cinco dólares.
5. No me siento bien.
6. Acaban de salir del examen.
7. Enrique no pudo trabajar anoche.
8. Mi carro se descompuso ayer.
9. Mi mamá preparó una deliciosa torta anoche.
10. Mi hermana no salió bien en el examen.
11. Me compré un carro de segunda mano la semana pasada.
12. Jorge y Anita me invitaron a su fiesta del sábado.

Estructura de la oración compuesta (☺ ¡más árboles! ☺)

Fuera de los casos anteriores, el subjuntivo en español se limita a los verbos dentro de cláusulas subordinadas, de las que hay tres tipos, **adjetivales**, **sustantivas** y **adverbiales**. La definición de la cláusula es que es un constituyente sintáctico que contiene un verbo y un sujeto (así que el verbo es forzosamente conjugado). Esta estructura ya se ha visto pero se repite aquí en (1).



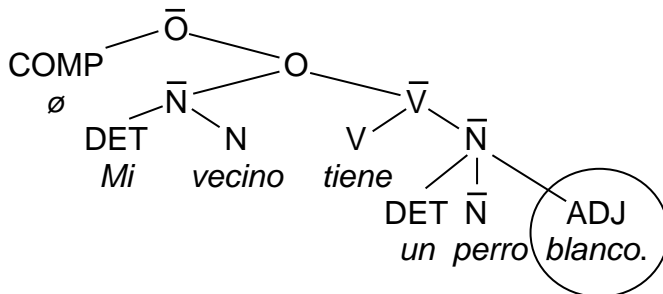
Una cláusula subordinada lleva una posición inferior a otra cláusula, dentro del mismo árbol. Además, en la cláusula subordinada el complementizador (COMP) siempre está lleno con un nexa que liga la cláusula superior con la subordinada. Esto se ve en el ejemplo (2).



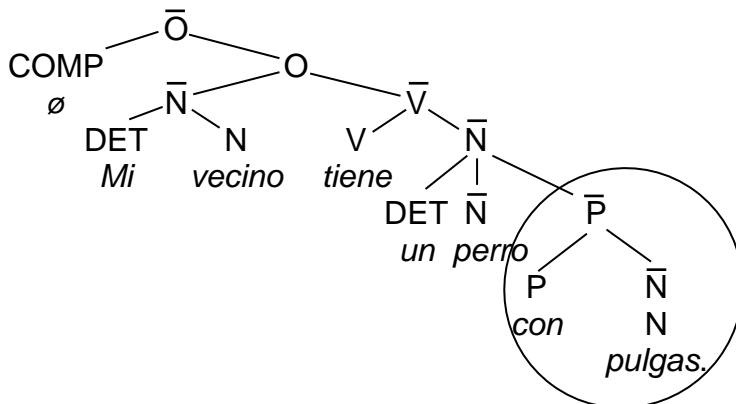
La cláusula adjetival

En la sección de este texto sobre los adjetivos, se aclaró que los adjetivos pueden ser simples, preposicionales o cláusulas. Si una cláusula dependiente funciona como adjetivo, se dice que es una cláusula adjetival. También se usa el término cláusula de relativo, que es sinónimo que adjetival. En (3), (4) y (5) se muestran los árboles que corresponden a estos tres tipos de adjetivos. Recuérdese que el sustantivo modificado por el adjetivo se llama el antecedente; en estos ejemplos el antecedente es *un perro*.

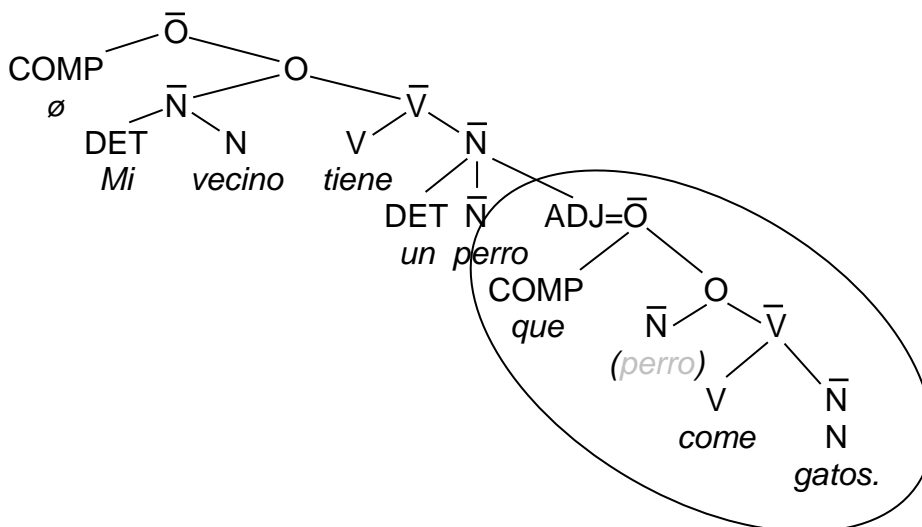
3. *Mi vecino tiene un perro [blanco].*



4. *Mi vecino tiene un perro [con pulgas].*



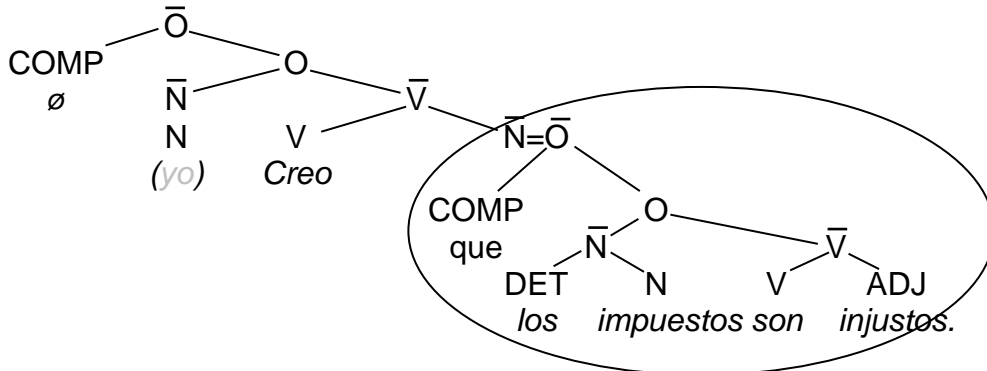
5. *Mi vecino tiene un perro [que come gatos].*



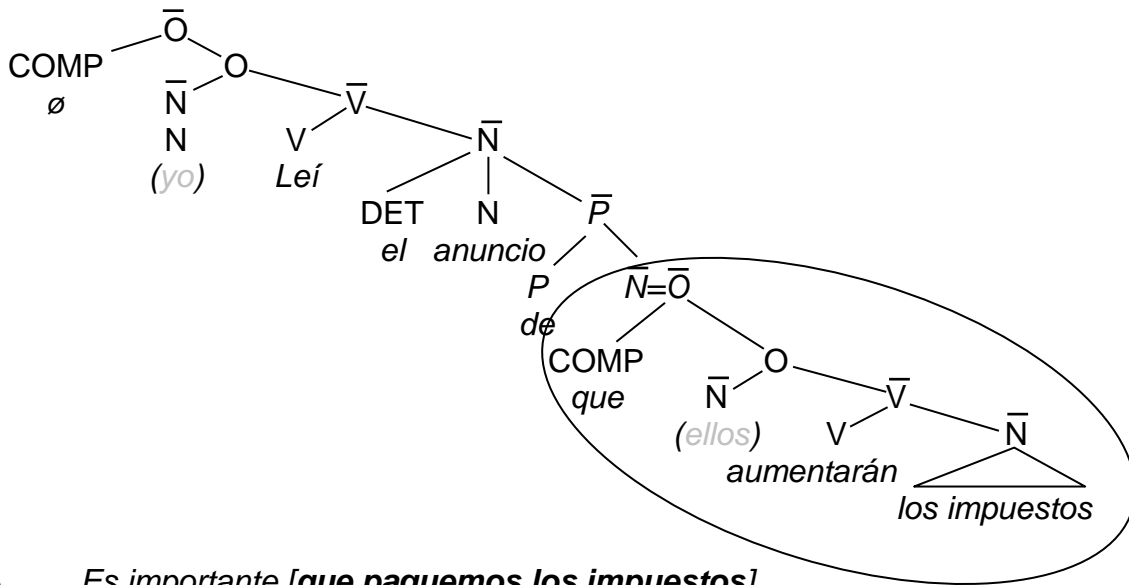
Las cláusulas sustantivas

Una cláusula subordinada sustantiva funciona como sintagma nominal en la oración principal; tiene que ser el objeto de un verbo, el objeto de una preposición, o el sujeto. Los ejemplos (6), (7), y (8) muestran esta relación.

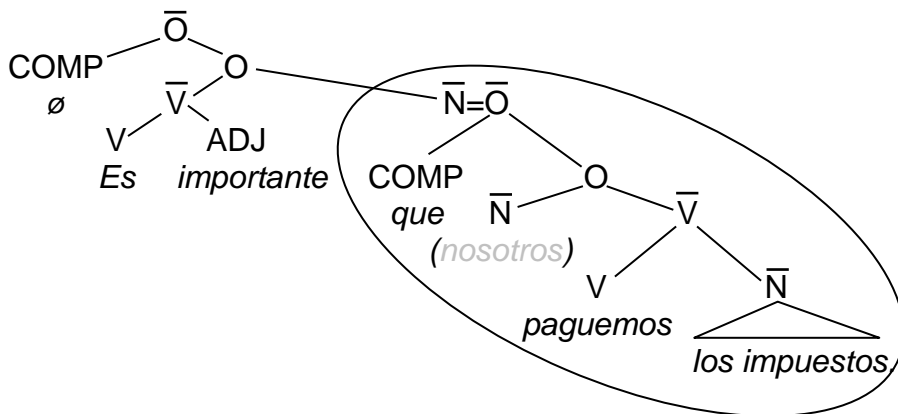
6. *Creo [que los impuestos son injustos].*



7. *Leí el anuncio de [que aumentarán los impuestos].*



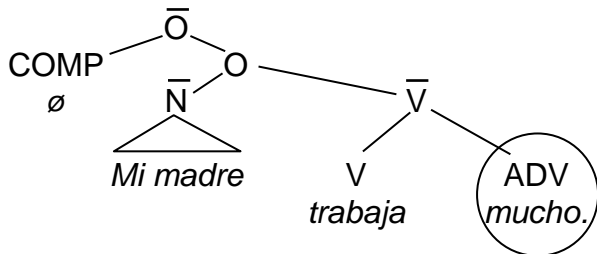
8. *Es importante [que paguemos los impuestos].*



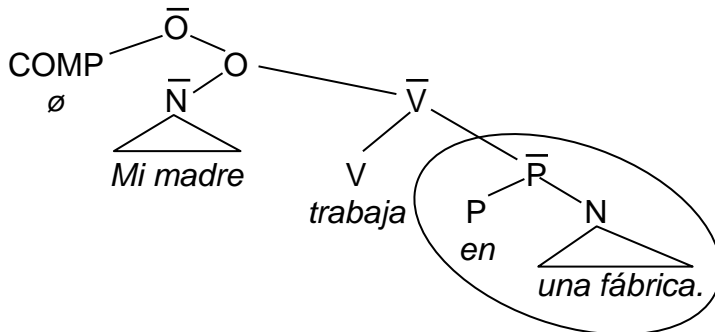
Las cláusulas adverbiales

Como los adjetivos, los adverbios pueden ser simples, preposicionales, o cláusulas. Una cláusula que funciona como adverbio es una cláusula adverbial. Compárense las oraciones en (9), (10), y (11).

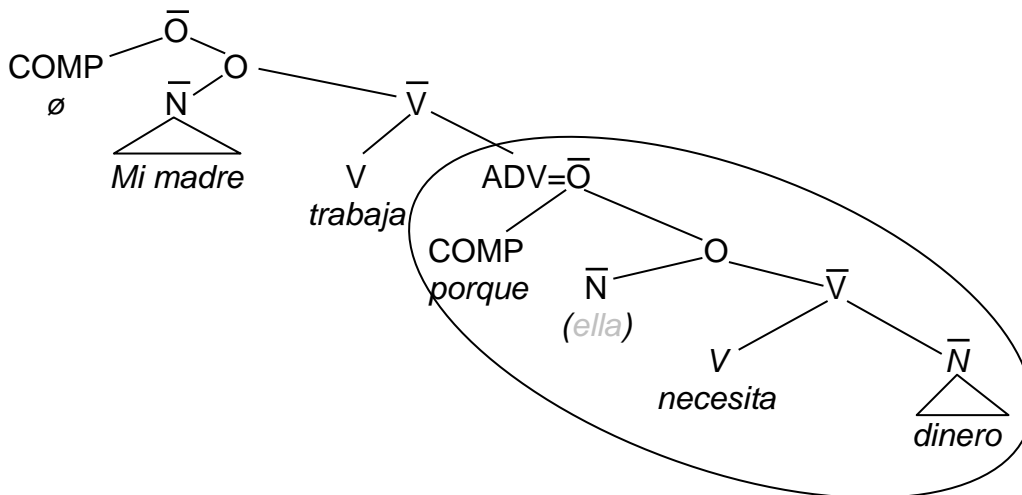
9. *Mi madre trabaja [mucho].*



10. *Mi madre trabaja [en una fábrica].*



11. *Mi madre trabaja [porque necesita dinero].*



Ejercicio 1: La subordinación

¿Adverbial, sustantiva o de relativo?



Identifique la cláusula subordinada en cada una de las siguientes oraciones compuestas e identifíquela como adverbial (ADV), sustantiva (SUST), o de relativo (REL).

EJEMPLOS: Mi profesor dice ^{Sust} [qué la gramática no importa].

El repartidor ^{Rel} [que trae la leche] no ha venido hoy.

1. Ahorra azúcar, que está muy caro.
2. Apenas terminé la carta, salí a la calle.
3. Como está muy enfadada, no nos habla.
4. Como se caiga se va a hacer mucho daño.
5. Con el dinero que recibes, debes estar muy contento.
6. Cuando me ponía este calcetín, se me rompió.
7. Date la vuelta, que te veamos todos.
8. Es probable que llueva.
9. Hay pocas personas que sepan tanto como yo.
10. Juan contesta a la gente como si burlara de ellos.
11. La ensalada sabe bien, aunque el aceite está rancio.
12. Los alumnos que estudien, aprobarán.
13. Me molesta que digas eso.
14. No hagas eso porque me voy a enfadar.
15. No lo convencí por más que insistí.
16. No me lo creo, aun cuando lo dice el periódico.
17. No quiero que te vistas así.
18. No sé nada que pueda interesarte.
19. Observo que María estudia mucho.
20. Tengo hambre, por lo tanto voy a comer mucho.
21. Si crees eso, te engañas.
22. Sospecho que no han estudiado lo suficiente.
23. Te presto dinero siempre que me lo devuelvas pronto.
24. Ya sabes que hay examen mañana.
25. Es dichoso que ésta sea la última frase.

Ejercicio 2: El subjuntivo

Las cláusulas subordinadas



En este artículo, marque todas las cláusulas subordinadas entre corchetes e identifíquelas como sustantivas, adverbiales o de relativo.

El País

15 de agosto de 2006

Madrid, España

Seis muertos al chocar de frente dos coches en Zamora

Zamora— Seis personas han muerto, entre ellas dos niños, y otras dos han resultado heridas graves al colisionar frontalmente dos turismos en una autovía de la provincia de Zamora. Al parecer, el conductor de uno de los vehículos se quedó dormido e invadió el sentido contrario, chocando de frente contra el otro coche, en el que viajaban cinco personas.

El accidente se ha producido cerca de las 10 de la mañana en el kilómetro 50,4 de la autovía A-52 que une Benavente y Vigo, conocida como la Autovía de las Rías Bajas, a la altura del municipio de Mombuey, en la provincia de Zamora. Según el subdelegado del Gobierno en Zamora, parece que el conductor de un turismo en el que viajaban tres hombres portugueses se ha quedado dormido y ha invadido el sentido contrario. Segundos después se ha producido el choque frontal con un monovolumen.

Han perdido la vida los tres hombres portugueses y tres ocupantes del monovolumen, una mujer y sus dos hijos, de 6 y 10 años. El padre, que conducía, está herido grave e ingresado en un hospital de León, mientras que otra mujer de avanzada edad que les acompañaba se encuentra también herida grave e ingresada en un hospital de Salamanca.

El siniestro ha obligado a movilizar tanto a medios sanitarios de emergencias como a los bomberos del parque comarcal de Tábara, que han acudido para rescatar a las víctimas atrapadas en los vehículos.

Este es el segundo accidente con víctimas mortales que se produce en las carreteras de la provincia de Zamora en el mes de agosto, después de que hace dos días perdiera la vida la ocupante de una motocicleta que atropelló un jabalí en una carretera provincial, a la altura del término municipal de Manganeses de la Polvorosa.

32 fallecidos desde el viernes

Tras el accidente de Zamora son ya 32 las personas que han perdido la vida en las carreteras españolas desde las 15 horas del pasado viernes, cuando la DGT puso en marcha la operación especial de tráfico con motivo del puente de agosto. El pasado año, en toda la operación, que tuvo lugar entre los días 12 y 15 de agosto, es decir un día menos que en esta ocasión, hubo 38 accidentes mortales en los que fallecieron 48 personas, mientras que en 2004 hubo 43 muertos, en 2003, 57, y en 2002, 63 fallecidos.

Ejercicio 3: La subordinación

Arbolitos



Trace los árboles que ilustran la estructura de las siguientes oraciones. El nexos que debe encontrarse en el COMP esta en letra negrilla.

1. Conozco un lugar **que** es tranquilo.
2. El hombre **que** trata bien a su esposa tendrá paz en casa.
3. Dudo **que** tenga razón.
4. Es increíble **que** no haya paz en el mundo.
5. **Si** tengo tiempo, iré a la biblioteca.
6. Voy al dentista **para que** me saque una muela.

El subjuntivo en las cláusulas adjetivales

Es uso del subjuntivo en las cláusulas adjetivas se determina por las características del antecedente

Indicativo: Si el antecedente es conocido, real o específico según la perspectiva del locutor, el verbo dependiente anda en indicativo.

Mis **hermanos** *[que viven en Concepción]* están todavía en el colegio.

Hay mucha **gente** *[que veranea en la playa]*.

Subjuntivo: Si el antecedente es no específico o hipotético, el verbo dependiente va en subjuntivo.

El Señor te bendecirá con cualquier **cosa** *[que desees]*.

No hay **palabra** *[que me dé consuelo]*.

Cierta construcción se llama la **reduplicativa** porque utiliza dos verbos, siempre gemelos, que alternan entre indicativo y subjuntivo según las reglas susodichas para todos los relativos. Compárense los siguientes ejemplos (2, 113).

[Dice lo que dice] porque está desesperado.

[Digas lo que digas] no te creerán

[Es lo que es] porque tiene muchos amigos en el gobierno.

[Sea quien sea] no abras la puerta.

[Salió a la hora que salió] porque se despertó tarde.

[Saliera a la hora que saliera] siempre llegaba tarde a la oficina.

Ejercicio 4: El subjuntivo (2, 112)

El subjuntivo en las cláusulas de relativo



Complete las oraciones siguientes con la forma necesaria del verbo indicado. Tenga cuidado de mantener el tiempo verbal.

1. Todo cuanto (*tocar*) _____ el rey Midas se convertía en oro.
2. ¡Vete a acostar ahora; estás muy cansada! Todo cuanto (*escribir*) _____ no tendrá mucho sentido.
3. Quien mucho (*abarcarse*) _____ poco (*apretarse*) _____.
4. ¡Sálvese quien (*poder*) _____!
5. No le abras a nadie que (*llamar*) _____ a su puerta.
6. Siempre la daba pan a quien (*llamar*) _____ a su puerta.
7. La que (*sentarse*) _____ detrás de Marta es mi hermana.
8. La que (*sentarse*) _____ detrás de Marta tendrá que soportar sus interminables suspiros.
9. El profesor dijo que quien (*sentarse*) _____ detrás de Marta tendría que soportar sus interminables suspiros.
10. Desde niño siempre buscaba lo que lo (*hacer*) _____ feliz, y ahora es un hombre feliz.
11. No todo lo que (*brillar*) _____ es oro.
12. Los que (*asaltar*) _____ el banco robaron dos millones de pesos.
13. Todo lo que (*decir*) _____ desde ahora podrá usarse en su contra.
14. Insisto. Este es el libro más interesante que (*leer*) _____.
15. No escribió nada que (*valer*) _____ la pena de leer.
16. Quiero casarme con una mujer que (*saber*) _____ hacer empanadas y pastel de choclo.
17. Tengo tanto que (*hacer*) _____ que no sé a qué hora me acostaré esta noche.
18. Me dijo que buscaría un diccionario que (*tener*) _____ mapas y dibujos.
19. No se le concede crédito a nadie que no (*comprar*) _____ algo caro en su vida.
20. No hay mujer que (*tener*) _____ más suerte que ella.
21. No te preocupes. No les diré nada de lo que me (*contar*) _____.

22. El pueblo donde nosotros (*vivir*) _____ estaba cerca de un río caudaloso.
23. ¿No tienes nada que (*decirme*) _____?
24. ¿Por qué no vamos a un café donde (*servir*) _____ capuchinos? ¿Alguien sabe de algún café por aquí cerca?
25. Ahora no componen canciones que (*tratar*) _____ del amor.
26. Las tiendas que (*vender*) _____ tabaco se llaman estancos en España.
27. El que nada (*hacer*) _____ nada teme.
28. Se bañó en el mar como Dios lo (*traer*) _____ al mundo.
29. El que (*guardar*) _____ una cerilla tiene fuego cuando lo necesita.
30. (*beber*) _____ cuanto _____ de cerveza, Pedro siempre se emborracha.
31. Luis (*beber*) _____ cuanto _____ el fin de semana pasado porque estaba deprimido.
32. Nosotros (*estudiar*) _____ las horas que _____, nunca sacamos más de una B en los exámenes de cálculo.
33. (*Estudiar*) _____ las horas que _____ porque era importante que sacáramos una buena nota.
34. María (*comprarse*) _____ lo que _____ porque no tenía más dinero.
35. (*pensar*) _____ lo que _____ mis amigos, me voy a poner estos pantalones rosados.
36. (*ganar*) _____ el sueldo que _____, siempre querré ganar más.
37. (*disponer*) _____ lo que _____ el gobierno, los ciudadanos siempre salían a la calle después del toque de queda.
38. El gobierno (*dispone*) _____ lo que _____ porque estaban en estado de emergencia.
39. (*Perder*) _____ quien _____ este partido de ajedrez, continuaremos siendo amigos, ¿no?

Los pronombres de relativo

El nexos que liga un antecedente y una cláusula adjetival se llama un pronombre de relativo, por eso la cláusula también a veces se llama una cláusula de relativo. El pronombre concuerda con el antecedente. Contémpense los siguientes modelos (10, 292).

Los niños [QUE fueron de excursión] están emocionados.
 El director, [QUIEN acaba de llamar], vendrá esta tarde.
 La razón [POR LA CUAL dejé el trabajo] es muy fácil.
 Josefina fue [LA QUE llamó].
 Pedro, [CUYA madre es brasileña], habla muy bien el portugués

La jerarquía de relativización

Según Keenan y Comrie* (1977), en un artículo germinal, no todas las funciones gramaticales pueden incorporarse en la relativización de un sustantivo. Las funciones gramaticales del sustantivos son **nominativo**, **acusativo**, **dativo**, **oblicuo**, **genitivo** (o posesivo) y **comparativo**. Las oraciones en (1) muestran estas funciones.

1. a. nominativa *[Juan] es de Chihuahua.*
- b. acusativa *Un autobús atropelló [a Juan].*
- c. dativa *Le mandamos flores [a Juan].*
- d. oblicua *Vamos a visitar [con Juan].*
- e. genitiva *Esta muleta es [de Juan].*
- f. comparativa *El accidente de Juan [fue peor que muchos otros].*

Un sustantivo (N) es relativizado cuando es el antecedente de una cláusula adjetival. Si es el sujeto de esta cláusula dícese que es una relativización nominativa, etc. Véase las oraciones en (2).

2. *Mary wrote Paul a love letter.*
María le escribió a Pablo una carta de amor.
Paul received the letter yesterday.
Pablo recibió la carta ayer.

Hay alguna repetición o redundancia en las oración; las dos mencionan la carta y a Pablo. Por la relativización podemos combinarlas. Varias posibles combinaciones se presentan en (3).

3. a. nominativa *Mary wrote a letter to Paul, [who received it yesterday].*
María le escribió una carta de amor a Pablo, [que la recibió ayer].
- b. acusativa *Paul received the love letter [that Mary wrote].*
Pablo recibió la carta de amor, [la cual María escribió].

- c. dativa *Paul, [who Mary wrote to], received the love letter yesterday.*
Pablo, [al que le escribió María], recibió ayer la carta de amor.
- d. oblicua *Paul received the letter [in which Mary expressed her love].*
Pablo recibió la carta [en la cual María le expresó su amor].
- e. genitiva *Mary, [whose love letter was received yesterday by Paul], wrote it.*
María, [cuya carta de amor fue recibida ayer por Pablo], la escribió.
- f. comparativa *The letter, [that many are more romantic than], is for Paul.*
** La carta [que muchas son más amorosas que] es para Pablo.*

No hay idiomas que no permitan la relativización de sujetos. En cuanto a las otras formas, Keenan y Comrie describen la relativización como **una jerarquía**; si un idioma permite la oración (3.c.), admitirá las de (3.a.) y (3.b.). Los idiomas de Europa, incluso el español y el inglés, permiten muchas de las relativizaciones en la jerarquía; el inglés admite todas mientras el español admite todo menos la comparativa. Se notará que el nexos que introduce la cláusula de relativo (el pronombre de relativo) se hace más complicado al avanzarse en la jerarquía.

* Keenan, E. L. & Comrie, B. (1977). Noun phrase accessibility and universal grammar. *Linguistic Inquiry* 8, 63-99.

Que v quien

En la relativización nominativa (cuando el antecedente de la cláusula es el sujeto del verbo subordinado) se puede usar el pronombre de relativo *quien* únicamente si la cláusula es no restrictiva. Se puede usar *que* en cláusulas **restrictivas** y **no restrictivas**. Compárense las siguientes oraciones.

4. a. *Mi hermano [que vive en Texas] es bilingüe.*
 b. *Mi hermano, [que vive en Texas], es bilingüe.*
Mi hermano, [quien vive en Texas], es bilingüe.

La cláusula adjetival en (4.a.) es **restrictiva** porque ayuda a especificar *el hermano* o distinguirlo de otros hermanos-- (*Mi hermano que vive en Texas es bilingüe, pero mi hermano que vive en California que ni habla nada.*). Las cláusulas en (4.b.) son **no restrictivas** porque simplemente compartes detalles acerca del antecedente, pero no lo identifican. NÓTESE que el nexos *que* se permite en ambos casos.

Ejercicio 1: La subordinación (10, 293).

Los pronombres de relativo



Complete el párrafo llenando los espacios en blanco con *que*, *quien* o *quienes*.

Los carros _____ circulan por las calles de la ciudad producen gran parte de los contaminantes _____ respiramos. Por eso, el alcalde de la ciudad, _____ se preocupa mucho por todos los asuntos ambientales, quiere desarrollar buenos sistemas de transporte público y evitar el aumento de contaminación en el aire. Un periodista con _____ habló el alcalde mencionó el problema del poco espacio de estacionamiento para tantos carros en la ciudad. Para _____ trabajan en el centro un sistema de transporte eficiente será una gran cosa. Pero el periodista parece ser un poco pesimista y terminó diciendo: " _____ mucho promete cumple poco".

Ejercicio 2: La subordinación (10, 293).

Los pronombres de relativo



Una amiga suya la habla de la hermana de Jorge. Complete las oraciones con *el que*, *los que*, *la que* o *las que* para saber lo que cuentan de ella.

1. La hermana de Jorge, _____ trabaja en el banco, es muy simpática.
2. Ésa es la razón por _____ tiene tantos amigos.
3. Los edificios delante de _____ ella vive son de estilo colonial.
4. El baile para _____ ella compró el vestido largo será el sábado.
5. Ella cree que _____ trabajan mucho triunfan en la vida.

Ejercicio 3: La subordinación (10, 293).

Los pronombres de relativo



Traduzca las siguientes oraciones.

1. What he wants is to live in Mexico. What he must do first is to study Spanish.
2. The one who sang last night was Shakira.
3. These are the new shoes. The ones I had were very old.
4. Whose house is this? It belongs to a family whose name I don't remember.

Ejercicio 4: La subordinación (10, 293).

Los pronombres de relativo



Escoja la respuesta correcta para completar las oraciones.

1. (los que, que, cual) ¿Trajiste los esquís _____ te pedí?
2. (El cual, Lo que, El que) _____ mucho habla, hace poco.
3. (quienes, a quienes, que) Ellos son los jóvenes _____ les dieron las becas.
4. (la cual, que, lo que) Ésta es la oficina para _____ trabaja Ernesto.
5. (El que, Lo que, Lo cual) _____ no me gusta es levantarme temprano.
6. (el que, lo que, lo cual) No sé de _____ están hablando
7. (de quien, cuyo, cual) Ése es el profesor _____ nombre es Alfredo Matailla.
8. (quienes, los que, que) Los jugadores _____ llegaron anoche fueron al hotel Casa Grande.
9. (quien, que, el cual) El médico, _____ acaba de llamar, vendrá mañana a verte.
10. (que, la cual, lo que) Se aprobó la ley contra _____ voté en las elecciones.

Ejercicio 5: La subordinación (10, 294).

Los pronombres de relativo



Rellene los espacios en blanco con la forma apropiada del relativo *cuyo*.

1. El parque, _____ flores nos encantan, está cerca de aquí.
2. Me gusta el edificio _____ balcones tienen rejas de hierro y macetas con geranios.
3. Ése es el chico _____ abuelo tiene una plantación de café.
4. Visité los lagos _____ belleza es fabulosa.
5. El salto Ángel, _____ altura es mucho mayor que la del Niágara, está en Venezuela.

Ejercicio 6: La subordinación (10, 294).

Los pronombres de relativo



Complete las oraciones con un pronombre de relativo adecuado.

1. Alicia, _____ tiene un resfriado, no vino a clase.
2. La prima de Isidoro, _____ estudia química, es muy bonita.
3. La pluma _____ escribo es de plata.
4. Los chicos _____ entrevistamos recibirán una beca.
5. Las clases empiezan el día dos, _____ no me gusta.
6. Los edificios cerca de _____ dejamos el carro son muy modernos.
7. _____ come mucho, engorda.
8. Los amigos _____ doy a fiesta llegaron ayer de Quito.
9. La casa, _____ precio me conviene, ya se alquiló.
10. Todo _____ te digo es verdad.

Ejercicio 7: La subordinación (10, 295).

Los pronombres de relativo



Complete las oraciones con el equivalente de las palabras en inglés.

1. ¿ (*Who*) _____ vas a invitar?
2. Teresa es (*the one who*) _____ más necesita el librero.
3. Ella no sabe (*what*) _____ quiere estudiar.
4. (*The one who*) _____ llamó anoche fue Isidoro.
5. El señor (*with whom*) _____ trabaja mi esposo es el presidente del Senado.
6. Puedes ordenar (*whatever*) _____ quieras.
7. La población (*through which*) _____ pasamos es muy pintoresca.
8. Su padre, (*who*) _____ acaba de cumplir ochenta años, es un médico famoso.
9. El puente (*that*) _____ cruzamos lo construyeron los romanos.
10. Los industriales (*who*) _____ acaban de llegar son de El Salvador.
11. El escritor (*whose*) _____ novela te regalé vino a la universidad.
12. (*What*) _____ quiere la gente es que no aumenten los impuestos.

El subjuntivo en las cláusulas sustantivas

La cláusula sustantiva puede funcionar como sujeto, objeto de verbo, u objeto de preposición. Compárense los modelos.

1. a. Cláusula sustantiva nominativa
Es increíble [que le echaran a Martha Stewart a la cárcel].
- b. Cláusula sustantiva acusativa
Creo [que Martha era inocente].
- c. Cláusula sustantiva preposicional
Me agrada el hecho de [que Martha ha salido de la cárcel].

Las reglas para el uso del subjuntivo en las cláusulas sustantivas varían sutilmente según la función de las cláusulas. Cada oración principal tiene una **palabra clave** que precede la cláusula sustantiva. Esta palabra determina el uso del subjuntivo o indicativo.

- En las nominativas la palabra clave es un adjetivo predicado que interviene entre la cópula (típicamente *es*) y la cláusula. En (1.a.) la palabra es *increíble*.
- En las acusativas la palabra clave es el verbo que precede la cláusula. En (1.b.) la palabra clave es *creo*.
- En las cláusulas sustantivas preposicionales la palabra clave es el sustantivo que precede la preposición que introduce la cláusula. En (1.c.) la palabra clave es *hecho*.

Indicativo: Si la palabra clave indica certeza, seguridad o simple observación, el verbo subordinado se conjuga en el indicativo.

*Es **obvio** [que Real Madrid **va** a ganar la copa mundial].*
***Pienso** [que la mantequilla **sabe** mejor con un poquito de sal].*
*El profesor promulgó la **doctrina** de [que el mundo **es** plano].*

Subjuntivo: Si la palabra clave indica duda, negación, volición, un comentario o juicio de valor, o una reacción emocional, el verbo subordinado se conjuga en el subjuntivo.

*Es **triste** [que los Gómez no **tengan** una casa más grande].*
*Francisca **mandó** [que sus hijas **pusieran** la mesa].*
*Pepe tiene **interés** en [que Julia **vaya** al cine].*

Los adjetivos y verbos que indican certeza, seguridad y observación son los siguientes, o son completamente sinónimos con los siguientes, y preceden el indicativo. Todos los otros significados preceden el subjuntivo.

Es verdad que. . .	Creo que. . .
Es seguro que. . .	Pienso que. . .
Es cierto que. . .	Observo que. . .
Es que. . .	Veo que. . .
Parece que. . .	Sé que. . .

Algunos verbos permiten una subordinación en indicativo o subjuntivo y el significado del mismo verbo cambia según este uso. Véase los ejemplos en (2.) y (3.).

2. a. *María dice [que sus hijos **van** al parque].*
- b. ***Siento** [que la guerra en Vietnam **fue** injusta].*
3. a. *María dice [que sus hijos **vayan** al parque].*
- b. ***Siento** [que **murieran** tantos soldados en la guerra].*

Las oraciones en (2.) simplemente comparten información; (2.a.) reporta lo que dice María, sin más ni menos. No nos implica nada de su reacción al viaje de sus hijos, no de lo que opina de él. En la oración (2.b.), el verbo *siento* es lo equivalente de *pienso*. Otra vez, este verbo no expresa ni juicio ni reacción, aunque la segunda parte de la oración sí. El subjuntivo es decidido por la palabra clave, en este caso *siento* y no *injusta*.

En (3.a.) María manda que sus hijos vayan al parque. Expresa su voluntad e intenta influir en la acción del segundo verbo. Nótese que el verbo *dice* se traduce al inglés de una forma distinta en (2.a.) y (3.a.). La oración (3.b.) muestra una reacción de lástima y por lo tanto el verbo subordinado se expresa en el subjuntivo.

Ejercicio 1: La subordinación (6, 204).

Práctica con el subjuntivo

Complete las siguientes oraciones conjugando el verbo indicado en el subjuntivo.

1. Deseo que mis profesores (*explicar*) _____ este capítulo.
2. Mi papá siempre me aconseja que no (*fumar*) _____ cigarrillos.
3. Mi mamá me pide muchas veces que (*estudiar*) _____ la lección.
4. Los maestros insisten en que los estudiantes (*prestar*) _____ atención.
5. Quiero que mi novio me (*explicar*) _____ su decisión.
6. La administración de la escuela prohíbe que los (*fumar*) _____ en la clase.
7. Los hijos siempre les piden a los padres que (*comprar*) _____ ropa nueva.
8. El estudiante de matemáticas le pide al profesor que le (*explicar*) _____ el problema.

Ejercicio 2: La subordinación (4, 389)

La frase nominal



Conjuge el verbo entre paréntesis en el subjuntivo o indicativo según lo requiera el contexto.

1. Sus padres lo obligan a que (*trabajar-él*) _____.
2. Creo que (*tener-tú*) _____ razón.
3. Basta que (*pagar-tú*) _____ la mitad.
4. Conviene que (*salir-nosotros*) _____ temprano.
5. ¿Desea usted que le (*servir-nosotros*) _____ en su habitación?
6. Mi padre se empeña en que yo no (*ir*) _____ sola.
7. Es bueno que ellos (*aprender*) _____ a nadar.
8. Es cierto que nosotros lo (*ver*) _____.
9. Es evidente que tú (*comer*) _____ demasiado temprano.
10. Es importante que yo lo (*llevar*) _____.
11. Es triste que ellos no (*poder*) _____ salir de allí.
12. Es una lástima que tus vecinos no te (*caer bien*) _____ bien.
13. Eso no significa que tu novia no te (*querer*) _____.
14. Veo que el pájaro no (*poder*) _____ volar.
15. Insisto en que me (*dejar-ustedes*) _____ pagar.
16. Lamento que (*ser*) _____ así.
17. Mi madre siempre me aconseja que (*llevar-yo*) _____ más dinero del que necesito.
18. Nos encanta que nuestros amigos nos (*sorprender*) _____ con sus visitas.
19. Te ruego que me (*escuchar*) _____.
20. Ella siempre lo convence de que (*quedarse*) _____ tarde.

Ejercicio 3: La subordinación (4, 389)

La frase nominal



Conjugué el verbo entre paréntesis en el subjuntivo o indicativo según lo requiera el contexto.

1. Piensan que les (*deber-nosotros*) _____ dinero.
2. Más vale que ustedes (*levantarse*) _____ temprano.
3. Le enoja que su hermano siempre (*ganar*) _____.
4. ¿Necesitas que te (*llevar-yo*) _____?
5. El testigo niega que su hijo (*ser*) _____ culpable.
6. No es que (*llover*) _____ demasiado—al contrario.
7. No importa que no (*querer-ellos*) _____; tienen que hacerlo.
8. Sé que me (*querer-ella*) _____.
9. Los vecinos se quejan de que los niños (*gritar*) _____ tanto.
10. Puede ser que ella (*llegar*) _____ temprano.
11. Los adolescentes se avergüenzan de que sus padres los (*controlar*) _____ en público.
12. Me opongo a que él lo (*ver*) _____.
13. Estamos seguras de que mañana (*ir*) _____ a llover.
14. Su hermana la persuade a que (*hacer-ella*) _____ lo que ella quiere.
15. Mi mamá me manda que le (*llevar*) _____ sus cartas al correo.
16. Les advierto que (*callarse-ustedes*) _____.
17. Me prohíben que (*salir*) _____ tarde.
18. Tienen miedo que y los (*denunciar*) _____ a la policía.
19. Dice que no (*saber-él*) _____ nada.
20. Tenemos que impedir que él (*pagar*) _____ esta vez.

Ejercicio 4: La subordinación (4, 390)

La frase nominal



Traduzca en la forma *tú*.

1. She lets me drive.
2. I hope I can do it.
3. I hope you can do it.
4. It looks like it's going to rain.
5. I feel it's going to rain.
6. I'm sorry it's going to rain.
7. I'm sorry I cannot do it.
8. John says you shouldn't do it.
9. John told you not to do it.
10. I think you shouldn't do it.
11. I don't think you should do it.

Ejercicio 5: La subordinación (7, 154)

La frase nominal



Expresa las siguientes oraciones en español.

1. I'm glad Julia and Paco got married.
2. It's good that a bookstore opened in this neighborhood.
3. They doubt that the Tigers won the soccer championship.
4. We hope Fernando got rich.
5. You are surprised that the Núñez family moved?
6. Ana doesn't think the boys broke the window.

El subjuntivo en las cláusulas adverbiales

Hay nueve clases de modificación adverbial mediante la cláusula subordinada. Las reglas que explican el uso del subjuntivo varían según la clase, así que hay que poder diferenciarlas. Siguen ejemplos de cada categoría.

Temporal:	<i>Lavaré los trastos [cuando me dé la gana].</i>
Concesiva:	<i>No voy a participar en el juego [aunque quiero].</i>
Condicional:	<i>Iré con ellos [si me invitan].</i>
Causal:	<i>No tengo la tarea [porque mi perro me la comió].</i>
Final:	<i>Vete al banco [para que podamos pagar en efectivo].</i>
Consecutiva:	<i>Bailé tres horas anoche, [por tanto estoy cansadísima].</i>
Locativa:	<i>Compré la camisa [donde tienen los mejores precios].</i>
Modal:	<i>Carlos habló de tu hermana [como si burlara de ella].</i>
Comparativa:	<i>Me emocioné [tanto que no podía dejar de llorar].</i>

En estas oraciones ilustrativas, se verá que la conjunción se encuentra siempre al principio de la cláusula adverbial (en el COMP). Hay muchas conjunciones en español, pero no pertenecen limpiamente a las categorías subordinadas. Por ejemplo, la conjunción *que* puede servir para muchas funciones adverbiales. Compárense las siguientes oraciones con *que*.

*Ahorra azúcar [**que** está caro].*
*Data la vuelta [**que** te veamos todos].*
*[**Que** no te cuides] te vas a caer.*
*Come demasiado, [**que** está gordo].*
*Sudé que parecía [**que** salía del baño].*

En consecuencia, hay que hacer un diagnóstico semántico para determinar la relación que tiene la cláusula adverbial con la oración principal; una vez identificada, entonces se pueden aplicar las reglas del subjuntivo que corresponden.

Temporales

Los adverbiales de tiempo usan un nexo o conjunción temporal. He aquí una lista parcial.

<i>cuando</i>	<i>siempre que</i>	<i>antes (de) que</i>
<i>tan pronto como</i>	<i>nada más que</i>	<i>después (de) que</i>
<i>en cuanto</i>	<i>mientras</i>	<i>hasta que</i>
<i>entonces</i>	<i>aun no</i>	<i>no bien</i>
<i>apenas</i>	<i>ya que</i>	

Indicativo: El verbo subordinado en una cláusula adverbial de tiempo se conjuga en el indicativo cuando la acción es pasada, continua o habitual.

*Como [cuando **tengo** hambre].*

*Marcos trabaja en un hotel [mientras **estudia** en la universidad].*

*Visité el Museo del Prado cinco veces [cuando **vivía** en Madrid].*

Subjuntivo: Se conjuga el verbo de un adverbial temporal cuando la acción es anticipada, según la perspectiva del hablante. Además siempre se usa el subjuntivo después del nexo *antes (de) que*.

*Comeré [cuando **tenga** hambre].*

*Marcos va a trabajar en un hospital [después que **se gradúe** de la universidad].*

*Te mandé un regalo [antes de que **te casaras**].*

*Mamá dijo que comeríamos [cuando **llegara** Papá].*

Ejercicio 1: La subordinación (19, 301)

Adverbiales temporales



De entre las soluciones que se ofrecen, seleccione la respuesta (o respuestas) más correcta.

1. _____ íbamos descendiendo, la senda se desdibujaba más y más.
 - a. Según
 - b. Mientras que
 - c. Conforme
 - d. A medida que
2. Despiértame cuando _____ el telediario.
 - a. haya terminado
 - b. ha terminado
 - c. termine
 - d. hubiera terminado
3. _____ del cine le dio un ataque al corazón.
 - a. Saliendo
 - b. Al salir
 - c. Cuando salía
 - d. Mientras salía
4. Te devolveré tu encendedor de oro siempre y cuando tu me _____ mi agenda.
 - a. devolvieras
 - b. devuelvas
 - c. hayas devuelto
 - d. devolverás
5. Tan pronto como _____, me fui al hotel.
 - a. oscurecía
 - b. oscurezca
 - c. haya oscurecido
 - d. oscureció

Ejercicio 2: La subordinación (2. 154)

Adverbiales temporales



Complete las siguientes subordinadas adverbiales con los elementos necesarios.

1. ¡Esperen hasta que les (*decir-yo*) _____ que comiencen el examen!
2. Conforme (*ir*) _____ llegando el público, los actores se ponían más y más nerviosos por su debut.
3. Antes de que yo le (*poder*) _____ decir nada, ella me tiró por la cara todas las cartas de amor que había mandando.
4. Nos dijo que apenas (*saber-ella*) _____ como estaba su padre, nos escribiría.
5. Estoy tan nervioso en este vuelo que cuando (*tocar-yo*) _____ tierra, besaré la tierra tres veces.
6. Desde que Enrique (*mudarse*) _____ de casa, no ve más fantasmas.
7. Una vez que José (*quitarse*) _____ las gafas, lo reconocí inmediatamente.
8. Hasta que no (*haber*) _____ justicia social no habrá paz en la tierra.
9. Nos iremos apenas (*amanecer*) _____.
10. Mi abuelo se murió un poco antes de que (*enfermarse*) _____ su abuelita.

Ejercicio 3: La subordinación (19, 297)

Adverbiales temporales



Sustituya los infinitivos por las formas verbales apropiadas de indicativo o subjuntivo.

1. Tu casa tendrá las paredes alzadas y colocado el techo antes que (*llegar*) _____ los rigores del próximo invierno.
2. Cuando me (*convertir*) _____ en una muchacha, mis padres me dejaban ir a fiestas y bailes, pero siempre y cuando me (*acompañar*) _____ mis hermanos.
3. Se fue después de que (*salir*) _____ el sol.
4. En cuanto se (*dar-ellos*) _____ cuenta de su huida, revisaron todas sus pertenencias.
5. Entregaremos los exámenes a medida que (*ir-nosotros*) _____ terminando.
6. Se levantó antes de que (*esfumarse*) _____ la última sombra de la luna y la aurora (*abrir*) _____ los cielos de par en par.
7. Fue un acierto comprar estos terrenos cuando esta zona (*estar*) _____ baratísima, antes de que se (*convertir*) _____ en zona turística.
8. Cuando (*ganar*) _____ mi primer sueldo, le compré a mi padre un reloj.
9. Cuando (*ganar*) _____ mi primer sueldo, le compraré a mi padre un reloj.
10. Los domingos de los veranos de mi niñez, cuando (*ir*) _____ al campo, (*comer*) _____ toda la familia tortilla de patata y sandía de postre.
11. No me gusta ponerme morena, por eso en cuanto (*calentar*) _____ un poco el sol me pongo crema de protección alta.
12. Nos levantaremos en cuanto (*amanecer*) _____.
13. Los pájaros se ponen a cantar en cuanto (*rayar*) _____ el alba.
14. Siempre que te (*llamar-yo*) _____ por teléfono, nunca estás en casa.
15. Siempre que le (*llamar-yo*) _____ por teléfono, lo confundía con su padre.
16. Siempre que (*subir-yo*) _____ en este coche se me olvida quitar el desconectador de la batería.
17. Mientras se (*cocer*) _____ estos garbanzos, bajaré a comprar el pan.
18. Mientras (*pasear-yo*) _____ por la avenida me di cuenta de lo sucia que está esta ciudad.

19. Mientras no (*tener-tú*) _____ un título superior, no podrás acceder a este tipo de trabajos.
20. Mientras (*estar-él*) _____ fuera, yo me alojé en su casa.
21. Quiero terminar todos los trabajos antes de que (*empezar*) _____ los exámenes.
22. Tendrá noticias mías en cuanto me (*enterar*) _____ de algo.
23. Desde que se (*ir*) _____, triste vivo yo.
24. Os he dicho que os quedéis aquí hasta que yo os (*indicar*) _____ lo contrario.
25. No he vuelto a verla desde que se (*cambiar*) _____ de casa.
26. A partir de ahora, cada vez que (*sonar*) _____ la alarma, desalojen el edificio.
27. No me levantaré hasta que no (*sonar*) _____ el despertador.
28. Mientras (*estar*) _____ sentado en la terraza tomando un Trinaté, vi pasar a la mujer de mi vida.
29. Esos dos cenarán juntos cuando los rosales (*dar*) _____ ajos, o sea, nunca.
30. Aquí, cuando menos te lo (*esperar*) _____, salta la liebre.
31. Estaba tan tensa que, cuando (*llegar*) _____ la hora de los postres le dijo que la llevara a casa.
32. Cuando (*llegar-usted*) _____ al tercer semáforo, pregunte por el Parque de los Sauces.
33. Lo que me interesa es no abandonar la empresa mientras (*haber*) _____ con qué pagar los sueldos de los trabajadores.
34. Mientras se (*alejar*) _____ piensa que se ha equivocado de táctica.
35. Estoy seguro de que te arrepentirás de tu decisión cuando (*saber*) _____ quién me ha informado de ello.
36. Necesito tomar el café en un bar mientras (*leer-yo*) _____ el periódico.

Concesivas

Esta es una lista parcial de los nexos concesivos.

aunque
por más que
a pesar de que
pese a que

por . . . que
mal que
ya que
si bien

siquiera
bien que
aun cuando
aun si

La oración concesiva siempre tiene dos proposiciones, la cláusula principal que es siempre verdadera o aceptada, y 2) la cláusula adverbial que puede ser aceptada y conocida o desconocida. Se habla de una concesión, porque se acepta la primera sabiendo o no el estado de la segunda. El ejemplo (1) clarifica la diferencia.

1. a. *Iré al cine contigo el viernes, [aunque no **tengo** dinero].*
- b. *Iré al cine contigo el viernes, [aunque no **tenga** dinero].*

La concesión en (1.) es que el hablante *irá al cine* no importa la cantidad de dinero que tiene en su bolsillo. En (1.a.) sabe que tiene dinero; en (1.b.) no sabe si tendrá dinero o no. Pero da igual, va al cine.

Indicativo: Se usa el indicativo si la información compartida en la cláusula subordinada concesiva es aceptada o conocida.

*Conservé yo mi vida [aunque **perdí** la virtud].*
*Lo escucho [a pesar de que no lo **entiendo**].*

Subjuntivo: Se usa el subjuntivo se la información en la cláusula concesiva está en duda o no se acepta.

*[Por mucho que yo **haga**], no será bastante para pagarles el bien que les debo.*
*El no podrá negar [aun cuando **quiera**].*

Ejercicio 1: La subordinación (, 170)

Nexos concesivos



Provea un nexo concesivo para completar las siguientes oraciones, de manera que no se repita ninguno.

1. Iré a Europa _____ me cueste mucho dinero.
2. Acabará comprándose una bicicleta, _____ gaste todos sus ahorros.
3. Tendrás que hablar con ella _____ te caiga mal.
4. Sacó una buena nota, _____ no había estudiado mucho.
5. Aprenderé quechua _____ me pase toda la vida estudiándolo.
6. Me devolvió 50 dólares _____ yo le había prestado 100.
7. _____ tiene casi 90 años, nada más rápido que yo.
8. Hablaré con ella _____ dijo que no quería verme.
9. _____ nadie lo conocía, dio su opinión en público.

Ejercicio 2: La subordinación (19, 318)

Adverbiales concesivas



Ponga el verbo que va entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados.

1. Su casa es completamente moderna, aunque (*carecer*) _____ de agua potable.
2. ¿Por qué a veces nos ponemos tristes aunque no (*existir*) _____ motivo?
3. Ha sido niña, y tanto la madre como la hija se encuentran perfectamente, aunque la madre se (*hallar*) _____ debilitada por el parto.
4. Por mucho que se (*repetir*) _____ los encuentros, sus efectos eran siempre los mismos.
5. Pues ahora, aunque me (*echar*) _____ no me voy.
6. El pan formaba bolitas húmedas dentro de mi boca, por más que la (*masticar*) _____.
7. Algún día el mundo dará la vuelta y entonces los recuerdos, por muy agarrados que (*estar*) _____, se irán.
8. No puedes entrar a mi cuarto, a menos que yo te (*invitar*) _____.

9. Le quedaban pocos meses en el Real Madrid, aunque le (quedar) _____ dos años de contrato.
10. Su futuro inmediato es esperanzador, aunque no (estar) _____ exento de riesgos.
11. La mayoría no se ha tornado nunca en serio este terna, aunque (sonar) _____ dura y te (parecer) _____ increíble.
12. Este medicamento causa efectos secundarios, aunque (ser) _____ a largo plazo.
13. Creo que las relaciones que he tenido siempre han necesitado cierto tiempo para cimentarse, aunque con David me (casar) _____ enseguida.
14. A veces le gusta portarse mal y disfruta con las situaciones complicadas, aunque también (ser) _____ muy profesional y una persona atractiva, con mucho encanto.
15. La lengua es la misma, aunque los hombres (cambiar) _____
16. Siempre se ignora algo de un país, por muchos, muchos años que se (vivir) _____ en ese país.
17. Por tímido que (*parecer*) _____ no se corta cuando tiene que decir algo.
18. Los diccionarios registran el idioma y este evoluciona con la sociedad, aunque los ritmos no (*ser*) _____ coincidentes.
19. El termino 'tercera edad' ha cuajado del todo, aunque nadie (*saber*) _____ responder cuales son las dos anteriores.
20. Los ordenadores ordenan muy poco el lenguaje por sí mismos, por muchos programas de corrección automática que les (*insuflar-nosotros*) _____
21. Dejo conectada la televisión la tarde entera, porque, aunque no la (*mirar*) _____, su rumor me sigue por las habitaciones.
22. Por favor, regresa; aunque (*equivocarse-yo*) _____, te quiero más que a nadie.
23. Soy médico por vocación; aunque (*querer*) _____, no hubiera podido dedicarme a otra cosa.
24. En los fuegos artificiales de vez en cuando había alguno que, aunque (*estallar*) _____, no lograba elevarse hacia el cielo.
25. Aunque tú me (*rechazar*) _____ como madre, yo no te rechazo como hija.

26. A los veinte años, aunque (*vivir*) _____ en casa de sus padres, era totalmente independiente, dueña y señora de cada uno de sus actos.
27. Aunque ya (*ser*) _____ adulta, no me siento segura de nada.
28. Aunque (*poder*) _____ parecerte extraño, había en mí un sentimiento profundo de lealtad.
29. Aunque (*conservar*) _____ durante tantos años aquel secreto, ahora ya no me es posible hacerlo.
30. Por más verdades que (*decir-él*) _____, nadie le creyó.

Ejercicio 3: La subordinación (7, 139)
--

Adverbiales concesivas



Traduzca las siguientes oraciones *concesivas*.

1. Although the moon gives off light, it is a reflected light.
2. Even if you get a college degree, you may not find a good job.
3. Although we prefer democracy, not everyone thinks as we do.

Condicionales

Hay muchas conjunciones condicionales.

a menos que
siempre que
mientras
caso de que

con tal de que
como
igual si
lo mismo que si

como si
cual si
según que

Una oración condicional también contiene dos proposiciones: 1) la apódosis o cláusula principal que puede ser verdadera o falsa, puede cumplirse o no, depende de 2) la prótasis o cláusula subordinada que expresa una condición. Siempre hay una implicación directa de que si se cumple con la prótasis (la condición) se cumplirá también la apódosis, y si no, pues no. Contéplense las oraciones en (2.)

1. a. *Iré al cine el viernes, [si **tengo** dinero].*
- b. *No iré al cine el viernes, [si no **tengo** dinero].*

Subjuntivo: Se usa el subjuntivo universalmente con las oraciones condicionales con la excepción de la conjunción *si*. Cualquier otro nexo lleva el subjuntivo.

*Vamos [con tal que **sea** bueno].*

*Ignacio amenaza a Carlos [a no ser que lo **deje** en libertad].*

*Moriría a menos [que **llegara** la medicina pronto].*

Indicativo: Cuando la conjunción de una prótasis es *si* se conjuga el verbo subordinado en el indicativo. El resultado es una condición real o posible. (Esta conjunción tiene que ser un *si* y nada más, un *si* desnudo—pues *como si*, *aun si*, *igual si*, etc., usan el subjuntivo).

*[Si **tocas** a mi hija], te mato.*

*Cualquier pelo puede ser brillante [si lo **pintan** de negro].*

*Claro que sí es amor [si todo lo que ella **desea** eres tú].*

Pasado de subjuntivo: Siempre que el verbo de la apódosis se conjuga en el modo condicional el verbo después de *si* en la prótasis se conjugará en el pasado de subjuntivo. Esta es una relación inquebrantable entre el pasado de subjuntivo y el condicional. El resultado es una condición improbable o hipotética.

*[Si Carlos **fuera** rico], sería **quizá** digno de ella.*

*[Si **oyeras** esto], te **volverías** loco de placer.*

*Yo le **daría** mi voto con poca dificultad, [si **aspirara** a ser honesto].*

Pluscuamperfecto de subjuntivo: Para indicar una condición en el pasado, en contradicción de los hechos, su conjuga el verbo *haber* tanto en la prótasis como en la apódosis.

*[Si **hubieras venido** a la fiesta], **habrías visto** a Antonio Banderas.*

*Mi abuelo **habría vivido** muchos años más [si **hubiera dejado** de fumar].*

⇒ **RESUMEN:** Las cláusulas condicionales andan siempre en subjuntivo
 A MENOS QUE la conjunción sea *si*, en este caso andan en indicativo,
 A MENOS QUE el verbo principal sea en el condicional,
 en este caso se usa el pasado de subjuntivo.

Un comentario sobre el pasado de subjuntivo: Las dos formas del pasado de subjuntivo son en casi todos los usos completamente intercambiables (*comiera/comiese, hablara/hablase, viviera/viviese*). Hay una sola excepción: mientras las dos formas se permiten en la prótasis, algunos dialectos aceptados usan la forma con *-ra* también en la apódosis, pero la forma *-se* jamás se encontrará en la apódosis. Este intercambio se utiliza mucho con el verbo *haber*.

Ejercicio 1: La subordinación (19, 313)

Adverbiales condicionales



Complete las oraciones de una manera original.

1. Te prestaré el libro a condición de que . . .
2. No saldrás de casa mientras . . .
3. Le darás una alegría sólo con que . . .
4. Sal con el abrigo en caso de que . . .
5. Participé en la conversación con tal de que . . .
6. Te enseñaré inglés a cambio de que . . .
7. Le regalé algo siempre y cuando . . .
8. La invitaré a comer en el supuesto de que . . .
9. Iré a casa siempre que . . .
10. No irás de camping mientras no . . .

Ejercicio 2: La subordinación (8, 119; 4, 396)

Adverbiales condicionales con *si*

Complete los espacios en blanco con una forma apropiada del verbo.

1. Avísame si (*descubrir*) _____ una solución.
2. Si yo (*estar*) _____, él salía.
3. Si tú me (*conocer*) _____ mejor, no pensarías mal de mí.
4. Si ellos (*pagar*) _____ la factura, no les habrían cortado la luz.
5. Si nosotros lo (*saber*) _____, no le habríamos ayudado tanto.
6. Si tú (*salir*) _____ esta noche, ten cuidado de no tomar demasiado.
7. Ella habría llegado a tiempo si no (*haber*) _____ una tormenta.
8. Si él tuviera dinero, (*comprarse*) _____ todos los coches antiguos del mundo.
9. Iría al supermercado si (*ser*) _____ absolutamente necesario.
10. Si hubiéramos estudiado más, no (*tener*) _____ tantas dificultades en el examen de ayer.
11. Si tuviera tiempo, te (*ayudar-yo*) _____.

Ejercicio 3: La subordinación (7, 157)

Adverbiales condicionales con *si*

Traduzca las siguientes oraciones.

1. If we bring a pig here, the neighbors will complain.
2. If we brought a pig here, the neighbors would complain.
3. If we had brought a pig here, the neighbors would have complained.
4. Do you know if they brought the pig here?
5. If you buy two newspapers, you'll get all the news.
6. If we bought two newspapers, we'd get all the news.
7. I asked my friend if he had bought two newspapers.
8. He said that if I bought two newspapers, I'd get all the news.
9. If you give your son a monkey, he'll be crazy with joy.
10. If you gave him a monkey, I'd go crazy.
11. If you study any subject all the time, you learn it.
12. If it doesn't rain today, it'll rain tomorrow.

13. If you turned on the fan, you wouldn't be so hot.
14. If I ate a heavy lunch, as they do in Mexico, I'd have to take a nap.
15. If they don't come soon, I'll go without them.
16. If there wasn't any coffee, they drank tea.
17. If there hadn't been any coffee, they'd have drunk tea.
18. If he finishes college, he'll have a good job.

Ejercicio 4: La subordinación (6, 223)
--

Adverbiales condicionales con *como si*



El nexos *como si* siempre va acompañado del subjuntivo. Normalmente tiene fuerte matiz o significado modal, pero igual usa el subjuntivo.

Complete cada oración con un verbo apropiado.

1. Tomás lo hace como si _____ profesor.
2. Los pasajeros lo describieron como si _____ estado allá.
3. Le conté la película como si la _____ visto.
4. Manuel me pidió dinero como si no lo _____.
5. Martín habló como si él _____ el jefe de esta organización.
6. Yo hice el papel tan bien como si _____ un actor profesional.
7. Nosotros escribimos el artículo como si _____ periodistas.
8. Ella habló como si _____ nativa.
9. Mis tíos me trataron como si no me _____ visto por años.
10. Le conté la historia a mi novia como si _____ estado allá.

Causales

Aquí se ven algunas de las conjunciones causales. Las adverbiales causales presentan una explicación por la causa de la cláusula independiente.

porque
ya que
como
pues

dado que
por cuanto
a causa de que
por lo cual

puesto que
supuesto que
en razón de que
en vista de que

Indicativo: Las cláusulas causales usan el indicativo sin excepción.

*Estoy muriendo, amor, [porque **te extraño**].*

*[Como no **pudo** venir a la mesa], le sirvieron la comida en su habitación.*

*[De modo que **está** en la cárcel], no podrá asistir a la boda.*

Ejercicio 1: La subordinación (19, 307)

Adverbiales causales



Complete cada oración, conjugando el verbo.

- Hay algunas palabras que se utilizan porque (*sonar*) _____ bien, no porque (*significar*) _____ algo.
- Como (*tener-vosotros*) _____ todo muy bien proyectado, no es necesario que os ayude.
- Nunca va a las corridas de toros porque se (*asustar*) _____.
- El niño hace lo que quiere porque sus padres se lo (*permitir*) _____.
- Meto la pata más que antes. Creo que es porque ya no (*tener*) _____ la energía ni el tiempo suficientes para meditar mucho las cosas.
- Al final iréis de vacaciones a una isla, porque no (*hacer-tú*) _____ más que insistir y ponerte pesada.
- Callad, hijos, que no (*oír-yo*) _____ nada.
- Sólo trabajo cuatro horas al día porque (*necesitar*) _____ tiempo para estar con mi familia.
- Como tú, que eras el interesado, no (*decir*) _____ nada; yo opté también por callarme.

10. Ya que (*tener-tú*) _____ la delicadeza de contar conmigo, te diré que estoy a tu entera disposición.
11. Tu amigo, bien porque no le (*quedar*) _____ dinero, bien porque se (*caer*) _____ de sueño, se marchó a casa antes de las dos.
12. No quiero que te sientas obligado a invitarme a tu boda porque yo te (*invitar*) _____ a la mía.
13. Puesto que ustedes no (*confiar*) _____ en mí, pongo mi cargo a disposición del partido.
14. Dado que los alquileres en el centro (*estar*) _____ por las nubes, hemos decidido vivir en un pueblo cercano.
15. Escucha, que ahora (*venir*) _____ lo mis interesante.

Finales

Entre otros, he aquí unos nexos finales. Las adverbiales finales presentan el propósito de la acción de la cláusula independiente.

para que
a fin de que

a propósito de que
con intención de que

Subjuntivo: Las cláusulas finales usan el subjuntivo sin excepción.

*[Para que el doctor **descansara**], la maestra se turnaba con él.*

*Dame un tiempo [con el fin de que yo **pueda** entender la lectura].*

*Tienes que quedarte en casa [de modo que mamá no **esté** sola].*

Ejercicio 1: La subordinación (19, 310)

Adverbiales finales



Complete cada oración, conjugando el verbo.

1. Para que el taco (*seguir*) _____ siendo saludable, debe mantenerse como palabra tabú.
2. En seguida me retocaron el traje para que (*poder*) _____ trabajar.
3. Hablan con la *pe* para que los ajenos a la panda no (*acceder*) _____ a sus secretos.

4. Los monjes irlandeses empleaban los destilados para (*curar*) _____ enfermedades.
5. Hoy las mujeres no necesitan trucos para que los hombres no se (*ir*) _____ de su lado.
6. Este coche tiene un maletero grande, para que (*poder-ellos*) _____ llevar mucho equipaje.
7. Su trabajo resulta imprescindible para que el personal sanitario de los proyectos se (*dedicar*) _____ a tiempo completo a su labor.
8. Veamos algunos ejemplos para que (*juzgar*) _____ el lector por sí mismo.
9. Tendré que esperar unos cuantos años para que, por fin, lo (*entender-tú*) _____
10. Conviene no olvidar nada para que los recuerdos (*tener*) _____ sentido.
11. No veo razones para que (*existir*) _____ desencanto.
12. Se fue a escribir de sus últimas andanzas para que el recuerdo no
13. (*caer*) _____ en el olvido.
14. El azúcar es pura energía natural para que todo (*funcionar*) _____
15. _____ mejor.
16. Usa fotocopiadoras Canon, para que tu oficina nunca (*volver*) _____ a ser la misma.

Consecutivas

A continuación una lista de conjunciones consecutivas. Las adverbiales consecutivas explican la consecuencia de la acción de la cláusula independiente.

así que
por (lo) tanto
pues
con que
así pues

luego
así pues
con que
por consiguiente

de forma que
de manera que
de modo que
suerte que

Indicativo: Las cláusulas consecutivas usan el indicativo sin excepción.

*Mercedes no vino, [por lo tanto yo no **he podido** hablar con ella].*

*Yo te lo he dicho, [de modo que ya lo **sabes**].*

*Todo tiene su explicación, [por eso yo no **puedo** ser feliz].*

Ejercicio 1: La subordinación (2, 159; 19, 323)

Adverbiales consecutivas



Complete cada oración, conjugando el verbo.

1. Habla de forma que (*asustar*) _____ a todos.
2. No tengo ganas de bromas, conque no me (*tomar-tú*) _____ el pelo.
3. Trabajó de modo que (*acabar*) _____ todo lo que tenía que hacer.
4. Había en la casa tal oscuridad que (*tener-yo*) _____ que encender las luces.
5. Se sentaba de tal suerte que su espalda (*estar*) _____ recta.
6. Comió hasta el punto de que casi (*reventarse*) _____.
7. Es muy despistado y por su trabajo tiene que viajar mucho, de ahí que (*necesitar*) _____ comprar una camisa en cada viaje.
8. Lo demostró con tal claridad que (*terminar*) _____ por convencernos.
9. Anda de tal modo que (*parecer*) _____ que va pisando huevos.
10. Ojalá lo presente de tal modo que nadie lo (*entender*) _____.
11. ¿Qué demonios tomaría que se (*quedar*) _____ dormido después de la cena!
12. Los zumos son buenos para la salud, así que (*beber-tú*) _____ cada mañana uno.
13. A las doce me caigo de sueño, de ahí que me (*ir*) _____ tan pronto a la cama.
14. Regálale a tu novia un anillo tal que se (*quedar*) _____ muda de asombro.

Locativas, modales y comparativas

He aquí una lista parcial de nexos. Estas cláusulas indican el lugar donde ocurre una acción, la manera en que la acción se lleva a cabo, o hace una comparación entre un verbo y otro.

de lugar
donde
adonde
por donde
en donde
desde donde

de modo
como
según
conforme
como si
de la forma
de manera que
de modo que

de comparación
tanto que
tanto como
tan. . . que
tan. . . como
más. . . que
menos. . . que

Indicativo: Se conjuga el verbo subordinado en el indicativo si el lugar, el modo, o las condiciones de la comparación se saben o si son conocidos.

*Llegamos [hasta donde nos **alcanzó** el dinero].*
*Comimos [donde **vive** mi abuela].*

*Cuando salí temblaba [de manera que **parecía** una bandera en pleno ventarrón].*
*Vendrá con nosotros [de modo que todos **se salvarán**].*

*Caía una nevada [tan grande que todos los caminos **se borraban**].*
*Ha encontrado [tantos colores como tiene la **mariposa**].*

Subjuntivo: Se usa el indicativo cuando el lugar, el modo, o las condiciones de la comparación se no saben o si son desconocidos.

*Y [donde yo me **detenga**], allí estará.*
*Iré a parar [donde **sea**].*

*No creo que el precio sea [tan elevado que no **puedas** comprarlo].*
*No es [tan viejo como para que no se **dedique** al fútbol profesional].*

Ejercicio 1: La subordinación (19, 292)

Adverbiales locativas



Sustituye los infinitivos por las formas verbales adecuadas del indicativo o subjuntivo.

1. ¿Dónde (aparcar-yo) _____ este coche tan grande?
2. Te he dicho que cuelgues el abrigo donde te (asignar) _____
3. En esa cafetería es donde (poner) _____ esos panecillos tan ricos.
4. Cruzaremos el río por donde el agua (tener) _____ menos altura.
5. Suecia es un país donde no (lucir) _____ mucho el sol en invierno.

6. Donde las (dar) _____ las toman.
7. Me dijo que iríamos de vacaciones donde yo (querer) _____, así que el año próximo iremos donde el (decir) _____.
8. En el tren de la bruja, la bruja sale por donde menos te se (esperar) _____
9. La Academia está donde (pone-ellos) _____ el año pasado la estatua de Cervantes.
10. Con ese currículum y esas ilusiones llegaras hasta donde te lo (proponer) _____
11. Sigue todo recto y párate donde (decir) _____ 'Buenavista'.
12. Firme usted debajo de donde (poner) _____ 'El director'.
13. Dice que con dinero va donde (hacer) _____ falta.

Ejercicio 2: La subordinación (19, 294)

Adverbiales modales



Complete cada oración, conjugando el verbo.

1. Debes tratarlo según (ver) _____ su actitud y su forma de dirigirse a ti.
2. Yo sé, como tú (saber) _____, que él es el culpable de todo.
3. Siempre prepara el flan según le (decir) _____ su madre.
4. Hágalo como usted (preferir) _____, para eso es el jefe.
5. Todo es bueno o es malo, según como se (mirar) _____.
6. No quiero presentar el libro sin que el director lo (echar) _____ un vistazo.
7. Salía sin que le (ver-nosotros) _____.
8. Como (decir) _____ mis padres, la juventud está loca.
9. Dobla los pantalones como (poner) _____ en la etiqueta.
10. Tomaran posesión los candidatos conforme (ser) _____ acordado por la Junta.
11. Mi padre fue muy poco tiempo a la escuela, por eso lee como Dios le (dar) _____ a entender.
12. Como no sabía cocinar, de recién casada hacia la comida como (poder) _____.
13. Y veinte años después, se aseguró que sigo haciéndola como (poder) _____.
14. Tengo ganas de tener un trabajo como Dios (mandar) _____, y sin que el

- director (tener) _____ que pedirme explicaciones.
15. Como te (decir) _____ el médico, lo mejor para el resfriado sigue siendo un vaso de leche muy caliente con un poco de coñac antes de ir a dormir.
16. Pero tú tómatelo como (querer) _____.
17. Ponlo en marcha como (indicar) _____ las instrucciones.
18. Actúa como si nos (espiar) _____.
19. Te tratará bien o mal, según la (tratar) _____ tú.
20. Es una persona muy amable, así que trátalo de tú o de usted, como te (apetecer) _____.

Ejercicio 3: La subordinación (19, 323)

Adverbiales comparativas



Complete cada oración, conjugando el verbo.

1. Estaba tan triste que no (*poder-yo*) _____ por menos de invitarle a un café.
2. Según el médico, mi estado de salud era tan grave que no (*poder-yo*) _____ regresar a casa.
3. Tienes una coraza tan apretada que casi no te (*dejar*) _____ respirar.
4. La encina era tan grande que, para abrazarla, (*hacer*) _____ falta dos personas.
5. Tiene tanto sentido del humor, que (*reírse*) _____ hasta de su sombra.
6. Relativiza tanto todo que hasta (*tomarse*) _____ con sentido del humor lo trascendente.
7. El andamiaje del edificio es tan endeble que todo (*estar*) _____ cogido por unos hilos demasiado finos.
8. Se ha exaltado tanto el sentimentalismo superficial, que (*deslumbrar*) _____ sin (*iluminar*) _____.
9. ¿No decías que era tan alto que no (*caber*) _____ por la puerta?
10. No ha adelgazado tanto que (*tener*) _____ que comprarse ropa a toda costa.

Repaso de las cláusulas subordinadas

Ejercicio 4: Repaso de subordinadas (2, 193)

Macedonia de subordinadas

Complete las siguientes subordinadas adverbiales con los elementos necesarios. Identifique el tipo de subordinación.

1. O bien me pides perdón, o bien (irse) _____ y no (volver) _____ nunca más.
2. Esa película es muy famosa; con todo, (yo) la (encontrar) _____ muy aburrida.
3. La persona que (hacer) _____ esta presentación mañana tendrá que leer estos dos artículos.
4. Estas manzanas están muy sabrosas a pesar de que no (madurar) _____ todavía.
5. No toma ahora las vacaciones con vistas a que se las (dar) _____ en Navidad.
6. Con lo guapa que (ser) _____, no entiendo por qué se empeña en vestirse así.
7. Nos contó tales mentiras que nos (dejar) _____ estupefactos
8. Si yo (ser) _____ tú, yo no (subir) _____ al monte.
9. ¿Conoces a alguien que (saber) _____ leer chino?
10. Intentó alcanzar el autobús, pero no lo (conseguir) _____.
11. Sudé que (parecer) _____ que (salir) _____ de un sauna.
12. Está tan cansado que (caminar) _____ por el centro.
13. De haber tenido más tiempo, (ir) _____ a Colombia.
14. Que José no te (decir) _____ la verdad cuando habló contigo me preocupa.
15. Háblale de manera que no (*entender*) _____.
16. Le preocupa el rumor de que su padre (*robar*) _____ un banco antes de que él (*nacer*) _____.
17. María, que (*tener*) _____ mucho amigos, es una persona muy solitaria.
18. Te visitaré siempre que me (*servir*) _____ algo rico.
19. No estaba contento con que (*quedar*) _____ solo anoche.
20. Cuando yo (*llegar*) _____ ayer, ya (*desaparecer*) _____ la comida.
21. Cantaba siempre que (*ducharse*) _____.
22. Por flacos que (*ser*) _____, no les cabrán estas camisas.

23. Repitió lo que dijo, no (*ir*) _____ a ser que el público no le (*entender*) _____ bien.
24. Entra, que (*coger*) _____ frío.
25. Ven que te (*ver*) _____ la camisa.
26. De lo alto que (*ser*) _____, no cabía en la cama.
27. Con las notas que (*ganar*) _____, no entiendo por qué reprobó el examen.
28. Como no (*resucitarse*) _____ su hijo, llamó a la policía.
29. ¿Por qué crees que nadie te (*querer*) _____?
30. No conocí a nadie que la (*amar*) _____ tanto como José.
31. Reconozco que (*estar*) _____ enamorado, pero no creo que (*perder*) _____ la cabeza por ella todavía.
32. No había quien (*tener*) _____ la paciencia de ese profesor.
33. Hablé con los pocos estudiantes que (*ir*) _____ al museo el domingo pasado.
34. (*Hablar*) _____ como (*hablar*) _____, todos sabían que (*ser*) _____ extranjero.
35. Cuanto más español (*practicar*) _____ con tus amigos, mejor hablarás.
36. Quienquiera que (*ser*) _____, creo que esa mujer (*ser*) _____ una maleducada.
37. Fui a que me (*decir*) _____ a qué hora (*salir*) _____ el tren.
38. Hagmos todos los ejercicios, no (*ir*) _____ a venir el profesor y no (*hacer*) _____ hacer los ejercicios que no (*preparar*) _____.
39. ¡Traduzcan las oraciones a medida que las (*leer*) _____!
40. Cada vez que yo (*ver*) _____ la luna, me acordaré de ti.
41. Mientras tú no (*salir*) _____ del cuarto, no me quitaré el vestido.
42. No diré nada salvo que tú me (*pagar*) _____ mucho dinero.
43. Como Marta (*ver*) _____ que atacaban a su novio, se puso a gritar.
44. Note llamo porque (*querer*) _____ pedirte un favor, sino porque (*necesitar*) _____ hablar contigo.
45. Se los comió todos, pues le (*encantar*) _____ los camarones.

Ejercicio 5: Repaso de subordinadas

Cláusulas en contexto.



Encuentre todas las cláusulas subordinadas en el siguiente texto, enciérrelas entre corchetes e identifíquelas como nominales, adjetivales o como algún tipo de adverbial.

Continuidad de los parques

de "Final de juego" por Julio Cortázar 1956. © 1996 Alfaguara

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso

despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. La luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.