



LOS ERRORES FATALES DEL FOTOGRAFO AMATEUR

Luis Angel Cruz

www.elblogdefotografia.com

Los Siete Errores Del Fotógrafo Amateur

Luis Angel Cruz

www.elblogdefotografia.com

© Copyright 2013 El Blog de Fotografía

Está prohibida la reproducción, almacenamiento o transmisión total o parcial de esta publicación bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del Editor.

El autor no se responsabiliza por el uso o mal uso de la información que contiene este libro. Esta información se basa en conocimiento, experiencia y opinión del autor.

LOS SIETE ERRORES DEL FOTÓGRAFO AMATEUR.

*Dedicado a Patricia Llinas....
Apoyo incomparable para que este proyecto cobrase vida.
Y para el fotógrafo que da sus primeros pasos en la fotografía.*

INTRODUCCIÓN

Este libro se escribe con mucho cariño, pensando en el fotógrafo que está dando sus primeros pasos en fotografía.

Este libro te va a ayudar a acortar tu curva de aprendizaje y a evitar, a toda costa, estos fatales errores que seguramente estancan el camino de muchos fotógrafos que incluso cobran por sus servicios cometiendo estos errores.

UNA HISTORIA COMPARTIDA

Cuando inicié en fotografía, quise un mentor que me enseñara todo lo que la vida le habría enseñado, que me llevara paso a paso, casi de la mano, y que caminara conmigo siempre que se pudiera incluso antes de que disparase con mi cámara.

Lamentablemente no tuve ningún mentor, no encontré ninguno, todos tenían un ego muy elevado como para enseñarme del todo, sentían que perdían el tiempo, y los que en realidad tenían el deseo de enseñar, cobraban cuotas elevadas por sus servicios de enseñanza.

En esos tiempos estaba en la universidad y no tenía el tiempo disponible para un curso básico de fotografía, en mis momentos libres me gustaba leer artículos y ver videos sobre el tema, me encontraba información y tecnicismos un poco enredados sobre números, medidas, luz, esquemas, flashes y demás. Y junto a muchos otros, me convertí en autodidacta en el tema.

EL SABELOTODO

Comencé a entender los factores básicos de la luz en la fotografía: el ISO, el tiempo y la velocidad, factores que más tarde los conocería en un concepto unificado llamado el triángulo de la exposición, creía que ya lo sabía todo con esos trucos y consejos que leía en los blogs, me creía capaz de hacer esos espectaculares paisajes que veía en Flickr o esos retratos hipnóticos que veía en 500px.

Mientras ahorrraba para comprar mi primera cámara, ya me explotaba la cabeza por comenzar a fotografiar y sacar todas esas ideas que no podía sacar de mi cabeza.

SORPRESA

Al tener por fin mi cámara en las manos, ya la conocía, sabía perfectamente dónde estaban los botones, había estudiado la cámara que yo quería desde que comencé a ahorrar para comprarla.

Estaba feliz, y comencé a fotografiar en seguida, me di cuenta que no era tan bueno como yo creía, sabía de composición, conocía el funcionamiento teórico de la luz, sabía como tener una correcta exposición, conocía sobre distancias focales, profundidad de campo, etc.

Pero por más que intentaba, no conseguía esos paisajes de ensueño y esos retratos que me hipnotizaban, me ponía muchos pretextos materiales, -seguro es porque no tengo ese flash o ese objetivo, ese filtro, ese trípode o ese software-. Incluso culpé a mi propia cámara.

Me decidí a hacer buenas fotos y comencé a fotografiar aún más, me di cuenta de algo que no encontré en ningún blog, en ningún sitio web y en ningún video, y que casi nadie tiene las suficientes palabras como para explicarlo, lo tuve que descubrir

por mí mismo, haciendo miles de fotografías y cometiendo estos errores fatales, de repente, comencé a capturar eso que antes no tenía la capacidad para ver ni entender, pero eso lo platicaremos en otro libro.

Hoy voy a compartir contigo los errores fatales del fotógrafo amateur. Estos errores los cometí más de una vez y ¡feo!, espero que los explores y los evites a toda costa, los comparto contigo porque parece que todos nosotros vamos a caer alguna vez en esto.

Espero de todo corazón que esto logre acortar la curva de tu aprendizaje. Los condensé en siete pero vas a encontrar unos más. Lo escribo con mucho cariño, espero que lo disfrutes. Comencemos.

7 CREER QUE NO SE NECESITA FORMACIÓN DE NINGÚN TIPO PARA HACER FOTOS.

Antes de comenzar en este bello mundo, pensé seriamente que no se necesitaba ningún tipo de formación. No me parecía difícil apuntar y disparar, era lo más sencillo del mundo, las cámaras estaban tan avanzadas que podían hacer todo por mí, además, existía un modo automático, llegue a pensar que los demás botones eran para darle “efectos” a las fotos. Hoy recuerdo con gracia mi forma de pensar.

SI VAS EN SERIO, FÓRMATE.

Si vas en serio en la fotografía, ya sea como hobby o para dedicarte de lleno a la fotografía y vivir de ello, es necesario que te formes de alguna manera.

Tienes que formarte, no digo que vayas a una súper universidad especializada en fotografía (he conocido a personas que estudiaron fotografía a nivel universidad en otro país y no son ni la mitad de

buenos que algunos de mis lectores). Puedes comenzar con libros, con ebook o libros electrónicos como este, hoy en día hay muchos cursos básicos de fotografía gratuitos en internet. Pero si te gusta la fotografía, seguro vas a invertir algunos dólares en tu formación, vas a estar muy satisfecho y contento con los resultados que vas a obtener.

Por favor, no importa si ya sabes lo suficiente sobre fotografía, siempre hay algo útil que aprender, dejar de aprender puede ser el error más grande para cualquier persona que tenga deseos de alcanzar sus metas a mediano y largo plazo.

USAR EL MODO MANUAL PARA APRENDER.

Este error es frecuente. En seguida queremos pasar del automático a manual para aprender. Yo sé que la luz puede ser algo complicado de entender al principio, pero si no tienes claro cómo funciona la luz, es poco probable que puedas aprender rápido usando el modo manual directamente.

Te recomiendo que uses los modos semiautomáticos para aprender sobre cada factor de la exposición individualmente:

- Usa el modo A (Av en Canon) para aprender a usar el diafragma, entender el número f y sus consecuencias.
- Usa el modo S para aprender a usar la velocidad, entender el obturador y sus consecuencias.
- Y así, usa el modo P para aprender a usar el ISO y entender sus consecuencias.

Te recomiendo descartar los modos escena (retrato, paisaje, etc.) no sirven para nada y menos para aprender. Si es posible evitarlos, mejor.

Usar los modos y hacerlo individualmente te prepara mucho mejor para usar el modo manual como lo que es, no importa que cámara tengas, usar el modo manual es como tener en frente un lienzo en blanco listo a convertirse en cualquier cosa que imagines.

Usar el modo manual para aprender puede retrasar tu aprendizaje, puede que cometas errores con más frecuencia y puede que no entiendas muy bien el triángulo de exposición o los comprendas escuetamente, esto va a dificultar tu desempeño y es probable que no estés satisfecho con tus resultados.

USAR EL MODO AUTOMÁTICO TODO EL TIEMPO O A VECES.

Yo sé que vas en serio en la fotografía, te gusta y quieres desarrollar tu propia técnica, así que descarta el modo automático de tu mente, para siempre si es posible, hablo en serio, el modo automático es como usar una calculadora científica para sumar dos más dos.

La fotografía es fácil para los que tienen una cámara pero sorprendente para los que tienen la técnica. Y sé que eso es lo que deseas, eso es lo que quieres, me atrevo a decirlo porque estás leyendo estas palabras que hoy escribo para ti con cariño, quieres conocer y evitar los errores que te lleven a un resultado que no deseas.

Aprende, invierte tiempo en tu formación y calibra constantemente tu técnica, es fácil, más de lo que crees, sé que te sorprende que diga esto, pero realmente es fácil conseguir buenos retratos o buenos paisajes, lo que necesitas es pulir tu técnica, practicando.

Descarta el modo automático, tu inteligencia no se lo merece, ni tus poderosos ojos.

Valora lo que ves, lo que piensas y lo que sientes, más si lo quieres expresar, el modo automático no lo va a hacer por ti.

7 CREER QUE SE NECESITA DEMASIADO PARA SER BUEN FOTÓGRAFO.

Cuando pensamos en un fotógrafo profesional nos viene a la mente el estereotipo de un tipo barrigón con mochila o con el chaleco color caqui con cientos de bolsas por todas partes, llevando una “camarota” en el cuello con un súper flash que le llega hasta el mentón, usando enormes luces y aparatejos por todas partes. Cuando vemos algo así, creemos que el tipo es un fotógrafo increíble, pero no muchas veces es así. Déjame decirte que no necesitas de todas esas cosas para ser buen fotógrafo.

¿QUÉ ES SER UN BUEN FOTÓGRAFO?

El ser buen fotógrafo esta en el conjunto de conocimientos y habilidades que te permitan hacer fotos espectaculares, el equipo es importante mientras lo necesites, pero no determinante.

Todo parte de lo que necesitas para hacer cual o tal fotografía, por ejemplo, si te gusta la fotografía de

calle o callejera lo único que necesitas es tu cámara y un flash o un filtro según sea el caso.

Lo que importa son el cumulo de conocimientos y habilidades que tienes y que has desarrollado o que vas a desarrollar en tu camino en la fotografía.

Aunque la fotografía móvil también tiene su técnica, solo hace falta buscar fotografías hechas con un iPhone para que te des cuenta que un equipo con gran volumen (mucho) y con un precio elevadísimo, no es lo que necesitas, al menos al principio.

USA LO QUE YA TIENES

Lo que el fotógrafo quiere plasmar esta primero en su cabeza y usa la cámara para materializar ese primer pensamiento.

Recuerdo una frase: “La cámara no hace al fotógrafo” no estoy del todo seguro si esta frase sea la verdad absoluta, ya el fotógrafo necesita de una extensión física para materializar las imágenes.

Esta frase se refiere a que no importa cual cámara tengas en las manos, un buen fotógrafo va a hacer buenas fotografías.

Ponle acción a tu cámara, es decir, úsala. No esperes a tener tal flash o tal objetivo o tal cámara para ser bueno, si ya tienes una, úsala. Comienza a fotografiar y a sacarle jugo a la que tienes, busca en internet fotografías hechas con el equipo que tienes y te aseguro que te van a entrar muchas ganas de usar tu equipo otra vez.

Si tienes un móvil con especificaciones fotográficas más o menos amables, hay cursos gratuitos de técnica fotográfica con móviles en internet. Es divertido, créeme. Te aseguro que vas a entusiasmarte e incluso vas a querer dar el paso hacia una cámara de gama réflex.

Si ya tienes una réflex y **no necesitas** comprar otra cámara de gama alta como una full frame o de formato medio, el siguiente paso es un buen trípode, un buen objetivo y algunos filtros para empezar.

CREER QUE SE NECESITA MUY POCO PARA SER FOTÓGRAFO.

Si ya tienes una cámara, no importa cuál sea, y tienes la intención de llevar tu fotografía a otro nivel, tienes que considerar invertir, ya sea en tu formación o en equipo.

A veces solo la cámara basta, pero si quieres ir al siguiente nivel, tener algunas herramientas que te faciliten o aumenten la calidad de tu fotografía no te vendrían mal.

Todo depende del tipo de fotografía que te guste, pero para comenzar, un buen trípode y otro objetivo que te permita moverte y buscar el mejor encuadre como un 50mm, son las herramientas de ley. Por ejemplo:

Si te gusta el paisaje, esto es lo necesitarías:

UN BUEN TRÍPODE

Aunque algunos tengan el súper poder de quedarse totalmente inmóviles a la hora de disparar, siempre va a tener trepidaciones de pulso, es decir, el

corazón siempre está pulsando y en movimiento, este movimiento lo transmitimos a través de las manos y termina en la cámara, este movimiento constante del cuerpo nos impide tomar fotografías de larga exposición, es por eso que necesitas un buen trípode.

UN GRAN ANGULAR

Un lente gran angular es el que te permite capturar un plano mayor de la escena debido a su distancia focal corta, es decir, vas a poder tomar una foto más amplia de una escena, esto, el objetivo del kit (el que viene con tu cámara) no te lo permitiría.

UN FILTRO ND

Este tipo de filtro de densidad neutra, te va a permitir filtrar la cantidad de luz que pasa por el objetivo, lo que te va a permitir hacer exposiciones largas en pleno día o hacer que el agua parezca una nube.

UN DISPARADOR REMOTO

Es el control remoto de la cámara y te va a permitir disparar sin tocar la cámara, también evitas el

mínimo movimiento al presionar el botón del obturador con tu dedo.

UNA LÁMPARA DE LED

Sustituye al flash para largas exposiciones, te va a permitir, por ejemplo, iluminar objetos en primer plano cuando haces fotos de un cielo estrellado.

Esto no es un equipo ni básico, ni profesional, este es el equipo que puedes **necesitar** para hacer fotos profesionales y de calidad con un rico lenguaje visual.

Y así para cada tipo de fotografía, pero pensar en ser un buen fotógrafo solo con una cámara puede ser un pensamiento algo limitado.

Cuando algo nos gusta, invertiremos lo necesario para quedar satisfechos con nuestro resultado.

TENER UNA IDEA EQUIVOCADA SOBRE EL FOTÓGRAFO PROFESIONAL

No, no nos hace profesionales tener una réflex, la única diferencia y la más significativa entre un aficionado y un profesional es el dinero.

No, no la clase social, ni el nivel económico del fotógrafo, ni el equipo que posea. Me refiero al tener una remuneración por su trabajo, lamentablemente el ser profesional es cobrar por nuestro trabajo.

Un fotógrafo, sin importar la calidad de su trabajo o sin importar que equipo tenga o la cámara que posea, por el simple hecho de ponerle precio a su trabajo, se convierte en profesional.

Sorprendente y lamentablemente he visto en algunas plazas comerciales de mi ciudad, establecimientos que ofrecen fotografía de bebés, hacen su trabajo con cámaras compactas y a un precio, que aparte de ridículo por lo bajo que es,

decepcionante para el fotógrafo avanzado que realmente tiene una calidad superior en su técnica.

Esa es la diferencia entre un aficionado y un profesional. Se considera a los fotógrafos como fotógrafos amateur o avanzados, sin importar si son profesionales o aficionados.

EXAGERAR LOS “EFECTOS” EN SUS EDICIONES.

Este error es frecuente, creemos que una foto es impresionante porque debe tener muchos “efectos” y así lo hacemos, hacemos un revelado exagerado en nuestras fotos, exageramos el contraste, la claridad, el brillo porque pensamos que así nuestra foto se va a convertir en una maravilla.

El consejo que todo fotógrafo ofrece siempre, es el siguiente: Menos es más. Así de simple y es que el minimalismo en fotografía es complicado cuando vamos comenzando, queremos tener demasiados elementos en una foto, lo único que logramos con esto es no hacer foco en ninguno, el resultado no es nada de interesante, pero nosotros creemos que sí.

Mantén el minimalismo en tus fotos, no solo en sus elementos compositivos sino también en su revelado.

¿Qué significa revelar una foto?

Te voy a comentar un poco sobre lo que significa revelar una foto.

El revelar una foto significa convertir los datos crudos de una cámara a un formato amigable y visible para todos, ya sea en una foto impresa o un archivo JPEG visible en todos los dispositivos.

Los datos crudos de una cámara análoga son los negativos en el carrete de película y los datos crudos de la cámara digital es un archivo RAW. Este archivo contiene los datos tal cual los recibe el sensor de la cámara. En ambos casos se lleva a cabo el proceso de revelado.

Mantén un revelado bello pero sutil, también se aprende a hacerlo y hay muchos programas que hacen una buena gestión de archivos RAW.

Recuerda: menos es más.

MIRAR CÓMODAMENTE

Sentarse a mirar, ver el mundo desde un sentido cómodo, desde tu lugar sin pensar en los factores que son importantes para una buena foto.

La palabra fotografía está compuesta de dos palabras *phōs* (luz) y *grafé* (escritura), la fotografía es literalmente escribir con luz. Sé que ya lo sabes, pero quiero exponerte este error con un trasfondo sobre la palabra fotografía.

El fotógrafo amateur, no busca la luz, espera a que llegue, espera a estar en el momento indicado en el lugar indicado y en el tiempo indicado, o pasa disparando cientos de veces esperando que al menos una sea buena. La fotografía no funciona así.

Usa la luz a tu favor, no la esperes, piensa observando, agudiza tu ojo fotográfico. El fotógrafo avanzado mira una vez y observa todo el tiempo y mientras lo hace, piensa y se adelanta a la luz.

Es bellísimo y apasionante ver de esta forma, buscar la luz, gestionar la escena, los elementos, la historia,

los simbolismos, todo acompañado de una bella composición.

El fotógrafo ve de otra forma el mundo, observa la belleza de las cosas, de la vida, de las emociones y las expresa en una sola imagen.

Así, te recomiendo que salgas de tu zona de confort visual y vayas a buscar la luz.

USAR LA FOTOGRAFÍA COMO ÁLBUM DE RECUERDOS.

No, por favor. Si te gusta la fotografía, no la uses solo para capturar una escena como un recuerdo, eso lo hace un turista, para recordar alguna vez que estuvo el tal lugar y lo bien que se lo paso. No dispares por disparar.

Ese tipo de fotografía es documental y también tiene su técnica, se usa para la fotografía de bodas, por mencionar un ejemplo. No está mal, una consecuencia de la fotografía son los recuerdos visuales. Pero me refiero a que algunos solo disparan por disparar, ven algo bonito y disparan, de rápido, sin técnica y con muchos descuidos visuales.

Pensamos que las fotos son bonitas por los objetos o elementos que contiene. Evita disparar por disparar solo para obtener un souvenir visual de un objeto o lugar.

Si quieres un verdadero recuerdo de un objeto o lugar, transmite lo que te hace sentir ese objeto, busca el valor visual y emocional.

DARLE DEMASIADO VALOR AL SIMBOLISMO DE FOTOGRAFÍAS QUE NO TIENEN VALOR FOTOGRÁFICO.

Este error me divierte mucho. Cuando me di cuenta de lo que estaba pasando con mis fotos, reconozco que sentí vergüenza por lo que antes mis ojos, irónicamente, no me dejaban ver.

Compramos nuestra primer cámara réflex o cámara cual sea y todas las fotos que hacemos con esta nos parecen buenísimas. Le comenzamos a dar un simbolismo abstracto a todo, a cualquier objeto a cualquier persona, a cualquier movimiento o gesto y lo consideramos como bellísimo, tanto que los demás no lo pueden ver.

Hacemos justificaciones increíblemente “artísticas” del porque nuestra fotografía es buena. No hacemos autocrítica sobre el verdadero valor de nuestra fotografía, la belleza de lo que vemos y sentimos y menos de nuestra técnica fotográfica.

Dejemos que otros critiquen nuestro trabajo, dejemos que lo destrocen, no pasa nada. Pero antes haz una autoevaluación de la foto que has hecho y te aseguro que vas a evitar vergüenzas con tus trabajos, no pasa nada, el proceso de aprendizaje es normal algunos lo van a comprender y otros no.

RENDIRSE

El peor error, rendirse porque no nos sale la foto que queremos, rendirse porque los demás dicen que nuestra foto es fea, rendirse porque nos aburre nuestro trabajo, rendirse porque no obtenemos los resultados que deseamos, rendirse porque no podemos comprar tal o cual equipo, rendirse por cualquier motivo.

Ya has llegado hasta aquí, ya compraste tu cámara, ya has leído libros, te tomaste el tiempo para ser un autodidacta en el tema, ya comenzaste a practicar, ya comenzaste ser un poquito mejor que ayer y... ¿te rindes? ¿Solo porque los críticos “profesionales” dijeron que tomabas fotos feas?

Tu gran capacidad y trabajo que has demostrado hasta ahora no se merece tu rendición. No lo hagas no te rindas. Todos pasamos por esto, es como si fuera una prueba, es en serio, no te rindas, veras como tus fotos van a cambiar radicalmente después de haber tomado la decisión de no rendirte.

Miroslav Tichý, seguro lo conoces, era un vagabundo, perdió su hogar y decidió ser un indigente, construyó su propia cámara con desechos de basura y sus cuadros con cartón que el mismo coloreaba, hacia fotografías de mujeres en la calle y dijo alguna vez: “Si quieres ser famoso tienes que hacer algo y hacerlo peor que cualquier persona del mundo entero” Su trabajo fue reconocido 15 años antes de su muerte.

Nunca te rindas.

Te mando un abrazo.

BIENVENIDO AL BLOG

Ahora que eres parte del blog te estaré enviando libros como este a tu correo electrónico.

Visita www.elblogdefotografia.com para aprender de consejos, trucos, tutoriales y guías que te ayudaran a mejorar tu técnica y tus fotos definitivamente.

Agrégate a las redes sociales del blog para estar más cerca.

Espero tus preguntas y tus comentarios. Me encanta escucharte.

Nos leemos pronto.

Un abrazo.