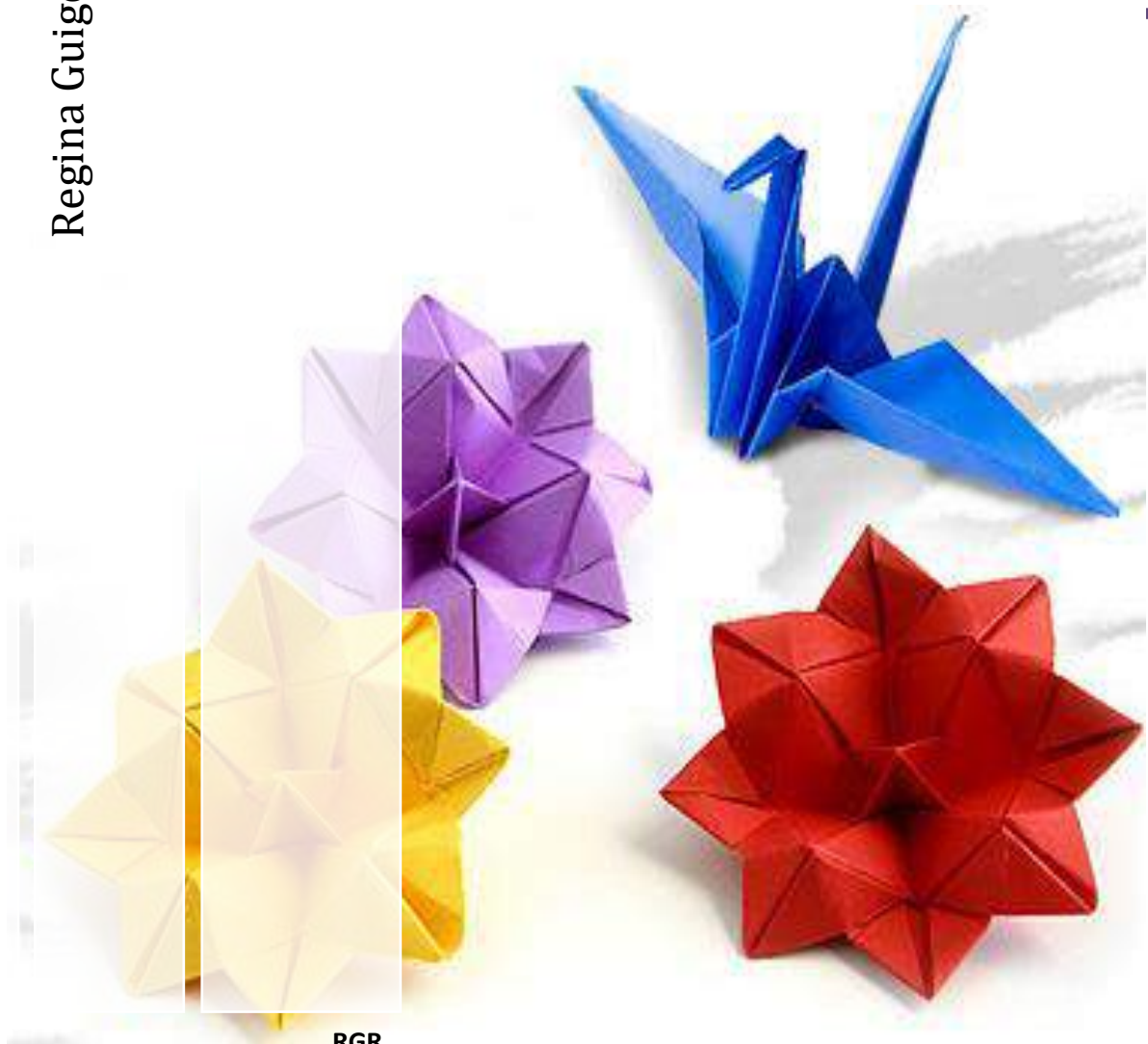


Oficina de Origami

Regina Guigou



RGR

Instituto de Terapias Vibracionais e
Oraculares – VIBRATUM

regina.guigou@hotmail.com

(11) 3862-4348

Omkarananda Ashram

Rua Clélia, 213 Sobreloja - Pompéia - Tel.
3675-3016

Sumário

História do Origami.....	2
Base quadrada.....	3
Base da rã.....	4
Base do pássaro.....	8
Base da bomba d'água.....	11
Base blintz.....	13
Tsuru.....	13
Iris.....	15
Sapo	18
Borboleta	19
Olhe a figura com cuidado:	20

História do Origami

Origami é a arte japonesa de dobrar o papel. A origem da palavra advém do japonês ori (dobrar) gami (papel). Geralmente parte-se de um pedaço de papel quadrado, cujas faces podem ser de cores diferentes, prosseguindo-se sem cortar o papel.

No entanto, a cultura do Origami Japonês, que se desenvolve desde o Período Edo, não é tão restritiva acerca destas definições, por vezes cortando o papel durante a criação do modelo, ou começando com outras formas de papel que não a quadrada (retangular, circular, etc.).

A prática do Origami favorece a concentração, a destreza manual e a paciência, além da satisfação pessoal de poder criar formas apenas com um pedaço de papel.

Estas bases são o ponto de partida para a maior parte dos modelos, mas, para, além disso, espero que sirvam também como inspiração para a criação de

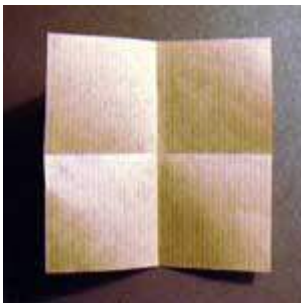
outros novos modelos. Por vezes basta fazer uma pequena alteração para descobrirmos algo de completamente novo.



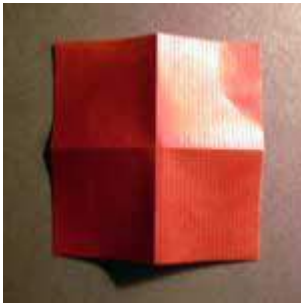
Base quadrada



1. Um quadrado de papel, o lado colorido virado para baixo.



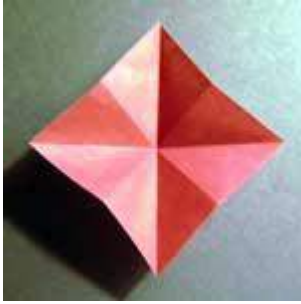
2. Começar por dobrar o quadrado a meio segundo a horizontal e a vertical. Abrir.



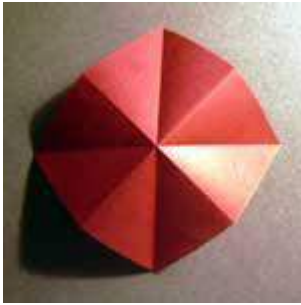
3. Virar.



4. Rodar 45°.



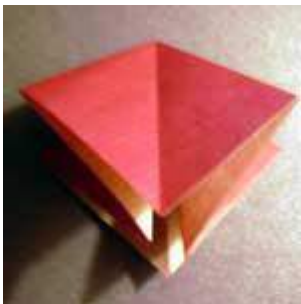
5. Dobrar em vale segundo as duas diagonais. Abrir.



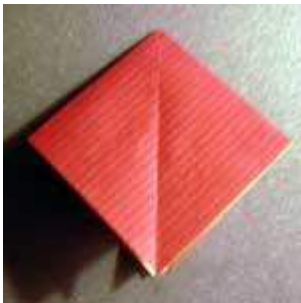
6. Levantar o ponto central.



7. Empurrar as pontas laterais para dentro.

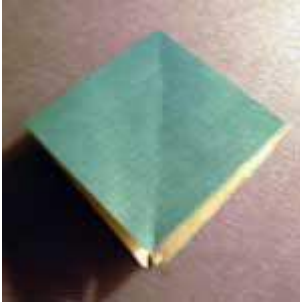


8. Espalmar. Podem ver que tem duas abas para cada lado.



9. A base quadrada, ou preliminar, está terminada.

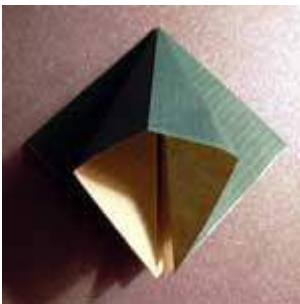
Base da rã



10. Começar por fazer uma base quadrada como descrito nos passos 1 a 9. Pontas soltas para baixo.



11. Fazer uma dobra prévia que começa no vértice superior e leva a ponta da camada superior do lado esquerdo para o vinco central.



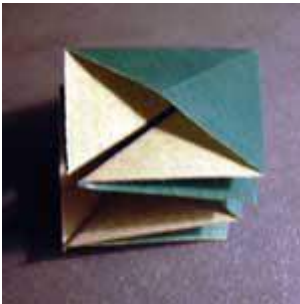
12. Abrir esta última dobra e afastar os lados do papel. A dobra da esquerda é em vale e a dobra da direita deve ser invertida para ficar também em vale.



13. Achatar.



14. Repetir os passos 11 a 13 nas outras três abas. No final o modelo fica com este aspecto.



15. Aqui visto de outro ângulo, mostrando as diferentes camadas. O modelo tem agora quatro abas para cada lado.



16. Dobrar, começando no vértice inferior, a ponta da aba de cima do lado esquerdo para o vinco central.



17. Fazer o mesmo do lado direito.



19. Abrir as duas últimas dobras.



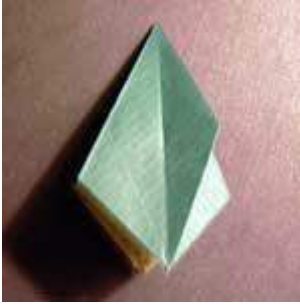
20. Levantar o papel ao centro ao mesmo tempo em que se dobra o lado esquerdo para o centro. Fazer uma dobra em monte entre os pontos a vermelho.



21. Repetir do lado esquerdo.

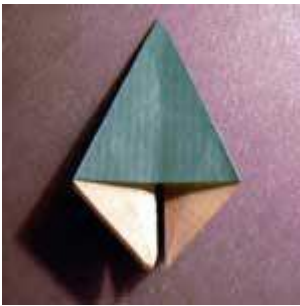


22. Dobrar a ponta para cima. Reforçar os vincos e ajustar alguma dobra que não esteja certa. Repetir a partir do passo 16 na parte de trás.



23. Dobra em livro, ou seja, rodar a aba esquerda para a direita, como se virasse a página de um livro. Fazer o mesmo na parte de trás.

Base do pássaro



24. Nova dobra em livro, da esquerda para a direita. Repetir atrás.



25. Repetir desde o passo 16 nas duas faces que faltam. A base da rã está terminada.



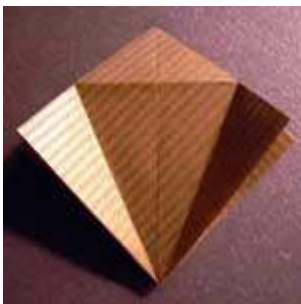
26. Começar por fazer uma base quadrada seguindo os passos 1 a 9. Pontas soltas para baixo.



27. Fazer uma dobra que começa no vértice inferior e leva a ponta da aba para o vinco central. Repetir do outro lado. *Não deixem fugir o papel* - as camadas interiores por vezes escorregam.



28. Pormenor: Fazer uma dobra prévia, em cima, na horizontal.



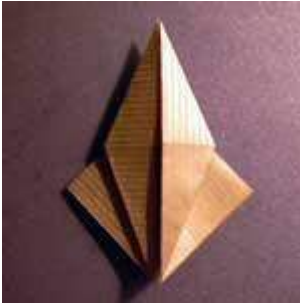
29. Abrir as dobras anteriores.



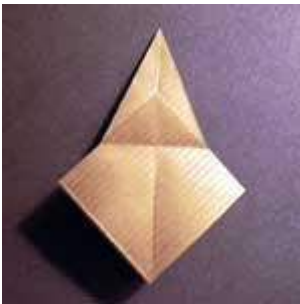
30. Levantar a ponta inferior (só da camada de cima) e rodá-la para cima



31. Os vincos prévios feitos em 27 estão certos na parte inferior, mas devem ser invertidos na parte de cima (passar de dobras em monte para dobras em vale). Ver 34 e 35.



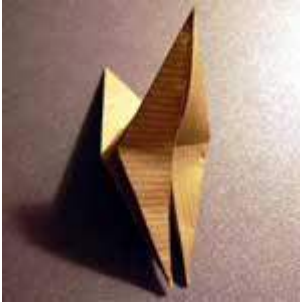
32. O modelo fica com este aspecto depois de feitas as dobras anteriores..



33. Virar.



34. Repetir os passos 27 a 32 deste lado. Aqui podem ver a dobra do lado esquerdo já invertido.

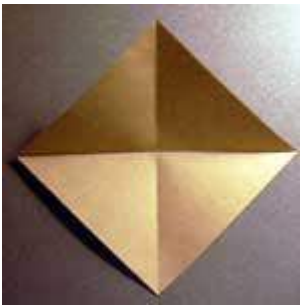


35. Terminar o movimento de rotação levando a ponta até acima.

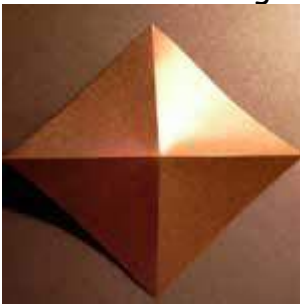


36. Base do pássaro terminada.

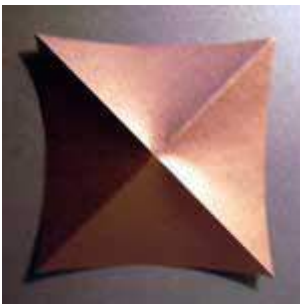
Base da bomba d'água



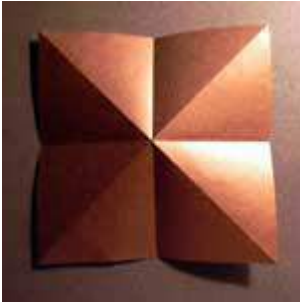
37. Começar com um quadrado de papel, a face colorida virada para baixo. Dobrar a meio segundo as duas diagonais. Abrir.



38. Virar.



39. Rodar 45°.



40. Dobrar a meio segundo a horizontal e a vertical.

Abrir.

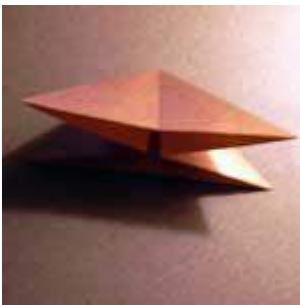


41. Empurrar o centro dos lados para dentro.



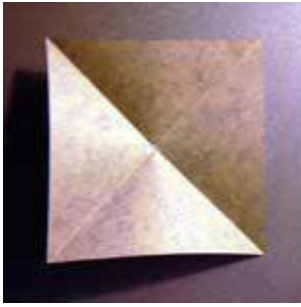
42. Espalmar.

Base da bomba d'água terminada.



43. Aqui, de outro ângulo, podem ver que tem duas abas para cada lado.

Base blintz

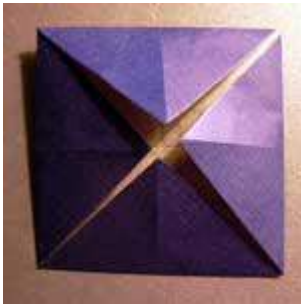


44. Começar com um quadrado de papel, a face colorida virada para baixo.

Dobrar a meio segundo as duas diagonais. Abrir.



45. Dobrar um dos cantos para o centro.



46. Repetir nos outros três cantos.

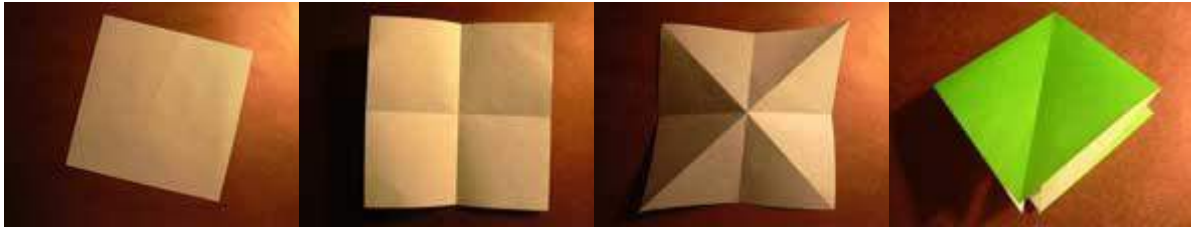


47. Este é o aspecto do outro lado.

Tsuru

O grou, ou tsuru como os japoneses o chamam, é uma ave pernalta que frequenta as lagoas ao norte da ilha de Hokkaido, no Japão. Tradicionalmente, esta ave está relacionada à longevidade e sua figura, através do origami, é bastante popular nos casamentos e festas onde simbolizam a saúde e fortuna.

Para os origamistas tradicionais, a figura do tsuru é a mais perfeita possível, pois sua base - a base do pássaro serve para a criação de um sem número de outras figuras.

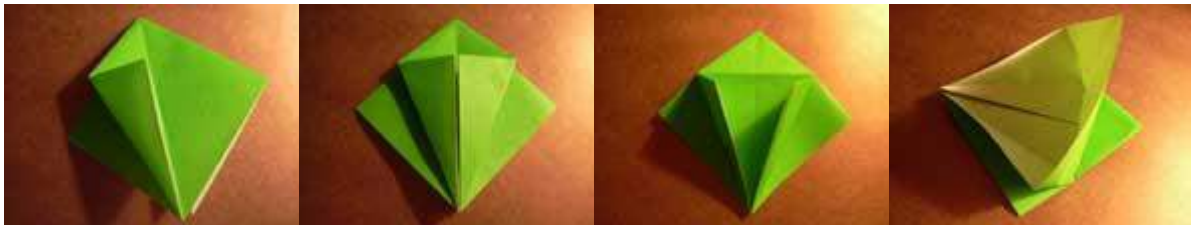


1. Começamos com uma folha quadrada de papel, o lado branco virado para cima.

2. Dobrar em vale a meio segundo o comprimento e a largura e desdobrar.

3. Dobrar em monte pelas diagonais. Estes vincos servem para preparar o que se vai seguir.

4. Usar os vincos preparatórios para formar a **base quadrada** - forma preliminar para vários modelos.

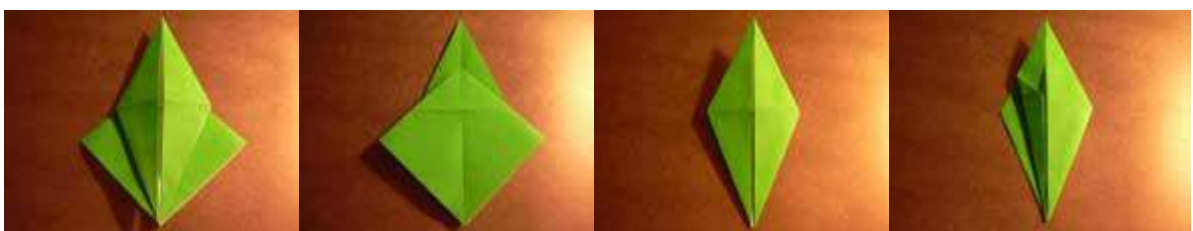


5. Dobrar um dos vértices laterais para o vinco central.

6. Fazer o mesmo do outro lado.

7. Desdobrar e fazer um vinco auxiliar em cima na horizontal.

8. Pegar no vértice da camada superior e fazer um movimento de translação de baixo para cima.

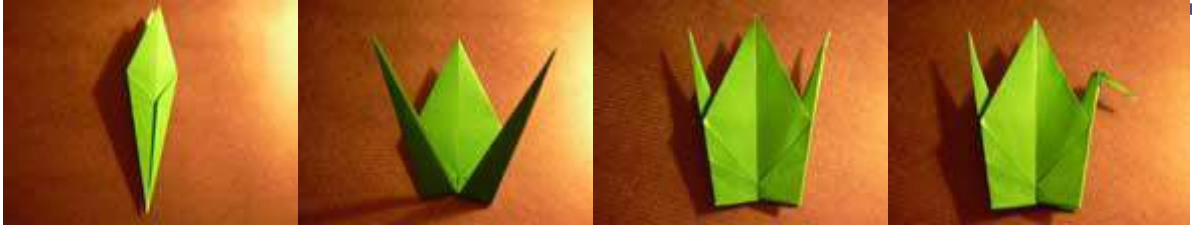


9. No final do movimento o modelo deve ficar com este aspecto. Vincar bem as dobras.

10. Rodar o modelo e repetir os passos 5 a 9 do outro lado.

11. Eis a aparência que o modelo deve ter nesta fase.

12. Dobrar um dos vértices laterais para o centro. Repetir do outro lado.

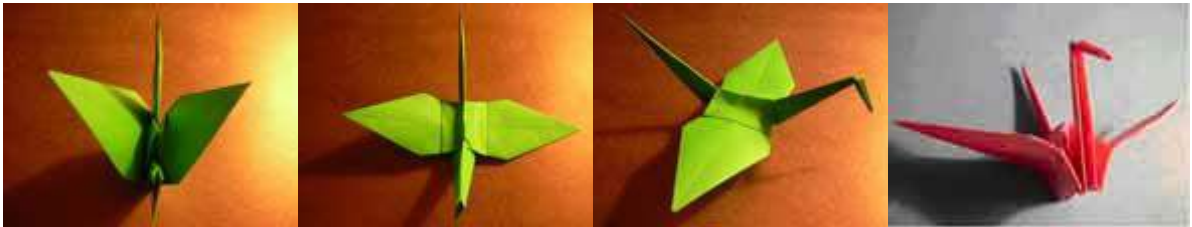


13. Voltar o modelo e fazer o mesmo deste lado. No final, o modelo apresenta esta forma.

14. Fazer dobras auxiliares em cada uma das duas "pernas" da parte inferior.

15. Abrir as "pernas" e fazendo uma dobra invertida interior, encaixá-las dentro do modelo.

16. Uma das "pernas" vai transformar-se na cabeça, e a outra na cauda. Para a cabeça, fazer uma dobra invertida interior numa das pontas.



17. E chegamos ao momento mágico. Puxamos as asas para os lados...

18. ...em toda a sua extensão. E passamos de duas para três dimensões.

19. O modelo está terminado.

Iris

Esta flor é um origami tradicional, tanto quanto o **tsuru**.



Iris (Ayame)

1 Turn one square around to look like a diamond, with the colored side up. Valley fold it in half from top to bottom.

2 Valley fold the paper in half from right to left.

3 Lift the top half up along the middle fold.

4 press it down neatly ...

5 into a diamond.

6 Turn the paper over. Repeat steps 2 to 5 to make a preliminary fold.

7 Open out ...

8 and press down neatly into a diamond.

9 Valley fold the flap in half from side to side.

10 Repeat steps 1 to 3 with the three remaining flaps.

11 Valley fold the front flap of paper in half from side to side.

12 Fold and unfold the bottom right-hand point as shown.

13 Return the front flap back to its original position, while at the same time inserting the bottom right-hand point underneath the adjacent layer of paper.

14 This shows step 3 taking place.

15 Fold and unfold the front flap's lower sloping edges as shown.

16 Pinch and lift up the front flap of paper.

17 Continue to lift up the flap so its edges meet in the middle. Press the paper flat.

18 Valley fold the front flap down.

19 Repeat steps 5 to 8 with the two remaining flaps.

20 Turn the paper around. Valley fold the front flap's lower sloping edges over so they lie along the middle fold line.

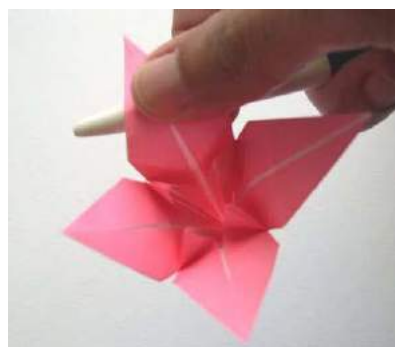
21 This should be the result. Repeat step 10 with the two remaining flaps.

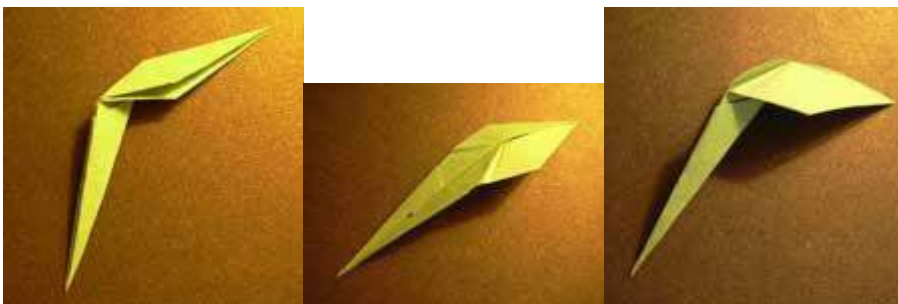
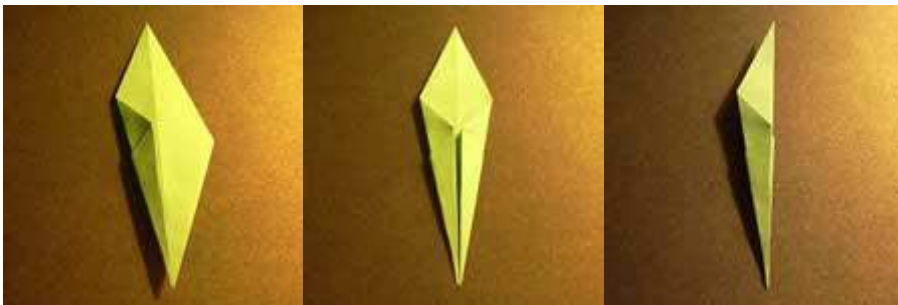
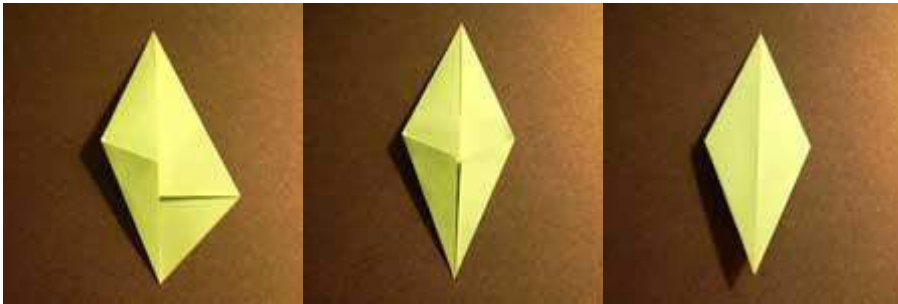
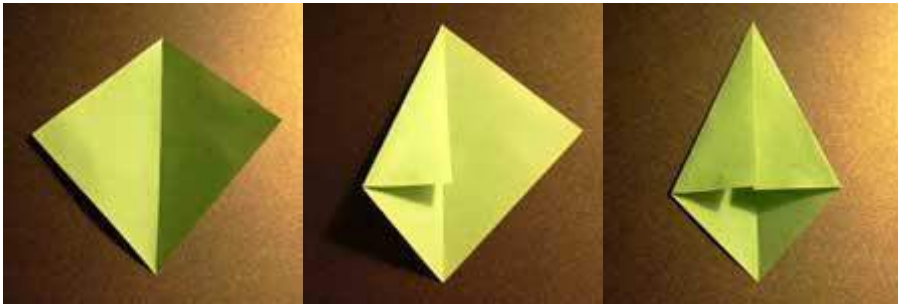
22 To make a petal, valley fold the front flap down.

23 Repeat step 19 with the two remaining flaps.

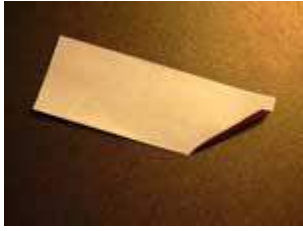
24 Lift the petals up, making the paper become three-dimensional.

25 To complete the iris, curve the petals by rolling each one around your finger.





Dividir um quadrado em três partes e usar uma delas.

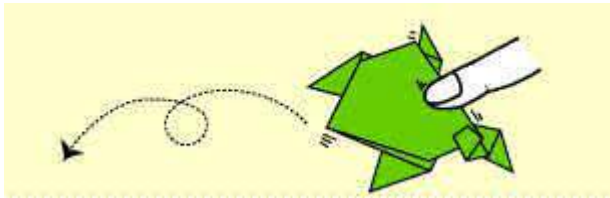


Começar a enrolar a partir duma ponta, bem apertadinho.



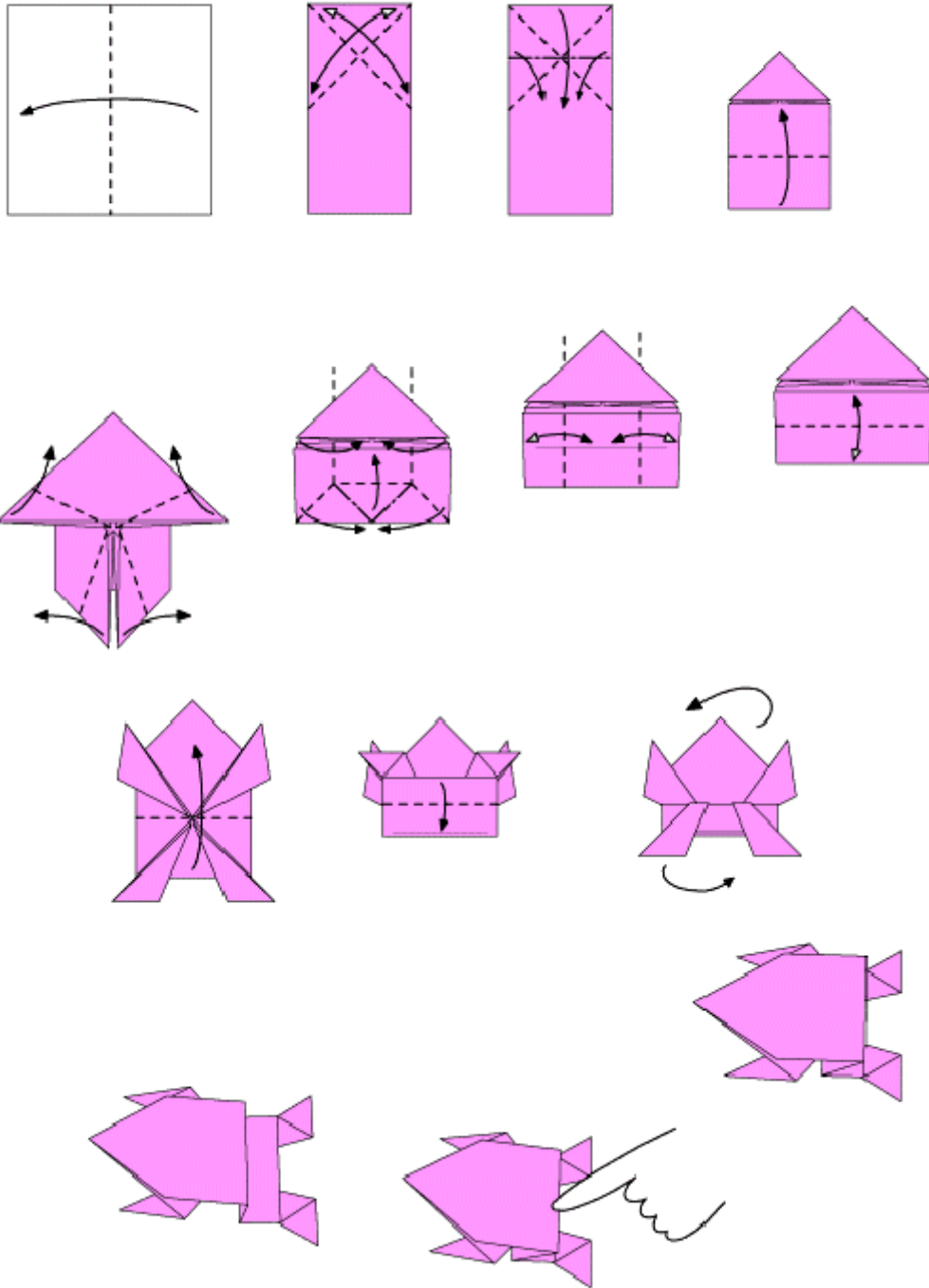
A haste está pronta e agora é só juntar as peças.

Sapo

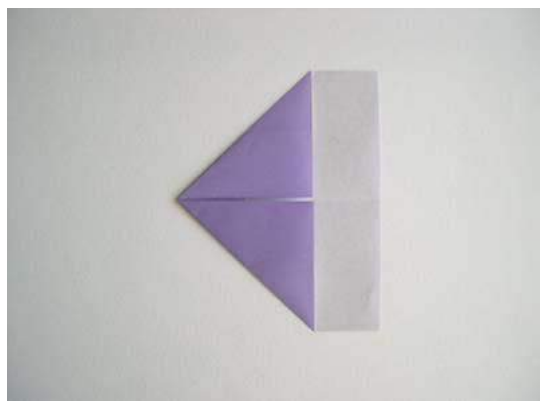
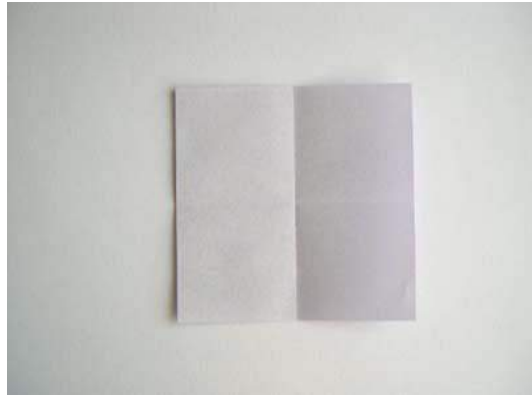
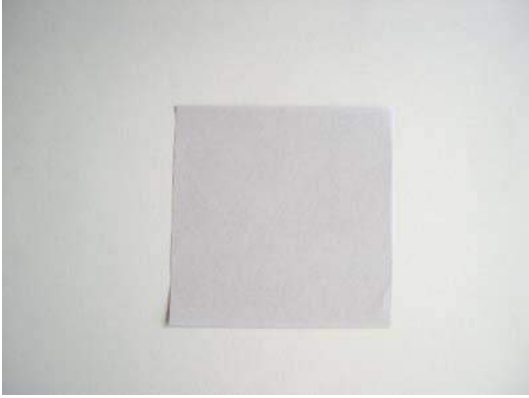


ぴよんぴよんがえる
Jumping Frog

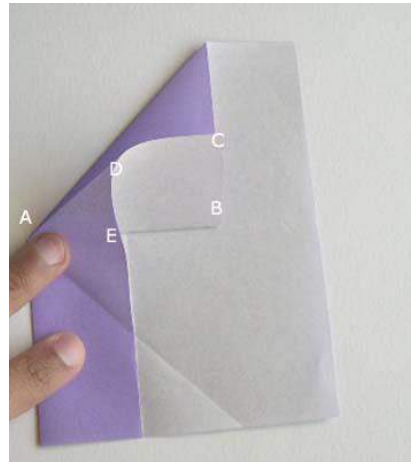
伝承作品
Traditional

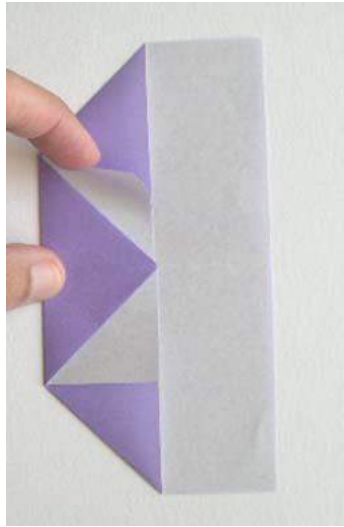
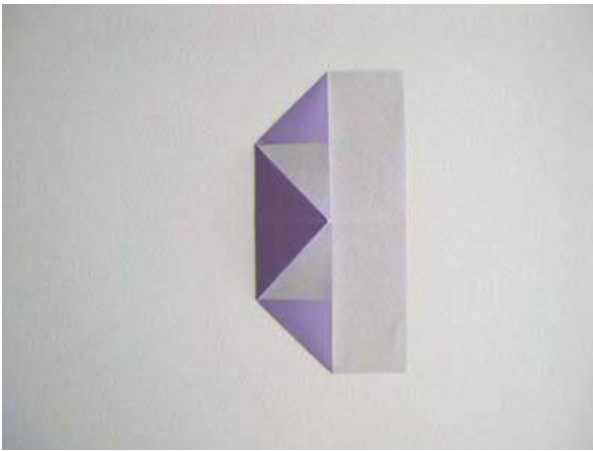
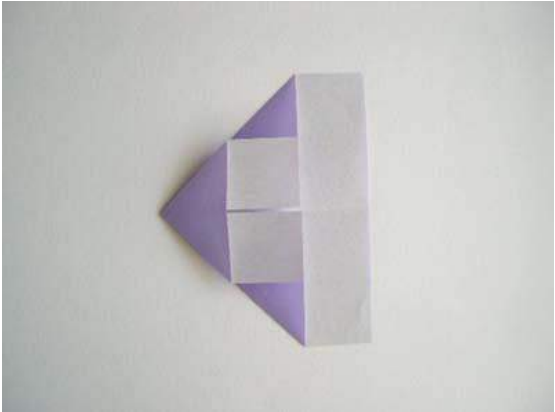


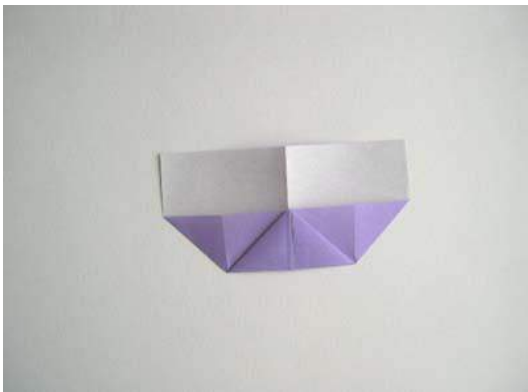
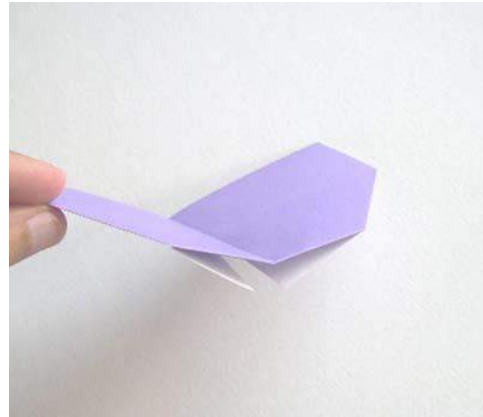
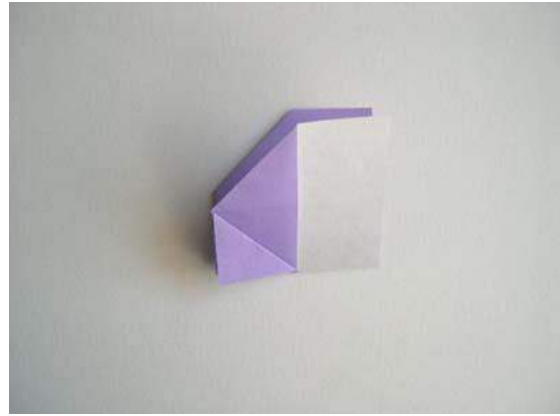
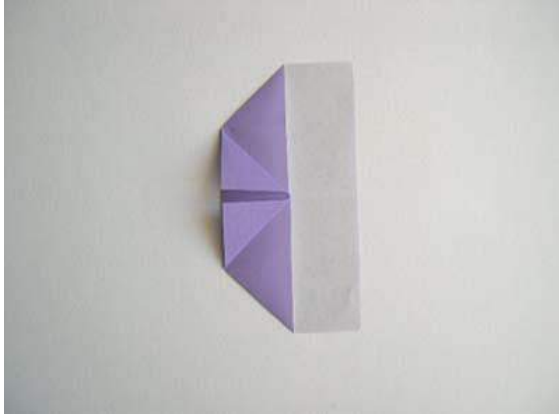
Borboleta



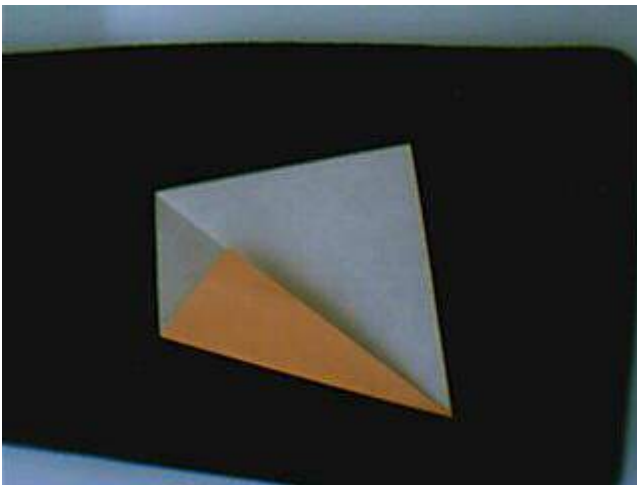
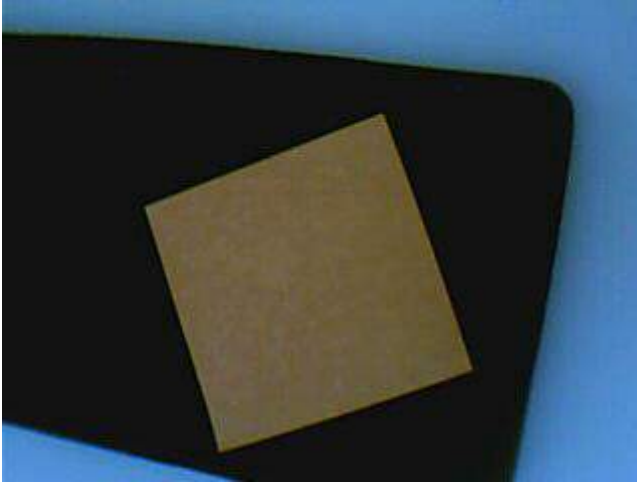
Olhe a figura com cuidado:



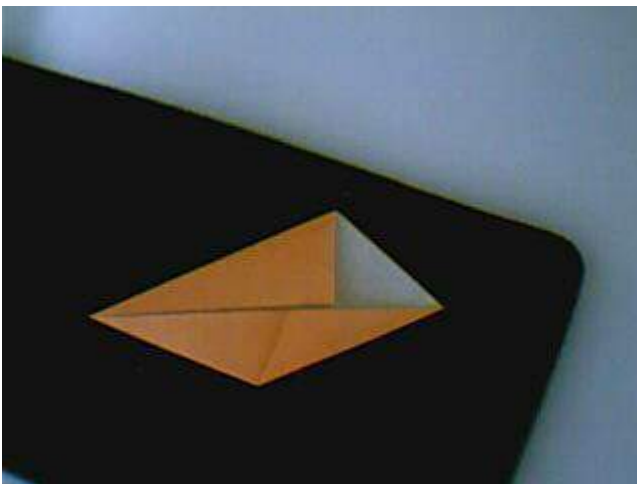




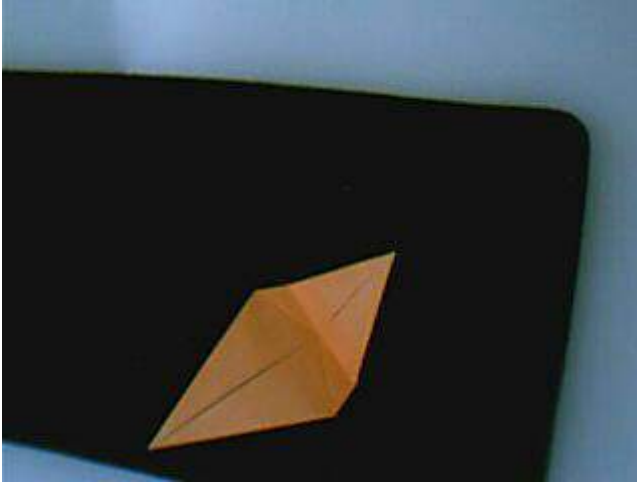
Mico-leão



Leva-se uma das laterais ao encontro da diagonal, (repetindo com a lateral oposta) formando a base da pipa.



Faz-se a mesma coisa com a outra extremidade. (Haverá superposição de dobras)



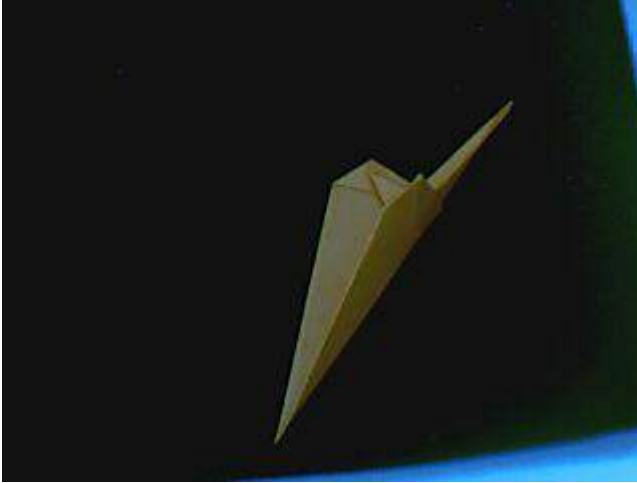
Formado o losango, dobra-se a parte de cima (passo 3) para baixo, sobre a linha que passa no ponto onde as extremidades superiores se encontraram. Está bem definido na figura.



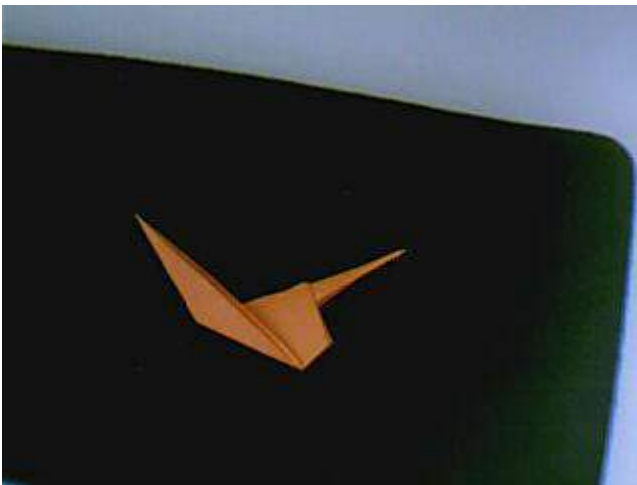
Torna-se a dobra para cima, sobre a diagonal menor do losango da figura 4



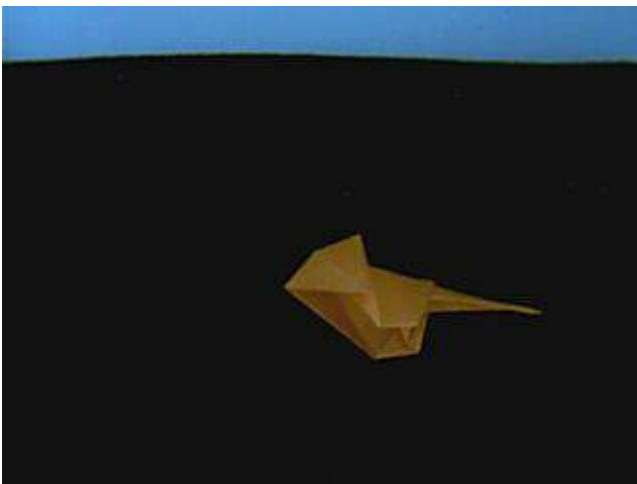
Talvez o único passo trabalhoso. Dobra-se a lateral superior sobre a linha central. Note que se forma um pequeno triângulo invertido na base.



Repetida a manobra na outra lateral, fecha-se o conjunto sobre o eixo longitudinal.



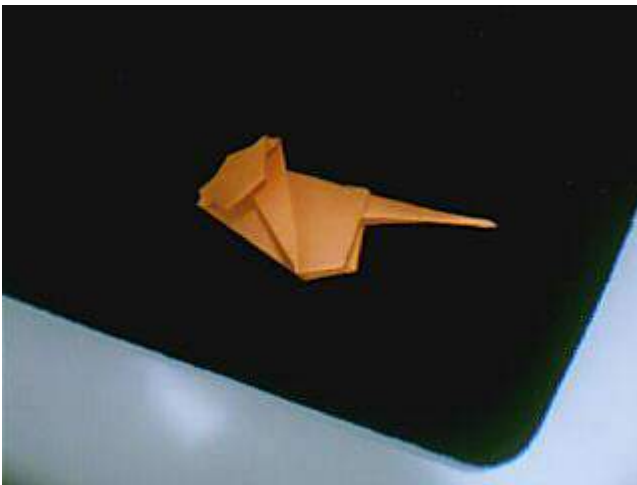
Dobra-se a parte maior da forma indicada na figura



Abre-se um dos lados da parte dobrada anteriormente



Faz-se uma dobra em prega na parte superior para que as duas pontas fiquem desencontradas

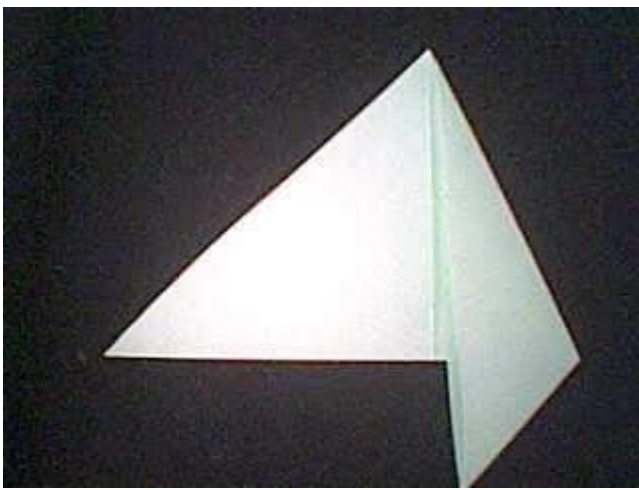
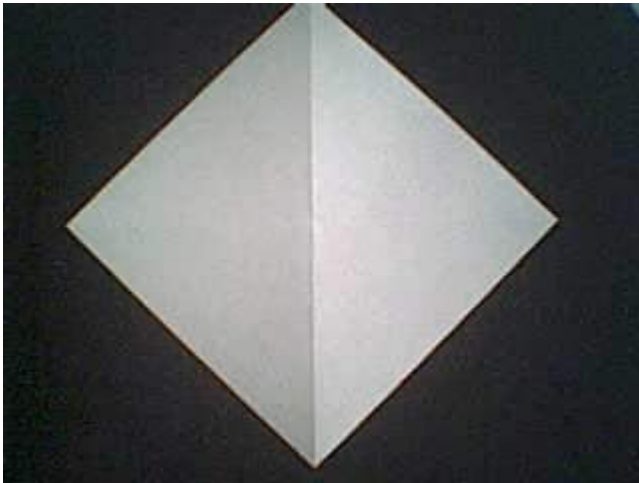


Dobra-se o "excesso" para dentro, formando a carinha do mico. Uma "amassadinha" nas orelhas e está pronto.

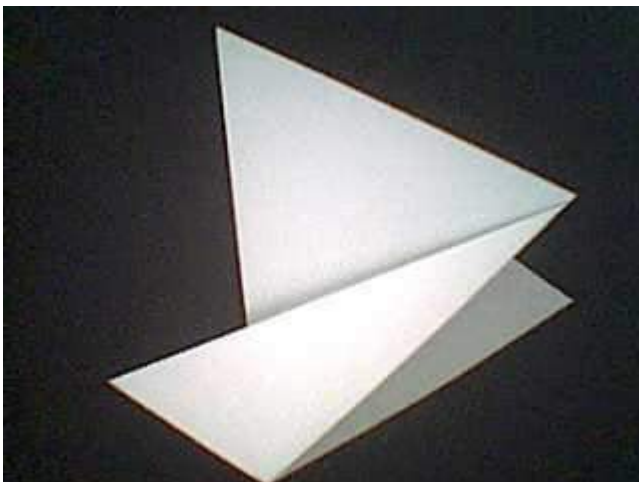


Mico-leão

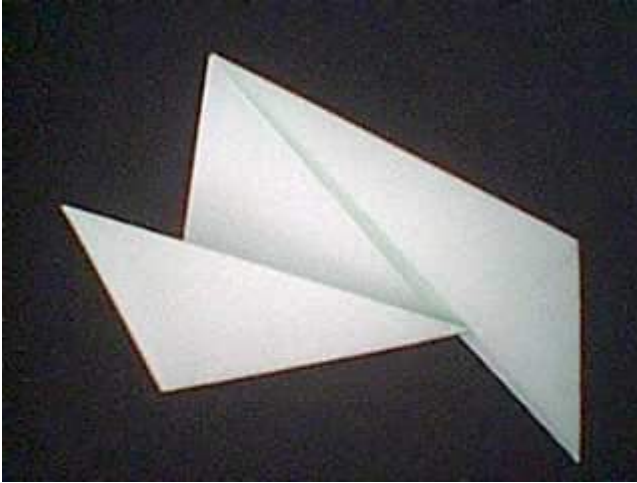
Pássaro



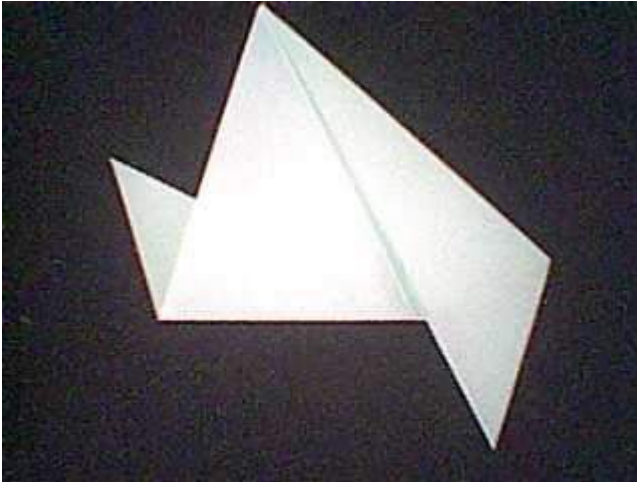
Com o papel dobrado sobre uma das diagonais, leve um dos lados a coincidir com a parte superior da outra diagonal e vinque.



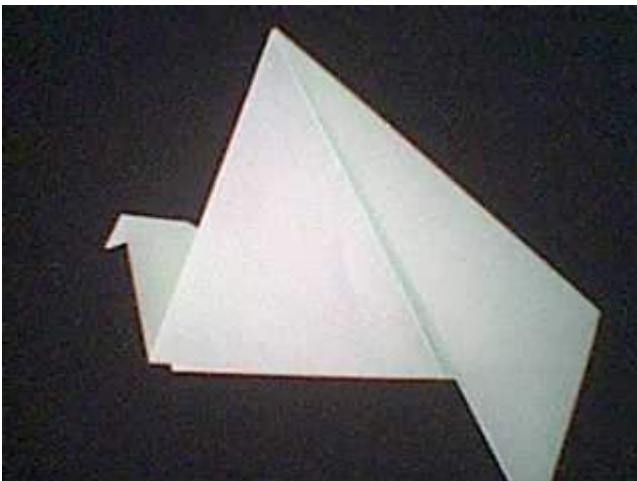
Essa marca servirá como guia para que se faça uma dobra para fora, cobrindo metade da "diagonal-base", como indicado na figura



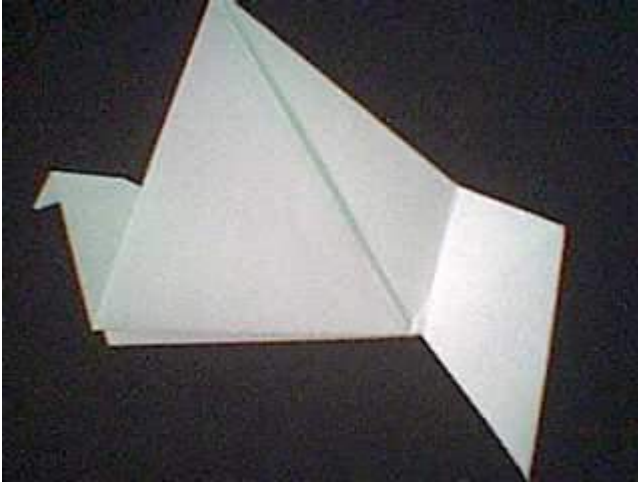
Dobre para cima o outro lado da "diagonal-base", de forma que um pedaço do papel ultrapasse o lado do polígono..



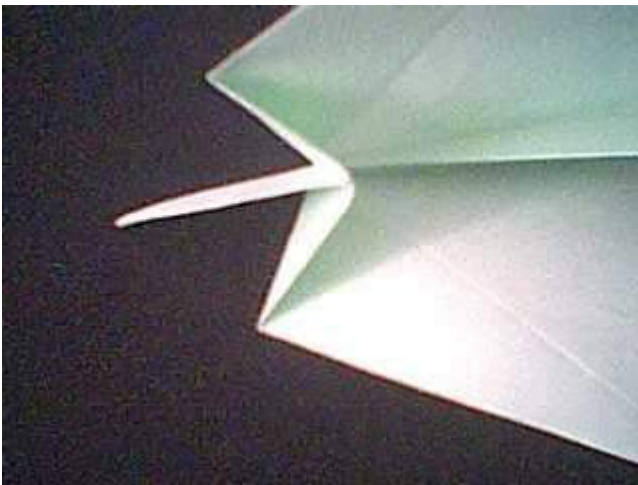
Essa dobra servirá de guia para que se faça uma dobra para dentro, como indica a figura.



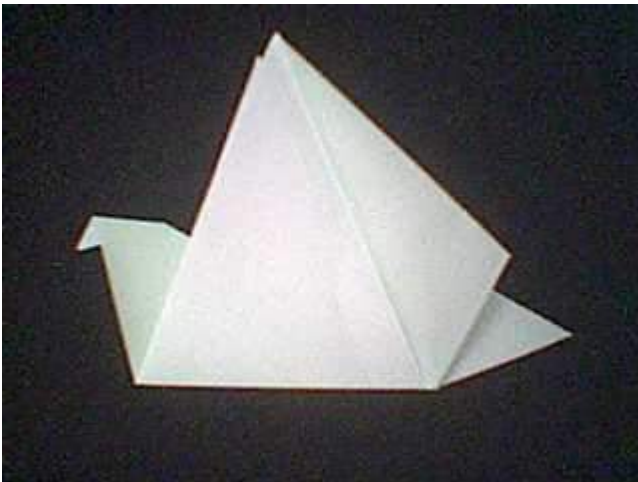
Nova dobra para dentro na extremidade formará a cabeça



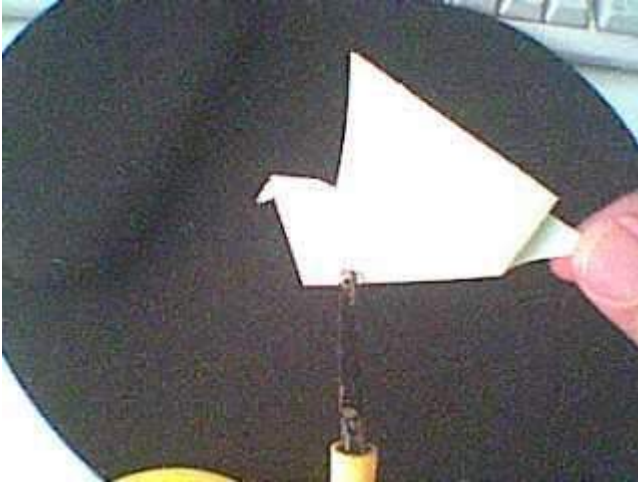
Marque a dobra indicada na figura, que servirá de guia para "embutir" o rabo da ave...



... como mostrado na figura

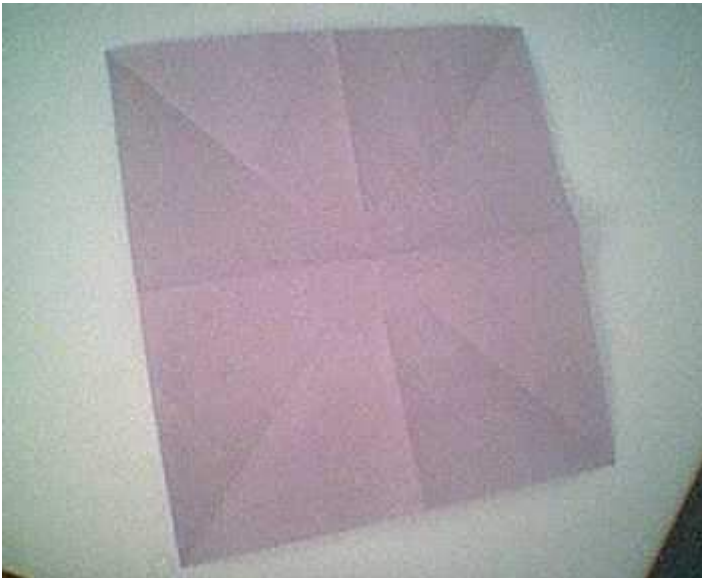


Eis o pássaro pronto.



Para fazê-lo "bater as asas", segure-o onde indicado (garra) e puxe-o pelo rabo.

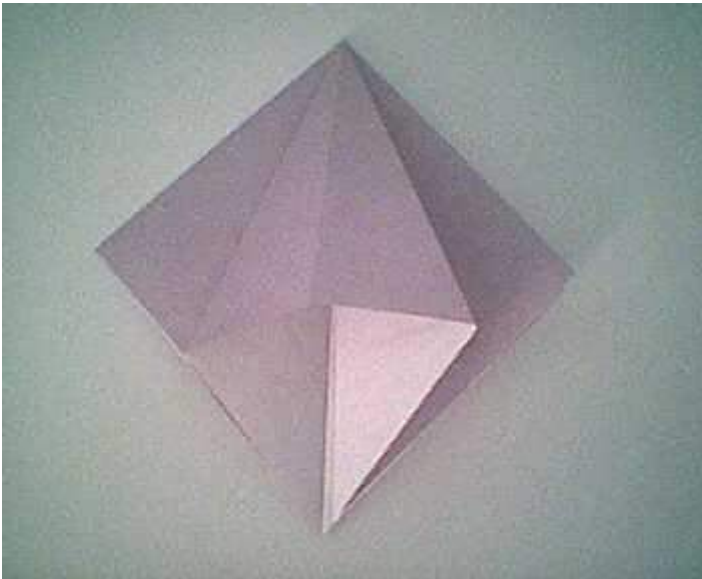
Bicho preguiça



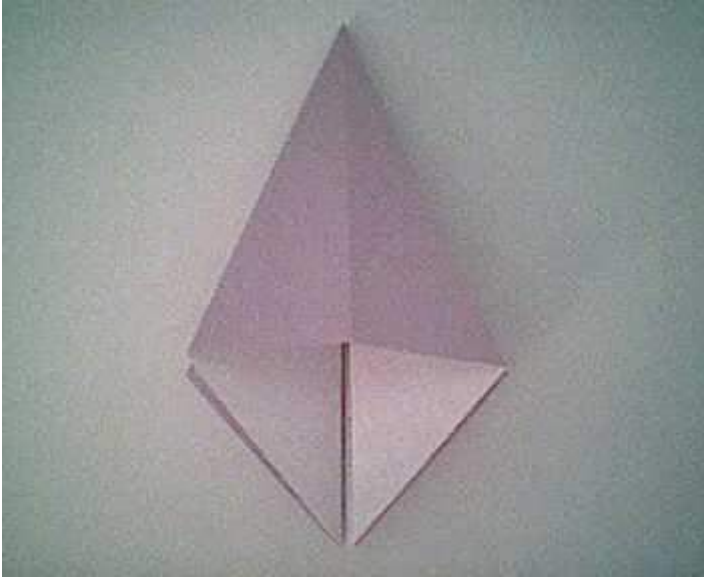
A partir de papel quadrado, dobrar ao meio nos dois sentidos e também nas diagonais.



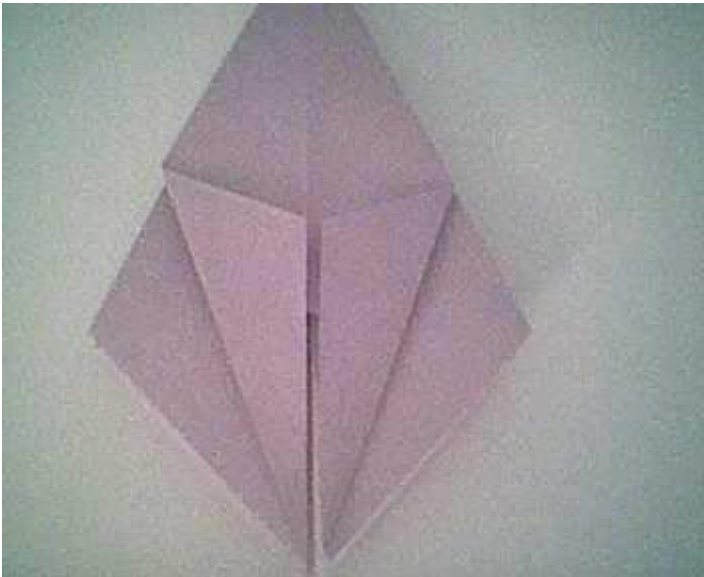
Fazer marcas, dobrando cada uma das bordas até o eixo central, a partir do vértice "fechado"



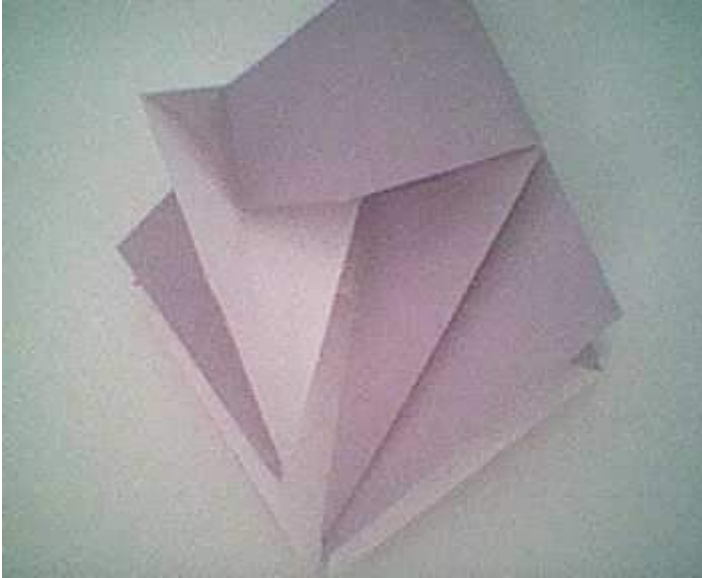
Abrir cada uma das partes dobradas até a marca feita na parte adjacente...



...obtendo a seguinte figura

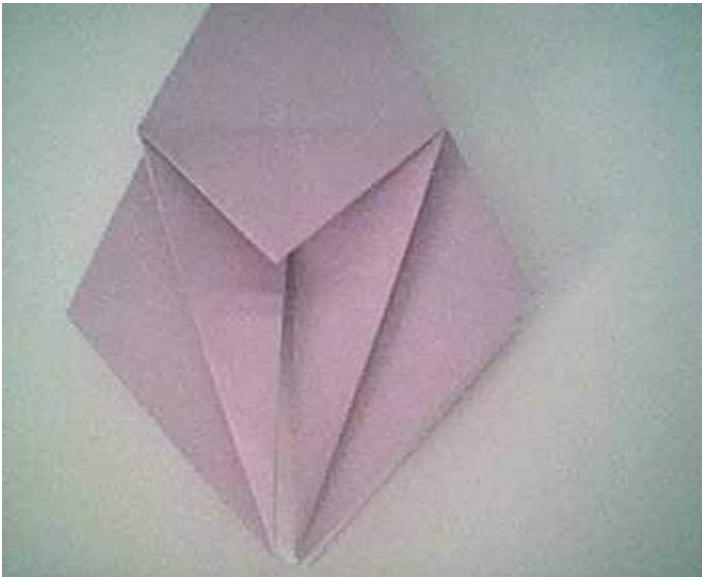


Fazer nova marca, dobrando cada uma das bordas (onde aparece o verso do papel) até o eixo central



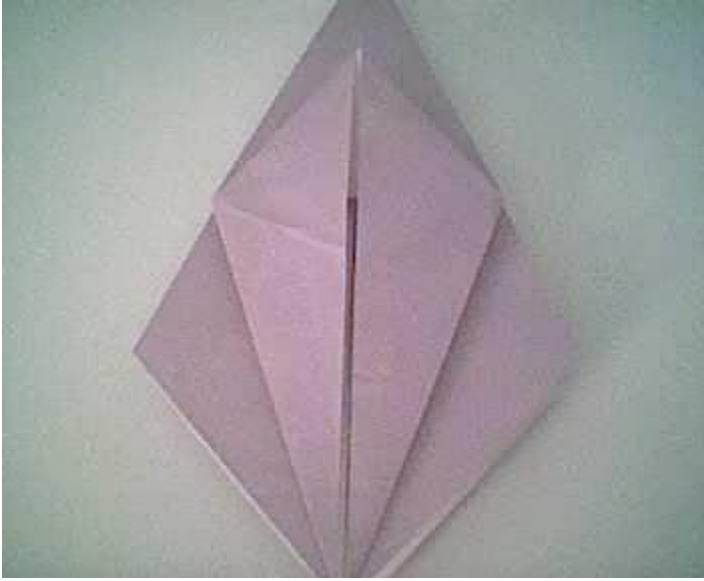
faça a dobra para dentro...

Essa marca permitirá que se



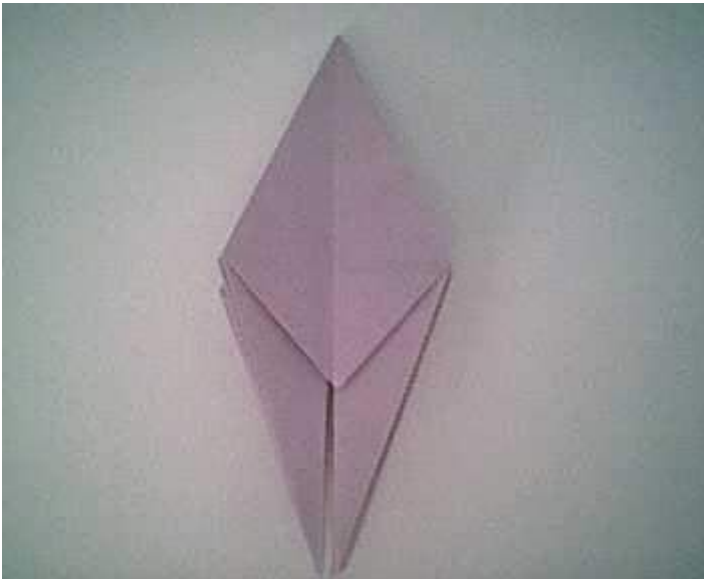
resultado, que deverá ser repetido nas 4 faces.

Chegando ao seguinte



passo 5

modo mais fácil de fazer o

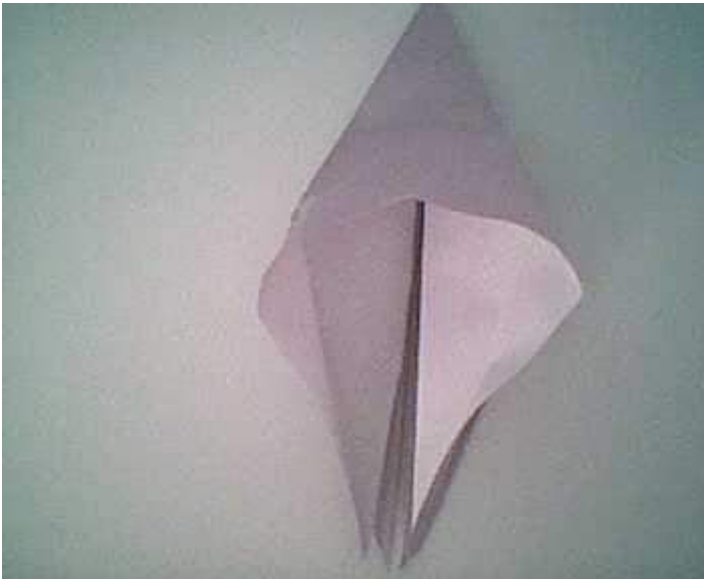


5

Resultado obtido após o passo



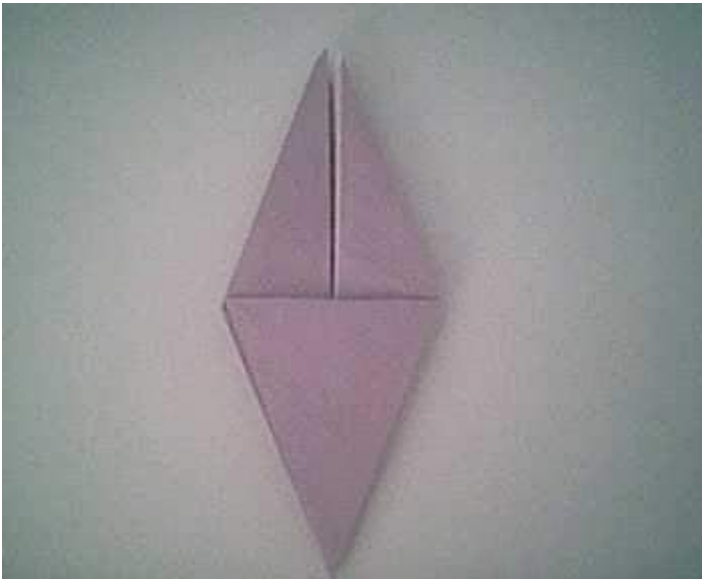
Agora, dobre a "orelha de coelho" que sobrou após o passo 5 para dentro.



Você terá que praticamente desmanchar as dobras feitas no passo 5.



...empurrar a "orelha de coelho"
para dentro do vértice superior...



... e refazer a dobra que foi
desmanchada para isso. É claro que tudo será repetido nos outros 3 lados...



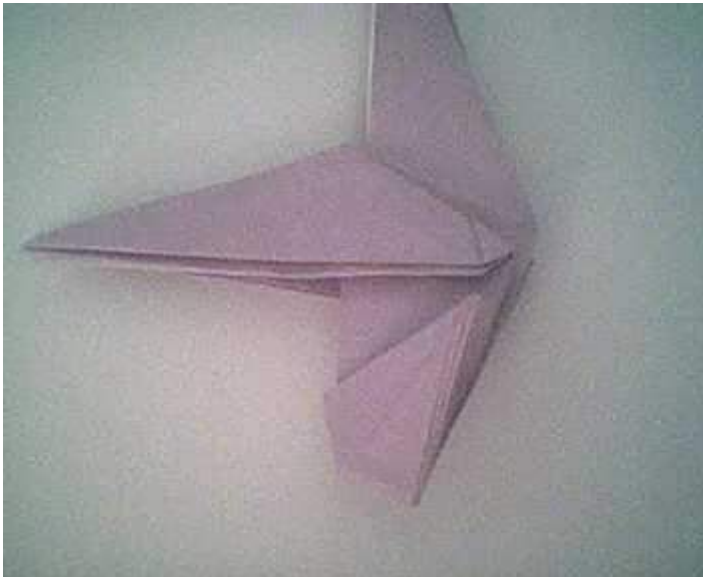
Dobre todo o conjunto ao meio pelo eixo vertical de simetria. Deixe as partes "soltas" para cima



Uma dobra para fora da parte inferior gerará a cabeça.



A ponta deverá ser trazida à posição indicada...

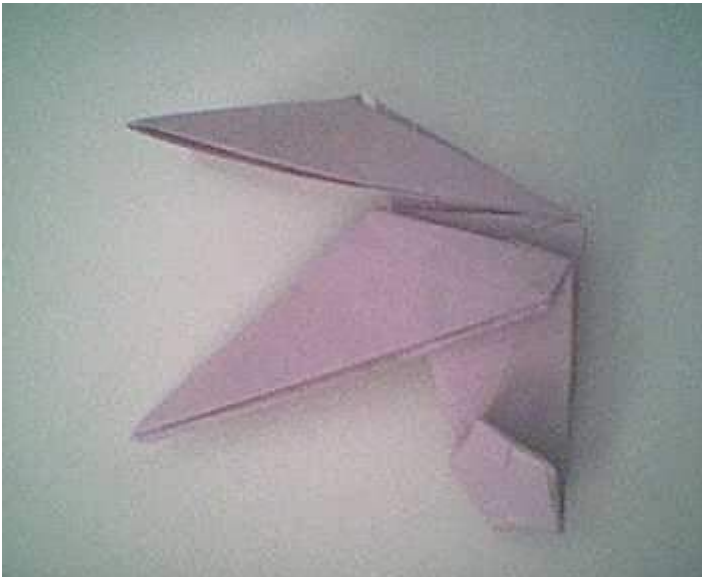


onde será novamente aberta.

Dobrar as partes mais externas das que ficaram para cima, gerando os "braços" do animal



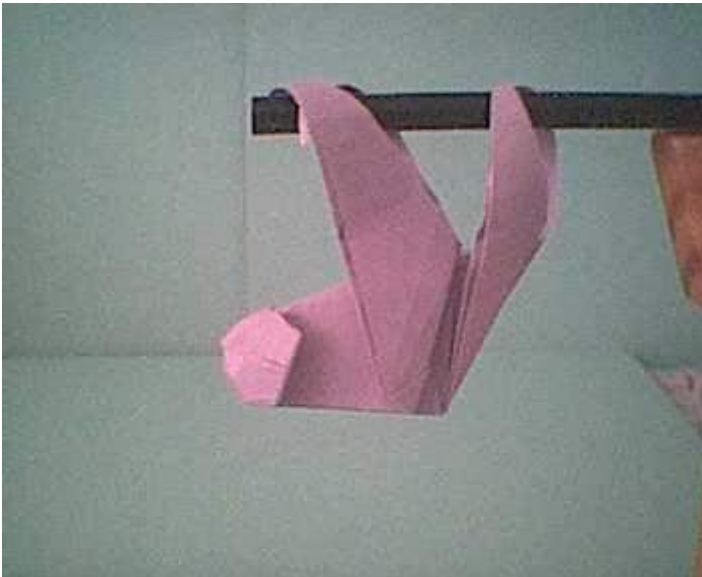
O "bico" que ficou na cabeça, deverá ser dobrado para baixo da mesma, até onde for permitido.



As partes que restaram para cima deverão ser dobradas para o mesmo lado das anteriores, gerando as "pernas".

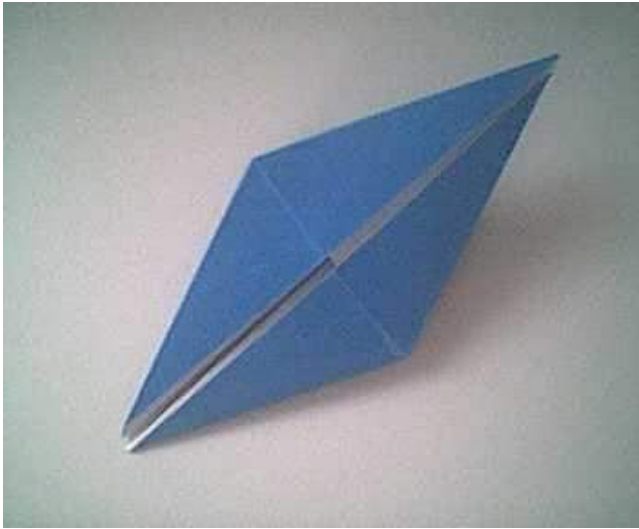


Dobre para dentro as quinas da cabeça, para obter um formato mais arredondado.



Enrole as pontas de "braços e pernas" em um lápis, para que sua preguiça possa se agarrar a algum galho.

Cachorro



...pássaro.

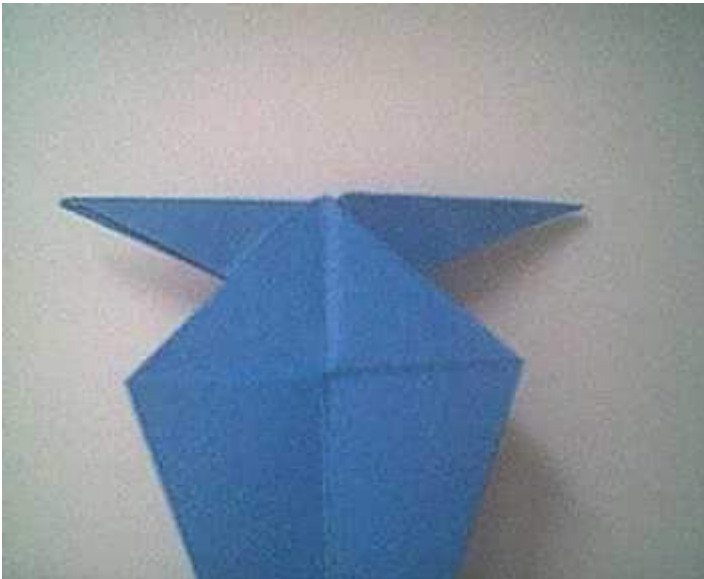
Começamos a partir da base do...



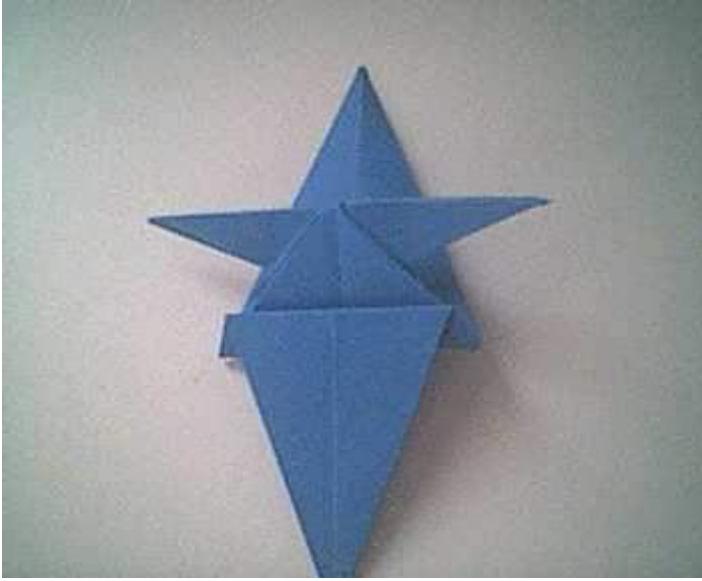
Dobramos cada uma das abas superiores, acompanhando o pequeno triângulo que fica entre elas, formando uma espécie de "orelha de coelho" que deverá ser dobrada para um dos lados.



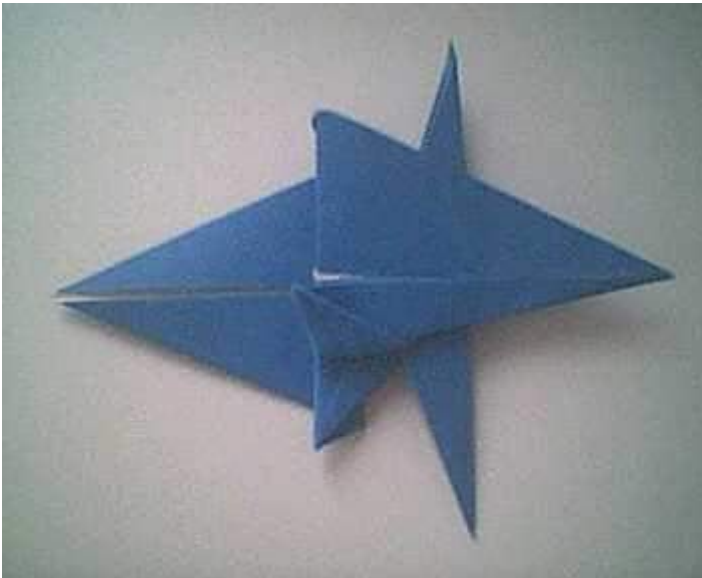
a outra será dobrada para o
outro lado



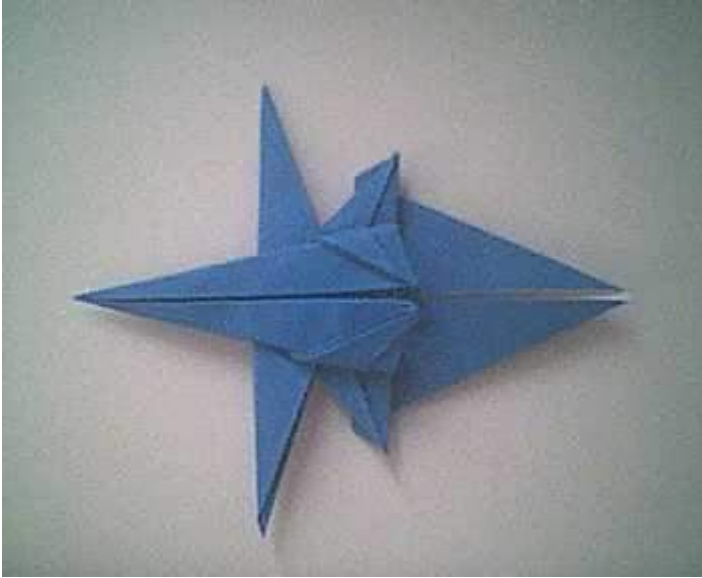
Virando (como uma página) a
parte de cima, as partes obtidas no passo 3 passarão "para dentro" do
triângulo anteriormente mencionado



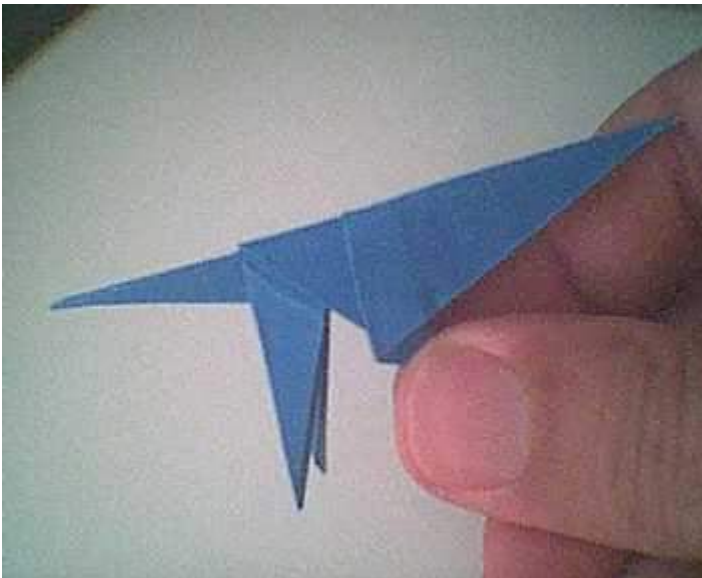
fazemos agora uma prega na aba da frente da parte inferior, e dobramos para cima a aba de trás da parte inferior.



Viramos o verso do modelo e dobramos uma das laterais da parte superior até a diagonal.



Repetimos com o outro lado

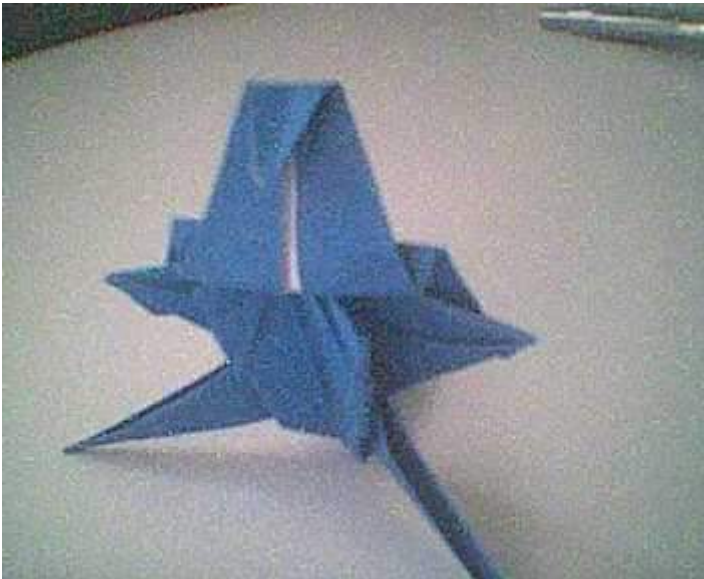


dobramos o modelo ao meio,
pelo eixo de simetria, com as partes abertas para dentro



cima

dobra invertida e rabo para



está formada cabeça/focinho

Prega e dobra para dentro e

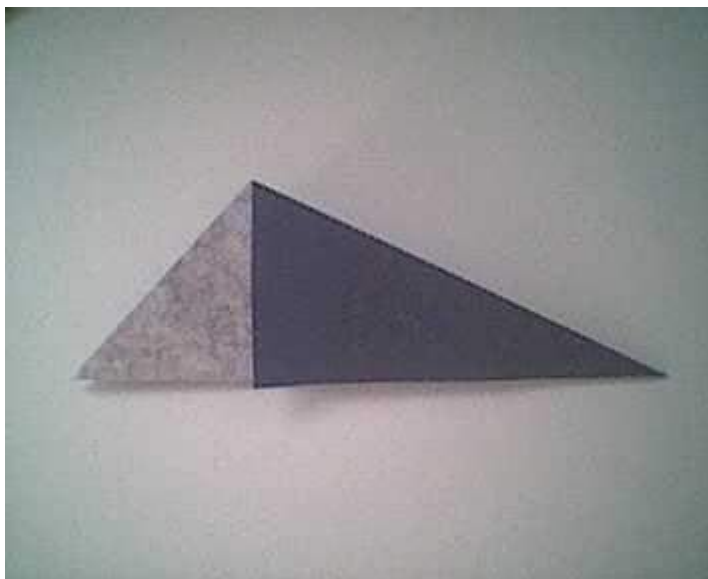
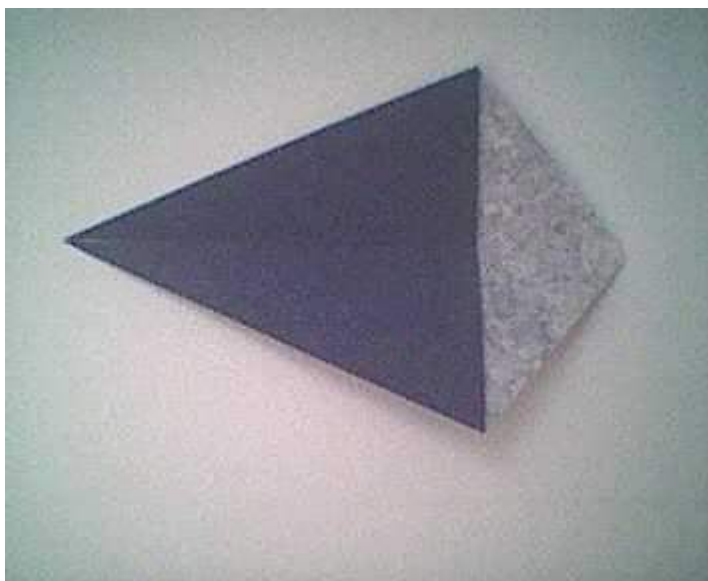


As bordas da prega feita no passo anterior darão origem às orelhas



Pinte olhos e o focinho. Dobre a ponta do rabo para frente...

Pato



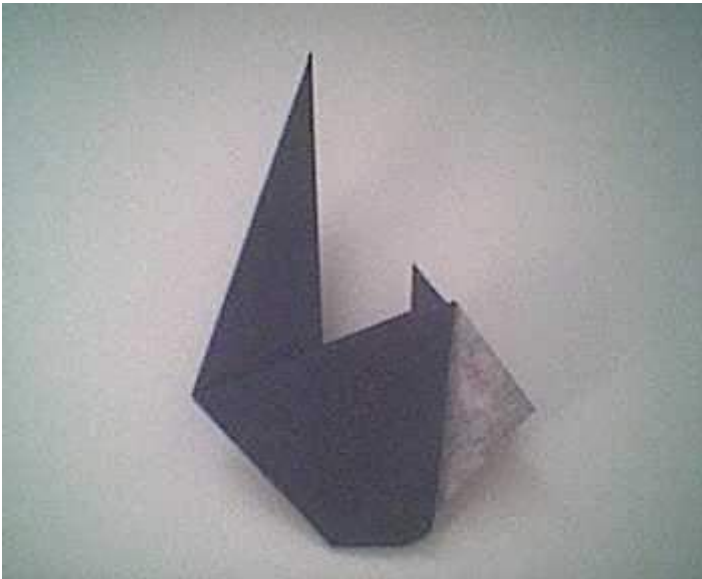
Dobre longitudinalmente

(aberturas para fora)



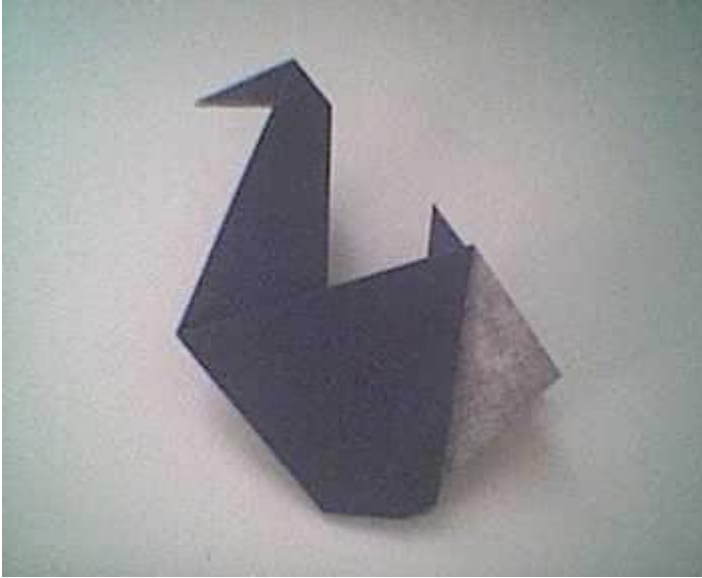
formando o rabo

Faça uma dobra invertida

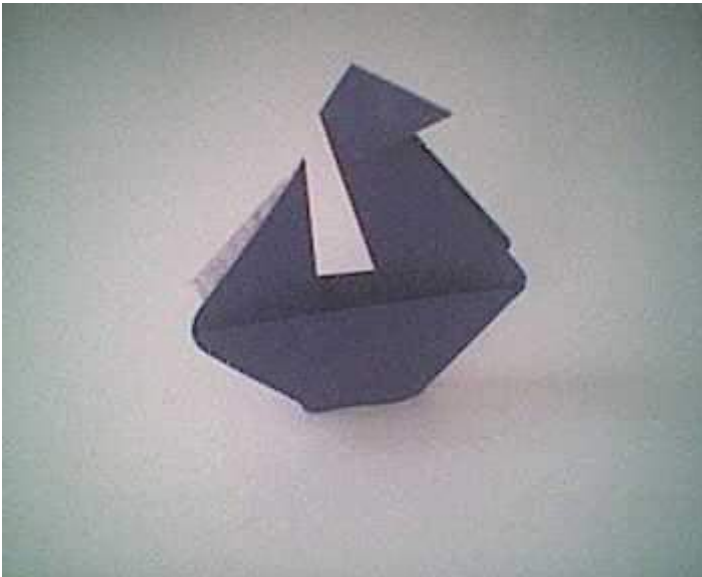


outra extremidade, formará o pescoço

Uma nova dobra invertida na

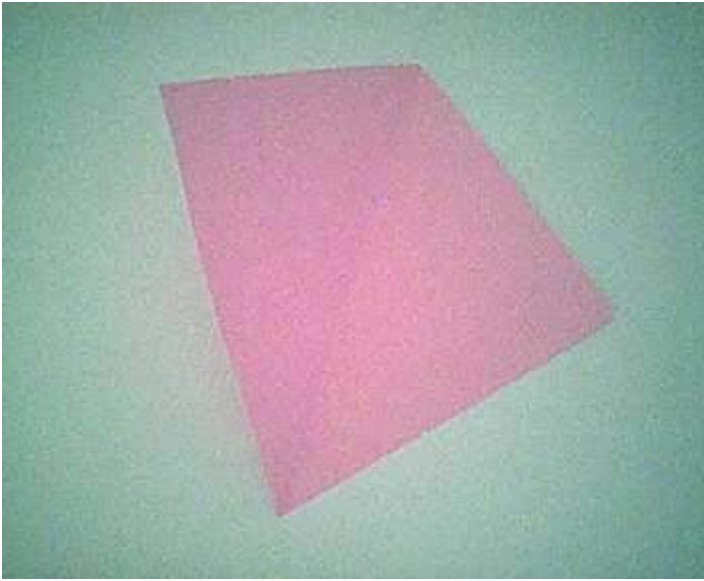


Mais uma pra formar a cabeça

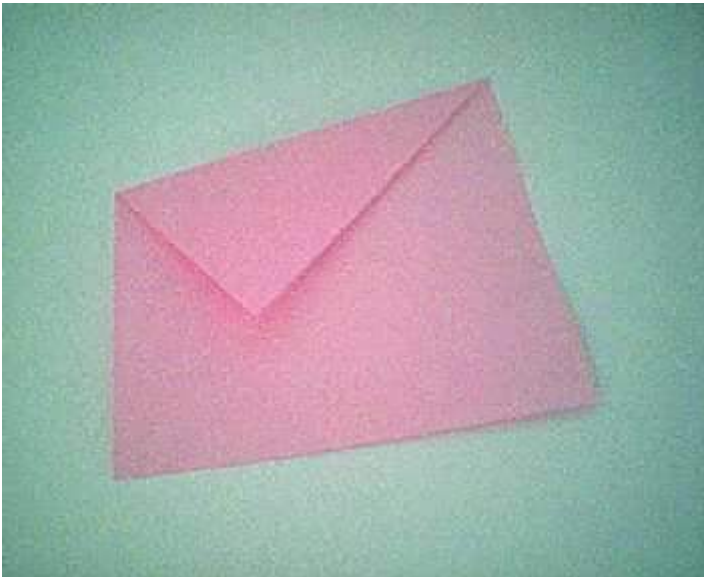


Abaixe as laterais formando as asas e, se quiser um dos lados da cabeça, deixando-a maior.

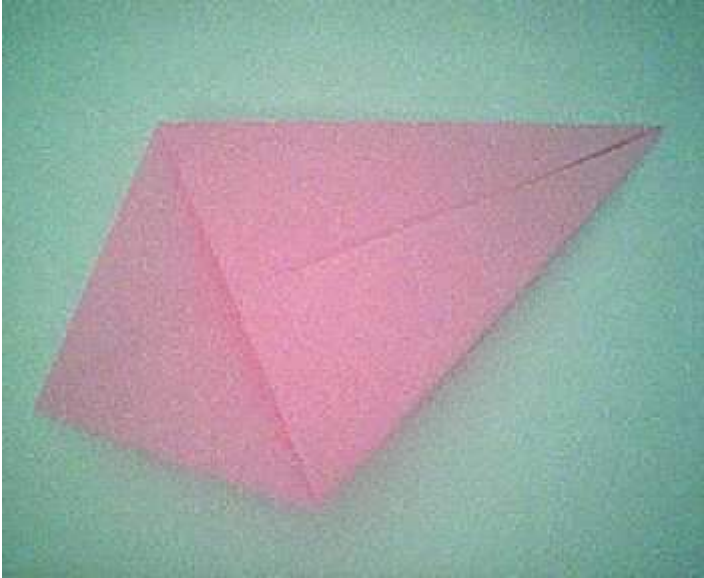
Gato



A partir de um papel quadrado,
dobre e vinque uma das diagonais

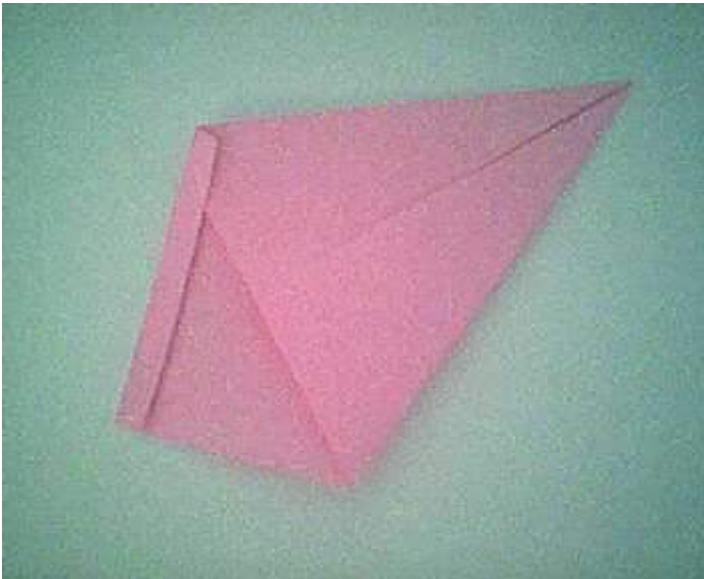


Dobre um dos lados do
quadrado até a diagonal anteriormente vincada



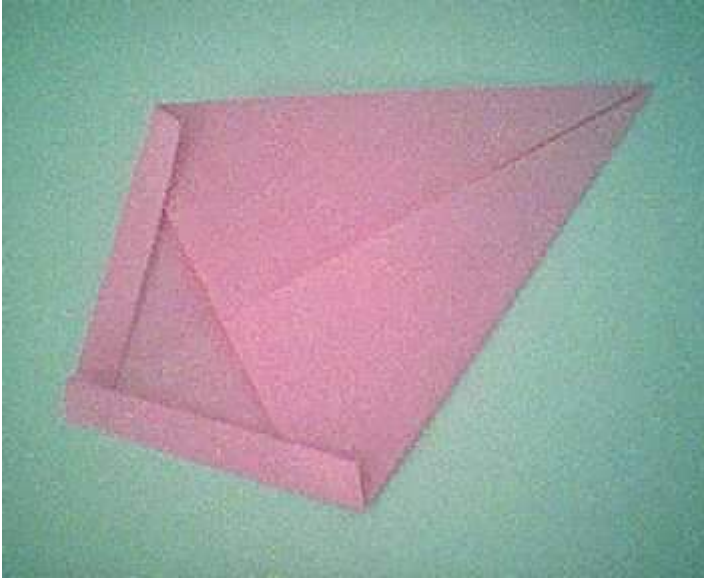
A mesma coisa com o outro

lado



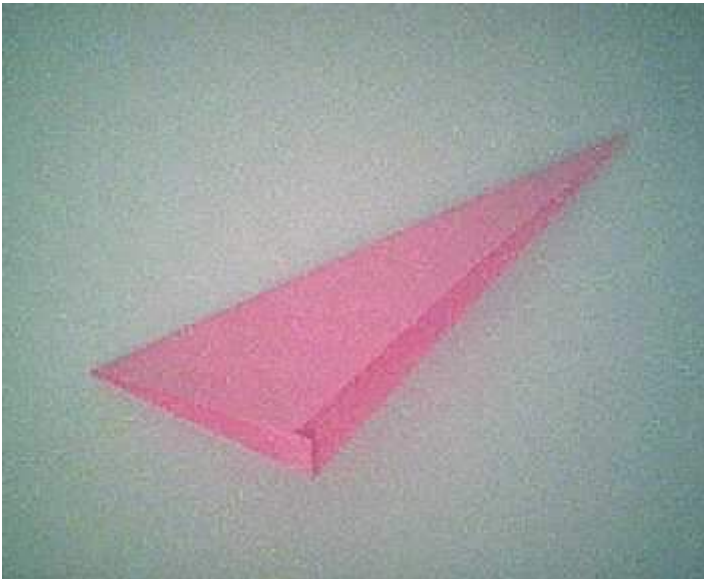
Faça uma espécie de barra no

lado que não foi dobrado até a diagonal.



A mesma coisa do outro lado.

Detalhe: é importante que tenham a mesma medida.

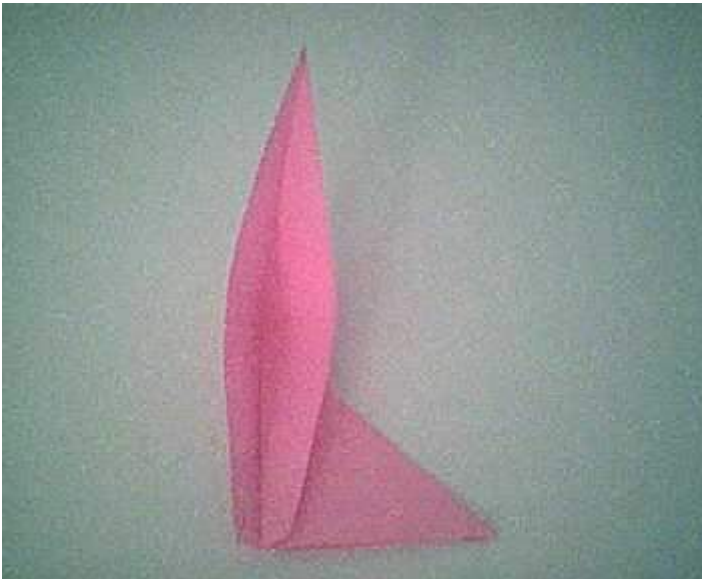


Dobre para dentro, sobre a

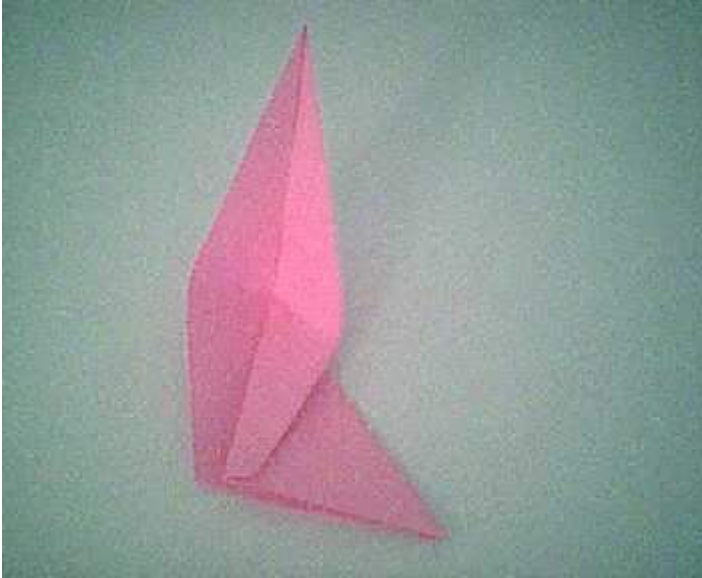
diagonal



Dobre perpendicularmente
sobre a base menor, não muito afastado da borda



Segure um dos lados da parte
dobrada e abra o outro lado



para baixo...

A parte superior será "puxado"

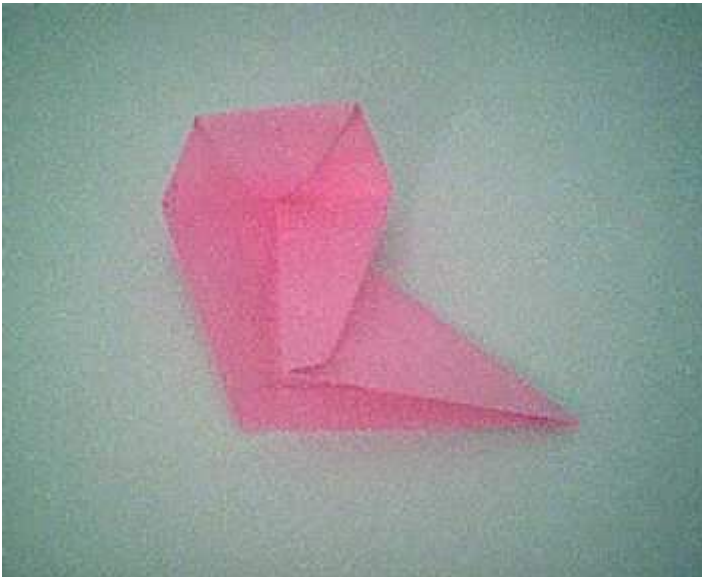


até ser achatado sobre si mesmo. Se suas medidas foram corretas, o vértice deverá passar um pouco da base.



figura...

Dobre o vértice para dentro da



até encostar no topo

Kabuto

