

GRAFOLOGIA APLICADA NOS RECURSOS HUMANOS

Liane Pereira ¹

Daniel Conte²

RESUMO

Este artigo tem como objetivo descrever como a Grafologia pode auxiliar nos processos de seleção de pessoal das empresas. Para isso, precisamos conhecer a evolução histórica desta ciência no mundo e no Brasil, analisando as principais escolas, métodos e utilizações. Estudaremos os termos técnicos e elementares, os simbolismos gráficos, ambientes e gêneros gráficos, signos especiais, assinaturas, como recrutar por intermédio da grafologia, avaliação de potencial pela escrita, sinais de alarme. Com base nas diversas obras publicadas sobre o tema e ilustrando com a prática aplicada na Empresa de Recursos Humanos, Forma Consultoria e Assessoria Ltda, constataremos os resultados obtidos por esta eficiente ferramenta que vem conquistando cada vez mais profissionais na área de Recursos Humanos.

Palavras-Chave: Grafologia, Seleção, Pessoal, Recursos Humanos, Personalidade, Análise.

¹ Acadêmica do curso de Gestão da Produção do Centro Universitário Feevale- Novo Hamburgo

² Professor do Centro Universitário Feevale -Novo Hamburgo curso de Gestão da Produção. Orientador do trabalho de conclusão. Mestre em Literatura Comparada e Doutorando em Literatura Luso-africana.

ABSTRACT

This paper aims to describe how graphology can help in the processes of staff selection in the companies. To do so, we need to know the historical evolution of this science in the world, as well as in Brazil, analyzing the most important schools, methods and utilizations.

We will study the technical and elementary terms, the graphic symbolisms, graphic classes, special signs, signatures, how recruitment can use graphology, evaluation of potential through writing, signs of alarm.

Based upon the different works that have been published about this topic and giving as illustration the practice that has been applied in the Brazilian company of human resources Forma - Consultoria e Assessoria Ltda., we will verify the results obtained with the use of this efficient tool that is winning the respect of more and more professionals in the area of Human Resources.

Keywords: Graphology, Staff selection, Human Resources, Personality, Analysis.

INTRODUÇÃO

A grafologia chegou ao Brasil há pouco mais de uma década. Hoje, ela é respeitada e utilizada por profissionais de diversas áreas, mas não foi sempre assim. A credibilidade foi construída, à medida que foi sendo percebida a grande margem de acerto de sua ciência. Ela foi conquistando, psicólogos, pedagogos, administradores e até médicos psiquiatras.

Selecionar pessoas não é uma tarefa fácil, pois precisamos encontrar nela o conjunto de conhecimentos e características que formam o perfil para determinada função. A cada dia surgem novas técnicas e métodos para tentar minimizar erros. A grafologia se ergue como mais um recurso, demonstrando grande vantagem sob outros métodos, pois além de apresentar resultados bastante abrangentes seu custo é baixo e de fácil aplicação. Porém, foi preciso tempo para que ela fosse respeitada e aceita, pois era vista por muitos profissionais como esoterismo e adivinhação. O laudo Grafológico consegue diagnosticar aptidões e características da personalidade que, às vezes, não são demonstradas pelo candidato nas entrevistas e dinâmicas de grupo.

As avaliações grafológicas permitem, dentre muitas coisas, avaliar aspectos da inteligência, agilidade e flexibilidade de idéias, raciocínio. Mais ainda, se a pessoa

possui abertura intelectual para aprender atividades novas, reciclar os seus conhecimentos e usar a sua criatividade para adaptação na vida profissional. Com relação à concentração, pode indicar se a pessoa é concentrada ou dispersa.

Aspectos da comunicação e dos relacionamentos interpessoais: inibição ou espontaneidade nos contatos e nas atitudes, expressão verbal, clareza de idéias, persuasão, introversão ou extroversão. Sociabilidade e agressividade, diplomacia, fácil ou difícil adaptação, maturidade, ingenuidade ou perspicácia.

Aspectos profissionais: segurança, autoconfiança. Organização se sabe observar detalhes, o nível de energia e eficiência, dinamismo, força de vontade, ritmo em suas atividades (tranquilo, coerente à função que exerce, precipitado ou impulsivo, automotivação, iniciativa, esforço pessoal, autenticidade, capacidade de análise e síntese, capacidade de planejamento e organização). Aspectos de liderança: lealdade, comprometimento, visão de conjunto, exigências, planejamento, improvisação, autoridade. Como se comporta diante de desafios, como reage às regras, se tem poder de decisão. E ainda direcionar perfis pessoais para áreas de atuação mais adequadas, identificar fatores motivadores e desmotivadores. Facilitar o desenvolvimento de estratégias de autodesenvolvimento, ensinar a entender as reações dos outros e lidar melhor com as personalidades difíceis. Avaliar habilidades para vendas ou gerências, analisar as alterações entre os laudos ao longo do tempo, mostrando o desenvolvimento do indivíduo.

Orientar problemas de treinamento e desenvolvimento pessoal.

Organizar grupos de trabalho para alta performance, minimizar conflitos dentro da organização. Ainda podemos detectar sinais de insinceridade, tendências a mentiras e furtos. Uso de drogas ou álcool, doenças patológicas ou crônicas.

Outro ponto a ser considerado é o baixo custo do teste, basta uma folha de papel ofício sem pauta na qual o candidato deverá escrever um texto de aproximadamente vinte linhas incluindo a assinatura. O texto não deve ser copiado, deve ser criado pelo próprio autor e escrito com caneta.

1 - A HISTÓRIA DA GRAFOLOGIA NO MUNDO

O primeiro livro de grafologia deveu-se ao médico italiano, professor da Universidade de Bolonha, Camilo Baldo (1555 -1635), escrito em 1622.

O abade francês Jean-Hippolyte Michon (1806-1881), nascido em La Roche-Fressange, publicou no final do século passado o livro *Les mystères de l'écriture*, é de Michon o termo grafologia.

Crépieux-Jamin (1858 -1940) é considerado o verdadeiro pai da grafologia moderna, com ele o rigor científico chega a esta ciência, sua classificação é até hoje seguida por muitos grafólogos. Sua principal obra é o *ABC da grafologia*.

Universidades da Alemanha que possuem grafologia em seus currículos - Kiel, Berlim, Mangucia, Freiburg, etc.

Na Itália, Girolamo Moretti criou a escola moretiana. A Espanha possui, também grandes grafólogos, entre os quais se destacam: Matilde Rãs, Maurpicio Xandró, Augusto Vels e Isabel Sanchez Bernuy, uma das maiores grafoterapeutas da Europa.

Nos EUA, Louise Rice iniciou a grafologia científica.

1.2 A História da Grafologia no Brasil

Os estudos científicos no Brasil começaram em 1900 através do Dr. Costa Pinto, que teve sua tese aprovada com distinção da Faculdade de Medicina e Farmácia da Bahia, com o livro *A grafologia em medicina legal*.

Na década de 50 inúmeras indústrias farmacêuticas se instalaram no país e utilizavam a grafologia na seleção de pessoal. No entanto as análises eram realizadas na Europa.

Odete Serpa Loevy foi quem impulsionou a grafologia em nosso país, trabalhando para diversas empresas multinacionais e nacionais. Hoje nosso maior problema é o não reconhecimento da grafologia como profissão. Qualquer pessoa pode se intitular grafólogo.

Algumas associações estão sendo formadas no Brasil, a mais antiga é a Sociedade Brasileira de Grafologia (Sobrag). Os grafólogos credenciados pela Sobrag são os que estão habilitados a ministrar cursos. Para se tornar um grafólogo é preciso passar por acompanhamento durante dois anos com um destes profissionais já credenciados pela Associação, para que então possa se intitular grafólogo. Paulo Sérgio de Camargo em seu livro, *A grafologia no recrutamento e*

Seleção de Pessoal comenta o assunto: ³ “Atualmente, diversas consultorias têm grafólogos em seus quadros com apenas 16 horas de um curso básico, que fazem laudos esotéricos”. Mas também existem excelentes grafólogos em nosso país, reconhecidos internacionalmente por suas obras publicadas.

1.3 Principais grafólogos

1.3.1 Alemanha

Robert Heiss, diretor do Instituto de Psicologia da Universidade de Freiburg, Roda Wieser, doutora em ciências política, trabalhou durante anos no Instituto de Criminologia de Viena.

Wilhem Muller e Alice Ensakt, Hans Knobloch, Bernard Wittlich, Dettweiller, Phanne, Oskar Lockobandt, Dr. HR. Porkornoy, Lutz Wagner. Estes grafólogos têm trabalhos publicados e reconhecidos mundialmente.

1.3.2 França

Os franceses de maior expressão dentro da grafologia são: Émille Caille, Jacques Salce, Duparchy-Jeannez, Maurice Delamain, Pierre Faideau, Marie Therese Prénar, W.Hegar, Suzanne Bresardt, Jaqueline Peugeot, Roselene Crépy, H.Matheu, Daniele Dumont, Fachette Leféfure, Paul Carton, Robert Oliveaux, Monique Genty.

1.3.3 Inglaterra

Robert Saudeck, Ningel Bradley, Renna Nezzos, Eruic Singer, Margareth Gullan-Wur são os que se destacam.

³ CAMARGO, Paulo Sérgio de: **A grafologia no Recrutamento de Seleção de Pessoal** 2ª ed, pág. 46 São Paulo: Ed. Agora 1999.

1.3.4 Itália

Na Itália temos como nomes expressivos Girolamo Moretti, Lamberto Torbidoni, Zanin, Silvio Lena, Palaferri, Nicole Boille, Marco Maschesan, Bruno Vetorazzo, A. Bidolli, Roberta Bisi, Elisabetta Settembrini, Astillero Raimondo, Margarita Zesbi, Carlo Chinaglia, Eduardo Triscoli.

1.3.5 Espanha

Matilde Rãs, Maurício Xandró, Augusto Vels, Isabel Sanchez Bernuy, Javier Simon, Dr. Carlos Ramos Gascon, Pemuy Castañón, Esteban Castro, Jaime Tutusaus, F. Lacuerva, Berta Andress se evidenciam na Espanha.

1.3.6 Estados Unidos

Dentre os americanos que se dedicam a grafologia temos Luis e Rice, M.N. Buncker, Thés Lewinson, Paul de Sainte Colombe, Franck Victor, Klara G. Roman, George Staempfli, Andréa McNichol, Érika Karohs, Sheila Lowe, Werner Wolf, Daniel S Anthony, Felix Klein, Gary Brow.

1.3.7 Brasil

Odette Serpa Loevy, Júlio de Gouveia, Dr. A. Costa Pinto, Maria Lúcia Mandruzatto, Ceura Nolasco, João Carlos Correia, Heloísa L.Motta, Ana Maria Moczanci, Agostinho Minicucci, Claudemir de Deos, José Carlos, Maria Helena Macdonnel, Kátia Pavão Cury, Reinaldo Faissal, Eduardo Evangelista, Francisco Piragini, Cassilda Cubas Santos, Frederico Cosin, João Carlos, Rose Mehlich, Mônica Barciela, Luciana Bosch e Paulo Sérgio de Camargo vice-presidente da Sociedade Pan-Americana de grafologia e o único brasileiro com o título de professor do Colégio Binet da Argentina. É também o que possui o maior número de obras publicadas no Brasil.

1.4. Algumas empresas que utilizam a grafologia

Dentre as empresas que usam a grafologia como instrumento de seleção estão o Bank of América, Citibank, Department of Defense, Coca-Cola, Ford Motor Company, FBI, General Electric, IBM, Macy's, Merrill Lynch, Firestone, Dallas Morning News, Dow Chemical, Boeing, CIA, Nestlé, Renault, Peugeot Motors, Time, Toyota, United States Court Systems, Xerox, Pacific Bell, Olympus Câmera, Roche, Schindler Elevadores, Paes Mendonça, Unifor-Ceará, Sulacap, Schering Plough, Banco Francês-Brasileiro, Banco Boa Vista, Banco Real, Banco Excel-econômico etc.

2- PRINCIPAIS ESCOLAS E MÉTODOS

Existem várias escolas de grafologia, as principais são a Escola Mímica e a Escola Simbólica com base em conceitos da psicanálise, conteúdo emocional e movimentos inconscientes e conscientes.

A Mímica teve como fundador o abade francês Jean-Hippolyte Michon (1806-1881) sua teoria é de que o homem é um ser gesticulante, que dá cor ao que diz, com os seus infinitos gestos, juntamente com a escrita formam um todo. A mímica significa o homem em movimento. São desta escola os seis gêneros gráficos: gestos que participam da distribuição da página-Ordem, tamanho, direção e inclinação, ligação e continuidade, velocidade, forma.

A Simbólica foi criada por Max Pulver, considerado o mais brilhante grafólogo de todos os tempos. Usou como base as teorias da psicologia Analítica Profunda desenvolvida por Carl Gustav Jung. Seu livro *O simbolismo da escrita*, é um grande marco desta escola. Nesta escola a escrita é um gesto gráfico fixado no papel, que traduz de forma simbólica a personalidade do escritor. A de Conteúdo emocional e movimentos estão ligados intimamente à forma que desenvolve no espaço. Em toda escrita existe movimento. Quando a aceleração do movimento é normal, a escrita se desenvolve corretamente, quando é lenta, cria formas estereotipadas. O movimento está relacionado com as nossas motivações e ao temperamento. Toda escrita onde

existe predomínio do movimento demonstra, impulsividade, vigor físico, dinamismo. A escola de Conteúdo Emocional iniciou na Alemanha com os estudos de Rafael Scherman embora este tipo de análise fosse estudado por pesquisadores em Paris, Viena e Nova York, seu método caiu em descrédito.

Curt A. Honroth, um alemão radicado na Argentina, após a segunda Guerra Mundial reorganizou as teorias e junto com Ribera, chamou-as de Grafologia Emocional.

A Escola de movimentos inconscientes e conscientes foi estruturada por Lages e Solange Pellat, que afirmam que o ato de escrever está polarizado entre o movimento inconsciente formativo e o inconsciente de formador. Quando o consciente é forte, é artificial, a escrita revela-se monótona e mecânica. Quando o inconsciente é forte, é artificial, a escrita revela-se monótona e mecânica.

As crianças aprendem a escrever conforme o modelo escolar, trata-se de um movimento de imitação, voluntário e consciente. Mas não somos máquinas e as transformações individuais por um processo natural são involuntárias.

3. PRINCIPAIS UTILIZAÇÕES DA GRAFOLOGIA

3.1 Desenvolvimento de Pessoal

As empresas buscam aperfeiçoar as técnicas de seleção, visando maior confiabilidade na hora de escolher seus funcionários. O processo é facilitado com este método.

3.2 Orientação profissional e Educacional

Esta é uma área pouco explorada no Brasil. Através do laudo grafológico o psicólogo ou orientador vocacional direciona os jovens para um melhor aproveitamento de suas aptidões.

3.3 Diagnóstico Médicos

A grafologia pode ajudar o médico no diagnóstico de: hipocondria, paranóia, esquizofrenia e embriaguez. A Faculdade de Medicina de Bragança Paulista, S.P, realiza estudos sobre a grafopatologia e tem conseguido resultados significativos.

3.4 Falsificações

Esta é a mais aceita e a mais comum no Brasil. A grafotecnia identifica quando uma escrita é falsa. A polícia civil as Forças armadas e os bancos possuem profissionais especializados nesta área. A Universidade de Campinas (Unicamp) possui um laboratório de grafoscopia que é considerado um dos melhores do Continente.

3.5 Grafoterapia

A Sociedade Francesa de Grafoterapia, onde os principais membros são médicos, psiquiatras e terapeutas possuem os estudos mais avançados. O objetivo é corrigir ou minimizar certas características da personalidade, e também auxiliar no tratamento de doenças como: depressão, timidez e ansiedade.

É importante ressaltar que o grafólogo faz análise grafológica, não dá consultas nem faz orientações se não tem habilitação para tal.

4. COMO RECRUTAR POR INTERMÉDIO DA GRAFOLOGIA

Para realizar uma seleção existem centenas de testes, entrevistas, dinâmicas de grupo e a grafologia. Nenhum método deve ser descartado em detrimento da grafologia, ela jamais irá substituir testes específicos e simples como, por exemplo, o de raciocínio matemático. Mas ela apresenta algumas vantagens:

- *A diminuição acentuada do custo;
- *Rapidez no processo-diminuição tempo;
- *Redução no turn-over;
- *Aumento da produtividade;
- *Satisfação de todos os envolvidos no processo.

A vantagem da grafologia sobre outros testes é a de não requerer a presença do interessado, o candidato pode estar em Manaus e ter sua escrita analisada em

São Paulo. Podemos estudar várias épocas da vida do indivíduo, analisando as alterações que ocorrem na escrita com o decorrer do tempo. O material (papel e caneta) não precisa ser preparado com antecedência, fácil de ser encontrado e de baixo custo.

A pessoa não sabe que está sendo analisado o que elimina o medo de realizar um teste, claro que existem pontos fracos na grafologia, um pequeno tendão de Aquiles segundo a análise de Paulo Sérgio de Camargo, é a preparação do grafólogo. Maurício Xandró, grafólogo espanhol também define: “A limitação da grafologia está no conhecimento do grafólogo”.⁴

4.1. Passos para realização de uma seleção utilizando a grafologia

1º O anúncio é feito pelo jornal, solicitam-se os currículos e uma carta manuscrita de próprio punho;

2º Fazem-se as triagens iniciais, separando os que não possuem as qualificações exigidas pela empresa (idade, experiência, idioma, etc.)

3º Realizar uma análise sucinta. Escolher pela tipologia os que se ajustam ao cargo;

4º Separar dois ou três finalistas, realizar os testes técnicos necessários e, após uma análise grafológica completa, chegar a uma decisão final.

4.2 Alguns cargos e suas características

Não existe uma letra típica para determinada profissão, mas existem certos comportamentos que são peculiares em determinados profissionais, por exemplo:

Cargos de diretoria: Escrita-proporcional zona média, estruturada, progressiva, firme agrupada, combinada, finais controlados, em relevo, organizada, semi-angulosa, bom nível de forma.

⁴ XANDRÓ, Maurício. **Grafologia para Todos**; TRADUÇÃO Ruth Rejtman. Pág. 16 1ª ed, São Paulo: Ed. Agora, 1998.

Figura 1

5

Para Paulo, con la es-
peranza de que siempre
conserva su gran tesoro
de sensibilidad e in-

Este tipo de letra revela um bom nível de inteligência, julgamento objetivo, reflexão, vontade, libido forte em progressão, energia física e mental, iniciativa, combatividade, realismo, método, amplitude do campo de consciência, autoridade, perseverança, habilidade política, tato, prudência, clareza de idéias, equilíbrio emocional, intuição, sendo de responsabilidade, justiça franqueza, feeling, decisão, diplomacia, firmeza de intenções, etc.

Secretárias e Auxiliares: Escrita-Organizada, limpa, legível, tamanho médio ou pequeno.

Figura 2

○ CRESCER COM SABEDORIA
O homem cresce à medida em que busca o saber,
respeitando seus limites e os alheios, quando tem a humildade
para aprender e aprende com suas falhas. Não vê os

Comuns em pessoas que cumprem ordens são pontuais e eficientes. Possuem clareza de idéias, iniciativa, organização, vivacidade, amabilidade, reserva, dinamismo e entusiasmo.

⁵ As figuras apresentadas fazem parte do arquivo de grafias da Forma Recursos Humanos

Vendedor: Escrita-Grande, progressiva, ascendente, ovais abertas em cima, barras dos tt largas, finais largos, margens com algumas desigualdades, rápida, ângulos e curvas misturados, assinatura situada à direita, margem esquerda crescente e direita ausente, inclinada à direita, lançada, algumas curvas e floreios.

Figura 3

Trabalhei cerca de 07 anos na área comercial, especificamente na área de vendas internas e externas,

Este tipo de letra demonstra a fluência verbal, a boa aparência, reserva, paciência, tenacidade, tolerância, amabilidade, vivacidade, entusiasmo, diplomacia e flexibilidade do escritor. A utilização da grafologia dentro de uma empresa não se limita ao processo seletivo ela pode ser de grande eficiência nas avaliações de promoções.

Pode se fazer um acompanhamento desde a contratação do funcionário, analisando a escrita da época da contratação até uma possível promoção. Nossas experiências e vivências transformam nossas atitudes, logo nossa escrita também se modifica com o tempo, ela sempre irá refletir o momento e a situação em que nos encontramos.

5- ANÁLISE GRAFOLÓGICA

1º passo

5.1 Síntese de Orientação

Fazer uma avaliação do conjunto, não deixando escapar os detalhes. Esta avaliação orientará o grafólogo na formação do laudo. Escolher a síntese de orientação mais apropriada. Exemplos de sínteses, quando no conjunto.

Predomínio da Forma: denomina auto - controle sobre os impulsos. Evidencia capacidade de aceitar regras e normas, revela valores éticos e sociais. Postura conservadora e tendência ao conformismo.

Figura 4

Meu nome é Ana Paula Carvalho, tenho 26 anos e sou solteira. Tenho sonhos e sonhos que já tornei realidade. Consegui me formar em contábeis com

Predomínio do Movimento: indicam impulsividade, capacidade física, falta de domínio das emoções e instintos, dificuldades de controle e atividade.

Figura 5

Sou uma pessoa bastante determinada e como muito atrás dos meus objetivos, pois sempre dependi de mim mesma. A

Predomínio entre Forma-movimento: dinamismo equilibrado. Capacidade de conduzir ações de acordo com as normas e regras. Capacidade de adaptação, visão profunda, inteligência, ponderação e clareza de espírito. Julgamentos firmes, sólidos e decisivos. Autenticidade e capacidade de liderança.

Escolhida a síntese mais apropriada deve-se então começar a análise do Ambiente Gráfico.

Figura 6

Prometi para mim e para meu Deus que me mandou para esta terra que farei o melhor e darei o melhor de mim.

2º passo**5.2 Ambiente Gráfico**

A seguir fazemos a interpretação do Ambiente Gráfico, que definimos como: Positivo ou Negativo.

5.2.1 Positivo

O ambiente gráfico positivo é definido pela ordem e harmonia no traçado, proporção entre as zonas, espontaneidade das formas gráficas, ausência de excessos, boa continuidade por uma pressão firme e constante, equilíbrio entre as margens, acentuação precisas ou quase.

Revelam grau de adaptação da pessoa, tanto para o mundo interior quanto para o exterior. Como ela influi no seu meio e como é influenciado, grau de equilíbrio entre pensamento e sentimento.

Figura 7

Para Paulo, con la esperanza de que siempre conserve su gran tesoro

5.2.2 Negativo

Movimentos desproporcionais e ilegíveis, escrita confusa e desordenada, borrões e rabiscos desnecessários, mistura entre palavras e letras, retoques, torções, rabiscos inúteis. No sentido negativo vemos as tendências a reações inadequadas que privam a pessoa da capacidade de encontrar uma solução equilibrada para seus problemas, seja por bloqueio ou inibição, agressividade, complexos. Superficialidade, exageros e distorções de conduta.

Figura 8

*Tudo começa do começo, essa história
também é assim, mas ao contrário da maioria
o começo não foi em dia ensolarado, com pássaros
cantando, nem ovelhas balindo, era um dia exato,
nublado e chuvoso, na janela de um casarão
no alto de uma serra, onde a vista alcança*

3º passo

5.3 Gêneros Gráficos

Para realizar uma análise grafológica completa precisamos analisar cada gênero gráfico. São eles:

5.3.1 Ordem (Disciplina social)

Capacidade de adaptação às normas e deveres sociais. Divide-se em três grupos: 1) Distribuição, 2) Disposição e 3) Proporção.

1) Distribuição: corresponde à ordem das idéias. Este aspecto é dividido em: clara, confusa, concentrada, espaçada.

Clara: existe boa separação entre as letras, linhas e palavras. Sua interpretação é de uma pessoa que possui noção exata do que é seu e o que é do outro. Ordem nas áreas de trabalho. Simpatia, fidelidade ao amor verdadeiro. Busca sistemática da verdade.

Figura 9

Porto Alegre, 06 de junho de 2005

Prezado (a) senhor (a)

sou formada em Ciências Contábeis e tenho
pós graduação em Controladoria (UNISINOS)

Confusa: Não existe ordem entre as palavras, linhas e espaços. O espaçamento desigual denota predomínio do temperamento nervoso. Ansiedade, angústia, excesso de imaginação, sugestionável.

Figura 10

Não tenho filhos, gosto de ler, e
de ouvir música, adoro chocolate, e não
gosto de gente racista.

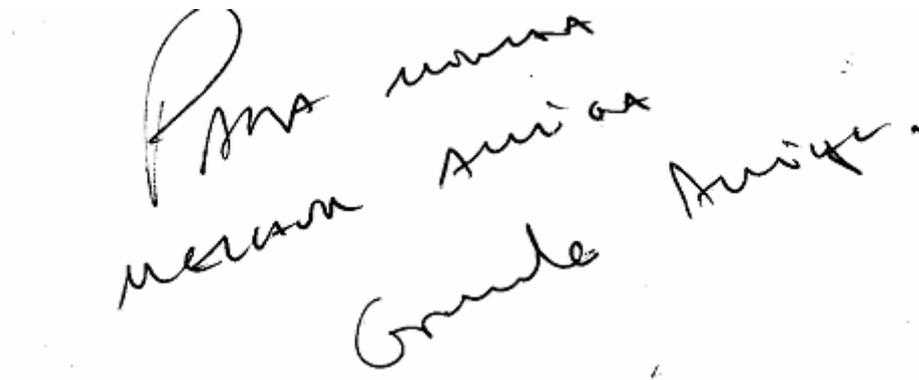
Concentrada: O intervalo entre, palavras e linhas é pequeno, isto, porém não indica que a escrita seja ilegível. A pessoa que escreve assim necessita de contatos concretos.

Figura 11

VICIADO EM DANÇAR "BBOY", SÓ QUERO PARTICIPAR DE
BATALHAS DE DANÇA E CURTIR A VIDA. TENHO UM
SONHO DE GANHAR UM MILHÃO DE REAIS NO "BBB"

Espaçada: Neste caso o intervalo entre as letras e palavras é maior que o normal. O espaço sempre indica uma pausa, contato consigo mesmo ou isolamento.

Figura 12



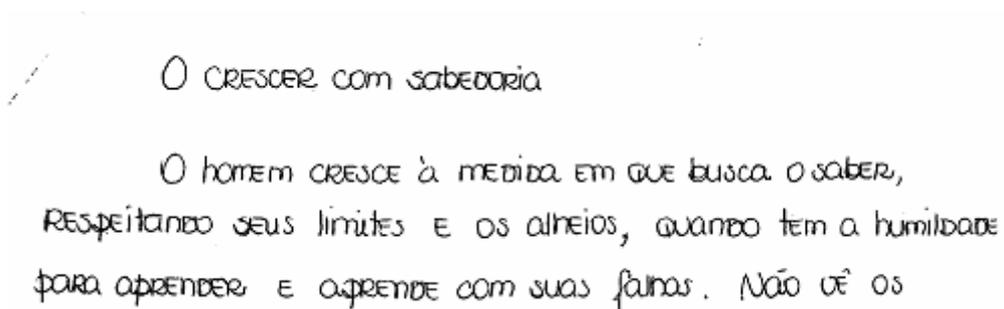
Para minha
querida
Grande Amiga.

2) Disposição: Indica a ordem e o comportamento social da pessoa. É preciso observar como o texto é colocado na página. Tamanho das margens. Este subaspecto se divide em: cuidada, descuidada.

Cuidada: Margens amplas e cuidadas. Cabeçalho e texto todos proporcionais.

Demonstram cortesia e deferência para com os demais. Bom gosto e moderação, espontaneidade e simpatia.

Figura 13



O crescer com sabedoria
O homem cresce à medida em que busca o saber,
respeitando seus limites e os alheios, quando tem a humildade
para aprender e aprende com suas falhas. Não vê os

Descuidada: As margens não guardam proporção entre si. Sinal de carência de bom gosto estético e falta de bons modos.

Figura 14

Venho através desta solicitar o preenchimento da vaga de auxiliar contábil, pois, tenho conhecimento nesta área, inclusive na área de cobranças por atendimento e negociação por telefone. Também já exerci trabalhos

3) Proporção: A proporção demonstra equilíbrio e ponderação de juízos. Divide-se em: proporcional, desproporcional.

Proporcional: Letras, palavras, pingos nos ii, acentuação, vírgulas são equilibrados. Capacidade de integrar valores sociais, morais espirituais e físicos.

Figura 15

O escultor quando começa a sua obra-prima não se desanima ao vê-la a princípio sem forma, e a alegria

Desproporcional: Falta de simetria entre as letras e pontuação. Neste caso a imaginação impera sobre a razão. Capacidade de transformar.

Figura 16

Não tenho filhos, gosto de ler, e de ouvir música, adoro chocolate, e meo

5.3.2 Dimensão (Afirmção do indivíduo no ambiente que vive)

Indica o nível de expansão da personalidade, necessidades sua auto imagem. Os principais subaspectos são: escrita grande, escrita pequena, escrita baixa, escrita alta, escrita filiforme.

1) Escrita Grande: O corpo da escrita ultrapassa 3mm. Franqueza, jovialidade, inocência. Audácia, dinamismo e entusiasmo. Demonstra seus sentimentos através de atitudes e gestos. Gosto pelo grandioso. Nobreza, generosidade e orgulho.

Figura 17

Sou um cara legal, gosto de ser amigo de todos, mas minhas opiniões, geralmente, ficam politizadas. Gosto de estar sempre a parte de

2) Escrita Pequena: Zona média não ultrapassa 2mm. Sentido de economia, modéstia. Atitude prudente. No profissional tendência à especialização. Minucioso e inibido. Sentimentos de inferioridade.

Figura 18

Eu sou um rapaz que fui bem educado, com uma vida humilde e sofrida. A minha mãe e meu pai lutaram muito para me criar e me educar e nunca os desapearei. Porque onde eu more a maioria de meus amigos, são ladrão, traficantes e bandidos já me convidarão para fazer

3) Escrita Baixa: Na proporção, as letras são mais largas do que altas. Concentra suas energias nos atos e ritos sociais. Temperamento calmo. Humildade e modéstia. Necessidade de comodidades materiais.

Figura 19

Consegui me formar em contábeis com muita luta e sábado passado (14/05/05) concluí

4) Escrita Alta: A zona média se destaca de maneira desproporcional com a altura. Letras e palavras mais altas do que largas. Possui aspirações de viver em um mundo elevado. Tem orgulho do que faz. Cultua sua apresentação pessoal.

Figura 20

A sublimação é uma forma de adap-
tação lógica e ativa as normas e as

5) Escrita Filiforme: As letras mm e nn são executadas em fios. Independência, capacidade de apresentar soluções. Diplomacia e habilidade política.

Figura 21

Há também outra ferramenta denominada IAQ, Índice de aderência e qualificação.

5.3.3 Pressão (energia)

Indica a potência da libido, capacidade de realização e resistência.

Divide-se: escrita firme, escrita frouxa, pressão média.

- 1) Escrita Firme:** Traços retos firmes e seguros. Confiança em si, capacidade de decisão. Bom nível de resistência diante das influências. Personalidade forte e ambição.

Figura 22

Sempre tive vontade de mandar examinar minha escrita por um grafólogo, mas nunca consegui o endereço de um. Chegaria-

- 2) Escrita Frouxa:** Pressão leve, as letras parecem que não têm vida. Indica insegurança, incapacidade de reação, falta de firmeza. Incapacidade de

Figura 25

facilitando na experiência como
base do sucesso, este pelo sucesso

2) Escrita Redonda: As letras, aa, oo e gg possuem forma circular os mm e nn em forma de arcos. Sinal de feminilidade, cordialidade, simpatia e paciência e tolerância. Sensibilidade e sentimentalismo.

Figura 26

Como este homem exemplificado acima e como este escultor ilustro uma busca contínua de aprimoramento, crescimento pessoal e profissional ao qual me proponho

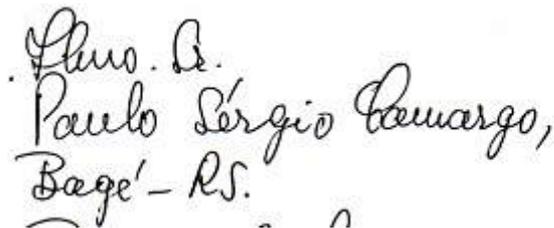
3) Escrita Angulosa: As letras são executadas em forma de ângulos. Demonstra atitude de pouca adaptação ao plano social. Predomínio da razão sobre o sentimento. Força física, disciplina e obstinação. Firmeza e decisão no modo de agir. Franco e direto. Liderança.

Figura 27

Não tenho muita habilidade na escrita
nestes últimos tempos está muito difícil
de fazer as coisas que mais gostei de
fazer; ler; jogar bola, uma reunião com

4) Escrita Ornada: Diversos traços sobrecarregam as letras ou palavras, com laços, espirais etc. Destrezas manuais, sentidos de beleza, capacidade muito grande de sedução, capacidade de representação. Artificialidade. Gostos mundanos. Ostentação. Tendência a aumentar os fatos, caracterizam o escritor desta forma de letra.

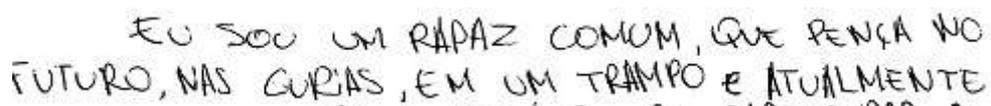
Figura 28



Paulo Sérgio Bemurgo,
Bage - RS.

5) Escrita Tipográfica: As letras e palavras imitam os caracteres tipográficos (ex. onde a forma é dominante). É típica de pessoas que gostam de esconder seus sentimentos. São originais e possuem aguçado senso estético e excelente memória visual.

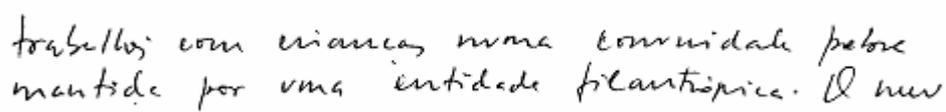
Figura 29



EU SOU UM RAPAZ COMUM, QUE PENSA NO
FUTURO, NAS CURIAS, EM UM TRAMPO E ATUALMENTE

6) Escrita Simplificada: As letras e estruturas são reduzidas ao mínimo necessário. Indicam precisão. Assimilação do conjunto e capacidade de síntese. Conduta moral clara. Simplicidade e nobreza de caráter.

Figura 30



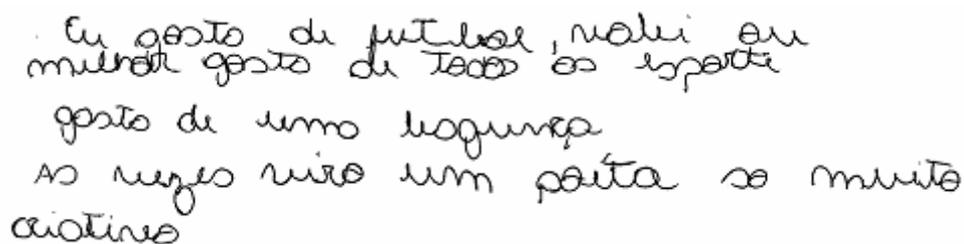
trabalho com crianças numa comunidade pobre
mantida por uma entidade filantrópica. O meu

5.3.5 Velocidade (atividade e ritmo)

Caracteriza a rapidez com que a pessoa reage na resolução de problemas e de suas tarefas. É dividida em: escrita lenta, escrita pausada, escrita rápida.

1) Escrita Lenta: Existem sinais que evidenciam este tipo de velocidade, como: escritas ornadas, complicadas, pressão muito forte, letras grandes ou exageradas, retoques, escrita bastante estreita, todas estes caracteres influenciam na perda de velocidade. As pessoas com escrita lenta sentem necessidade de tomar decisões somente após refletir bastante sobre o assunto. Introversão, atividade mental tranqüila, prudente. Assimilação lenta, porém com precisão.

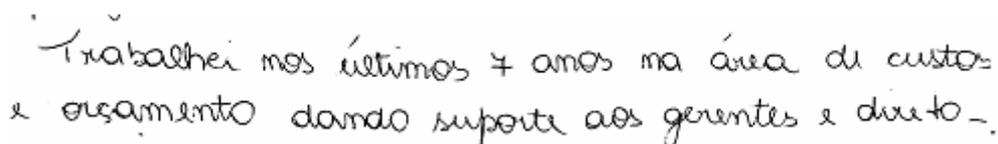
Figura 31



Eu gosto de futebol, mas não
 tenho o gosto de todos os esportes
 gosto de um ou outro
 As vezes sinto um pouco de muito
 ansioso

2) Escrita Pausada: A escrita apresenta letras e barras dos tt e pingos dos ii bem executadas o espaço entre as letras e palavras é constante. Sinal de inteligência observadora, acomodação às situações. Nos sentimentos busca o equilíbrio entre os interesses materiais e sentimentais.

Figura 32



Trabalhei nos últimos 7 anos na área de custos
 e orçamento dando suporte aos gerentes e direto.

3) Escrita Rápida: Os sinais que caracterizam a rapidez são: formas abreviadas, inclinação crescente, traços filiformes, escritas larga, pingos dos ii e traços dos tt colocados à direita. A pessoa possui capacidade de solucionar problemas com

rapidez. Imaginação fértil ágil. Deixa de lado os detalhes, pois sua capacidade de observação é pequena. Iniciativa e certa agitação.

Figura 33

Via época do vestibular, eu não estava muito certa de como escolher, além da arquitetura. Num conversa com uma amiga, de maneira um tanto inconsciente, fiz a escolha pela Psi-

5.3.6 Direção (vontade em ação)

A direção é o reflexo do humor e da vontade de quem escreve. Divide-se em: escrita retilínea, escrita ascendente, escrita descendente, escrita sinuosa.

1) Escrita retilínea: Sua trajetória no papel é reta. Sinal de confiança e controle de si e do humor.

Figura 34

CRESCIMENTO pessoal e profissional ao qual me proponho a cada dia, fazendo de cada oportunidade, uma conquista.

2) Escrita Ascendente: Linhas ascendentes, vão subindo à medida que avançam no papel. Sinal de entusiasmo, bom humor otimismo. Grande energia.

Figura 35

Eu, Angelina Gomes, natural de Teutônia-RS, estou em busca de novos

3) Escrita Descendente: Na medida que avança no papel tende a cair. Decréscimo das atividades falta de energia para enfrentar problemas. Tristeza e falta de confiança.

Figura 36

Uma nova possibilidade para o futuro brasileiro,
 seria não ter trabalho doméstico, a mãe a
 empregada ficando sem emprego, não ela tem emprego
 na fábrica de sabões, não tem que saber computação, sim,
 desde que o país invista em ensino eletrônico, em mais ou
 menos 10 anos já estariam prontos para isto tudo.
 Quem sou eu? Mateus Reis Mendes de Aguiar.

4) Escrita Sinuosa: As letras e palavras oscilam de forma ondulada. Revela grande sensibilidade e emotividade. Humor e propósitos flexíveis.

Figura 37

feliz para sempre em Vou dizer para todo mundo
 que sou um coelho-completamente feliz

5.3.7 Continuidade (sentimentos e idéias)

Mostra a maneira como as letras são ligadas entre si nas palavras. Revela o grau de perseverança. Divide-se em: escrita ligada, escrita desligada, escrita agrupada.

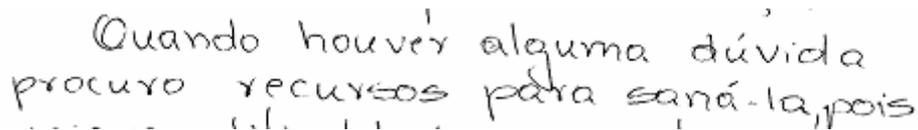
1) Escrita Ligada: As letras se enlaçam sem interrupção. Denota pensamento contínuo e dinâmico. Perseverança.

Figura 38

facilitando na experiência como
 base do sucesso, este pelo sucesso

2) Escrita Desligada: As palavras são formadas por letras desunidas. Representa reflexão. Diálogos consigo mesmo, liberdade de espírito.

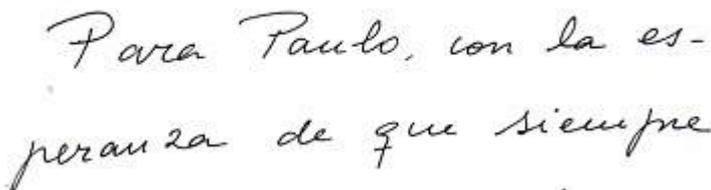
Figura 39



Quando houver alguma dúvida
procuro recursos para saná-la, pois

3) Escrita Agrupada: As palavras são formadas por grupos de duas ou três letras, é uma mescla da escrita ligada e desligada.

Figura 40



Para Paulo, con la es-
peranza de que siempre

4º passo

5.3.8 Análise da Assinatura

A análise da assinatura é muito importante na conclusão da personalidade avaliada, pois ela é o que realmente somos e a imagem que desejamos passar para os demais, porém ela não pode ser analisada isoladamente.

Analisamos a assinatura sempre em relação ao texto. O texto nos mostra o comportamento social do indivíduo e a assinatura o seu íntimo.

Quando ela toca no texto: Indica cordialidade, extroversão, facilidade de contatos sociais.

Misturando com o texto: Falta de adaptação e regras sociais a pessoa gosta de invadir o espaço do outro.

Próximo do texto: Naturalidade nas relações sociais, simplicidade e boa adaptação.

Longe do texto: Timidez, necessidade de afastar-se das pessoas. Introversão.

Do lado esquerdo: Prudência

À direita da página: Extroversão

No centro da página: Autocontrole, domínio dos impulsos.

Assinatura grande: Forte sentimento de si

Assinatura pequena: Sentimento de economia, modéstia.

Assinatura maior que o texto: Orgulho, vaidade.

Assinatura menor que o texto: O ego do escritor está diminuído.

Assinatura do mesmo tamanho que o texto: Equilíbrio entre personalidade íntima e os valores sociais.

Assinatura Inclinada: Audácia, dinamismo.

Assinatura legível: O escritor deseja mostrar-se como realmente é.

Assinatura ilegível: Pessoa quer preservar sua intimidade. Quer por dissimulação, timidez ou covardia.

5º passo

5.3.9 Laudo grafológico

Colocamos ao lado de cada item observadas as características psicológicas correspondentes, para então montarmos o laudo grafológico.

A construção do retrato do escritor. Existem vários tipos de laudos. O grafólogo deve escolher o que melhor se ajuste à sua própria personalidade, ou seja, o de sua preferência, porém é importante que conheça todos os tipos.

Laudo Descritivo: É o mais comum. Faz-se uma descrição da personalidade do autor, através dos aspectos analisados.

Pré-Formatado: As características estão previamente colocadas no papel, o grafólogo vai analisar se elas existem ou não no grafismo. A desvantagem deste laudo é sua limitação.

Gráfico de Radar: O psicograma pode ser desenvolvido facilmente no Excel.

Exemplo de laudo descritivo:**LAUDO GRAFOLÓGICO:**

A vivacidade e a originalidade das simplificações fazem supor que o escritor está acostumado a simplificar, resumir, abreviar, captar e expor o essencial de cada questão, fatos ou acontecimentos.

Interpreta e analisa rapidamente o mundo ao seu redor, ou seja, possui fluidez de idéias, raciocínio rápido, intuições e originalidade.

Agilidade, lucidez de espírito e profunda capacidade de assimilação. Reflete atividade criadora, facilidade de levantar hipóteses, vivacidade de idéias. Capacidade de concentração.

Demonstra necessidade de reflexão, de entender, conhecer e observar previamente as pessoas, coisas e fatos antes de comprometer-se com qualquer tipo de juízo ou decisão.

Sensibilidade aguda para relatar e escrever. Capacidade de dar cores, luzes e movimentos aos fatos do cotidiano.

Habilidade para resolver problemas em pleno movimento, relacionar e combinar diversos fatos e acontecimentos de diferentes origens. Gestos amáveis e sedutores

Franqueza, simpatia e capacidade de reconhecer o valor dos outros.

6. ESTUDO DE CASO**6.1 Histórico da Empresa**

A Empresa Forma Recursos Humanos Consultoria e Assessoria Ltda situada em Porto Alegre-RS, atuando no mercado há dez anos, seleciona profissionais e estagiários para Empresas da capital e cidades vizinhas. Sua principal atividade é como Agente de Estágios. Cadastra, seleciona e administra folhas de pagamento, hoje, de dois mil e quinhentos estudantes universitários, técnicos e do ensino médio, espalhado por mais ou menos cento e quarenta empresas.

Através de convênios firmados com as Instituições de Ensino da rede pública e privados, a Forma RH, oportuniza vagas de estágio para estudantes que muitas vezes nunca tiveram contato com atividade profissional.

Sendo uma empresa pequena e tendo como concorrentes empresas fortes e bem consolidadas no mercado, precisa buscar sempre novas maneiras de se diferenciar no mercado em que atua.

Foi modificado então todo o seu processo, desde o cadastramento até o encaminhamento do candidato a vaga. Esta modificação teve como causa o uso da Grafologia no Recrutamento e Seleção de Pessoal.

6.2.Método Aplicado na Empresa

Sabemos que em se tratando de estágio, não é necessário experiência. Logo bastaria que a pessoa aprendesse a função e o cargo estaria preenchido. Será esta afirmação correta?

A prática nos mostra que não. Todos temos habilidades, tendências, aptidões para determinadas atividades. Colocar uma pessoa, por exemplo, com um grau de timidez muito elevado em uma atividade de atendimento ao público, mesmo que ela seja bem treinada, provavelmente será uma perda de tempo. Para ela e para empresa. Além da frustração.

Buscando diminuir o índice de “frustrações” entre os estudantes e poupar o tempo das empresas, foi que há aproximadamente sete anos a grafologia começou a fazer parte dos processos seletivos tanto de profissionais como de estagiários na Forma RH.

Diminuímos o número de candidatos encaminhados por vaga de oito para dois. E o número de vagas não preenchidas por mês de mais ou menos trinta para zero. Isto graças à credibilidade que conseguimos construir durante este período, junto às empresas clientes. Colocando as pessoas com as habilidades necessárias nas atividades certas, conseguimos diminuir a rotatividade dos estagiários dentro das empresas e aumentar o número de efetivações.

O processo de seleção segue a seguinte ordem:

O estudante faz o cadastro com seus dados pessoais, seus conhecimentos e atividades já desenvolvidas. Em seguida passa por uma entrevista, para que o

recrutador o conheça. O passo seguinte é colher o material para a avaliação grafológica.

Pede-se para que ele escreva em uma folha de ofício sem pauta, umas 20 linhas dizendo: “Quem sou eu?”

Através deste material, podemos avaliar a personalidade do candidato e aproveitamos também para ver como é o seu português raciocínio e receptividade (tempo que leva para escrever, atitude diante da tarefa proposta).

Traçando a personalidade do candidato, e conhecendo o perfil desejado por cada uma de nossas empresas - clientes, temos condições de avaliar onde podemos colocar este estudante. Em qual empresa e em que atividade ele terá melhor aproveitamento. No caso do estudante de ensino médio, que ainda não descobriu em que área gostaria de atuar, e que seu curso não define uma área específica de trabalho, este método tem sido de grande valia. Pois é possível sinalizar para ele um caminho.

No caso de universitários, quando constatado uma divergência muito grande entre suas aptidões e a sua escolha, encaminhamos este estudante para Orientação Vocacional e também são aplicados testes psicológicos, para serem cruzados com a grafologia.

Na seleção de um estudante do curso de Educação física, por exemplo, em que através de sua grafia constatamos estar na área certa, observamos ainda se ele desempenharia melhor sua atividade com adultos, idosos ou crianças para que então seja encaminhado para empresa e função correta.

O arquivo de castros não é organizado por ordem alfabética e nem por cursos, e sim por perfis pré-determinados de cada empresa. Conforme a avaliação grafológica do candidato seu cadastro será arquivado juntamente com os demais de semelhantes características. Isto dinamizou o trabalho da agência, pois quando determinada empresa abre uma vaga os candidatos já foram selecionados.

7- CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este método de trabalho trouxe uma profunda transformação na Empresa, em seu ambiente externo e interno. No ambiente interno, conseguimos dinamizar os processos, diminuir custos de divulgação de vagas e de testes seletivos, pelo fato da grafologia ser um teste muito barato.

As pessoas que trabalham no Recrutamento e Seleção assumiram uma nova postura diante de suas responsabilidades. Hoje a escolha depende de seu conhecimento profundo, pois este é o único limite da grafologia: o conhecimento do grafólogo. O trabalho em grupo tornou-se primordial dentro da Forma RH onde todos os conhecimentos são compartilhados em prol de bons resultados.

No ambiente externo, ganhamos a credibilidade junto aos nossos clientes graças à agilidade, diminuição de custos e redução na rotatividade.

Desenvolvendo este trabalho totalmente diferenciado das outras Consultorias de RH é que a Forma Recursos Humanos conquistou o prêmio de Empresa *Top of Business* da Região Sul de 2006, realizado pela Revista Empresarial *Top of Business*. Esta premiação tem por finalidade ressaltar as empresas que se destacaram em suas áreas pela excelência de seu trabalho ou responsabilidade social. O reconhecimento do trabalho diferenciado e inovador fazem com que busquemos cada vez mais aprimorar nossas técnicas e conhecimentos, comprovando assim que a Grafologia tem grande importância Científica e que usada de forma correta traz excelentes resultados no conhecimento e desenvolvimento do potencial humano.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBUQUERQUE, Carlos A.C. **Análise Grafológica**. 1ª ed, Porto Alegre: Sagra, 1992.
- BOSCO, José. **Grafologia a Ciência da Escrita**. 2ª ed, São Paulo: Madras, 2004.
- BOSCO, José. **Grafoterapia e Grafopatologia**. 1ª ed. São Paulo: Madras, 2004.
- CAMARGO, Paulo Sérgio de. **A Escrita Reflete sua Personalidade**. 2ª ed, Rio de Janeiro: CEPA-Centro Editor de Psicologia Aplicada LTDA, 2001.
- CAMARGO, Paulo Sérgio de. **A Grafologia no Recrutamento e Seleção de Pessoal**. 2ª ed, São Paulo: Agora Editora 1999.
- CAMARGO, Paulo Sérgio de. **Assinatura e Personalidade**. 1ª ed, Rio de Janeiro: P.S de Camargo, 1998.
- CAMARGO, Paulo Sérgio de. **Manual de Grafoterapia**. 1ª ed, Rio de Janeiro: P.S de Camargo, 1996.
- SURANY, Marguerite de. **Manual da Grafologia Moderna**. 1ª ed, São Paulo: Editora Pensamento, 1980.
- VELS, Augusto. **Dicionário de Grafologia e Termos Psicológicos Afins**; tradução José Carlos de Almeida Cunha. 1ª ed, São Paulo: Casa do Psicólogo, 1997.
- XANDRÓ, Maurício. **Grafologia Para Todos**; tradução Ruth Rejtman. 1ª ed, São Paulo: Agora, 1998.