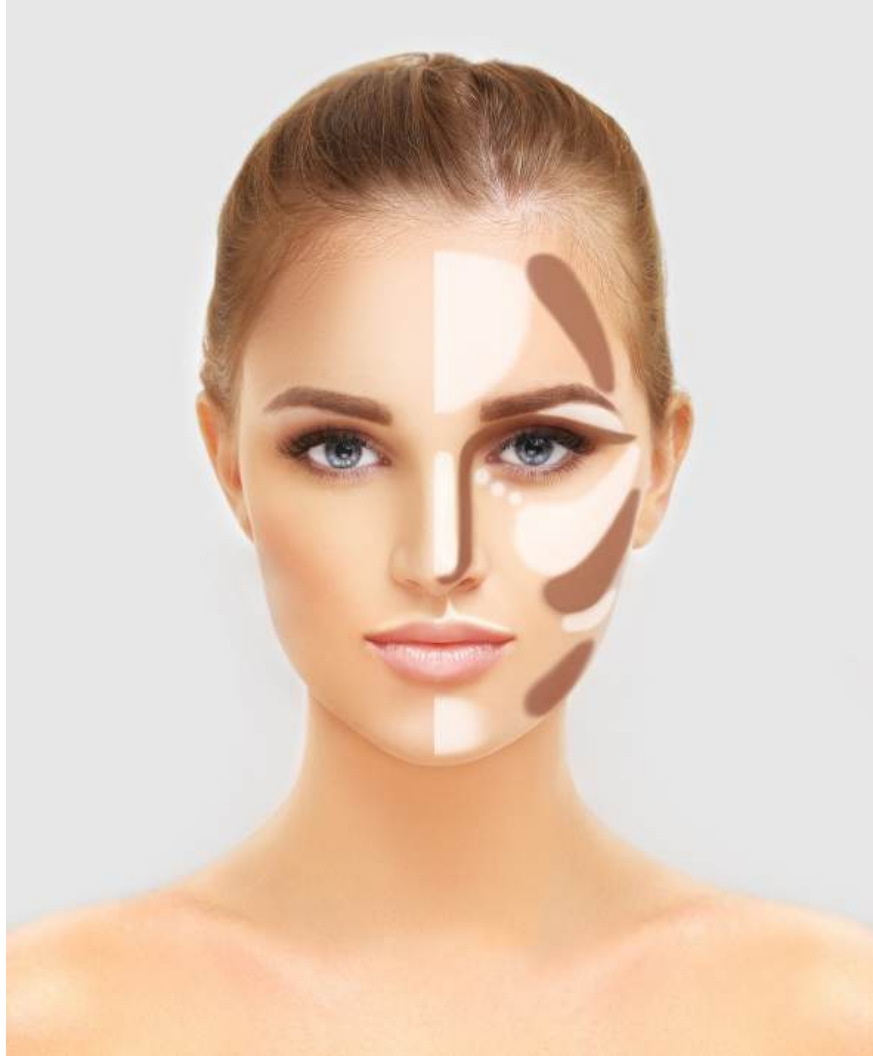


# Contornos



## PUNTOS ALTOS

Frente (zona T) – Pómulo – Maxilar – Tabique – Arco de cupido – mentón

## PUNTOS BAJOS

Frente (hueso frontal) – sienes – aletas nariz – cuello – debajo del pómulo

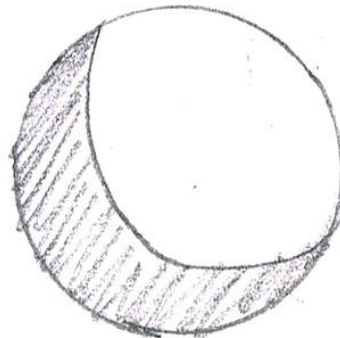


¿A que se refieren **los contornos** en maquillaje?

Marcar la silueta morfológica del rostro, intensificando los puntos bajos o las sombras. Este efecto genera la sensación visual de más definición. Esculpir.

¿A que se refieren **las iluminaciones** en maquillaje?

Marcar la silueta morfológica del rostro, intensificando los puntos altos. Este efecto genera la sensación visual de más volumen. Esculpir.



¿A qué se refiere **la morfología**?

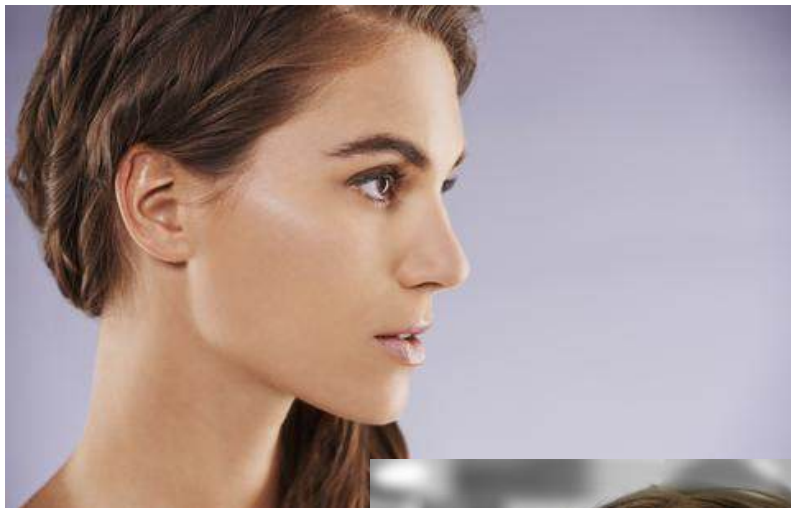
La morfología se refiere al estudio de la forma de un objeto.

¿Qué es **el visagismo** en maquillaje?

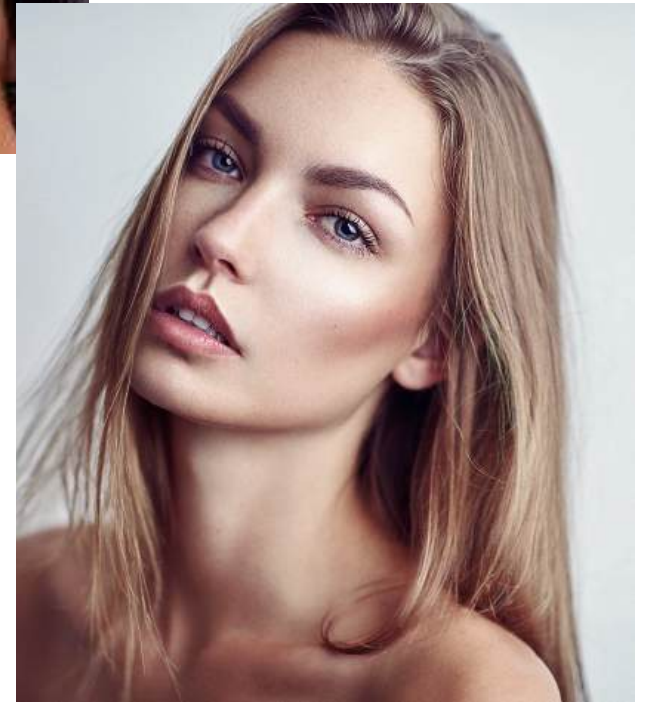
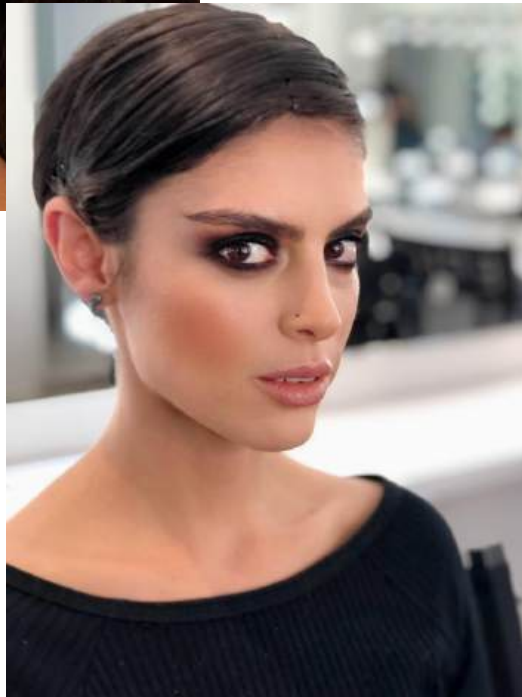
El visagismo es una técnica utilizada con el objetivo de corregir las facciones del rostro con el maquillaje. Mediante el visagismo se realiza un estudio de las formas, líneas y relieves faciales. ... En visagismo podemos diferenciar al menos 6 tipos de rostro los cuales son susceptibles de ser armonizados: Rostro ovalado.



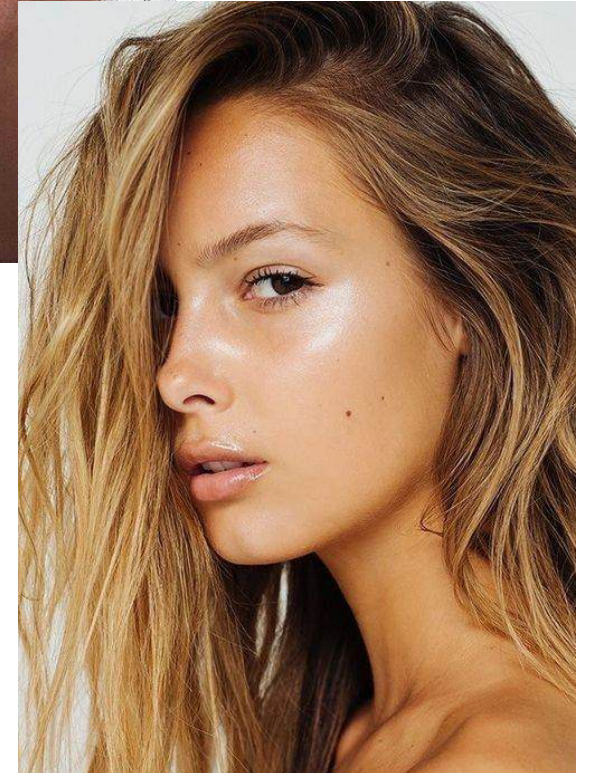
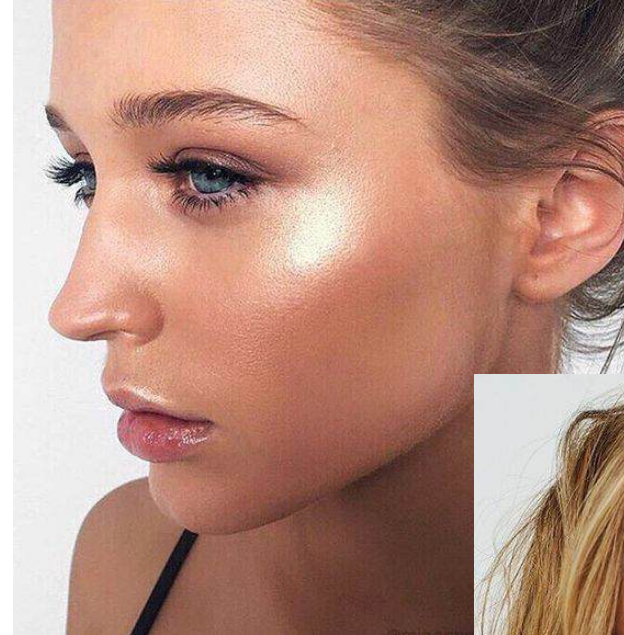
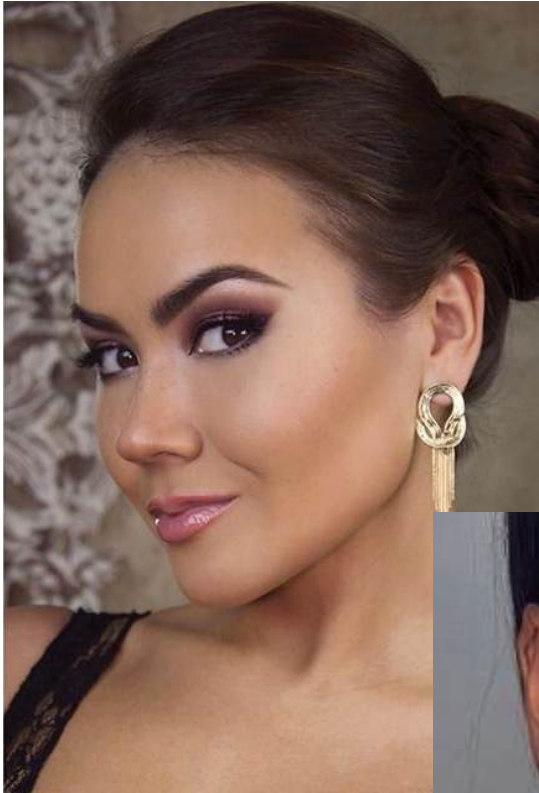
# CONTORNOS VS. VISAGISMO



# BRONTOURING VS. CONTOURING



# DIMENSIÓN VS. ACABADO



Un acabado o estilo de maquillaje donde no se debe percibir el maquillaje, o en lo más mínimo.

- Texturas semejantes a la piel ¿cómo es la piel?
- Colores IDENTICOS a la piel ¿cual es el color de piel?
- Contorno: Si Visajismo: No
- Más crema, menos polvo

BLUSH-  
TOURING



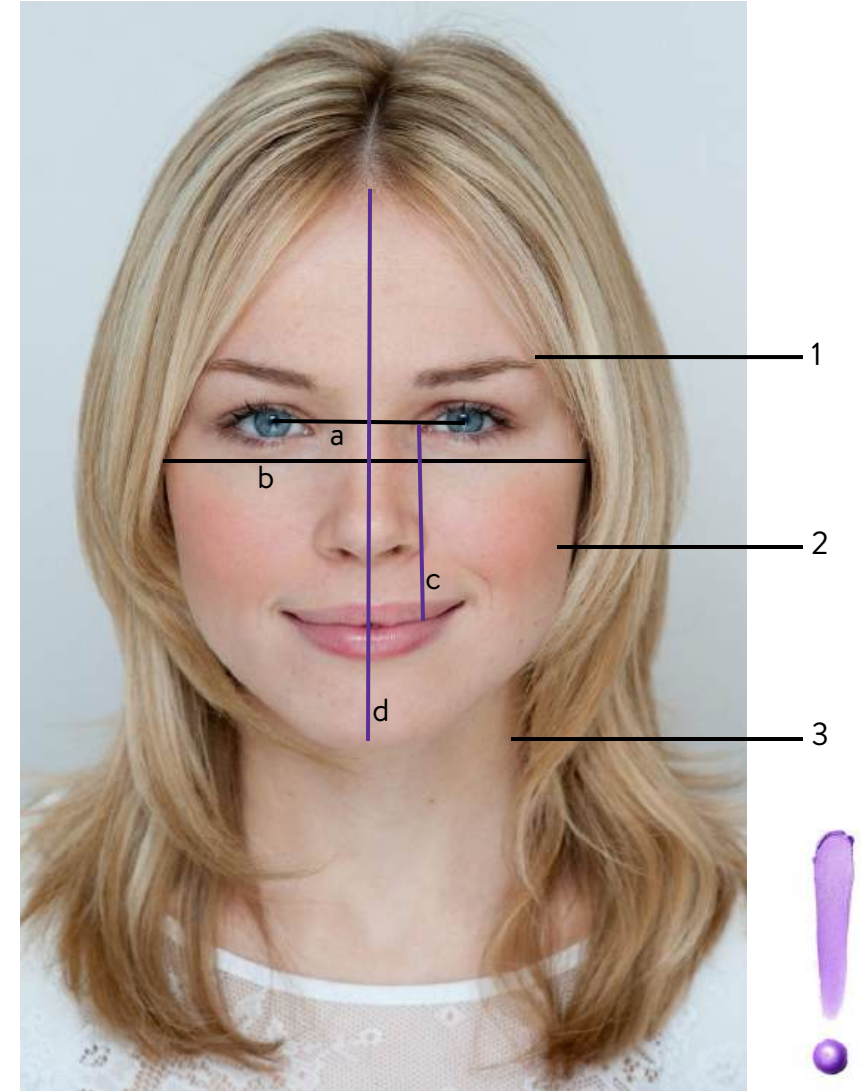
# Morfología y Visagismo

## ¿QUÉ?

- Formas, líneas y relieves faciales.
- Semeja a una figura geométrica.
- Determina como estructurar el maquillaje con los puntos de luz y de sombra con el propósito de armonizar y resaltar facciones.

## ¿CÓMO?

- Medidas del rostro a lo largo y lo ancho.
  - Proporción de las tres zonas del rostro.
1. Zona Intelectual 2. Zona Afectiva 3. Zona Sensitiva.
- Se observa de frente y de perfil.
  - Los rostros pueden sugerir más de una forma pero siempre habrá alguna dominante.



# Formas de Rostro

## OVALADA



Simetría absoluta. Balance sin esquinas fuertes. Los puntos de luz y de sombra deben estar equilibrados para mantener la simetría.

## ALARGADA



Más alta que el ancha. Pómulos sobresalientes y usualmente delgada. Puede tener puntas cuadradas o redondeadas. Los puntos de sombra sobre el cuello, mandíbula y frente deben ser los más pronunciados para darle simetría a al rostro. No se debe enfatizar la sombra bajo el pómulo.





# Formas de Rostro

## PERA



Mandíbula más ancha que frente. Intensificar los puntos de sombra hacia la mandíbula para darle simetría y suavidad al rostro.

## DIAMANTE



Semejante al ovalo pero con la frente y quijada adentradas de forma angula. Las cienes usualmente profundas. El punto de sombra más importante es debajo de los pómulos, esto le dará simetría y fuerza a los rasgos del rostro.



# Formas de Rostro

## REDONDA



Línea de pelo y mandíbula redondeada, el ancho y alto tienen la misma medida. Intensificar los puntos de sombra bajo el pómulos de forma alargada y suavizar los laterales del rostro con luz baja.

## CUADRADA



Línea de pelo y mandíbula en líneas rectas. Es igual de larga que ancha. Intensificar los puntos de sombra hacia la mandíbula para darle simetría y suavidad al rostro, alargando con luz baja.



# Formas de Rostro

## CORAZÓN



Línea de pelo y mandíbula redondeada, el ancho y alto tienen la misma medida. Intensificar los puntos de sombra bajo el pómulos de forma alargada y suavizar los laterales del rostro con luz baja.

## TRIÁNGULO INVERTIDO



Frente ancha, quijada en punta y usualmente alargada. Los puntos de sombra más importantes son los de la frente y las cienes, esto equilibrará la forma del rostro. Mantener la mandíbula y quijada iluminada.





brown	coffee	mocha	peanut
carob	hickory	wood	pecan
walnut	caramel	gingerbread	syrup
chocolate	tortilla	umber	tawny
brunette	cinnamon	penny	cedar