



Mayab' Na' ojiil

(Idioma Maya Tz'utujil)

Orientaciones Pedagógicas de

Artes Plásticas

Najb'eeey Ruk'u'x Tijooneem / Primero Básico



Subárea de Artes Plásticas
CNB/MINEDUC





Mayab' Na'ojiil

(Idioma Maya Tz'utujil)

Orientación Pedagógica de

ARTES PLÁSTICAS

Najb'ey Ruk'u'x Tijoooneem / Primero Básico

Subárea de Artes Plásticas

CNB/MINEDUC

Junta Directiva:

Presidente: Miguel Angel Camajá Cabrera

Secretario: Pedro Rodolfo Lopez

Tesorero: Francisco Javier Méndez Pantzay

Vocal 1: Jesús Ramírez Marcos

Vocal 2: María Lourdes Pérez y Perez

Coordinador Administrativo:

Emerito Wuilian Simón Perén

Kemonel - Sistematizador

Cristóbal Ermitaño Cholofo Vázquez

Revisión y validación

Centros Educativos Mayas asociadas a la ACEM

Edición

B'atz', Edgar E. Choguaj Chajil

B'alam, Andrés Tomás León

Diseño de Portada

Cristóbal Ermitaño Cholofo Vázquez

Maya Na'oj, Ediciones

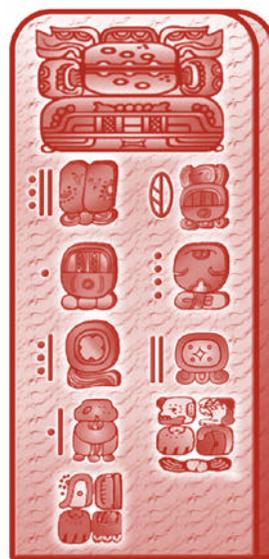
Fotos de portada:

Cristóbal E. Cholofo Vázquez

Mural comunitario San Juan La Laguna, Sololá
Joven Arte 2013

Diseño y Diagramación

Maya Na'oj, Ediciones

**Se termino de tejer:**

≡ Bak'tun, ⊕ K'atun, . Tun,
... Winaq, ≡ Q'ij, = Q'anil,
— Kum'u'.

Marzo 14 de 2014

“Esta publicación ha sido realizada **“Con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona” (Solidaridad y Cooperación Internacional)**. El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de “ACEM” y no refleja necesariamente la opinión del ayuntamiento de Barcelona”.

Se permite el uso del presente documento para fines educativos citando la fuente.

TABLA DE CONTENIDOS

Presentación.....	7
Introducción	8
Ideas orientadoras para facilitadoras y facilitadores	9
Descripción de íconos	10
Vivencia y competencias	11



Najb'ey tanaaj / Primera Unidad El Arte de las Culturas

Ubicación temática.....	14
Vivencias y Competencias.....	15
Relación con el cholq'ij.....	15
. El arte.....	16
. / . Historia de las artes plásticas y artes del Pueblo Maya	16
. / .. Hablemos de las artes plásticas	17
. / ... La belleza	18
. / ... El diseño	18
. / — El punto.....	21
.. La línea.....	21
.. / . Manifestación de la línea	22
.. / . / . La línea vertical.....	22
.. / . / .. La línea horizontal.....	22
.. / . / ... La línea inclinada.	23
.. / .. Decoraciones de Abya Yala	23
... División de la línea	25
... / . Formas, relaciones, posiciones y funciones de la línea	25
... / . / . La línea según su forma pueden ser rectas y curvas.	25
... / . / .. Según su relación puede ser paralelas, convergentes, divergentes perpendiculares, quebradas y mixtas.....	25
... / . / ... Según su posición puede ser vertical, horizontal, inclinada u oblicuas.	26
... / . / La línea tiene varias funciones que debemos conocer, utilizar y lograr su aplicabilidad en el trabajo plástico.	27
... / .. La línea técnica, artística y su aplicación	29
... / ... Definición, valor, función y composición de la línea	30
... / ... La línea y el dibujo en el arte maya.....	31
... / — Observación de la línea en la naturaleza	31

.... El área	· ¶	32
..../ . Las figuras geométricas, triángulo, rombo, círculo y otras figuras	· ¶	33
..../ .. La geometría maya	· ¶	33
..../ ... Área artística, orlas, festones y rosetones	· ¶	34
..../ .../ . Orlas	· ¶	34
..../ .../ .. Festones	· ¶	35
..../ .../ ... Rosetones	· ¶	35



Rukaab' tanaaj / Segunda Unidad

La rotulación y la perspectiva

Vivencias y competencias	· ¶	38
Relación con el cholq'ij	· ¶	38
Ubicación temática	· ¶	39
— La rotulación	: Ⓞ	40
—/ . Historia de la escritura	: Ⓞ	40
—/ .. Estudio de las letras	: :	44
—/ ... Estilo y tamaño de las letras	: ¶	50
—/ ... Espacio entre las letras	: ¶	53
—/ — La escritura precolombina de Abya Yala	: ¶	54
— La perspectiva	: ¶	56
—/ . Técnica y fenómeno visual	: ¶	59
—/ .. Tipos de perspectivas	: Ⓞ	60
—/ .. / . Frontal y paralela	: Ⓞ	60
—/ .. / .. Perspectiva oblicua	: ·	61
—/ .. / ... Perspectiva con tres puntos de fuga	: :	62
—/ .. / ... Perspectiva invertida	: :	62
—/ ... Trazo en perspectiva y sus componentes: el cuadrado, el círculo y el cubo	: :	63



Roox tanaaj / Tercera Unidad El claroscuro, el collage y el color

Vivencias y competencias	:	66
Relación con el cholq'ij.....	:	66
Ubicación temática.....	:	67
☰ El claroscuro	: 	68
☰/ . Zonas del claroscuro	:	69
☰/ .. El efecto psicológico del claroscuro, los efectos de espacio y profundidad, efectos de iluminación de volumen	:	71
☰ El colaje o collage	: 	74
☰/ . Clases de textura	:	75
☰/ .. La estética.....	:	79
☰/ ... Los instrumentos	:	80
☰/... Utilización de elementos culturales para formar un collage.....	:	81
☰ El color	: 	83
☰/ . Los colores primarios y secundarios.....	:	83
☰/ .. Utilización del círculo cromático	:	85
☰/ ... Matización de colores.....	:	86
☰/.... Observación de la naturaleza y los colores.....	:	87
☰/— Los colores en el arte Maya	:	87
☰/⊥ El significado de los colores en la Cosmovisión Maya	:	88
☰/☰ El color en las diversas manifestaciones artísticas: los códices, arte pictórico en los códices, murales de Bonampak y cerámica de la comunidad.....	:	89
☰/☰ Los colores en los tejidos mayas	:	90
☰/☰ Los colores de los trajes de la comunidad	:	91
☰/= La armonía	:	92
☰/≡ Pintar paisajes	:	93



Rukaaj tanaaj / Cuarta Unidad

El diseño y moldeo, la figura humana y la geometría, el volumen y el arte comunitario

Vivencias y competencias	∴ ∥	96
Relación con el cholq'ij.....	∴ ∥	96
Ubicación temática.....	∴ ∥	97
≡ El diseño y moldeo	∴ ∥	98
≡/ . Diseño por unidad, composición, encadenamiento, empotramientos y contacto.....	⊙	100
≡/ .. Formas y diseños de Abya Yala.....	:	102
≡/ ... Diseño de entrelazamiento, convergencia, ritmo, variedad y equilibrio de los diseños mayas	:	102
≡ La figura humana		105
≡/ . El bosquejo	†	106
≡/ .. La línea técnica en diseños del cuerpo humano	∥	111
≡/ ... Utilización de los principios básicos a mano alzada	∥	111
≡ La geometría y el volumen	∥	113
≡/ . Alto y bajo relieve.....	∥	113
≡/ .. Las figuras geométricas, construcción del tetraedro, cubo, dodecaedro, icosaedro, octaedro, cilindro y cono truncado ...	∥	114
≡ Arte comunitario	∥	117
≡/ . Los diseños en las diversas manifestaciones artísticas del Pueblo Maya	∥	118
≡/ . / . La escultura y la talabartería.....	∥	118
≡/ . / .. Los diseños de la vestimenta Maya.....	∥	119
≡/ . / ... Los diseños de la cerámica y la alfarería	·	121
Bibliografía.....	∴	124



PRESENTACIÓN

El texto de Orientaciones Pedagógicas de Artes Plásticas para primero básico se elaboró con el apoyo técnico de alterNativa Intercambio con Pueblos Indígenas y financiero del Ayuntamiento de Barcelona contemplado en el proyecto “Fortalecimiento de la educación maya bilingüe intercultural de ciclo básico en 8 municipios de Guatemala”

Se pone a disposición de facilitadores/es del ciclo básico de las Escuelas Mayas de la ACEM este material, como instrumento pedagógico para la implementación de **Ukemal ri Mayab' Tijonik pa Keb' Tzij, ruk' Keb' Oxib' B'antajilal, Urox B'eyal / Tejido curricular de Educación Maya Bilingüe Intercultural**, que es contextualización del Currículo Nacional Base del ciclo básico, Acuerdo Ministerial No. 178-2009, la Concreción de la planificación curricular nivel regional del pueblo maya, nivel de educación media, ciclo de educación básica, Acuerdo Ministerial No. 3599-2011, en el cual se sostiene que “el proyecto educativo del Pueblo Maya también se caracteriza por ser flexible y perfectible. Flexible, porque permite ampliaciones y adaptaciones. Perfectible, porque puede ser mejorado, de acuerdo a las prácticas pedagógicas, experiencias y modalidades educativas del Pueblo Maya, vinculadas a la situación del cosmos, la madre tierra y de la sociedad mundial”¹

El pueblo maya tuvo y tiene su propia forma de ver, concebir, entender, interpretar y configura los elementos de su entorno espiritual, cósmico, planetario, político-económico y humano. “Todo está vivo”, axioma elemental de las abuelas y los abuelos mayas (elementos espirituales, cósmicos y de la madre tierra incluyendo al ser humano) para sus generaciones. Estos aspectos pautan y definen las leyes que la humanidad debe tener presente para interactuar con los elementos de su entorno.

El documento responde efectivamente a esa realidad maya ancestral, presente y que proyecta el porvenir a una visión más equilibrada en consonancia con la ética de la educación y los nuevos paradigmas educativos, en el marco de la Política de Educación Bilingüe Intercultural y las políticas educativas encaminadas por el Ministerio de Educación en respuesta a las demandas de los Pueblos Originarios de Guatemala.

1. DIGECUR: Dictamen Técnico Curricular Concreción de la planificación curricular nivel regional del pueblo maya, nivel medio, ciclo básico No. 013/JNMCB-2011



INTRODUCCIÓN

El área de Expresión Artística del Currículo del Pueblo Maya y la sub área de Artes Plásticas, de Primero Básico, orienta la comprensión y la vivencia de las distintas y variadas manifestaciones artísticas universales y mesoamericanas que están cimentadas desde la propia cosmovisión y sustentan la espiritualidad y el desarrollo pleno del ser humano.

Las distintas manifestaciones o expresiones plásticas del ser humano enriquecen los diversos componentes de las Artes Plásticas, tales como los movimientos de la línea, el ritmo, la belleza, la perspectiva, etc.; de ahí la importancia de la interrelación de las distintas manifestaciones artísticas de la cultura, para que el estudiante desarrolle las habilidades psicomotoras e intelectuales, sensoriales, energéticas, la creación y recreación desde la plástica.

Acompañar a los estudiantes en el mundo teórico y práctico universal y comunitario desde las Artes Plásticas constituye un reto, una tarea cuyos resultados se deben concretar y ser visibles en la actitud y en la personalidad de las y los estudiantes.

Este texto enfoca la teoría de las Artes Plásticas, los ensayos en la manipulación y la expresión viva del arte universal, mesoamericano y del Pueblo Maya, propiciando espacio para la expresión de los sentimientos propios del estudiante que lo puede encontrar a través de la observación de la línea, de la perspectiva, del color; solo así podrá entender, comprender e interpretar lo que encuentra a su alrededor y lo que puede transmitir personalmente, es decir, este proceso propicia al estudiante: descubrir, recrear, imaginar, exteriorizando lo que siente o lo que percibe en su contexto.

Muchas prácticas que realizamos a diario se ven confrontadas con la realidad que nos separa cada vez más de nuestras raíces; es un reto para los Mayas contemporáneos construir y buscar el equilibrio, la armonía y el balance con todo lo existente y lo inimaginable. El arte es como un punto de encuentro de la persona y la expresión de su propia conciencia, en la articulación del pensamiento y su yo interno sensorial inmediato y el yo imaginario como un elemento integrado de los diferentes planos emocionales e intelectuales; el arte cumple la función primordial de expresar la personalidad tanto en lo interno como lo externo.

El texto de orientaciones pedagógicas contempla nociones básicas que servirán de guía y fundamentación teórica y práctica para las facilitadoras y facilitadores quienes desde su experiencia y conocimiento deberán enriquecer los distintos temas dándole un enfoque y desarrollo desde su contexto.



IDEAS ORIENTADORAS PARA FACILITADORAS Y FACILITADORES

El Texto orienta el desarrollo del análisis, la reflexión, la crítica y propuestas respecto a la situación actual del contexto sociocultural, económico y político por medio del conocimiento histórico – social, por lo que:

- Propicia las relaciones intra, multi e interculturales.
- .. Favorece la armonía con otras personas, pueblos y culturas; la valoración y respeto de la diversidad cultural y lingüística y coadyuva a la participación proactiva, consiente y con autodeterminación de las y los jóvenes ciudadanos en los tiempos actuales para una convivencia pacífica, democrática e intercultural.
- ... Busca formar personas responsables en el proceso de transformación del medio social, político y económico desde su visión cosmogónica de equilibrio ecológico y con identidad.
- Propicia la interpretación de las sociedades actuales como resultado de procesos de transformación (invasiones) a lo largo de varias etapas históricas y reorienta el curso para el bien colectivo.
- Orienta la labor docente en investigación y obtención de información real de los hechos históricos desde la visión del Pueblo Maya, de los pueblos indígenas, sus orígenes y situaciones actuales, asumiendo actitudes de corresponsabilidad ante situaciones propias de la época.
- ⊖ Estimula a las y los facilitadores a comprender e incidir en su entorno social e interactúen libres, crítica y responsablemente en la comunidad a la que pertenecen, basándose en principios y valores que fundamentan la vida en democracia y cultura de paz.
- ⊗ El texto está elaborado para ser trabajado en el idioma local (comunidad), componente básico en el desarrollo de la Educación Maya Bilingüe Intercultural.
- ⊘ Proporciona elementos históricos de la vida colectiva, sus orígenes, procedencia y raíces que lleve a las y los estudiantes a desarrollar su identidad, actitudes de respeto y valoración a la diversidad histórico-cultural de la humanidad. Es la expresión artística la que hace simbólica la presencia de un pueblo con su cultura en el concierto universal y que la hace única y punto de referencia.
- ⊙ Es instrumento base para el desarrollo de la subárea y que necesitará complementación y completación de los contenidos.
- ⊚ Las actividades de aprendizaje fortalecen el desarrollo del currículo local.
- ⊛ El texto está para fortalecer las habilidades y destrezas de creación artística en los estudiantes desde la propia cultura.



DESCRIPCIÓN DE ÍCONOS



Contenido básico

Con este ícono daremos a conocer el contenido básico del tema a estudiar, los textos de soporte y conocimientos básicos que amplían la información que ayudará a sustentar la teoría del tema.

Los abuelos y abuelas son fuentes de información por tal razón, este icono de la abuela se relaciona con los conocimientos básicos.



La practicabilidad del arte

Es la expresión viva del arte. Con este ícono daremos a conocer la realización de trabajos de aprendizaje o de creación, tanto personal, en equipo, grupal o colectivo.

Sabemos que los conocimientos y las habilidades creadoras también se heredan de los abuelos y abuelas, con este ícono se representa el trabajo que se realizará en cada unidad.



Área Tz'o'il Jab'el / Expresión Artística

Subárea: Artes Plásticas

VIVENCIA Y COMPETENCIAS

VIVENCIA DEL ÁREA TCEMBI

Desarrolla sus habilidades y valora destrezas artísticas en su entorno social basadas en la cosmovisión Maya fomentando el interés por la perfección y las expresiones estéticas de otras culturas.

COMPETENCIA DE CURSO CNB/MINEDUC

- . Utiliza las técnicas de témpera y crayón de madera en obras gráfico- plásticas sobre temas de paisaje natural y cultural tomando como referencia obras de artistas guatemaltecos.
- .. Emplea la línea configuradora de formas para comunicar gráficamente sus percepciones y sentimientos.
- ... Resuelve creativamente problemas de forma que presenta el relieve, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propios de su entorno.
- Aprecia y respeta las proporciones de la figura humana, elementos del lenguaje Visual- Plástico y los valores éticos, sociales, culturales y est ticos de las obras de artistas guatemaltecos, emite su juicio crítico.

VIVENCIAS DEL CURSO DE TCEMBI

Practica y valora la expresión artística de otras culturas para la práctica de la interculturalidad.



NAJB'EY TANAAJ PRIMERA UNIDAD

Nombre de la unidad EL ARTE DE LAS CULTURAS

Temas:

- . Definiciones conceptuales
- .. La línea
- ... El área y
- La geometría y la silueta



Ubicación temática

El arte universal ha despertado gran interés entre historiadores, arqueólogos, etnógrafos y antropólogos, tratando de entender el mundo a través del arte, pero muchas de las informaciones que tratan de descifrar aún se viven y se practican en la vida diaria, como sucede con el arte Maya que se ha transmitido de generación en generación.

Compañeras maestras y maestros abramos entonces nuestra mente y nuestro corazón, veamos más allá de lo que normalmente estamos acostumbrados; esta es una oportunidad para realizar investigaciones, entrevistas, experimentar procesos que realizan nuestros abuelos y abuelas en nuestras comunidades; con estas prácticas de investigación lograremos con nuestros estudiantes entender nuestra propia cultura, valorar las prácticas artísticas y tomarlas como referencias para el aprendizaje.

El compromiso entonces es fortalecer nuestros procesos de formación escolar, conocer y practicar el arte universal y al mismo tiempo contextualizar los contenidos, practicar y vivir el Arte Maya.

El texto nos introduce en el conocimiento del mundo de las Artes Plásticas, propicia y promueve el diálogo, la interacción de conocimientos, detectando en el estudiante los conocimientos y vivencias previas, los saberes propios que han adquirido en el entorno donde se desenvuelve porque muchos padres heredan a sus hijos la especialidad que ejercen, como alfareros, talladores, pintores, etc.

Al hablar de arte universal se refiere a la historia de la humanidad; los contenidos mínimos que se presentan serán nuestro punto de partida para entender y desarrollar los temas de la unidad: el arte, la línea, el área; dichos contenidos deben ser relacionados y contextualizados con el Arte Maya, como los movimientos lineales y las representaciones en los diseños Mayas, la cosmovisión y otros temas más, que son como la parte introductoria del Arte Maya que se desarrollará en los grados de segundo y tercero básico.

Iniciemos entonces a internarnos en el mundo de las Artes Plásticas, para conocer y compartir conocimientos universales y conocimientos de nuestros abuelos y abuelas Mayas.



VIVENCIAS Y COMPETENCIAS

COMPETENCIA DE GRADO CNB/MINEDUC

- Emplea la línea configuradora de formas para comunicar gráficamente sus percepciones y sentimientos.
- .. Aprecia y respeta las proporciones de la figura humana, elementos del lenguaje Visual-Plástico y los valores éticos, sociales, culturales y estéticos de las obras de artistas guatemaltecos, emite su juicio crítico

INDICADORES DE LOGRO

- Practica los valores culturales y artísticos de otros pueblos basados en el respeto en el contexto donde se desenvuelve
- .. Aplica los conocimientos de las artes plásticas de otras culturas para la práctica de la interculturalidad

RELACIÓN CON EL CHOLQ'IJ



B'atz', son los movimientos secuenciales que no se define el fin, principio de inteligencia y la aplicación en la práctica, es creación artística



N'oj, es la habilidad mental, es la utilización de análisis crítico sobre los acontecimientos de las artes, es la creatividad, es la máxima inteligencia y es la sabiduría



Ajpu', es la habilidad artística, son los movimientos intuitivos aplicados a la expresión artística, es la utilización de la observación y la expresión.



Imox, es la complementariedad, es la teoría y la práctica, es la habilidad de análisis y habilidad artística, es el uso del tacto y la intuición, es ser multidisciplinario, con valores multiculturales.



Aq'ab'al, es la aurora, el amanecer, día propicio para iniciar un trabajo artístico, es la inspiración, es la exteriorización de las emociones a través del arte.

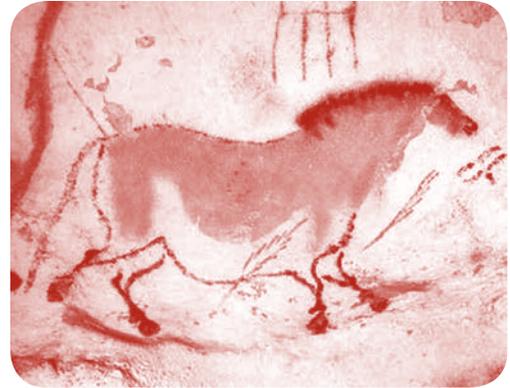


EL ARTE

Arte. Es una actividad y producción humana, con una finalidad estética o comunicativa

El arte se define como "El estudio de la historia, es la disciplina académica cuyo objeto son las obras de arte en su desarrollo histórico y contexto estilístico (género, diseño,

formato y apariencia), y su desarrollo, los artistas en su contexto cultural y social" www.wikipedia.org/wiki/arte. Las primeras manifestaciones de lo que llamamos arte están relacionadas con las pinturas rupestres, las estatuillas de dioses, del arte prehistórico, etc.



thales.cica.e
Arte prehistórico



Historia de las artes plásticas y artes del Pueblo Maya

El estudio de la historia del arte se realiza a través del análisis visual de las técnicas, del material utilizado en la obra, por medio del cual se define la época, la rama artística, la técnica o la corriente que se utilizó en la obra. No hay un concepto de arte universal, ni un lenguaje universal del arte, cada época y cada cultura tiene el suyo e interpreta las manifestaciones artísticas desde su punto de vista.

Épocas y períodos en la evolución del arte.



culturamayanguatemala.blogspot.com

Durante la historia del ser humano, el arte ha evolucionado y ha pasado por diferentes épocas como: El arte del período prehistórico. La época antigua (Egipto, Mesopotamia, Grecia, etc.). Período Helénico y Romano. La edad Media. Renacimiento. Barroco. Clasicismo. Romanticismo. Realismo y otras corrientes más. Impresionismo. Realismo. Simbolismo y el Modernismo.



El Pueblo Maya ancestral desarrolló una particular expresión artística que actualmente se evidencia en los edificios, estelas, vasijas, códices, murales y diferentes tejidos. Posteriormente el arte maya fue modificándose por influencias de otras culturas; en la época colonial los artistas mayas adoptaron técnicas y matices de la cultura española.



www.mexicodesconocido.com.mx

Actualmente el arte contemporáneo vislumbra mezcla de técnicas tanto del arte ancestral y arte universal.

Arte abstracto. *Hace reflejar la realidad, del mundo interior de cada artista, lo subjetivo.*

En la Cultura Maya el color formó parte fundamental del lenguaje visual de las manifestaciones plásticas que en la mayoría de las construcciones arquitectónicas están pintadas y adornadas; el exterior de la mayoría de las grandes edificaciones se pintaba de rojo según los evidencian algunas fachadas de edificios que aún se conservan.



. / .. Hablemos de las artes plásticas

El arte es una actividad y producción humana con una finalidad estética o comunicativa, dicho trabajo expresa ideas, emociones, sentimientos, valores o una visión del mundo.

El arte es una creación cultural y por ende refleja la cultura de un Pueblo, porque refleja la vivencia de la humanidad tanto en el aspecto social y religioso. Según estudios realizados en relación al arte, al principio se le atribuyó una función ritual y que poco a poco fue evolucionando al correr de los tiempos.

Actualmente se estudia el arte según la cultura, la época, movimiento, corriente o técnica, estilos y tendencias que desarrolló en determinada época.

El Arte es sinónimo de capacidad creadora, de habilidad o destreza, de talento y experiencia; es una actividad propiamente del ser humano cuya finalidad es la estética,



www.mayasautenticos.com



Bonampak
mexicovivo.mx

es decir, la belleza. Los artistas contemporáneos producen el llamado arte abstracto cuya característica es no reflejar la realidad ocular o táctil, sino el mundo interior de cada artista, también conocido como lo subjetivo de las cosas.

El arte como disciplina académica se restringe a las artes visuales o plásticas como la pintura, la escultura y la arquitectura; mientras que otras artes son objeto de estudio en otras disciplinas como la literatura, la danza y la música.

El arte maya es apreciado por su excelente manufactura; es un reflejo de un estilo de vida muy particular o propio que se manifiesta en los dibujos o pinturas realizadas en vasijas, frescos y códices, en los altos y bajos relieves en piedra, madera, barro o huesos; en esos espacios, nuestros ancestros, imaginaron una variedad de excelentes diseños y estilos; practicaron la técnica al fresco y plasmaron la perspectiva como la que se observa en las pinturas de Bonampak, Chiapas, México.

El estilo del arte maya posee originalidad como la escritura pictográfica que se encuentra en gran número de esculturas, estelas, altares, escaleras y pilares donde se relacionan arte, número, calendario y escritura, que no se asemeja a otra escritura o arte en el mundo.

Los Ajtz'ijb' (artistas, pintores, escritores) poseían un estilo propio. De acuerdo a estudios realizados en diferentes vasijas y murales, fueron maestros calígrafos y pintores que estuvieron muy conectados a la propia cosmovisión cultural.

Un alto porcentaje de mayas contemporáneos poseen diferentes cualidades y habilidades en el arte que heredaron de los abuelos. Actualmente encontramos tejedoras, escultores, pintores, talabarteros, alfareros, músicos, etc.

El arte es el espacio por el cual los artistas hacen lucir sus habilidades, destrezas y conocimiento hacia el mundo exterior para ser contemplada por otros a través de los sentidos, es decir, la manera en que las personas disfrutan y se deleiten.



. /... La belleza

En sentido general la belleza, es una noción abstracta que regularmente está ligada a la experiencia de cada ser humano en relación a determinado objeto.

Belleza. Es una noción abstracta que regularmente está ligada a la experiencia de cada ser humano

Esta actitud abstracta es estudiada principalmente por la disciplina filosófica de la estética. La belleza se define como la característica de una cosa que a través de una experiencia produce placer o sentimiento satisfactorio.

La belleza proviene de las manifestaciones de la forma, el aspecto visual, el movimiento, el color y el sonido.

La contemplación de algún objeto de parte del ser humano puede percibir de ella la belleza, es decir, la interpretación de equilibrio y de armonía; esto provoca en el espectador sentimientos de atracción y bienestar emocional porque constituye en él una experiencia subjetiva profunda.

La belleza en una obra de arte es la relación que existe entre todas las partes del diseño o de los colores empleados que por sí misma provoca manifestación de sentimiento y de belleza captado por el observador; es decir, es una impresión de gusto personal.



www.webelpuesnte.com

. /... El diseño

Diseño. Es la actividad anterior al arte, es el bosquejo, es el diseñar, es planificar.

Al diseñar un objeto o una obra de arte, el artista trata de comunicar la belleza, los sentimientos y las vivencias. No es más que el reflejo de una práctica de la vida cultural y espiritual. Es un proceso por el cual el artista realiza una creación o una manifestación particular.

El diseño es una forma anterior al arte, que necesita de procesos como la observación, investigación, análisis, ajustes, modelado; que son pasos previos que buscan satisfacer y dar solución a un problema



de determinado contexto a través del pensamiento creativo y funcional antes de obtener el resultado que se persigue.

Todo lo que ha creado la humanidad, lo ha diseñado para un propósito; es decir, ha necesitado de planificación y realización. El diseño desde el punto de vista de la plástica es el bosquejo que se convierte en obra de arte.

El diseño del arte maya refleja la propia cultura en las creaciones de los objetos, la indumentaria, la numeración, la escritura, es decir, toda actividad del Pueblo Maya radica en la belleza. Algunos tejidos utilizan diseños y matización de colores, además de ser arte son manifestación cultural y Cosmovisión.



www.gabitogrupo.com



Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

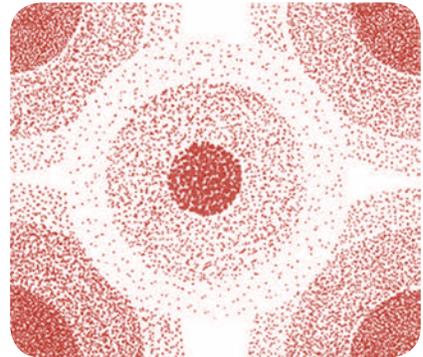
- . Observar el diseño de alguna tela propia de la comunidad, prestar atención a las líneas, la combinación de línea y la formación de simbologías o figuras, reproducir en una hoja y por último describir lo que se percibe de la representación.
- .. Visitar algún artista de la comunidad. Previo a la visita se ha de redactar unas diez preguntas de referencia para que el artista las conteste oralmente. El o la estudiante elabora sus conclusiones y los comparte con sus compañeros de la clase.
- ... Llevar en el salón de clase una obra de arte propio de la comunidad, puede ser una escultura de madera, una cerámica, una piedra tallada, una pintura, y realizar una presentación ante sus compañeros acerca del nombre del o la autora, edad y cuantos años se ha dedicado a ese trabajo. Con toda la información puede realizar una sistematización.



. /.... El punto

Punto. Es la marca más pequeña que encontramos en una superficie; es la iniciación de la línea.

El punto es la marca más pequeña que deja cualquier instrumento sobre una superficie bien sea lápiz, pincel, o pluma. El punto origina cualquier forma, crea ilusiones de textura, es el elemento integral de cualquier artista. El punto como elemento le da forma a la línea; es el inicio para realizar cualquier trazo.



www.tecnicaseideasartisticas.blogspot.com

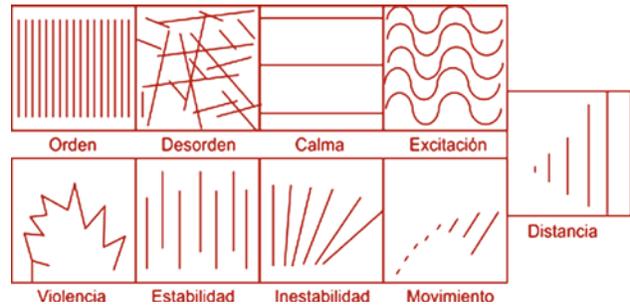


.. LA LÍNEA

Línea. Es la sucesión continua de puntos.

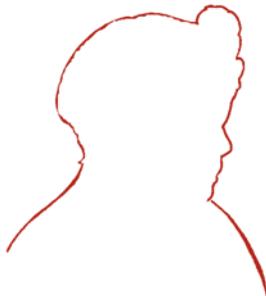
Una línea es una sucesión continua de puntos trazados, en tanto más unidos se hallen más concreción

proporcionan, como trazo o como guión. El otro concepto de línea desde la teoría de Kandinsky, "es un punto en movimiento sobre el plano; al destruirse el reposo del punto este se mueve por el espacio dando origen a la línea." <http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADnea>.



jonathan-fuentes.blogspot.com

La línea es el elemento básico de todo artista gráfico, representa la forma más sencilla de expresión, que a la vez puede ser dinámica y variada. La línea es el elemento plástico más polivalente y por consiguiente, puede satisfacer un mayor número de funciones en la representación. Tiene dos fines esenciales: señalar, en el caso de la comunicación visual aplicada como graficar; y señalar una dirección y significar, como en el arte.



Todo lo que existe en la naturaleza, están compuestas de líneas el horizonte, la posición de un árbol, la figura de una montaña, las olas del lago, el curso de un río en la montaña, etc.

Desde el punto de vista de las Artes Plásticas, la línea es la huella o trazo que deja un palo en la tierra al ser arrastrado, es un punto en movimiento o sucesión de puntos.





.. / . Manifestación de la línea

En el campo visual, la línea manifiesta diferentes sensaciones según su posición en el espacio.

.. / . / . La línea vertical.

Es la línea que transmite la sensación de justicia, dignidad, vitalidad, espiritualidad, desafío, permanencia, seguridad, sobriedad, elevación y firmeza.



fr.wikipedia.org

.. / . / .. La línea horizontal.

Es la línea que transmite la sensación de calma, quietud, reposo, tranquilidad, paz, pasividad, descanso y serenidad. Se asocia con la distancia y al horizonte lejano.

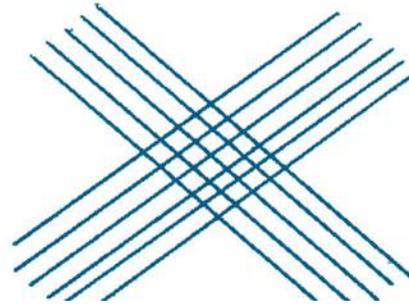
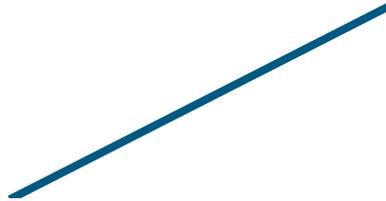


Cristóbal Cholotío



.. / . / ... La línea inclinada.

Es la línea que transmite la sensación de dramatismo, movimientos, acción, inseguridad, inestabilidad, caída y debilidad. Se asocia con lo inestable.



.. / .. Decoraciones de Abya Yala



En las decoraciones de objetos mesoamericanos encontramos varias manifestaciones artísticas, algunos de ellos, como los olmecas y mayas tenían elevados grados de desarrollo artístico, fueron catalogados como altas culturas o civilizaciones precolombinas.

La Cultura Maya desarrolló el arte con un estilo propio posee una gama de manifestaciones artísticas, utilizando materia prima existente en la localidad. Muchas de las manifestaciones artísticas del Pueblo Maya están escondidas,

www.mexicodesconocida.com.mx

ignoradas, maltratadas y muy pocas veces reconocidas. La pintura prehispánica maya siguió un mismo estilo formal, el color se utilizaba puro, sin tonalidades, por ejemplo la figura humana siempre aparece de perfil y los ojos representan una posición frontal.

Los murales mayas son esencialmente comunicativas y manifiestan un arte decorativo; algunos estudios clasifican las pinturas mesoamericanas en tres tipos de iconografía: la religiosa, la narrativa y la decorativa. Los estilos de la pintura mural contenidos en códices y vasijas con frecuencia presentan las mismas características de representación.

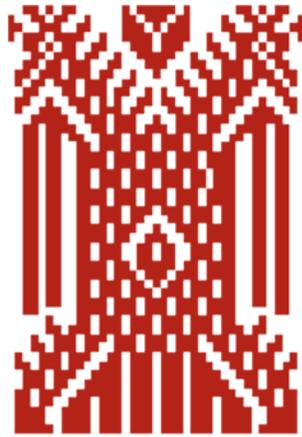


njimenez-pre-colombianaguatemalteca.blogspot.com





.. / ... La línea precolombina como arte gráfico plástica



En la evolución del uso de la línea, la humanidad ha logrado desarrollar formas particulares obteniendo contornos de figuras muy particulares al realizar marcas o diseñar figura sobre una superficie. Al realizar líneas más complejas adquirió una mayor habilidad para el diseño.

El uso de la línea en Mesoamérica es complejo y marcó el inicio de un desarrollo ascendente que aún en nuestros días se sigue utilizando. La importancia de la línea es tan grande que prácticamente no podemos vivir sin ella, por ejemplo, en los tejidos el uso del diseño es

constante surgiendo de él figuras convencionales que convierte a la línea como elemento expresivo.



Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- Crear dibujos sobre papel utilizando solamente el punto.
- .. Crear dibujos utilizando solamente líneas.
- ... Identificar qué clase de líneas prevalecen más en el traje de la comunidad.
- Observar, tocar y contemplar un árbol; ver y sentir la textura del tallo, las hojas, las flores y describir lo que percibe.
- Dibujar sobre papel una figura propiamente de las culturas de Mesoamérica, utilizando algún diseño.



... DIVISIÓN DE LA LÍNEA

La línea según su ubicación, colocación y forma en el espacio, manifiesta ciertas sensaciones y expresiones, por lo que es necesario conocer su relación, posición y función en el espacio.

.../ . Formas, relaciones, posiciones y funciones de la línea

.../ . / . La línea según su forma pueden ser rectas y curvas.



Líneas rectas



Líneas curvas

.../ . / .. Según su relación puede ser paralelas, convergentes, divergentes perpendiculares, quebradas y mixtas.



Líneas paralelas

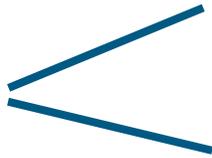


Líneas perpendicular





En diseños mayas se utilizan las líneas paralelas y perpendiculares en los diseños y tejidos mayas.



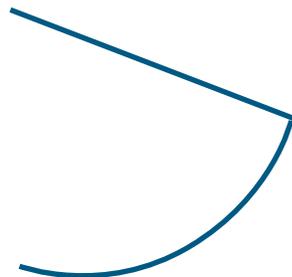
Líneas convergentes: llegan hacia un punto determinado



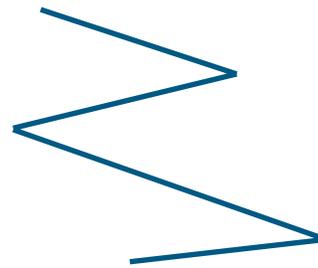
Líneas divergentes: se van separando paulatinamente



Uso de las líneas convergentes y divergentes en los tejidos y diseños mayas.



Líneas mixtas



Líneas quebradas

... / . / ... **Según su posición puede ser vertical, horizontal, inclinada u oblicuas.**



Línea vertical

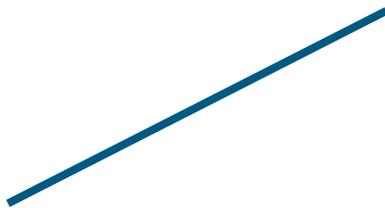


Línea horizontal

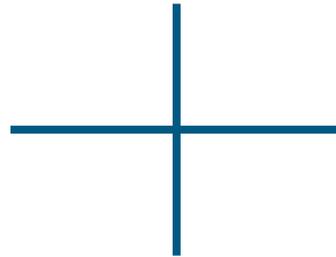




Uso de las líneas verticales y líneas horizontales en los tejidos y diseños mayas.



Línea inclinada



Línea oblicua



Uso de las líneas inclinadas y líneas oblicuas en los tejidos y diseños mayas.

.../ . /... **La línea tiene varias funciones que debemos conocer, utilizar y lograr su aplicabilidad en el trabajo plástico.**

a. Puede generar belleza por si sola



Diseño de güipiles

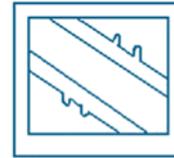




b. Divide o limita áreas o espacios



Venus



Saturno

c. Define la forma mediante el contorno o borde



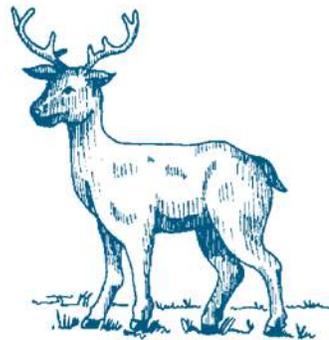
www.canstockphoto.es



d. Produce gradaciones de grises o de tono.



lamonomagazine.com



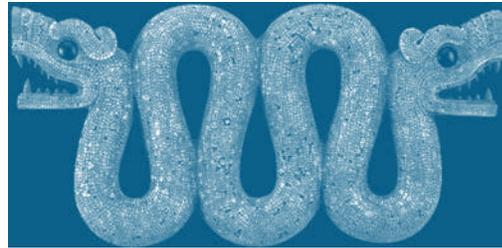
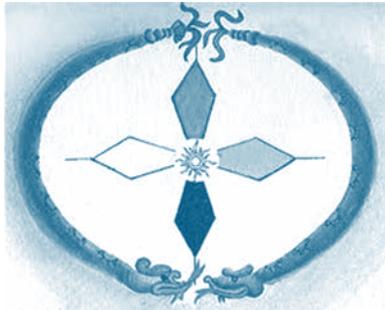
Cristóbal Cholofo

e.- Delinea un pensamiento o símbolo.





f.- Atrae el ojo por un camino deseado.



www.barcasolar.blogspot.com

h. Crea el diseño o presentación.



Diseño de tejidos mayas

i. Por su peso o grosor puede provocar sentimiento de avance o alejamiento.



... / .. La línea técnica, artística y su aplicación

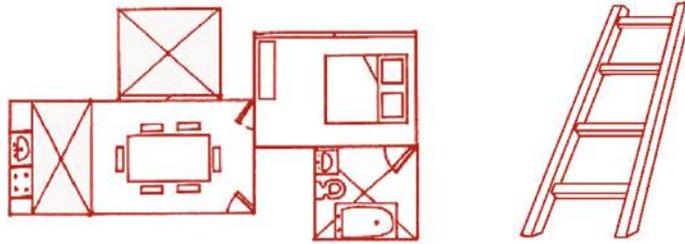
La línea técnica es la línea uniforme, posee un solo grosor y se obtiene utilizando instrumentos como regla, compás, escuadras, plantillas y otros; con la ayuda de estos instrumentos se puede dibujar cualquier pieza u objeto, adaptándolo al tamaño deseado. Esta clase de líneas es utilizada por diseñadores, arquitectos, ingenieros proyectistas gráficos e industriales al diseñar bienes y servicios.

Línea técnica. Es la línea uniforme, que posee un solo grosor y se obtiene utilizando instrumentos como regla, compás y escuadras.





www.planodecasas21.com



Línea artística.
Es la línea que se realiza a mano alzada, no sigue un solo grosor.

La línea artística, es la línea que posee diferentes grosores en su trayectoria, se realiza a mano alzada, no sigue un solo grosor, es decir, se desliza el lápiz sobre el papel dando forma al objeto que se quiere obtener utilizando diferentes tipos de líneas como rectas curvas, mixtas o quebradas. Es aquella que cambia de dirección, requiere de pocos instrumentos, se hace con libertad y habilidad. Por su trazo produce efectos de belleza, suavidad y movimiento, clarooscuro y volumen.

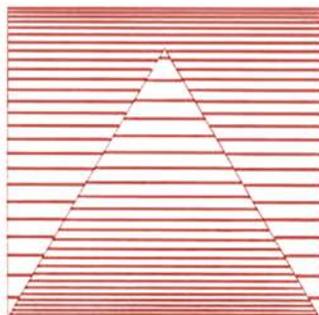


Dibujos anónimos

.../... Definición, valor, función y composición de la línea

La línea es una sucesión de trazos continuos, su utilización es variada e ilimitada, según la posición en el espacio expresa un valor y una función, al combinar se obtienen diferentes tipos de composiciones estéticas.

El línea a simple vista posee energía, desplazamiento, indica posición y dirección.





.../.... La línea y el dibujo en el arte maya

La línea se hace presente en todas las artes plásticas del Pueblo Maya, con la línea dieron ordenamiento al espacio como las que se hallan en las estelas, en las vasijas, en los murales, en las construcciones, en sus códices y el tejido. Conectaron diferentes puntos de línea y obtuvieron expresiones simples y complejas y particulares de la Cultura Maya.

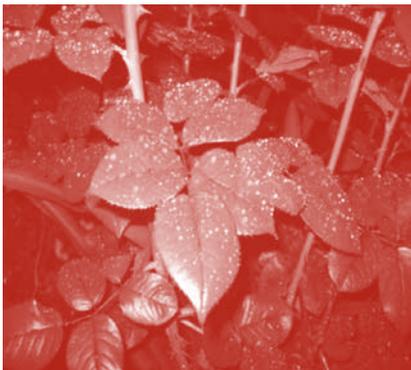


Diseño de un tejido Maya. Autor anónimo.

.../— Observación de la línea en la naturaleza

La naturaleza es la obra perfecta y en constante evolución creada por Ajaaw (dador de vida, el protector en idioma Tz'utujil), en ella encontramos lo que necesitamos para poder vivir, y la utilizamos para expresar nuestros sentimientos.

En la naturaleza encontramos detalles particulares, en una hoja encontramos diseños, tamaños, colores y grosor, así sucesivamente podemos mencionar varios elementos donde podemos encontrar manifestaciones que pueden ser el punto de partida de nuestro estudio, de lo que queremos realizar, diseñar, experimentar y experimentar en Artes Plásticas.



Fotografías. Cristóbal Choloño





Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- Observar las líneas que posee una hoja, el tallo de una planta y describir, narrar, contar, explicar y comentar lo observado.
- .. Entrevistar una tejedora en la comunidad y preguntar cómo ella percibe, entiende o relaciona las líneas, los colores y las figuras que diseña en el tejido que elabora.
- ... Elaborar una figura o diseño utilizando solo líneas técnicas (uso de instrumentos como compas, regla, escuadra, etc.) y otra figura utilizando solo líneas plásticas, es decir, sin la ayuda de instrumentos.

.... EL ÁREA



Área. Es la extensión de una superficie.

El área es la extensión de una superficie en unidades de medida denominadas unidades de superficie, sean estas figuras regulares e irregulares. Ocasionalmente se usa el término "área" como sinónimo de superficie. Cualquier superficie plana de lados rectos, por ejemplo un cuadrado, un triángulo, un rectángulo, etc. La idea de que el área es la medida que proporciona el tamaño de la región encerrada en una figura geométrica proviene de la antigüedad.

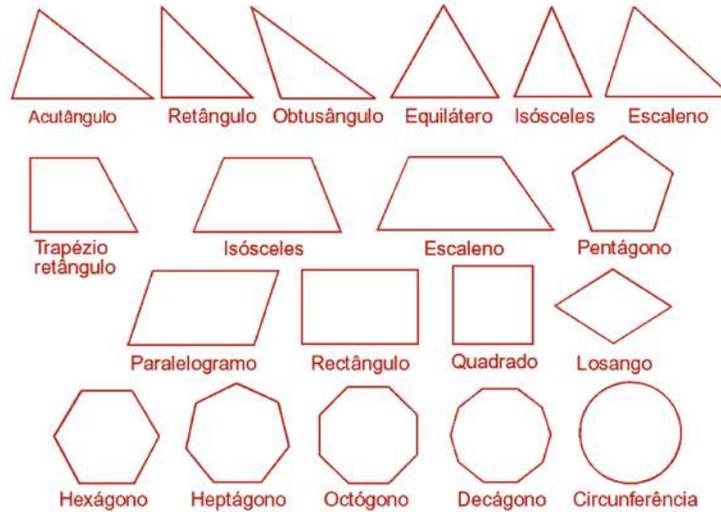
En el Antiguo Egipto, tras la crecida anual del río Nilo inundando los campos, surge la necesidad de calcular el área de cada parcela agrícola para restablecer sus límites; para solventar eso, los egipcios descubrieron y utilizaron la geometría.





..../ . Las figuras geométricas, triángulo, rombo, círculo y otras figuras

El área es la superficie de una figura plana o polígono, que puede ser triángulo, cuadrilátero, o cualquier figura regular o irregular. Ente las figuras geométricas más conocidas están las siguientes:



manualidadesreciclable.com

..../ .. La geometría maya



Jeme. Medida utilizada que equivale a la distancia entre la punta del dedo pulgar y el dedo índice abiertos

Todos sabemos algo de geometría porque interactuamos diariamente con ella, está en nuestra mente, en nuestras prácticas diaria, en nuestro vocabulario pero quizá nos parezca difícil de entender como la geometría puede ser cosmogónica y espiritual. A través de la geometría entendemos los límites del terreno donde nuestros padres cultivan, el tamaño de la masa que se convierte en tortilla, el ancho y largo del tejido de la abuela midiendo con el

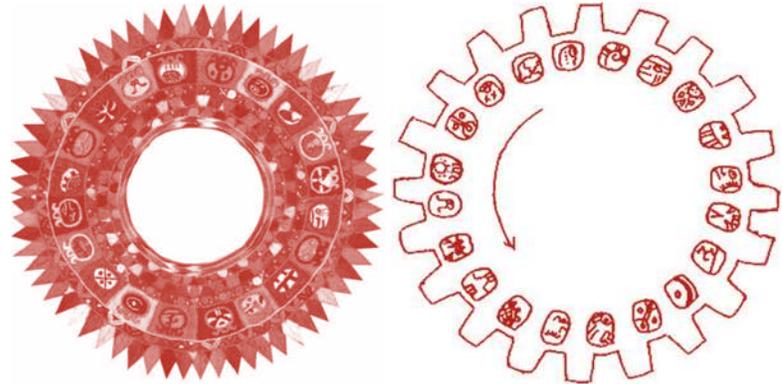
jeme, la cuarta, la medida del ancho de dos dedos, etc., es decir, una práctica cotidiana y sencilla.

La geometría es un lenguaje simbólico que se utiliza en la Cultura Maya, está inmersa en los diferentes trabajos que realizan los abuelos y abuelas, los hombres y mujeres de la comunidad. En sus diseños encontramos triángulos, círculos, cuadrados, etc.

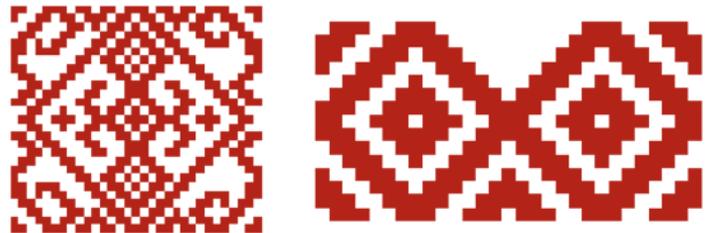




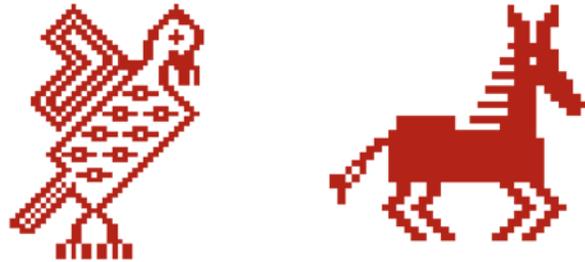
El círculo está presente en muchas actividades del Pueblo Maya, por ejemplo en los diseños de los tejidos, en el registro, conteo y cómputo del tiempo.



El cuadrado tiene un significado cosmogónico y es utilizado en diferentes diseños de tejidos.



El rectángulo lo identificamos en la figura del ave y del venado que expresa la relación de convivencia entre el ser humano y su entorno en general.



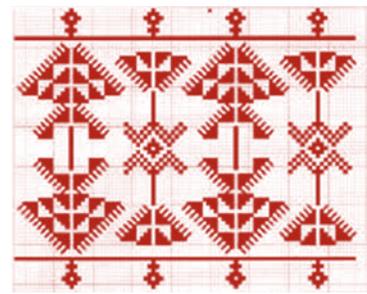
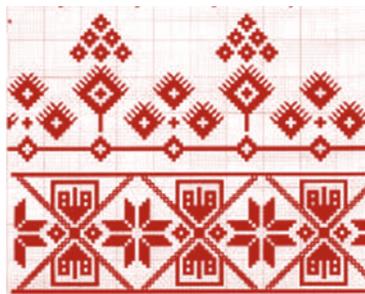
.../ ... Área artística, orlas, festones y rosetones

.../ .../ . Orlas

Las orlas son motivos decorativos que se colocan en el borde de algo, como objetos, trajes, etc., para resaltar su diseño.



Orlas
es.fotolia.com



Orlas en los güpiles mayas





..../.../.. Festones

El diseño fue empleado por los antiguos griegos y romanos y formó en gran parte la decoración principal de altares, frisos y paneles. Los extremos de las cintas forman a veces arcos o curvas. Los festones decorativos nacen de los arreglos de guirnaldas (arreglos convencionales de flores, de follaje o de fruta unidos y suspendidos por cintas) con lo que se corona a las personas sobresalientes en una actividad o competencia.

Su origen es probablemente debido a la representación en piedra de las guirnaldas de flores naturales, frutas, etc. que eran colgadas sobre el umbral de una entrada los días de fiesta o suspendidas alrededor del altar. El adorno fue utilizado más adelante en arquitectura neoclásica y las artes decorativas, especialmente cerámica y el trabajo de platería.



<http://www.decoracionespayasito.com>



Festones en los diseños de los güipiles mayas

..../.../... Rosetones

El rosetón se utilizó principalmente en las fachadas de iglesias góticas, alcanzando su mayor esplendor en la arquitectura gótica. En el románico solía ser de pequeño diámetro y se disponía a modo de óculo en los laterales de las naves de los templos cristianos. Pero a partir del siglo trece los rosetones fueron aumentando en tamaño y en complejidad de decoración. Pasaron a situarse en las fachadas, por encima de las portadas.

En la Cultura Maya, se utilizó diseños de rosetones, como en el Calendario Salor, Ab' y en el Calendario Sagrado Chol Q'ij.



www.picstopin.com

jplanasl.blogspot.com



Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- Trazar figuras geométricas regulares e irregulares en el patio del centro educativo utilizando hilo, lazo, pita u otro material para diferenciar diferentes figuras; también se puede organizar grupos de estudiantes y formar figuras geométricas colocándose en línea.
- .. Organizar grupos de estudiantes para que diseñen símbolos o figuras observadas en tejidos mayas, pueden utilizar papel cuadriculado, papel en blanco o cualquier otro tipo de material.
- ... Organizar grupos de estudiantes para diseñar, recrear figuras de rosetones, orlas y festones utilizando hojas secas u otro material reciclado.



RUKAAB' TANAAJ

SEGUNDA UNIDAD

Nombre de la unidad

LA ROTULACIÓN Y LA PERSPECTIVA

Temas:

- La rotulación y
- .. La perspectiva



VIVENCIAS Y COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE GRADO CNB/MINEDUC

- Utiliza las técnicas de témpera y crayón de madera en obras gráfico plásticas sobre temas de paisaje natural y cultural tomando como referencia obras de artistas guatemaltecos.

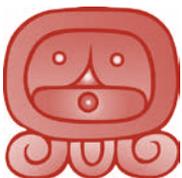
INDICADORES DE LOGRO

- Aplica habilidades y destrezas en la elaboración de rótulos y mensajes con motivos mayas para el centro educativo y la comunidad.
- Valora y practica el arte y otras manifestaciones de arte de diferentes culturas para la práctica de expresiones artísticas aplicable al contexto comunal.
- Construye expresiones artísticas utilizando las distintas clases de línea en una perspectiva y en un plano rectangular.

RELACIÓN CON EL CHOLQ'IJ



B'atz', son los movimientos secuenciales que no se define el fin, principio de inteligencia y la aplicación en la práctica, es creación artística.



Ajpu', es la habilidad artística, son los movimientos intuitivos aplicados a la expresión artística, es la utilización de la observación y la expresión.



Aq'ab'al, es la aurora, el amanecer, día propicio para iniciar un trabajo artístico, es la inspiración, es la exteriorización de las emociones a través del arte.



Ubicación temática

En la unidad anterior hablamos del arte y de la línea, cada tema tuvo un enfoque universal y desde el paradigma maya.

En esta unidad trataremos los temas de la rotulación y de la perspectiva, de igual manera, tiene un enfoque universal y desde la Cultura Maya, de acuerdo con los lineamientos pedagógicos de Artes Plásticas de Primer Grado Básico.

Trataremos de visualizar contenidos universales para fortalecer y vitalizar la cultura dentro de la práctica global. Es necesario sistematizar las prácticas y vivencias cotidianas para que pueda resistir en un ambiente de transculturización, en donde la población está influenciada por prácticas culturales (idiomas, trajes, modas, etc.) de otros pueblos y culturas, en todos los ambientes sociales y medios de vida. También en la mayoría de los documentos y las prácticas educativas se desarrollan contenidos considerados universales, sin dar espacio a los conocimientos y prácticas de la producción científica, técnica, tecnológica y artística de los pueblos; por lo que es necesario desarrollar y proponer contenidos y actividades educativas que se enmarcan desde la cultura para su fortalecimiento y evolución.

Además de los contenidos teóricos, se puntualizan las actividades de trazar, medir, crear y desarrollar motivos artísticos de rotulación y perspectiva. Lo que se persigue es el desarrollo de las habilidades y la exteriorización de los conocimientos y sentimientos de las/los estudiantes.

Como en otras culturas del mundo, en la Cultura Maya existen manifestaciones artísticas que fundamentan la vivencia social y favorecen al desarrollo espiritual de las personas, solo es cuestión de descubrir, como dice un abuelo Maya, que en un grano de maíz "ija'tz" está todo lo que se necesita para tener una mata de maíz, no hay que enseñarle a ser maíz, solamente hay que sembrarlo, cuidarlo y limpiarlo para que llegue a tener mazorca. Lo comparamos con un ser humano, simplemente hay que brindarle el espacio, aconsejarlo para que se desarrolle y se tendrá en la sociedad una persona útil.

Para descubrir las potencialidades artísticas de las y los estudiantes y despertar el interés por la investigación y experienciación, se invita al docente para que crear los espacios para que se expresen y exploren sus propias habilidades y se darán cuenta de las potencialidades y habilidades que poseen.

Compañera, compañero facilitador(a), pongamos todo nuestro empeño para lograr las diferentes actividades que se proponen en esta unidad y todas las que se puedan insertar; recuerde que nosotros somos los agentes de cambio que con nuestra dedicación lograremos los cambios que necesita la sociedad.



— LA ROTULACIÓN

Rotulación. Es el arte de trazar letras y números en forma bella y agradable

La rotulación es el arte de trazar letras y números en forma bella y agradable, para expresar ideas o pensamientos; este arte está regulado por normas ya establecidas. A esta técnica artística se le concede gran importancia al uso de letras y números, como en un empaque de productos de consumo, los anuncios publicitarios, la pasta de nuestro cuaderno, etc. La técnica de la rotulación es parte de nuestra vida, donde la legibilidad en el diseño es fundamental para la facilidad o complejidad de la lectura de un texto.

La mayoría de mensajes rotulados en la escritura maya son murales, que se han conservado en tumbas y en los interiores de edificios, estas imágenes pictóricas ocupan diversos espacios en dinteles, cornisas y dan a conocer información sobre acontecimientos importantes.

Las estelas fueron diseñadas con maestría, son otra forma en que las autoridades daban a conocer información a la población, desempeñaban el papel de rótulos para el pueblo y para los visitantes.



Colección del epigrafista Xb'een

—/ . Historia de la escritura

Sin duda alguna, la escritura se originó con el hombre primitivo, seguramente por necesidad empezó a registrar o colocar señas por donde pasaba, estos servía para ubicarse, así empezó a crear signo o símbolos para indicar la zona donde podía encontrar comida o donde había peligro, tiempo después estos símbolos fueron mejorados convirtiéndose en figuras ideográficas. Conforme el ser humano fue evolucionando también fue perfeccionando su escritura. En algunas cuevas se han encontrado evidencias de trazos y figuras pictográficas como primeras formas de escritura.

Al principio el ser humano utilizó artefactos para escribir en barro, piedra, madera, posteriormente se utilizó la pluma de ave y tinta utilizando el papel pergamino y el papiro, mucho tiempo después se inventó el lápiz, lapicero y el papel.

En Abya Yala, las culturas que comparten este territorio crearon sus propias manifestaciones artísticas. El Pueblo Maya creó una escritura particular, que algunos le denominan



ideogramas, pictogramas, logogramas; escribieron en papel que se obtenía de tusa o amate, en piedras, madera, y cerámica; crearon los códices, murales, monumentos que se encuentra en varios sitios arqueológicos o vestigios mayas.

La escritura ancestral

Logograma.

Figura que representa una palabra

Los primeros seres humanos dibujaron lo que observaban de la naturaleza, lo copiaba y trataban de recrear como las figuras que se han encontrado en cavernas, trataban de manifestar y transmitir una idea o un mensaje. En aquella época, aún no se había inventado la escritura; es decir, simplemente representaban su pensamiento a través de figuras, pero con el transcurrir del tiempo la humanidad

superó esta barrera e inventó la escritura y con ella registró, eventos, acontecimientos y esto ha sido una gran herramienta para la humanidad.

Las primeras escrituras ancestrales encontradas en tabletas de piedra fueron encontradas en la Baja Mesopotamia y datan del año 3.500 antes de la era cristiana. Esta primera forma de escritura se llama pictográfica.



Tabletas sumerias.
<http://commons.wikimedia.org/>



Escritura cuneiforme de Mesopotamia

Parece ser que la necesidad de escribir rápido obligó a los sumerios a adoptar los signos cuneiformes, es decir, en forma de cuñas. La escritura cuneiforme es más esquemática que la escritura ideográfica antigua.

Antiguamente la escritura sumeria de Babilonia se extendió entre diversos pueblos mesopotámicos (acadios, babilonios, asirios), pero siempre conservó su doble carácter que era pictográfico y fonético.

También la escritura de los antiguos egipcios adquirió este doble carácter. Apareció poco después de la escritura sumeria: hace unos 5000 años. Sus signos se llaman jeroglíficos (de las palabras griegas hieros, "sagrado", y glyphein, "grabar") y eran considerados por los egipcios como la palabra misma de los dioses.



www.viajejet.com



El cuneiforme se escribió originalmente sobre tablillas de arcilla húmeda, mediante un tallo vegetal biselado en forma de cuña, de ahí su nombre. La tablilla generalmente está escrita dentro de rectángulos o cuadrados dispuestos aleatoriamente. Los rectángulos están puestos en filas a ser leídos de derecha a izquierda y cuando una fila se termina, comienza otra debajo.

Egiptia

Los jeroglíficos fueron un sistema de escritura inventado por los egipcios, se compone de tres tipos básicos de escritura: jeroglífica, hierática y demótica; esta última corresponde al Periodo tardío de Egipto. Es un sistema de escritura complejo, pero al mismo tiempo figurativo, simbólico y fonético.



www.viajejet.com

La escritura jeroglífica egipcia fue un sistema en el que se mezclaban logogramas y signos consonánticos. Los jeroglíficos se grababan en piedra y madera, también usaban tinta sobre el papiros. La estética del texto era un importante criterio para la colocación de los signos eliminando los espacios vacíos.



Escritura maya en estelas, vasijas, disco solar, códices y tejidos

Los sistemas de escritura mesoamericanos son creaciones originales de los pueblos que habitaron Mesoamérica durante la época prehispánica, lo emplearon para registrar sucesos importantes en la historia y desarrollo de los pueblos.

Al igual que en Mesopotamia, China y Egipto, Mesoamérica son lugares donde el desarrollo de la escritura tuvo lugar de manera independiente, es decir, sin influencias entre ellas.



Escritura Maya. www.google.com.gt

La escritura de los pueblos mesoamericanos como la escritura Maya, aún no se ha logrado descifrar la mayor parte, solamente se conocen algunos textos.

Las investigaciones arqueológicas en Mesoamérica han documentado la existencia al menos de una decena de diferentes sistemas precolombinos de escritura aunque las carencias de métodos para fecharlos hacen muy difícil saber cuál es la más antigua y



cuál sirvió de base para el desarrollo de los demás.

La escritura maya, llamada escritura epigráfica fue el sistema de escritura usado por la civilización maya precolombina en Mesoamérica.

Fue llamada jeroglífica por los exploradores europeos de los siglos dieciocho y diecinueve quienes le encontraron similitudes en su apariencia con los jeroglíficos egipcios.

Las primeras inscripciones que son identificables como escritura mayas datan mucho antes de llegada de los españoles y se utilizó un poco después en el siglo dieciséis en algunos lugares como Tayasal.

La escritura maya se compone de un complejo conjunto de glifos que laboriosamente se pintaban en cerámica, muros, o códices; se tallaban en madera o piedra, en los que destacan los trabajos en las estelas e interiores de algunas pirámides o se moldeaban en estuco. Los glifos tallados y moldeados también se pintaban, aunque con frecuencia la pintura se deterioraba hasta perderse.

Veamos algunas escrituras del Pueblo Maya.



Códice Maya. www.google.com.gt



Alautun



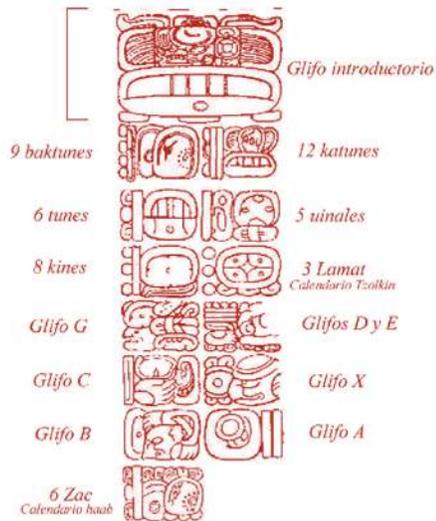
b'aktu
Autor anónimo



kalab'tun



Escritura en vasija Maya



Información en una estela maya



Disco Solar
ummydee.blogspot.com





El papiro y el Pergamino

El origen de su nombre proviene de la ciudad de Pérgamo, donde se cree que existía una productividad de calidad de este material. Desde la Antigüedad se utilizó para escribir textos literarios, sagrados, etc. Con anterioridad al pergamino, se utilizó el papiro que era un material más frágil e incómodo tanto para el copista como para el lector y era elaborado a partir de una planta acuática que crecía en el río Nilo.

El pergamino acabó sustituyendo al papiro por sus ventajas materiales, por ser un soporte más fácil de conseguir, mucho más duradero y de mejor calidad. Pérgamo se convirtió en la ciudad productora por excelencia, dando su nombre a este material.



—/ .. Estudio de las letras

Las letras son símbolos gráficos que utilizamos al escribir por tal razón se les denomina grafías; existen varios tipos, estilos y formas de letras, que son utilizadas para realizar escritos específicos. Por ejemplo, existe un tamaño ideal que anima y favorece la lectura, generalmente se escribe el título de mayores dimensiones respecto al contenido del texto; para un cartel que se observará a 10 metros, la altura de la letra debe ser, al menos de 2,5 cm. o más, mientras que para una valla publicitaria que deba leerse a 60 m, la altura de la letra deberá ser al menos de 25 cm. o más.

A finales del siglo diecinueve, Reinhardt (antiguo dibujante en jefe de la Engineering News) se vio en la necesidad de crear un tipo de letra sencilla y legible, que pudiera ser hecha con trazos simples, creó y desarrolló alfabetos de letras mayúsculas y minúsculas, basado en letras góticas utilizando una serie de sistemática de trazos para lograr letras bellamente trazadas.

Para lograr una adecuada rotulación se toman muy en cuenta las siguientes normas:

- Conocer la forma correcta del tipo de letras.
- Trazar líneas de guía para su altura.
- Trazar líneas de guía para su inclinación.
- Orden y sentido de los trazos.



Pergamino ilustrado custodiado en la Real Biblioteca de San Lorenzo, El Escorial, España. www.freepik.es





- Practicar y ejercitar estos trazos. Para desarrollar la habilidad de escribir correctamente y realizar una rotulación perfecta, se necesita precisión y habilidad para trazar las líneas.
- Realicemos los siguientes ejercicios y podemos utilizar papel reciclado

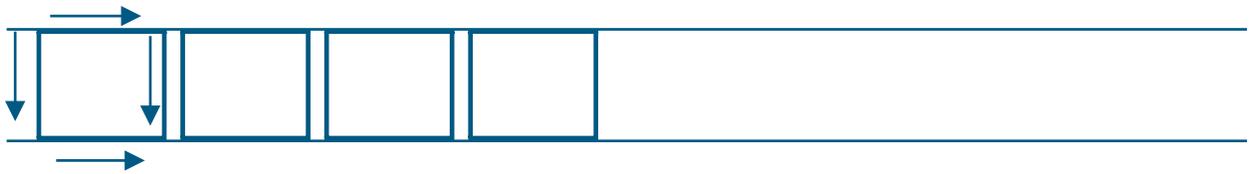
Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



Ejercicio 4



Ejercicio 5

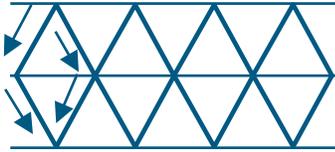


Ejercicio 6





Ejercicio 7



Ejercicio 8

Trabajar letras con rasgos curvos

CCCC

O O O O

SSSS

Para elaborar un rótulo es importante colocar cada letra en los espacios, centro, centro; centro hacia arriba; centro hacia abajo; centro hacia abajo y hacia arriba, y utilizar una sola medida de espacios entre cada letra.

Clasificación de las letras mayúsculas según su estructura lineal y curva

Letras lineales mayúsculas

A E F H I K L M N Ñ T

V W X Y Z





Letras con líneas curvas mayúsculas

B C D J O P Q R S U

Letras mayúsculas propias de los idiomas mayas

B' K' T' TZ' Ä Ë Ì Ö Ü

Clasificación de las letras minúsculas, según la ubicación en el espacio

Letras minúsculas que ocupan el espacio centro, centro.

a c e m n o r s u v w x z

Letras minúsculas que ocupan el espacio centro hacia arriba

d b f h i k l ñ t

Letras minúsculas que ocupan el espacio centro hacia abajo

g p q y

j





Todo el alfabeto

a b c d e f g h i j k l m n ñ

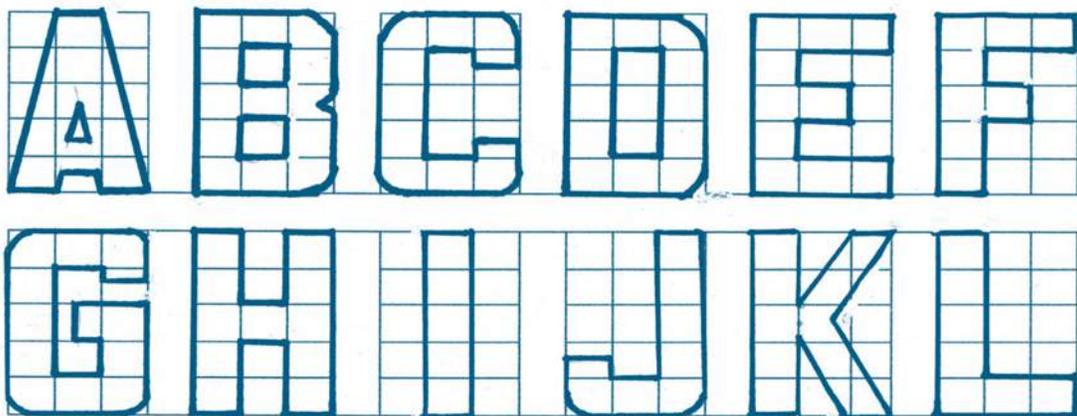
o p q r s t u v w x y z

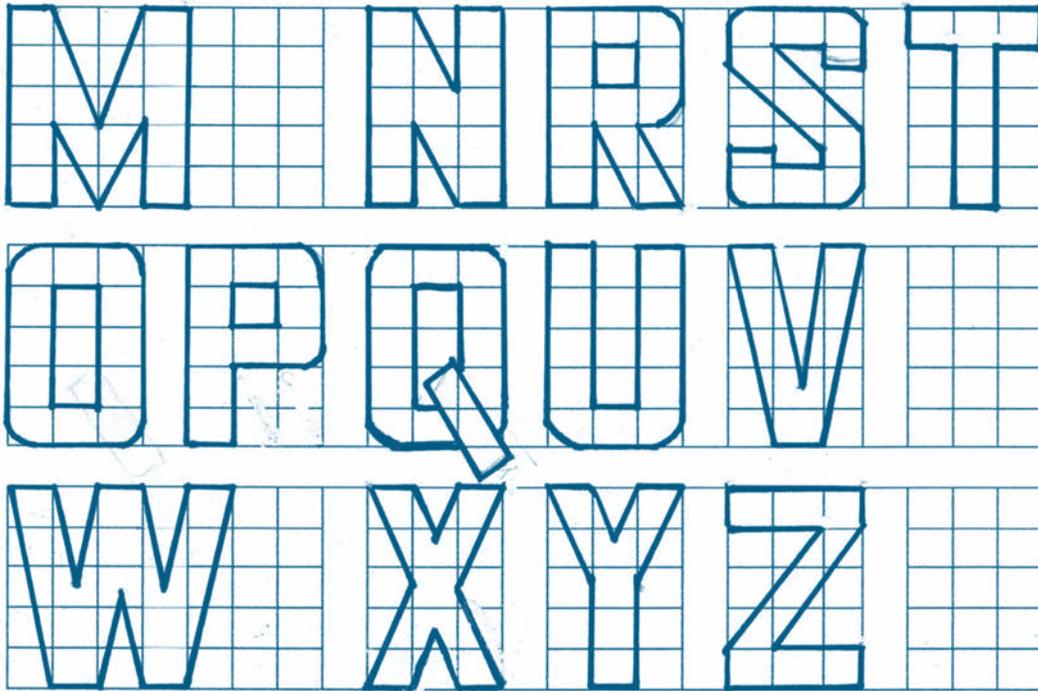
Letras minúsculas propias de los idiomas mayas:

b' k' t' tz' ä ë ï ö ü

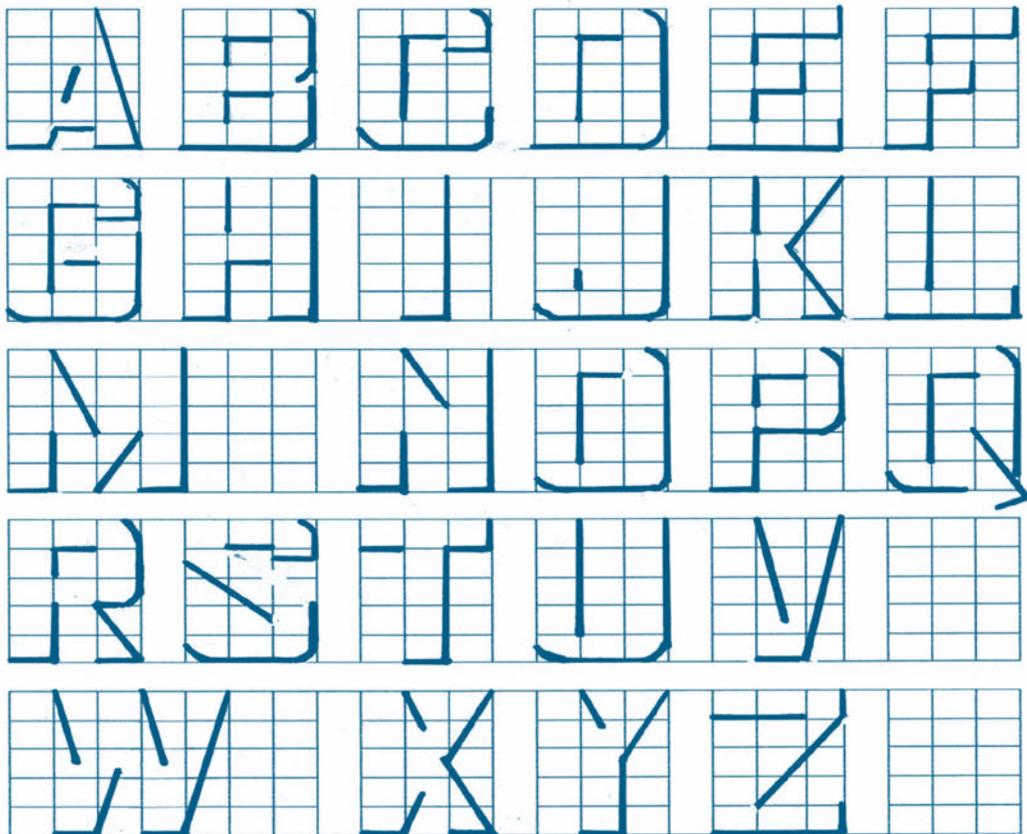
No debemos olvidar que rotular se aprende ejercitando diferentes estilos de letras, al principio se pueden utilizar moldes, diseños y cuando se adquiere la habilidad no se necesitará de guías ni de muestrarios.

Letras elaboradas a base de plantillas:





Letras de solo sombra





—/ ... Estilo y tamaño de las letras

Jeme. Medida utilizada que equivale a la distancia entre la punta del dedo pulgar y el dedo índice abiertos



Se denomina serie a un conjunto de tipos de letra, diseñados en su mayoría por artistas o un mismo diseñador en el cual se diferencian características clasificables: como el grosor, la inclinación, la proporción y el espaciado. Una superclase dentro de este concepto es el término familia tipográfica, en la cual se clasifican los tipos según sus características fundamentales con independencia de su pertenencia a una serie.

El uso de determinada clase de letras se le denomina fuente, es decir, una sola clase o tipo, tanto en tamaño y de un solo determinado diseño. Veamos el siguiente tipo de letras de carta.

*A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s
t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

www.hierrosetxebarria.com

Letra gótica inglesa antigua

Old English

A a	B b	C c	D d	E e
F f	G g	H h	I i	J j
K k	L l	M m	N n	O o
P p	Q q	R r	S s	T t
U u	V v	W w	X x	Y y
Z z				

www.taringa.net





Otros estilos de letras

FRUITIFORMES



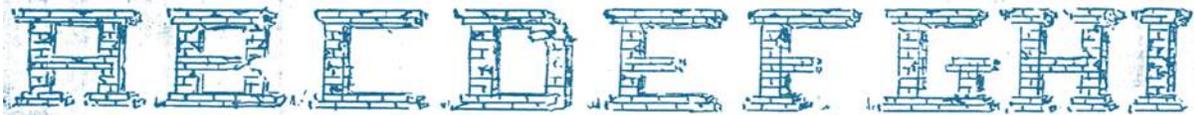
ACORAZONADAS



LANCEOLADAS



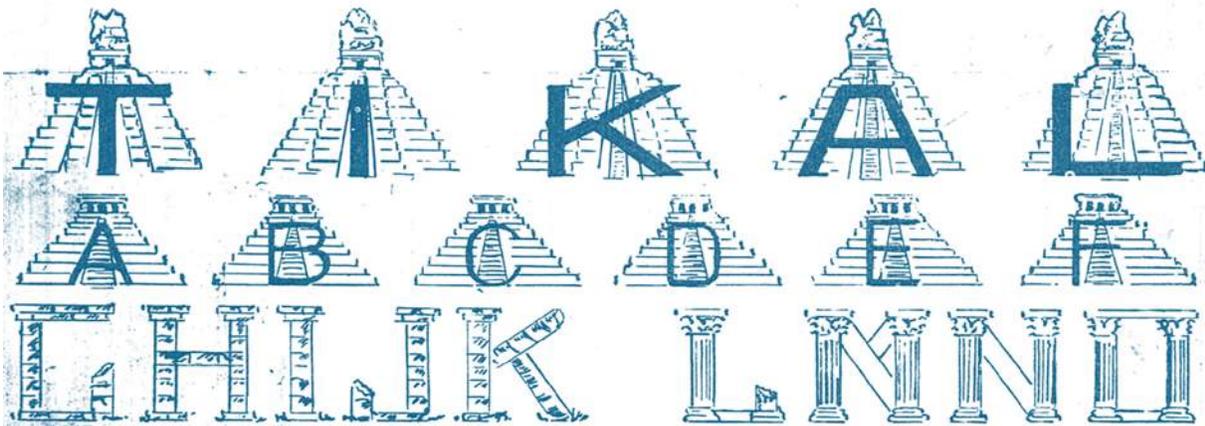
RUINIFORMES



QUIRIGUA



TIKAL







—/.... Espacio entre las letras

Cuando se rotula un texto, es importante establecer espacios adecuados entre cada letra midiendo exactamente los mismos, en algunos casos se notará que hay letras que se ven más separadas que otros debido a su forma irregular o su forma redonda.

Creación artística utilizando línea plástica en la elaboración de letras y mensajes.



Ajaaw: protector, cuidador, dueño.
Idioma Tz'utujil



Creación artística utilizando fuentes desde la computadora

Utz epejtiik





U t z a a w a c h

A j t i j a a l

A J A A W

—/— La escritura precolombina de Abya Yala

Los primeros sistemas de escritura en Abya Yala no se consideran una invención espontánea, pues llevó un largo proceso para perfeccionarlo; se fundamentan en la visión que posee el ser humano de su entorno y de su cosmovisión.

Al escribir se utilizó un sistema simbólico que no se pueden clasificar como letras sino como figuras representativas, como símbolos ideográficos o mnemónicos que transmiten información.

Desde que se inventó la escritura se inician los registros de diferentes acontecimientos de tipo religioso, sociales políticos y económicos.

La Escritura Maya es un sistema gráfico de representación y una forma de registrar y de decodificar la información. La escritura es una codificación sistemática de conceptos.



Figura 1: Estela A, Copan, Honduras (dibujo de Frederick Catherwood)



Estela C de Quirigua, día de la creación (11 agosto 3114 AC) Dibujo de Linda Schele	Placa de Leiden. 15 de septiembre de 320 D.C.
---	---

	Glifo Introdutorio	
	13 B'aqtun	0 K'atun
	0 tun	0 winal
	0 k'in	4 ajaw
	8 Kumk'u	

Glifo introductorio
8 B'aqtun
14 k'atun
3 tun
1 winal
12 k'in
1 eb'
0 yaxk'in

www.prensalibre.com

Logogramas

De acuerdo con Wikipedia, el logograma es un grafema o unidad mínima de un sistema de escritura, que por sí solo representa una palabra o un morfema. La escritura ancestral maya posee esta cualidad. Algunos glifos emblemas de ciudades mayas son logogramas.

Naranjo, Guatemala



Copán, Honduras



Los números mayas y el calendario maya una introducción no técnica a los glifos mayas
Mark Pitts

Para obtener habilidad y técnica de rotulación es necesario practicar la composición adecuada de cada letra y palabras.

Veamos algunas prácticas sencillas

Podemos utilizar carbón de una punta o de doble punta para ejercitar.





Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- . Realizar los diferentes ejercicios propuestos en hojas recicladas.
- .. Observar algún anuncio realizado por un artista de arte gráfico y otra por una persona que por necesidad anuncia algo en la comunidad, hagamos la diferencia tomando apuntes y socializarlo en el salón de clase.
- ... Escribir mensajes en el idioma maya utilizando diferentes estilos de letras propuestos en esta unidad.
- Fabricar instrumentos para rotular utilizando el centro esponjoso de la caña de milpa como pluma o utilizando carbón de una o dos puntas.
- Ensayar rotulación de de mensajes con letras legibles y atractivas.



— LA PERSPECTIVA

Perspectiva.
Proyección de los dibujos en tres dimensiones, altura, ancho y profundidad.

Es la construcción de dibujos utilizando instrumentos como regla, escuadra para medir los espacios y las distancia entre objetos.

La perspectiva es una técnica de proyecciones con la cual las representaciones aparentemente tiene tres dimensiones, es decir, tiene altura, ancho y profundidad, ejecutados en una superficie plana. Es también la ilusión visual que percibe el observador y ayuda a determinar la profundidad y situación de objetos a distintas distancias.

Para aplicar esta técnica se utilizan escalas de ampliación o de reducción de las imágenes o figuras, es decir, representar los objetos en la forma y la disposición con que aparecen a la vista. Mediante esta técnica los artistas proyectan la ilusión de un mundo tridimensional en una superficie. Creando una sensación de profundidad y de lejanía.



Las técnicas fundamentales utilizadas para obtener perspectivas son: controlar la variación entre los tamaños de los sujetos u objetos representados, superponiendo algunos de ellos y colocando los que están más abajo cuando están más cerca y más arriba cuando están más lejos.

La perspectiva, entonces, es un sistema que permite representar tres dimensiones sobre una superficie plana, por lo tanto, es una simulación de lo visible en la naturaleza que permite figurar el efecto volumétrico de los objetos, colocados éstos en un ambiente de falsa profundidad.

Componentes de la perspectiva

Al crear un una perspectivas, se debe tener en cuenta los siguiente: El Punto de Vista, es el punto situado enfrente del espectador ubicado en el horizonte (panorama), es el punto de referencia en donde el espectador tiene fija la mirada. Punto de fuga, es el punto que está en la profundidad, según la percepción óptica es donde se genera o convergen las líneas en la profundidad y línea de tierra, es la base de las líneas paralelas sobre el cual se construye la proyección del dibujo técnico, línea del horizonte (línea imaginaria).



Niveles de observación

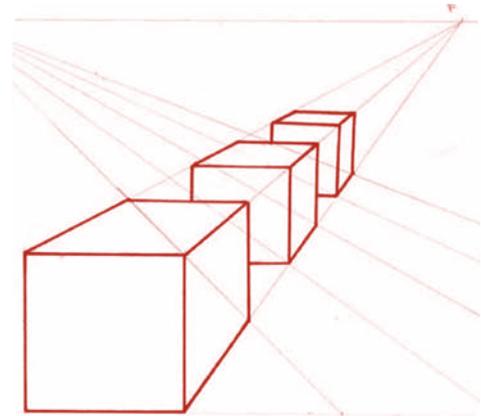
Una técnica muy sencilla para calcular proporciones sobre toda distancias verticales y horizontales. Consiste en usar un lápiz como guía, es decir, seleccionar el objeto que queremos usar como parámetro para nuestro dibujo y luego tomamos un lápiz con la punta para arriba, con el brazo estirado, alineamos la punta del lápiz con la parte superior



del objeto y el dedo con parte inferior, esta técnica permite calcular la proporción de los otros objetos que se encuentran a distancia.

Nuestro mundo está basado básicamente en ángulos rectos y en líneas paralelas, lo cual nos permite apreciar el mayor efecto de una perspectiva. Por esta razón es común hablar de perspectiva en relación a un simple cubo.

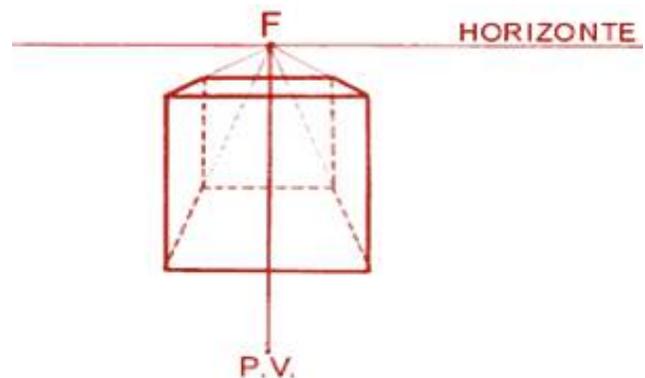
Cuando observamos el cubo de forma paralela a una de sus caras, sólo las líneas perpendiculares a nosotros convergen en el horizonte. El punto de fuga reposa en esta línea y coincide con el centro de visión. Las otras aristas del cubo tienen puntos de fuga a una distancia infinita a cada lado (es decir, no existe punto de fuga). Estas líneas no convergen y son paralelas al observador y al horizonte.



www.dibujoypintura.cl

El procedimiento de las proyectantes visuales, consiste en proyectar desde el punto de vista del observador cada uno de los vértices del modelo hasta el plano del cuadro. En dicho plano, los vértices proyectados se unen, obteniendo así la imagen perspectiva de los objetos.

El procedimiento de las prolongaciones, consiste en prolongar las líneas de los objetos, principalmente las horizontales, y hallar sus perspectivas. Para trazar las perspectivas de las prolongaciones rectas, se halla la perspectiva del punto en común de todas las líneas paralelas, que es el punto impropio, ubicado en el infinito.



www.dibujoypintura.cl



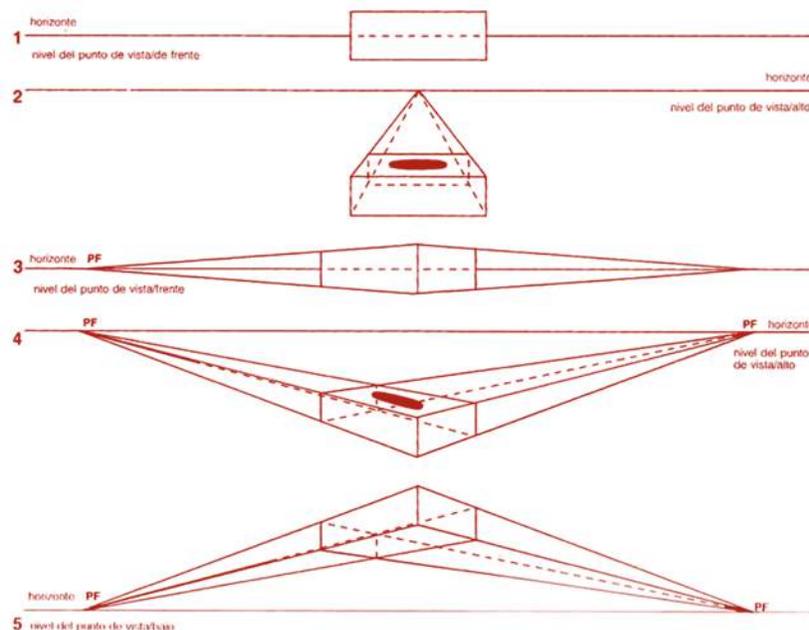
—/ . Técnica y fenómeno visual

El arte visual es un fenómeno propiamente del ser humano y la percepción es factor que permite entender de lo que le rodea. El arte del ser humano como creador y perceptor del mismo, es una habilidad visual, es como una necesidad psicológica y de proceso educativo que se va adquiriendo en el transcurso de los años.

La técnica y el fenómeno visual se logran a través de la inteligencia visual, es decir, lo que capta el cerebro o la manera de ver lo existente en el contexto; el hemisferio derecho es la parte del cerebro encargado de la creatividad, del diseño, de la intuición, que capta las imágenes los símbolos y es la parte creadora de la imaginación; hay que tener presente que todas las actividades de aprendizaje son integradas en los dos hemisferios. Cuando se juntan los dos hemisferios es cuando mejor funciona nuestro cerebro. Por eso, el aprendizaje a través del arte es tan efectivo, porque logra esta integración entre los dos hemisferios de una forma natural.

Porque a través del arte se descubre el 'yo' en un espacio y contexto; las palabras cobran significado cuando cuento mí historia dentro de la historia; la lógica del arte cobra vida cuando te das cuenta que puedes cambiar el mundo de tu imaginación y la forma de percibir lo que existe alrededor nuestro.

Por ejemplo al observar fijamente una obra en perspectiva, nos da la sensación visual de profundidad e intensidad, inventándonos una profundidad o lejanía, a pesar de que todo no existe físicamente, sino que son representaciones visuales.





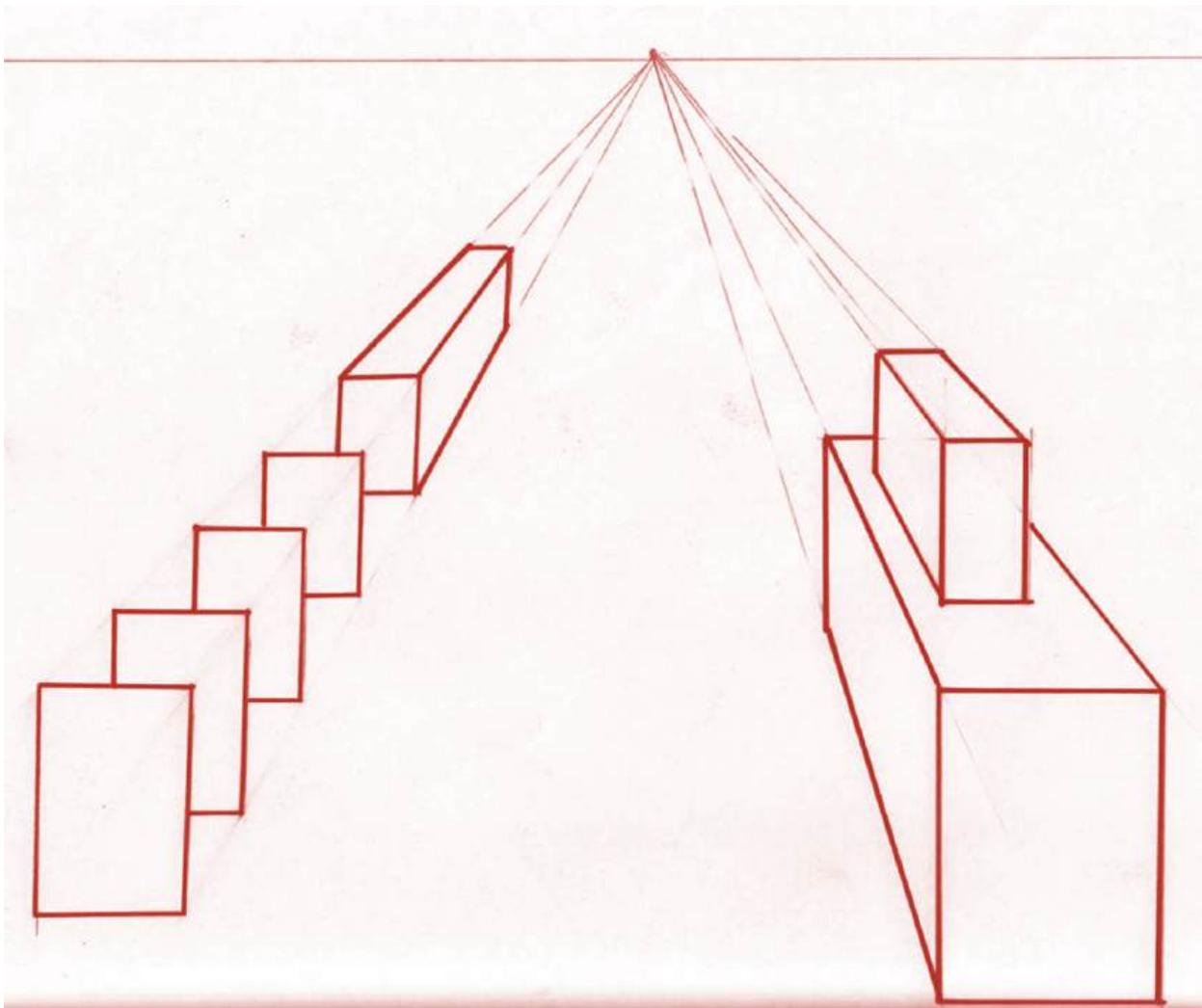
—/ .. Tipos de perspectivas

Al viajar o caminar, a veces los objetos que se observan algunos están cerca se ven grandes y otros se ven muy pequeñas según la distancia en que se encuentran. Hay artista que en la pintura o en el dibujo técnico logran realizar este efecto de lejanía de los objetos.

En la realización de la perspectiva se utilizan las siguientes líneas o componentes de la perspectiva:

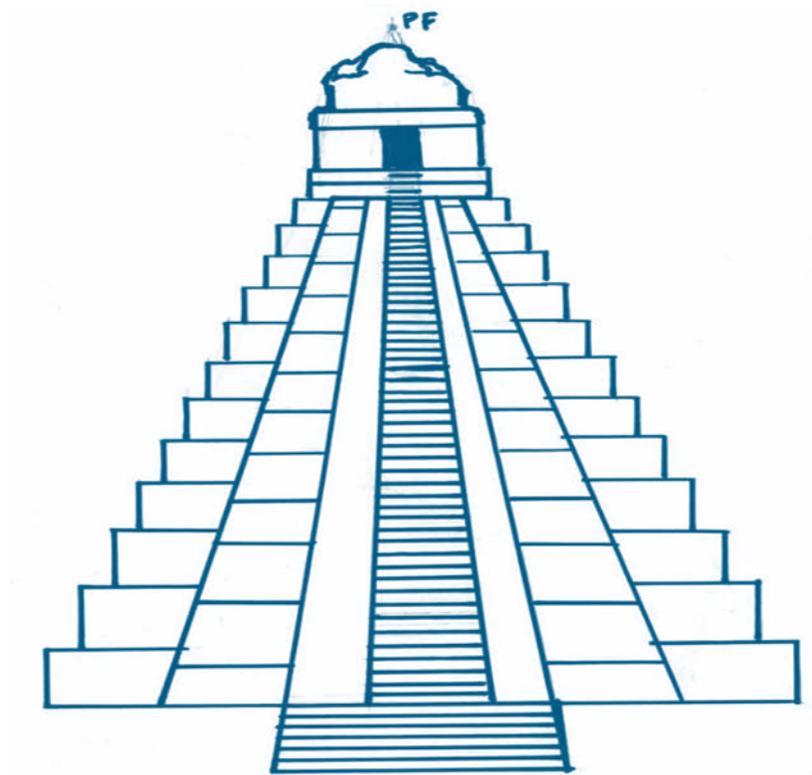
—/ .. / . Frontal y paralela

Se llama así porque consta de un solo punto de fuga que además deberá estar justo frente al observador.



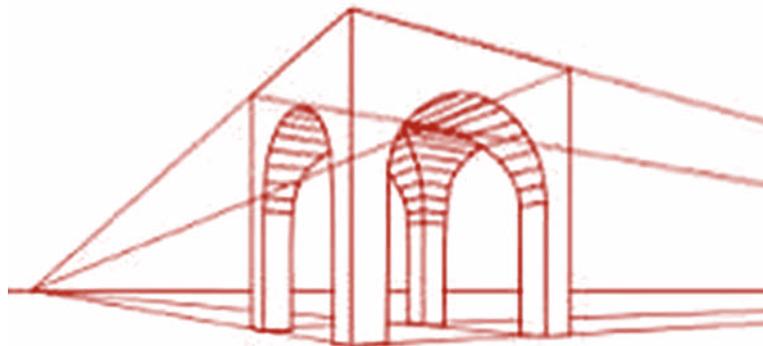


—/ .. / .. **Vista de hormiga, con un punto de fuga.**



—/ .. / ... **Perspectiva oblicua.**

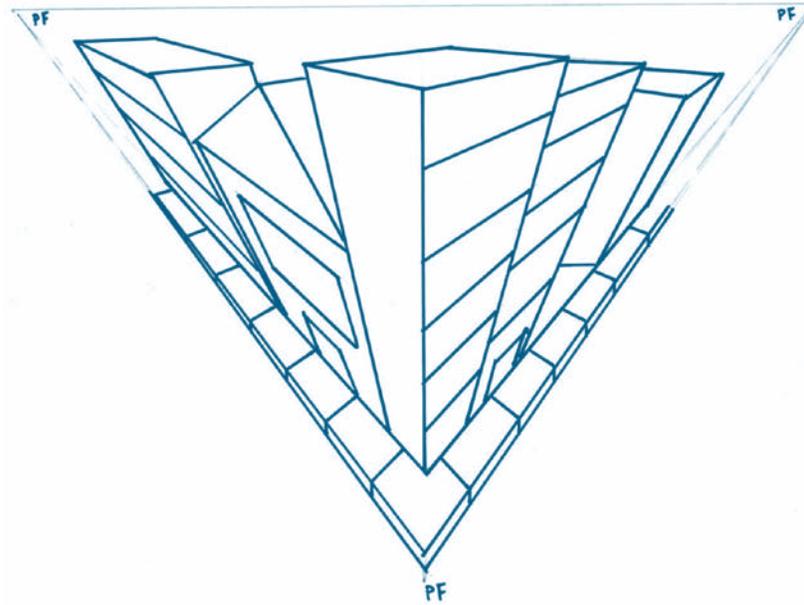
Esta perspectiva consta de dos puntos de fuga, de las diagonales del objeto, los cuales se encuentran sobre la línea del horizonte.





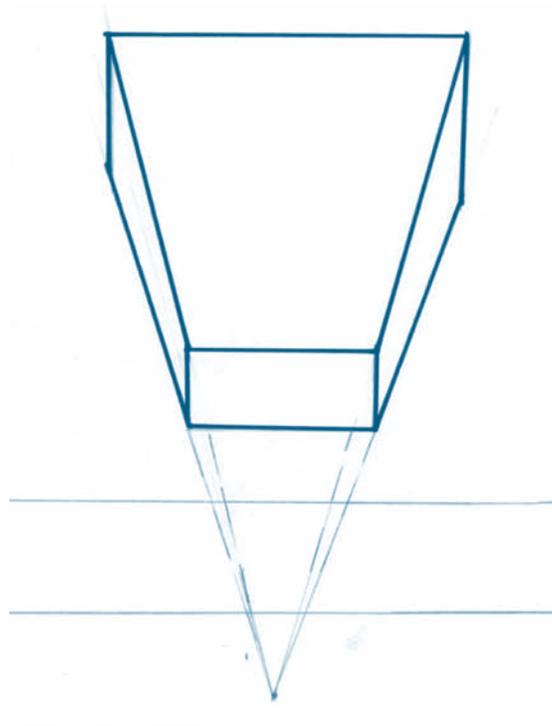
—/ .. /... Perspectiva con tres puntos de fuga

Vista aérea o vista de pájaro, con tres puntos de fuga



—/ .. /— Perspectiva invertida

El punto de fuga está situado adelante, es decir, al exterior del papel o del cuadro





—/ ... Trazo en perspectiva y sus componentes: el cuadrado, el círculo y el cubo.

Del cubo

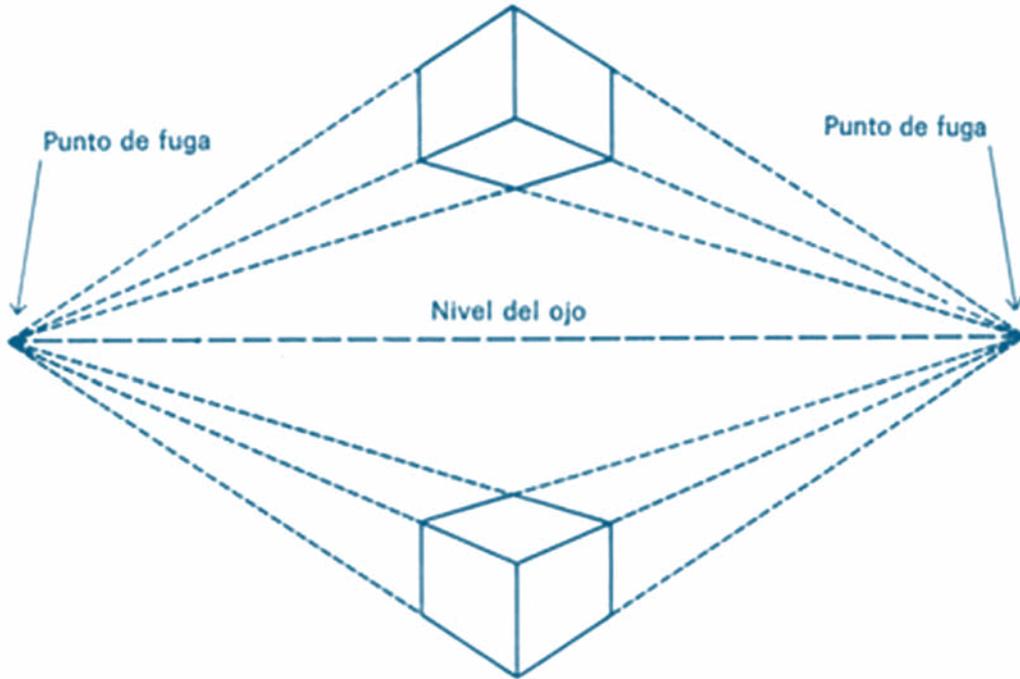
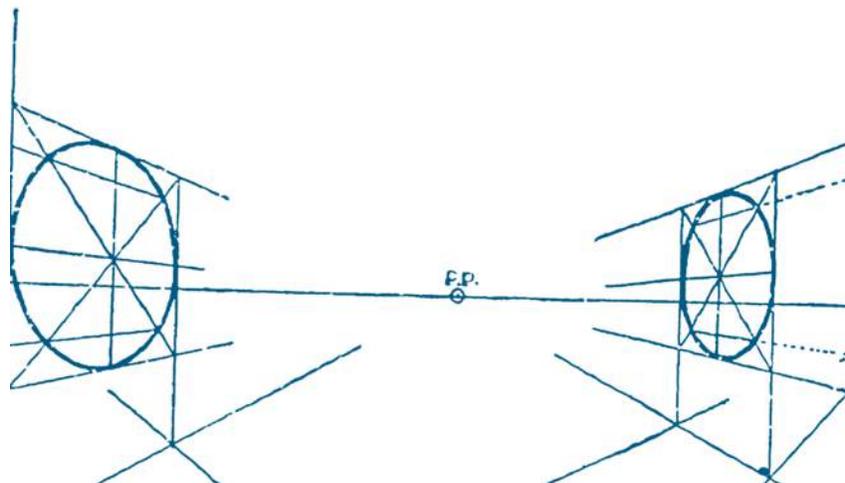


Figura 3.40

visualnh.blogspot.com

Del círculo



foroapuestas.fotobet.com



Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- . Contemplar la perspectiva en la naturaleza, la ubicación de los árboles cercanos y los que están en la profundidad desde un lugar estratégico.
- .. Obsevar una perspectiva, tomar una fotografía y tratar de dibujarlo.
- ... Trazar diferentes clases de perspectiva con la ayuda de los instrumentos de dibujo: regla, escuadra, etc.



ROOX TANAAJ

TERCERA UNIDAD

Nombre de la unidad

EL CLAROSCURO, EL COLLAGE Y EL COLOR

Temas:

- . El claroscuro
- .. El collage y
- ... El color



VIVENCIAS Y COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE GRADO CNB/MINEDUC

- Utiliza las técnicas de témpera y crayón de madera en obras gráfico- plásticas sobre temas de paisaje natural y cultural tomando como referencia obras de artistas guatemaltecos.
- ... Resuelve creativamente problemas de forma que presenta el relieve, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propios de su entorno.

INDICADORES DE LOGRO

- Manifiesta actitudes positivas, habilidades y destrezas en la elaboración de dibujos en claroscuro utilizando materiales naturales.
- .. Utiliza correctamente los instrumentos de las artes plásticas.
- ... Matiza adecuadamente los colores primarios y secundarios para la expresión artística en un cuadro o pintura.

RELACIÓN CON EL CHOLQ'IJ



B'atz', son los movimientos secuenciales que no se define el fin, principio de inteligencia y la aplicación en la práctica, es creación artística.



Kawoq, es la habilidad intuitiva, es la expresión y la percepción, es la manifestación artística desde la belleza, es lo agradable, es la imaginación expresada en la pintura.



Ajpu', es la habilidad artística, son los movimientos intuitivos aplicados a la expresión artística, es la utilización de la observación y la expresión.



Aq'ab'al, es la aurora, el amanecer, día propicio para iniciar un trabajo artístico, es la inspiración, es la exteriorización de las emociones a través del arte.



Kan, es el movimiento ondulatorio y el equilibrio, es la expresión artística entre la luz y la oscuridad, es la expresión artística, es la agilidad y la habilidad.





Ubicación temática

En esta tercera unidad estaremos compenetrados en tres áreas de trabajo, el claroscuro, el collage y el color. En las anteriores unidades hemos descubierto y aprendido nuevos conocimientos y técnicas de trabajo en Artes Plásticas, y nos hemos convencido que en nuestras comunidades existen grandes artistas, conocedores y trabajadores de las artes. En esta unidad descubriremos otras prácticas que nos ayudarán a entender nuestra vida y a vivir armónicamente con nuestro entorno.

Caminaremos nuevamente en nuevos ambientes artísticos universales y mayas, veremos diferentes manifestaciones que forman parte de la identidad de la humanidad y del Pueblo Maya, es decir, lo que aprendemos de otras culturas y de nuestra cultura porque muchas veces hay practicas que están presentes en nuestra familia y en nuestra comunidad pero no nos hemos percatado de ello; esta vez conoceremos y experimentaremos la elaboración de figuras en claroscuro, utilizaremos materiales propios de la comunidad, elaboraremos y recrearemos la técnica del collage y utilizaremos el color para disfrutar y recrear un paisaje o una figura.

También conoceremos las razones de la elaboración del tejido, los diseños, lo que representa culturalmente, el significado de los colores; su relación con el cosmos y la espiritualidad desde la cultura maya, estaremos experimentando sobre la elaboración de figuras antropomorfas y fitomorficas, empleando el material adecuado para cada ensayo, invitando a trabajar en equipo y en forma personal.

Dejaremos en sus manos la aplicación de las diferentes ideas, que seguramente ayudará a despertar nuevamente el interés en profundizarlos y llevarlos a la práctica con los estudiantes quienes se motivarán y elevarán su autoestima artística y cultural.

Adelante compañera, compañero en este nuevo proceso.



.. EL CLAROSCURO

Claroscuro. Es la utilización de luz y sombra sobre un objeto para crear sensación de volumen.

El claroscuro es una técnica del uso del lápiz o de la pintura, que consiste en el uso de contrastes de luz y sombra en objetos o figuras que dan la sensación de volumen para destacar algunos elementos de la obra, esta técnica de dibujo permite hacer un estudio previo de la figura para que posteriormente sea pintado, si así lo considera el artista.

Con esta técnica, las figuras, objetos o formas logran aparente volumen o nos da la sensación de relieve al utilizar luz y sombra sobre ellas, consiste en el uso de contrastes de luz y sombra sobre los objetos. El claroscuro es una técnica artística empleada en la pintura, en el dibujo y en grabados.

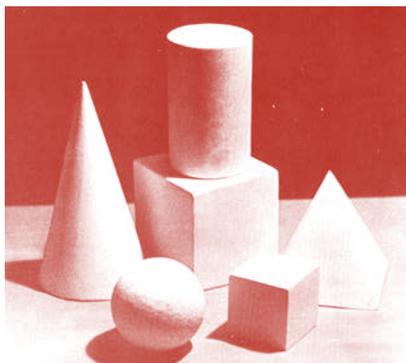


La técnica del claroscuro fue desarrollada inicialmente por pintores italianos y alcanzó su madurez en el barroco, dando lugar al estilo llamado tenebrismo.

La técnica realza los detalles de cualquier obra y requiere tener una habilidad en el manejo de la luz y la sombra para dar la sensación de volumen tridimensional de lo que se desea representar.

La manipulación de luces y sombras en una imagen logra semejanza, modela el volumen, incluso puede representar la textura del objeto, desarrollando y creado los detalles minuciosos que posee.

En las ilustraciones siguientes el juego de luz y sombra nos provoca la sensación de volumen y profundidad.



segundoepv.woodpress.com



creal.in2p3.fr



☞/ . Zonas del claroscuro

Para conseguir los efectos de claroscuro es necesario contar con lápices para dibujo que están graduados desde el muy blando hasta los más duros.

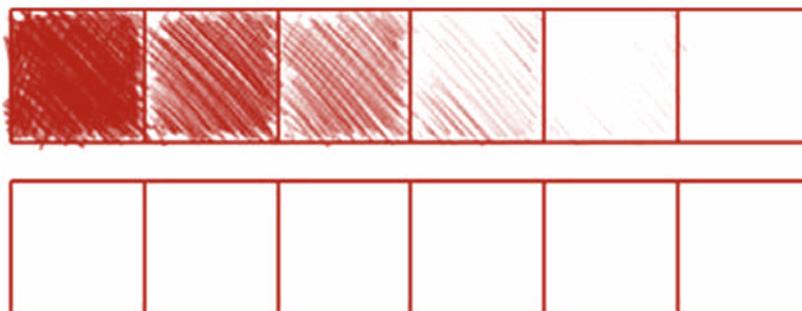
“Muchos lápices en el mundo, se clasifican con el sistema europeo que usa una gradación continua descrita por “H” (para la dureza) y “B” (para el grado de oscuridad). El lápiz estándar para escritura es el HB. Hoy en día, el sistema de clasificación de lápices se extiende desde muy duro con trazo fino y claro, hasta blando de trazo grueso y oscuro, abarcando desde el más duro al más blando”.<http://www.taringa.net/>



Para trabajar en claroscuro se utiliza el lápiz en varias posiciones para lograr diferentes tonalidades; dependiendo lo que se quiere lograr, se emplea en forma inclinada para dibujar y en horizontal para lograr efectos de sombra, aumentando o disminuyendo la presión del lápiz sobre la superficie. Al dibujar se puede utilizar cualquier graduación de lápiz y para lograr tonalidades de sombra se usan los lápices más suaves.



Veamos cómo influye la suavidad o la dureza de la mina del lápiz sobre una superficie y la forma de colocar el lápiz.





a.- La luz

Monocromo.

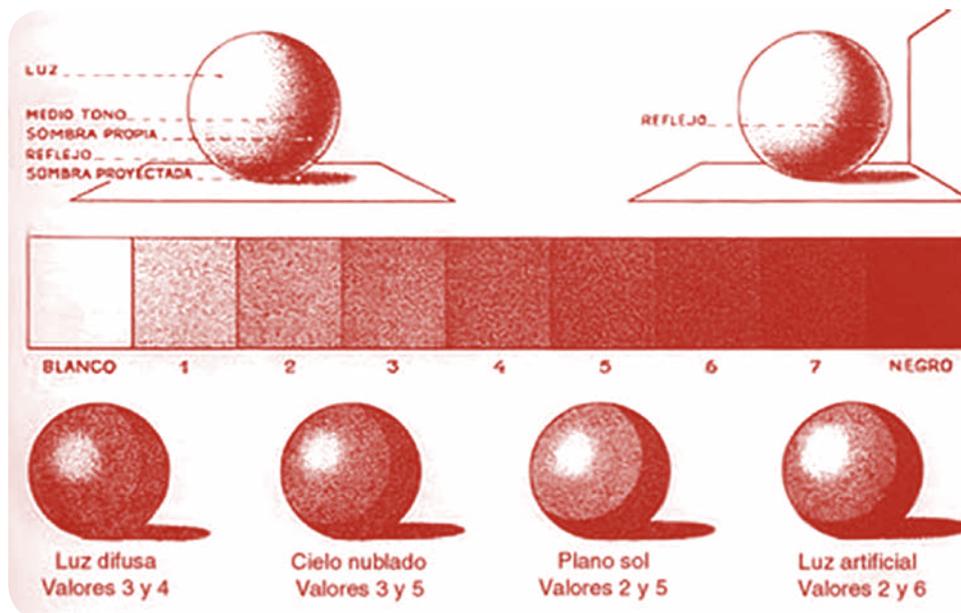
En el arte es la utilización de un solo color de pintura en una obra, que puede ser de blanco y negro.

De la luz natural o artificial percibimos todos los colores y la matización de los colores; en la técnica del claroscuro la luz define las zonas de claridad y la parte carente de luz es la sombra, es la combinación de luz y sombra.

La luz y la sombra, son elementos fundamentales a la hora de crear el significado global de la imagen ya que nos permite percibir la forma de los objetos con volumen.

También hay que tener en cuenta los reflejos producidos por la luz que proyectan las superficies u objetos vecinos, ya que aclaran la sombra propia. Entre la luz y la sombra, hay una zona de transición o de medias tintas, y que puede variar en extensión dependiendo de la intensidad de la luz.

Los efectos de la luz en una pintura o dibujo, ya sea monocromo o en color, en el objeto encontramos contraste de zonas brillante iluminadas con otras de sombra para conseguir efectos más reales.



<http://artesplasticasfacil.blogspot.com/>

b.- La zona iluminada

La zona iluminada es la zona identificada que recibe los rayos de luz en forma directa, es decir, la claridad.



c.- Penumbra

Es la zona que está a continuación de la zona iluminada, que recibe los rayos luminosos de forma leve, es decir, está entre la luz y la sombra.

d.- Oscuro o sombra propia

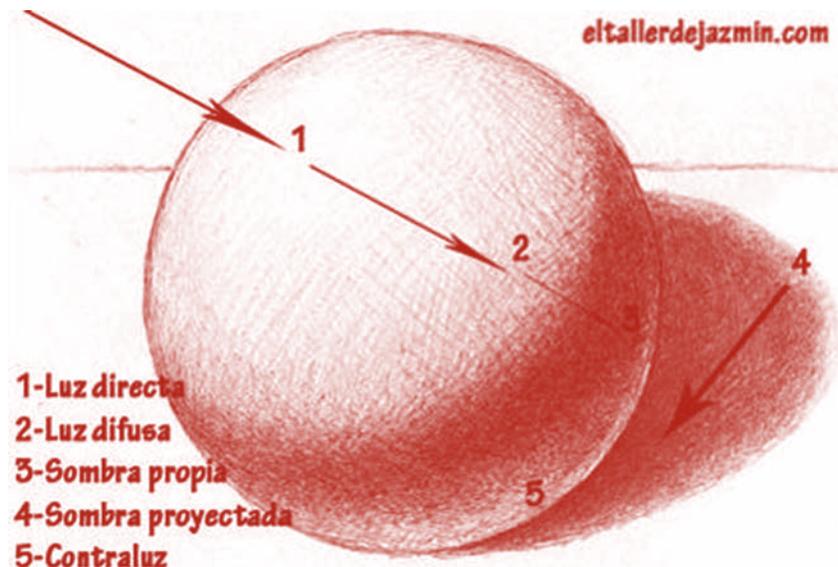
Es la parte donde carecen los rayos luminosos, es decir, la parte oscura de la figura.

e.- Sombra proyectada y reflejo

Esta zona es identificada como la sombra del objeto, es lo que proyecta en la superficie donde se encuentra.

f.- El reflejo.

Es luz que se refleja en el objeto, que no proviene directamente de la luz, sino de otro objeto proyectado y este la reprojecta.



<http://talent.paperblog.com/>

☰/ .. El efecto psicológico del claroscuro, los efectos de espacio y profundidad, efectos de iluminación de volumen

Los efectos del claroscuro, son aquellas respuestas donde la vista percibe efectos producidos por la luz y la sombra, de lo blanco y de lo gris que es proyectada en el objeto, esta combinación de luz y sombra o juego de luces provoca una sensación de profundidad, de



Tridimensional.

Se refiere a un objeto que se puede localizar su anchura, longitud y profundidad.

Bidimensional.

Se refiere al objeto que tiene dos dimensiones, que tiene ancho y largo pero no profundidad.

Difuminada.

Es bajar la intensidad del color o de la sombra en un objeto.

volumen y de espacios en el área donde se encuentra el objeto.

Estos efectos encontrados en el objeto son **tridimensionales** o **bidimensionales**, la vista percibe la textura del objeto, la forma, la ubicación de la luz.

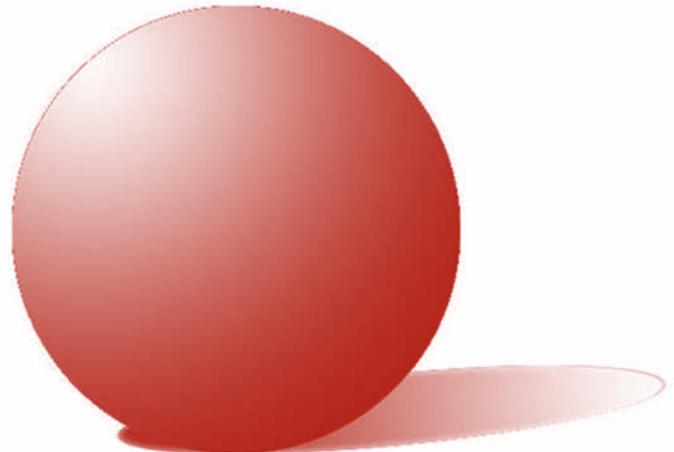
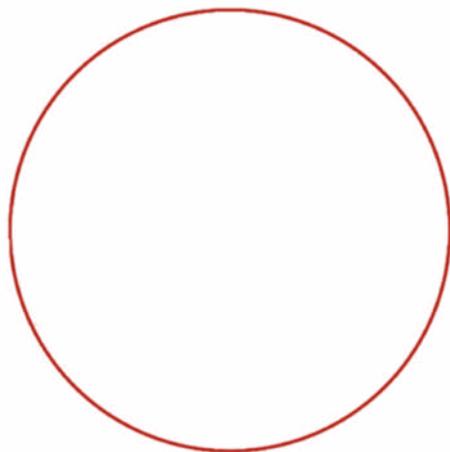
En un simple plano, si se diseña y proyecta una figura utilizando luz y sombra, encontramos efectos de acercamiento y lejanía, logramos una

representación real de lo que se quiere transmitir al espectador o al observador. Comúnmente se usa para recrear ambientes de drama psicológico.



<http://carlo-andino.artelista.com>

A manera de ejemplo, si dibujamos un círculo, simplemente no tiene nada de interesante, es una figura geométrica que no provoca sensación, pero si le agregamos sombra **difuminada** nos proyecta ciertos efectos y apariencias de un objeto de volumen y de profundidad. Veamos los ejemplos, ¿Encuentra la diferencia?





Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- . Para entender la técnica del claro oscuro, se descubre mucho más real colocando un objeto en un espacio específico en un día soleado, allí se puede ver el contraste de luz y la sombra, la sombra reflejada, la penumbra y el reflejo. Si se trabaja de noche se emplea una linterna.
- .. Para iniciar con la técnica del claroscuro, primero dibujar una figura geométrica en una hoja y tratar de imaginar por donde se proyecta la luz y sombrear la parte donde carece de luz, suavemente se logra la penumbra, el reflejo y la sombra proyectada de la figura. Es importante ensayar una y otra vez para perfeccionar la técnica, utilizando los lápices adecuados para dibujar.
- ... Para ejercitar el claroscuro se puede utilizar carbón de cocina, de manera directa o rasparlo sobre el papel, luego utilizar la yema de los dedos para difuminarlo.
- Si utiliza tempera, óleo u otra clase de pintura, es recomendable realizarlo de día, empleando los colores azules y tierra para crear las sombras amarillo y blanco para las luces.



... EL COLAJE O COLLAGE

Es una técnica artística que consiste en utilizar, conjugar, matizar o ensamblar elementos de diferentes texturas, colores, formas en un todo unificado. El vocablo viene del francés *coller*, que significa pegar, en español regularmente se utiliza la palabra *colaje*.

Para crear y recrear una obra de colaje se puede realizar con parte de fotografía recortadas, utilizar diferentes colores y textura de madera, tuza de diferentes colores y tamaño, recortes de periódicos, revistas, papeles, cartón, fragmentos de plástico, también se pueden utilizar objetos con volumen como cajas, objetos de metal, pedazos de telas, hojas de árboles, flores secas, piedras, etc. Con esta técnica se recrea o se representa cualquier figura según la creatividad y la imaginación del artista.



telentedenazdravani.ro

Pablo Picasso.

Considerado uno de los mayores artistas del siglo XX, participó en la creación de obras abstractas que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo.

El creador de esta técnica fue **Picasso** en el año 1912 con su obra "Naturaleza muerta con silla de rejilla".

Para crear una obra de arte con esta técnica se utiliza cualquier recurso que esté al alcance del artista, para expresar y conceptualizar cualquier manifestación del entorno o de la vivencia.

El colaje se puede combinar con otras técnicas como el dibujo, la pintura y el grabado, es decir, no hay un límite de utilización de materiales.

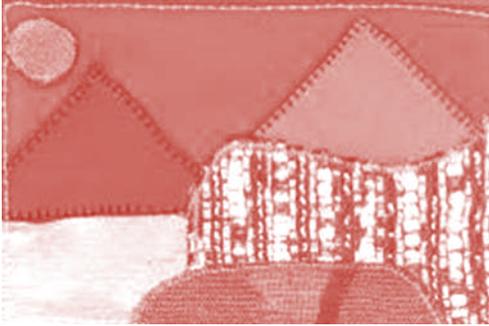
La técnica del colaje no sigue una regla específica, queda al criterio del artista la obra que desea realizar y los materiales que considere oportuno utilizar.

Daremos algunas técnicas de cómo trabajar el colaje, para trabajar no se requiere de materiales específicos y costosos, sino de los materiales que están al alcance, lo que está disponible en el contexto; para recrear simplemente usar la creatividad y combinar el uso de los objetos. Veamos los siguientes ejemplos.





Colaje utilizando telas



Colaje utilizando piedras



Papel arrugado y pintura



Uso de hojas de árboles y semillas



www.jugarycolorear.com

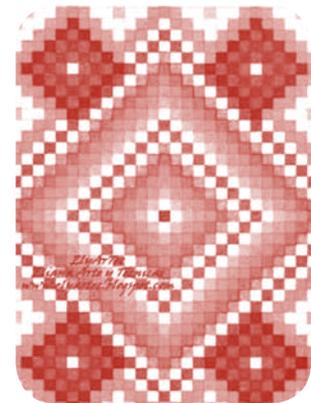
☰/ . Clases de textura

Textura es la apariencia externa de la estructura de los materiales o el tratamiento que se puede dar a la superficie.

Textura. Es la estructura de la capa superficial de un material, son tonos y formas que provoca sensación tridimensional.

La textura puede ser visual y táctil. Lo visual es contemplar o visualizar la superficie del objeto y la sensación que produce, como el rayado, figura en cuadrículado, etc.; lo táctil es cuando una superficie presenta diferencias que responde al tacto, no es más que la textura física que no solo lo vemos sino tocamos y la palpamos, puede ser rugosa, áspera y suave.

La textura es expresiva y significativa porque transmite reacciones variables al espectador, es utilizado por los artistas para transmitir sensación, motivos y contenidos específicos en la obra, porque aumenta el grado de contenido o realismo, es decir, hacer creíble y lograr sensaciones de realidad en los espacios.



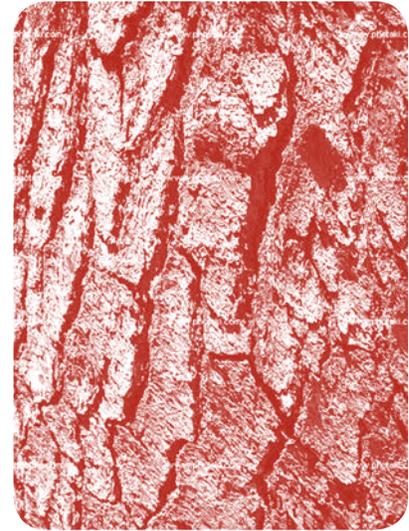
Textura visual
elyartec.blogspot.com



La textura regularmente es un atributo táctil, es lo perceptible a través de los dedos, va más allá de la percepción visual, forma parte del lenguaje en la pintura, como la textura del propio **lienzo**, la calidad de forma y volumen de las creaciones artísticas que se plasma en el lienzo o papel; al utilizar el pincel o la espátula y al combinar los colores se intenta imitar una representación perceptible de la realidad.

Lienzo. Es una tela que sirve como soporte para dibujar y pintar obras de arte.

Muchos recursos se han utilizado en el arte de la pintura para crear efectos de textura, algunos artistas aplican materiales naturales como arena, tierra, cera, papel, cartón, madera, etc. Con el objetivo de crear y recrear lo natural.



Textura táctil www.photaki.es

Todos los materiales que existen en la naturaleza o recreadas por la humanidad poseen textura y esta cualidad le da particularidad de tono y color que unifican el valor del objeto.

Tipo o clases de texturas

a.- Textura natural

Es la textura que se presenta en las superficies de las cosas en forma natural, como la superficie de una roca, la textura de las hojas de las plantas, los pétalos de las flores, la corteza de un árbol; son naturales y no necesitan ser modificadas ni talladas o fabricadas por el ser humano; por ejemplo la textura de la pared de adobe.





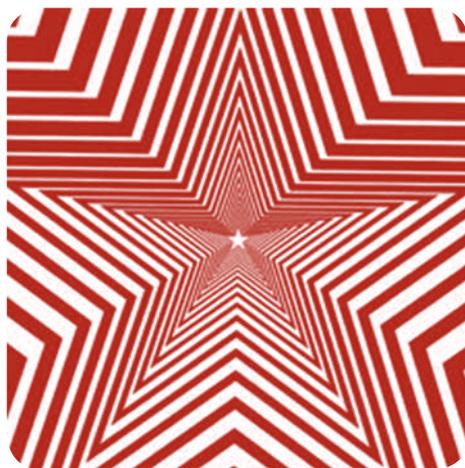
b. Textura artificial

Es la textura que poseen los objetos que son fabricados por el ser humano, como la superficie de una tela, de una vasija, de un papel y otros objetos que son modificados y creados con una predisposición. La hoja de papel arrugada, es un ejemplo de textura artificial.



c.- La textura óptica o visual

Es la textura gráfica que intenta crear o recrear un objeto con todas sus cualidades o lo que simula una obra pictórica, es creada para representar algo especial, en donde las líneas o figuras atraen al ojo hacia un fin, como se muestra en el ejemplo.



proyectoepa.wikispaces.com

d.- Textura táctil

Es la textura que puede ser natural o artificial. Es natural todo lo que no es modificado por el ser humano y es artificial todo aquello que ha sido creado, que se percibe por medios de las yemas de los dedos, que puede ser suave, liso, rugoso, áspero, etc. y también puede ser percibido a través de la vista.



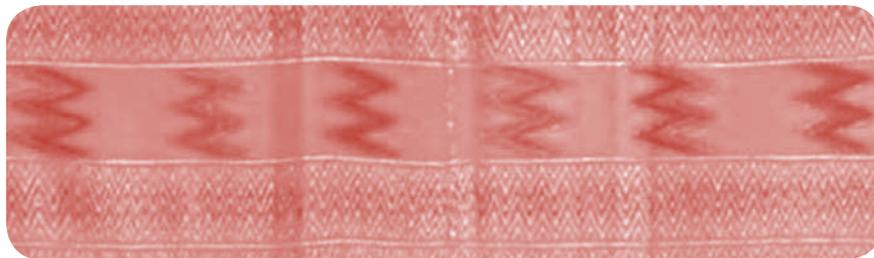


Toda textura influye en los sentidos del ser humano, puede provocar atracción o rechazo, según sea la característica. Por ejemplo sentir la textura de los granos de maíz de una mazorca, sentir la superficie de una hoja de tusa o la consistencia de la caña de milpa, todos provocan sensaciones especiales.



e.- Textura mecánica, decorativa o de tejido

Es la textura que se obtiene por medios mecánicos (telares, instrumentos, etc.) y son artificiales, utilizada en decoraciones, como diferentes clases de telas que sigue un modelo de figura o diseño, cuidadosamente pensadas y diseñadas para resaltar las formas y los símbolos.



f.- Textura lineal

Es la clase de textura que se crea o se diseña con el uso de las líneas, utilizadas para crear volúmenes y profundidad. El empleo de la textura lineal contribuye a obtener figuras abstractas.





g.- Textura accidental

Esta técnica se utiliza en materiales gráficos para realizar figuras abstractas, por ejemplo en una hoja en blanco se riega pintura mientras se va expandiendo la pintura va formando una figura o varias figuras.



<http://archivosdediseno.blogspot.com/>



.../ .. La estética

Desde el punto de vista artístico, la estética es la sensación, la percepción o sensibilidad que se percibe en una obra de arte, lo que comúnmente se le denomina "belleza". Técnicamente es la esencia que se percibe en una obra de arte.

Estética. Es la sensación que se percibe en una obra de arte



La estética se origina desde los sentimientos puros del ser humano y su manifestación es el arte, es el valor o el contenido que se descubre en una obra. El observador es quien evalúa y-determina la estética.

Las propiedades o el mensaje que transmite una obra, y que lo hace valiosa, es su propia belleza o estética.

Todo lo perceptible, lo observable por los sentidos genera sentimientos agradables y produce placer al espectador. Por ejemplo, en un tejido, la matización de los colores, las figuras, el brillo, la fineza de la tela, etc. Todos estos componentes y combinaciones son los que añaden el valor estéticos al tejido, estas cualidades que posee





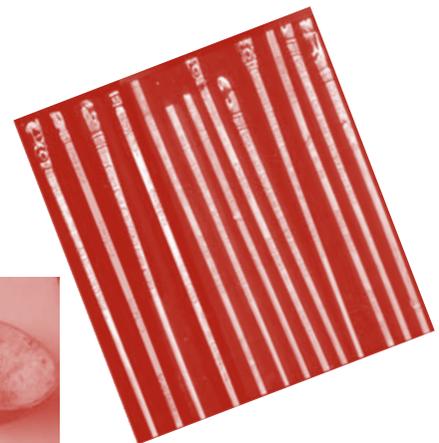
generan ideas, sentimientos o vivencias al espectador, cuando se logra este nivel de conexión se capta el significado real o la manifestación del tejido. Así sucesivamente podemos detallar otros objetos elaborados con contenido estético en la Cultura Maya.

La apreciación de las cualidades estéticas de un objeto artístico depende por lo menos dos factores: primero, las cualidades que están presentes en el objeto o en la obra de arte; segundo, el observador que debe ser capaz de reconocer los detalles y la estética en la obra, esta conexión entre objeto y espectador se logra el sentido real de la obra. Veamos los siguientes ejemplos, tratemos de entender lo que representan las figuras en los vasos, los colores utilizados, los diseños de los vasos, etc. Si nos conectamos mentalmente con los objetos podemos entender el verdadero significado artístico.



.../... Los instrumentos

Para elaborar un collage o colaje necesitamos de instrumentos como tijera, cuchilla, aguja, tenaza, martillo, goma blanca, etc. También se necesita lápices, pintura, cera, pinceles, brochas, espátula, etc.

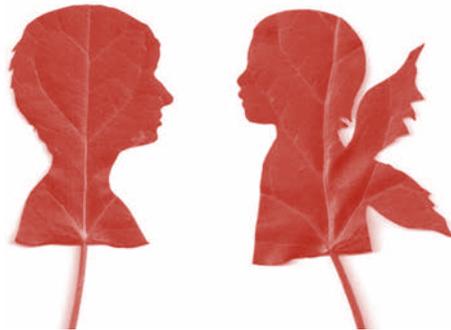




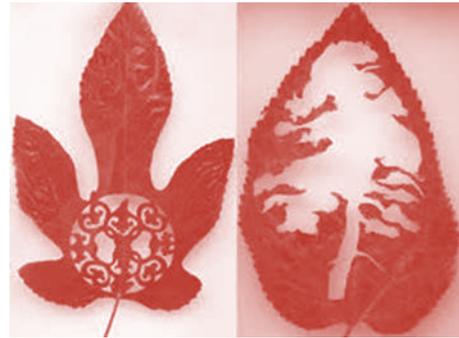
.../.... Utilización de elementos culturales para formar un collage

Tenemos que tener presente la figura que se desea diseñar y los objetos que se van a utilizar en su elaboración.

Objetos naturales, que existe en el lugar donde vivimos que no tiene un costo económico, como semillas, hojas de plantas, piedras, madera, frutas, pétalos, etc. Algunos ejemplos de materiales que se pueden combinar al diseñar un collage o colaje.



www.elblogalternativo.com



www.taringa.net



ruthjonesphotography.blogspot.com



akstube.com



www.picstopin.com





Objetos artificiales, se puede utilizar desechos, como vidrio, plásticos, papel, tela, hilos, cuero, lana, alambre, etc.



abduzeedo.com



Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- . Experimentar diferentes texturas que existe en la naturaleza, sentir la textura de una piedra, de un tallo, de un pétalo y tratar de describir la sensación que se experimenta.
- .. Realizar un collage/colaje utilizando elementos de la naturaleza como hojas de plantas, frutos, pétalos, piedras, arena y otros materiales
- ... Arrugar un papel lo más que pueda, luego extiéndalo y coloque con un pincel o brocha diferentes colores de pintura; se describe su significado y se exponen los trabajos en el salón de clases.
- Presentar el diseño de figuras de un tejido maya, utilizando papel cuadriculado y coloréalas con los mismos colores que posee el tejido y preséntalo en el salón de clase.



... EL COLOR

Color. Es una percepción visual que se genera en el cerebro. El ojo humano solo percibe los colores cuando es iluminado.

El color es una percepción visual que se genera en el cerebro. Cuando un objeto iluminado absorbe parte de las ondas electromagnéticas y refleja a las restantes; las ondas reflejadas son captadas por el ojo



Obra a oleo de Felipe Mendoza

humano e interpretadas en el cerebro como color.

El ojo humano solo percibe los colores cuando es iluminado, es decir, ve los colores cuando hay luz, con la ausencia de luz solo puede percibir lo blanco y lo negro.

La percepción del color es consecuencia de la actividad de las neuronas de la corteza visual, encargados de recoger la información de los colores del exterior. El color es una sensación que produce respuesta a estimulaciones nerviosas del ojo causadas por ondas luminosas, por esta razón el ojo humano interpreta las diferentes tonalidades.

El color produce muchas sensaciones en el ser humano, como sentimientos, estados de ánimo, transmite mensajes, expresa valores; es decir, el color es fuente de expresión y de información; es utilizado por los científicos para la realización de estudios, con el fin de entender la conducta humana.

El color es una sensación que percibimos en toda la naturaleza, en las hojas de plantas, en las flores, en los cerros, etc. el ser humano trata de imitarlo en diferentes diseños que crea y recrea.

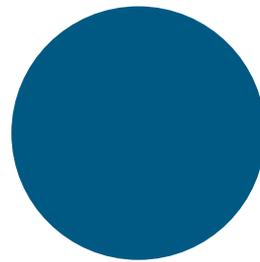
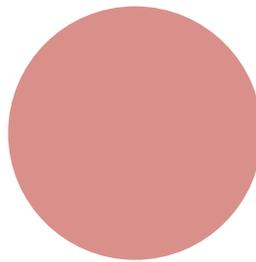
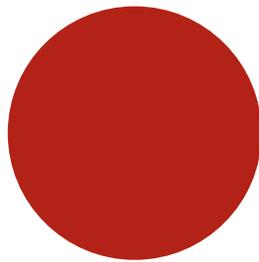
.../ . Los colores primarios y secundarios

Para su estudio, los colores se clasifican en colores primarios, secundarios y terciarios; esta teoría se sustenta en los pigmentos básicos y que al combinarlos se obtienen otros tonalidades de color:-



Los colores primarios

Los conocimientos que se tienen de los colores primarios, se han adquirido sobre la referencia que proviene de las enseñanzas de la Antigua Academia Francesa de Pintura, que considera como colores primarios, el **rojo**, el **amarillo** y el **azul**. Son los colores que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro color por lo que se consideran absolutos y únicos, y que al combinarlos o mezclarlos entre sí se obtienen otros colores.



Rojo

Amarillo

Azul

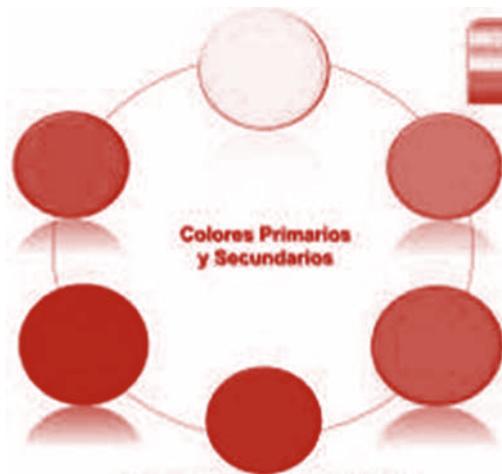
Los colores secundarios

Son los colores que se obtienen al mezclar dos colores primarios, con un cincuenta por ciento de cada color, los colores secundarios son los siguientes:

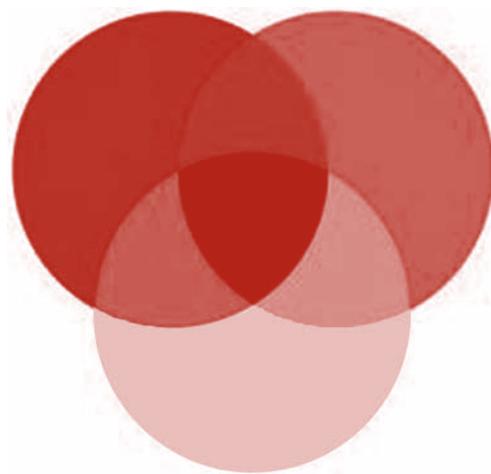
La mezcla del color rojo y amarillo se obtiene el color naranja o anaranjado.

La mezcla del color amarillo y azul se obtiene el color verde.

La mezcla del color rojo y azul se obtiene el color violeta, lo conocemos como color morado.



www.imagui.com

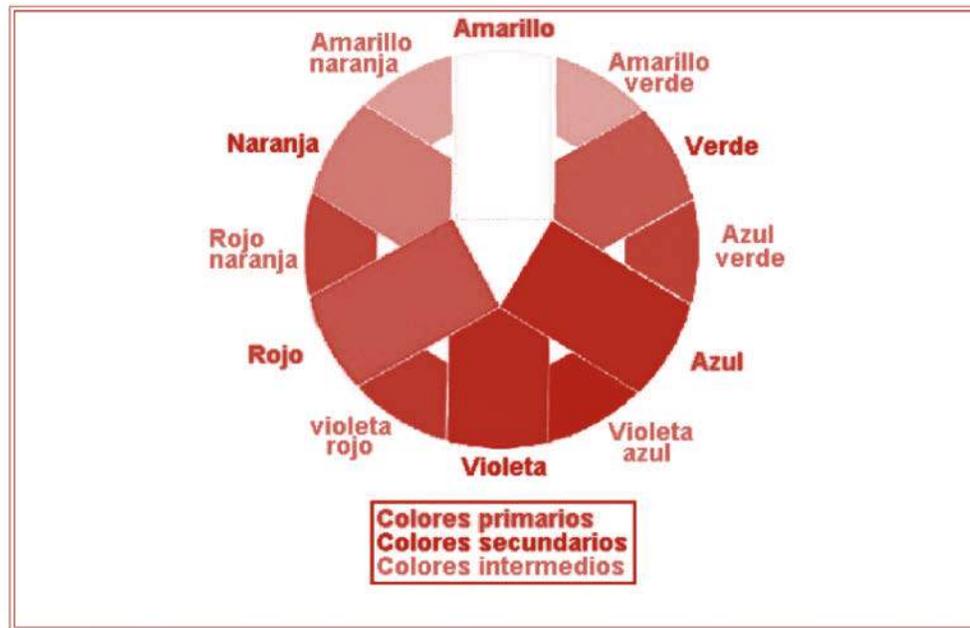


www.pixelnaut.com



Colores terciarios e intermedios

Los colores terciarios se obtienen mezclando en cincuenta por ciento de dos colores, puede ser entre colores secundarios o mezclando un color primario con otro color secundario.



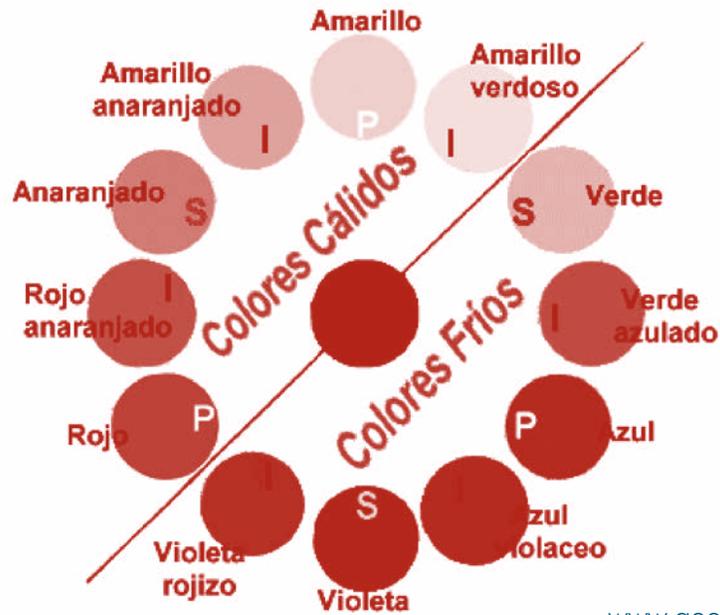
Utilización del círculo cromático

Círculo cromático. Se utiliza para la clasificación de los colores, formado por colores primarios, secundario y terciarios.

El círculo cromático se utiliza para la clasificación de los colores y es el resultado de distribuir alrededor de un círculo los colores que conforman los colores primario, secundario y terciario, es decir, la mezcla de estos colores (primario y secundario) se obtienen otros colores, que se representan en un círculo de doce o más colores.

En base a este círculo se estudian los colores cálidos como el rojo, anaranjado, etc. y los colores fríos como el verde, azul, etc.

El color blanco y negro son considerados opuestos y no aparecen en el círculo cromático, porque el blanco es la presencia de todos los colores y el negro es la ausencia total, al combinarse estos dos colores forman el gris que se marca en escalas, esto forma un círculo propio llamado círculo cromático en escala de grises o círculo de grises.



www.google.com

.../ ... Matización de colores

Matizar. Es combinar, mezclar o armonizar los colores para obtener tonalidades agradables.

Matizar es armonizar los colores en una obra en forma gradual o mezclar delicadamente un color con otro o más colores para lograr un matiz armonioso y agradable.

Los artistas mezclan o matizan los colores en sus obras obteniendo tonalidades agradables. Los pintores primitivistas de las diferentes regiones de Guatemala, matizan los colores en sus obras, expresan en ella las vivencias del entorno. Veamos la siguiente obra, la profundidad y matización de los colores.



Obra al oleo de Felipe Mendozals



☰/.... Observación de la naturaleza y los colores

Todo lo que existen en estado natural tiene color, las cosas que vemos no solo se diferencia de su forma, tamaño y su color, sino que cumplen con una función natural para los seres vivos. El color es una muestra propia de la naturaleza, por ejemplo los colores de las flores, en determinadas épocas del año.

Las flores amarillas aparecen en los meses de noviembre de cada año, las violetas en los meses abril y marzo y así sucesivamente. Pero generalmente en época de invierno la naturaleza es de color verde, provocando sentimientos de abundancia, de sembrar y cultivar; en verano la naturaleza se vuelve de color café pálido con sentimientos de sequía y época de cosechar los frutos.

Los colores en la naturaleza cambian frecuentemente, en el aq'ab'al (amanecer) el color de la naturaleza es diferente, percibimos un estado de tranquilidad y pureza en los colores, al medio día se percibe colores más fuerte y en el atardecer se perciben colores más suaves de luz y sombra; en todo momento estamos inmerso en un mundo de colores. Veamos los colores en los siguientes paisajes naturales.



Fotografías del lago Atitlán



☰/_ Los colores en el arte Maya

El Pueblo Maya ha utilizado a gama de colores con fines artísticos, los cuales son tomados de la misma naturaleza. Se utiliza el color rojo, negro, blanco, amarillo, verde, azul, café, violeta y otros colores. De los primeros seis colores, tienen un significado particular porque representan y se relacionan con la vida del ser humano.





.../... El significado de los colores en la Cosmovisión Maya

La Cultura Maya utiliza los colores relacionándolo con la armonía y la fuerza que representa en la naturaleza, el uso y significado de cada color se ha transmitido de generación en generación a través de la tradición oral y de documentos. Estos conocimientos sobre el uso de los colores se centran en la espiritualidad, la integración de los elementos energéticos en el Xukuleem (Ceremonia Maya). Se utilizan regularmente seis colores de candela que represente el pluriverso. Los colores más utilizados son las siguientes.

Rojo. Se relaciona con las buenas y sabias ideas, el sol, la sangre que circula en el cuerpo, el fuego, la fuerza, el maíz rojo, lo caliente, el amanecer da cada día, connota vida, representa el oriente. En la espiritualidad es representado con las candelas y flores rojas.

Negro. Se relaciona con la noche y el descanso del Sol y de la humanidad para recuperar energías, es la misma oscuridad, la muerte, las malas ideas. En el cuerpo está el cabello, los lunares, el negro de los ojos. Es el lugar del descanso de nuestros abuelos mayas, el poniente. En la espiritualidad es representado con las candelas negras. Al no haber flores negras, se asocia con flores moradas.

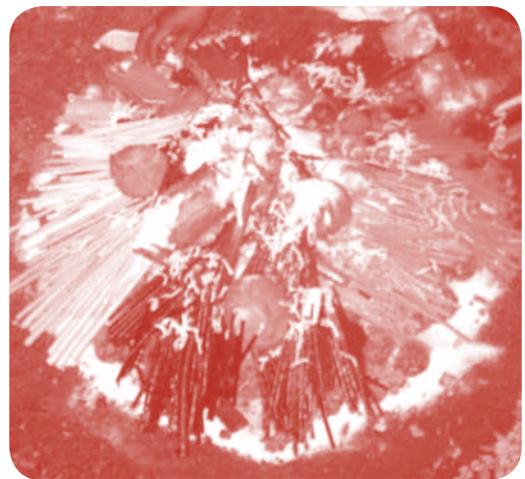
Amarillo. Se relaciona y representa la semilla, la cosecha, la madurez, la riqueza, la producción, se relaciona con la familia y con el maíz amarillo, representa el sur. En la espiritualidad es representado con las candelas y flores amarillas.

Blanco. Se relaciona con la pureza del pensamiento Saq aawi' saq ana'ooj (sabiduría y consejo pleno) representa el maíz blanco, es la pureza del color de la vida, el camino correcto, el color de los huesos, el aire que sostiene la vida, lo blanco de los ojos, se relaciona con el norte. En la espiritualidad es representado con las candelas y flores blancas.

Verde. Se relaciona con la naturaleza y con la vida, las plantas, es el centro de un Xukuleem (Ceremonia Maya). En la espiritualidad es representado con las candelas verdes y se asocia con el color de las plantas.

Azul. Se relaciona con el agua de los ríos, lagos y océanos que es dador de vida, la atmósfera, el espacio. En la espiritualidad es representado con las candelas azules y se asocia con el color del universo.

Los colores representan la unidad entre el hombre y todo lo que le rodea, es decir, el supramundo y el inframundo para mantener el equilibrio. El Pueblo Maya utilizó otros colores como el café, celeste, gris, violeta en diferentes artes como en el tejido y en los murales.



Fotografía Francisco J. Méndez



.../.. El color en las diversas manifestaciones artísticas: los códices, arte pictórico en los códices, murales de Bonampak y cerámica de la comunidad.

Las diferentes manifestaciones artísticas están presentes en la vida cotidiana del Pueblo Maya; construyeron Tikal, Copán, Uxmal y otras ciudades de acuerdo con ciertas reglas de construcción; las manos laboriosas transformaron el barro en objetos de alta calidad, dominando la línea artística en la cerámica; creando motivos propios, en el tejido lograron la matización de colores y diseños que representan acontecimientos y vivencia culturales; en los frescos de Bonampak, en las estelas, en el calendario, en los códices y en otras prácticas siempre estaba presente la belleza. Estas manifestaciones artísticas sencillas y complejas, ha sido heredados a la humanidad por la Cultura Maya.

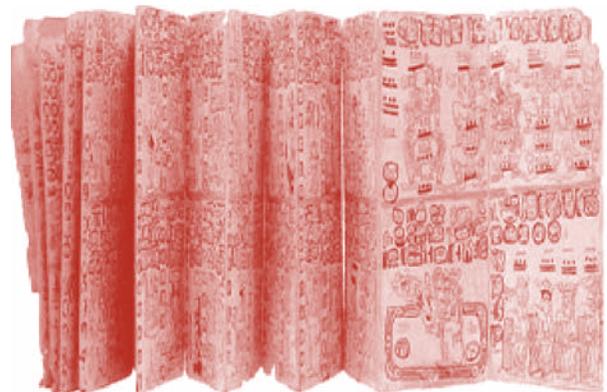
La pintura no fue menos importante, las representaciones en templos de Bonampak y Kalakmul posee una estética innegable de la técnica que se utilizó en su elaboración.

Los códices representan una de las muchas formas de expresión artística del Pueblo Maya, en ella describían y representaban acontecimientos importantes, registro, vivencia, control y manejo del tiempo, relacionados con los cultivos y la cosecha.

Los murales de Bonampak son considerados los frescos más importantes de la cultura Maya. Bonampak quiere decir "muros pintados", representan la vida cotidiana del Pueblo Maya.



Pintura mural. Clásico Temprano. Kalakmul, Campeche.
Foto: Jorge Pérez de Lara / Raíces



www.deguate.com





Veamos los colores, la técnica, la visión que tiene el Pueblo Maya en estas recreaciones:



jpercha.wordpress.com

Algunas prácticas ancestrales, actualmente se mantienen en las comunidades; por ejemplo, la cerámica se trabaja y recrean en Tonicapán, Quiché, Chinahuantla. La pintura, se desarrolla en Comalapa, Santiago Atitlán, San Pedro y San Juan La Laguna y en otras comunidades.

.../... Los colores en los tejidos mayas

Ixchel. Energía que representa el amor, la gestación, generadora del tejido, la luna y la medicina.

En nuestras comunidades y en nuestra familia está él o la artista; ahí está el conocimiento de la elaboración de tejidos que ha sobrevivido a lo largo del tiempo. Muchas veces nos preguntamos ¿Cómo aprendieron a tejer nuestras abuelas?

En la tradición oral y algunos afirman que la abuela **Ixchel** otorgó a las mujeres mayas el arte de tejer, instruyó y elaboró los diseños, utilizó y matizó los colores y la variedad de figuras.



metztliazul.blogspot.com



Mucho de los diseños de los diferentes tejidos que se utilizan en Ixim Ulew, Paxil Kayala', (Guatemala) representan la cosmovisión y la espiritualidad y en algunas comunidades el traje representa la jerarquía de la persona en la sociedad, es decir, su estatus social.

Actualmente la mayoría de tejedoras están perdiendo lo que significan y representan los diseños que elaboran en los diferentes tejidos y es responsabilidad nuestra sistematizar los conocimientos que aún se conservan en el área donde vivimos.



www.deguate.com



willacha.wordpress.com

.../... Los colores de los trajes de la comunidad

Los colores y los diseños de los diferentes trajes mayas son representaciones cosmogónicas; la forma de los patrones geométricos, los animales, las plantas, los colores naturales que reflejan están intrínsecamente relacionados con la naturaleza y con la visión que se tiene de pluriverso.

El multicolorido de las vestimentas mayas está ligado a la historia cultural y encierra múltiples significados, cada comunidad sociolingüística posee una indumentaria particular que lo identifica en la región. Utilizan la matización de colores en los textiles, cada figura diseñada expone un significado, una historia, una identidad dentro del grupo social.

Muchas veces nos preguntamos ¿Cómo logran darle color al hilo? Este trabajo conlleva un proceso particular desde la recolección de la materia prima que se obtienen de las plantas, de los minerales o de los animales hasta el teñido del hilo.

Mas de alguna vez hemos visto diferentes güpiles que lucen las mujeres de diferentes comunidades; en el traje de Nahualá, Sololá, los colores y las figuras geométricas componen un matiz y un significado, en él está se representa el Kab'awil (energía de doble mirada)





que relata el Pop Wuj, el tocado de la mujer de Santiago Atitlán, representa el arcoíris y la serpiente que la abuela Ixchel mantiene sobre la cabeza.

Estas son algunas representaciones descritas por las abuelas que utilizan estos trajes y tocados. En las actividades de aprendizaje nos toca investigar el significado de los colores y las figuras que utilizan nuestras abuelas en nuestra región.



Nahuala, guatemaya1.wordpress.com



www.santiago-atitlan.com

☰/☷ La armonía

La armonía es el equilibrio de las proporciones, de las figuras, de los colores en los diferentes diseños, ver un todo y que este todo este ajustado a lo que representa. Para lograr el equilibrio en una obra de arte es importante interrelacionar las figuras y los colores que se influyen mutuamente entre sí. La armonía es esencial en una composición artística porque la obra se conecta a los sentimientos del observador.



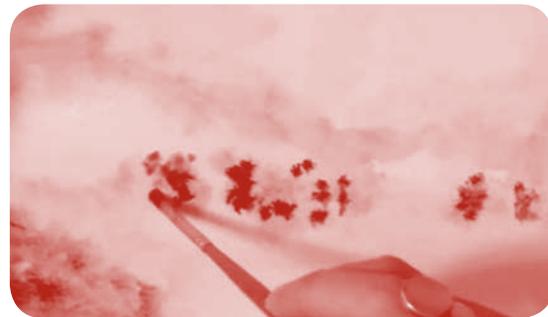
Pintura al oleo, Cristóbal Cholofío



☰/☷ Pintar paisajes

Al pintar un paisaje es importante tener presente el tipo de pintura que se debe utilizar. Se recomienda utilizar acuarela y seguir los siguientes pasos:

- Tener un lienzo o un papel especial para pintar, pinceles y pintura.
- .. Tener un caballete o un tablero inclinado.
- ... Realizar un bosquejo del paisaje que desea recrear, utilizar suavemente un lápiz.
- Remojar el pincel y la pintura utilizando poca agua.
- Trabajar primero el fondo, es decir, el universo las figuras que se encuentran al fondo y poco a poco acercarse con las figuras más cercanas que se desea recrear.
- ⊢ Por último retocar los colores para mejorar la intensidad de los colores, si así se requiere.



www.youtube.com/watch?v=acmPdLZY26



Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- Ejercitar la mezcla de colores primarios para obtener los colores secundarios.
- .. Formar un círculo cromático sobre combinación de los colores y obtenga los colores secundario y terciarios.
- ... Realizar ensayos de pintura sobre papel, elaborando primero los bosquejos de figuras o paisaje y luego pintarlos.
- Observar la naturaleza en sus diferentes tonalidades de colores, tratar de dibujarlas y posteriormente pintarlas.
- Investigar el significa de los colores, símbolos y contenidos en el güipil de la comunidad, sistematizar la información y presentarlo en un informe por escrito.



RUKAAJ TANAAJ

CUARTA UNIDAD

Nombre de la unidad

**EL DISEÑO Y MOLDEO, LA FIGURA HUMANA Y LA
GEOMETRÍA, EL VOLUMEN Y EL ARTE COMUNITARIO**

Temas:

- . El diseño y moldeo
- .. La figura humana
- ... La geometría y el volumen, y
- El Arte comunitario



VIVENCIAS Y COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE GRADO CNB/MINEDUC

- ... Resuelve creativamente problemas de forma que presenta el relieve, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propios de su entorno.
- Aprecia y respeta las proporciones de la figura humana, elementos del lenguaje visual-plástico y los valores éticos, sociales, culturales y estéticos de las obras de artistas guatemaltecos, emite su juicio crítico.

INDICADORES DE LOGRO

- . Manipula y se expresa artísticamente a través de formas y diseños plásticos elaborados con barro, yeso, papel u otro material.
- .. Elabora figuras geométricas utilizando, papel u otro material.

RELACIÓN CON EL CHOLQ'IJ



N'oj, es la utilización de la habilidad mental empleado hacia la práctica, es la utilización de la intuición, es la creatividad, es la máxima inteligencia, es la sabiduría y el conocimiento.



B'atz', son los movimientos secuenciales que no se define el fin, principio de inteligencia y la aplicación en la práctica, es creación artística.



Ajpu', es la habilidad artística, son los movimientos intuitivos aplicados a la expresión artística, es la utilización de la observación y la expresión.



Aq'ab'al, es la aurora, el amanecer, día propicio para iniciar un trabajo artístico, es la inspiración, es la exteriorización de las emociones a través del arte.



Kan, es el equilibrio, es la expresión en los movimiento ondulatorio y lineales, es la riqueza multidisciplinaria, es la agilidad y es habilidad de elaborar figuras geométricas.



Ubicación temática

Compañeras y compañeros, estamos caminado juntos en este proceso de vivir y recrear los conocimientos universales y mayas, incidiendo en la búsqueda y desarrollo de habilidades de nuestros estudiantes, disfrutando y entendiendo el objetivo de las Artes Plásticas.

Esta riqueza cultural que hemos heredado de la humanidad recrea nuestros conocimientos y nuestras habilidades; por lo que es nuestra responsabilidad continuar con su desarrollo como lo hicieron nuestros abuelos durante miles de años. Muchas veces nos hacemos la pregunta ¿El Pueblo Maya trabajó sobre el diseño y el moldeado? ¿Cómo representaban la figura humana? y ¿Cómo trabajaron la geometría y el volumen? En esta unidad daremos respuesta a estas preguntas; trabajaremos sobre contenidos universales y las prácticas de nuestras abuelas y abuelos sobre estos temas, que también forma parte de lo universal.

En esta unidad nos toca entender y practicar el diseño y el moldeado, trabajaremos sobre la figura humana, la geometría y el volumen y al final de esta última unidad entenderemos y practicaremos el arte comunitario.

Tendremos la oportunidad de dialogar y practicar sobre estos temas, valorar, estudiar lo que nuestros abuelos y abuelas nos han dejado como herencia y que nos identifica como pueblo y cultura. Estos contenidos los podemos enriquecer con nuevos conocimientos y a través de investigaciones sobre el arte que se vive y practica en nuestras comunidades.

Uno de los retos en esta unidad es que las y los estudiantes descubran y desarrollen sus propias habilidades y creativities, desarrollando, exteriorizando y disfrutando las diferentes actividades propuestas en la unidad.

Compañeras y compañeros, hemos recorrido un largo proceso, revalorizado y retomado las prácticas de nuestras abuelas y abuelos. Adelante en la reivindicación de nuestros valores, nuestras costumbres, nuestras artes y nuestra forma de vivir.



— EL DISEÑO Y MOLDEO

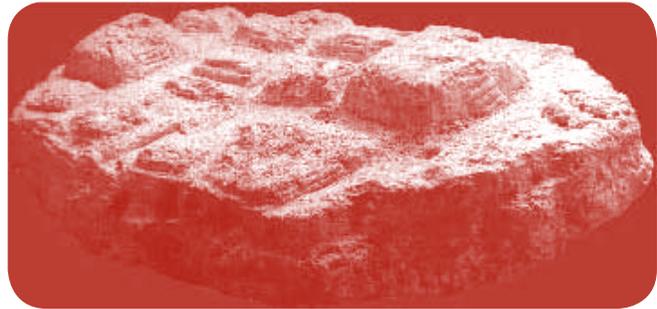


El diseño

Diseño. Es ensayar, trazar, marcar, delinear, prefigurar, esbozar, realizar esquemas, bocetos o dibujar.

En la vida diaria diseñamos, llegamos a tener ciertas ideas sobre la elaboración de un trabajo y tratamos de elaborarlo de la mejor manera; en ese proceso de análisis estructuramos y proponemos el mejor proceso de realización, con el objetivo de entregar un buen trabajo; el proceso de diseñar, no es más que analizar, ensayar, trazar, marcar, delinear, prefigurar, esbozar, realizar esquemas, bocetos o dibujar.

En esta figura, observamos la distribución de los espacios y algunas figuras que casi no se ven; este es un diseño arquitectónico (maqueta) de la ciudad de Tikal, Petén, tallada en piedra caliza y fue encontrada en Mundo Perdido en Tikal, mide diez centímetros de alto, treinta y nueve centímetros de largo y un ancho de veinticinco centímetros.



Fotografía anónima, hojas fotocopia de la URF y texto de la Universidad Mesoamericana

Para las Artes Plástica, diseñar es elaborar o dibujar una figura, la cual se inicia con un bosquejo; los ingenieros y arquitectos acostumbran iniciar sus trabajos con una maqueta, que es la representación o réplica de lo que se quiere presentar como resultado final. Diseñar, lleva un proceso de ideas, es establecer rasgos de una imagen u objeto como producto, es la materialización de la idea en objetos o figuras reales.

Veamos el siguiente diseño, está basado en la abstracción de la forma, para muchos es una simple figura pero en la Cultura Maya representa la energía Hunab' Ku'. www.muebles-alvear.blogspot.com

En el diseño se necesita de actividad creativa, organización de ideas, aplicación de conocimientos y juicios; crear algo nuevo orientado a determinado fin en base a la visión que se tiene. No es más que la exteriorización de la sensibilidad artística para crear y recrear imágenes, es el discurso visual porque atrae y convence al observador, es decir, la organización de todos los elementos en la obra.





El moldeo

Moldeo. Es la elaboración manual de una imagen en forma tridimensional.



A lo largo de la historia, la humanidad ha tratado de recrear representaciones de figuras e imágenes, para ello se utilizó el moldeo en la fabricación de utensilios o recipientes; aprovechando la arcilla, los metales y otros materiales para la representación de objetos simbólicos.

Moldear consiste en la elaboración manual de una imagen en forma tridimensional, es decir, sacar a molde o con las manos el retrato de una figura; es obtener una réplica o la representación física de algo subjetivo. En la figura vemos la representación del uso de molde para la fabricación de objetos de metal, es una pieza de la época precolombina.



www.precolombino.cl de museo chileno

Un moldeo es una representación parcial o simplificada de una vivencia, porque representa aspectos de relevancia para la cultura o para el artista, para su obtención se utiliza distintas técnicas e intenciones.

El Pueblo Maya utilizó el moldeo para fabricación de instrumentos musicales, figuras de barro y de metal.



Por Ana Martínez de Zarate
Foto Oscar Estrada



Hombre utiliza molde para fabricar adobe
cattusguatemalensis.blogspot.com



==/ . Diseño por unidad, composición, encadenamiento, empotramientos y contacto

Diseño por unidad

Se obtiene un diseño por unidad cuando un conjunto de objetos o figuras están organizados en un determinado espacio, llegan a tener relación entre sí, representan una sola composición. En el dibujo y en la pintura la organización está entre la figura o figuras y el fondo.

Veamos detenidamente la siguiente imagen, los diferentes símbolos atraen la vista, la distribución de espacio entre cada símbolo es proporcional, cada uno de las representaciones forma parte de la representación total.



www.subcutaneoactive.com

Diseño por composición

El diseño por composición, se define como la distribución de los elementos que se incluye en un diseño en forma perfecta y equilibrada, es la relación de imágenes y espacios en blanco de tal modo que quede sincronizado, pero si se quiere resaltar un objeto o figura esta se colocará en el centro, porque ejerce un peso visual y una fuerza óptica.

Veamos las siguientes figuras, ¿qué diferencia encontramos en la primera y segunda figura? y ¿qué sentimiento nos provoca?



<http://artdesignina.wordpress.com>

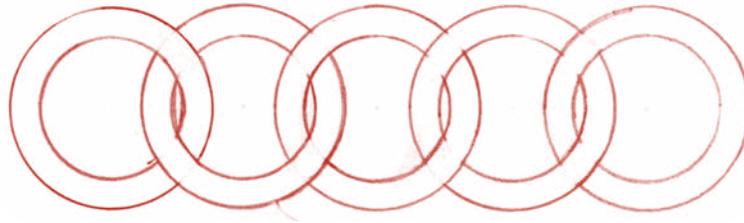


Pintura al óleo, Los cargadores. Autor Cristóbal Cholotío



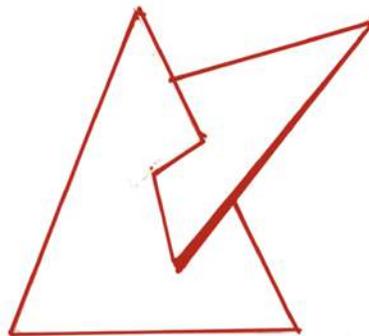
Diseño por encadenamientos

En este tipo de diseño, los elementos o figuras se encadenan formando un conjunto continuo, manteniendo entre los elementos movimiento, unidad, equilibrio y simetría, formado así un diseño agradable a la vista.



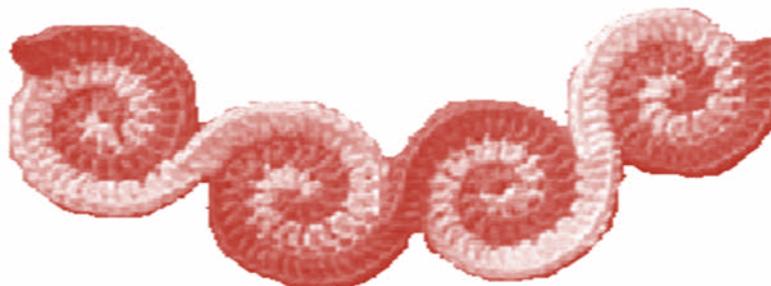
Diseño por empotramiento

Esta clase de diseño se da cuando se une los elementos empotrándose uno con otros formando entre ellos intersección.



Diseño por contacto

Se logra este diseño cuando los elementos se tocan unos con otros, obteniendo una relación y unión de elementos o formas para representar un solo diseño.





==/ .. Formas y diseños de Abya Yala

Nuestros ancestros diseñaron las formas de representar la visión que se tiene del mundo y de elementos que son muy particulares de la cultura. Estos elementos artísticos son un puente que nos comunica y nos explica la forma de ver, entender y de relacionarse con el yo y el entorno.

Estas formas y diseños permanecen vivos en las comunidades mayas, muchos artistas lo trabajan pero desconocen su significado. Lo cual requiere de un trabajo de investigación más exhaustivo para conocer el significado que tiene para la comunidad.

Por ejemplo en la cerámica, la variedad de formas y diseños que se elaboran, cada uno tiene un uso particular, para su realización se utiliza el diseño y el moldeado.

En el tejido, están presentes las formas y los diseños, cada figura representa un estilo, ritmo y equilibrio, la combinación de los colores, la relación de todo determina y representa un acontecimiento.



Traje que utilizan las mujeres de Chichicastenango, El Quiché



Urna funeraria de la región de Nebaj (Quiché). Período clásico tardío, 40 x 58 cm, Museo Popol Vuh (Guatemala).

==/ ... Diseño de entrelazamiento, convergencia, ritmo, variedad y equilibrio de los diseños mayas

En estos diseños las figuras se entrelazan entre sí llevando un ritmo continuo, manteniendo un movimiento y repetición de las figuras y en conjunto logra un equilibrio agradable a la vista. Estas expresiones de diseños se encuentran en el tejido y en otras artes mayas. Veamos algunos ejemplos.

En el diseño de un tejido existen las siguientes manifestaciones artísticas:





- Entrelazamiento de figuras
- Llevan un ritmo y un equilibrio
- Las figuras son variadas y combinadas élegantemente
- El conjunto forma un diseño y una manifestación única



Diseño de los trajes de Chichicastenango,
El Quiché



Las manifestaciones artísticas mayas presentan una variedad de formas y técnicas que están llenas de simbolismo y de la concepción del mundo.

Los códices, además de ser documentos únicos, constituyen un testimonio de un diseño particular y de una escritura propia, además de los registros científicos que contienen, están elaboradas artísticamente, la proporción y relación de las figuras en cada espacio y la utilización de los colores. Además de los conocimientos artísticos evidentes en ello, también nos brindan conocimiento científico.



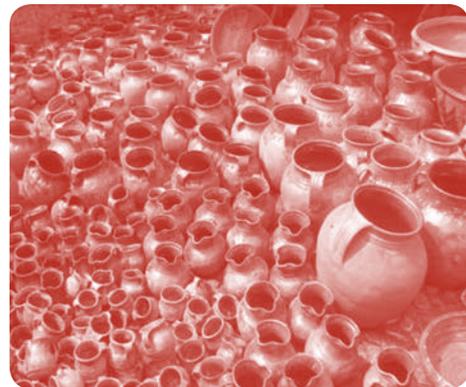


La cerámica de la Cultura Maya contienen un alto nivel de simbolismo y se utilizan para su elaboración una técnica muy particular, esta técnica antigua de combinación de arcilla y color no se ha podido evidenciar en la forma de procesar hasta la obtención del objeto; son elegantes en sus representaciones, diseños y acabados, actualmente son considerados como un medio de información que provee fechas y acontecimientos.

En el arte de la cerámica contemporánea encontramos una gran variedad de estilo y formas de vasijas, estos objetos se destinan a usos diversos, como utensilios de comedor y de cocina, recipientes para ceremonias especiales, etc. La práctica de la alfarería está viva en muchas comunidades mayas.



vasosparlantes.blogspot.com



Venta de vasijas de barro en el mercado de Chichicastenango. Foto Cristóbal Cholofío

Los murales mayas se destacan por su colorido y técnica, estos diseños abundan en los templos o edificios mayas; estas representaciones poseen un estilo particular, donde las figuras principales son de los gobernantes y Aja'ija' (guías espirituales) que se destacan por el vestuario.

En los diseños de pintura destacan los diseños geométricos, las escenas narrativas de los personajes siempre están acompañadas de textos.

Veamos dos ejemplos, la primera es un mural antiguo de Bonampak, México y la segunda un mural comunitario de artistas contemporáneos.



ecoaventurate.com



Mural comunitario en San Juan La Laguna, autor Joven Arte ,2013



Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- . Observar los diferentes diseños que encontramos en la casa o en la comunidad, identificarlos y clasificarlos según los diferentes diseños aprendidos.
- .. Diseñar una figura utilizando raíces, frutos o semillas de árboles; describa su elaboración.
- ... Elaborar un diseño por unidad, por composición o por encajamiento.
- Elaborar un diseño por empotramiento o por contacto utilizando objetos reales para su presentación.
- Realizar una exposición pública o comunitaria de las diferentes producciones artísticas.



≡ LA FIGURA HUMANA

A lo largo de la historia, el ser humano ha tenido la necesidad de manifestarse y expresar sus ideas, las primeras manifestaciones realizadas sobre la recreación de la figura humana aparecen el período rupestre. Según estudios realizados las primeras figuras humanas diseñadas son expresiones espirituales primitivas. Esta práctica se evidencia en todas la historia de la humanidad para diferentes motivos y acontecimientos.



es.dreamstime.com

El cuerpo humano se ha utilizado como medio de expresión cultural, al dibujar o realizar representaciones de seres humanos en una obra de arte regularmente es acompañado de manifestaciones de la vida diaria, porque exponen la vestimenta, el oficio, expresan la vivencia en los mercados, la familia, etc. A través de estas expresiones se ilustra la vida cotidiana.



Obra a oleo de Felipe Mendoza, manifestación de la música comunitaria.

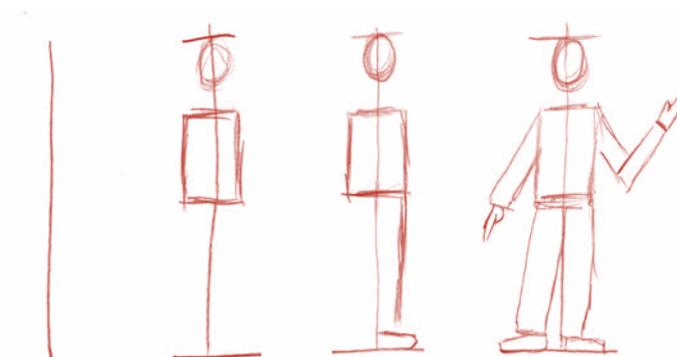
La figura humana también se utiliza como medio para expresar el arte, exalta de manera simbólica y la expresión de deseo.



Mural comunitario, San Juan La Laguna. Autor Joven Arte 2013

≡/ . El bosquejo

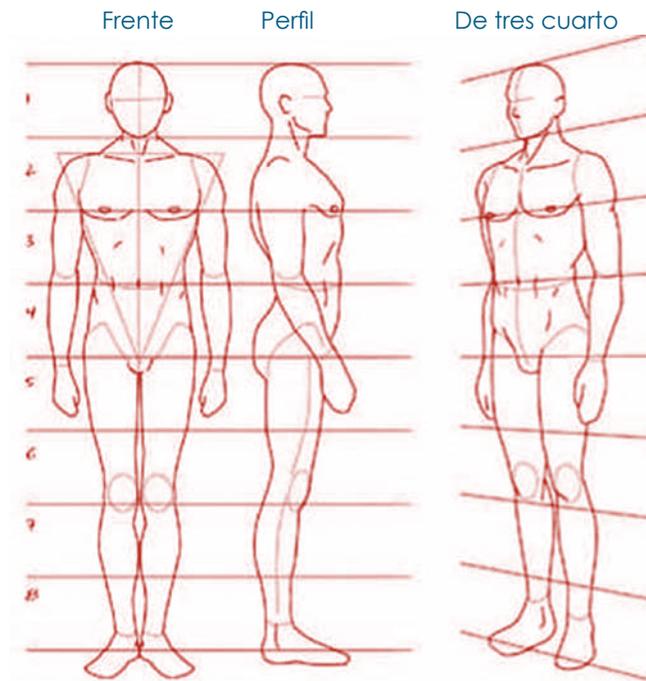
Toda obra de arte involucra la utilización de líneas, se comienza con un bosquejo o lo que comúnmente se conoce como machote, luego, estas líneas sencillas se van modificando paso a paso hasta lograr la perfección de la imagen. Veamos el siguiente ejemplo.



En base a estudios realizados, el tamaño estándar del cuerpo humano es de ocho cabezas de altura, aunque hay ciertas particularidades biológicas entre la altura del hombre y de la mujer para el hombre son de ocho cabeza y para la mujer son de siete cabezas.



Para comenzar a dibujar el cuerpo humano se inicia con la cabeza la cual se toma como medida o referencia. El largo de los brazos regularmente llega hasta la cintura.



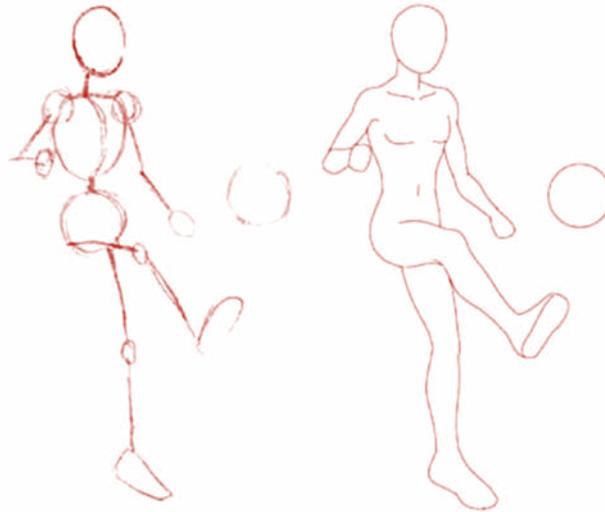
Entre el cuerpo de un hombre u una mujer hay ciertas diferencias, el cuerpo del hombre tiene la espalda mucho más ancha que el de la mujer. La mujer tiene las caderas más anchas que las del hombre, estas son algunas particularidades que se deben tomar en cuenta en el momento de dibujar.

Ya tenemos algunas ideas de las proporciones del cuerpo humano, pero ¿cómo empezar a dibujar nuestro personaje? Veamos las siguientes figuras.

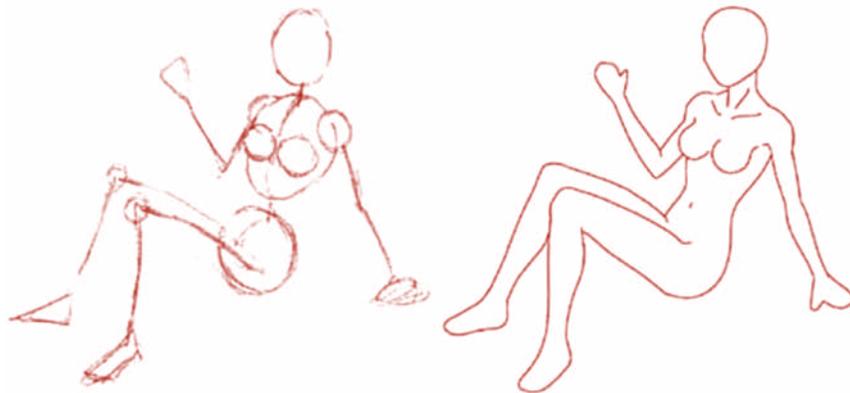




Para empezar a dibujar la figura humana queda bajo nuestro criterio la posición física que debe tener, iniciamos con el esqueleto de nuestro diseño es imaginar sus movimientos, ir corrigiendo los errores de proporción del cuerpo, de los brazos y así poco a poco empezará a darle forma; no se centre en los detalles del rostro o de los ojos, pues estos se trabajaran al final. Observemos las siguientes figuras y sus movimientos.



<http://figurahumanamane.blogspot.com/>



galeon.com

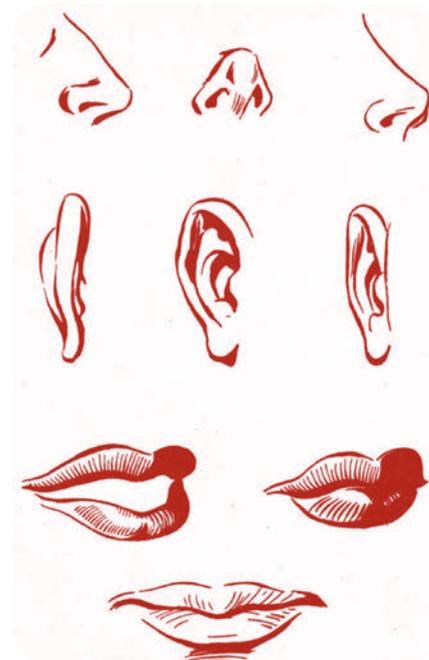
Para perfeccionar el dibujo debemos practicar muchas veces, realizar los ensayos, ver figuras humanas en libros, periódicos y tratar de copiarlos utilizando la técnica descrita anteriormente.





www.tec.ac.cr

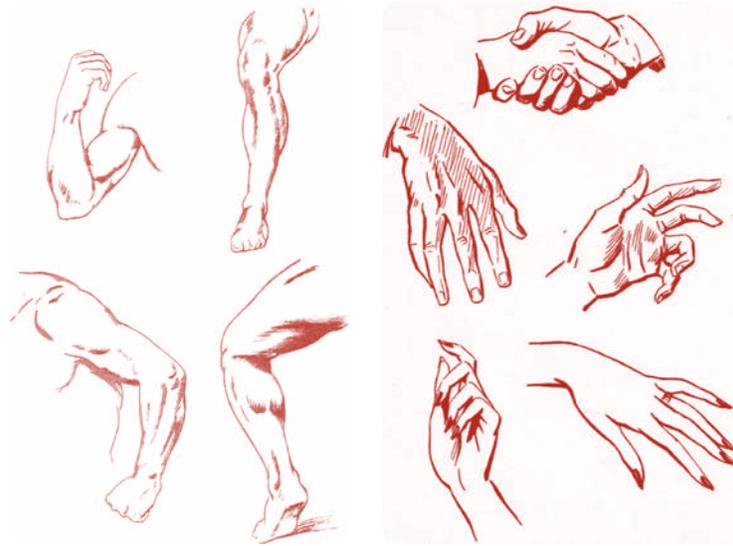
Para los detalles y posición de los ojos, la nariz, las orejas y los labios, ensayemos con las siguientes figuras.



Sucesor de E. Meseguer, Editor Barcelona

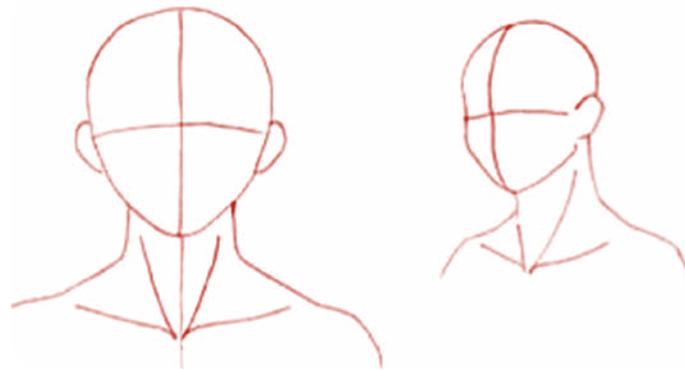
Para los detalles de las manos, brazos y de los pies, veamos los siguientes movimientos y posiciones, tratar de ensayar con las siguientes figuras una y otra vez para perfeccionar el diseño.



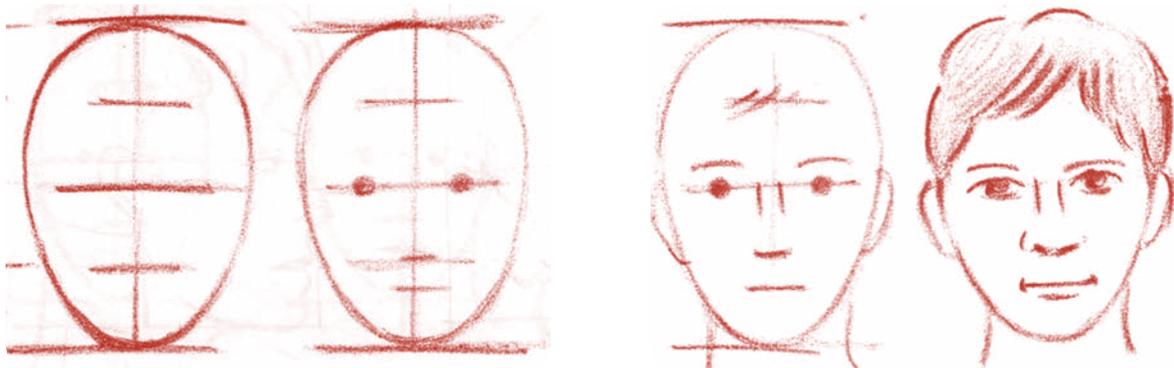


Sucesor de E. Meseguer, Editor Barcelona

Observemos cómo al elaborar un rostro cambia paulatinamente con cada línea que se le agrega, hasta obtener rasgos normales del rostro de una persona.



yuunaro.tripod.com



Artes Plásticas. J. Piedra Sandra Arandi





≡/ .. La línea técnica en diseños del cuerpo humano



Línea técnica.

Es la clase de línea que se realiza a mano alzada.

En la primera unidad hablamos de la línea técnica, que se realiza a mano alzada, es decir sin utilizar instrumentos de dibujo, ahora estamos en la capacidad de elaborar un dibujo o una actividad plástica a mano alzada.

Después de varios ejercicios ya dominamos la técnicas de elaboración de figuras humanas ahora estamos en la capacidad de diseñar rostro y figuras humanas. Elaboremos estas figuras, utilizando las técnicas aprendidas anteriormente iniciando sobre el uso de líneas y bosquejos, proporciones de la figura, los rasgos generales y posteriormente realizas los rasgos más minuciosos. Observemos los siguientes diseños y tratemos de crear, recrear.



Pintura al óleo
Autor: Cristóbal Cholutío



<http://tzutujilmisterios.wordpress.com/>

≡/ ... Utilización de los principios básicos a mano alzada

Al dibujar a mano alzada nos puede parece difícil o fácil dependiendo de la voluntad que ponemos en los ejercicios. La técnica del dibujo se adquiere practicando y entrenando la vista y la mano hasta dominar el uso del lápiz; pero una vez logrado la técnica llegaremos a disfrutar delineando y bosquejando figuras de diferente tipo. El ensayo y la paciencia son esenciales para el dominio de la técnica del dibujo.



Dibujar lo que deseas, crear y recrear lo más real posible el objeto o la figura, estimula a seguir logrando y mejorando la técnica. Aprender a sentir y conectarse con la imagen que se trabaja es lo más agradable que un artista logra para vivenciar las emociones, por lo tanto debemos aprender a sentir y conectarnos con lo que queremos diseñar. Veamos las siguientes



Sucesor de E. Meseguer, Editor Barcelona



Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- . Realizar bosquejos de figuras sencillas, siguiendo los pasos para adquirir o mejorar la técnica.
- .. Realizar en una hoja el esqueleto y las medidas de ocho o siete cabezas de un cuerpo humano y por último presentar en clase el resultado logrado.
- ... Diseñar ojos, nariz, orejas y labios para entrenar la vista y la mano, luego presente los mejores resultados de su práctica.
- Dibujar un rostro, siguiendo los pasos estudiados y tratar de lograr una imagen real.
- Dibujar un cuerpo humano siguiendo los pasos aprendidos y exponer el resultado en la clase.



≡ LA GEOMETRÍA Y EL VOLUMEN

La geometría es el uso de las medidas para la elaboración de figuras con proporcionalidad y diseños.

El volumen, se adquiere cuando una figura es presentada en tres dimensiones, teniendo longitud, ancho y altura.

El volumen es utilizado por arquitectos cuando diseñan sus maquetas, es decir, cuando realizan representaciones a menor escala lo que se quiere construir.



www.mercamania.es

Geometría. Figuras que poseen proporcionalidad y diseño.

Volumen. Figura que posee tres dimensiones: longitud, ancho y altura.

≡/ . Alto y bajo relieve

Los relieves están integrados en muros y son utilizados como decoraciones exteriores de los edificios o monumentos. Regularmente el alto y bajo relieve son utilizados para representar escenas de una secuencia narrativa, mostrando los detalles de las figuras esculpidas.

El alto y bajo relieve puede estar esculpido o modelado en donde las figuras sobresalen por sobre el nivel del plano de sustentación, algo más de la mitad de su espesor y que se diferencia de la obra esculpida.

El bajo relieve es cuando las figuras sobresalen del fondo menos de la mitad de la proporcionalidad del cuerpo, aunque puede mostrar algunas partes destacadas como el rostro incluso algunos cuerpos en relieve natural son considerados de bajo relieve.

Las figuras en alto relieve, resaltan más de la mitad de su grosor sobre su entorno. Es necesario aclarar que las esculturas no son consideradas relieves cuando las figuras están completamente esculpidas en la totalidad de su contorno.



Bajo relieve terraeantiquae.com



Alto relieve www.pbase.com



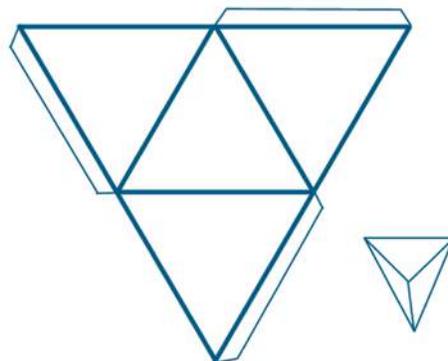
≡/ .. **Las figuras geométricas, construcción del tetraedro, cubo, dodecaedro, icosaedro, octaedro, cilindro y cono truncado**

La construcción de las figuras geométricas inicia con los griegos.

Hemos vistos que en diferentes niveles educativos se construyen figuras geométricas, utilizan hojas de cartulina u otros clase de papel. Al trabajar y construir una figura geométrica en relieve debemos tener un modelo. Teniendo el molde de la figura, iniciaremos a dibujar y luego a recortar, así podremos crear figuras tridimensionales.

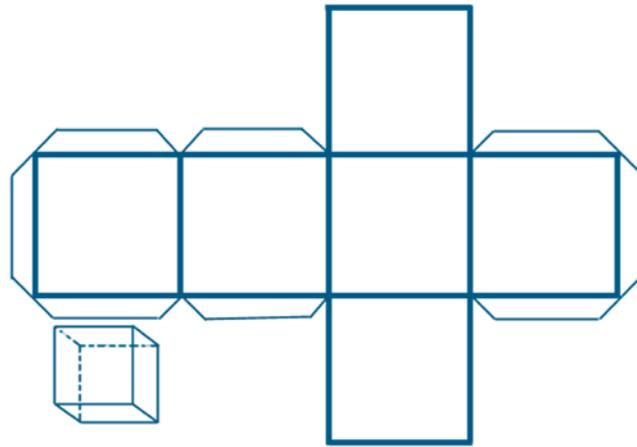
Trabajemos con los siguientes modelos.

Tetraedro

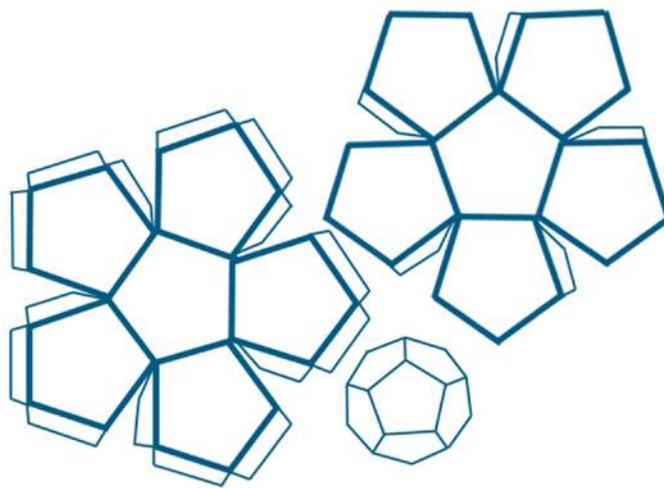




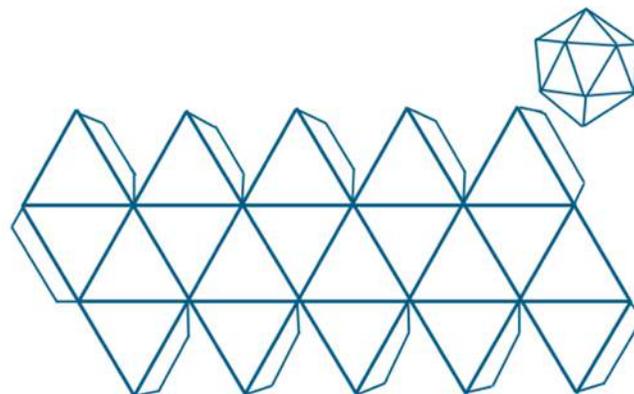
Cubo



Dodecaedro

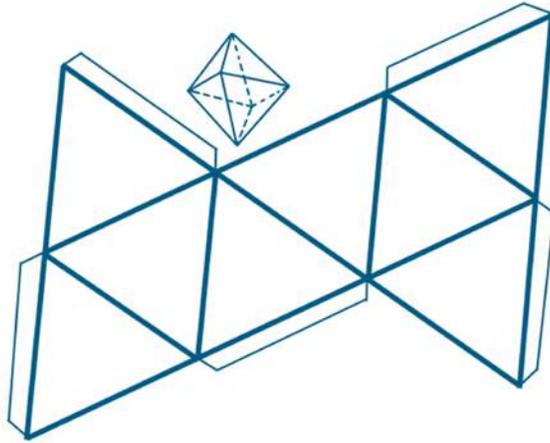


Icosaedro

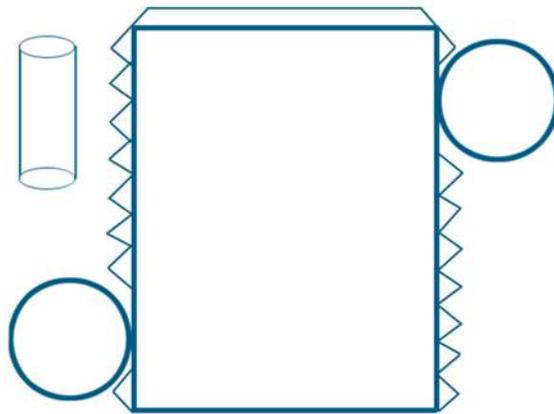




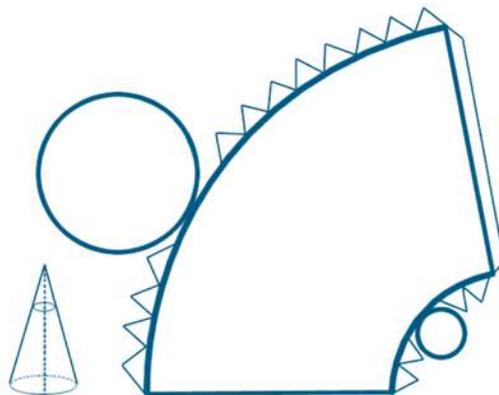
Octaedro



Cilindro



Cono truncado





Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- . Elaborar de manera personal la maqueta de su propia casa.
- .. Diseñar y recrear cada uno de las figuras geométricas.
- ... Hacer exposición de los trabajos en una jornada artística.



☰ Arte comunitario

Arte comunitario. Son todas las artes que se practican en la comunidad de parte de los artistas.

Se refiere a todas las actividades artísticas que se desarrolla día a día en nuestras comunidades. Las abuelas y los abuelos están inmersos en este mundo del arte comunitario. Es nuestro trabajo identificar a quienes lo trabajan, qué material utilizan y cómo aprendieron; en un apartado de las actividades de aprendizaje, de creación y recreación estaremos trabajando la investigación.

Al conocer y practicar el arte comunitario reivindicaremos la práctica y la recreación del arte de nuestros abuelos y abuelas; también es importante tomar en cuenta como el arte y la cultura inciden en el proceso de desarrollo comunitario y como se han heredado estas prácticas de generación en generación:

Nosotros tenemos la responsabilidad en mantener vivo estas prácticas del arte comunitario, para que en el futuro se sigan ejerciendo y practicando.



Artesano del municipio de San Pablo La Laguna, Sololá utilizando el tul y el maguey como materia prima para fabricar petate, sopladores, y para fabricar redes y hamacas.



≡/ . Los diseños en las diversas manifestaciones artísticas del Pueblo Maya

Las prácticas de nuestros abuelos y abuelas se mantiene viva en las comunidades, los artistas y diseñadores siguen con la labor cultural y científica de nuestros ancestros. Entre la gama de artistas podemos encontrar a las tejedoras, los escultores, los constructores, los alfareros, los pintores, los talladores, los escritores, etc.



≡/ . / . La escultura y la talabartería

La escultura

Es el arte de modelar el barro, tallar piedra, madera u otros materiales creando con ello una figura en volumen. La escultura comprende todas las artes de talla y los moldeados.

En el transcurso de la historia, el ser humano ha tenido la necesidad de representar figuras en bulto utilizando piedra, arcilla y madera. Al principio las figuras creadas tenían una función ritual, espiritual y funeraria.

Actualmente, en la escultura se utiliza el hierro, bronce, plomo, yeso, resina, cera y otros materiales para producir obras con finalidad estética y ornamental.



Escultura de Chok-Mol, encontrado en Chichen Itza'. [es.wikipedia.es](https://es.wikipedia.org)

Escultura maya

La Cultura Maya desarrolló la técnica del tallado utilizando para ello piedra caliza, madera, arcilla y otros materiales. Regularmente se utilizó la piedra para construir estelas, altares, representaciones de personajes, figuras antropomorfas que actualmente se pueden observar en sitios arqueológicos.



Las esculturas nos brinda información histórica, del cómputo del tiempo y otros registros; la mayor parte de las escultura mayas fueron realizadas en estelas, que data del año trescientos d.C.

También realizaron tallados en jade, en conchas y en huesos reflejando un estilo de vida muy particular del Pueblo Maya.

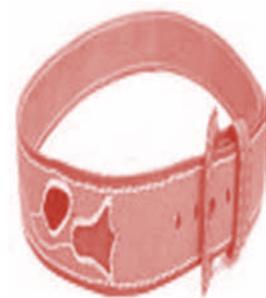
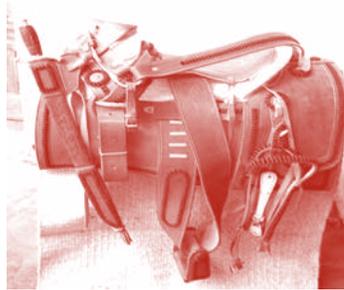


Escultura Maya de piedra Jaguar

Custodia. imagenesytexosselectos.blogspot.com

La talabartería

Los artesanos del cuero como se conocen, han renovado sus diseños, combinándolos con los textiles tradicionales y otras materias para producir bolsas, cinturones, zapatos, ropa de cuero y otros productos. La talabartería se puede nombrar así al lugar donde trabaja el artista como el local donde se vende productos de cuero.



<http://www.mx.all.biz/img/mx/catalog/20194.jpeg>



≡ / . / .. Los diseños de la vestimenta Maya

El güipil es una de las expresiones de la cultura ancestral del Pueblo Maya, no solo es una prenda de vestir sino que se relaciona con las tradiciones y costumbres; cada comunidad maya o región posee un diseño único que manifiesta la identidad personal y la identidad comunitaria.



Los güipiles reviven la historia de la cultura, su elaboración y diseño se ha mantenido de generación en generación. El traje y el tejido son una expresión concreta de la espiritualidad cultural del Pueblo Maya y está lleno de muchos códigos (secretos) y significados.

Para la confección de los trajes se usa el telar de cintura o telar de mecapal que es una herramienta netamente maya y que actualmente se sigue utilizando en muchas comunidades mayas.

Los diseños de los trajes mayas son particulares, los símbolos o las figuras se han perfeccionado y se complementan con una combinación de colores que representa estatus social, ejemplo los güipiles ceremoniales que se utilizan en actividades especiales de las comunidades, muchas veces representa un cargo, refleja una práctica o un compromiso comunitario.

El telar de pie fue introducido por los españoles durante la colonia, regularmente fue utilizado por los hombres como sucede con los tejedores de Totonicapán quienes diseñan y tejen los cortes para las mujeres.

Observemos algunos güipiles de diferentes comunidades mayas y tratemos de identificar los diseños.



Güipil de San Mateo Ixtatan, Huehuetenango, foto huipilesdeguatemala.blogspot



Güipil de San Miguel Chicaj, Baja Verapaz, foto huipilesdeguatemala.blogspot



Güipil de Aguacatán, Huehuetenango, foto por huipilesdeguatemala.blogspot



Güipil de San Juan La Laguna, de uso diario





Güipil de Santiago Atitlán, de uso diario



Güipil de San Pablo La Laguna, de uso diario

La palabra güipil viene del vocablo Náhuatl “huipili” que significa “mi tapado” y en algunas comunidades lingüísticas le llaman po't. Cada comunidad se identifica con su traje, tanto el traje de uso diario y el traje ceremonial. El güipil es una prenda de uso común en las comunidades mayas, porque refleja la identidad. La elaboración de los diseños con el tiempo ha sufrido cambios al igual con el uso de los materiales que ha transformado su manufactura.

El güipil es como un emblema de la identidad de un municipio o aldea, refleja la pertenencia que se transmite de generación en generación; cada traje posee patrones decorativos, colores y formas, la variedad iconográfica resalta figuras zoomorfas, fitomorfas y antropomorfas, dichas figuras también se encuentran diseñadas en estelas, monumentos y en los templos.



≡/ . /... Los diseños de la cerámica y la alfarería

Alfarería. Arte de diseñar objeto de barro.

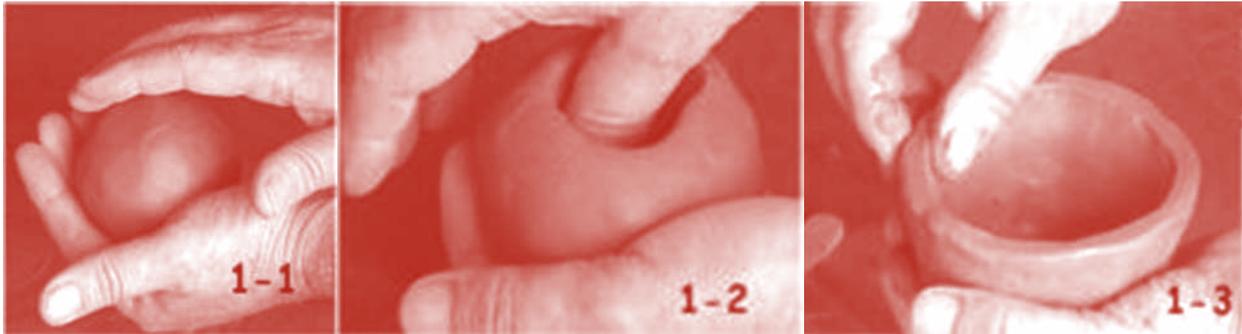
La alfarería

La alfarería predomina en algunas comunidades como en Chinautla, San Luis Jilotepeque, Tonicapán, El Quiché y otras comunidades. Para la fabricación de las ollas de barro se sigue una técnica de selección de la arcilla, un curado que se da a la materia prima, la mezcla de la arcilla y otras especies de tierra, se trabaja o se moldean la masa, el cocimiento que se le da al objeto, en todo este proceso el artista aplica su habilidad y su conocimiento.

Los alfareros contemporáneos demuestran destrezas como lo hicieron los abuelos y abuelas, en la fabricación de vasos, incensarios, jarrones, figuras humanas, etc.



Para la elaboración de vasijas más sencillas existen varias técnicas, una de las más conocidas es ahuecando una bola de arcillar que se va sujetando con las manos y el dedo pulgar introducido en el barro, se va girando hasta darle la forma deseada al objeto. Observemos el proceso de fabricación.



www.xtec.cat

La técnica conocida como el de los churros, consiste en hacer rollos de barro del mismo grosor y trabajarlo en espiral, pegándolos muy bien una encima de otra para fabricar o diseñar una olla de barro. Vemos el ejemplo.



www.xtec.cat

Existen otras técnicas para la fabricación de objetos de barro como la técnica de torno utilizada exclusivamente para hacer piezas redondas y ayuda a darles un mejor acabado a los objetos de barro.





Actividades de aprendizaje, de creación y recreación

- . Investigar y formar un catálogo sobre las artes que se practican en la comunidad, trazar un croquis y localizar en él a los artistas y el arte que practican en la comunidad, posteriormente visitar o invitar al artista a compartir sus experiencias en el arte comunitario.
- .. Crear una escultura utilizando madera, piedra caliza o piedra poma, al culminar cada estudiante expone en el salón de clase.
- ... Investigar que diseños prevalecen en los trajes de la comunidad o de la región y lo que significan, elaborar un catálogo de los símbolos y su significado.

Nuestro desafío

Compañeras y compañeros, hemos llegado al final de este caminar artístico, todas los conocimientos y prácticas vistas lo hemos heredado de la humanidad y principalmente las prácticas artísticas de nuestras abuelas y abuelos. Nos hemos dado cuenta que el Pueblo Maya cultivó las habilidades, las destrezas y conocimientos artísticos, pero hay mucho que seguir trabajando, investigando, creando y recreando.

Esperamos que estos temas sirvan de motivación para seguir cultivando las destrezas y habilidades de los estudiantes, quienes serán los responsables de recuperar y revitalizar las artes ancestrales comunitarias mayas.

Los nuevos artistas de la plástica que están iniciando en este mundo de la estética, nos deleitarán con sus obras, serán los máximos exponentes de las Artes Ancestrales Mayas, pero no sin antes hay mucho que APRENDER, A DESAPRENDER PARA REAPRENDER. **Recordando que lo maya forma parte del legado artístico universal.**



BIBLIOGRAFÍA

J. Piedra Santa Arandi, **Artes Plásticas**, Enseñanza Básica de primero básico. Editorial Piedra Santa.

J. Piedra Santa Arandi, **Artes Plásticas**, Enseñanza Básica de segundo básico, 1990. Editorial Piedra Santa.

Knocke de Arathoon, Bárbara. **Huellas prehispánicas en el simbolismo de los tejidos mayas de Guatemala.**

Pérez Fernández, María. **Luz y color en la naturaleza.** Universidad de Extremadura

Recinos, Adrian. **Popol Vuh.** Editorial Piedra Santa. Guatemala 1988.

Sam Colop, Luis Enrique. **Popol Wuj.** PACE-GTZ CHOLSAMAJ. Guatemala 2008.

Sanja Savkic. Elementos no-miméticos en el arte maya del preclásico tardío y el clásico temprano (CENEFAS, BANDAS Y MARCOS) En XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2010.

Piedra Santa, Arandi, J. **Expresión Plásticas.** Enseñanza Básica. Editorial Piedra Santa 1987.

Staines Cicero, Leticia. **Pintura y mural maya.** Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. 2004 • Volumen 5 Número 7 • ISSN: 1067-6079 staines@servidor.unam.mx,

Universidad de Londres. Técnicas de Bocetaje, Bloque básico.

Wikipedia Enciclopedia Libre. es.wikipedia.org/wiki/color.

akstube.com

chocoguatemaya.com

culturamayaenguatemala.blogspot.com

mexicovivo.mx

www.artemaya.com/pr_sp.html

www.revistaamiga.com/am

www.mexicodesconocido.com.mx

www.mayasautenticos.com

www.elblogalternativo.com

www.taringa.net

es.wikipedia.org/wiki/Logograma

Asociación de Centros Educativos Mayas:

Somos k'at-q'ana'-chemb'il-k'ach-kem-yal-red de comunidades educativas mayas ejerciendo el derecho a la educación comunitaria y escolar en los niveles de educación preprimaria, primaria y media -ciclo básico y ciclo diversificado-, en la dinámica del Diseño de la Reforma Educativa establecida en el Acuerdo sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas y sustentada en la cosmovisión y cultura maya, con principios y valores de respeto a la diversidad cultural e interculturalidad.

Sustentamos nuestros procesos institucionales, organizativos, de gestión, técnicos y pedagógicos en la cosmovisión y cultura maya y las normas legalmente establecidas para promover procesos de desarrollo comunitario, a través de la formación del liderazgo, como ejercicio local y nacional de los derechos colectivos del pueblo maya. Desarrollamos una dinámica organizativa comunitaria con el liderazgo intergeneracional de sabios y sabias, líderes comunitarios y académicos mayas.

Educación Maya Escolarizada:

Es el proceso educativo que gradualmente incorpora y desarrolla todo el legado científico, filosófico y espiritual ancestral maya y los nuevos paradigmas educativos que concilian con la cosmovisión maya; es coherente a los niveles del subsistema de educación escolar que funcionan en el Sistema Educativo Nacional.



*“Ruq’orkiil, rusuqiil wach k’achariik n’iltaja
pan junaj maya’ k’uhtanik”*
(Idioma Maya Poqomam)

*“La Educación Maya es una forma
de vida para la armonía y el equilibrio
Universal”*

Esta publicación con el apoyo de:

Se terminó de tejer ☺ B’ak’tun,
☹ K’atun, . Tun, Winaq,
☺ Q’ij, = Q’anil, - Kumk’u’
Marzo 14 de 2014

Las Escuelas Mayas son apoyadas
por el Ministerio de Educación de Guatemala





































