

Cuadernillo teórico-práctico

PIANO 1

(Nivel inicial)

Prof.: Gustavo Ibañez

2018



"Cuadernillo teórico-práctico PIANO 1 (Nivel inicial)" es una obra producida, dirigida, compuesta y recopilada por Gustavo Ibañez **SOLO PARA EDUCACION MUSICAL con fines educativos.**

La misma se puede descargar GRATITUAMENTE del sitio: www.maestrodemusica.webnode.es/descargas

Un poco de historia de nuestro instrumento...

EL PIANO

Cristofori era italiano, y en Italia las palabras “suave” y “fuerte” son “piano” y “forte”. Por eso, al poco tiempo, aquel instrumento era llamado “pianoforte”. Más tarde esa palabra se abrevió a “piano”.

El primer piano de Cristofori, construido en 1700, fue un gran adelanto en comparación con el clave. En lugar de puntearse las cuerdas con plumas, se golpeaban con pequeños macillos.

Cristofori introdujo en su invención dos cosas muy buenas. En primer lugar, hizo que el martillo se separara de la cuerda inmediatamente después de haberlo golpeado, de modo que la cuerda pudiera vibrar con libertad. En segundo lugar, logró que tan pronto como el ejecutante suelta una tecla, unas sordina que detiene la vibración cae sobre la cuerda. La sordina tiene gran importancia porque una cuerda de piano puede vibrar durante un largo tiempo, y si no se detuviera esta vibración se producirían a la vez demasiados sonidos.

Los pianos que se hacen hoy en día todavía están basados en la invención de Cristofori, aunque se han perfeccionado mucho.

EL INTERIOR DEL PIANO

Dentro del piano hay una cuerda para cada de las ochenta y ocho notas. Las notas más altas tienen tres cuerdas de alambre de acero, todas ellas afinadas en un mismo tono. Las notas más bajas tienen solamente dos alambres.

Como todos estos alambres juntos tiran con una fuerza de treinta toneladas, se utiliza una fuerte armazón de acero. La caja de resonancia, que amplía el sonido, es de madera, y los macillos son de fieltro.

La mayoría de los pianos de hoy tienen dos pedales. El de la derecha levanta todas las sordinas para que puedan continuar vibrando las cuerdas, sosteniéndose así la nota hasta que se suelte el pedal. El pedal de la izquierda hace que se produzca un tono más suave.

Hay pianos de distintas formas. El piano vertical se usa frecuentemente en las casas, pero los músicos profesionales utilizan casi siempre el piano de cola.

En el piano puede tocarse casi toda clase de música, y los ejecutantes obtienen distintas clases de sonido de acuerdo con sus diferentes maneras de golpear las teclas.

Este instrumento ha sido siempre muy popular, y aprender a tocar el piano es la mejor manera de obtener un conocimiento básico de la música.



Hay pianos de todos los tamaños, formas y colores...



Dos cosas que tienen todos los pianos son: TECLAS NEGRAS y BLANCAS



Si miras con atención el teclado, observarás que:

- Las teclas negras están separadas en dos grupos (de 2 y 3 teclas)
- Las teclas blancas están en una sola fila.

Las teclas blancas se llaman así:



ACTIVIDAD (TAREA)

*Partiendo de la parte más grave del teclado, SUBIR por las teclas blancas.
NOMBRARLAS mientras se las toca con pulso (tempo) parejo:

LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL

*ESCRIBIR los nombres de las teclas blancas de este teclado:



¿Cuál es la nota más grave del teclado?

¿Cuáles son las tres notas más graves? _____

¿Cuál es la nota más aguda?

¿Cuáles son las tres notas más agudas? _____

MIRÁ CON ATENCIÓN LAS TECLAS

¿Cuál es la tecla hacia debajo del RE?



¿Cuál es la tecla hacia arriba del RE?

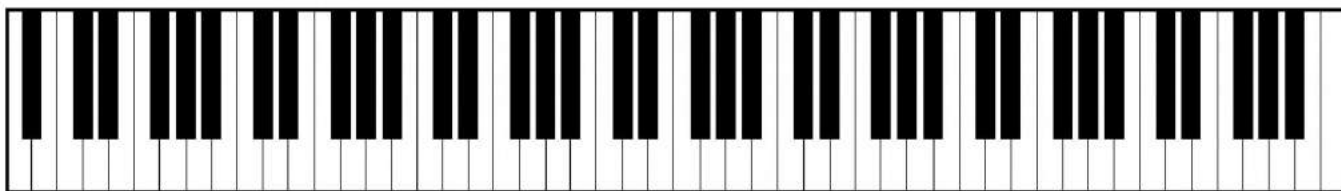
Tocar todos los DO RE MI que encontremos

Buscar los DO RE MI en el centro del teclado y tocarlos con 3 dedos de la mano derecha.

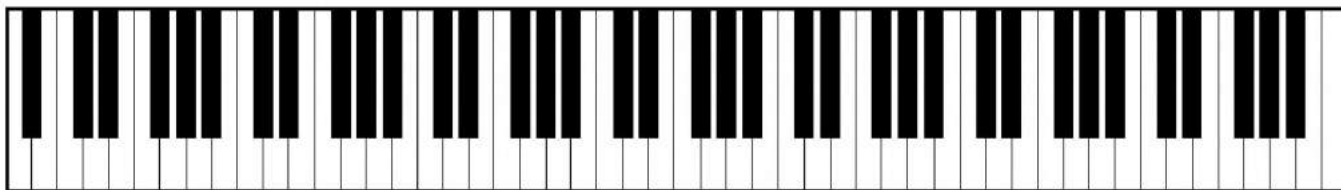
Recordar { MI es el de arriba
RE está en el medio
DO es el de abajo



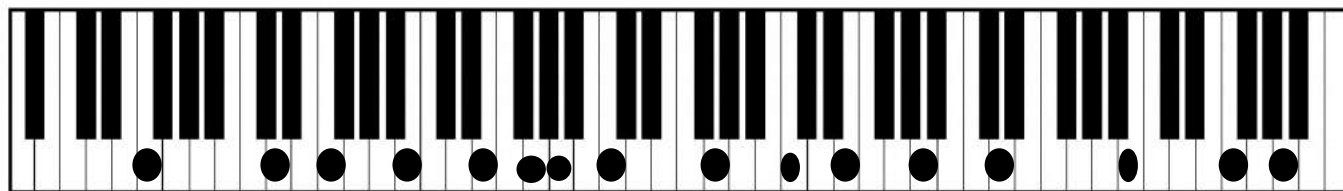
Escribir **DO RE MI** en las teclas que correspondan:



Escribir **FA SOL LA SI** en las teclas que correspondan:



Escribir los nombres de las notas en las teclas marcadas (●)



— — — — — — — — — — — — — — — — — —

➤ LA POSTURA

Postura correcta para tocar el piano:

La posición del cuerpo es importante para evitar futuros dolores de espalda, hombros, etc., para lograr que toquemos con fluidez y relajados. Vamos a ver cómo debería ser:



Posición del taburete (o banquillo):

El taburete (o banquillo) debe estar en el centro del teclado.

Hay que sentarse ligeramente por delante del centro del taburete.

La altura adecuada del taburete es aquella que permita que los codos queden justo por encima del teclado permitiendo que el brazo y el antebrazo formen un ángulo recto.



Posición del cuerpo:

La espalda debe estar erguida pero no rígida.

Los hombros y el cuello deben estar relajados (se debe comprobar de vez en cuando que siguen relajados)

Los codos deben estar ligeramente pegados al cuerpo.

Pies, manos y muñecas:

Los pies deben de estar bien apoyados en el suelo, a unos cuantos centímetros de distancia el uno del otro.

Las muñecas deben estar en una posición natural a nivel del antebrazo paralelas al teclado

Las manos se curvan hacia abajo como si sujetásemos suavemente una pelota de ping pong pero debemos mantener los dedos relajados.



NO

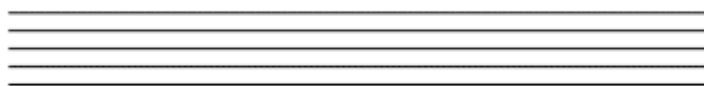


SI

Si notamos cualquier tipo de dolor en los dedos, las muñecas, hombros, etc. debemos parar y descansar.

➤ **EL PENTAGRAMA**

Para saber cuáles teclas deben ser tocadas, las notas musicales se escriben sobre un conjunto de líneas:



Se llama PENTAGRAMA y tiene 5 líneas y 4 espacios.

➤ **las CLAVES**

Las claves son signos que nos indican como se van a ubicar las notas en el pentagrama, es decir, como van a ser las alturas de los sonidos.

Existen tres tipos de claves:

CLAVE SOL



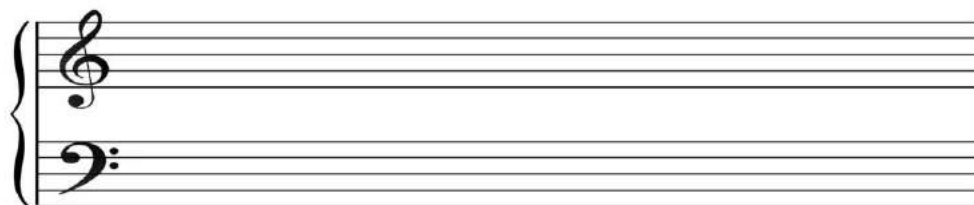
CLAVE DE FA



CLAVE DE DO



En el piano, vamos a utilizar la clave de sol, y la clave de fa:



Cada línea y cada espacio de estos pentagramas corresponden a teclas blancas en el teclado.

➤ **COMPÁS**

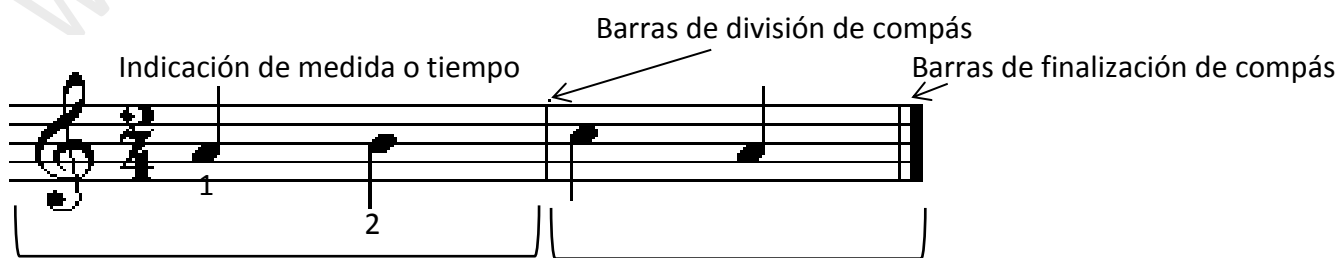
La música impresa se divide en COMPASES.

Cada **COMPÁS** contiene pulsos (o tiempos)

Al principio de cada obra hay dos números llamados de TIEMPO o MEDIDA. Estos números indican dos cosas:

El número superior: indica la cantidad de tiempos que hay en cada compás.

El número inferior: indica el tipo de nota que recibe 1 tiempo. (El 4 inferior colocado en los pentagramas al pie representa una figura negra)



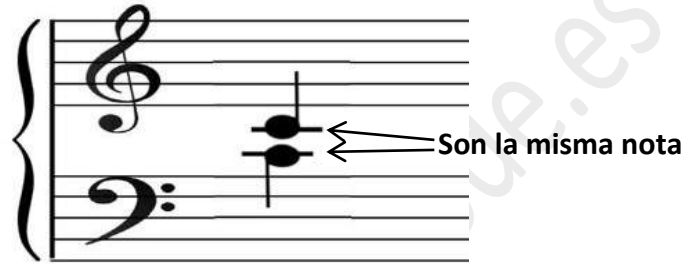
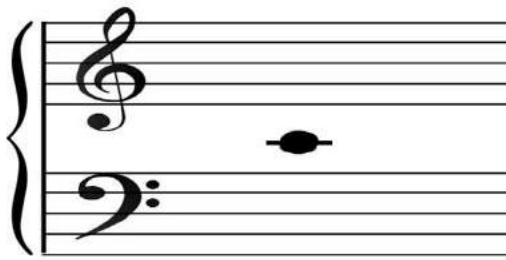
Compases

Hay **8 DO** en el teclado

El **DO** ayuda a conocer los nombres de notas en líneas y espacios de ambos pentagramas.

La línea adicional escrita entre ambos pentagramas corresponde al **DO CENTRAL**

En la práctica los pentagramas se separan por razones que estudiaremos más adelante.



PASOS Y SALTOS son dos palabras muy importantes para tener en cuenta en el estudio de las escalas musicales.



Están juntos....

... en el pentagrama...



... y en el teclado.



No están juntos...

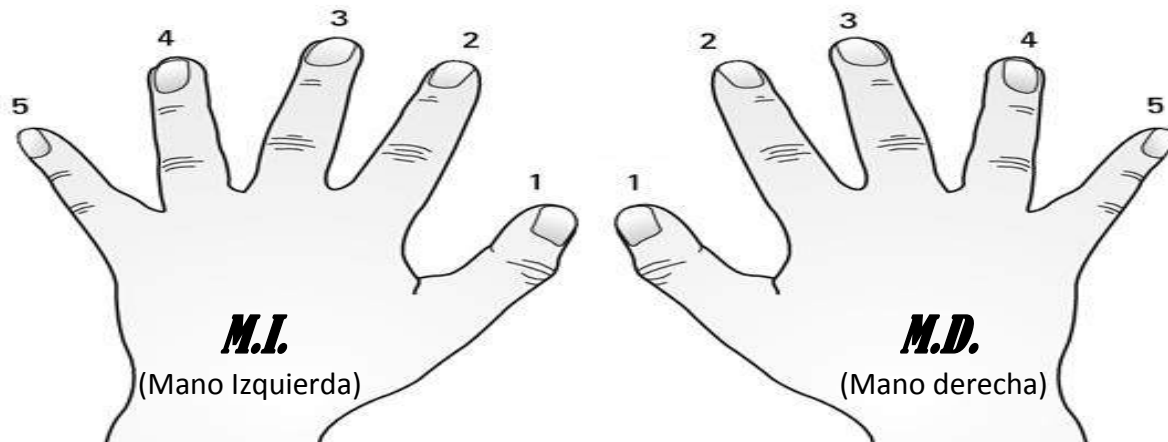
... ni en el pentagrama...



... ni en el teclado.

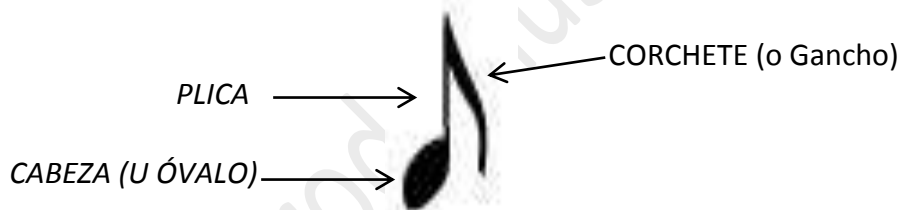


➤ Numeración de los dedos



➤ LAS FIGURAS MUSICALES

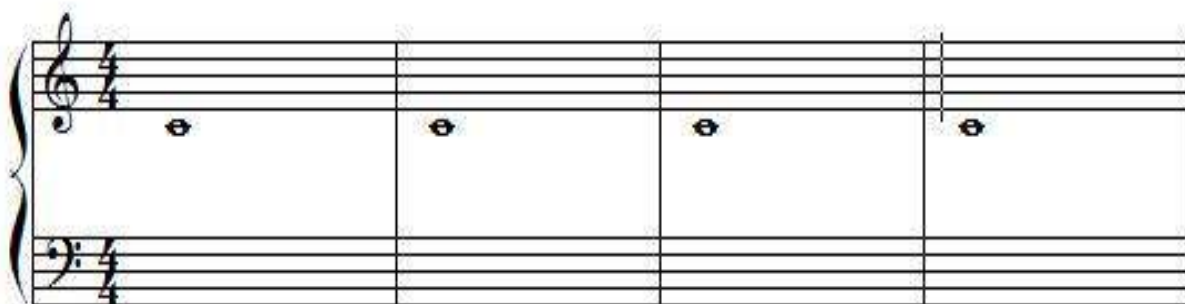
Las figuras son signos que nos indican la duración de los sonidos.
Estas son sus partes:



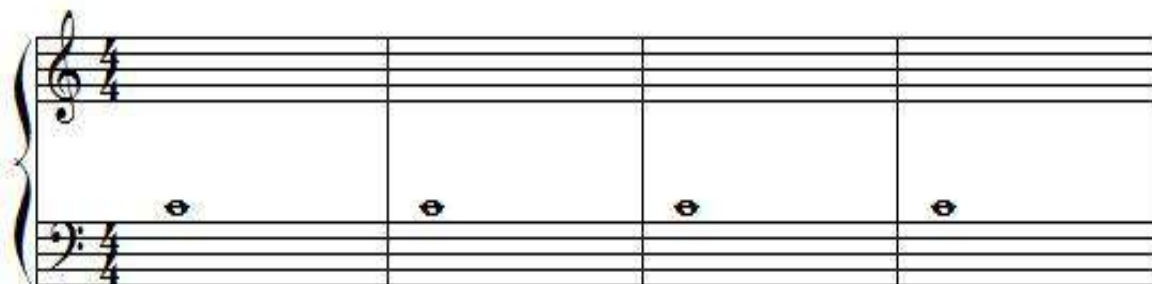
La redonda ○

La figura redonda vale cuatro tiempos.

Mira el siguiente esquema y toca con la mano derecha contando cuatro tiempos:



Toca con la mano izquierda y contá cuatro tiempos:

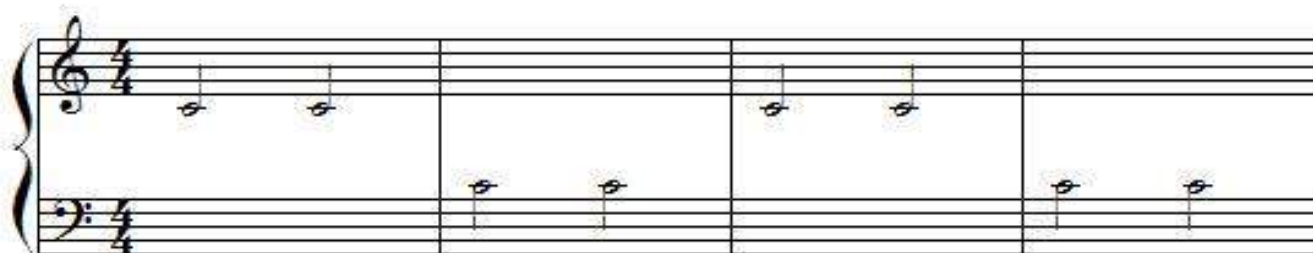


LA BLANCA



La figura blanca es una figura que vale dos tiempos.

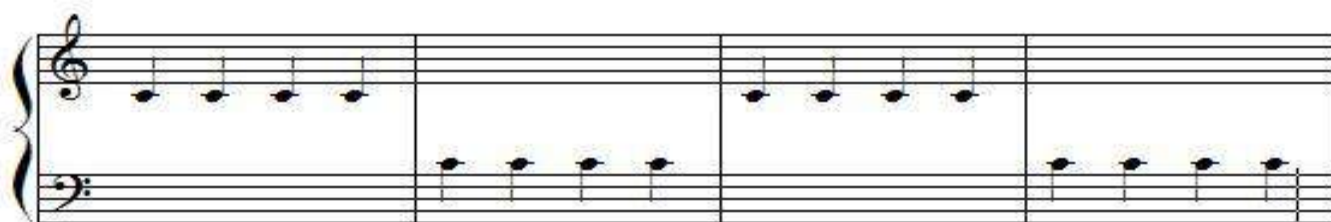
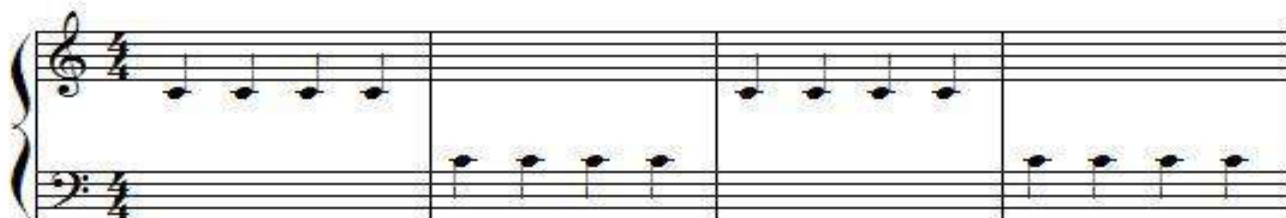
(Si la plica está para arriba toca con la mano derecha, si está hacia abajo toca con la mano izquierda.)



LA NEGRA

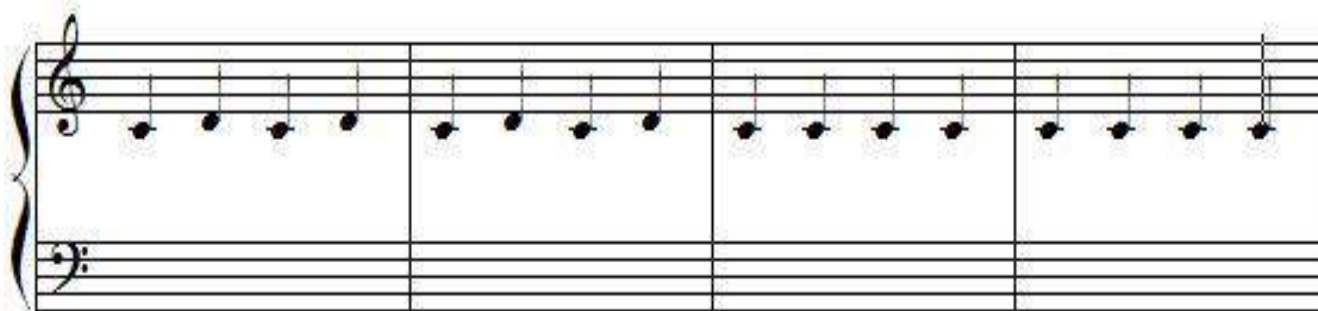
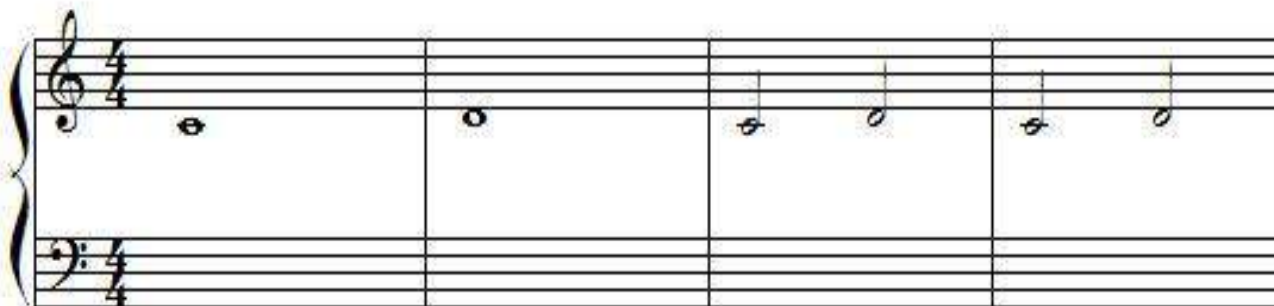


La figura negra vale 1 (un) tiempo.

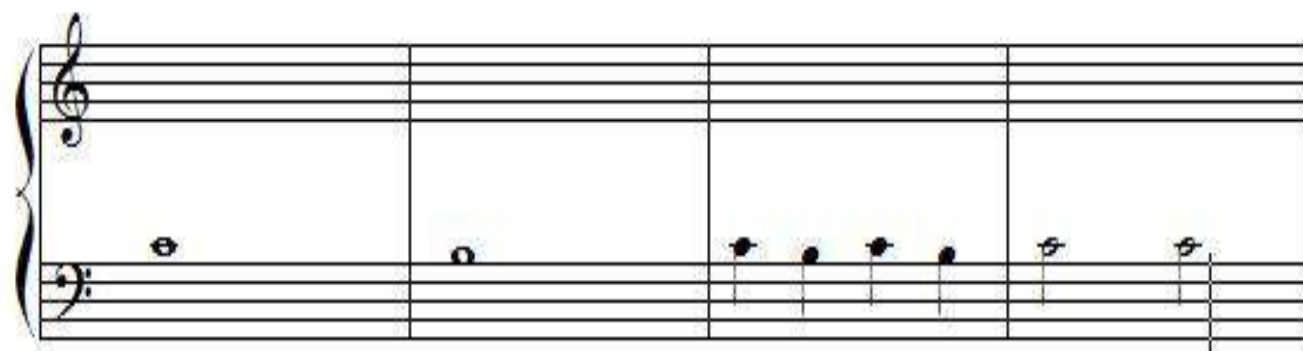
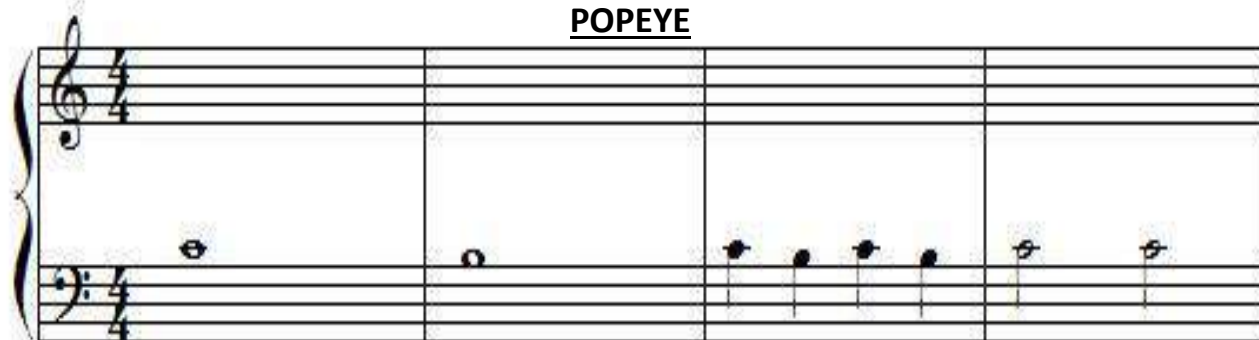


Ahora, a practicar con las tres figuras...!

EL TREN



POPEYE



HABLAR Y TOCAR

Se puede hablar sin saber leer, pero se conocen más cosas si se aprende a leer...

Para escribir lo que decimos usamos letras.

Se puede cantar o tocar el piano sin saber leer música, sin embargo podemos saber más sobre ella si aprendemos a leer música.

Para escribir música utilizamos notas musicales, figuras y silencios, etc...

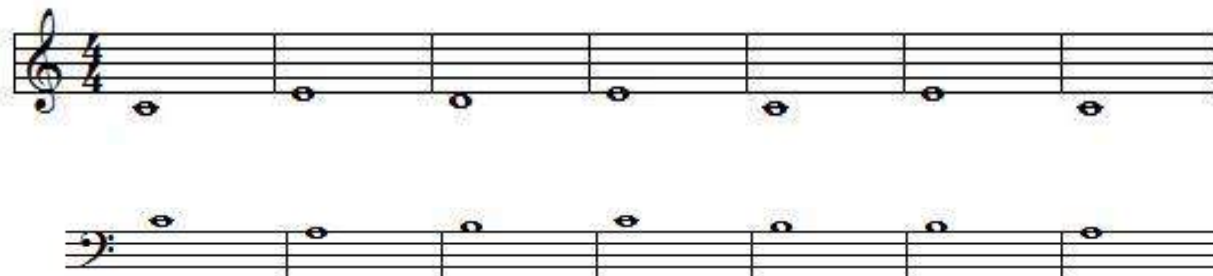
Existen diferentes notas y silencios musicales

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1 / 2 Tiempo
Semicorchea			1 / 4 Tiempo
Fusa			1/8 Tiempo
Semifusa			1/16 Tiempo

Cada Nota musical requiere ser tocada por una cierta cantidad de pulsos (tiempos), y también cada silencio musical requiere hacer SILENCIO por una cierta cantidad de pulsos (tiempos).

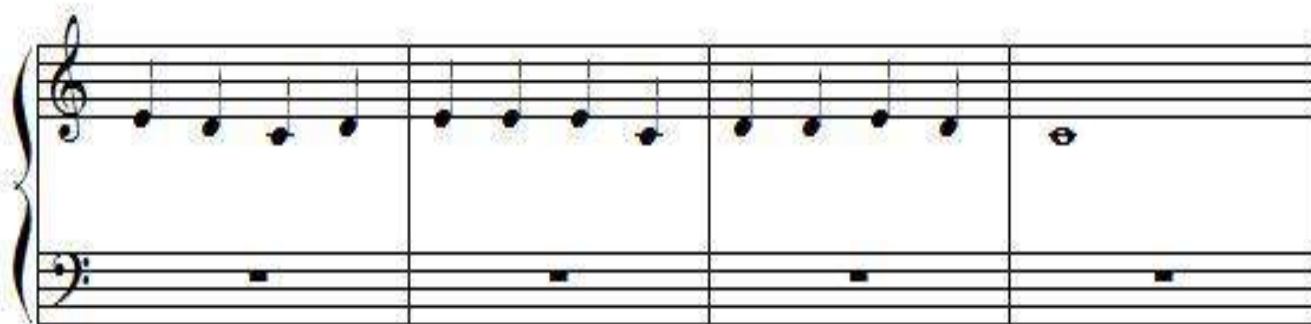
- ACTIVIDAD:

Leer en voz alta



Ahora, a tocar...!

UNA OVEJA



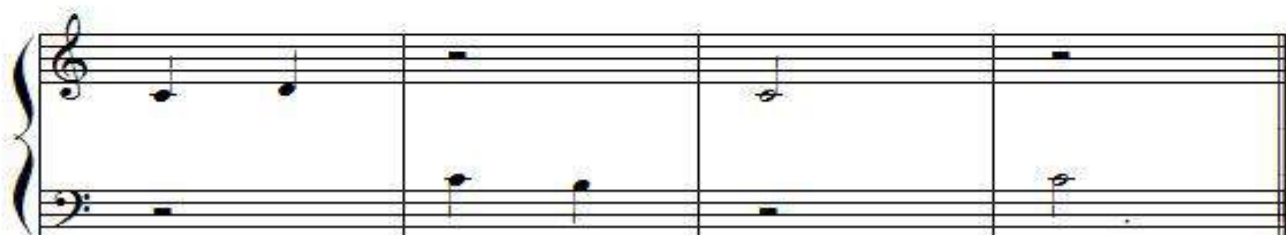
ACTIVIDAD (TAREA):

En el siguiente sistema de pentagramas, dividí los compases según corresponda y luego coloca el nombre de las notas (recuerda los valores de cada una de las figuras)

The activity task consists of a single system of musical notation in 4/4 time. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (half). The bass clef staff contains a sequence of notes: C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), and C4 (half). Below the staff, there are dashed lines for marking measures and writing note names.

Hasta ahora hemos tocado pequeñas canciones en 4 tiempos, ahora tocaremos canciones en 2 y 3 tiempos:

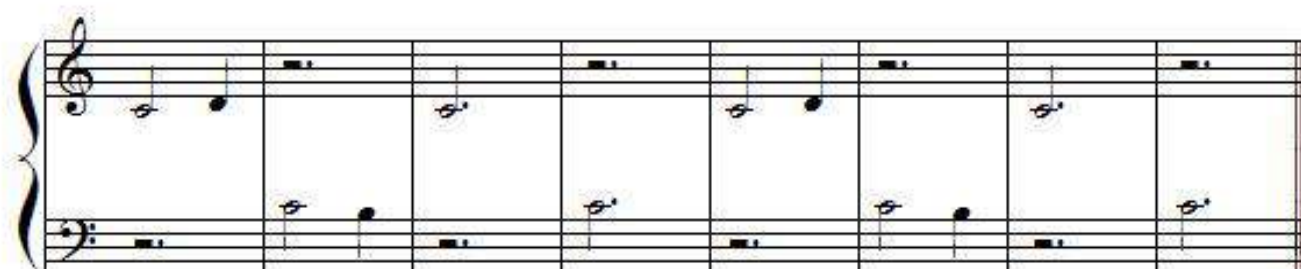
MARCHA



El puntillo

Cuando aparece un punto al lado de cualquier figura o silencio, debemos sumarle a esa figura (o silencio) la mitad del valor de su valor.

TIMES



EL PARACAIDAS**Partituras adjuntas para tocar:**

- Jingle Bells (James Lord Pierpont)
- Himno de la alegría (de la 9na sinfonía) (L.V. Beethoven)
- When the saints go marching in (Autor Desconocido)

Hasta aquí...:

¿Cuáles temas entendí mejor?:.....
.....

¿Cuáles temas me costaron más?:.....
.....

¿Cuál canción me gustó más?:.....

¿Cuál canción debo mejorar?:.....