

EL MAGO Y LA MAGIA

Material compaginado y armado en base a una recopilación de escritos, cursos y congresos sobre Magia, dictados por el Prof. Julio César Stelardo
Montevideo, Uruguay, Año 2008

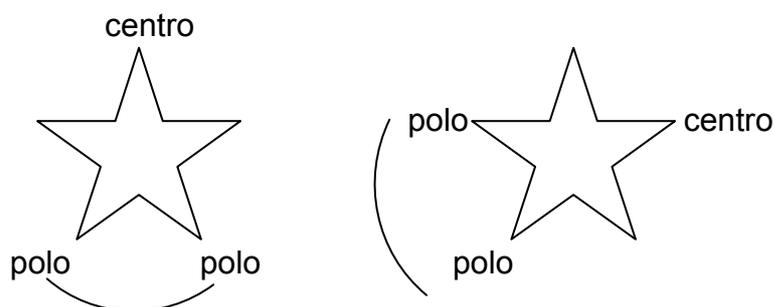
* * *

- 1. Sobre Sanación y Energía.**
- 2. Sobre la Muerte.**
- 3. Advertencias sobre: Qué hacer y qué no hacer en Magia.**
- 4. Sobre la Magia Organizada.**
 - Puntualizaciones y advertencias.
 - El por qué de la Magia Organizada.
 - Estructura Sinóptica de los Procesos Mágicos.
 - Conclusiones.
- 5. Rumbo a la Magia Ceremonial.**
- 6. Elementos Rituales.**
- 7. Trabajo a Ritual.**
 - Orden Ceremonial.
- 8. Trabajando con los Arquetipos.**
 - Sobre las Evocaciones.
 - Sobres los Arquetipos.
 - Qué Crear?: a vía de ejemplo.
 - Herramientas simbólicas.
 - Qué hacer con todo esto?

* * *

1. SOBRE SANACIÓN Y ENERGÍA

1. Todos los seres irradian energía con una fuerza que puede ser orientada y aumentada
2. Se pueden hacer imanes humanos artificiales con el magnetismo y otras energías que el hombre naturalmente maneja con más o menos habilidad.
3. Para ello deben componerse Grupos o Círculos de Personas
 - Los Círculos son un número par de personas.
 - Los Grupos son un número impar de personas
4. Se magnetizan los pares (los círculos) con la derecha: uniendo manos derechas apuntando simultáneamente al centro del círculo, etc.
5. Los impares se magnetizan con la mano izquierda.
6. Al cerrar círculos unir las manos opuestas: los polos semejantes se rechazan y los contrarios se atraen.
7. Todo imán tiene dos polos y un centro neutro. El imán Humano tiene cinco centros. A cada uno le corresponden dos polos y cada centro es a su vez polo de otro centro.



Además el imán humano es doble en cada persona, vale decir: es masculino irradiando a la derecha y es femenino absorbiendo por la izquierda.

Pero esto tiene matices y cambios por diferencias de hábitos, características y condiciones de cada persona. Habrá así quien actúe opuesto, o que cambie de uno a otro y quien indiferentemente irradie con derecha e izquierda y absorba también con ambas manos.

8. Hay sujetos magnéticos y los hay irradiantes, bien combinados potencian mejor los círculos y los grupos.
9. Dos personas forman una fuerza. Tres forman un grupo (impar). Cuatro forman un círculo (par). Dos grupos reunidos (3 + 3) forman un círculo perfectamente.
10. Doce hombres activos y resueltos pueden cambiar la aldea, la comarca o el mundo, logrando el milagro de los Grandes Cambios.
11. Las corrientes magnéticas van de un polo a otro pasando por el centro sin detenerse nunca en éste.

12. La clave es el equilibrio del magnetismo. Si soy equilibrado irradio en esa medida y son equilibrante.

El símbolo de ese equilibrio es el Caduceo, el Cetro de Hermes. Es la Vara de Moisés que al arrojarla se transforma en serpiente y cuando la vuelve a tomar se convierte otra vez en vara. Ocurre lo mismo al clavar el caduceo en Tierra. En ambos símbolos, su alegoría encierra el Gran Secreto de la Dirección del Magnetismo.

13. Finalmente concluyamos sobre este manejo de energías que:
- Lo que irradia de nosotros bajo el imperio de nuestra Voluntad, vuelve a nosotros bajo el imperio de la Fatalidad.
 - Si es Luz de Vida: nos Inmortalizará.
 - Si es Fuego de Muerte: Nos hará morir... quizás para siempre.

Y hablando de muerte, el Mago debe manejar precisa y adecuadamente este concepto. Por ello veamos:

* * *

2. SOBRE LA MUERTE

1. La muerte es la disolución necesaria de todas las formaciones imperfectas. La muerte es la reabsorción de los esbozos de vida particular en la gran tarea de la VIDA UNIVERSAL.

.....
SÓLO LO INMORTAL NO MUERE.
SÓLO LO PERFECTO ES INMORTAL.
.....

2. La muerte es un baño en el olvido.
La muerte es la fuente de juventud donde se sumergen por un lado los ancianos y de donde salen de la sombra los pequeños.
3. La muerte es la transformación de los Vivos.
Los cadáveres son las hojas muertas que se separan del árbol de la Vida, que en primavera tendrá aún todas sus hojas. La resurrección de los hombres se asemeja –eternamente- a la de las hojas.
4. Toda forma mortal y perecedera está determinada por tipos inmortales.
Todo esto vale para el hombre, otros seres vivientes y también para las creaciones realizadas por el hombre de acuerdo a los principios de la creación.
5. Tres opciones ante la muerte del hombre:
- a) Los más: Todos los que han vivido sobre la Tierra, viven todavía en ella en los cuerpos nuevos de su prototipo humano.

- b) Los menos: Las almas de los que han depuesto sus prototipos, reciben –en otra parte- una forma nueva determinada por un prototipo más perfecto, elevándose siempre en la escala de los mundos.
 - c) Los malos vaciados en sus moldes humanos a la muerte se quiebran y su materia retorna a la masa común.
6. Sin un mediador material (Ritual), lo inmaterial es inconcebible e inaprensible. Así actúa el hombre y más aún el Mago. Nuestras almas son la música, nuestros cuerpos los instrumentos. Si bien la música existe, sin el instrumento mediador no es perceptible.
7. Las evocaciones son condensaciones de recuerdos, tipos y arquetipos. Es darle Fuerza, Color y Vigor, estructurando imágenes provenientes de las sombras.
- Evocar aquí abajo es hacer surgir tipos y arquetipos asentados en la imaginación de la Natura-Celeste.
8. Por ello a los cultores de este poco usado arte se les llama Jardineros Celestiales y Magus Celeates.
9. Para estar en comunicación directa con la Naturaleza, debe trascenderse lo temporal. El recuerdo eterno no conserva más que las cosas imperecederas. Todo lo que pasa en el Tiempo pertenece de pleno derecho al olvido.
- Entonces, la comunicación directa con la imaginación de la Natura Naturante consiste en un contacto entre el aquí y ahora del plano Físico y el plano más elevado ubicado por encima del Tiempo. Y el Hombre puede Hacerlo!
10. Hay una verdad tan simple como vital en el Talmud: **Las almas de los que no creen en la Inmortalidad, no serán Inmortales.**
11. La Ciencia, la Razón, la Lógica, la Mente concreta y todos los componentes y procesos de esta índole, sólo pueden afirmar una inmortalidad colectiva.
- SOLO INTUICIÓN Y FE da la inmortalidad personal, individual.

* * *

3. Advertencias sobre: QUÉ HACER Y QUÉ NO HACER EN MAGIA

Veamos primero qué es Magia y QUÉ NO ES MAGIA. La hechicería no es Magia, se halla con ésta en la misma relación que las tinieblas con la luz.

La hechicería trata de las fuerzas del Alma Animal que anida en el hombre; la Magia trata del poder supremo del Espíritu, expresado en y a través del hombre.

La hechicería es astucia y conveniencia, en cambio la Magia es Amor y Sabiduría en Acción; es el arte de utilizar conscientemente poderes no visibles o perceptibles, para producir efectos visibles, perceptibles, benéficos y desinteresados.

La Magia es la ciencia de comunicarse con Potencias Supremas y Supramundanas y dirigirlas, así como el ejercer mando e imperio sobre las esferas inferiores. Es fundamentalmente, conocimiento práctico de las fuerzas y misterios ocultos en la naturaleza.

La Magia se transforma en el acto en hechicería y Magia Negra por:

- ANHELO DE PODER.
- EGOÍSMO.
- AMBICIÓN.
- DESEO PROFUNDO DE LUCRO Y BENEFICIO.
- SATISFACCIÓN PERSONAL DESMEDIDA.
- GENERAR MALEFICIOS.
- SORTILEGIOS Y ENCANTAMIENTOS PERJUDICIALES.
- CONJUROS DAÑINOS, ETC.
- INFLUENCIA SOBRE LA VOLUNTAD DE TERCEROS SIN SU CONSENTIMIENTO.

Y cuando esto ocurre, la magia transmutada en goecia es un arma de doble filo, que no sólo perjudicará a terceros, sino que finalmente dañará también al operador tanto como al ordenador del acto de Magia Negra.

Antes de continuar hagamos algunas aclaraciones sobre los conceptos antes señalados, comenzando con el Anhelo de Poder.

Su significado general se refiere al firme deseo de dominar personas, animales o cosas. Representa la Fuerza, el Vigor y la capacidad de hacer llevadas al extremo absoluto; o sea el Anhelo de Poder desemboca en Despotismo.

Poder es la expedita potestad o potencia para hacer una cosa determinada y hasta allí todo está bien; es el Anhelo de Poder lo que tuerce su intención y lo hace siniestro.

Otro concepto a desarrollar es el de Egoísmo, que significa inmoderado y excesivo amor hacia uno mismo, que hace atender sus propios intereses por sobre los de los demás.

El egoísmo es la anulación del deber, de lo justo, lo bello y lo bueno; es la desviación del amor propio y la perversión de las relaciones personales.

El egoísmo elimina la tendencia natural y superior al desinterés y la abnegación; es la negación de la vida como un todo (como una unidad), a cambio de lo estéril y personal, contra el altruismo.

Tanto el Anhelo de Poder como el Egoísmo suelen cegar la capacidad de autocrítica de la persona, que pasa a considerar como justa y correcta su posición ante la realidad.

Otro concepto sobre el cual efectuar puntualizaciones, es la Ambición que significa pasión desordenada y violenta para lograr poder, honores, dignidades, fama o riqueza.

La Ambición es la glotonería o deseo ardiente de algo; es ansia vehemente por que ocurran las cosas deseadas.

Por su parte, el Deseo profundo de lucro y beneficio suele ser el resultado de la conjugación de la Avaricia con la Ambición antes explicitada.

En cuanto a la Satisfacción Personal, suele ser una forma habitual de expresión concreta del egoísmo, cuando está sobredimensionada.

En cuanto a generar maleficios, sortilegios, encantamientos y conjuros que influyeran la voluntad, la conducta y el comportamiento de terceros sin su consentimiento, generarán gravísimas consecuencias para el promotor de las

mismas. No importa nunca cuantas explicaciones se den al respecto, ya que debe tenerse muy bien en cuenta que

LAS EXPLICACIONES EXPLICAN
PERO NUNCA, NUNCA, JUSTIFICAN

Continuemos pues con el tema, luego de estas aclaraciones, tenga esto siempre presente y recuerde, nunca intente

GOBERNAR NI PERJUDICAR A NADIE

Pues si esto hace, su propia magia se volverá en su contra, no lo olvide!

Cuando se trata de influenciar a otra persona, sea para el bien o para el mal, estamos en presencia de prácticas de magia negra, ya que no se cuenta con lo primordial y fundamental, que es el permiso, la autorización de la persona objeto de la influencia, o de los mayores a su cargo en el caso de menores o incapaces.

Utilizar Magia conjuntamente con sentimientos de venganza, odio, envidia o cualquier otra de las energías negativas existentes, desemboca directa y lamentablemente en magia negra.

Y este tipo de acción apunta a influir en el inconsciente y en el subconsciente de la víctima, procurando cambiar su forma de ser, induciendo sentimientos de odio, culpa, venganza, rencor, etc., o a través de síntomas de deterioro físico, emocional o mental.

Nada de esto debe hacerse pues sólo conduce a enfrentar a Némesis, para asumir el karma generado y las consecuencias de los actos realizados.

Tampoco es válido el hacer las cosas indirectamente. Por ejemplo: Si quiere regalar un objeto con poderes mágicos a un amigo, pregúntele previamente si aceptará dicho presente y no olvide indicarle qué características mágicas tiene.

Este tipo de medidas o precauciones evitará modificar o manipular vidas por vía indirecta, sin consentimiento previo.

* * *

4. SOBRE LA MAGIA ORGANIZADA

Etapas a cumplir para un eficaz proceso mágico.

1. Puntualizaciones y advertencias.

Todo acto mágico da comienzo en una

INTENCIÓN MOTIVADORA

Y esta intención es habitualmente generada por

UNA NECESIDAD PERENTORIA

Necesidad que reclama ser satisfecha con aquel tipo de elementos o acciones que resuelvan realmente las exigencias que motivaron esa necesidad.

Esta intención motivadora, fruto de la necesidad, puede ser satisfecha por diferentes vías y a distintos niveles.

Cuando por los medios y carriles convencionales del mundo profano no se logra cumplir con los reclamos de una necesidad, es entonces el momento de la realización de

UN ACTO MÁGICO

Es pues el turno de la magia, siempre y cuando la búsqueda de la satisfacción de esa necesidad cumpla con el requisito de que todas las acciones a realizar en pos del fin buscado, sean con

TOTAL INOFENSIVIDAD HACIA TERCEROS

Y es que, si esto no se tiene en cuenta y no se cumple escrupulosamente; el beneficio a conseguir por el acto mágico tendrá un perjuicio sobre otros y este resultado negativo

TRANSFORMA LA MAGIA EN GOECIA

O sea, la buena y blanca magia dejará de ser tal, para convertirse en

MAGIA NEGRA

Y ello traerá sin duda, resultados negativos a corto o largo plazo, para el o los generadores del acto mágico.

2. El porqué de la Magia Organizada.

Hechas estas puntualizaciones, digamos que los actos mágicos pueden provenir de un proceso ordenado, previsto y desarrollado en los términos que más se aproximen a los trabajos de la naturaleza y en este caso hablamos de

MAGIA ORGANIZADA

O pueden provenir los actos mágicos de impulsos desordenados y caóticos, fruto de acciones y reacciones emocionales que prontamente pierden empuje y dirección, haciéndose contradictorios y neutralizándose en buena medida, entre sí.

La Magia organizada en cambio, dará oficio al Mago practicante y lo preparará para lograr sus mejores frutos y resultados en cuanto a sus futuras acciones ya sean estas en:

- MAGIA RITUAL Y CEREMONIAL
- MAGIA ANGÉLICA O TEURGIA.
- MAGIA NATURAL O CELESTE

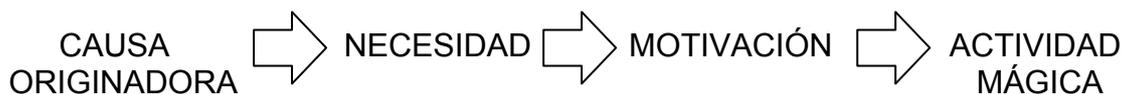
En cuanto a la forma operativa de la Magia Organizada, se basa en la estructura que presentamos a continuación.

3. Estructura Sinóptica de los Procesos Mágicos.

Todo acto mágico comienza por una Causa Original que genera (despierta o activa) una necesidad.

Entendiendo por necesidad la carencia de algo y el requerimiento de ese algo para lograr la satisfacción de esa necesidad.

A su vez esta necesidad genera una motivación en el mago, un impulso que lo lleva a actuar y esta actuación o actividad es triple, y en la magia organizada cumple un cierto orden; en síntesis el proceso es el siguiente en sus cuatro primeras etapas:



Esta triple actividad mágica consta de estas etapas sucesivas:

- 1) Un pensamiento organizado, sobre la base de un plan preestablecido. Si este aspecto de la actividad mágica es cósmico, vale decir si lo creado por el Mago es armónico con la Mente Universal y con el Plan de la Naturaleza, accederá a la Gran Estantería Cósmica del Creador y se enriquecerá con los nuevos, mayores y mejores aportes que ella puede suministrar en cuanto a SABIDURÍA UNIVERSAL.
- 2) Una intención motivadora generada en una necesidad que reclama:
PLANEAR ➔ ORGANIZAR ➔ DIRIGIR ➔ GESTIONAR

A la búsqueda de resultados satisfactorios a consecuencia de una actividad mágica.

Si la intención motivadora es benéfica o altruista o simplemente no daña o afecta negativamente a nadie, logrará acceder en mayor o menor grado al sentido o

sentimiento de unión, de Unidad Universal, que suelen percibir algunos hombres como EL AMOR UNIVERSAL.

Es este sentimiento de Unión y de Amor, la fuerza Fuerte que genera todas las demás fuerzas o poderes, ya sean cósmicas, zodiacales, planetarias o elementales.

La incorporación de pensamientos egoístas, alejará la SABIDURÍA UNIVERSAL, dejando al Mago sólo con sus magros conocimientos.
La incorporación de sentimientos egoístas alejará al AMOR UNIVERSAL y dejará al mago sólo con sus propias fuerzas y frecuentemente a merced de otras fuerzas y entidades negativas. Estas dos cosas deben evitarse.

- 3) Una actuación vital, o sea acciones físicas en el mundo tridimensional que permitan llevar a cabo los pensamientos y sentimientos a los cuales nos referimos en los numerales 1 y 2 anteriores.

Sintetizando el proceso, desarrollamos la siguiente secuencia:

Comenzamos con una **CAUSA ORIGINADORA**



Que genera una imperiosa **NECESIDAD**



Esto nos genera un impulso, una **MOTIVACIÓN**



Que nos lleva a una **TRIPLE ACTIVIDAD MÁGICA:**

- Un proceso Mental: Pensamiento organizado sobre la base de un Plan.
- Un proceso Emocional: Un sentimiento sostenido y desinteresado.
- Un proceso Vital: Una secuencia de acciones acordes al pensamiento y al sentimiento anterior.

4. Sacando conclusiones.

El resultado de la síntesis anterior debería ser:

SATISFACCIÓN, que es lo que hace que cese el reclamo de una **NECESIDAD**.

Si la acción llevada a cabo era en bien general de un grupo de carenciados, de toda la humanidad, del proceso creador de la naturaleza u otros de corte similar, la Magia Organizada entregará una doble y plena **SATISFACCIÓN**:

- La que se logra llevando buenos resultados a quienes era dirigido el acto mágico: allí se logra la **SATISFACCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS**.

- Complementariamente, el mago recibe como satisfacción la que emerge de la tarea cumplida y el placer de que:

La creación, sus fuerzas y potencias actuaron a través de él, haciéndolo un útil instrumento de su Plan:

Y además, puede el Mago percibir que:

Siempre queda perfume en la mano que da la Rosa

Quien tome por estos senderos de la Magia, trabajando en el orden sugerido y con fines desinteresados, en algún momento de su vida, hará ciertas las frases de “La Voz del Silencio” de H.P. Blavatsky, cuando expresa:

“Ayuda a la Naturaleza y trabaja con ella, así la Naturaleza te considerará como uno de sus creadores y te prestará obediencia”.

“Y ante ti abrirá de par en par las puertas de sus recintos secretos y pondrá de manifiesto ante tus ojos los tesoros ocultos en las profundidades de su seno puro y virginal, no contaminados por la mano de la materia.”

“Ella muestra sus tesoros al ojo del hombre espiritual, para el cual no habrá velo alguno en todos sus reinos.”

“Entonces te indicará los medios y el camino a seguir hasta las puertas y la meta que sólo perciben los ojos del Alma.”

* * *

5. RUMBO A LA MAGIA CEREMONIAL

1. Los malos parecen más fuertes que los buenos porque:

LOS MALOS SABEN HACER EL MAL.
LOS BUENOS NO SABEN HACER EL BIEN.
HAGAMOS PUES BUENA MAGIA!

2. El Gran Arcano de la Magia, de la Alta Magia es obrar con la acción Universal, no oponerse a ella, ello es ejercer el Poder Divino. Las acciones del Hombre, modifican al hombre. Todos somos hijos de nuestras obras.
3. Por poner un punto inicial partamos de Zoroastro, hace unos 2.700 años. Desde allí, por la literatura hermética, los gnósticos, la qabalah y tantas otras vías, llega más o menos adulterada en su forma y pura en su esencia, la Magia Ceremonial.

4. Así pues, hace 30 siglos y ahora, la Magia concibe al Universo como un ser viviente, pleno de seres menores. Su apariencia visible es irreal y actúa como un velo que oculta la verdadera naturaleza de los Poderes que lo rigen.
5. La Magia divide ese universo en tres planos.
 - a) DIVINO: Corresponde a fuerzas inmateriales, invisibles, que rigen el Universo y actúan como manifestaciones del Ser Supremo.
 - b) INTERMEDIO: En él actúan Formas sutiles que vinculan los otros dos planos, es el mundo de los astros, las 7 fuerzas de los 7 planetas –mundo del alma colectiva e individual-.
 - c) FÍSICO: Mundo material de la forma y de la manifestación.

El Mago tiene por misión comunicar el plano físico con el intermedio a través de una acción ritualística que se divide en dos partes:

I) ACTOS CEREMONIALES: Como representación simbólica con empleo de medios materiales que generan imágenes que actúan sobre el inconsciente de los participantes y hacen aflorar los arquetipos.

- Consagración del Lugar.
- Gestos, palabras.
- Música, aromas.
- Observación del Recinto o Mandala.

Todo ello concentra la imaginación y la orienta canalizándola.

II) EL SUPERIOR, PROCEDE A LAS INVOCACIONES: Utilizando el poder de la Palabra, del Verbo, como instrumento inteligible por el cual el hombre moviliza energías de naturaleza espiritual, con un fin determinado.

6. Así entonces, las Oraciones (frases) reclamatorias concertadas con los poderes investidos y con la evolución espiritual del Mago conductor, proyectan un campo magnético sobre los participantes que actúa como baterías de acumuladores y aumentan la intensidad del campo magnético y dirige ritualísticamente, por su invocatoria, hacia el Mudo Intermedio.
7. Elementos ritualísticos para la Magia Ceremonial son, entre otras:
 - a) El círculo (esfera) mágica que construye el Mago y que le pone a cubierto de fuerzas exteriores.
 - b) Marcar en la circunferencia los cuatro puntos cardinales.
 - c) Quemar sahumerios en ellos, significando que el poder mágico abarcará todo el mundo manifestado.
 - d) Luego, dentro del círculo con los demás integrantes, invocar al Altísimo, Fuerzas Celestes, Fuerzas Planetarias, El Alma Viviente de la Tierra, sus Potencias, Energías, Fuerzas o Elementos, a efectos de solicitar acciones, beneficios o ayudas para una acción en bien de la Humanidad, de un grupo más o menos numeroso o de una persona en particular.

8. Esta Magia espiritual pone al Mago o al Grupo Mágico en contacto con una realidad diferente, propia del mundi invisible y calificada de oculta.
9. En la ceremonia:

→ SE DICE → SE UTILIZA → SE INVOCA → SE EJECUTA

Todo ello, ⇒ TIENE UN SIGNIFICADO DETERMINADO.
⇒ TIENDE A OBTENER CIERTO RESULTADO

La efectividad del procedimiento se basa:

- En la estructuración del Ritual.
- En la capacidad de los Integrantes.
- En la Finalidad del Proceso.

Y se mide por los resultados. Su uso continuado la convierte en una VIA INICIÁTICA TRADICIONAL.

* * *

6. ELEMENTOS RITUALES

1. Cuatro son los Elementos Fundamentales:

➤ Tierra:	La Baqueta El Basto La Vara Mágica	➤ Agua:	El Cáliz La Copa El Corazón
➤ Aire:	La Daga. La Espada Corta La Pica (lanza)	➤ Fuego:	El Disco. El Oro El Diamante.

También usa El GRIMORIO: Contiene en lenguaje personal los secretos del Mago.

Usa además TALISMANES: objetos que tienen grabados o figuras simbólicas a los que se le han incorporado virtudes extraordinarias. Sirven de protección, de ayuda en las invocaciones.

También ESPADAS: para controlar y encauzar las energías.

Y ESPEJOS: como reveladores de imágenes

2. Otros Elementos son: LOS COMPONENTES DEL RITUAL MÁGICO.

2 FÍSICOS: **La Marcha** - Traza caminos y sendas dentro del círculo o el cuadrado mágico

Los Gestos y los Signos – Son medios para fijar ideas y actitudes.

2 ASTRALES: **La Mirada** – Es la puerta que comunica el mundo exterior con el alma y a ésta con el inconsciente y las Fuerzas que en él actúan con el mundo exterior. Es la puerta por la que el Rayo de Luz interior proyecta las potencialidades del Mago.

La Palabra – La convocación al Supremo. Tiene por cometido invocar presencias en el lugar protegido por el mágico círculo de no se pasa. Ello tiene por efecto:

- Sacralizar el círculo (su interior)
- Eliminar o ahuyentar a los elementos discordantes que quisieran ingresar en él.
- También apartar de la mente de los participantes todo lo que no sea para bien, paz e inofensividad.

Todo ello a efectos de que los elementos del mundo intermedio que van a actuar se encuentren a cubierto.

También se convoca a la Tierra para que ingrese al círculo. Ella representa los elementos materiales que servirán de vehículos a los elementos espirituales. Son las fuerzas telúricas que actúan en ella y sobre los hombres, de acuerdo a “la ley de las correspondencias”

Luego el Mago, en nombre de su Ser Supremo (su Dios) y por los poderes con que está investido, invocará a los espíritus de los 4 elementos: Las fuerzas elementales, para, con el poder de ellas, lograr un bien, una acción positiva. Sicológicamente es un llamado a las Fuerzas Instintivas del inconsciente, para integrarlas a la conciencia, desarrollando sus aspectos positivos, merced a la Voluntad y Poderes detentados por el Mago.

3. Puntualicemos bien dos dualidades:

- a) Convocación a Fuerzas Superiores y simultáneamente a Fuerzas Terrenas.
- b) Con la Convocación a lo Superior: Sacralizar tanto el círculo como internamente el hombre.

Con la Convocación Terrena: Incorporar Fuerzas elementales al círculo y Fuerzas instintivas del inconsciente al Hombre.

4. Es un dual trabajo en el Templo externo y en el Templo interior del Hombre. Es muy valioso para el proceso personal el saber, el vivenciar, el percibir y el vibrar en este proceso grupal de la Magia Ceremonial a Ritual. Es probado que por milenios permitió a muchos humanos el saldo al próximo reino en la cadena ascendente de autoconciencias evolutivas.

7. TRABAJO A RITUAL

Relación entre Magia y trabajos a Ritual:

1. De la misma manera que el Creador antes de poner en marcha el proceso creador estableció el Plan, la Ley de todo el proceso, de la misma manera actuará el Mago. Para facilitar la comprensión, más adelante bajo el título de Orden Ceremonial, se da un plan que admite diversas creaciones en diferentes planos.

2. Este Plan, este Orden Ceremonial o como se le quiera llamar, requiere de un desarrollo operativo para un trabajo a Ritual.

3. El trabajo a Ritual será el instrumento. La Magia planeada será la partitura. El Mago actuante será el artífice.

Luego de la Orden Ceremonial (la Ley), cada Mago, cada grupo mágico, hará –partiendo de su creatividad- elementos similares pero propios, vale decir, originales auténticos. Analicemos ahora la Orden Ceremonial:

ORDEN CEREMONIAL:

“Que el Templo del Señor sea construido” -el séptimo gran ángel gritó. Entonces, hacia sus lugares en el Norte, el Sur, el Oeste y el Este, se dirigieron con paso marcado siete grandes hijos de Dios y tomaron sus asientos. El trabajo de construcción había comenzado.

Las puertas fueron cerradas y custodiadas. Las luces se aminoraron. Las paredes del Templo no podían verse. Los siete estaban silenciosos y sus formas veladas. El tiempo no había llegado todavía para que la LUZ irrumpiera. La PALABRA no podía ser pronunciada. Sólo reinaba el silencio. Entre las siete formas, el trabajo continuaba. Un llamado silencioso se transmitía de uno a otro. Sin embargo, las puertas del Templo aún permanecían cerradas... A medida que pasaba el tiempo, más allá de las puertas del Templo, se oían los sonidos de la vida. La puerta se abrió y la puerta se cerró. Cada vez que se abría, un Hijo menor de Dios Entraba y el poder dentro del Templo crecía. Cada vez la LUZ aumentaba. Así, uno por uno los hijos de los hombres entraron al Templo. Pasaban del Norte al Sur, del Oeste al Este y en el centro, en el corazón, encontraron LUZ, encontraron comprensión y el poder para trabajar. Ellos entraron por la puerta. Pasaron ante los Siete, levantaron el velo del Templo y entraron en la LUZ.

El Templo creció en belleza. Sus líneas, paredes, decoraciones, anchura, profundidad y altura, lentamente emergieron de la luz del día.

Desde el Este, una palabra surgió:

“Abran la puerta a todos los hijos de los hombres que vienen de los oscuros valles de la tierra y permítanles buscar el Templo del Señor. Denles la Luz. Develen el templo interior y, a través del trabajo de todos los obreros de Dios, amplíen el Templo del Señor, y así irradien a los mundos. Suene la Palabra creadora, y eleven los muertos a la Vida”.

“Así, que el Templo de la Luz sea traído del Cielo a la Tierra. Que sus

paredes se levanten sobre las planicies de la Tierra. Que la Luz revele y alimente todos los sueños de los hombres.”

“Entonces, que el Maestro en el Este despierte a aquellos que están dormidos. Luego, que el Guardián del Oeste pruebe y traiga a todos los verdaderos buscadores de la Luz. Que el Guardián del Sur instruya y ayude a los ciegos. Que el portal del Norte permanezca abierto, pues allí está el Maestro invisible con gesto de bienvenida y corazón comprensivo para conducir al candidato al Este, donde brilla la verdadera Luz...”

“Pero ¿Por qué esta apertura de las puertas del Templo? -Preguntaron los siete mayores., los Tres sentados.

“Porque el tiempo está maduro, los Obreros están preparados. Dios ha creado en la Luz. Sus hijos ahora pueden crear. No hay nada más que hacer”.

“¡Así sea!”, fue la respuesta de los Tres sentados entre los Siete mayores. “Que la trabajo prosiga ahora. Que todos los hijos de la Tierra continúen la labor”.

* * *

8. TRABAJANDO CON LOS ARQUETIPOS

Sin un mediador MATERIAL, lo INMATERIAL ES:

→ INAPREENSIBLE

E

→ INCONCEBIBLE

La Petición o la Convocatoria Creativa Reclama:

FUERZA, FORMA, COLOR, VIBRACIÓN

Y ese reclamo recibe su respuesta de los planos sutiles

LAS RESPUESTAS SON LOS ARQUETIPOS

En algún lugar: Fuera de este tiempo y espacio que nos rodea; pero que está tan junto a nosotros como este tiempo y espacio; e incluso interpenetra nuestro tiempo y espacio;

En ese lugar que está tan lejano y tan próximo, allí esperan los arquetipos.

Ya que sin un mediador Material no podemos aprehender lo inmaterial, entonces imaginemos que:

En algún lugar del espacio celeste y desde los tiempos del comienzo de la Creación, existe un anaquel o estantería múltiple, tan grande que se pierde en el infinito.

Allí, en antiquísimos potes de un mineral desconocido, más traslúcido que el más fino cristal, allí aguardan adormecidos, como gérmenes yacentes a la espera de quien desee hacerlos germinar, como simientes expectantes, aguardando al sembrador.

Y EN CADA POTE HAY INFINITAS SEMILLAS Y
HAY INFINITOS POTES EN LOS INFINITOS ESTANTES.

Cualquier idea creativa por inédita y original que parezca, tiene allí su germen arquetípico.

Quizás otros antes ya la habían traído 100 o 100.000 años antes, que más da.

Si es desconocida esa idea en mi tiempo y lugar puedo creer que es algo totalmente nuevo. Pero como señala el Eclesiastés:

NADA HAY NUEVO BAJO EL SOL

Así pues cada idea volverá a nacer en la tierra cuando algún jardinero Celeste se lo proponga y hay infinitas semillas para que germine la misma idea.

Y HAY INFINITAS SEMILLAS!
SEAMOS PUES JARDINEROS CELESTES

Pero además de esa gigantesca estantería de Arquetipos celestes, hay otra más, otra estantería.

Los arquetipos establecidos en la memoria de toda la Raza, de todos los hombres, el Gran archivo que es:

EL INCONSCIENTE COLECTIVO.
LA GRAN HERENCIA DEL HOMBRE.
LA HERENCIA DE SI MISMO.

Este Registro Akashico, donde está registrado el total de acciones desde el primero al último hombre, incluye, entre muchas otras cosas:

AQUELLOS ARQUETIPOS CELESTES QUE EL HOMBRE YA HA
TOMADO UNA O MUCHAS VECES.

CON EL AGREGADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES QUE EL
PROPIO HOMBRE LE INCORPORA AL LLEVAR LOS ARQUETIPOS A
LA PRÁCTICA, EN EL MUNDO FENOMENAL.

POR ELLO:

La convocación de Ideas Arquetípicas puede provenir, como respuesta al llamado del Hombre de:

- EL GRAN ESTANTE DE LA CREACIÓN.
- DEL REGISTRO DE EVENTOS DEL INCONSCIENTE COLECTIVO.
- DE AMBOS ORÍGENES.

Y muy probablemente provenga de ambos orígenes.....

* * *

Sobre las EVOCACIONES:

- Evocar es recordar el pasado.
- Y ello significa traerlo hasta el presente.
- Como toda evocación trae eventos pasados, trae consigo las causas y consecuencias que en su momento generó.
- Trae pues EL KARMA, A NÉMESIS.

Subamos pues a planos más elevados.

Subamos hasta donde se almacena la esencia pura de cada evocación.

Convoquemos pues las ideas que yacen en el plano de:

- los principios,
- los fundamentos,
- los conceptos abstractos.

Y así, de esta manera, TODO KARMA SE ALEJARÁ DE NOSOTROS.

Es que KARMA se vincula a los planos FÍSICO-EMOCIONAL-MENTAL

* * *

Sobre LOS ARQUETIPOS:

Existen Arquetipos: Históricos, Prehistóricos, Protohistóricos y Legendarios.

Todos karmáticos y no deben convocarse!

Debemos ir a los Arquetipos Yacentes que **NO** tienen una historia sino que tienen todas las Historias Posibles, pero en forma impersonal.

Y cómo me aseguro de esto?

Pidiendo expresamente que así sea cuando realizo la convocación:

Pidiendo que el Arquetipo descienda libre de todo tipo de Lazos Karmáticos.

* * *

Cómo realizar la Convocatoria o Petición Creativa:

- En forma personal o individual.
- En grupo.
- En ambos casos, estructurando un ritual como adecuado mediador material.
- Y un ritual es un proceso argumental.
Debe representar un drama simbólico que canalice la atención de la mente, y el sentimiento del corazón y la acción del cuerpo vital.
- El ritual debe incluir:
 - Música, sonidos y un texto preelaborado.
 - Pases, signos y símbolos impresos.
 - Imágenes mentales definidas y detalladas.
 - Decoración del altar, templo, participantes, vestimentas.
 - Instrumentos, luces, aromas. Etc.

QUÉ CREAR? : a vía de ejemplo

1. BLANCOS GUARDIANES: Con armas o instrumentos de Luz. Elaborados con la misma sustancia que las entidades negativas que deberá combatir, pero con la polaridad opuesta.
2. CÚPULAS O ESFERAS DE LUZ: Para proteger seres u hogares.
3. CADENAS de ángeles o estrellas protectoras.
4. UN MÉDICO blanco, o de Luz, sanador.
5. UN AMIGO DORADO, detector y generador de riqueza.
6. UN PARARRAYOS blanco, luminoso o de Luz. Con conexión al centro de Tierra o al fondo del mar, que reciba descargue todo lo negativo que otros envían.
7. UNA ESCOBA MÁGICA: que barra todo lo negativo del suelo y del aire.
8. UNA ESPONJA: que recorre la casa o el cuerpo y descarga en la Luz o transforma en Luz todo lo que toca.
9. UN RAYO RADIANTE: que todo lo negativo lo transmuta en Luz.
10. UN DUCHERO (tanto físico como imaginario): Haz que cada baño sea milagroso, que sea una ducha de salud, de oro, de juventud, de belleza, de amor, etc.
11. UNA BURBUJA: traslúcida e impenetrable. Viaja dentro de ella, trasládote en ella de día o de noche, durmiendo o despierto. Úsala cada vez que sientas que precisas protección.

Recuerda que estas creaciones son presentadas meramente a vía de ejemplo. Puedes idear otras muy diversas o similares.

MANTRAMS – ENCANTOS – HECHIZOS:

Frases, letanías, palabras de poder que aumentan la potencia del Ritual y la capacidad de convocación del Arquetipo seleccionado.

* * *

HERRAMIENTAS SIMBÓLICAS:

1. PROTECTORES CIRCULARES: Collares, cinturones, rosarios, coronas, tiaras, pulseras, tobilleras, caravanas, anillos, prendedores, cadenas, etc.
2. FILOS: Espadas, dagas, cuchillos, lanzas, tridentes, etc.
3. CUENCOS: Calderos, vasijas, cazos, vasos, cálices, etc.
4. ROPAS: Hábitos, chalinas, capas, mandiles, bandas o franjas, sombreros.
5. INSTRUMENTOS: Cruces, estrellas, cuernos, báculos, escobas, varas y bastones mágicos o de Poder, martillos, ramas de plantas sagradas o protectoras, esferas, botellas, péndulos.
6. ANIMALES: Águilas, palomas, cuervos, búhos, dragones, serpientes, plumas, ocas, cisnes.
7. DEVOCIONALES: Medallas, estampas, brevis, libros santos, aras, altares, canon, íconos.
8. OTROS VARIOS: Balanza, piedras, espejos, lámparas, corazones, copas, Griales, bastos.
9. SIMBOLOS COMPUESTOS: Mandalas, laberintos, la Rosa en la Cruz, El Mundo, cruz y grial, etc.
10. DE LUZ: Candelabro, vela, antorcha, fanal, lámpara, sol, luna.
11. ASTRONÓMICOS: Signos zodiacales y planetarios, signos terrestres, constelaciones.
12. REPRESENTACIONES HUMANAS: De las Virtudes, Devas, Dioses, Arcángeles, Héroes, Santos, etc.

QUÉ HACER CON TODO ESTO?

- Elaborar UN MEDIADOR MATERIAL simple o compuesto.
- QUE CONTENGA UN ARQUETIPO y que lleve una finalidad que sea de utilidad práctica.
- QUE PUEDA ACTIVARSE y DESACTIVARSE. Al ritmo de un proceso Ritual predeterminado que lo pone en funcionamiento y en su momento necesario, lo detiene.

* * *