



Apuntes VIOLÍN

Apuntes en limpio... de clases... de maestros

Profesora Alejandra O'Elckers

Conservatorio Musical Rönisch
www.conservatorioronisch.com

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



JUSTIFICACIÓN DEL APUNTE



Como parte de mi rol como docente, he tomado diversas clases, seminarios y masterclass de violín, con el fin de mejorar la técnica, sonido y repertorio, como así también para poder extrapolar el conocimiento a mis queridos alumnos. Por lo tanto, he recopilado una cantidad de apuntes, que aquí trato de explicar y transmitir a todo estudiante de violín.

2

Para cada tema he tratado de hacer explicaciones que sean entendibles, usando un lenguaje apropiado a las edades de los alumnos.



DEDICACIÓN



Quiero dedicar este apunte violinístico, especialmente a mis queridos alumnos de violín y a todo mortal que inicie sus estudios musicales en este bello y enmarañado instrumento.



¡GRACIAS POR REVISAR ESTE APUNTE!



Quiero agradecer infinitamente, a mis amigos colegas y docentes que han tenido la gentileza de poder revisar y aportar sugerencias a este apunte.

Prof. Benjamín Molina Chazarreta - @benja_chaza (La Plata - Argentina)

Mtro. Jesús Antonio Parra - @jesusparrav (Venezuela)

Prof. Valeria Velasquez - @valecitavelasquez (Buenos Aires - Argentina)

EL VIOLÍN

Historia del Violín

Los antecesores del violín pueden seguirse casi hasta los principios de la civilización, con instrumentos como el ravanastron, de la India, de cerca de 5000 años antes de Cristo, o el rabab (o rebab) de probable doble origen: Persia y África del Norte.

Es en el siglo XVII que aparece el violín propiamente dicho, aunque con algunas diferencias respecto a la mayoría de los violines que se vienen fabricando desde el siglo XIX. La tapa superior y las tablas laterales se hacen de madera blanda, mientras que la tapa inferior se hace de madera dura.

El arco ha sufrido muchas modificaciones. El modelo actual data del siglo XIX, cuando François Tourte le dio una curvatura cóncava, que en los modelos más primitivos era convexa, como la del arco de cacería.

Aunque en el siglo XVII el violín (violino) se encontraba bastante difundido en Italia, carecía de todo prestigio (el laúd, la vihuela, la viela, la viola da gamba, la guitarra, la mandolina eran mucho más considerados). Sin embargo, Claudio Monteverdi es uno de los que descubren la posibilidad de las calidades sonoras del violín, y es por ello que lo usa para complementar las voces corales en su ópera Orfeo (1607). Desde entonces el prestigio del violín comienza a crecer. Hacia esa época comienzan a hacerse conocidos ciertos fabricantes de violines (llamados aún lutereros o lauderos, o luthiers – más frecuentemente que violeros– ya que inicialmente se dedicaron a la fabricación de laúdes).

Como parte de la evolución del violín, se encuentran los agujeros de formas variadas que se le agregaron para mejorar su sonoridad.

Tamaño del Violín

Tocar con un violín de tamaño adecuado es fundamental para adquirir la técnica correcta y evitar lesiones. Tocar con un violín demasiado grande no sólo dificulta la ejecución, sino que favorece la adquisición de «vicios» posturales e incluso puede provocar lesiones. Si, por el contrario, hablamos de tocar con violín demasiado pequeño, veremos que el estudiante tiene algunas dificultades y que no puede avanzar todo lo que sería deseable.



APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



4

medidas de LOS violines



Tallas del Violín	4/4	3/4	1/2	1/4	1/8	1/10	1/16	1/32
Edad	+11	9-11	6-10	4-7	2-6 Años			
* Largo del brazo	54 cm	52 cm	48,5 cm	44 cm	38,5 cm	36 cm	33,5 cm	31 cm

¿Cómo medir el largo del brazo?
Del cuello al centro de la palma.




@piano.violin.Aleö
www.conservatorioronisch.com



Encordado correcto del Violín

cuerdas del violín

Si tienes que cambiar más de una cuerda, hazlo de forma independiente, es decir, cámbialas una por una. No cambies todas las cuerdas al mismo tiempo.




Correcto **incorrecto**

Quando las cuerdas son nuevas, tendrás que afinarlas bastantes veces los primeros días. Esto se debe a que tienen que estirarse y acostumbrarse al violín.

Consejo: no olvides llevar un juego de cuerdas de repuesto, sobre todo si vas a tocar a un concierto o muestra, o si participas de algún curso.

@piano.violin.Aleö
www.conservatorioronisch.com



APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Partes del Violín



5

Posición correcta para el violín:

Una vez colocada la almohadilla, se coloca el violín sobre el hombro izquierdo y se realiza una pinza entre la cabeza y el hombro.

Es muy importante que el violín quede bien agarrado y muy importante también buscar la posición más cómoda (dentro de lo posible) para evitar posibles lesiones futuras.



La mejor manera de entenderlo es ver vídeos de violinistas tocando, comprobarán que no todo el mundo lo sujeta exactamente de la misma forma, pero poco a poco encontrarán una postura correcta y cómoda para cada uno.

Sostener el arco:

El arco se sostiene con los dedos de la mano derecha.

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



6

En los primeros ejercicios es conveniente utilizar un lápiz de los que tienen ángulos (los redondos no) en lugar del arco.

Es importante hacerlo bien pues esta es una de las cosas más engorrosas del violín.

Haz un cero con el dedo corazón y el pulgar. Arrastra el pulgar hasta la última articulación del dedo corazón (en este momento tendremos un cero al que le sobresale la última falange del dedo corazón). Bien, ahora pon el lápiz justo entre los dedos, en la pinza que forman la punta del pulgar y la última articulación del dedo corazón.

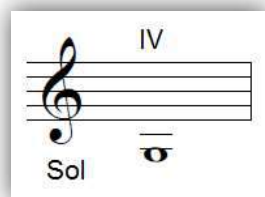
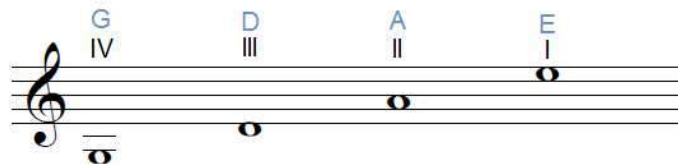
Sin mover esta posición, colocamos el dedo anular junto al corazón, el dedo índice un poco separado y apoyado lateralmente en el lápiz a la altura de la articulación de la mitad del dedo, y el meñique también separado, apoya su punta sobre el lápiz, formando una pequeña curva.

LENGUAJE MUSICAL

Notas al aire del Violín



7

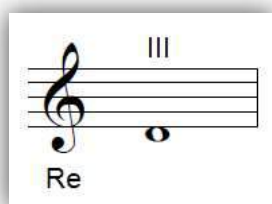


Ubicación: Lado izquierdo.

Registro: Grave.

Sonoridad: Oscura y profunda.

Es la más gruesa, sonora y grave de las cuatro cuerdas del violín. Si se le aplica fuerza puede tomar una textura áspera. Sus cualidades no las posee otra de las cuerdas del violín.



Ubicación: Lado izquierdo, entre SOL y LA.

Registro: Medio-grave.

Sonoridad: uniforme, sutil.

Esta cuerda es probablemente el menos sobresaliente, es la menos característica por que no resalta y es muy útil para mezclarse en los pasajes de orquesta.

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Ubicación: Lado derecho, entre RE y MI.

Registro: Medio-agudo.

Sonoridad: Brillante, suave.

Generalmente se usan las notas más graves de esta cuerda porque los tonos agudos pierden potencia.



Ubicación: Lado derecho, después de LA.

Registro: Agudo.

Sonoridad: Muy brillante, estridente.

Puede sonar muy aguda y tiene una naturaleza penetrante, posee el sonido más sobresaliente del violín.

8

Clave de Sol: Si bien existe otras claves, en el lenguaje musical (clave de DO, Clave de Fa), la lectura para violín se realiza en Clave de Sol, que comienza a dibujarse en la 2ª línea del pentagrama.

Tanto la clave, como las notas musicales, se ubican en el pentagrama, que es un conjunto de 5 líneas y 4 espacios. (Penta:5, grama: líneas)



Notas musicales: Las notas musicales son 7, y se llaman DO, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. Las notas musicales se dibujan en las líneas y espacios del pentagrama. Cuando las notas son muy graves y no alcanza el pentagrama aparecen las líneas adicionales inferiores, y cuando las notas son muy agudas aparecen las líneas adicionales superiores.

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



CLave de SOL notas en espacio

© piano.violin.Aleö
www.conservatorioronisch.com

CLave de SOL notas en Línea

© piano.violin.Aleö
www.conservatorioronisch.com

Figuras musicales: Las figuras musicales son 7, y se llaman: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

duracion de Las figuras

redonda	blanca	negra	corchea	semicorchea	fusa	semifusa
4 tiempos	2 tiempos	1 tiempo	1/2 tiempo	1/4 tiempo	1/8 tiempo	1/16 tiempo

Las figuras musicales son los signos que se usan para representar la duración de los sonidos de las notas o de su ausencia de sonido (silencios).

Todas las figuras musicales están formadas por tres partes que se conocen con el nombre de corchete, plica y cabeza. La redonda es una excepción ya que no tiene ni plica ni corchete.

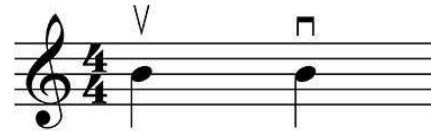
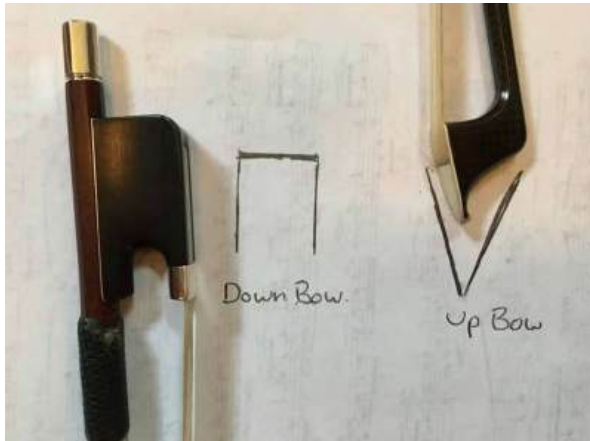
@piano.violin.Aleö
www.conservatorioronisch.com

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Simbología para cuerdas



Punta

Talón

empujando tirando

10

Práctica con cuerdas al aire, utilizando diferentes patrones rítmicos

[Laoureux 1 al 35, pág.5 al 9]



Práctica con cuerdas al aire, cambiando de cuerda

[Suzuki 1, pág.6]



APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Digitación para violín

PATRÓN 2-3

MI	FA#	SOL#	LA	SI
LA	SI	DO#	RE	MI
RE	MI	FA#	SOL	LA
SOL	LA	SI	DO	RE

11

CUERDA DE SOL

1 2 3 4

SOL LA SI DO RE

CUERDA DE RE

1 2 3 4

RE MI FA# SOL LA

CUERDA DE LA

1 2 3 4

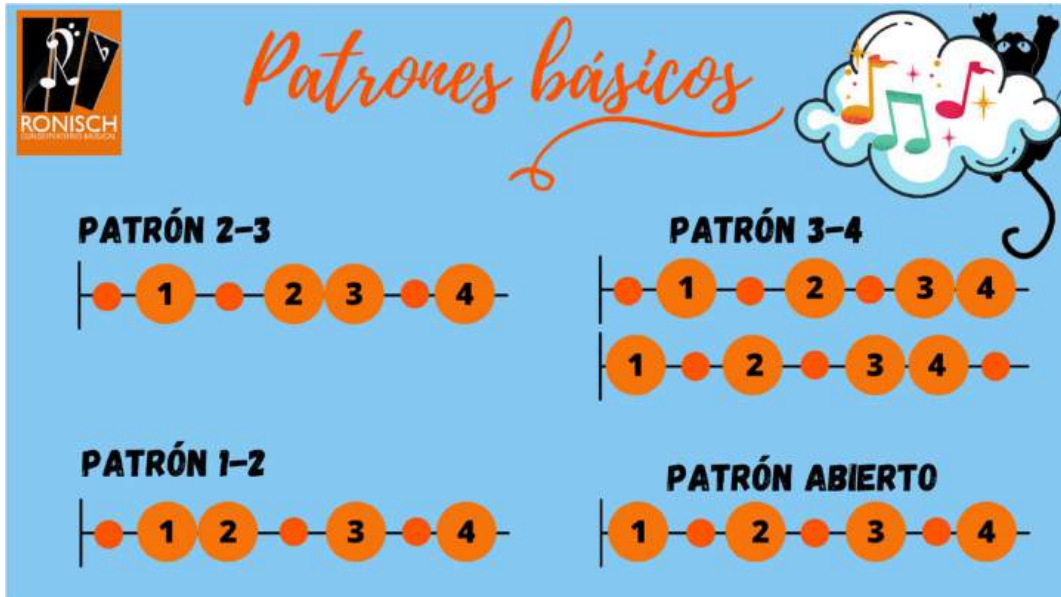
LA SI DO# RE MI

CUERDA DE MI

1 2 3 4

MI FA# SOL# LA SI

Patrones básicos de digitación



PATRÓN 2-3

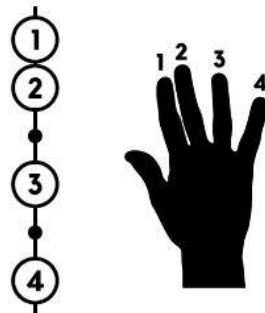
PATRÓN 3-4

PATRÓN 1-2

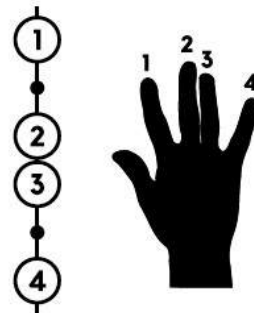
PATRÓN ABIERTO

12

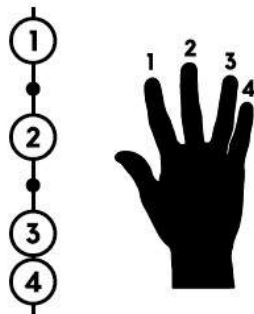
Patrón 1-2



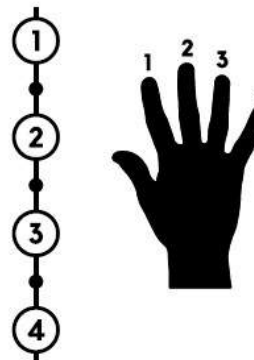
Patrón 2-3



Patrón 3-4



Patrón abierto



EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO

Independencia de dedos

Ejercicios de pre-calentamiento y para lograr la independencia de los dedos con las diferentes variantes con el 1° patrón. Ejercitar en cada cuerda.



1-2-3-4 2-3-4-1 3-4-1-2 4-1-2-3

1-2-4-3 2-4-3-1 3-1-2-4 4-3-1-2

1-3-2-4 2-4-1-3 3-2-4-1 4-1-3-2

1-3-4-2 2-1-3-4 3-4-2-1 4-2-1-3

1-4-2-3 2-3-1-4 3-1-4-2 4-2-3-1

1-4-3-2 2-1-4-3 3-2-1-4 4-3-2-1

13

Largas cuerdas al aire

Realizar largas y duraderas cuerdas al aire procuran muchas ventajas: permiten practicar la entonación de acuerdo con cada golpe de la mano derecha, permiten familiarizarse con el peso, velocidad y características generales de su arco, y por último ayudan a asegurar que este se mantenga en el lugar adecuado.

Posición de los dedos

La colocación adecuada de los dedos es esencial para la reproducción correcta del sonido de las notas. Para aprender a tocarlas de forma precisa, deberá practicarlas constantemente. Una de las técnicas más utilizadas con los violinistas principiantes, es tocar escalas sencillas en primera posición. Las escalas entrenan los dedos para entender su posición en el diapasón y la relación entre ellos y entrenan el oído a la entonación de las notas.

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Para practicar, seleccione una escala y ejecute las notas lentamente, de forma separada (sin ligar) y precisa. Se recomienda utilizar un afinador electrónico para que pueda ajustar los dedos a la entonación correcta. [Ver Digitación en pág.14]

Escala de SOL en una octava:



Escala de RE en una octava:



Escala de LA en una octava:



Escala de SOL Mayor:

- Con redondas/ con blancas ligadas de a 2/ negras ligadas de a 4/ corcheas ligadas de a 8/ arpeggios/ cromatismo.

Escala de RE Mayor:

- Con redondas/ con blancas ligadas de a 2/ negras ligadas de a 4/ corcheas ligadas de a 8/ arpeggios/ cromatismo.

Escala de LA Mayor:

- Con redondas/ con blancas ligadas de a 2/ negras ligadas de a 4/ corcheas ligadas de a 8/ arpeggios/ cromatismo.

Escala de DO Mayor:

- Con redondas/ con blancas ligadas de a 2/ negras ligadas de a 4/ corcheas ligadas de a 8/ arpeggios/ cromatismo.

Tocar una escala en una sola cuerda. Con el dedo 1 y 2 (ej. Escala de SOL: la (1) y todas las demás notas con el dedo 2), para practicar los cambios de posición, y luego con dedo 2 y 3 (dedo 2 toca la nota y el resto con dedo 3).

Práctica del cuarto dedo

La posición de su cuarto dedo sobre la cuerda reproduce la misma nota de la cuerda siguiente al aire. Por ejemplo, si en la primera posición colocamos el cuarto dedo en la cuerda de sol, la nota que escucharemos será un RE, el mismo que tocamos en la 3ª cuerda al aire.

Para fortalecer el cuarto dedo, comenzar por tocar la cuerda de LA al aire, después intentar imitar la nota posicionando el cuarto dedo en la cuerda de RE. Repita este ejercicio 5 o 6 veces en cada cuerda. Escuchar con atención, si la posición del cuarto dedo no reproduce exactamente el mismo sonido que la cuerda al aire, no se desanime. Encontrar y sentir la posición del dedo meñique es difícil y es normal que lleve tiempo que el dedo gane fuerza.

15

[Ej. Laoureux 1, pág.22]



Ligaduras

Las ligaduras permiten interpretar dos o más notas en una sola arcada. Para ello, inicie colocando su arco en el talón sobre la cuerda de LA. Tire de él de forma lenta y constante. Al llegar a la mitad del arco, coloque su primer dedo e interprete la nota SI sin dejar de tirar el arco y hasta llegar a la punta del mismo. Repita el ejercicio en sentido contrario, es decir, partiendo de la punta hacia el talón. Realice el ejercicio 5 veces como mínimo en cada una de las cuerdas.

A medida en que se avanza en el aprendizaje, intente ligar notas diferentes y en mayor cantidad.

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



[Laoureux 1, Ej.36 al 41, pág.9]



[Laoureux 1, Ej.1 al 3, pág.20 y 21]



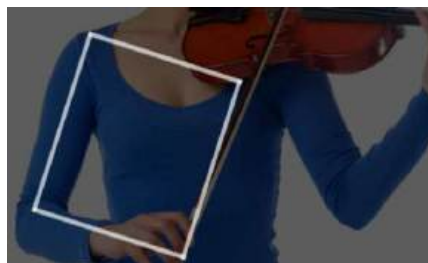
[Schradiak 1, Escuela de la Técnica del Violín]



16

Cambio de cuerdas

Asegurarse que el codo del brazo derecho forma un ángulo recto para poder formar un cuadrado. Este cuadrado lo verá directamente siguiente el brazo, el antebrazo, el arco (más o menos a la mitad) sobre alguna de las cuerdas y el violín sobre el hombro. Es importante que no pierda de vista dicho cuadrado. Comenzar a tocar lentamente en la cuerda de LA al aire, baje lentamente únicamente su brazo (no el antebrazo) hasta llevar el arco a la cuerda de MI. Siga tocando, pero ahora suba el brazo lentamente hasta regresar a la cuerda de LA. Intentar el ejercicio con las demás cuerdas. Recuerde trabajar despacio y sentir el contacto del arco con cada una de las cuerdas.



Balance mudo

Apoyar el arco en la mitad en la cuerda de SOL, bajar el arco (sin sonido) a la cuerda de RE, luego a LA y por último a MI. Volver a subir hasta la cuerda de SOL.

Realizar el mismo ejercicio pero desde la punta del arco, comenzando con la cuerda de SOL, hasta MI; y volver hasta SOL.

Realizo el balance mudo desde el talón, me ayudo del dedo meñique para ir bajando lentamente hasta la cuerda de MI.

Ejercicios con el arco

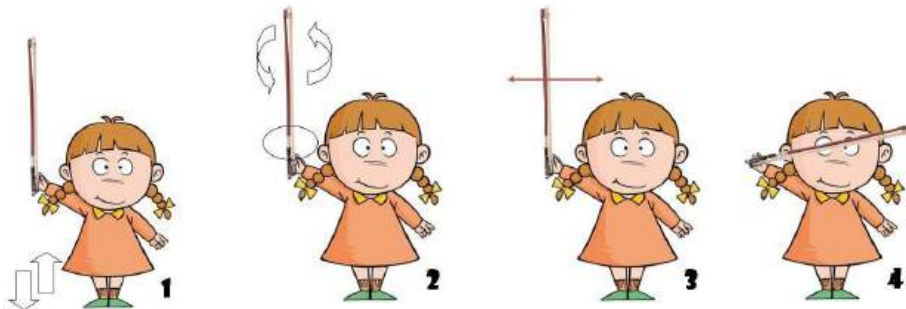
1° Tomamos de forma correcta el arco y apuntando hacia arriba lo llevamos al frente y vuelta hacia nosotros.

2° Tomamos el arco, y apuntando hacia arriba realizo círculos con la muñeca.

3° Realizar movimientos horizontales con el arco.

4° Poner en posición horizontal el arco, y ayudandome con el dedo meñique empujo el arco hacia arriba.

17



5° Podemos pasarle a un compañero un vasito que esté colocado en la punta del arco, el vasito nunca debe caerse.



Glisando mudo

Realizar el glisando mudo (sin uso del arco) con el 1° dedo, 2° dedo, 3° dedo y 4° dedo.

Glisando sonoro

Realizar el glisando sonoro (con arco) con el 1° dedo, 2° dedo, 3° dedo y 4° dedo. Primero lento e ir aumentando la velocidad.

Con todas tirando, después todas empujando

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Uso de matices (forte y piano)

WHOLE BOW EXERCISE NO. 2—Practice playing piano (*p*) at the frog and forte (*f*) at the tip using the whole bow. Change bow weight as needed. Challenge: Transpose this exercise by starting on a different string.

18

Caminar por las cuerdas

Los dedos 1 y 2 caminan por la cuerda de MI. Apoyo dedo 1, apoyo dedo 2, y dedo 1 se arrastra hasta quedar al lado de dedo 2. Dedo 2 da un paso, y dedo 1 se arrastra hasta el 2.

Realizar el mismo ejercicio con dedo 2 y 3; con dedo 1 y 3.

Caracolitos mudos y sonoros

Practicar los caracolitos sin arco y luego pasando el arco:

- 1° dedo quieto, y hacer el caracol con el 2° dedo.
- 1° y 2° dedos quietos, y el 3° dedo hace el caracol.

Práctica del trino

[“Lección para el trino” ALARD, Escuela del violín, pág.36]

Doble cuerda

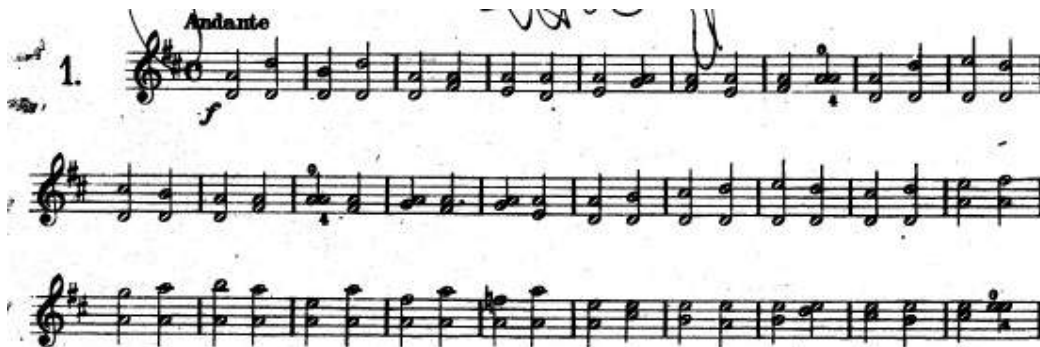
Dobles cuerdas se refieren a la técnica de tocar dos notas a la vez. Al interpretar una doble cuerda, dos cuerdas a la vez son frotadas o pulsadas (punteadas) de forma simultánea. Puede tocarse tanto con posiciones como con la cuerda al aire.

El método clásico de afinar las cuerdas (cuando no había afinadores electrónicos) obligaba a tocar dobles cuerdas para buscar "las quintas justas" y así afinar las cuatro cuerdas entre sí. Primero se afinaba el La con la ayuda de un Diapasón, más tarde se tocaba el La con el Re y se iba afinando la cuerda Re hasta que armonizaba (no se producen ondas en el sonido) e igualmente hacíamos con el resto de las cuerdas: tocar Re con Sol y La con Mi. Podemos comenzar practicando dobles, al aire, usando las quintas que utilizamos para afinar el violín. Practicar el siguiente ejercicio:



Una buena rutina para enfrentar los ejercicios, de los 30 Estudios en Cuerdas dobles de Enrico Polo, sería:

1. Tocar la línea de notas superior.
2. Tocar la línea de notas inferior.
3. Tocar las notes superiores mientras tocas al aire la cuerda de arriba (más grave).
4. Tocar las notes graves mientras tocas al aire la cuerda aguda (más aguda).
5. Tocar la partitura como está escrita, sin ligaduras ni indicaciones.
6. Tocar la partitura como está escrita, con todas las indicaciones.

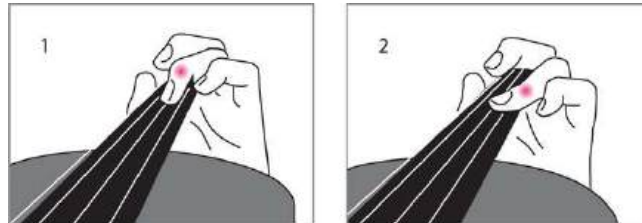


[Enrico Polo – 30 Estudios en Cuerdas Dobles]

Vibrato

La primera articulación del dedo (la más cercana a la uña) actúa como freno en el vibrato. Flexiona y estira alternativamente la primera articulación de cada dedo, sobre la cuerda. Fíjate en que el ángulo del vibrato sobre la cuerda no puede ser en su misma dirección, sino diagonal.

Coloca un dedo sobre la cuerda en una posición normal (1), con los dedos haciendo curva. Endereza el dedo de modo que quede estirado hasta la articulación media (2). Flexiona de nuevo la primera articulación, estira, flexiona, etc... Realiza el movimiento un poco más rápido cada vez pero sin apretar. El pulgar queda apoyado pero no aprieta.



20

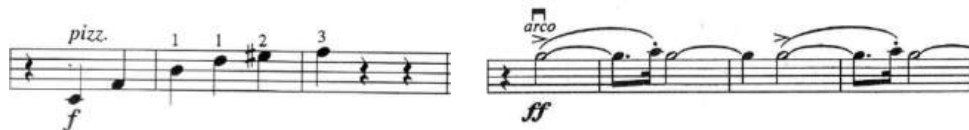
Empieza con el dedo apoyado ligeramente sobre la cuerda. Mientras flexionas y estiras, ve presionando cada vez más hasta lo máximo posible. Después, poco a poco, vuelve a aflojar la presión.

Repite los ejercicios en un movimiento continuo. Siente el dedo relajado descansando sobre la cuerda y mantén dicha relajación mientras presionas la cuerda. Repite los ejercicios con cada uno de los dedos, en cada cuerda y en varias posiciones. **Comenzar con ♩ = 60**

Pizzicato

Pizzicato es un término italiano que significa "pellizcar". En la práctica musical, consiste en pulsar directamente con los dedos las cuerdas de un instrumento de arco, y normalmente se hace con el dedo índice de la mano derecha.

El compositor advierte al intérprete de que hay que ejecutar ciertas notas de esa manera escribiendo en la partitura: *pizz* antes de la primera nota pizzicata y *con l'arco* cuando hay que volver a frotar las cuerdas.



Para ejecutar el pizzicato, apoyo el pulgar de la mano izquierda sobre la tastiera, y con dedo índice pulso las cuerdas.

El Pizzicato también puede ejecutarse con la mano izquierda. En la obra, se describe con signo (+).

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Una buena forma de practicar el pizzicato es sostener el violín en la posición de tocar y tocar las cuerdas abiertas.

21

Arpeggios

Los arpeggios son **combinaciones melódicas** de notas que tienen en común su pertenencia a un **acorde o tonalidad** determinado. Dicho de una forma un poco más fácil de entender sería **desplegar** (colocar una detrás de la otra en vez de sonar todas a la vez) **las notas de un acorde o ciertas notas de una tonalidad o escala**. Existen muchísimas combinaciones melódicas posibles de las notas de un acorde. Se trata de un recurso muy valioso para la composición, pues puede realizar una tarea doble. Juega un **papel armónico**, al fundirse los sonidos de las diferentes notas que lo compone. Y, a la vez, tiene un **aporte melódico, incluso rítmico**. Recuerda que al usar arpeggios las notas no suenan a la vez, sino una detrás de otra.

[Arpeggios - Laoureux 1, pág.55]

Cambiar de cuerda sin acentuar y sin movimiento brusco de la muñeca. Conservar los dedos apoyados hasta el final del compás.

Arpeggios

Change strings without accent or abrupt movement of the wrist.
Keep the fingers down during the whole measure.



[Arpeggios - Galamian Vol.1, pág.20]



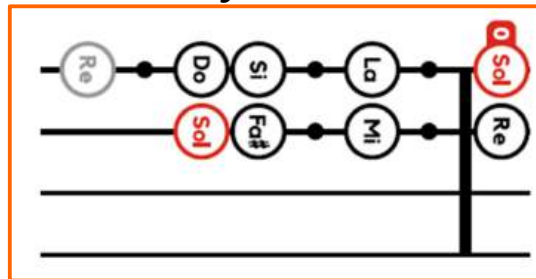
[Kreutzer - 42 Estudios, ej.7]



ESCALAS MAYORES

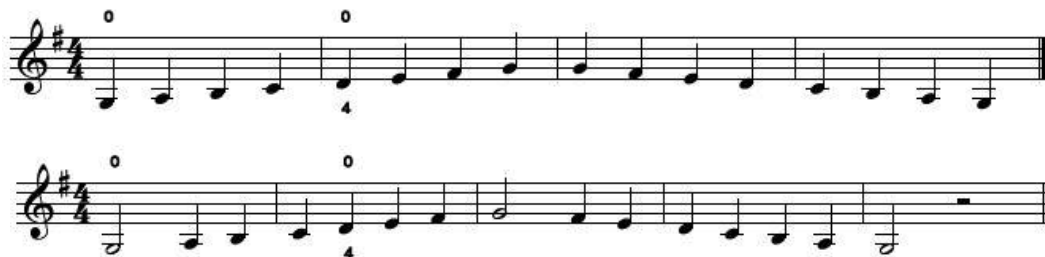
Escala de Sol Mayor

Escala de Sol Mayor (en 1 octava)



22

[Matías Bitocchi, Ana Ailén Glavic - Escalas y Arpeggios pág.18]



[Paul Herfurth - A Tune a Day, pág.6]



Arpeggio

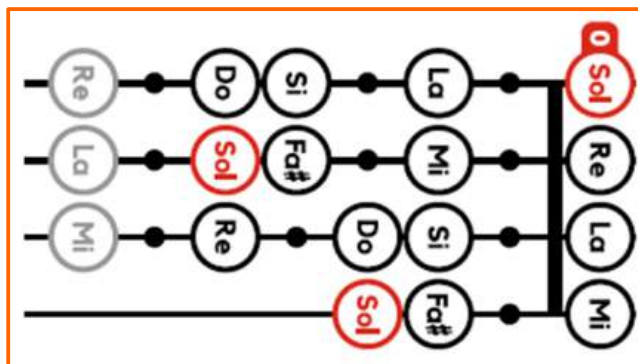


APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH

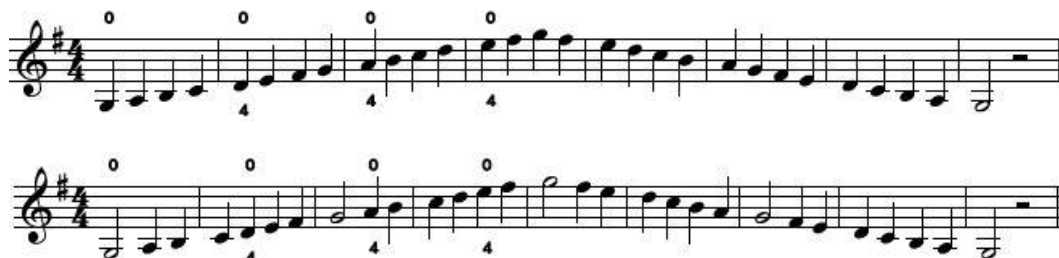


Escala de Sol Mayor (en 2 octavas)



23

[Matías Bitocchi, Ana Ailén Glavic - Escalas y Arpeggios pág.19]



[N. Laoureux - Método de Violín Libro 1, pág.27]



Arpeggio



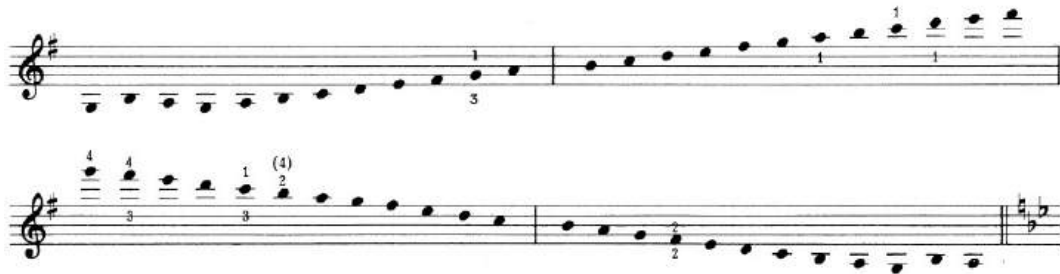
APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Escala de Sol Mayor (en 3 octavas)

[Iván Galamian, Técnica contemporánea del Violín, Ejercicios de Escalas y Arpeggios pág.5]



24

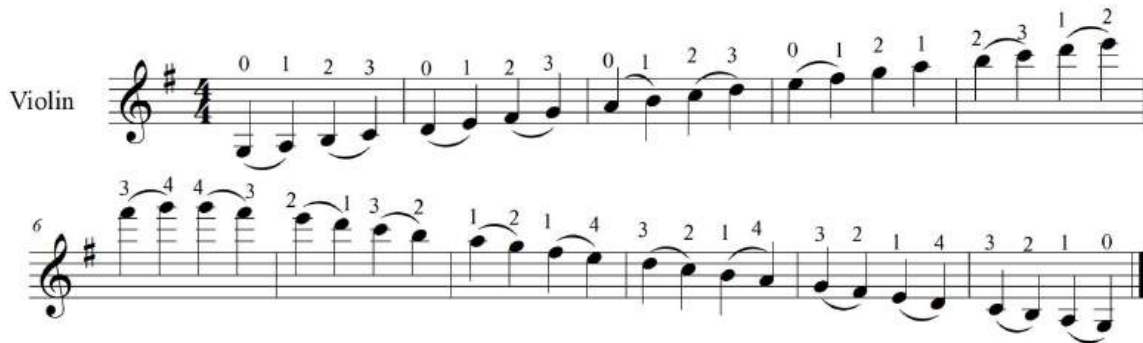
escala Sol Mayor
3 OCTAVAS - DIGITACIÓN PARA VIOLÍN

MI: 1 FA# 2 SOL 1 LA 2 SI 3 DO 1 RE 2 MI 3 FA# 4 SOL

LA: 1 SI 2 DO 1 RE 2 MI 3 FA# 4 SOL

RE: 1 MI 2 FA# 3 SOL

SOL: 1 LA 2 SI 3 DO

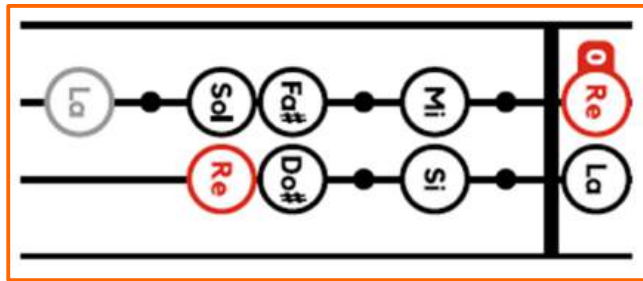


APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Escala de Re Mayor



25

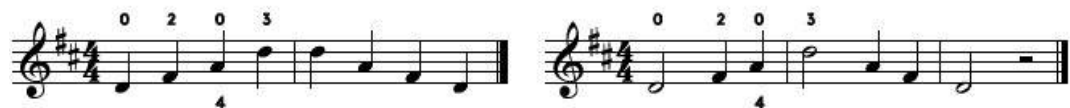
[Matías Bitocchi, Ana Ailén Glavic - Escalas y Arpeggios pág.15]



[Paul Herfurth - A Tune a Day, pág.1]



Arpeggio



APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



[Scale of D major - Laoureux 1, pág.16]

Scale of D major

escala Re Mayor
DIGITACIÓN PARA VIOLÍN

Prof. Alejandra O'Elckers - www.conservatorioronisch.com

26

Escala de RE Mayor (en 2 octavas con cambio de posición)

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



escala RE Mayor

2 OCTAVAS - DIGITACIÓN PARA VIOLÍN

MI — FA# SOL — LA — SI — DO# RE

LA — SI — DO# RE — MI

RE — MI — FA# SOL — LA

SOL — la — si — do# re

Prof. Alejandra O'Elckers - www.conservatorioronisch.com

Escala de RE Mayor (en 2 octavas en 3° posición)

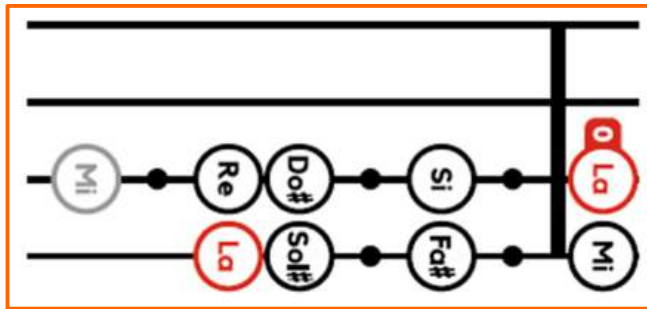
Arpeggio

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH

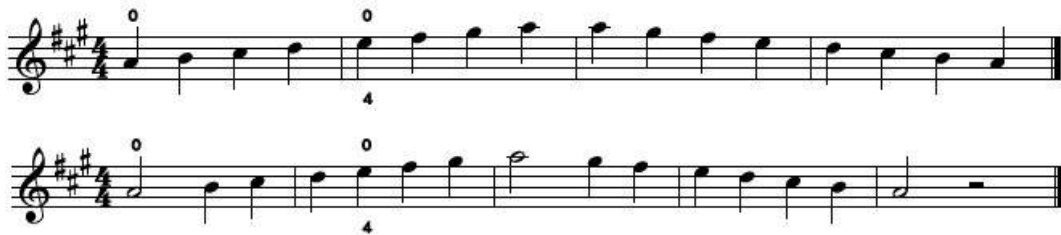


Escala de La Mayor



28

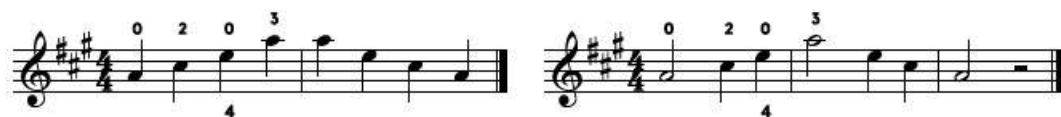
[Matías Bitocchi, Ana Ailén Glavic - Escalas y Arpeggios pág.16]



[Paul Herfurth - A Tune a Day, pág.4]



Arpeggio



APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Escala de LA Mayor (en 2 octavas)

[Scale of A major (en 2 octavas)- Laoureux 1, pág.32]



29

escala La Mayor
DIGITACIÓN PARA VIOLÍN

String	1st Fing.	2nd Fing.	3rd Fing.	4th Fing.
MI	MI	FA#	SOL#	LA
LA	SI	DO#	RE	MI
RE	MI	FA#	SOL#	LA
SOL	LA	SI	DO#	RE

[Scale of A major (en 2 octavas)- Laoureux 1, pág.28]

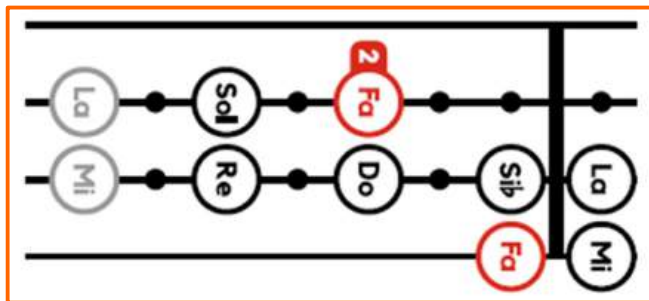


APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH

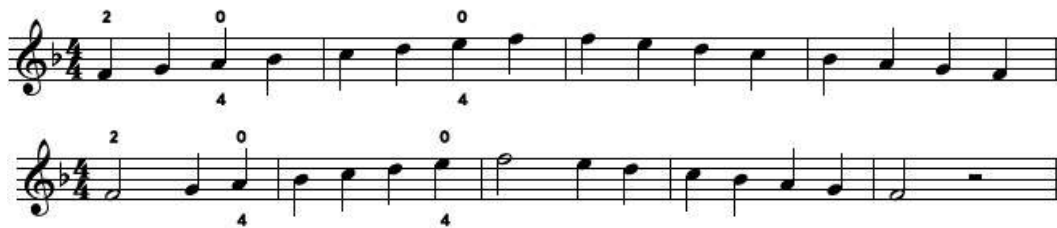


Escala de Fa Mayor



30

[Matías Bitocchi, Ana Ailén Glavic - Escalas y Arpeggios pág.25]



[Scale of F major (en 1 octavas)- Laoureux 1, pág.30]



escala Fa Mayor
DIGITACIÓN PARA VIOLÍN

MI FA SOL LA Sib
LA Sib DO RE MI
RE MI FA SOL LA
SOL LA Sib DO RE

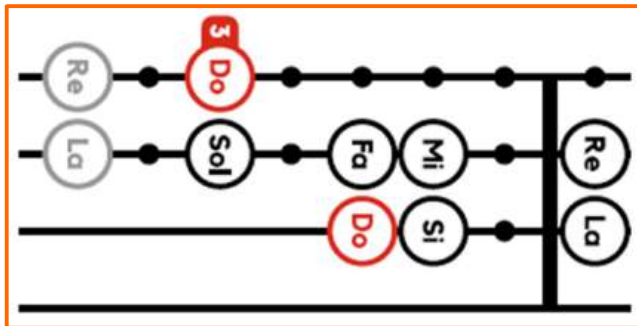
Prof. Alejandra O'Elckers - www.conservatorioronisch.com

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Escala de DO Mayor



31

[Matías Bitocchi, Ana Ailén Glavic - Escalas y Arpeggios pág.20]



[Paul Herfurth - A Tune a Day, pág.4]



Arpeggio

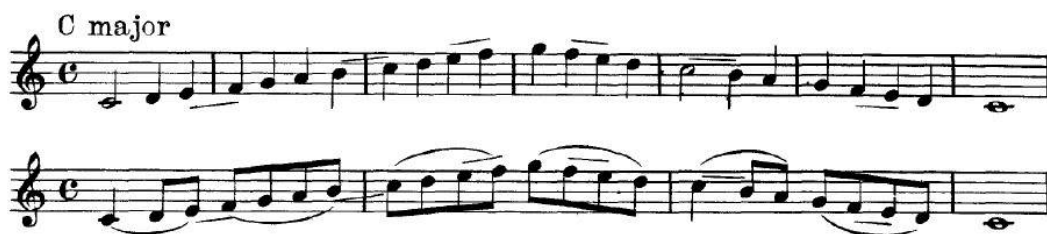


APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



[Scale of C major (en 1 octavas)- Laoureux 1, pág.30]



32

escala Do Mayor
DIGITACIÓN PARA VIOLÍN

MI **FA** **SOL** **LA** **SI** — PATRÓN ABIERTO

LA **SI** **DO** **RE** **MI** — PATRÓN 1-2

RE **MI** **FA** **SOL** **LA** — PATRÓN 1-2

SOL **LA** **SI** **DO** **RE** — PATRÓN 2-3

Escala de DO Mayor (en 2 octavas con cambio de posición)

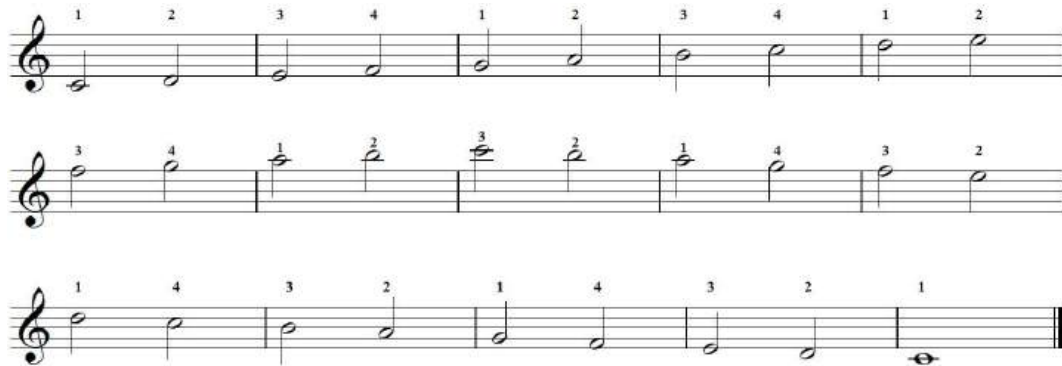


APUNTES: VIOLÍN

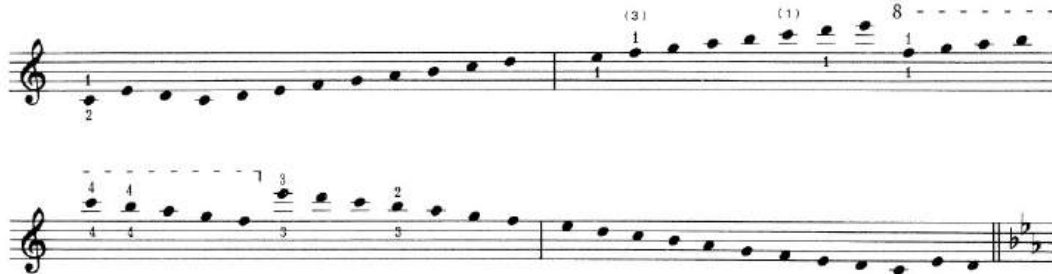
CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Escala de Do Mayor (en 2 octavas en 3° posición)



Escala de Do Mayor (en 3 octavas)



[Iván Galamian, Técnica contemporánea del Violín, Ejercicios de Escalas y Arpeggios pág.9]

escala Do Mayor
3 OCTAVAS - DIGITACIÓN PARA VIOLÍN

MI - fa - sol - LA - SI DO - RE - MI FA - SOL - LA - SI DO
LA - si do - RE - MI FA - SOL - LA - SI
RE - mi fa - SOL - LA - SI DO
SOL - la - si DO - RE - MI FA

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Variantes aplicables a todas las escalas

1) Utilizando diferentes patrones de ligaduras

1) 2) 3)
etc.

4) 5) 6)

34

2) Utilizando diferentes ritmos

1) 2) 3)
etc.

4) 5) 6)

3) Utilizando diferentes golpes de arco y articulaciones

Martellato Legato y Staccato Spiccato
etc.

Portato (Louré) Ricochet

POSICIONES EN EL VIOLÍN



La primera posición de la mano izquierda sobre la tastiera es la que está inmediatamente sobre la cuerda al aire en el orden de la escala diatónica. Desplazando la mano poco a poco por grado, se obtienen las demás posiciones.

Cuando ubico la rayita de la tastiera con la rayita del dedo 1 (índice) obtengo la 1ª primera posición.

De primera a séptima posición

	1ra posición	2da posición	3ra posición
Cuerda Mi	0 1 2 3 4 Mi Fa Sol La Si	1 2 3 4 Sol La Si Do	1 2 3 4 La Si Do Re
Cuerda La	0 1 2 3 4 La Si Do Re Mi	1 2 3 4 Do Re Mi Fa	1 2 3 4 Re Mi Fa Sol
Cuerda Re	0 1 2 3 4 Re Mi Fa Sol La	1 2 3 4 Fa Sol La Si	1 2 3 4 Sol La Si Do
Cuerda Sol	0 1 2 3 4 Sol La Si Do Re	1 2 3 4 Si Do Re Mi	1 2 3 4 Do Re Mi Fa

	4ta posición	5ta posición	6ta posición	7ma posición
Mi	1 2 3 4 Si Do Re Mi	1 2 3 4 Do Re Mi Fa	1 2 3 4 Re Mi Fa Sol	1 2 3 4 Mi Fa Sol La
La	1 2 3 4 Mi Fa Sol La	1 2 3 4 Fa Sol La Si	1 2 3 4 Sol La Si Do	1 2 3 4 La Si Do Re
Re	1 2 3 4 La Si Do Re	1 2 3 4 Si Do Re Mi	1 2 3 4 Do Re Mi Fa	1 2 3 4 Re Mi Fa Sol
Sol	1 2 3 4 Re Mi Fa Sol	1 2 3 4 Mi Fa Sol La	1 2 3 4 Fa Sol La Si	1 2 3 4 Sol La Si Do

GOLPES DE ARCO

Según el libro, La technique supérieure de l'archet [La Técnica Superior del Arco] de Lucien Capet, existen dos tipos de golpe de arco:

- 1) **A la corda (sobre la cuerda)**
- 2) **Volante (se levanta el arco)**

36

Golpes de Arco a la cuerda

- **Détaché**

El detaché es el golpe de arco más básico. Se ejecuta moviendo el arco tirando y empujando de manera continua. El detaché no tiene una notación gráfica específica.



Debe estudiarse en todas las regiones del arco aunque el mejor resultado lo obtendremos en la zona media del arco (donde exige menos esfuerzo físico).

Cuanto más rápida sea su ejecución, deberemos acercarnos más al diapasón. Deberemos tener en cuenta también la inclinación de la vara hacia el diapasón.

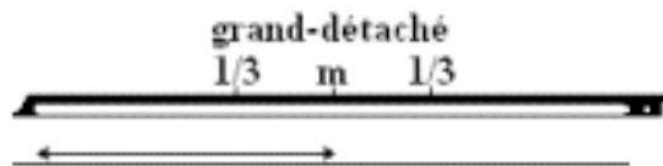
También, en una ejecución rápida, usaremos más los dedos y la muñeca, que deberán estar siempre flexibles. Al usarse durante mucho tiempo, la escuela rusa de sujetar el arco reducirá el esfuerzo físico.

- **Grand Détaché**

Es un tipo de détaché que utiliza al menos la mitad de la extensión del arco, por lo que solo puede ser usado en tempo de moderato a lento y en forte.

La región del arco más indicada para este golpe es la mitad superior aunque algunos pasajes hagan necesario el uso de la mitad inferior.

Este golpe no tiene una notación gráfica específica.



APUNTES: VIOLÍN

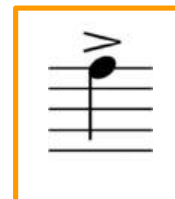
CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



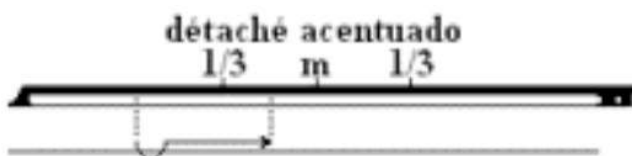
• **Detaché acentuado**

Se caracteriza por un acento por un acento al inicio de cada golpe. Este acento, al contrario que en el martelé, se produce al inicio del golpe, a través del aumento de la velocidad y presión (en el martelé la presión se hace antes del ataque de la nota).

Se toca generalmente en la mitad superior del arco, como el detaché básico. No debe haber pausas entre las notas, aunque puede haber excepciones. La notación gráfica para este golpe es el signo de acento >



37



• **Detaché rudé**

Tirar más rápido al comienzo y después frenar. Sólo velocidad y sin fuerza.



• **Detaché lancé**

La primera corchea es más larga que la 2ª y más fuerte. La 2ª corchea más corta y suave.



• **Detaché resonanté**

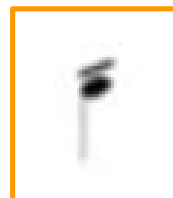
Como si tuviéramos un bajo, hay que dejar resonando.



• **Detaché barroco** ----->

• **Detaché fouetté**

Cuando tenemos 2 voces, hay que destacar la que va cambiando. Movimiento en sentido horario. ----->



APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



Se ejecuta generalmente en la mitad superior del arco, en arco arriba. Se toca y se levanta el arco casi simultáneamente, no al final de la arcada anterior, sino antes del comienzo de la arcada siguiente, ejecutándose de forma súbita y enérgica.

No tiene una notación gráfica especial, aunque Galamian sugirió una línea en diagonal: /

- **Legato**

Dos o más notas que se tocan unidas, ligadas en la misma dirección de arco. El movimiento del arco no debe detenerse por el cambio de nota, manteniendo un sonido constante.



Se ejecutan muy ligadas, pegadas, casi doble cuerda.

- **Portato (Louré)**

El portato se realiza al tocar dos o más notas dentro de la misma ligadura de arco, pero realizando una leve separación entre cada una de ellas. Deberían sonar como si estuviera cambiando de arco.

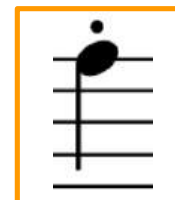


- **Legato acentuado** ----->

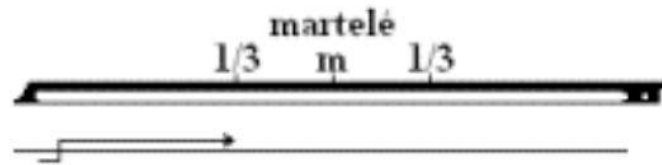


- **Martellato**

Le quita la mitad de valor a la nota atacada. Si estamos en el talón la nota es más fácil que salga atacada. 50% sonido / 50% silencio.



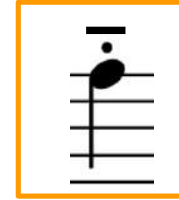
Según Galamian, el martelé puede ser ejecutado con cualquier cantidad de arco y en cualquier región del mismo, aunque su uso más adecuado se da en la parte superior (punta).



- **Martellato sostenido** ----->

75% sonido / 25% silencio.

Este golpe de arco se caracteriza por realizar el ataque de cada nota acentuado, casi percusivo. Se utiliza frecuentemente para tocar notas acentuadas o en dinámicas de forte a fortísimo. El ataque inicial se realiza con una "mordida" fuerte de la nota y mucha velocidad de arco, para inmediatamente disminuir la velocidad y mantenerla constante.



39

- **Piccettato**

Es una serie de pequeños golpes en martelé ejecutados en una única arcada. Puede ser staccato (pronación) o staccato volante (supinación).

Hay una gran confusión entre el golpe de arco staccato y notas separadas por pausas que también llamamos staccato. Estas notas separadas por pausas también pueden ser usadas en los instrumentos que no usan el arco y no son, en esencia, golpes de arco.

La notación gráfica para la familia del staccato son puntos sobre o bajo las notas, que estarán unidas por una ligadura. La excepción es el spiccato volante (que es un subgrupo del staccato volante) que tiene como notación gráfica la misma "v" que indica "arco arriba".



- **Piccettato rígido**

Es hacer el detaché con todo el arco pero cortado.

- **Trémolo**

Se trata de la repetición veloz de una misma nota. Se realiza usualmente en la mitad superior del arco moviéndolo lo más rápido posible.

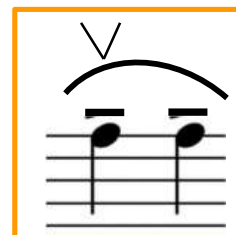


40

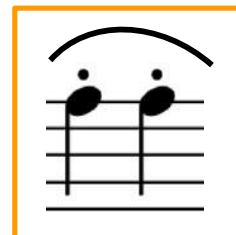
Golpes de Arcos volantes

- **Staccato volante** ----->

Levantarse el arco siempre empujando.



- **Piccato volante** ----->



- **Spiccato**

Es más lento que el saltellato. 25% sonido / 75% silencio. Se hace con el movimiento del brazo, como rebotando.

Se trata de un golpe donde el arco sale de la cuerda en un movimiento casi de "rebote" y vuelve a la misma de forma sucesiva. A tempo lento se realiza en el cuarto inferior del arco, a tempo rápido cerca de la parte central. Su notación es la misma que la del staccato.



REFERENCIAS

- Laoureux, Método de Violín - Libro 1
- Schradiek 1, Escuela de la Técnica del Violín
- Iván Galamian, Técnica contemporánea del Violín, Ejercicios de Escalas y Arpeggios, Volúmen 1
- Paul Herfurth, A Tune a Day
- Enrico Polo - 30 Estudios en Cuerdas Dobles.
- Apuntes de Clases con el maestro Tono Terrazas (Comodoro Rivadavia - Chubut)
- Apunte de Masterclass con el Prof. Miguel Atilio Brizuela (Posadas - Misiones).
- Apuntes de Clases con el Prof. Benjamín Molina Chazarreta (La Plata - Buenos Aires).
- Apuntes de Clases con el maestro Jesús Parra (Venezuela).
- Apuntes de Clases con el maestro José Bagnati (La Plata - Buenos Aires).

BIOGRAFÍAS

Lucien Louis Capet (8 de enero de 1873 - 18 de diciembre de 1928) fue un violinista, pedagogo y compositor francés.

Lucien Capet tuvo una exitosa carrera como solista y músico de cámara, formando el Capet Quartet en 1893. El cuarteto pasó por muchos cambios de personal e hizo varias grabaciones de cuartetos de cuerda de Beethoven y obras románticas y clásicas. Capet también fue un maestro muy respetado, conocido especialmente por su técnica de arco. Capet escribió un libro sobre "Técnica superior de arco", que es un tratado esencial sobre todos los aspectos de la técnica de arco para violín; hay reimpressiones disponibles (incluidas las traducciones al inglés de Margaret Schmidt y Stephen Shipps).

Nicolás Laoureux Nicolas nació en Dolhain-Limbourg cerca de Verviers en Bélgica. Fue un violinista y compositor francés [¿o posiblemente belga?] Que vivió entre 1863 y 1945. Es más conocido como el autor de un método de instrucción en violín, Un método práctico para violín, que parece haber sido publicado por primera vez (o al menos protegido por derechos de autor) por G. Schirmer en 1907; el prefacio señala que se recomendó su uso para la instrucción de violín en el Conservatorio Real de Bruselas. Nicolas Laoureux murió en 1945.

Enrico Polo (18 de noviembre de 1868 en Parma - 3 de diciembre de 1953 en Milán) fue un violinista, compositor y pedagogo italiano. Polo fue admitido en la Royal School of Music de Parma (ahora Conservatorio di Música Arrigo Boito) en 1879 estudiando violín y composición. Se graduó en junio de 1887 con honores y recibió el Premio Barbacini al graduado sobresaliente de su clase. En 1903 Polo fue nombrado profesor de violín en el Conservatorio de Milán, donde fue un influyente profesor durante más de treinta años. En los años siguientes, Polo se dedicó por completo a la docencia. Su lema era: "L'amore

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



è il primo segreto del buon insegnamento; non basta il metodo, ci vuole il cuore" (El amor es el primer secreto de la buena enseñanza; no es solo el método, se necesita corazón). [1] Donó sus libros y partituras a la biblioteca del Conservatorio de Milán.

Polo compuso varios volúmenes pedagógicos importantes, además de transcribir, arreglar y editar muchas obras para violín y viola.

Henry Schradieck (29 de abril de 1846-25 de mayo de 1918) fue un violinista, pedagogo musical y compositor alemán. Fue uno de los principales profesores de violín de su época. Escribió una serie de libros de estudios para violín que todavía son de uso común en la actualidad. Nacido en Hamburgo, recibió sus primeras lecciones de violín de su padre e hizo su primera aparición pública a la edad de seis años. Estudió con Hubert Léonard, en el Real Conservatorio de Bruselas, donde ganó el primer premio. En 1863 se convirtió en solista en los conciertos de Reinthaler en Bremen. Al año siguiente fue a Moscú como profesor de violín. En 1868 Schradieck regresó a Hamburgo, para ocupar el puesto de director de la Sociedad Filarmónica, dejado vacante por Leopold Auer. Necesitado de un cambio completo, se fue de Leipzig a Cincinnati, Ohio, donde enseñó en la Facultad de Música de Cincinnati, y también organizó una orquesta sinfónica. En 1889 asumió su antiguo cargo en Hamburgo, además de enseñar en el Conservatorio de Hamburgo. Posteriormente regresó a Estados Unidos, convirtiéndose en maestro en la ciudad de Nueva York y en Filadelfia.

Iván Galamian (Tabriz, Irán, 23 de enero de 1903 - Nueva York, Estados Unidos, 14 de abril de 1981) Fue un influyente profesor de violín armenio del siglo XX. Iván Galamian fue un instructor de violín reconocido mundialmente y fue maestro de los mejores violinistas del mundo, incluyendo a Itzhak Perlman, Sergiu Luca, Pinchas Zukerman, Ani e Ida Kavafian, Kyung-Wha Chung y Dorothy DeLay.

Nació en Persia pero su familia se mudó a Rusia cuando era joven. Durante la Revolución Rusa, las propiedades de la familia de Galamian fueron confiscadas y ellos fueron arrestados. Él tuvo la oportunidad de tocar en la orquesta del Teatro Bolshoy y escapó a Francia donde fue estudiante del afamado Lucien Capet. Al llegar a los Estados Unidos, Galamian eligió enseñar en vez de continuar actuando. Se convirtió en instructor en la prestigiosa Juilliard School en Nueva York y en la Escuela de Música Curtis en Filadelfia. Con el tiempo, se convirtió en jefe del departamento de violín de ambas escuelas.

Con la esperanza de crear un lugar donde sus estudiantes pudieran estar inmersos en su música sin distracciones, él y su esposa fundaron la Escuela de Música Meadowmount en Nueva York. Galamian también publicó una de las grandes obras de cómo tocar el violín: "Principios para tocar y enseñar el violín".

APUNTES: VIOLÍN

CONSERVATORIO MUSICAL RÖNISCH



*El amor es el primer
secreto de la buena
enseñanza; no es solo
el método, se necesita
corazón.*

43

ENRICO POLO