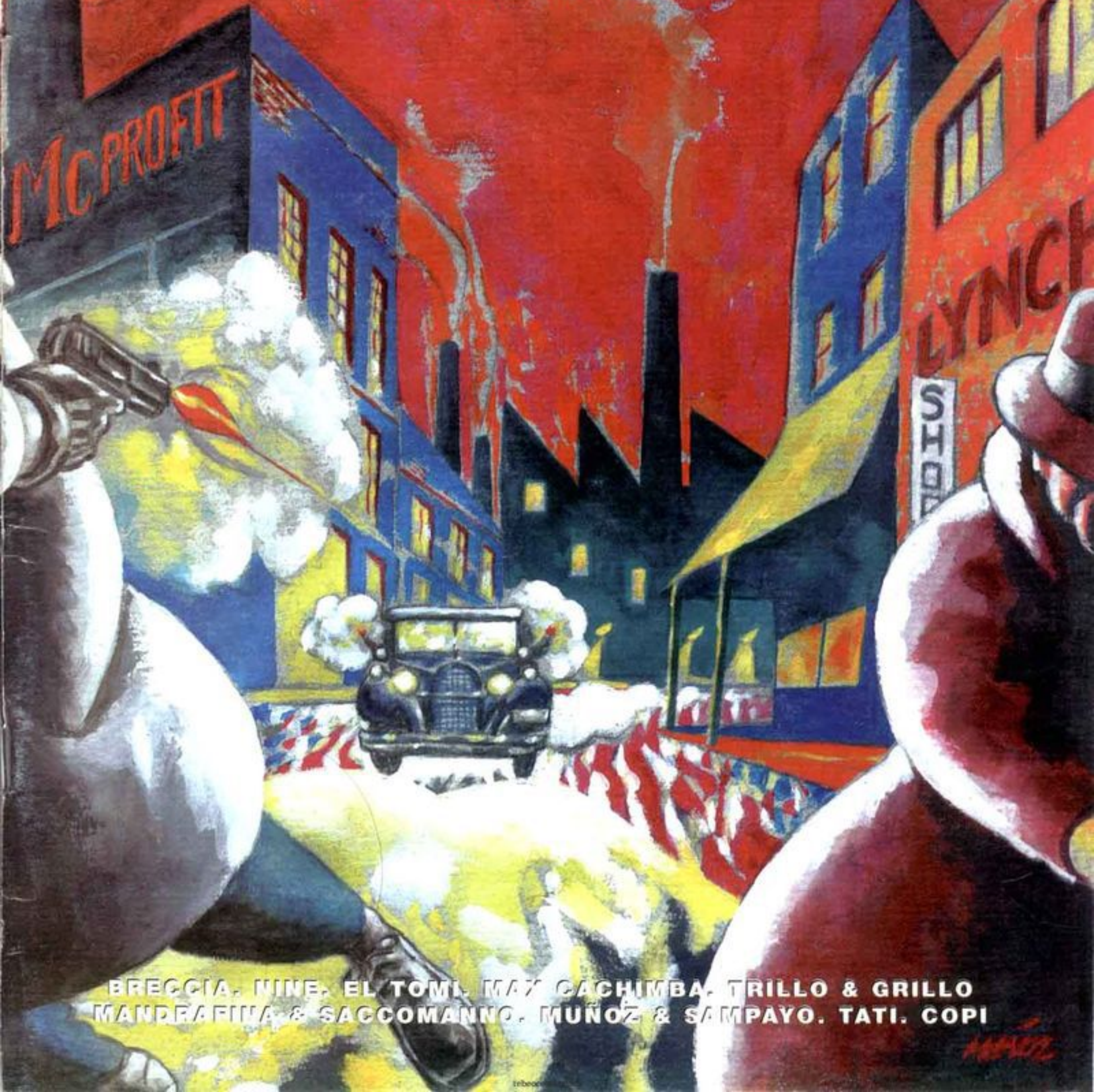


FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



BRECCIA, NINE, EL TOMI, MAX GACHIMBA, TRILLO & GRILLO
MANDRAFINA & SACCOMANNO, MUÑOZ & SAMPAYO, TATI, COPI

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

Tapa: José Muñoz

staff

director: Juan Sasturain

jefe de redacción: Lautaro Ortiz

diseño: Alejandro Ros

diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.

Av. Belgrano 671/77 CP C1092AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

Argentina.

Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:

ferro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de noviembre

de 2006 en Kollor Press S.A.

Uruguay 124 - Avellaneda

Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

- 3** Maitena / Quick sex
- 4** Contraindicaciones
- 5** El Tomi / El desmitificador argentino
- 11** Max Cachimba / El arte de ser un pelotudo
- 14** El Marinero Turco / Una historia de la ley seca
- 16** Nuestra jungla sin dinero / Carlos Sampayo
- 17** José Muñoz-Carlos Sampayo / Encuentro
- 23** Tati / Mentol
- 27** Patricia Breccia / Pica Pica bajada y cordón
- 31** Copi / Las costumbres incas
- 35** Oscar Grillo-Carlos Trillo / Trillo y Grillo
- 43** Mandrafina-Saccomanno / El condenado
- 51** Sáenz Valiente-De Santis / El auto de Siriapo
- 55** Carlos Nine / El patito Saubón
- 61** Enrique Breccia / El Sueñero

QUICK SEX x Maitena



DESPUÉS NO DIGAN QUE

POR SASTURAIN

Despues no digan que no se les avisó: amigos, ha pasado el tiempo. Como muchos saben o deberían saber, esta revista de historietas tuvo su versión original entre 1984 y 1992 –cien gloriosos números– y los que la empezaron a hacer entonces eran un seleccionado subcuarenta mechado con (algunos) juveniles. Hoy, si se fijan en el índice, verán muchos de aquellos nombres repetidos –casi todos, bah–, así que si hacen las cuentas podrán sentir el vértigo habitual ante un listado de dinosaurios. Sin embargo, contra lo que se podría suponer, todos los autores gozan de buena salud física, moral y artística, sobre todo el grandísimo Copi que –según dicen ciertos despistados– murió hace unos años. Del resto, hay algunos que han permanecido semiperdidos, alejados de los lugares que solían frecuentar, otros incluso han permanecido en estado latente debajo de una piedra durante más de una década, pero todos están ahí –acá, quiero decir–. Por eso les aseguro que Tati existe, que El Tomi persiste, que El Marinero Turco subsiste, que los Breccia insisten –y cómo– todavía... Las grandes y gloriosas duplas dan el ejemplo: cuando todo se cae alrededor, Muñoz & Sampayo y Saccomanno & Mandrafina siguen juntos y famosos sin haber devenido matrimonios de

conveniencia. Incluso gente decididamente grande (en todos los sentidos) como Trillo & Grillo empiezan recién ahora una vida en común. Un ejemplo.

Es que a todos los años les han pegado bien. No hablemos de Maitena, con lo que asomaba entonces y lo que es ahora; ni de Nine el Grande, acuarela universal; ni del tapado De Santis, acá con joven coequíper, devenido narrador que juega hace rato en primera; ni del precocísimo Max Cachimba –de pie, señores– que tenía quince cuando ganó el primer concurso de **Fierro** y ahora pinta cuadros de personajes con una cornetita en el culo y lo premian los académicos. Un lujo.

¿Qué se puede hacer con tantos veteranos? Por ahora, sólo cola para desbancarlos o –mejor–, banco para poder entrar. Y la fila es nutrida, porque muchos son los llamados y pocos –necesariamente, con sólo 64 páginas– los elegidos ocasionales entre pendejos y más transitados. Con decirles que ahí están para publicar mañana, alternando, Altuna y Rep, Juan Giménez y María Alcobre, Crist y Peiró, el Bocha Flores y el incondicional Birmajer, Nine el Joven y Liniers; Lucas Varela y El Niño Rodríguez; Podetti y Fayó; Quattordio y Gustavo Sala; los pibes de La Productora y los desafortunados de Barcelona, e incluso el incombustible Solano y el oxidado Chichoni, marca registrada de esta revista, si la hubo y la hay. Toda gente avezada.

Pero claro: después no digan que no se les avisó. Ha pasado el tiempo. Por ejemplo, ya no están Alfonsín ni Ediciones de la Urraca, ahora está Kirchner y nos edita **Página/12**. Sin embargo, sólo un poco de pudor y la resistencia al golpe bajo nos impide seguir subtitulando a **Fierro** “Historietas para sobrevivientes”. Porque cabría, qué duda cabe. La cría de Juan Salvo, presente una vez más, a los dos lados de la historieta: los que la hacen y los que la leen. Precisamente, la última referencia de estas Contraindicaciones que quieren abrir paraguas y prevenir respecto de futuros equívocos, está dedicada a ustedes, lectores, y es la misma del principio: ha pasado el tiempo. Los lectores de **Fierro** eran hijos y hoy son padres. ¿Están ahí todavía? ¿Qué hacemos con ustedes? Yo, mejor, confiaría en el banco. No en las perversas y puteadisimas instituciones crediticias, por supuesto, sino en el banco de lectores. En esa reserva que nos garantice el continuará. En realidad, desde que éramos pibes, esto de las historietas siempre ha sido una cosa “de continuará”. Así que, cruzando los dedos, bienvenida sea **Fierro** otra vez, **Fierro** Segunda Época, **Fierro** “El regreso”, si cabe o les parece. Y bienvenidos ustedes, conocidos o por conocer. La verdad, es un gustazo hacer esto de nuevo. Buenas tardes a todos.

EL DESMITIFICADOR ARGENTINO



MUCHAS
VECES LOS CABELLOS
SE ESTÁN HACIENDO EL AMOR
CUANDO SUS DUEÑOS SE ESTAN
CONOCIENDO



O EN
MEDIO DE FEROCES
SILENCIOS ELLOS COMUNICAN
LAS NECESIDADES
SILENCIADAS



O SE
SUICIDAN CUANDO
EL SUICIDA RECIENTE SE
ACOMODA LA SOGA EN
EL CUELLO A
SUICIDAR



O SE
ENREDAN
DESESPERADAMENTE
PROLONGANDO LAS
DESPEDIDAS



O FABRICAN
LAZOS AFECTIVOS
CUANDO LA CALVICIE
LOS RALEA



EN FIN,
QUE LA POESIA ABRE
LAS PUERTAS DEL
AMOR



Y EL
DESAMOR ABRE LAS
PUERTAS DE LOS
BAÑOS...

DONDE
LLORAN LOS AMORES
CONTRARIADOS...



Y
DESECHAN
EL CONSUELO
INOPORTUNO



EL
DESAMOR RATA LAS
PUERTAS DE LOS
BAÑOS...



Y NO
SE ENTERA DE LO
QUE HOY PASA HASTA QUE
NO LE LLEGA EL DIARIO
DE MAÑANA

MIENTRAS
EL LECTOR EMPEDERNIDO
LEE EN EL DIARIO DE HOY
LO QUE HA OCURRIDO
EN EL DÍA DE AYER





LA PRENSA TIENE LABIOS CONTAGIOSOS

LETRAS DE IMPRENTA EN LAS PAPILAS GUSTATIVAS

PERO EL LECTOR LE INFIERE UNA OPTICA DISTINTA



Y ENTRE LOS DOS CON LAS NOTICIAS SE DIVIERTEN

SE HACEN CARGO

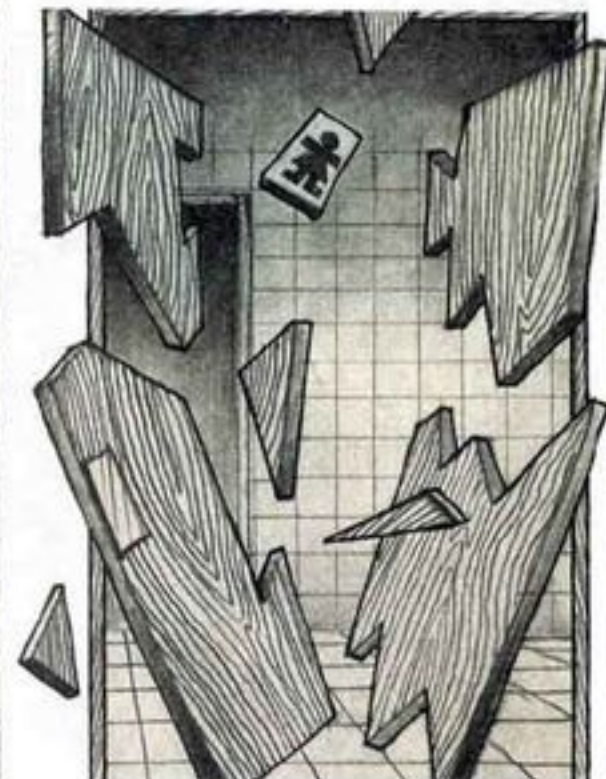
SE HACEN MIERDA

Y EL AMOR



EL DESAMOR PARTE LAS PUERTAS DE LOS BANOS

Y LOS AMORES CONTRARIADOS



SE BUSCAN CONSUELO SIN TOCAR EL SUELO



LA VIDA NO ES OPA...

SE
SACA LA
ROPA CUANDO
HAY QUE
VIVIR



Y
CUALQUIERA
LE CHUPA LAS
PIERNAS



EN
LOS MÍSTICOS BARES
HASTA LAS TAZAS DE
CAFE SABEN QUE
HACER...



SI
SE LES DA LA
OPORTUNIDAD



SE LES
DA EL TIEMPO



Y LES
ALCANZA LA
BORRA





ANTES QUE SE LAS LLEVE EL MOZO



EL FUEGO ES UN JUEGO



LA MUERTE ES UN HUMO QUE BAILA EN EL BAR

ETERNA E IMPUDICA



y UN TABACO MAS

DESPUES QUE EL CABELLO SE VUELVA A PEINAR REGRESA EL SOMBRERO DESNUDO DE FLORES

VESTIDO DE PRENSA

y NOS HACE CALLAR



© el Zemi 2006

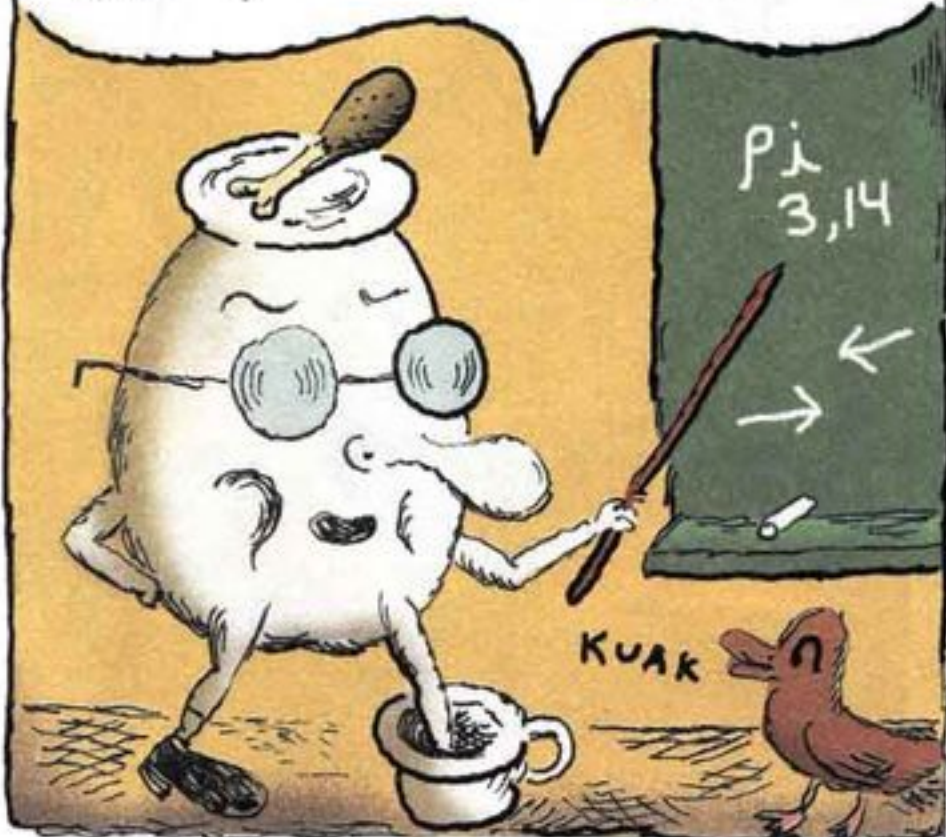
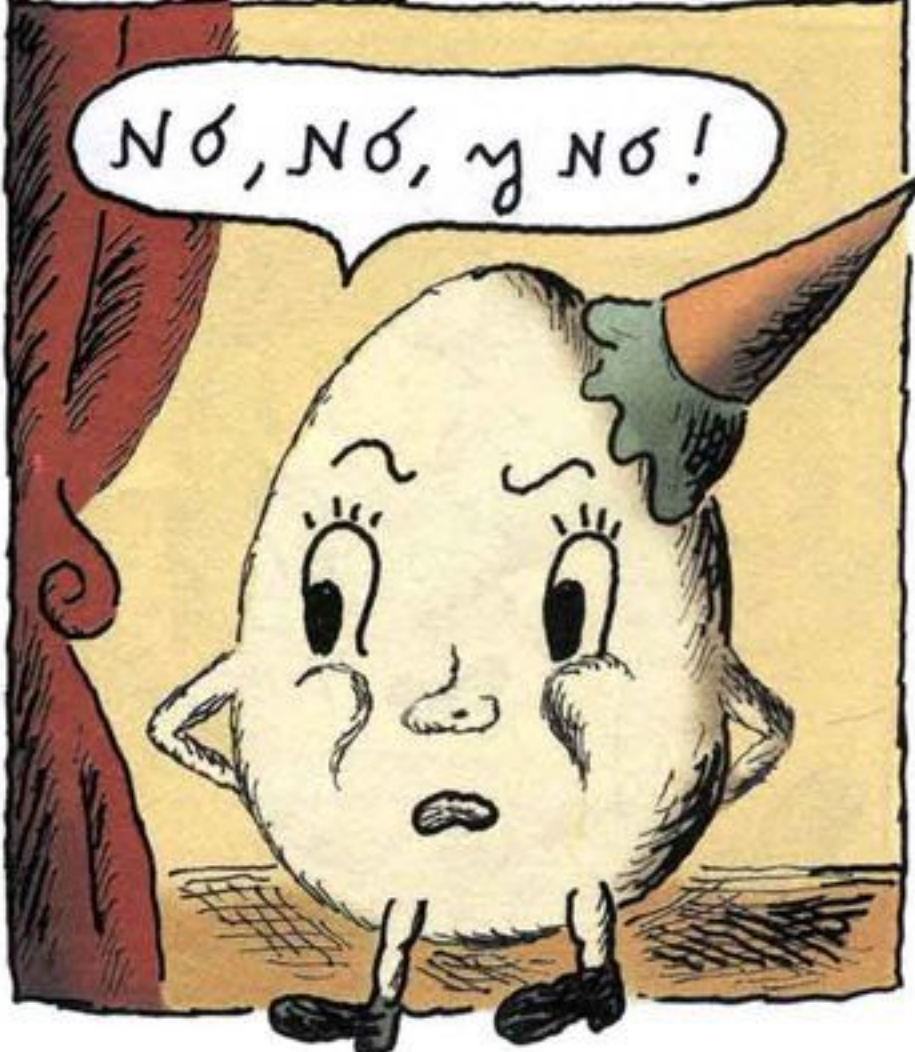
*El Arte
De Ser un
Pelotudo*

X
Max Cachimba

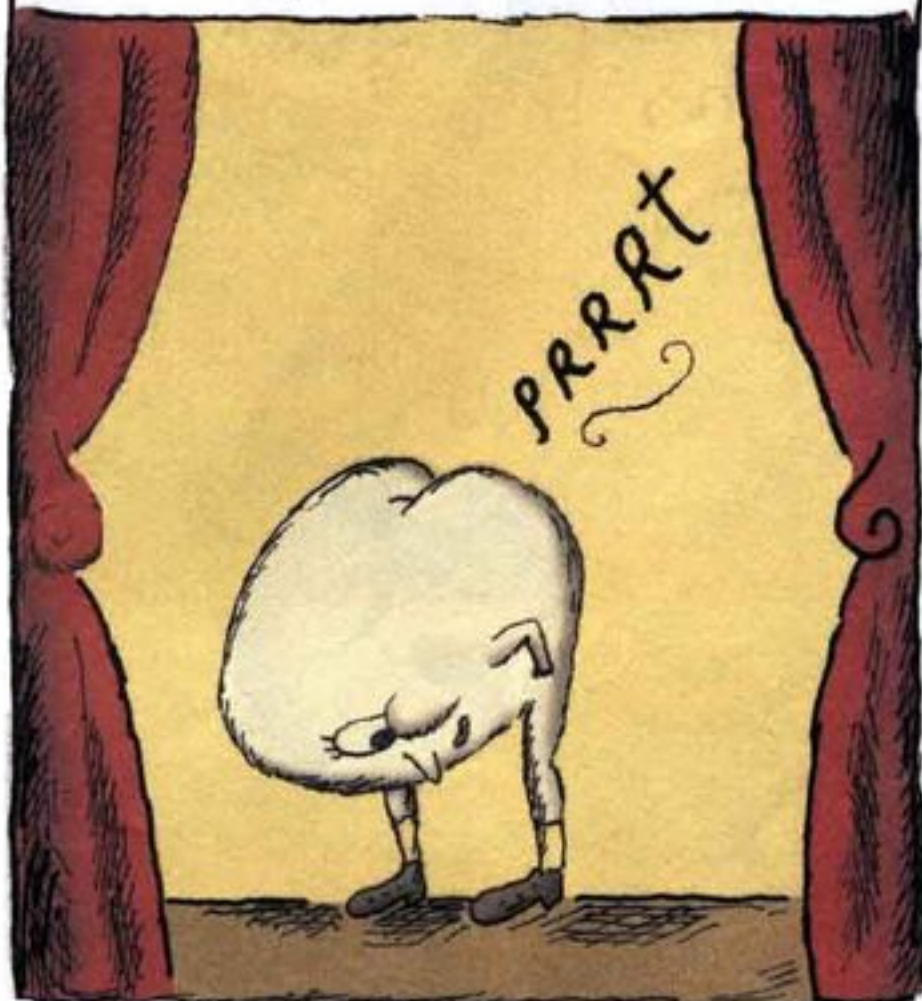


... PARA SER UN PELOTUDO
SE REQUIERE DE UN
SINGULAR ESFUERZO.
SE PUEDE SER...

... UN PELOTUDO
NEGATIVO...



UN PELOTUDO
INOPORTUNO...



... UN PELOTUDO
ENTUSIASTA...



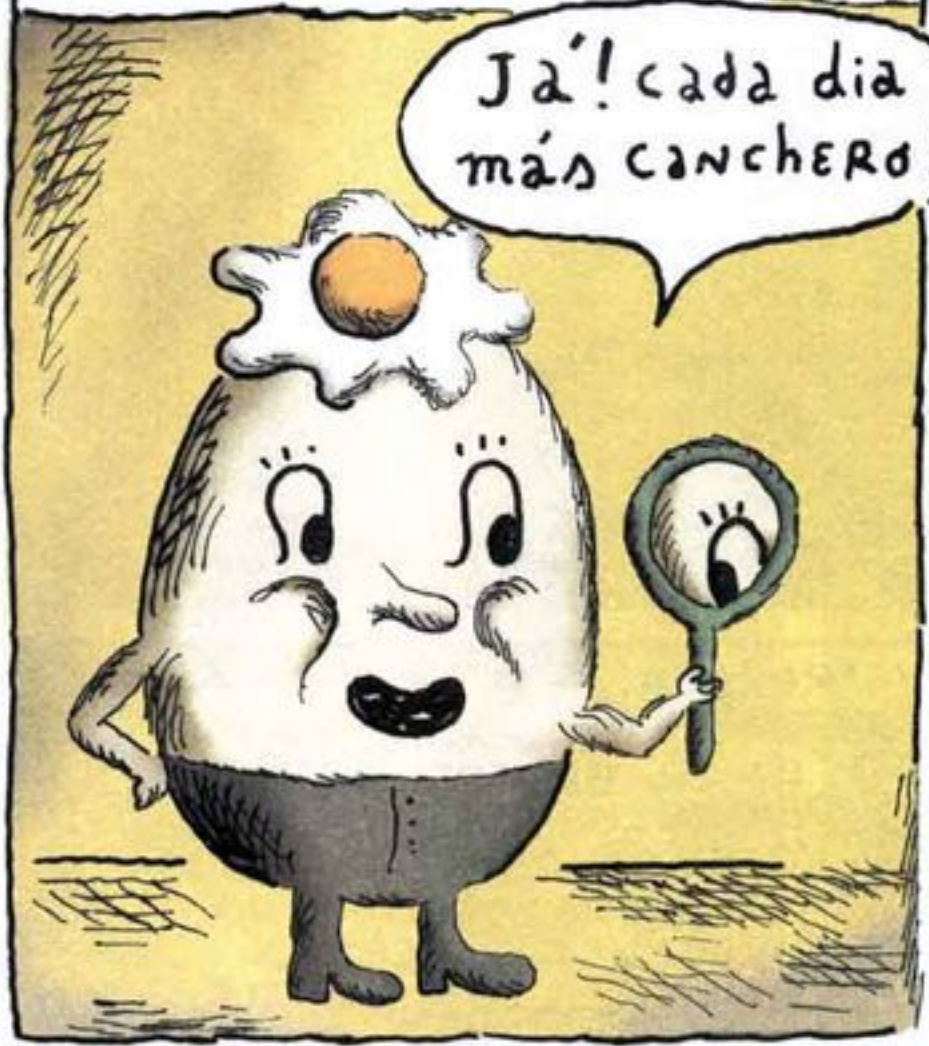
UN PELOTUDO
ARROGANTE...



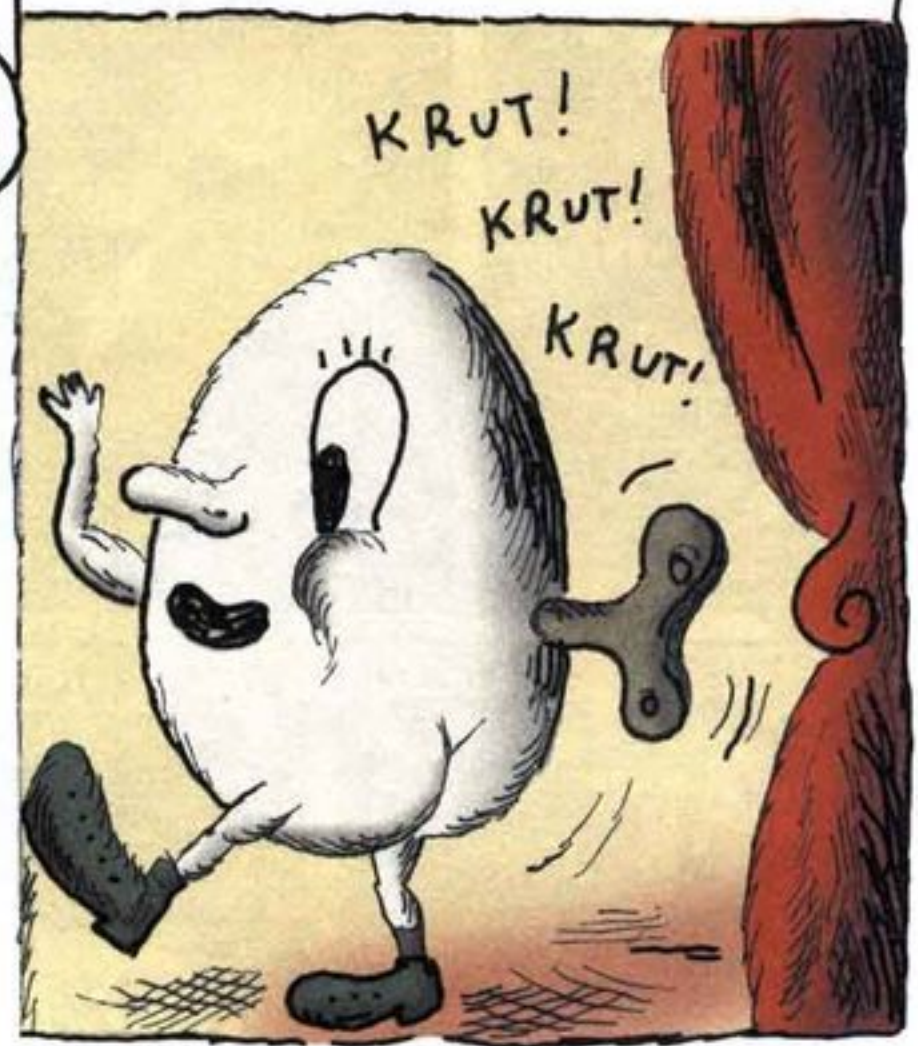
... FLOR DE
PELOTUDO...



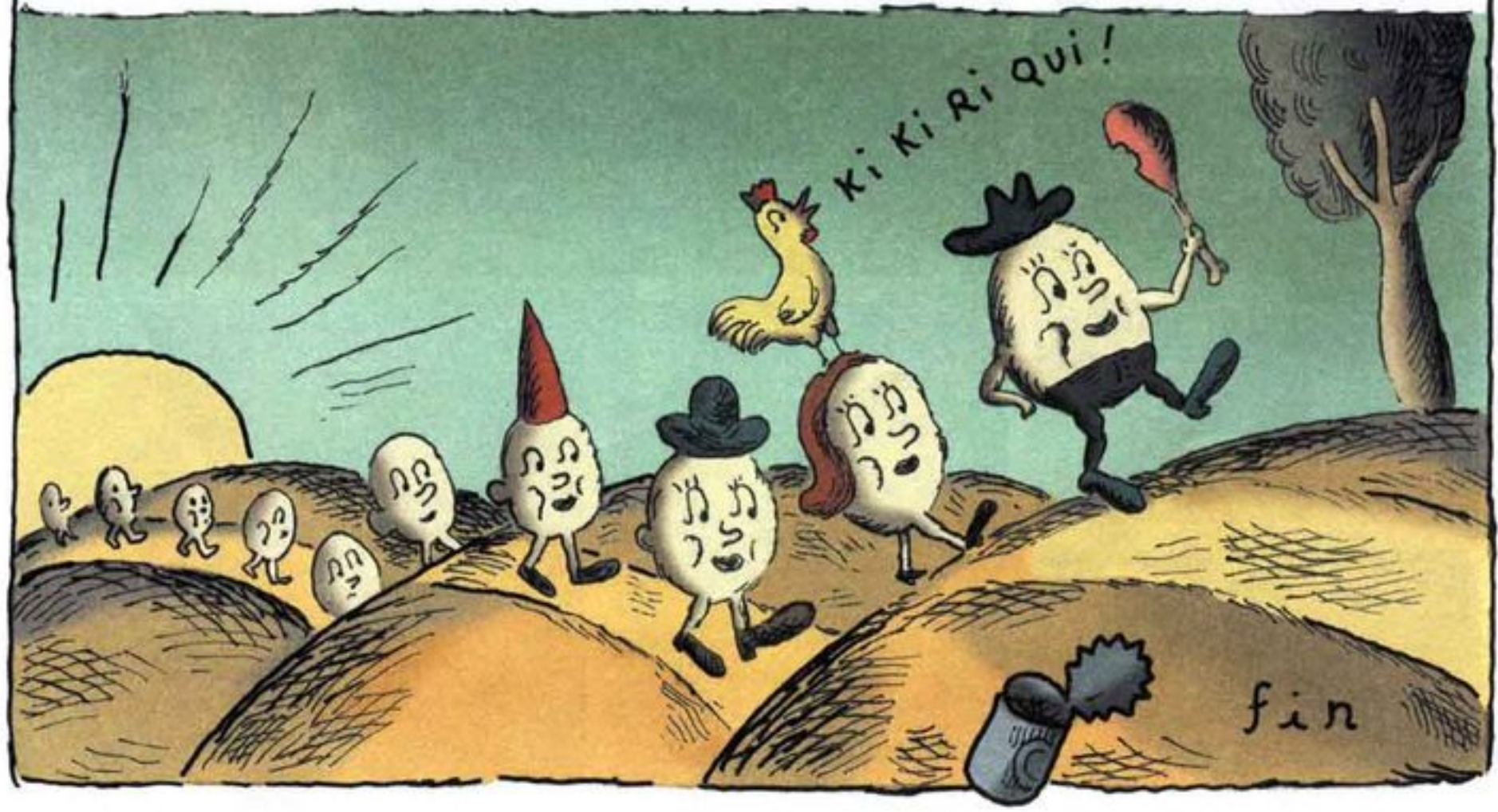
...UN PELOTUDO
autocrítico...



...UN PELOTUDO
a cuerda...



...La labor de un PELOTUDO ENALTECE y
destaca la ocasional sensatez ajena.



**EN EL
BAR DE
CARMELO
FERRARA**

UNA
HISTORIA
DE LA LEY
SECA

© EL MARINERO TURCO





EN ESE MISMO INSTANTE, UN EQUIPO DE KILLERS PENETRO EN EL LOCAL DEL CUÑADO DE FERRARA Y LE PRENDIO FUEGO, LUEGO DE DESTRUIR TODOS LOS ENSERES



AL DIA SIGUIENTE EL PROPIETARIO FUE ENCONTRADO EN UNA CALLEJUELA DEL BRONX, DENTRO DE UN CUBO DE BASURA CON EL CUERPO LLENO DE PLOMO Y SUS PROPIOS GENITALES METIDOS EN LA BOCA



NUESTRA JUNGLA SIN DINERO

POR CARLOS SAMPAYO

Money Jungle apareció en mis manos como un artefacto de asidero dificultoso. No era Ellington, no era Mingus, no era Roach.

Era una idea rara y saltarina que sonaba a capricho. Oído cuarenta años después advierto que la música es Ellington al cien por cien porque, como siempre que se sentaba al piano, el Duque mandaba sin darlo a entender: la verdadera clase dirigente, *toda la calle Florida lo vio / con sus polainas*, etcétera.

Las musas, o algo que se les parecía, empujaron a Mingus a organizar la reunión, eso dicen, que fue idea de él. Si así fue, imaginamos que Charles quería que la música flotante de Ellington se le pegara aún más en el alma. Ya la tenía bastante pegada, pero Charles era incontinente y ávido, como puede comprobarse en sus muchas fotografías. También era inconstante. Al margen de estas suposiciones –vea–, hay que reconocer que es un disco delicioso, deleitable, sin más fisuras que su incoherencia, precisamente una de sus cualidades.

¿Cómo se nos ocurrió a José y a mí hacer una historieta sobre el evento? No lo sé, no me acuerdo. Tal vez, como se nos ocurren muchas cosas. "Viene como un gustito" dijo

Cortázar. Quizá tradujera nuestro propio connubio democrático, en el que no tenemos vergüenza de la aspiración a que se nos peguen las mejores cosas del otro, porque las peores... ¡fuera bicho! (como el que se estaba robando el chanco y lo agarraron con las manos en los jamones).

Lo que sí recuerdo es que nos gustó, que escuchamos el disco muchas veces y que los dos nos zambullimos en las bellezas de una flor africana cuyas emanaciones de todo tipo son evidentes para el que no tenga un toscano en la oreja o espinas en el corazón. Hoy tengo el disco en CD. No suena igual que entonces, se ha convertido en algo más aséptico e indiscutible. De aquella versión en LP surgían todas las dudas y vacilaciones (no de Ellington sino de los otros dos señores).

En una entrevista hecha por una publicación francesa le preguntaron a Charles sobre pormenores del acontecimiento. Dijo que no se acordaba. ¿Le creemos, muchachos? Nosotros, al hacer nuestra versión, suplimos ese olvido del colérico tonel, el Orson Welles del jazz.

Y, además, Roach. Palpitaciones inconstantes, isquemia de inspiración. En él, creo, está la clave del acuerdo final.



Sello: Blue Note. Grabado el 17 de septiembre de 1962, en Nueva York

Duke Ellington: Piano

Max Roach: Batería

Charles Mingus: Contrabajo

Títulos:

Money Jungle

Fleurette Africaine

Very Special

Warm Valley

Wig Wise

Caravan

Solitude

Switch Blade

A Little Max (Parfait)

Rem Blues

Backward Country Boy Blues

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO

Coordinación General: Rogelio Fernández Couto

CENTRO ASISTENCIAL

Directora: Viviana Bega

**PARA COMENZAR
UNA CURA ANALÍTICA**

dirigirse personalmente a:

J. E. Uriburu 1345 1° piso (y Juncal), Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

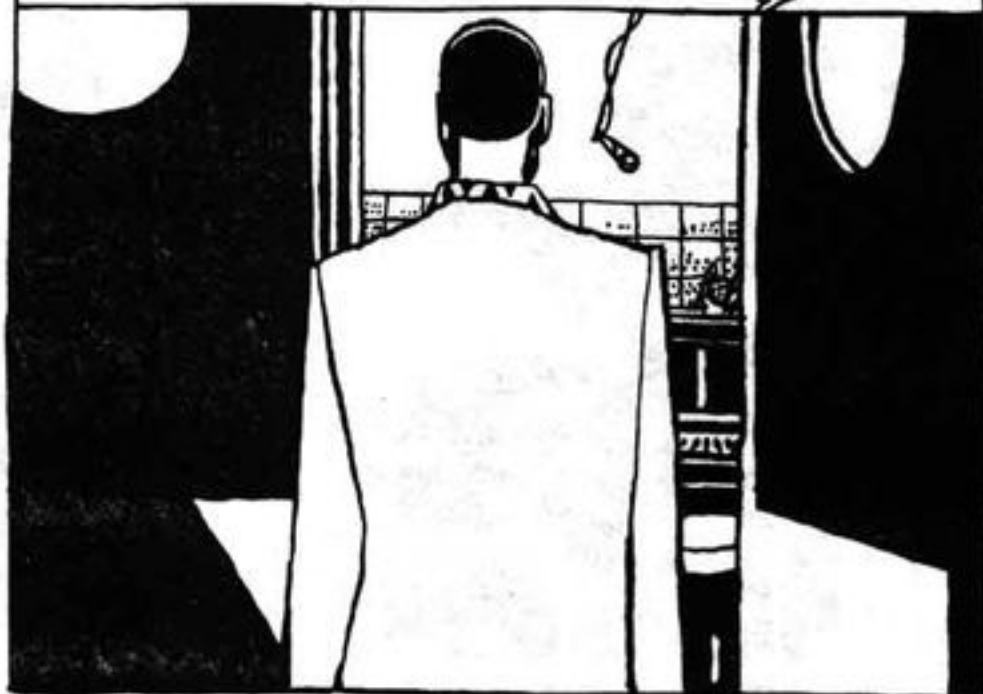
o bien comunicarse a los teléfonos:

4822 - 4690 / 4823 - 4941 / 4821 - 2366.

Por vía mail:

fcpa@fcpa.org.ar

El primero que llegó fue Max, con dos horas de anticipación. *(Tsss!)*



¿?... ¿quién?



HA, HA, HA!

¿Están grabando?



No, es Max Roach. Tiene la costumbre de llegar dos horas antes, para afinar el instrumento.



Mientras tanto, en su suite, Edward desayuna.







En ese momento, Charles intenta reconocerse en el espejo.
I? I?







Después de aquello,
Duke Ellington declaro
rõ que cuando tocaban
African Flower,
las tres musas
se volvieron una
sola. Como suele
ocurrirles a los
que son tocados
por la gracia, Chat-
lie Mingus murió
sin saberlo.



MENTOL

UN PERSONAJE QUE DICE LO QUE PIENSA

GuiÓN y
Dibujos
TATI

UNA SONRISA SIN DIENTES











VER (COMO EN UNA POSTAL), EL PAISAJE HELADO DE LAS TRIPAS, EL VIENTRE MUEERTO, HINCHADO, COMO UN PERRO PODRIDO EN UNA ZANJA, EL POBRE VIENTRE QUE NO ESTÁ...



... SIN EL FILO DE TUS MANOS, EL GRAZALIDO DE MI CUERPO, PORQUE ABRISTE LA JAUJA Y EL NO QUERÍA, NO QUERÍA SALIR A LA NOCHE, ESTRELLARSE CONTRA LOS EDIFICIOS NEGROS, VOLAR PASANTE COMO LOS MURCIÉLAGOS...



SALÍ... PENDETO

ALPÍSTE... ¡PERDISTE!

EL CUERPO DE NUESTRO POBRE AMOR, LIBRE, SIN SABER QUE HACER CON LAS DOS ALAS, MIRANDO HIPNOTIZADO HACIA LA EXPLOSIÓN DE ESTRELLAS, QUERIENDO DORMIR DENTRO DE LA MACETA QUE ESTÁ AL LADO DE LA ESTUPE...



¡¡MAYÁ!!

... BAJO LAS LUCES DEL CÓMODO DEPARTAMENTO EN EL COMEDOR DE LA DULCE RUTINA CALIDA COMO UNA ABUELA (CALIDA) Y LOS MECANICAMENTE, ABRRIENDO LA PUERTA DE LA JAUJA, ORDENANDO CON TU GRAVE VOZ GRAVE, QUE SALIESE...



¡¡ARAFUE!!!

ARAFUE ES NOCHE Y LUEVE TANTO...

... QUE SE HICIERA HOMBRE-CUERPO ÉL, TÁN CHIQUITO, ECHÁNDOSE A VOLAR, Y YO AQUÍ, PENSANDO EN EL CRUJIDO SECO DE LOS PIES AL HACER EL AMOR, EN LA LUNA LENA DE TU SEXO ALUMBRANDO LA COMARCA, LEVANTÁNDOSE EN LO AYO DEL OMBLIGO Y LA NOCHE PARA HACER NOS FENZ...



¿QUE HICISTE, MI QUERIDO? BARRISTE CON LA ENERGIA DE UN CICLON, LA SALA ORDENADITA Y LIMPIA... CAMBIASTE LAS SABANAS CALIENTES Y SUDADAS POR UN TOLDO DE PLASTICO...



...¿QUE HICISTE? ¿QUE COMISTE A LA TARDE DE TORDA, QUE EN LA NOCHE DE ESTE AMOR PERPLEJO, TE SENTISTE MAREADO, CON GANAS DE DEVOLVER LO MISERICORDIOSO DEL ABRAZO...?



CUANDO NOS DESPERTAMOS Y ABRACAMOS FURIOSOS LA ARENA DE LA ALMOHADA, ¿CON QUE HERNAREMOS LAS TOSTADAS? ¿CON QUE HORRIBLE AUSENCIA Y QUE RECUERDO, NOS TAPAREMOS EL AGUJERO DEL CUERPO, Y CON QUE VALOR, MIRAREMOS EL ESPEJO, PARA QUE NOS DEVUELVA LA MIRADA?



...¡AY...! ¡QUE LARGA ESPERA, QUE ESPERA ESPESA COMO LA SELVA, SENTARSE EN LA ORILLA DE TU PECHO Y VER PASAR NUESTRO AMORCITO AHOGADO, COMO A NUESTRO ENEMIGO...



Y EL PORRE CUERPO ARRIPA, BAILANDO UNA DANZA TRISTE, PERPLEJO, SIN SUS PLUMAS, EL PICO ABIERTO COMO UN OJO, Y SUS OJOS, ENORMES, REDONDOS Y GLACIARES...



¡COMO TE QUISE HOMBRE! COMO DESEE QUE
VOLVIÉRAS UNA Y OTRA VEZ, PARA ENCENDER
EL TELEVISOR Y QUE LOS OTROS NOS DELOUJE
RAN A LA VIDA... MIENTRAS TUS BRAZOS RE-
CONOCÍAN MI CUERPO, COMO A UN ALIADO...



...DEJAR EN EL SUPPLICIO DE LA NOCHE, CUAN-
DO TU ESPALDA ME ALEJABA DE UOS, LA PE-
QUEÑA LUZ VERDE DE LA TONTA LAMPARITA
QUE, COMO UN TIMÓN, COMO UN PUENTE, ME
ACERCABA A TU SUEÑO...



¿QUE HICISTE MI QUERIDO...? TODO ESTA MAS HELADO QUE LA NOCHE MAS
TIBIA, MAS MUERTO QUE LA NOCHE MAS VIVA...



Y EN ESTE PEZO INUTIL, TU RECUERDO
HABLANDOME EN VOZ BAJA, ME INVITA
A CONFESARME EN EL DESTIERRO DE
ESTE AMOR...



...COMO UNA SANTA
UNA MARTIR,
O UNA PUTA.





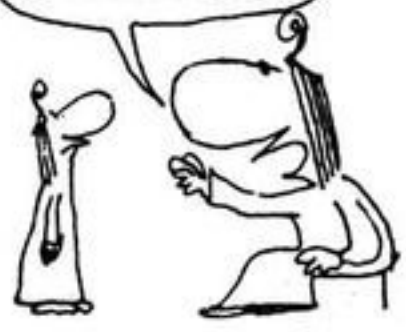
¡INCLUSO ME HAS HECHO HACER LA PRIMERA COMUNIÓN!



¡ERA PARA PERMANECER EN BUENAS RELACIONES CON LA IGLESIA! @



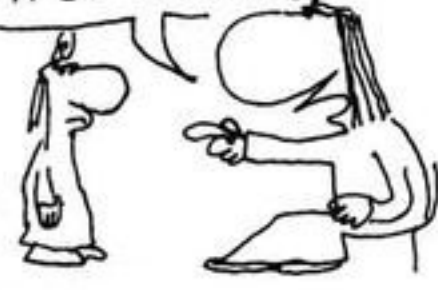
¡PERO SE ACABÓ LA FARSA!



¿OLVIDAS QUE SOY LA REINA DE LOS INCAS?



¿Y QUE LA TRADICIÓN EXIGE QUE TE SACRIFIQUE A LA LUNA?



PERO, ¿PARA QUÉ?



¿CÓMO PARA QUÉ?



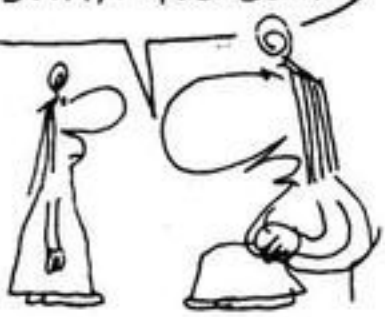
¿PARA COMERTE?



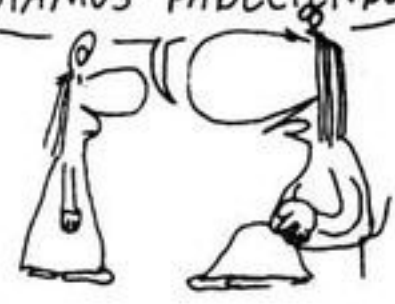
¿CREES QUE TE HE CRIADO DURANTE DOCE AÑOS PARA NADA!



¿CON LO GORDA Y SANA QUE ESTÁS!



¿CON LA ESCASEZ DE CARNE HUMANA QUE ESTAMOS PADECIENDO!



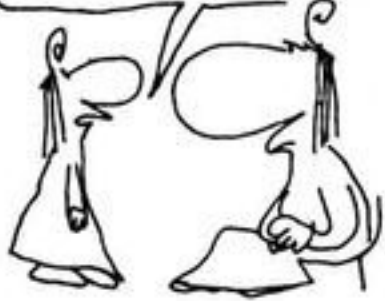
¡VE A LAVARTE LAS OREJAS ANTES DE METERTE EN LA CACE-ROLA!



¡JUSTO EL DÍA EN QUE HE INVITADO A MIS AMIGOS!



¡CÓMEME EL AÑO PRÓXIMO!



¡NO! ¡ESTARÁS DEMASIADO DURA!



¡DESCUELGA LA GRAN CACEROLA DEL ARMARIO DE NUESTROS ANTEPASADOS!



¡Y PON A HERVIR CINCUENTA LITROS DE AGUA CON UN TROZO DE TOCINO!



PONTE UN DIENTE DE AJO EN CADA AGUJERO DE LA NARIZ.



Y UNA CEBOLLA TIERNA EN EL AÑO.



¡Y HAZTE COCER A FUEGO LENTO!



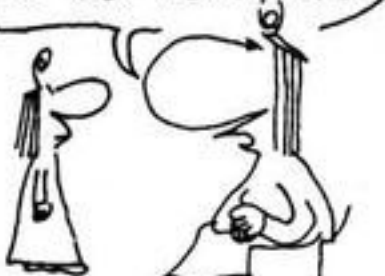
¡APRISA! ¡TENGO HAMBRE!



¡ES PRECISO QUE LA CENA ESTÉ A PUNTO A LAS OCHO!



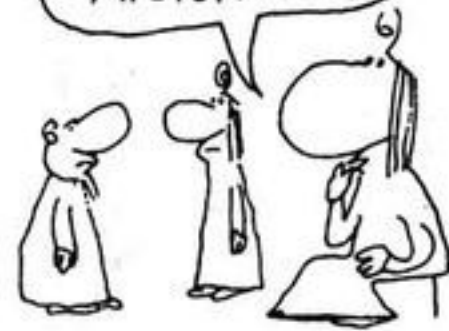
¡HE INVITADO A LA SACERDOTISA TACABIM A TU CUMPLEAÑOS!



¡ALTO!



¡HALA! ¡EL MISIONERO!



¿PENSABA ASAR A ESTA JOVEN?



¡OCÚPESE DE SUS ASUNTOS!



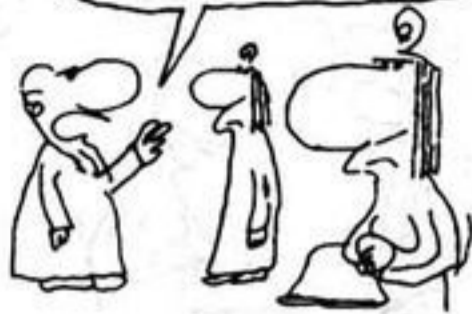
¿OLVIDA QUE TAMBIÉN ES MI HIJA?



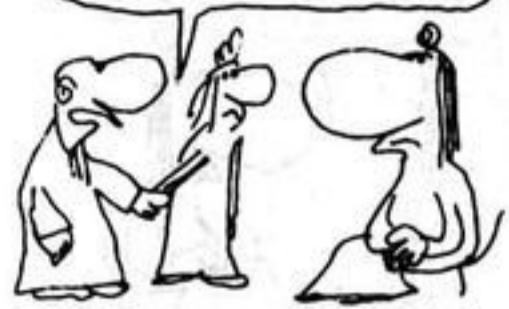
¡PERO NUNCA HA QUERIDO CASARSE CONMIGO!



¡JAMÁS ME CASARÉ CON UNA REINA IMPÍA!



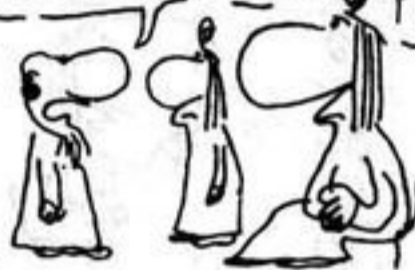
¡VENTE CONMIGO A ESPAÑA, TACABUM!



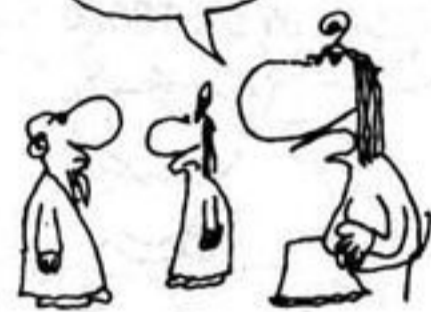
¡TE HARÁS CARMELITA PARA EXPIAR LOS PECADOS DE TU MADRE!



¡EN CUANTO A USTED, SEÑORA REINA, ME DEBE UNA PENSIÓN ALI-MEN-TICIA!



¡ES EL COLMO!



¡ME QUITA MI CENA Y ME PIDE UNA PENSIÓN!



¡ESO ME ENSEÑARÁ A ENAMORISARME DE UN JESUITA!



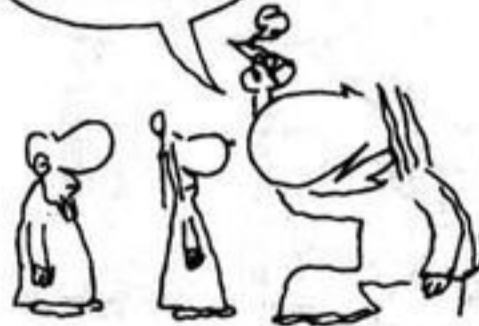
¡VAYÁMONOS, TACABUM!



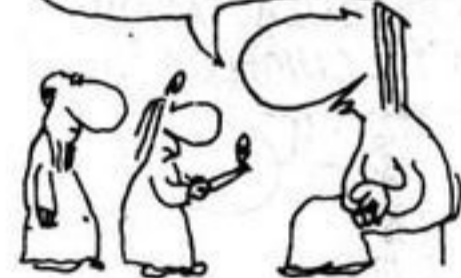
¡ME DAS DINERO PARA EL VIAJE?



¡TOMA MI CORONA!



¡LA LLEVARÁS CUANDO SEAS CARMELITA!



ADIÓS, MAMÁ.



¡QUÉ TIEMPOS!



comi

TRILLO → GUILLO

















PODRIA SER RECAREDO, EL VIGILANTE. A VECES HACIA GUARDIAS A LA NOCHE. Y EL TENIA PARADA EN EL CENTRO.

TE ACORDAS QUE NO NOS DEJABAN JUGAR A LA PELOTA EN LA VENTANA DE SU CASA PORQUE TENIA QUE DESCANSAR?



NO ES RECAREDO. ES LUIS. QUE VIENE DE CANTAR EN EL CABARUTE DE LA CALLE ES-MERALDA

LUIS BELTRAMINI SE LLAMABA. PERO EL DECIA QUE SU NOMBRE ERA LUIS GUSTAVO DEL SOLAR.

"EL CANTOR DE LOS PATIOS DEL AYER" DECIA EL RECLAME QUE HABIA COLGADO EN EL MERCADITO DEL TIO



MENOS MAL QUE NO NOS VA A VER.

CON ESTA PINTA, GENTE GRANDE, DIOS MIO.



CHE, OSCAR, CARLITOS... QUE HACEN LEVANTADOS TAN TEMPRANO, CHICHIPIOS?



SEGURO QUE NO SE QUERIAN PERDER LA "POLOLO" QUE ME VIERON COMPRAR AYER.

CACHEN, YA LA LEI, ESTA BUENA



NI SIQUIERA EMPEZO A AMANE CER TODAVIA. MIREN... SON LARGAS Y CRUELES LAS NOCHES DE INVIERNO... MENOS MAL QUE NO SE APAGARON LOS FAROLES. JA JA.



AHH... CARLITOS...

HMM?..



...DALE SALUDOS MIOS A TU VIEJA. NO TE OLVIDES, EH?

M.JI.

el CONDENADO

guión: Saccomanno
dibujos: Mandrafina

Podemos ver cómo el hombre extrae las pistolas. Las dos calibre 45. Hay que saber manejarlas.



Y el hombre sabe.



Ahora el hombre dispara...



Puede llamar la atención que un hombre tan insignificante tenga semejante destreza...



Una vez más, el hombre terminó su trabajo...



Sybil era una de las chicas más bellas del Sweet Sodome. Nadie sabía de dónde había salido. De ella se decía que ocultaba un pasado de desgracia. Pero nadie preguntaba.

Griffith tampoco preguntaba. Era de la idea de que cualquiera de los que puedes encontrar en el Sweet Sodome tiene una historia desgraciada. Y él también era uno.



Y allí estaba, como todos los viernes por la noche, ese hombre merudo, pequeño. Su apariencia insignificante llamaba la atención. Pero nadie se animaba a embromarlo con eso. Todos los viernes por la noche, Little Coffin se acodaba en la barra del mostrador y ordenaba:



Little Coffin tenía una voz anfiada, chillona...



Como todos los viernes por la noche, pronunciaba el nombre de la mujer. Como siempre, ella se le acercaba obediente.

Y como todos los viernes por la noche, ella lo seguía...





Griffith cabeceó melancólico. No había resentimiento en su voz. Apenas tristeza, una tristeza antigua.



Como tantas otras tardes los vi salir juntos hacia el cine. Podría haberse pensado que había algo más entre esos dos, el pianista fracasado y la puta.



¿NUNCA VAS A TOCARME?

CRIST. DÉJAME VER...



¡TODOS QUIEREN TOCARME.

ESTAMOS EN EL CINE.



¿QUIERES IR A UNA CAMA?

QUIERO VER EL FILM.



ME HARTAS.

Era noche. Era viernes. El Sweet Sodome empezaría a animarse en un rato.



ESTÁS EN PROBLEMAS, GRIFFITH.

¿DE QUÉ HABLAS?



SYBIL, ES UNA MUJER. GRIFFITH

¿Y CON ESO?





NADIE SE IRA' DE AQUI HASTA QUE TERMINE LA FUNCION.

Ninguno de nosotros vio cuando Little Coffin extrajo sus armas. Parecían haber estado siempre en sus manos.



LA FUNCION ESTA EMPEZANDO.



No había mucho que discutir. Griffith se apartó del piano.



DICEN QUE A ELLA LE GUSTA MAS TU MUSICA QUE LA MIA

PERO YO TAMBIEN SE TOCAR.

Ahora Little Coffin, el pistolero, estaba sentado frente al teclado. Sus manos comenzaron a acariciar una melodía pegajosa que sonó lúgubre.



Pudimos ver sus manos delicadas, las mismas que eran tan diestras con el arma, ahora deslizándose con suavidad sobre el teclado.



¡SE TERMINO LA FUNCION!

AAAAH!!







ME HABÍAN DICHO QUE A SIRIAPPO LO HABÍAN OPERADO DE ALGO GRAVE. POR ESO ME SORPRENDIÓ VERLO EN EL BAR. CON UN CAFÉ, UNA GINEBRA Y EL CIGARRILLO, LAS TRES PRIMERAS COSAS QUE PROHIBEN LOS MÉDICOS.



¿CUÁNDO TE DIERON EL ALTA?

ME LA DI YO. ES UNA CUESTIÓN PSICOLÓGICA. SI NO TE DAS A VOS MISMO EL ALTA, SI NO TE ABSOLVÉS POR TUS PECADOS, EL HOSPITAL TE MATA.



ME DIJERON LOS MUCHACHOS QUE VENDISTE LA CAMIONETA.

NESICITABA LA PLATA, POR LOS GASTOS DEL HOSPITAL. CON LO POCO QUE ME QUEDABA ME COMPRÉ UN FAIRLANE. POR MI TRABAJO, YO NO PUEDO ESTAR SIN AUTO.



¿POR QUÉ UN AUTO TAN VIEJO?

VIEJO, NO. ANTIGUO. DE COLECCIÓN.

El Auto de Siriapo

Guión: Pablo De Santis Dibujos: Juan Sáenz Valiente



ESTÁ COMO NUEVO, SE LO COMPRÉ A UN VIEJITO QUE LO TENÍA EN EL GARAGE Y NO LO USABA.

ES UN AUTO GRANDE. DEBE CONSUMIR MUCHO.

DA OTRAS COSAS A CAMBIO TAMBIÉN.



DOS SEMANAS DESPUÉS VOLVÍ A VERLO. TENÍA MAL ASPECTO. LOS OJOS ROJOS.

NO ME MIRES ASÍ. TENGO LOS OJOS CANSADOS PORQUE ANDO MUCHO DE NOCHE.



¿TE HICISTE REMISERO?

TE CUENTO LO QUE DESCUBRÍ SI NO SE LO DECÍS A NADIE.



DESDE EL AUTO, DE NOCHE, A VECES SE VEN LOS MUERTOS.

NO ME REÍ. SIRIAPPO ME DABA MIEDO.

¿TE ACORDÁS DE GRIM, EL COLORADO? FUE EL PRIMERO QUE CRUCE. QUISO ESCONDERSE, PERO LO SEGUÍ HASTA VERLO BIEN. EN GENERAL NO QUIEREN QUE LOS VEAS.



HUBO OTROS, QUE VOS NO CONOCÉS. EL ÚLTIMO FUE FERRINI, QUE MURIÓ MIENTRAS HACÍA LA COLIMBA, HACE TREINTA AÑOS. SEGUÍA CON EL UNIFORME: LA GORRA, LA TRICOTA, LOS BORCEGUÍES.



AHORA ME PASO LA NOCHE DANDO VUELTAS ALREDEDOR DEL PARQUE CHACABUCO.

¿POR QUÉ AHÍ?



YO SABÍA LA RESPUESTA.

BUSCO A ESTELA. VOS LA CONOCÍAS BIEN.



CLARO QUE CONOCÍA BIEN A ESTELA. HABÍA MUERTO MAS DE VEINTE AÑOS ATRÁS. YO ME VEÍA CON ELLA A ESCONDIDAS, MIENTRAS SIRIAPPO PREPARABA SU BODA.



NO LLEGARON A CASARSE. ELLA VENÍA A VERME A MÍ, UNA NOCHE, CUANDO UN AUTO LA MATÓ. SIRIAPPO POR SUERTE, NUNCA SE ENTERÓ DE LO NUESTRO.



NO QUERÍA VER A SIRIAPPO, NI OIR DE SUS LOCURAS. EVITÉ EL BAR, EVITÉ EL PARQUE, PERO UNA MAÑANA, AL SALIR DE CASA...



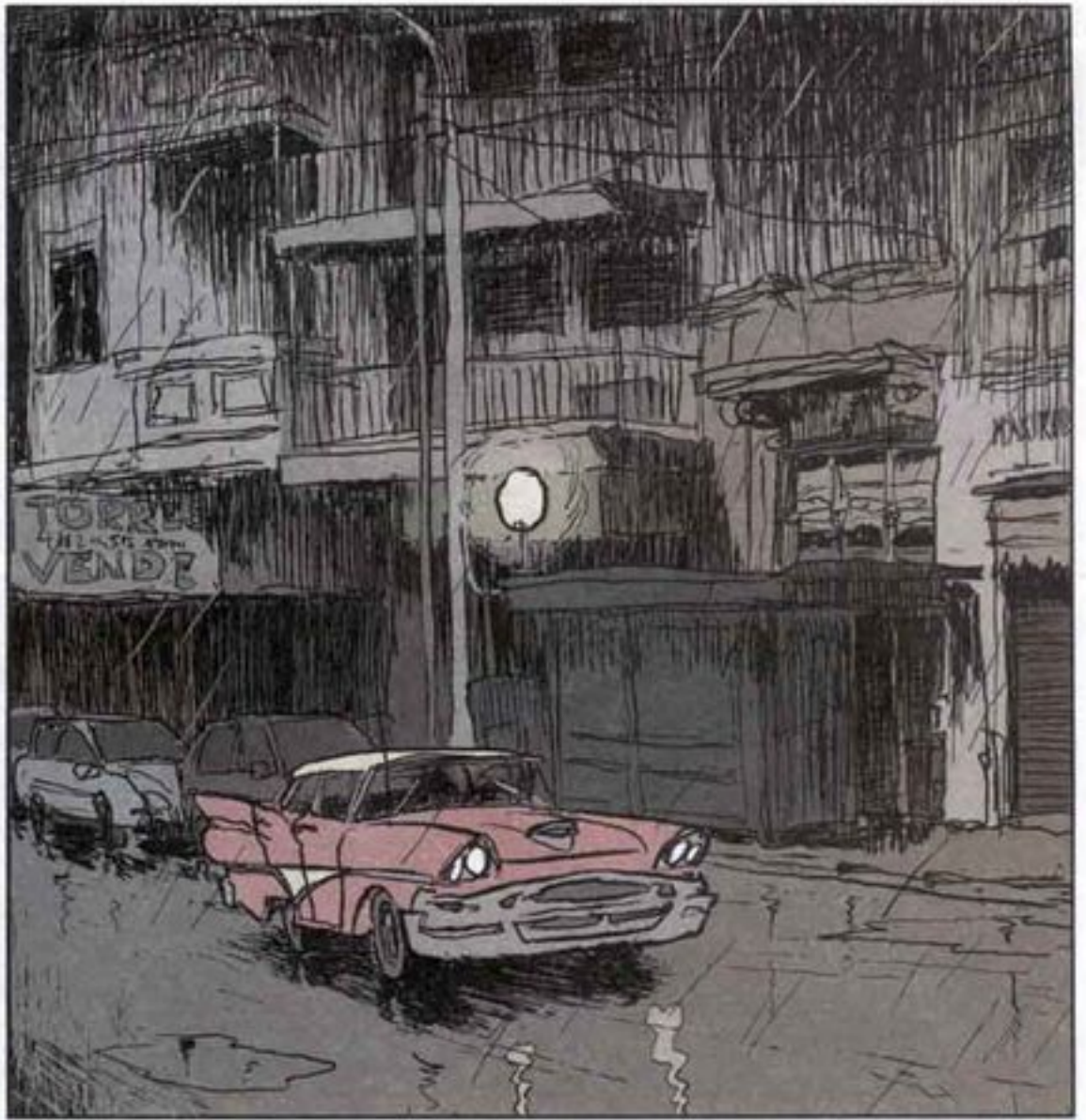
NECESITO QUE ALGUIEN MÁS LO VEA. NECESITO SABER QUE NO ES UNA ALUCINACIÓN.



ACORDATE: SÓLO LOS VES A TRAVÉS DEL VIDRIO. SI BAJÁS LA VENTANILLA, NO VES NADA.



PENSABA DAR UNAS VUELTAS CON EL AUTO, PORQUE ESTABA SEGURO QUE SIRIAPPO SE FIJARÍA EN EL CUENTA KILÓMETROS PARA SABER SI LE HABÍA MENTIDO.



IBA SIN RUMBO, PERO APARECÍ EN EL PARQUE.



ESTELA ESTABA MUERTA, PERO NO SENTÍ MIEDO. SENTÍ VERGÜENZA DE HABERLA OLVIDADO, DE QUE LOS AÑOS PASARAN PARA MÍ Y NO PARA ELLA. SENTÍ VERGÜENZA DE SEGUIR VIVO.



NO VI NADA. PUEDE SER UN EFECTO DE LA OPERACIÓN, ¿SABÉS? A VECES EL CEREBRO SE QUEDA SIN OXÍGENO UNOS SEGUNDOS Y LOS MÉDICOS NO SE DAN CUENTA.

SIRIAPPO ACEPTÓ MI NEGATIVA SIN UNA QUEJA. TAL VEZ HASTA SENTÍA ORGULLO DE SER EL ÚNICO CAPAZ DE RECIBIR EL MILAGRO NOCTURNO.

NUNCA VOLVÍ A VER A SIRIAPPO, PERO LOS MUCHACHOS DEL BAR ME DIJERON QUE EL MOTOR SE LE HABÍA FUNDIDO, Y QUE PASABA LAS NOCHES EN EL AUTO.

LA ESPERA HABRÁ DURADO UNOS CUATRO MESES. UNA MADRUGADA DE INVIERNO EL GUARDA DEL PARQUE LLAMÓ A LA POLICÍA. SE DIO CUENTA DE QUE ALGO PASABA, PORQUE LA BOCINA NO DEJABA DE SONAR.



CADA TANTO ME DOY UNA VUELTA, POR EL PARQUE. YA LE SACARON LAS RUEDAS Y LA ANTENA Y LO LLENARON DE BOTELLAS VACÍAS. YO AGUARDO IMPACIENTE EL DÍA QUE VENGA UNA GRUA DE LA MUNICIPALIDAD Y SE LO LLEVE.



DE OTROS SITIOS NO ESTOY TAN SEGURO, PERO DE LOS CEMENTERIOS DE CHATARRA NADA PUEDE VOLVER.



ERA INUTIL, ESTOS BESTIAS NO ENTENDIAN NADA. ERAN INCAPACES DE MENSURAR EL DESASOSIEGO QUE ME PRODUCIA MI CONFUSA RELACION CON LA GALINITA CU-CU. QUE ERA UNA PUTA BARATA? Y QUÉ? QUIEN PUEDE ARROJAR LA PRIMERA PIEDRA? EL MALDITO CANTINERO, MIENTRAS TANTO, APROVECHABA PARA ENVILECERME CON SU MALDITO VENENO...



BEBE, HIJO DE PUTA, BEBÉ, JA, JA, JA, JA,

YO CREO QUE FINGE

NO NO, SUFRE

QUE BICHO DE MIERDA

ESTA HECHO PELOTA!

POBRE ANIMAL!

EL PATITO



ES QUE NO PODIA EVITAR PENSAR EN ELLA, EN SU SOLEDAD...



EN SU VANO SUEÑO DE SER MADRE...



EN EL MISERABLE DE MORRONGO...

SOCORRO!











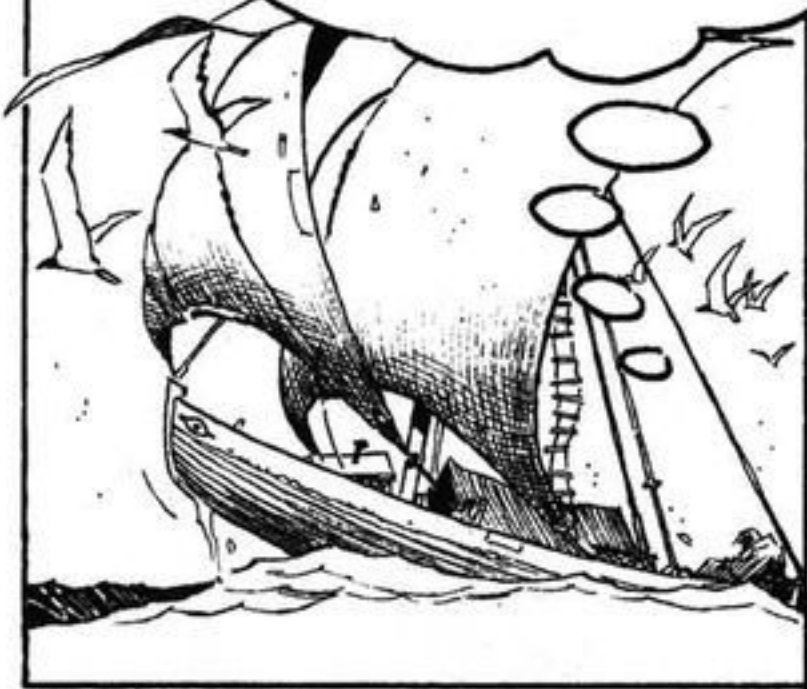
EL SUEÑERO (20 AÑOS DESPUÉS...)



Puele nuestro héroe después de 20 años de ausencia. Los memoriosos como Funes ya conocen la historia, pero a los nuevos lectores es necesario aclararles que ya no lo acompañan sus compañeros de tantas aventuras fabulosas: El Dr. Jekyll, el gorilita caputo y su amigo más entrañable, el Minotauro. Uno a uno los fue perdiendo en el camino. El primero cayó bajo "fuego amigo" en Irak, el simio desapareció a manos de los Ton-Ton-Macoutes cumpliendo una misión en Haití, y el tercero, habiendo logrado salvarse de la mitológica lanza de Teseo, sucumbió víctima de la prosaica aftosa. El Sueñero (solo Nato en adelante) pasó estos 20 años ferriguiendo a la Ballena Cantora de Sting, como el Capitán Ahab a Moby Dick... Está más viejo, más curtido y decididamente más cansado, pero aún tiene una última misión que cumplir, y hacia ella dirige su nave. La información que recibió fue escueta y vaga: Debe viajar a una lejana comarca para recuperar unos valores perdidos y devolverse los a sus legítimos dueños...

①

¿QUE VALORES?
¿ACASO DOBLONES
ESPAÑOLES?
¿TESOROS ESCONDIDOS?

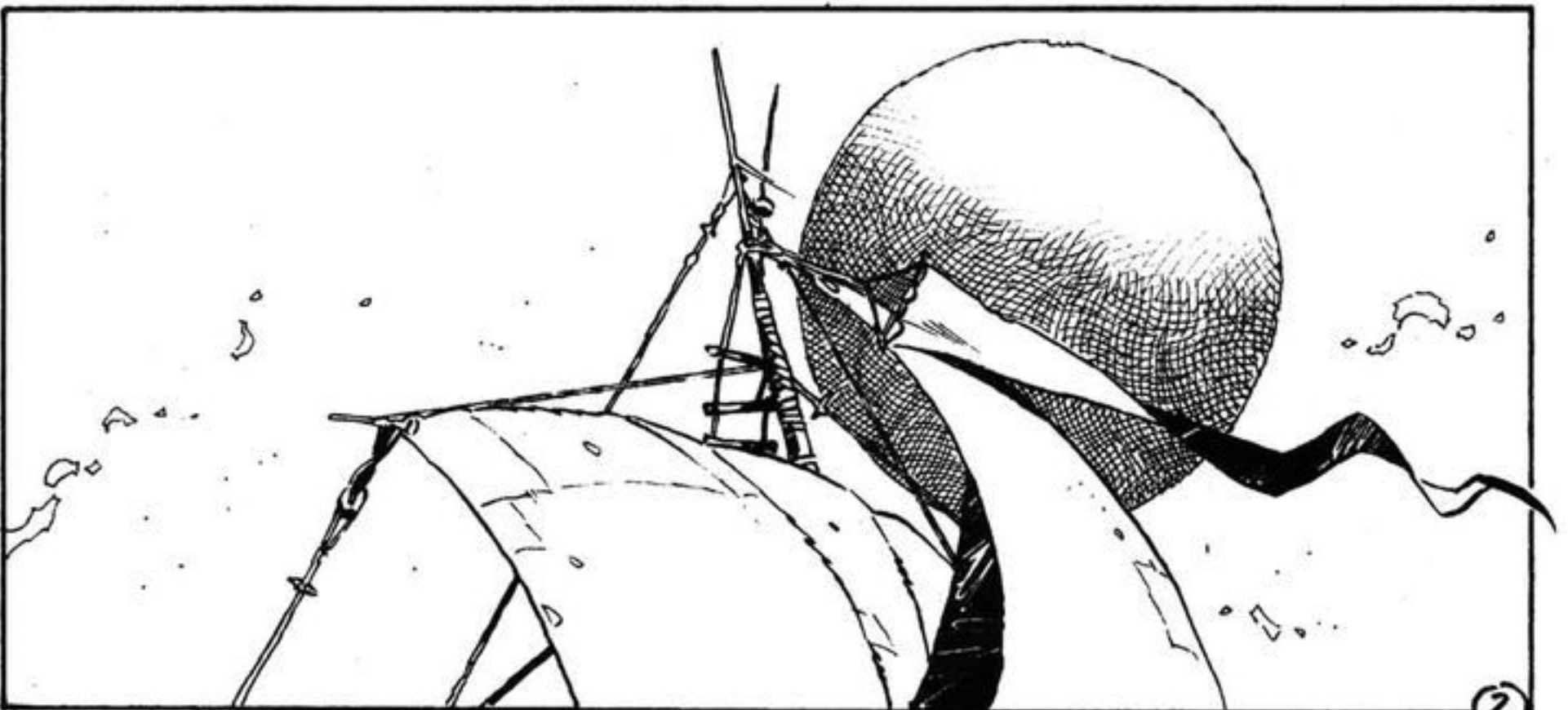


... EN FIN.
YA ME LO DIRA'
EL HOMBRE QUE
ME ESPERA...



INCLUIDA EN LAS
DIRECTIVAS PARA LLEGAR
A LA TIERRA-SUDAMERICA,
TAMBIEN FIGURA QUE
UN HOMBRE LO ESTARA'
ESPERANDO PARA GUIARLO
A LA COMARCA DE LOS
VALORES PERDIDOS.

SUPONGO QUE RECUPERAR
VALORES PERDIDOS SERA' UNA
TAREA MAS SENCILLA QUE
CAZAR ANIMALES PARA EL
SIRCO-ROMAHNO.
SUPERMAN, EL ULTIMO QUE
CAPTURE, ME DIO UN
TRABAJO TERRIBLE...

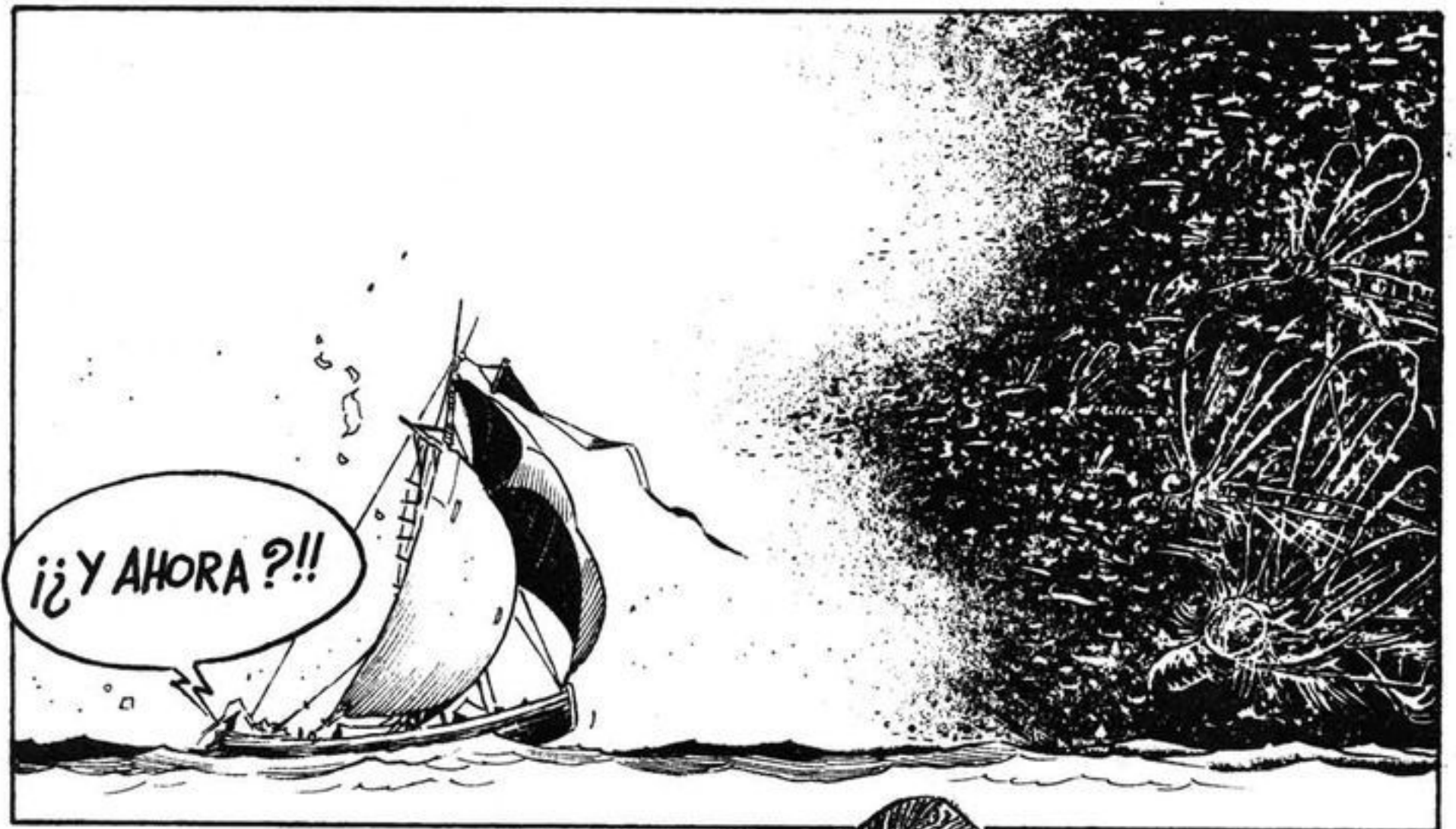


EL ÑATO CONSERVA
EL OLFATO DE GUERRERO
QUE LE SALVO LA VIDA
EN MIL COMBATES.

GHAAAH

¡CARAJO!!
¡ALGO ME DECÍA
QUE ESTA MISIÓN
NO PODÍA SER
TAN FÁCIL!





LAS LANGOSTAS SE FUERON COMO LLEGARON
Y A SU PASO MASTICARON TODO LO
MASTICABLE Y ENGULLERON TODO LO
COMESTIBLE.

Y HACIENDO UN ENORME ESFUERZO,
NUESTRO HÉROE LLEGO A UNA
CONCLUSIÓN...

... CREO QUE HAY
FUERZAS QUE SE Oponen
AL CUMPLIMIENTO DE
MI MISIÓN...

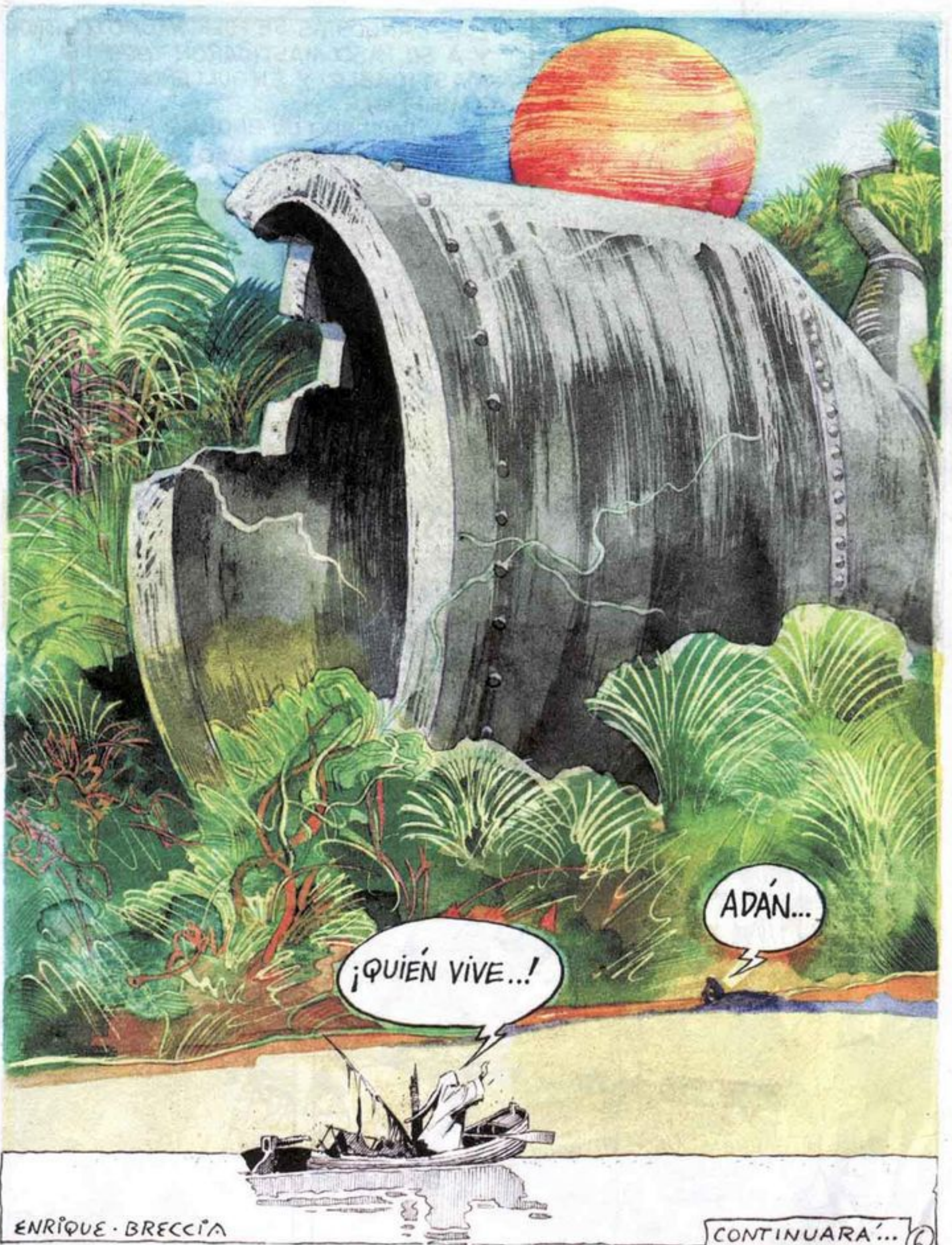


SUERTE QUE LA
TIERRA-SUDAMÉRICA
ESTA CERCA...



... Y SUERTE
TAMBIÉN QUE
PUDE SALVAR
UN REMO.





ENRIQUE BRECCIA

CONTINUARA... (6)

PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR

Pocos días antes de las elecciones presidenciales del 30 de octubre de 1983, en las postrimeras de la Dictadura, el dibujante Félix Saborido llegó a la redacción de *Feriado Nacional*, un quinto piso sobre la avenida Jujuy al fondo, casi debajo de la Autopista. *Feriado* fue una efímera revista quincenal de humor muy marcada por la coyuntura. Nacida independiente, de algún modo proponía ser la competencia de *Hum(R)* –identificada con Alfonsín– desde posiciones cercanas al peronismo. Dirigida por Martín García, tenía a Juan Sasturain como jefe de redacción, a Sanyú de jefe de arte y a una nutridísima fila de colaboradores: Marcucci, Feinmann, Maicas, Rep, Patricia y Enrique Breccia, Dolina, Lalia, Horacio Ferrer, Litto Nebbia, Alvaro Abós, Crist, Langer, Petcoff, Viuti, Caloi, Fontanarrosa... Pese a aciertos parciales, la revista llegó apenas a la decena de números. Esa tarde de primavera, Saborido iba a entregar algunos trabajos, seguramente su tira "El Cabo Kennedy" o la notable versión paródica de Astérix, de Uderzo y Goscinny, titulada alevosamente "Luderix", y cuyo guión se escribía a varias manos. No bien puso un pie en la redacción se enteró de la idea: la mitad del número estaría dedicado a Héctor Germán Oesterheld, a partir de la primicia del testimonio del ex detenido Eduardo Arias, quien aseguraba haber visto al "Viejo" detenido en "El Vesubio".

Sólo faltaba para la edición especial –ese número 5 de *Feriado Nacional* tuvo dos tapas– crear una imagen donde estuvieran todos los personajes de Oesterheld pidiendo por su paradero. El trabajo debería estar listo para el día siguiente y era obvio que sólo podía ser realizado –por ductilidad, conocimiento íntimo de los personajes y probado profesionalismo– por el consabido Félix Saborido. Y así fue.

Saborido partió rumbo a su casa de Rafael Castillo con las directivas. "En el colectivo hice algunos bocetos, pero me di cuenta que no tenía que pensarlo mucho porque me iba a



enredar. Llegué a casa, me senté en el tablero y no paré en toda la noche."

Con una pila de revistas *Frontera* y *Hora Cero*, Saborido comenzó a trabajar sobre un cartón grueso de 60 por 40. El problema fue establecer el orden de los personajes: "Primero pensé en los más emblemáticos, pero finalmente me decidí por aquellos a los que yo les tenía más simpatía y, por supuesto, fueron los de Pratt". Así, en la primera fila están El Sargento Kirk (escotado por sus amigos) y Ernie Pike, ambos creados por Pratt, junto al Sherlock Time de Breccia, con el jubilado Luna asomado. Atrás, todos los demás: los personajes de Solano López en segunda fila, empezando por El Eternauta y familia -incluso con el Mano...- y Joe Zonda, Rolo, Bull Rockett y sus amigos; Tipp Kenya y los gauchos de Carlos Roume; el Randall de Arturo del Castillo; Ticonderoga y Caleb Lee de Pratt y Mort Cinder junto al viejo Ezra y el Dr. Morgue y su ayudante, de Breccia. Incluso están el Watami de Moliterni y Reina, la chica del saloon de Tucson, con el pañuelo blanco por sobre el kepi...

El logro de Saborido no radica sólo en la perfecta asimilación de las características de cada personaje, sino en el clima: imposible no escuchar el ruido de los pasos lentos y firmes de una multitud que avanzan con rabia en contra del silencio.

La imagen salió en la edición del 27 de octubre de 1983, sin firma. Desde entonces se reprodujo en cuanta publicación se hablara de la desaparición de Oesterheld. Incluso, los italianos creyeron y escribieron que el póster había sido creado por Pratt. "No lo firmé -dice sencilla, humildemente Saborido- por una cuestión de respeto, ya que era un homenaje sentido por todos." Más de veinte años después, el homenaje sigue ahí, sigue acá.

FELIX SABORIDO

TODO TERRENO



Cuando no dibujo, me aburro.

-¿Y qué dibuja?

-Todo.

El que dice "todo" y se ríe, para después prender un cigarro como celebrando un instante de silencio en la conversación, es Félix Antonio Saborido (1938), dibujante, ilustrador, autodidacta, pasajero de casi todas las redacciones de revistas donde se necesitó un laburante con lápiz en mano, capaz de calzarse el guante y trabajar bajo expreso pedido "a la manera de". Caso único en la historieta nacional, la mano de Saborido se reconoce por su versatilidad; por esa capacidad de pasar de un registro a otro: del humor al realismo, de la caricatura a las historias de cowboys, con la misma soltura con que un dibujante regresa sobre un personaje de su propia creación. Es que todo en Saborido "resuena" deliberadamente a otros: Frank Robbins, Chester Gould, Mazzone, Solano López, Breccia, Carl Barks, Uderzo, Hergé, Campani, Pratt, Roy Crane o Milton Caniff. Su estilo es todos los estilos.

-Lo mío no es imitación, es otra cosa: laburo, no sé... Casi siempre los dibujantes trabajan para otros dibujantes y, en realidad, el lector de historieta busca otra cosa; yo siempre pienso en ese lector. Incluso a mí me pasa lo que a muchos lectores: me canso de un estilo.

Entonces me paso a otro.

Nacido en Coronel Arenales, Saborido jamás renunció a su primer placer: imitar líneas de Caniff y Pratt -dos de sus ídolos- a través de las páginas de *Misterix* y *Puño Fuerte* que coleccionaba en su infancia. Su escuela: observar hasta sacarle el pulso al dibujo.

-El estilo de los buenos dibujantes está a la vista, se ve cuadrito a cuadrito; yo los miro, los repaso y, sobre todo, busco la gestualidad en los personajes.

A los 17 años llegó por primera vez a Buenos Aires a cumplir con el mandato paterno: ser empleado en el Banco Nación. Pero Félix quería otra cosa y por eso tomó contacto con Arnoldo Franchioni, humorista de línea modernísima que firmaba "Francho" y era el autor de "Cándido", un personaje con grandes ojos de huevo. Fue su ayudante. Y de ahí en más

nunca dejó de trabajar.

Antes de cumplir los veinte estaba otra vez en la gran ciudad. Luego de pasar un tiempo en la redacción de *Rico Tipo* haciendo lápiz a algunas de las creaciones de Divito, ya publicaba -a veces firmando como "Tony"- tiras de humor en *Cocodrilo* y chistes unitarios en la revista política *Sepa Usted*.

-A fines de los '50, yo vivía en la casa de mi tía, en el mismo edificio donde funcionaba Editorial Frontera. Estaba unos pisos más arriba y a veces me asomaba al balcón o bajaba porque quería ver a los tipos que tanto admiraba.

Después de la colimba, Félix realizó sus primeras historietas "al estilo Pratt", en publicaciones como *Operación muerte*, *Gerónimo* y *Noche de terror*, para luego trabajar en la editorial de Adolfo Mazzone (*Capicúa*, *Cariseca*, *Piantadino*, *Afanancio*) donde puso su mano para el "Dr. Pavura" y "Rataman".

Más tarde llegarán los encargos de revistas como *Satiricón*, *Mengano* -allí conoce a Carlos Trillo con quien trabajará más tarde en varias series como "Zandunga" y "Bang & Wang"- *Eroticón*, *Politicón*, *Superhumor*, el diario *La Tarde de Buenos Aires*; *Feriado Nacional*; *Humo(r)* y otras más como "Mac Perro" (suplemento de *Billiken*) donde hacía la tira "Gaby, Fofó y Miliki".

A Saborido lo entusiasma el ritmo de las redacciones; esa tensión de trabajar contra reloj, gusto que le ha deparado algunos sinsabores (Eugenio Zoppi, director de "Mac Perro", no le perdonó sus demoras) y, al mismo tiempo, algunos logros: en la redacción de Editores Asociados todo trabajo de último momento tenía un único destinatario: Saborido.

-Nunca pude dibujar para mí. El placer lo siento cuando tengo que cumplir con una entrega; ahí le encuentro sabor a mi oficio.

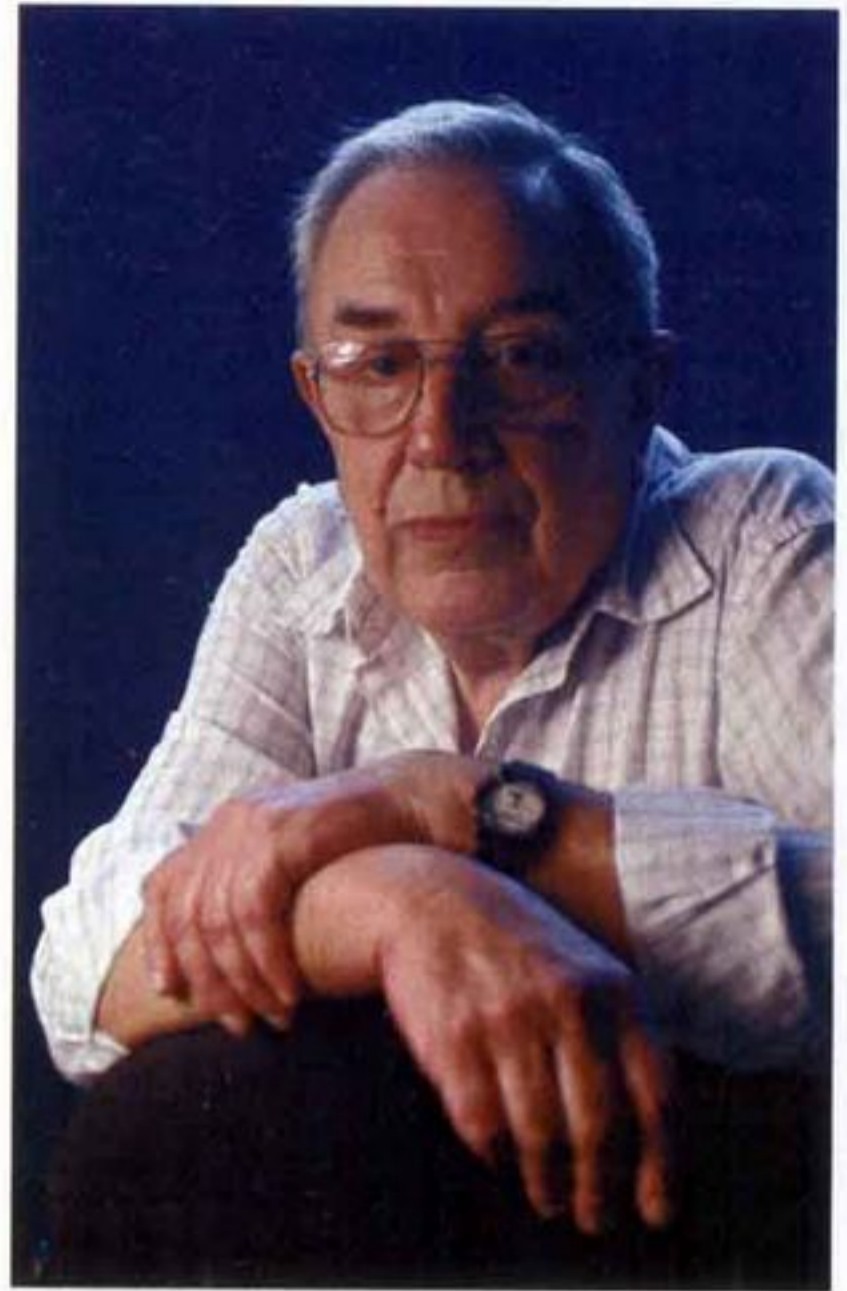
"El gran dibujante sin estilo", como lo llaman algunos, es consciente de que ha hecho de todo en la historieta argentina pero a la hora de hacer un inventario de sus años en el oficio, no se olvida de nada: ¡*Hice tantas cosas! Desde los fondos para Clemente cuando se veía por televisión, hasta dibujar las figuritas "Gran Match" y "Canchita". Ése sí que fue un*

laburo tremendo: tenía que hacer todos los cuadros de fútbol cuando los campeonatos eran nacionales, ¡un montón! Con la cara de los personajes de Disney y de Hanna/Barbera, tenía que crear once jugadores por cada equipo y vestirlos con camisetas tan raras como la de Loma negra...

Desde hace unos años Saborido trabaja para afuera, hace –dice– “pequeñas cositas” para la editorial italiana Eura, pero al rato agrega: Lo que más extraño es el ambiente de las redacciones de otros tiempos.

–¿Qué le quedó por conocer después de más de 40 años de trabajo?

–A Hugo Pratt, me hubiera gustado mucho conocerlo, para mí es el gran historietista. Una vez cuando él vivía en Acassuso, me ofrecieron ir a verlo, pero una lluvia torrencial me dejó con las ganas.



Disney por Saborido



Alex Raymond por Saborido



Pratt por Saborido

HECTOR GERMAN OESTERHELD

LA IMAGINACION DESAPARECIDA



Héctor Germán Oesterheld (1919) fue secuestrado por un grupo de tareas del Ejército tal vez el 27 de abril de 1977. Tal vez lo emboscaron en alguna calle de la ciudad de La Plata, tal vez nadie llegó a advertirle que la cita estaba cantada. Lo cierto: hacía tiempo que lo estaban buscando. José Pablo Feinmann sostiene que la versión del '69 de *El Eternauta* —realizada junto a Alberto Breccia para la revista *Gente*— marca un punto de inflexión en la vida del guionista: “Se transforma —dice— en un hombre que se compromete día a día con los sucesos de su país”. Lo conmueve el Cordobazo, le duele el asesinato del Che, y se suma a las filas del peronismo de izquierda. Esa transformación de la que habla Feinmann debe entenderse un salto hacia la acción política. “Germán” o el “Viejo”, como lo llaman, como lo conocen, asiste a reuniones, opina, discute. Está presente en Ezeiza cuando el retorno de Perón y en el '74 escribe la tira semanal “La guerra de los Antartes”, con dibujos de Gustavo Trigo para *Noticias*, periódico de la organización montoneros. Todo salto tiene implicancias y Oesterheld lo sabía. Lejos de su casa de Beccar asume la vida que le depara la clandestinidad: duerme en hoteles o en alguna casa silenciosa del Tigre; deja de frecuentar a los amigos; camina por Buenos Aires con sombrero y bigote. Pero nada ni nadie le impide trabajar: dicta guiones por teléfono, envía cartas con indicaciones a sus dibujantes y hasta borronea la segunda parte de *El Eternauta* que, otra vez con Solano López, comenzará a publicar en plena dictadura del '76 la revista *Skorpio*. Ese mismo año, unos meses después del golpe, asesinan a sus hijas Beatriz de 19 años y Diana, de 23. Tal vez llevaba un ejemplar de *El Eternauta* cuando lo emboscaron en La Plata. Tal vez tenía en mente otros personajes y otras historias. Lo cierto es lo que supo su mujer: un militar le propuso escribir la historia del General San Martín; estando detenido lloró el asesinato de sus otras dos hijas, Elsa y

Marina; fue encapuchado, fue golpeado, fue torturado, hasta que decidieron terminar con su vida a fines del '77 o comienzos del '78, en algún lugar de Mercedes. El resto de la historia, fragmentos de sus días y noches en los centros clandestinos de detención, fue aportado por ex detenidos: lo vieron en el “Vesubio”; estuvo en Campo de Mayo y en el “Sheraton”. De su final en cautiverio, con la cabeza vendada, queda un último cuadrito: el abrazo que Oesterheld pudo darle a su nieto de tres años “en un pasillo horrible con paredes de látex brillante”, en la penumbra de un campo de concentración.





**¿DÓNDE ESTA
OESTERHELD?**

FELIX
SABIDO
-83/0