

CURSO BÁSICO PARA TOCAR EL PIANO

1. Introducción

Capítulo siguiente: [2 - Las claves](#)

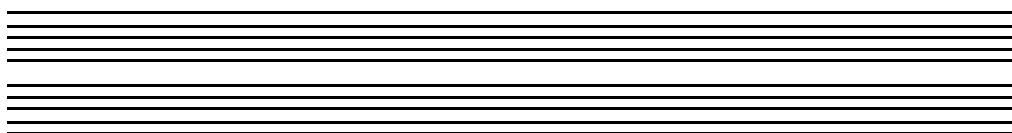
Aunque tenemos dos manos, existe solo un juego de teclas. Si tocamos de izquierda a derecha estas teclas, notaremos que los sonidos graves o bajos están en la izquierda y que a medida que vamos hacia la derecha se convierten en más agudos o altos. Si trazamos un gráfico de líneas y ponemos en las líneas y los espacios que hay entre ellas un punto negro que represente cada tecla del piano, de izquierda a derecha, se vería de esta manera.



Si quisiera utilizar este esquema para [escribir](#) o representar gráficamente lo que toco, sería muy complicado y difícil seguir con la vista ya que hay muchas líneas y se prestaría a confusión, por otro lado de esta manera no sabría que tocar con la mano derecha y que con la izquierda.

Bien, ahora supongamos que hacemos desaparecer la línea del medio, obtendríamos un esquema o gráfico más claro y fácil de leer, por otro lado podríamos asignar que la mano izquierda toque todas las notas que están en el grupo de líneas más bajas, y que la mano derecha haga lo propio con las de arriba.

mano derecha



mano izquierda

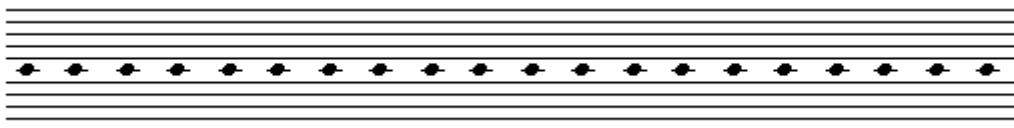
¿Quieres tocar tus primeras notas? Busca el par de teclas negras que están en el centro del [teclado](#) (justo a la derecha de la tecla central) Una vez localizadas estas teclas, toca la tecla blanca que esta a la izquierda de estas dos negras (la que llamamos tecla central). Esta tecla blanca es usada para tocar la nota DO media o central "**Middle C**".



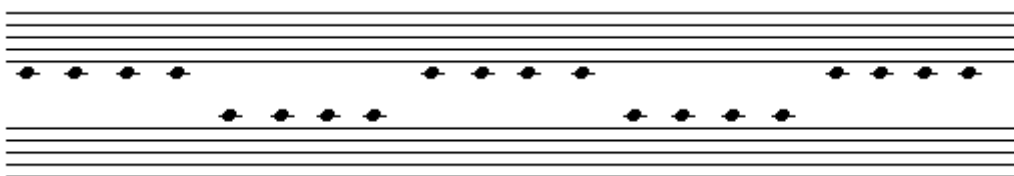
Ahora coloque sus dos manos en el teclado como está en la [foto](#) y toque el Do central o "Middle C" .



"Middle C" o DO central, es la nota que estaba en la línea que ahora es invisible. Para escribir esa nota apenas le agregamos un pedacito de línea, suficiente como para que se entienda en que lugar va. Te propongo hagas un ejercicio tocando varias veces con el dedo pulgar izquierdo el Do central y luego con el [derecho](#) otras tantas.



Oops! ¿Descubriste el problema? Si! ¿Cómo sé cual Do tocar con el pulgar izquierdo y cual con el pulgar derecho? No veo ninguna diferencia ni indicación especial. Bien, no desesperar, aquí va la solución. Moveremos los dos grupos de líneas un poco para separarlos y ¡¡VOILA!! Ahora dibujaremos 4 Do en el grupo superior y 4 en el inferior, y tocaremos alternativamente con las dos manos como ya hemos aprendido. ¡¡A tocár!!



Definiciones de esta lección:

PENTAGRAMA - Cada grupo de 5 líneas y 4 Espacios, la línea más baja se llama primera línea, la siguiente segunda línea y así sucesivamente.

2. Las claves

Capítulo anterior: [1 - Introducción](#)

Capítulo siguiente: [3 - Figuras: Negras](#)

LECCIÓN 2

La clave de SOL se coloca en el pentagrama donde van escritas las notas por encima del DO central

Clave de SOL

Pulgar Índice Medio Anular Meñique

Clave de FA

La clave de FA se coloca en el pentagrama donde van escritas las notas por debajo del DO central

Ejercicio: *Con las manos colocadas como en la lección anterior donde el dedo pulgar tocaba el Do central o Middle C, ahora vamos a tocar con los restantes dedos de cada mano simultáneamente las otras notas o teclas en direcciones contrarias, la mano izquierda hacia la izquierda y la derecha hacia la derecha.*

La nota que está en la segunda línea del pentagrama superior desplazándonos hacia arriba y que tocaremos con el dedo meñique de la mano derecha, se llamará SOL o G (cifrado alemán) que coincide con la clave de ese mismo pentagrama que se coloca en la segunda línea y es por eso que la llamaremos **CLAVE DE SOL**

La nota que está en la segunda línea del pentagrama inferior desplazándonos hacia abajo y que tocaremos con el dedo meñique de la mano izquierda, se llamará FA o F que coincide con la clave de ese mismo pentagrama que se coloca en esa misma línea y es por eso que la llamaremos **CLAVE DE FA**

En otras palabras: Si subimos dos líneas tocamos la nota SOL o G

Si bajamos dos líneas, tocamos la nota FA o F

3. Figuras: Negras

Capítulo anterior: [2 - Las claves](#)

Capítulo siguiente: [4 - Figuras: Blancas](#)

Figuras: Negra

Cantidad de figuras por cada compás: 4

Vale: 1 tiempo

Líneas divisorias: El espacio entre dos líneas divisorias se llama **COMPÁS**

En el ejemplo superior cada pentagrama contiene:

- Cuatro compases de 4 tiempos cada uno
- El número superior (4) marca cuantas figuras habrá en cada compás.
- El número inferior de la fracción marca la figura elegida

Explicación

Así como cuando queremos medir algo sólido, utilizamos la unidad de medida llamada METRO, y así como cuando queremos medir algo líquido, utilizamos la unidad de medida llamada LITRO En la música utilizaremos la unidad de medida o figura llamada REDONDA cuyo valor es de cuatro tiempos.

Por lo tanto el 4 representará a la figura llamada NEGRA porque necesito 4 negras para una REDONDA, el último compás contiene justamente la figura llamada REDONDA

PRÁCTICA

Vamos a practicar en nuestro teclado.

1.- Primero vamos a marcar con nuestro pié izquierdo cada uno de los tiempos en forma pareja, a esta marca la llamaremos PULSO, una vez establecido el pulso o velocidad

tocaremos primero con una mano y luego con las dos simultáneamente los cuatro compases del ejemplo superior, respetando el dedo que corresponde a cada nota.

2.- En nuestro segundo ejercicio, inmediatamente debajo de este texto, pondremos atención especial al nombre de cada una de las notas que tocamos, observando que cada una de ellas tienen dos nombres posibles

Recordar : C=Do // D=Re // E=Mí // F=Fa // G=Sol // A=La //

B=Si

4. Figuras: Blancas

Capítulo anterior: [3 - Figuras: Negras](#)

Capítulo siguiente: [5 - Dos manos](#)

Ahora es tiempo de probar otra coordinación de dedos. En este próximo ejemplo tu mano izquierda comenzará con el dedo meñique y la mano derecha con el dedo pulgar.

Mirá los números para que sepas qué dedo usar para cada nota. Lentamente al principio y entonces acelerando cuando vayas tomando confianza.

Una vez que hayas practicado varias veces, harás la misma secuencia pero iniciándola en la nota siguiente (re) y así sucesivamente hasta llegar al extremo [derecho](#) del teclado

En el próximo ejemplo, vas a poner tu mano izquierda en una nueva posición llamada la "Posición del DO o C". Utiliza la [foto](#) como una guía para poner tus manos en el [teclado](#) luego de estar seguro que la posición es la correcta, comienza con el ejercicio.



LA BLANCA



Conocemos una nueva figura que dura 2 tiempos

Ahora ya estás listo para tocar tu primera partitura o música con ambas

2 tiempos

The image displays two musical staves in 4/4 time. The first staff is a piano exercise with red fingerings: 1-2-3-4, 5-3-1, 4-2-4, 5. A blue arrow points to the first finger on the second measure. The second staff shows notes with blue letter names (C, D, E, F, G) and red fingerings: 2-4-3-2, 1 in the right hand; 5-4-3-2, 1-3-5, 2-4-2, 1 in the left hand.

manos

5. Dos manos

Capítulo anterior: [4 - Figuras: Blancas](#)

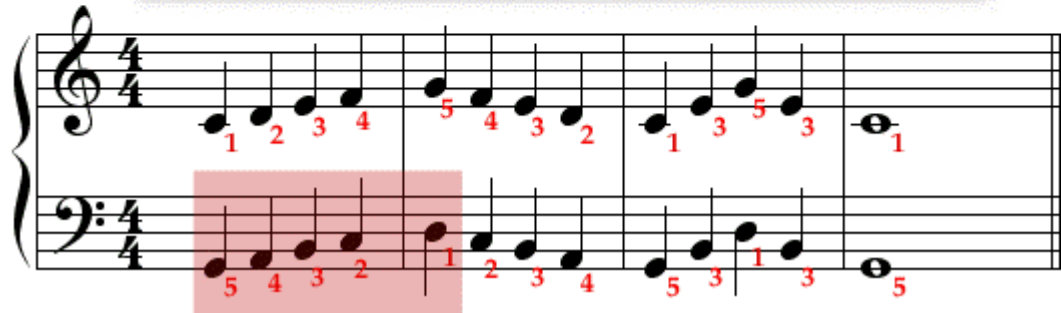
Capítulo siguiente: [6 - Melodía, ritmo y armonía](#)

USANDO LA MANO IZQUIERDA PARA TOCAR EL BAJO O ACOMPAÑAMIENTO

Una de las cosas que debes decidir al enfrentar una nueva partitura, es donde tocar o ejecutar las notas. Con el siguiente ejercicio empezaremos a identificar en que lugar del [teclado](#) se tocan o ejecutan las notas que encontraremos en las partituras.

El sombreado rosa en el teclado coincide con el sombreado de la partitura, por lo tanto en toda partitura que estén estas notas se ejecutaran en este sector del piano

Ejercítate observando la [imagen](#) y llevándolo a la práctica en tu [piano](#) o teclado



El siguiente ejercicio muestra la misma melodía con la mano derecha que en la lección anterior pero con un acompañamiento de la mano izquierda diferente.

Esta es la primera vez que vas a tocar una música donde la mano derecha hará algo diferente que la izquierda. Comenzar en forma lenta pero sin pausa.



6. Melodía, ritmo y armonía

Capítulo anterior: [5 - Dos manos](#)

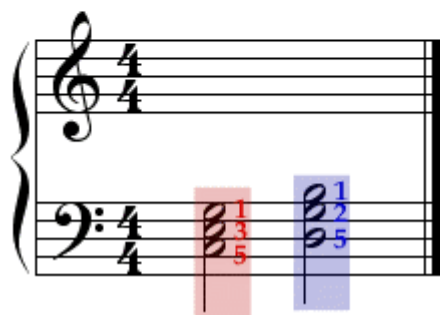
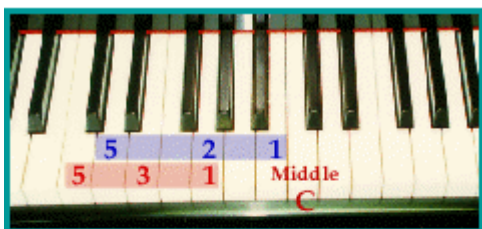
Capítulo siguiente: [7 - Escala Mayor](#)

La música está compuesta de 3 elementos:

MELODÍA - RITMO - ARMONÍA

MELODÍA- Llamaremos melodía a la sucesión de los sonidos. Ejemplo: do, mi, sol, re, fa etc. Es decir cualquier secuencia de sonidos uno después de otro, será una melodía. **RITMO**- Llamaremos ritmo a la relación que hay entre **acento y duración** de los sonidos. Así como cuando hablamos utilizamos acentos, ejemplo: "mamá" marcamos con mas énfasis o fuerza una de las sílabas, también lo haremos con algunos de los sonidos que utilizamos por ejemplo: ta - ta - **ta** - ta - ta - **ta** etc. Si relacionamos la duración de cada [sonido](#) con su respectivo acento tendremos lo que llamamos **RITMO**. Por lo tanto si en una sucesión de sonidos no hay acento determinamos que no existe ritmo, por ejemplo el tic tac del reloj, eso no es ritmo. **ARMONÍA** - Llamaremos armonía a la simultaneidad de varios sonidos, por lo menos 3 sonidos a la misma vez. Cuando esto sucede decimos que esos tres o mas sonidos simultáneos forman un acorde.

ACORDES



Toca los acordes con la mano izquierda

Coloca los dedos como lo indica la foto. Observa la [foto](#) y practica los acordes relacionando los colores de cada uno. El acorde que está en azul se deberá tocar sobre las notas pintadas en azul y el rojo igual. No te preocupes por el nombre de los acordes, mas adelante lo veremos.

Una vez que hayas practicado lo suficiente seguí con el ejercicio de abajo con las dos manos.

Left Hand Chords

K.W. Land

The musical score for 'Left Hand Chords' by K.W. Land is presented in two systems. The first system contains four measures, and the second system also contains four measures. The right hand (treble clef) plays a simple melody of quarter notes. The left hand (bass clef) plays chords. Red numbers 1, 2, 3, 4, and 5 indicate fingerings for the left hand. The first system shows chords: C4 (1-3-5), C4 (1-3-5), F4 (1-2-5), and C4 (1-3-5). The second system shows chords: C4 (1-3-5), C4 (1-3-5), F4 (1-2-5), and C4 (1-3-5).

7. Escala Mayor

Capítulo anterior: [6 - Melodía, ritmo y armonía](#)

Capítulo siguiente: [8 - Acordes](#)

Ya estas listo para aprender nuevas notas que ejecutaras con la mano derecha. Para alcanzar todas las notas en la melodía, necesitarás mover tu mano derecha un poco mas hacia la derecha. Deberás estudiar las nuevas notas y sus posiciones en el [teclado](#) y deberás practicarlas observando las imágenes.

LA ESCALA MAYOR

Una **ESCALA**, es una progresión o sucesión de notas. Las escalas son la base para la creación de melodía y armonía y son una parte esencial del proceso de aprender a tocar el piano. Para el pianista, las escalas son muy utilizadas como base para desarrollar los hábitos de una buena digitación. En la [imagen](#) inferior encontraras tu primera escala musical completa y se llama la

ESCALA DEL DO (C)

porque empieza en la nota Do (C).

ESCALA DE DO MAYOR

observar el
cruce de los
dedos

Musical notation for the C major scale in 4/4 time. The treble clef shows the ascending scale: C (1), D (2), E (3), F (1), G (2), A (3), B (4), C (5), D (4), C (3), B (2), A (1), G (3), F (2), E (1), D (2), C (1). The bass clef shows the descending scale: C (5), B (4), A (3), G (2), F (1), E (2), D (3), C (4), B (3), A (2), G (1), F (2), E (3), D (4), C (5). Red boxes highlight the E-F and F-G intervals in both hands, with a red arrow pointing to the crossing of fingers between E and F. Blue boxes highlight the G-A and A-B intervals in both hands, with a blue arrow pointing to the crossing of fingers between G and A.

Musical notation for the C major scale in 4/4 time, showing fingerings for the ascending and descending scales. The treble clef shows the ascending scale: C (1), D (2), E (3), F (1), G (2), A (3), B (4), C (5), D (4), C (3), B (2), A (1), G (3), F (2), E (1), D (2), C (1). The bass clef shows the descending scale: C (5), B (4), A (3), G (2), F (1), E (2), D (3), C (4), B (3), A (2), G (1), F (2), E (3), D (4), C (5).

Musical notation for the C major scale in 4/4 time, showing fingerings for the ascending and descending scales. The treble clef shows the ascending scale: C (5), B (4), A (3), G (2), F (1), E (2), D (3), C (4), B (3), A (2), G (1), F (2), E (3), D (4), C (5). The bass clef shows the descending scale: C (5), B (4), A (3), G (2), F (1), E (2), D (3), C (4), B (3), A (2), G (1), F (2), E (3), D (4), C (5).

8. Acordes

Capítulo anterior: [7 - Escala Mayor](#)

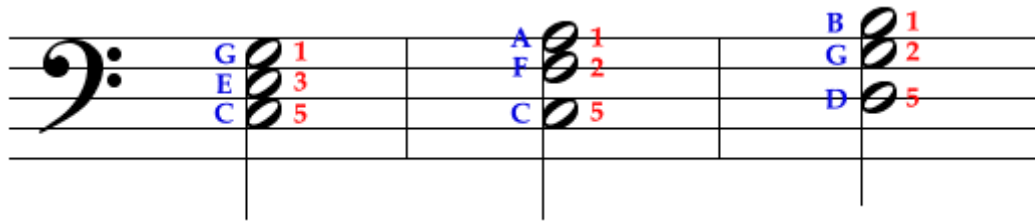
Capítulo siguiente: [9 - Figuras: Corcheas](#)

TOCANDO MAS ACORDES

En esta lección, vas a conocer y tocar 3 nuevos acordes. Deberás practicar cada uno de los acordes que ves en la [imagen](#) inferior con la mano izquierda hasta que los manejes con soltura. La velocidad óptima para ejecutarlos sería de 1 segundo entre cada acorde.

Los acordes que ves en la figura se llaman (de izquierda a derecha)

DO mayor (C) - LA mayor (A) - SI mayor (B)



NUEVA CANCIÓN PARA QUE TE EJERCITES

Musical score for 'NUEVA CANCIÓN PARA QUE TE EJERCITES' in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass). The first system has chords C, F, and C. The second system has chords C, F, G, and C. Fingerings are indicated with red numbers.

9. Figuras: Corcheas

Capítulo anterior: [8 - Acordes](#)

Capítulo siguiente: [10 - Marcando el ritmo](#)

CONOCIENDO Y UTILIZANDO LA CORCHEA

La figura CORCHEA, dura la mitad del valor de la figura NEGRA.

Como vemos en las imágenes, en el mismo espacio de tiempo que hago sonar una negra, ahora deberé hacer sonar dos corcheas, dividiendo ese espacio en dos iguales



Una sola corchea se escribe así



Como vas a ver en esta nueva canción , al utilizar la figura CORCHEA podras poner mas sonidos en el mismo espacio en el que antes poníamos 1.

Para hacerlo primero deberás determinar el pulso de la canción (con el pie o con la mano determinarás la velocidad de la canción, marcando cuanto tiempo hay entre negras o tiempos)

Una vez establecida la velocidad, ponete comodo y *¡¡ a disfrutar de la música!!*

Go Tell Aunt Rhodie

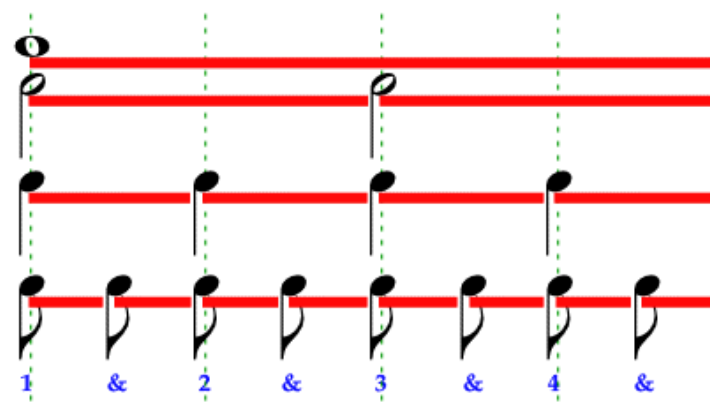
10. Marcando el ritmo

Capítulo anterior: [9 - Figuras: Corcheas](#)

MARCANDO EL RITMO

Con esta animación vas a poder practicar el valor real de cada figura, por ejemplo: la redonda va a durar 4; la blanca 2; la negra 1 y la corchea 1/2; para descubrir lo que dura

la corchea deberás seguir el ritmo y leer con las "y" incluídas.



Toca la canción que esta abajo ayudado por el ritmo que marca la figura que está arrib a



