

ORFEBRERÍA EGIPCIA

Encarna Domingo Fontirroig

Curso 2012/2013

*Los orfebres egipcios realmente
consiguieron que sus creaciones
fueran...
Joyas para la eternidad*



Encarna Domingo i Fontirroig

www.joiedf.wordpress.com

1º de Joyería Artística

Curso 2012/2013

Presentación

Sería casi imposible, prescindir de las joyas en la existencia de los hombres y mujeres. En cada civilización y en cada país sus pobladores crean adornos que se transforman según la evolución de las modas y costumbres, por el descubrimiento de nuevos materiales, por el desarrollo de nuevas técnicas y especialmente por la creatividad del ser humano “el orfebre”.

Las joyas son la representación privilegiada de la existencia y la creatividad humana. No son privativas, ya que quien las tiene, las exhibe. No son determinantes de un solo individuo, ya que persisten a este, y se heredan generación tras generación. Sí que son universales, ya que en todos los países y culturas, de todos los tiempos el ser humano ha tenido necesidad, por una razón u otra de crearlas y lucirlas. Es por todo esto, que podríamos decir que los fines sociales de las joyas son ilimitados y que estos persisten por encima del individuo, los prejuicios ideológicos, las religiones o cualquier canon preestablecido.

Todos podemos reunirnos frente a una joya y admirar su belleza, su color, su diseño..., cualquier sentimiento o sensación que nos pueda producir, será íntima y única, incluso indescriptible...

Encarna Domingo i Fontirroig

Palma de Mallorca, 15 de noviembre de 2012



Índice

1. Contexto Histórico

1.1. Dinastías y periodos de Egipto.....	5
1.1.1. Características de los periodos	7
1.2. Clases sociales.....	9
1.2.1.Faraones.....	9
1.2.1.1. Faraones más importantes	10
1.2.2.Resto de clases sociales	11
1.3. Religión.....	13
1.3.1.Dioses.....	13
1.3.2. Inmortalidad.....	16
1.4. Simbología.....	20

2. La orfebrería Egipcia

2.1. Introducción.....	24
2.2. Materiales.....	25
2.3. Técnicas.....	27
2.4. Tipos de joyas.....	28

3. Joyas de la orfebrería egipcia

3.1. Imperio Antiguo	29
3.1.1.Dinastía I	29
3.2. Imperio Medio	30
3.2.1.Dinastía XII	30
3.3. Imperio Nuevo	37
3.3.1.Dinastía XVIII.....	37
3.3.2.Dinastía XIX.....	41
3.4. Tercer periodo intermedio	42
3.4.1.Dinastía XXII.....	42
3.5. Época Griega	42
3.5.1.Dinastía Ptolemaica.....	42

4. Análisis de una joya

4.1. Collar SHEBIU.....	43
-------------------------	----

5. Influencia de la orfebrería egipcia en la joyería contemporánea

5.1. Cartier	45
--------------------	----

6. Bibliografía.....

7. Enlaces externos.....	48
--------------------------	----

8. Epílogo

.....	49
-------	----

Contexto histórico

Dinastías y períodos de Egipto

Las dinastías se creaban porque a la muerte del faraón le sustituía su hijo, generalmente cuando cambiaba una dinastía era porque mediante intrigas se subía al poder una nueva generación de faraones.

PERIODO	DINASTÍA	Nº de Faraones	Faraones más importantes	Capital	Observaciones
PREDINÁTICO (4000 -3100 AC)		3	Namer		La dinastía 0, aparece aprox. En el año 3000 AC
PROTODINASTICO o TINITA (2920 - 2575 AC)	I-III	17	Menes, Zóser	Menfis	La información sobre este periodo es escasa. Sus reyes procedían de la ciudad de Tinis. Se sabe que hubo expediciones militares fuera de su territorio y hubo conflictos entre miembros de la familia real . Hubo dos dioses muy importantes Horus y Seth (en la mitología egipcia este último era su enemigo)
IMPERIO ANTIGUO (2575 - 2135 AC) Sencillez en las piezas de orfebrería	IV-VI	19	Snefru, Keops, Kefrén, Micerino, Userkaf, Unas, Tetí, Pepi II	Menfis	Expediciones a las minas del Sinaí. Pirámides de Gizeh. Templo solar con obelisco.
PRIMER PERIODO INTERMEDIO (arox. 2152 – 1994 AC)	VII-XI	8	MentuhopeII	Alto Egipto (Tebas), Bajo Egipto (Menfis)	Considerado el período más oscuro del Antiguo Egipto, el poder de los Faraones a menudo pasa a manos de los nonarcas. Se crea una especie de feudalismo hasta la aparición de la Dinastía XI con sede en Tebas. Dinastía XI gobernaba el Alto Egipto y la X el Bajo Egipto a la vez, hasta que Mentuhotep II reunificó nuevamente el país
IMPERIO MEDIO (1994 - 1650 AC) Las piezas de orfebrería están evolucionando	XII-XIV	8	Amenaemhat I Sesostris III, reina Nefrusobek	Tebas	Gran estabilidad y progreso. Se ocupó parte de Nubia (había muchas minas de oro), se llevaron a cabo muchas construcciones. Se canaliza el agua, importancia de la agricultura. Largos periodos con el mismo faraón
SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO (1650 - 1550 AC)	XV-XVII	21	Kames		Las dinastías se fueron sucediendo y puede que se trataran de gobernantes de origen sirio, palestino o los hicsos y tebanos

IMPERIO NUEVO (1550 - 1075 AC) Suntuosidad y recargamiento en las piezas de orfebrería	XVIII-XX	32	Ahmosis Tutmosis I Tutmosis I Amenofis III Amenofis IV= Akhenatón Tutankamón Horemheb Hatsephut Ramsés I Ramsés II Ramsés III Seti I		La derrota definitiva de los hicsos por Amosis I dio paso a este periodo, el de mayor esplendor, expansión y poderío del imperio egipcio (conquista de Siria y Libia). El final del imperio nuevo pudo ser a consecuencia del poder en esa región durante algunos años, taque ejerció Heriror, general y Sumo Sacerdote.
TERCER PERIODO INTERMEDIO (1075 - 664 AC)	XXI-XXV	31	Psusenas I	Tanis al norte, Tebas al sur	La Dinastía XXV tiene su sede en Nubia, fue la última dinastía representativa del imperio Egipcio, fue derrotada por los asirios
PERIODO SAITA (664 -525 AC)	XXVI	6			El enfrentamiento entre los últimos faraones de la XXV dinastía y los asirios tuvo entre otras consecuencias, el que algunos príncipes gobernantes de Sais, en el Delta del Nilo, llegasen a ejercer como nonarcas, primero como aliados y feudatarios del imperio asirio y, una vez debilitado este, como soberanos independientes.
PRIMERA DOMINACIÓN PERSA (525 - 404 AC)	XXVII	7			Egipto cae en poder del imperio persa
ÚLTIMO REINO EGIPCIO (404 – 342 AC)	XXVIII-XXX	6			último periodo de dinastías egipcias
SEGUNDA DOMINACIÓN PERSA (342 -332 AC)	XXXI	3			Egipto permaneció 50 años independiente hasta que el emperador persa Artajerje III se volvió a apoderar de él
ÉPOCA GRIEGA (332 – 30 AC)	MACEDÓNICA (341 - 310 AC) POLEMÁTICA (305 - 30 AC)	18	Alejandro Magno Cleopatra VII Ptolomeo XV = Cesarión		Egipto cayó bajo el dominio de Alejandro Magno, posteriormente la muerte de Cleopatra y su hijo Cesarión ponen punto final a la independencia de Egipto que fue anexionada y convertida en una provincia más de Imperio Romano en la batalla de Actium
ÉPOCA ROMANA (30 AC – 313)	EMPERADORES ROMANOS	36			Después de la anexión algunos emperadores fueron mencionados en los textos jeroglíficos y demóticos

Características de los periodos

La historia de la civilización del Nilo, comienza con la llamada **EPOCA ARCAICA** (Neolítico – 2575 a.C.) en la que se unificaron el Bajo y el Alto Egipto con la monarquía Tinita (de *Tinis*, la capital, de desconocida ubicación, dinastías I y III). En esta época en el desierto del Sinaí existen minas de cobre y de turquesas. El rey Zoser envía a construir la primera pirámide en la Meseta de Saqqara (Menfis) al arquitecto “Imhotep” (este revoluciona la arquitectura de la época, sustituye los ladrillos de adobe, caña o paja y madera por bloques de piedra calcárea). En esta época aparece la figura del visir, el primero del que se tienen datos se llama Menka, su función era llevar el censo de las riquezas y la recaudación de los impuestos bianuales a través de los cuales se sustentaba y empezaba a dar forma a un nuevo imperio.

IMPERIO ANTIGUO (2575 – 2135 a.C., dinastías IV-VII), con su capital en Menfis, al sur del Delta, es la época de las grandes pirámides, monumentos funerarios (pirámides de Gizeh) construidos bajo el mandato de la dinastía IV con los faraones de Keops, Kefrén y Micerino.

PRIMER PERIODO INTERMEDIO (2135 – 1994 a.C., dinastías VIII- XI), se trata de épocas de transición en que cae el esquema político anterior dándose una fragmentación del territorio. Durante el mismo se produjo un cambio de mentalidad, ya no considerarían como dioses a sus faraones, eran simples mortales, abriéndose puestos del alto gobierno a plebeyos adinerados.

IMPERIO MEDIO (1994 – 1650 a.C., dinastías XII-XIV), se abre uno de los periodos de esplendor de Egipto, con una nueva reunificación con capital en *Tebas*, en el Alto Egipto. Sin embargo, le sigue uno de los más oscuros por la falta de monumentos que informen de los acontecimientos.

En cuanto a la orfebrería Ureus (símbolo solar) se considera el símbolo de la realeza y aparece en la joyería de la época. Las coronas son muy delicadas y representan ramilletes de flores frescas. Los pectorales se colgaban en sartas de cuentas esféricas o en forma de gota; a mediados de la dinastía XII, estos pectorales incluyen el cartucho donde se escribe el nombre y el título del faraón (estas dos características se mantendrán durante el imperio nuevo); a finales del Imperio Medio en los pectorales se representan escenas del soberano derrotando a pueblos extranjeros. Las pulseras se elaboraron con cuentas de piedras duras generalmente redondas y separadas con barritas de oro, el nombre del faraón y símbolos propiciatorios se reservaban para los cierres. Los brazaletes tenían piedras de mayor tamaño y se les incorporaban amuletos de oro con forma de león (cabeza, león entero) ya que este animal simbolizaba al faraón. Las tobilleras de oro y piedras duras de diseño muy parecido a los brazaletes, se diferenciaban de estos porque llevaban colgantes de oro en forma de garras de león. Los anillos con escarabajos eran usados por las mujeres (representaban al sol naciente y su regeneración, eran símbolo renacimiento y de fertilidad), detrás llevaban grabado el

nombre de su dueña y se sujetaban al dedo con un hilo de oro. En la dinastía XII estos anillos empezaron a ser usados por los hombres, y también se empezaron a colocar sobre las momias como símbolo de renacimiento.

SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO (1650 – 1550 a.C., dinastías XV-XVII), durante esta época Egipto sufrió la invasión de los llamados *hicsos* (“*príncipes del desierto*”, “*reyes-pastores*”) abrió a Egipto nuevos horizontes provenientes de Próximo Oriente.

IMPERIO NUEVO (1550-1075 a.C., dinastías XVIII-XX), último momento de esplendor y prosperidad sobre todo con la dinastía XVIII (Tutmósidas), en el que destaca la importancia de la mujer (*Hatshepsut*, *Nefertiti*...). Es importante también en el aspecto religioso, puesto que tuvo lugar un conato de monoteísmo con *Amenofis IV* y el dios *Atón o disco solar* (una divinidad principal desplaza a las secundarias). Cabe nombrar también al faraón *Ramsés II* con su política expansionista y el conocido templo que dedicó a su mujer *Nefertari* de *Abu-Simbel* y su bella tumba en el Valle de las Reinas.

TERCER PERIODO INTERMEDIO (1075-664 a.C., dinastías XXI-XXV), periodo de debilidad e inestabilidad política al que siguió la que se ha denominado ÉPOCA TARDÍA (730-332 a.C., dinastías XXIV-XXXI), caracterizado por estar gobernado por dinastías extranjeras (Nubia, Asiria y Persia) y el declive económico. Hasta la llegada de Alejandro Magno en 333 a.C., que fue nombrado faraón y fundó la capital: *Aleandría*, abierta al mar en el Oeste del Delta. Tras su muerte, gobernó la dinastía Ptolemaica (323-31 a.C.), nombre de uno de sus generales, de la cual su última representante fue *Cleopatra VII*, que perdió la batalla de “*Actium*” en 31 a.C. frente a *Augusto*, convirtiéndose Egipto en una provincia romana.

Clases sociales:

Faraones

Los Faraones tenían varios nombres, el suyo propio (nacimiento) y el elegido como faraón (coronación) eran los más usados. Los escribas, es sus escritos cuando hablaban de lo que conocemos como faraón, solían utilizar las palabras *nesu* (rey), *neb* (señor) o *Hemef* (majestad). El nombre "faraón" deriva de la palabra egipcia "*par-aa*", que significa "casa grande". Así, pues, faraón era inicialmente la residencia que ocupaba el rey. A partir la dinastía XVIII, durante el reinado de Amenhotep III¹ es cuando la palabra "faraón" pasa a designar a la autoridad misma.

La vida del faraón estaba sujeta a estrechísima etiqueta (levantarse temprano, leer las comunicaciones que los nomarcas le enviaban, tomar el baño, ofrecer sacrificios a los dioses...).

Cuando salía, tenía que hacerlo, tanto ante la Corte como antes sus súbditos, con todo el esplendor y la pompa que requería el ser rey y dios, ante su pueblo (Horus hasta la Dinastía IV e hijos de dios Ra a partir de la Dinastía V). Era dios entre los egipcios durante la vida y en algunos casos durante la muerte (según sus creencias, después de su muerte eran juzgados y se examinaban los hechos de su vida, se decidía si debían o no seguir siendo considerados como dioses). A su muerte se reunían con la deidad Osiris y pasaban a adquirir una personalidad inmortal y divina.

Los faraones fueron reyes absolutos que gobernaban a su placer sus dominios, por lo siguiente: nombraban los nomarcas o gobernadores de provincia, elegían los generales que habían de mandar sus ejércitos, y resolvían los problemas más arduos de hacienda y obras públicas, proyectaban la economía del pueblo determinando las zonas que había que sembrar, los canales y caminos, el riego, la cosecha, etc. . La tierra era propiedad del faraón, por eso el pueblo debía pagar tributos, todo el pueblo debía sembrar y la cosecha era entregada en su totalidad al faraón, el cual la administraba. Los artesanos y sus talleres, se concentraban en el propio palacio y estaban bajo el control del faraón.

Las mujeres egipcias estaban muy bien consideradas y por este motivo las que formaban parte de la familia real y la nobleza, podían ser propietarias, administrar propiedades, heredar, hacer testamento, divorciarse, tener control político y algunas llegaron a ser Reinas.

En total hubo 32 Dinastías distintas durante los 3000 años que duró el imperio Egipcio. De entre todas ellas los faraones más importantes fueron:

¹ Amenofis III

Narmer , primer rey egipcio durante su reinado se unificaron los territorios egipcios



Keops, durante su reinado se construyó una de las pirámides de Gizah



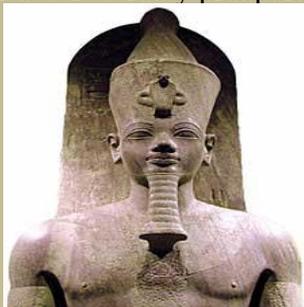
Kefrén, construyó la mayor pirámide después de Keops y la esfinge de Gizah



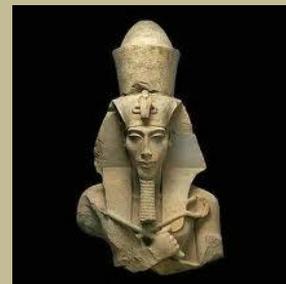
Hatshepsut, reina-faraón, gobernó durante 25 años



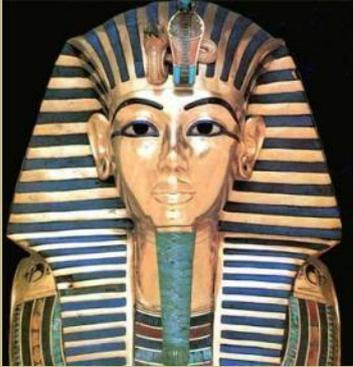
Amenofis III, uno de los reinados más duraderos y prósperos



Amenofis IV/Akhenatón cambio su nombre cuando paso del culto a los dioses a solo un dios Atón. Su esposa fue Nefertitis



Tutankhamon, el más conocido por el descubrimiento de su tumba en 1922



Ramsés II, reino durante 66 años y murió con 100 años de edad, ganó muchas batallas y construyó muchos templos, el más importante Abu-Simbel



Cleopatra VII, no fue una de las más importantes pero sí que podemos decir que se la considera la última reina de Egipto. Fue una mujer extremadamente culta que promovió durante su reinado el desarrollo de las ciencias y de las artes, además de defender la independencia de Egipto frente a Roma mediante diversas alianzas.



Nobleza.- La nobleza era parte integrante de la sociedad egipcia que poseía muchos privilegios religiosos y políticos por ser parientes del faraón o gobernadores de provincias (*nomarcas*).

El *nomarca* era el jefe supremo de la administración local en el Antiguo Egipto, responsable de la irrigación, del rendimiento agrícola, y también de recaudar impuestos y fijar los límites de las propiedades después de la inundación anual del Nilo, y era responsable de la gestión de almacenes y graneros. El territorio que gobernaba recibía el nombre de “*sepat*” y desde la época de Akenatón el de *kah*. Los griegos lo llamaron “*nomos*” que podría traducirse por distrito o provincia.

El nomarca realizaba sus tareas jurídicas, militares y religiosas como delegado del faraón. Durante el Imperio Antiguo tenía el título de *ady-mer* «el que abre los canales», en primer periodo intermedio y principio del Imperio Medio, recibía el de *Hery-tep aa sepat*, «príncipe del distrito», y desde el Imperio Medio *hatia*, «alcalde». Estaba asistido por una asamblea (*dyadyat*) y rendía cuentas a la corte.

Sacerdotes.- Encomendados del culto, estaban al cuidado de los templos. Constituían una clase privilegiada que en diferentes ocasiones disputaban el poder al faraón, siendo a veces aliada y otras enemiga cuando su poder peligraba. Solían ser los amos de las tierras que rodeaban el templo.

Escribas.- Personas muy cultas que se desempeñaban como secretarios del faraón. Administraban el país, vigilaban las construcciones y recaudaban los impuestos también eran los encargados de inscribir, clasificar, contabilizar y copiar, utilizando varios tipos de escritura, como la hierática o demótica, que permitía escribir rápidamente, con la ayuda de un cálamo sobre papiros u ostracas.

El escriba egipcio solía proceder de la clase baja, pero era inteligente y educado. Sus útiles eran una paleta con huecos para tintas de diferentes colores, una jarra de agua y un cálamo de papiro con su estuche. Conocía bien los documentos legales y comerciales de la época, y los preparaba al dictado o de otras maneras, un trabajo por el que recibía una remuneración.

En principio, los escribas eran escogidos entre aquellos privilegiados que habían sido formados en el entorno de la familia real. Al final del Antiguo Imperio, el desarrollo de la administración conllevó la aparición de una casta de escribas. Los cargos se transmitían, generalmente, de padres a hijos.

Guerreros.- Estaban encargados de la defensa del país y de la conquista de nuevos territorios, tenía entre sus funciones la protección de fronteras y del comercio marítimo, pero también la realización de todo tipo de trabajos públicos.

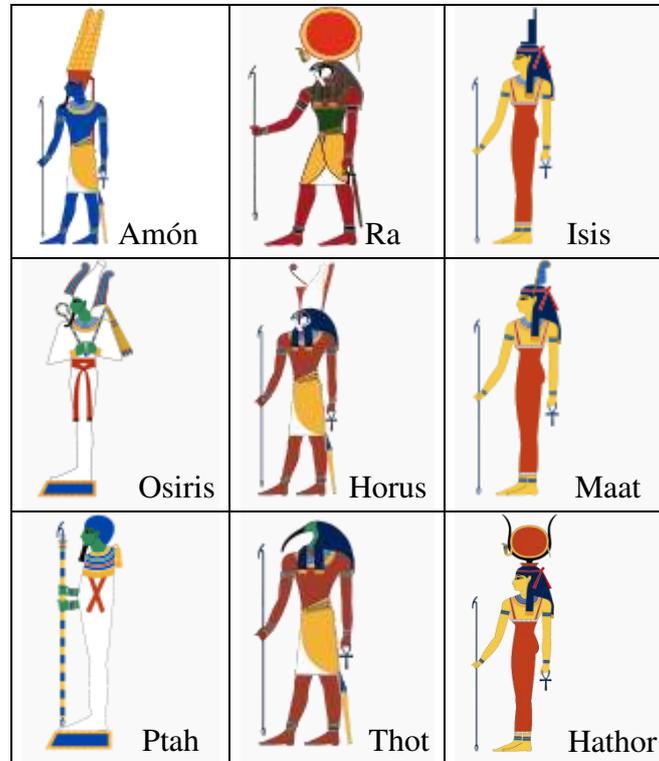
El pueblo.- Formado por comerciantes, artesanos, agricultores. En general llevaban una vida miserable y carente de recursos para llevar una vida digna.

Esclavos.- Constituidos por los prisioneros de guerra. Eran tratados bárbaramente y condenados a trabajos forzados en las grandes obras públicas. El origen de los esclavos provenía de las conquistas y no existía una regulación jurídica sobre los mismos. Desempeñaban trabajos públicos en los monumentos y obras del Estado, pero también servían a personas particulares que los destinaban al servicio doméstico.

Religión:

Dioses

En la mitología egipcia muchas deidades son representadas con cuerpo humano y cabeza de otro animal. Dioses más importantes:



Horus

Horus fue representado como un halcón o un hombre con cabeza de halcón, con la corona Doble. También, como un disco solar con alas de halcón desplegadas. Se le consideró iniciador de la civilización egipcia.

Hathor

Diosa cuyo nombre significa "La Casa de Horus", por ser madre y a veces esposa de Horus; como tal, la reina de Egipto se identificaba con Hathor. Madre divina que renueva todo lo existente, establecida como señora del cielo, su relación con el dios Sol es la de guía; su aspecto es maternal y también es una personificación del cielo nocturno. Representaba la vaca que había alumbrado al mundo y todo lo que en él hay contenido, que nutre a los seres y a los muertos a los que ofrece el pan y agua tras su muerte.

Maat

Símbolo de la Verdad, la Justicia y la Armonía cósmica; también era representada como diosa, la hija de Ra.

Ra

"Gran Dios" anónimo, demiurgo, dios del cielo, dios del sol y del origen de la vida en la mitología egipcia. Ra era el símbolo de la luz solar, dador de vida, así como responsable del ciclo de la muerte y la resurrección

Isís

Su nombre egipcio era Ast, que significa trono, representado por el jeroglífico que portaba sobre su cabeza. Fue denominada "Gran maga", "Gran diosa madre", "Reina de los dioses", "Fuerza fecundadora de la naturaleza", "Diosa de la maternidad y del nacimiento".

Osiris

Osiris es el dios egipcio de la resurrección, símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo; es el dios de la vegetación y la agricultura; también preside el tribunal del juicio de los difuntos

Amón

Representado como un hombre de piel rojiza o azul, o en forma de animal con cabeza de carnero. En cualquiera de las dos representaciones lleva sobre su cabeza un tocado compuesto por dos plumas, divididas en secciones, y un disco solar en la base (Amón-Ra).

Ptah

"Señor de la magia", era un dios creador . "Maestro constructor", inventor de la albañilería, patrón de los arquitectos y artesanos. Se le atribuía también poder sanador.

Thot

Es el dios de la sabiduría, la escritura, la música, los conjuros, hechizos mágicos y símbolo de la Luna Hombre con cabeza de ibis, una pluma y la tablilla de escriba celestial para anotar los pensamientos, palabras y actos de los hombres y pesarlos en su balanza. También fue representado como babuino.

Atonismo

También conocido como herejía de Amarna o periodo de Amarna es la primera religión monoteísta (o henoteísta) conocida de la historia, favoreciendo el culto al disco solar Atón. Por razones aún mal conocidas, pero probablemente a causa del conservadurismo y la hostilidad del clero tebano, Ajenatón decide abandonar el culto al dios dinástico Amón, "el dios oculto", y el joven soberano va a imponer el atonismo, primero progresivamente, y luego drásticamente.

Pero las evidencias de los monumentos, muestran una clara intención de Ajenatón de instalar en el panteón de adoración del culto oficial, no solo al rey, sino claramente a la reina Nefertiti, quien aparece en similar tamaño y exposición que el rey.

La multitud de imágenes familiares del faraón, tienden a mostrarlo y ser usado en reemplazo al panteón habitual de dioses.

Al parecer el mito de la resurrección fue borrado o al menos modificado drásticamente en su significado original: la resurrección ocurría en forma diaria, cada vez que el sol salía por el este para hacer su viaje estelar y ocultarse finalmente por el oeste

Tutankamon fue el faraón que reestableció el retorno a la normalidad en el plano socio-religioso después del interludio protagonizado por el monoteísmo de Akenatón. Dicho retorno fue paulatino, restaurando el culto en los templos abandonados de dioses como Amón, Osiris o Ptah, colocando en funciones a la casta sacerdotal y permitiendo la celebración de los ritos pertinentes.

En el plano artístico, los cánones inaugurados bajo la égida de Amarna seguirían fluyendo hasta fundirse con los patrones tradicionales del arte egipcio. En las imágenes oficiales, la imagen del joven rey sería enfatizada constantemente junto a su Gran Esposa Real conjugando la herencia visual de Amarna (las imágenes de intimidad familiar de la pareja real visibles en tronos, sillas, cofres, etc., encontrados en la tumba real).

Inmortalidad

Vida después de la muerte. Según los textos de la mitología egipcia, la creencia en la inmortalidad de los dioses y los faraones, posteriormente extendida al resto de los egipcios, fue la causa que hizo que se practicara el embalsamamiento y la momificación, para poder preservar la integridad del individuo en la vida futura. Estas creencias les hicieron crear un ritual funerario muy importante que incluso se preparaba a lo largo de la vida.

Algunos de los rituales y características más importantes fueron:

El Libro de los Muertos

El “Libro de los Muertos” es un conjunto de textos religiosos que se incluyeron en papiros colocados junto al cuerpo del fallecido o entre los vendajes. También se recogieron sobre los muros de algunos enterramientos del Imperio Nuevo, en ambos casos para guiar el destino del difunto. Su origen se encuentra en los textos de las pirámides del reino antiguo, los primeros aparecen en el sarcófago de la reina de Mentuhotep (dinastía IV).

Pretendían ayudar al difunto en su camino al Más Allá y en el juicio de Osiris. La muerte no era más que un renacimiento, así el difunto accedía a un nuevo renacer. El Libro consta de unos 200 capítulos o sortilegios, la versión más conocida y más completa es el Papiro de Ani.

Se compone de una serie de textos individuales acompañados de ilustraciones. La mayoría de sus capítulos comienzan con la palabra “*ro*”. En la actualidad se conocen 192 sortilegios, aunque ningún manuscrito individual los contiene todos. Fue desarrollado como parte de una tradición de manuscritos funerarios que datan del Imperio Antiguo. Los textos fueron grabados en las paredes de las cámaras sepulcrales del interior de las pirámides y eran creados exclusivamente para el faraón y, desde la dinastía VI, también de su consorte.

En el Imperio Medio surgió un nuevo tipo de texto funerario, los Textos de los Sarcófagos, fueron comúnmente escritos en las caras internas de los ataúdes. Estos textos estaban a disposición de ricos particulares, con lo que así aumentó enormemente el número de personas que podían esperar participar en el más allá.

Durante el Imperio Nuevo se desarrolló y expandió considerablemente el Libro de los Muertos, muchos enterramientos usaban textos funerarios adicionales, como el Libro del *Amduat*. Durante las dinastías XXV y XXVI el Libro de los Muertos fue actualizado, revisado y estandarizado. Los sortilegios fueron ordenados y numerados por primera vez. El Libro de los Muertos se dejó de usar en el siglo I a. C., aunque algunos vestigios artísticos sacados de él indican que se siguió usando en época romana.

Canopos



La función de los canopos ya sean vasos o cofres era la de guardar las vísceras extraídas de los cuerpos durante la momificación. Las vísceras eran vendadas y se introducían en ellos. Eran cuatro en cada uno se introducía una víscera distinta en la que tenía cabeza humana el hígado, cabeza de babuino los pulmones, cabeza de chacal estómago y cabeza de halcón los intestinos.

Juicio del Difunto



Anubis en el juicio del difunto en el que llevaba al difunto a la sala de las dos verdades. Pesaban su alma, en un lado el corazón y en el otro la pluma de la verdad, si el peso de la balanza era favorable el difunto iba con Osiris al más allá, si no, el corazón era devorado por Ammit, un monstruo con cabeza de cocodrilo.

Klat

Túnica sobre la cabeza, entre la máscara funeraria y la momia.

Momificación



Los antiguos egipcios creían en la vida después de la muerte. Pensaban que el alma del difunto viajaba al Más Allá.

Cuando una persona moría en el Antiguo Egipto, su cuerpo se conservaba con la momificación. Los egipcios más ricos, el faraón y su familia, podían encargarse de su momificación, ya que era un proceso muy caro, largo, la momificación tardaba

unos 70 días en ser finalizada.

La palabra momia procede del persa mummia que significa cosa bituminizada. De esta palabra persa se deriva la palabra árabe mummiya de mum o betun o cera que se utilizaba en la momificación de los cuerpos.

El proceso de momificación se hacía dos o tres días después de la muerte del difunto. El cuerpo era llevado a los embalsamadores que lo llevaban a las orillas del Nilo por que necesitaban agua abundante.

El cuerpo se colocaba en una mesa de piedra o madera cuya decoración tenía forma de león.

Pasos de la momificación:

1. Se lavaba el cuerpo y se le extraía el cerebro y los órganos internos y se colocaban dentro de 4 vasos canopos.
2. El corazón se dejaba por que ahí residía los sentimientos, la conciencia y la vida.

3. El cuerpo era cubierto por natrón una sal que lo desecaba, duraba de 35 a 40 días al estar el cuerpo deshidratado no se descomponía.
4. Se rellenaba utilizando limo o serrín procedentes del Nilo.
5. Se cosía y se cerraba con lino o si era un rey con oro.
6. Se lavaba y se ungía con bálsamos aromáticos y ya se podía vestir al difunto.
7. El cuerpo de envolvía en vendas de lino mientras el sacerdote realizaba el ritual.
8. Se empezaba vendando los dedos las extremidades y el resto del cuerpo. Entre los vendajes se introducía amuletos y tiras de lino que contenían fragmentos del libro de los muertos.
9. Sobre el pecho se ponía un *escarabeo*.
10. La cabeza de la momia se cubría con una máscara pintada, en el caso de momias reales era una máscara de oro.
11. Por último la momia era introducida en uno o varios sarcófagos de madera o plata que se ponían uno tras otro y se le entregaba a la familia.

Para la extracción de órganos utilizaban estas herramientas:



Las Necrópolis más antiguas.

Son las de Abidos, Saaqara, Helman, pertenecen al periodo predinástico. La primera pirámide se construyó en la necrópolis de Saaqara (Menfis) su constructor fue el rey Zoser y su arquitecto Imhotep.

Necrópolis de Gizeh



La Necrópolis de Guiza, se encuentra en la meseta de Guiza, al oeste de la población homónima, a unos veinte kilómetros de El Cairo, Egipto. Comenzó a utilizarse durante la segunda dinastía, habiéndose encontrado cerámica fechada en el reinado de Nynecher. En ella se encuentran las famosas pirámides construidas por los faraones de la cuarta dinastía Keops, Kefrén y Micerino.

Necrópolis de El Valle de los Reyes

Fue mandado a construir en la dinastía XVIII, por el gran Thutmose I, se supone que era una necrópolis familiar pero luego fue usándose a los largo de las dinastías por otros

faraones e incluso se creó también el llamado Valle de las reinas. Debido al saqueo que sufrían las tumbas de los faraones, la prioridad era proteger la necrópolis más importante, el Valle de los Reyes, y así se hizo. El Sumo Sacerdote de Amón Pinedjem II ordenó trasladar las momias reales de sus tumbas a varios escondrijos para ponerlas a salvo. Desde entonces y en el transcurso de los años desde los romanos, pasando por Napoleón e incluso hasta en el siglo XX escavaron y saquearon este Valle, en busca de tesoros.

Hasta que, El Valle de los Reyes desvela su secreto mejor guardado, en 1922, la tumba de Tutankamón, el rey-niño de la dinastía XVIII. Llena de tesoros jamás soñados, es sin competidor posible, el hallazgo más importante de la arqueología contemporánea universal, y el comienzo de la *egiptomanía* que aún se siente en la sociedad. Hoy en día, ya no se excava en busca de tesoros, sino de información

El culto funerario: reservado al enviado de los dioses

Primeramente el terreno del más allá estaba reservado solamente al faraón en los inicios del culto funerario, ya en tiempos pre-dinásticos; como un ser divino, su muerte representaba una similitud con la muerte de Osiris, asesinado por su hermano Seth, resucitado por la magia de su esposa Isis y vengado por su hijo Horus. El rito de la momificación esta íntimamente vinculado al mito de Osiris y su resurrección.

Sacrificios humanos a los ushebti

Tercero, el traslado al más allá no era en solitario, sino que el viaje se hacía con toda una parafernalia de servidores, utensilios y alimentos para una existencia señorial en el reino de los muertos. En las primeras dinastías, el viaje del faraón al más allá era acompañado por un grupo de servidores, muertos a modo de sacrificio al momento del entierro del rey, como bien lo demuestran los restos encontrados en las excavaciones en Abidos.

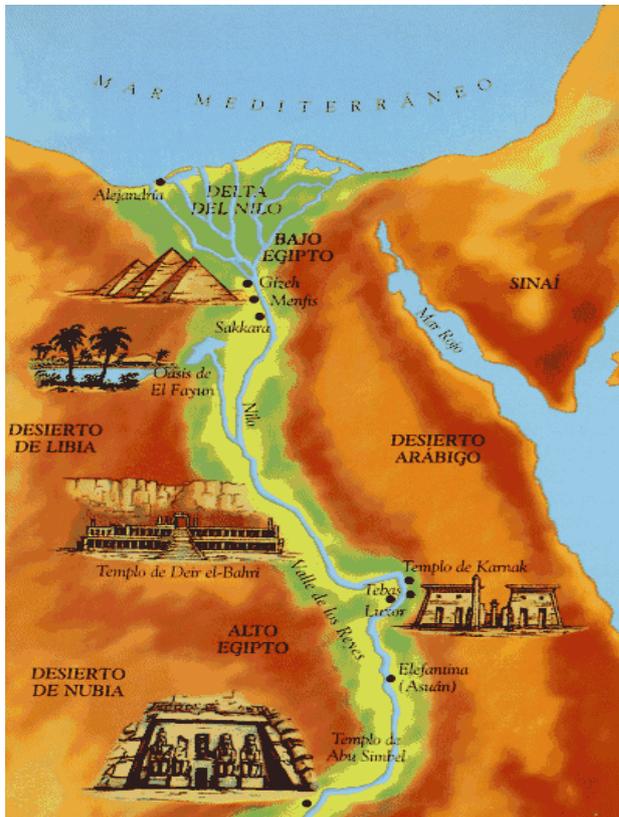
Por alguna razón desconocida, después de la dinastía I, la práctica de enterrar servidores junto con el rey fue dejada de lado, dando un giro hacia la creación de pequeñas estatuillas a modo de reemplazo.

Así en el Imperio Medio era común incorporar a la tumba un conjunto de estatuillas que reflejara la vida cotidiana del egipcio, con ganado, pastores, etc.

Hacia el Imperio Nuevo aparecen unas estatuillas que se confeccionaban de materiales varios como ser madera, fayenza y caliza, se les daba una forma parecida al modelo real, los ushebti. Estas estatuillas estaban destinadas a convertirse en los servidores del faraón una vez ingresado en la vida después de la muerte. Por lo general contenían una breve frase a modo de invocación mágica, que al pronunciarse, se suponían que tenían el suficiente poder mágico para transformarse en real y concreto. Así los ushebti hacían referencia a los distintos oficios que se suponía el rey necesitaría en su existencia en el reino del más allá. Esta costumbre resultó ser de importantísimo valor a la hora de dimensionar los hallazgos de los arqueólogos, al ser un elemento de prueba importante sea desde la existencia de un faraón, como ser de su entierro, ajuar, etc.

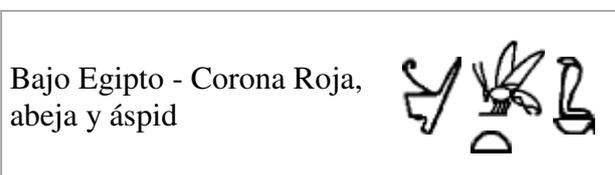
Simbología

Los símbolos más característicos eran, la cobra, el águila, el escarabajo (escabeo protector), el sol, ojo de Horus (salud), los dioses más importantes (Ra, Horus, Isis, ...). Todos ellos basados en una necesidad de protección y de representación de poder ya que el faraón se consideraba un dios y por lo tanto se representaba siempre junto a los dioses.



Según la situación geográfica:

Alto Egipto al sur (inicio del río Nilo) y bajo Egipto al norte (desembocadura/Delta del río Nilo). Cuando se unificaron los dos egipcios en la corona del faraón se representaban los dos símbolos. Fueron reunidos por el faraón Menes.



El Bajo Egipto era conocido como Ta-Mehu que significa "tierra del papiro". Estaba representado por la corona Roja (Mhs, net, bit, deshret, uer) y la avispa. También el áspid, signo la diosa Uadyet.

En el trono del faraón estaba representado por plantas de papiro.

Alto Egipto - Corona Blanca, espiga y buitres



El dios supremo del Alto Egipto era Seth y el símbolo la corona Blanca (Hedyet), la diosa buitres Nejbet y la flor blanca de loto; otro símbolo fue el junco, frecuentemente representado junto con la abeja del Bajo Egipto, precediendo al cartucho que contenía el nombre del faraón.

La corona Blanca se unificó, al inicio de la primera dinastía, con la Corona Roja del Bajo Egipto, originando la Corona Doble, principal símbolo de los faraones como reyes del Alto y Bajo Egipto.

En el trono del faraón estaba representado por la planta del loto.

El Nilo/el agua

El Nilo desempeñó un papel crucial en el desarrollo de la civilización egipcia, una fuente inagotable de recursos para sus tierras, podían cultivar sus cosechas y atraer animales era un símbolo espiritual (dios Hapi) y era considerado un camino simbólico de la vida hasta la muerte que terminaba en la vida futura.

Para controlar las estaciones y las crecidas del río y así saber cuando sembrar los egipcios crearon el primer calendario de 365 días.

Escarabeo

El *Escarabeo* es el amuleto de vida y poder. El que lo tenía en vida tenía la protección contra el mal y el que lo tenía en la muerte, tenía la posibilidad de resucitar y obtener la vida eterna. Representa protección y eterno regreso (usado en entornos religiosos y funerarios). Se colocaban en las momias a la altura del corazón.

Anhk



El Anhk es el símbolo de la vida. Lo llevaban los dioses y faraones para simbolizar su inmortalidad también lo solían llevar los difuntos para decir su deseo de inmortalidad

Udyat u ojo de Horus

Según la leyenda Horus en venganza por la muerte de Osiris por parte de Seth tuvo luchas con él y en el transcurso de las luchas sufrió una mutilación en el ojo, gracias a la intervención del dios Thot el ojo de Horus fue sanado y cambiado por el Udyat. Entre

las muchas de sus atribuciones los antiguos egipcios creían que el Udyat traía totalidad, luz, salud, curación, protección contra el mal de ojo y contras las fuerzas hostiles tanto en la vida como en la muerte.

Barba postiza

La usaban los faraones en grandes ocasiones y significaba la identificación del faraón con Osiris (dios de la resurrección y el que preside el juicio de los difuntos), era símbolo de eternidad.

Shen

El Shen era una tira de papiro o una cuerda atada en la parte baja que forma una vuelta cerrada. Puede aparecer en forma de amuleto o como símbolo en los muros de tumbas, templos u otros objetos. Es un nudo cargado de magia que simbolizó claramente la eternidad, la duración, la infinidad, y por tanto la regeneración, sin principio ni fin. Es muy usual, suele llevarlo Horus y Nejbet o el pájaro que simboliza al Ba del difunto, cuando surgen respectivamente con el aspecto de halcón y de buitre, lo llevan sujeto en las garras para ofrecer una mayor salvaguarda. También está presente en la superficie de los sarcófagos, acompañado de Isis y Neftis que amparan al fallecido. Aparece con mucha frecuencia como amuleto para dotar al difunto con la protección del Sol y del poder universal.

Sol, disco solar, barca solar

Fuente de vida para todas las tierras, que distribuye felicidad a todos los seres. El amanecer y el anochecer, dos momentos clave que fueron llevados a la mitología. En el amanecer se producía el nacimiento del sol, después de que éste se hubiera sometido a un renacimiento en el Mundo Subterráneo. En el viaje nocturno, el sol vencía a las fuerzas del mal, a las tinieblas, al caos, y Egipto se beneficiaba de ello.

El comienzo del culto al sol data de Reino Antiguo, según se vislumbra en los Textos de las Pirámides, mientras que su apogeo fue en la Dinastía V. En el Reino Medio casi todos los dioses fueron influidos por él, se refleja en las terrazas de muchos santuarios donde existía una capilla, llamada solar.

Es conveniente recordar que la palabra que desde antiguo sirvió para designar al disco solar en sí mismo fue "atón" término empleado más tarde por Ajenatón, el culto solar sustituyó a otro más antiguo: el celeste, personificado por un halcón.

El Sol puede manifestarse a través de muchos símbolos, dependiendo del momento de la jornada, puede tener cabeza de halcón, de carnero, de escarabajo, sobre un león, dentro de una flor de loto, o simplemente apariencia humana con la doble corona, se representa como lo que es: un disco solar.

Disco lunar/barca lunar

Luna fue entendida como un Sol nocturno y por su color blanco tuvo conexión con la pureza. Según creían los egipcios la Luna, diferencia del Sol, sufría variación una física que se percibía a través de sus fases. Tenía tanta variación que incluso llegaba a desaparecer, fenómeno que se asoció tanto con su muerte como con la leyenda del Ojo de Horus devorado por Seth. Es decir, las fases del ciclo lunar se relacionaron con la lucha contra las fuerzas malignas, concluyendo con la victoria del bien.

Como conclusión, al analizar los cultos religiosos de la civilización egipcia, el culto funerario es un eje fundamental de todo el sistema de creencias y es la herramienta a través de la cual hemos podido tener constancia del arte egipcio y por consiguiente de la **Orfebrería Egipcia**.

La orfebrería egipcia

Introducción

La orfebrería egipcia está considerada una de las artes más fascinantes de la antigüedad. Para la confección de las joyas (presentadas en cuero o lino) se utilizaron: oro, piedras semipreciosas y preciosas para las clases sociales más elevadas, y pasta vidriada y cerámica, para las clases sociales de menor rango, pero todos tenían en común el carácter de amuleto protector y mágico, además de ornamental de las joyas. También se usaban para indicar rango u oficio, como premio militar ó civil, para adornar templos y palacios, por motivos puramente funcionales, por motivos rituales. Pero, sin duda la más importante ha sido la que ha permitido trasladar hasta nuestros días el misterio y la fascinación de la civilización egipcia “la vida después de la muerte”. Las joyas que les acompañaban en vida y otras que se fabricaban explícito para usar después de la muerte, formaban parte del llamado “*Aixovar*” junto con el que eran enterrados. Se han encontrado en las tumbas egipcias inventarios de los “*Aixovar*”.

Las mujeres que eran miembros de la familia real o pertenecían a la nobleza, tenían también muchas joyas y al igual que los hombres también disponían de “*Aixovar*”.

La ropa egipcia era muy austera, fabricada en lino crudo y las joyas también se usaban para resaltar y adornar las vestimentas.

La plata, rara vez se utilizaba, ya que se tenía la creencia que era del material que estaban fabricados los huesos de los dioses. Si se usaban era para fabricar utensilios que no tuvieran que ponerse sobre la piel.

Por el contrario el oro representaba la carne de los dioses, por ese motivo solo el faraón podía tener joyas de oro. Sus familiares, miembros de la nobleza o el ejército, lucían joyas de oro siempre y cuando se las hubiera regalado el faraón. En la fabricación de sus joyas se utilizaba un protocolo especial, llegando a estar formado hasta por cinco elementos, el más característico el *serej* o el cartucho, la corona *pschent*, la cobra erguida (*ureo*, protectora de la realeza), la cruz de Egipto, escarabajo. Las joyas que el faraón regalaba también estaban fabricadas de un modo explícito según a quien se regalaban.

Los orfebres también colaboraron en la decoración de templos y palacios revistiendo muros con láminas de oro y plata labrados con inscripciones, de los que apenas quedaron testimonio.

Materiales que usaban los orfebres egipcios:

Los metales más utilizados fueron oro, cobre, electro², plata (esta para muebles, estatuas y otros objetos, se importaba de Oriente próximo). Toda la plata encontrada del Imperio Antiguo y Imperio Medio tiene una alta proporción de oro en su composición variando desde un 3,8 a un 9 por ciento.

En las primeras épocas del imperio se utilizaron cáscara de huevo de avestruz, conchas marinas, concha de tortuga, cuerno, hueso, marfil, fayenza³.

También fueron incorporando piedras preciosas o semipreciosas y éstas al igual que hoy en día crearon moda, hubo periodos en que se utilizaron unas más que otras. La importancia del color y las creencias de las propiedades mágicas de sus colores hicieron que se utilizaran ágata, amatista, calcedonia, cornalina, esmeralda, esteatita, feldespato, hematites, granate, lapislázuli (importado de Pakistán), malaquita, obsidiana, turquesa, ámbar, coral, vidrio⁴, esquisto⁵



Ágata



Amatista



Calcedonia



Esmeralda



Cornalina



Esteatita

² Es oro con un 20-25% de plata

³ Se denomina fayenza, en arqueología, a las piezas de cierto material cerámico de acabado exterior vítreo, muy utilizado en el Antiguo Egipto para la elaboración de pequeñas estatuas, amuletos, y otros motivos decorativos

⁴ Pasta vítrea

⁵ el esquisto contiene más de un 50% de minerales planos y alargados, a menudo finamente intercalado con cuarzo y feldespato.



Coral



Ámbar



Feldespato



Turquesa



Obsidiana



Malaquita



Hematites



Granate



Oro



Plata



Lapislázuli



Vidrio

Técnicas de los orfebres egipcios

Son muy pocas las técnicas del oro utilizadas en tiempos modernos que no fueran utilizadas por ellos. Los trabajos que realizaron dependían de sus manos, de la calidad de sus materiales y del tiempo de que disponían para realizar el trabajo.

Cera perdida. Se prepara un modelo de cera de la pieza que se quiera hacer y después se envuelve con varias capas de fina arcilla. Cuando está seca se hace una perforación hacia el centro del núcleo de cera, se calienta, al fundirse la cera se sale y su lugar es ocupado por el oro fundido que se coloca en su lugar. Una vez fría se rompe la parte exterior para extraer la pieza. El molde solo se puede utilizar una sola.

Soldadura. Fue realizada con gran maestría en muchos trabajos. Los primeros ejemplos aparecen entre finales del Predinástico y comienzos del período Dinástico.

Moldes. Tuvieron gran habilidad en realizar piezas a base de moldes. Se colocaba una fina hoja de oro entre donde estaba grabado la pieza a reproducir y un material más blando, se realizaba una presión adicional y se reproducía la pieza.

Tabicado o Incrustación. Era una de las más utilizadas en las joyas faraónicas, data desde comienzos del Imperio Antiguo. Las piedras ó vidrios se cortaban a medida de las celdillas previamente soldada, donde debían colocarse para formar el motivo de la decoración.

Cincelado y Grabado. La diferencia entre Cincelado y Grabado no es mucha y suele dar lugar a confusión. Grabado: un instrumento con punta puntiaguda y cortante forma un dibujo sobre el metal, retirándose. Cincelado: El metal es desplazado de la línea del dibujo, pero no quitado. Se realiza con una herramienta mucho menos afilada.

Repujado. Es el complementario del cincelado. Alternando el repujado con el cincelado, el metal puede ser presionado y martilleado en relieve.

Granulado. Decoración hecha a base de minúsculos granos de oro soldados a la superficie del mismo material. Los primeros ejemplares decorados con esta técnica datan de la dinastía XVIII.

Calado ó ajouré. Formar un diseño a partir de una hoja de oro a la que se van haciendo perforaciones.

Filigrana. Decoración formada a base de hilos de metal que, a veces, forma un dibujo semejante al encaje. Se empezó a utilizar en la dinastía XII.

Pulido con arena. Utilizaban la arena para el pulido de las piezas.

Tipos de joyas

Funerarias (Aixovar), amuletos/protección, honoríficas, representativas de poder y de divinidad.

Llenas de simbolismo: escorpiones, escarabeos, ojo de Horus, dioses, cruz de Egipto, renacuajo, halcón, o de la vida futura existente (según sus creencias) después de la muerte, disco solar, disco lunar, beduinos, barcas, escarabeos alados.

Representativas del poder político del momento: muchas llevaban el cartucho con el nombre del faraón, aunque estas no fueran de su uso, sino de algún miembro de la familia real, nobleza o regalo de este por algún motivo. Serpiente, buitres, león, flor de loto, agua/Nilo, palmeras, papiro, escenas importantes de palacio, de guerra.

Como premio al valor normalmente entregados por el faraón a sus altos cargos del ejército, tipo shebiu reproducidos en las paredes de los templos y donadas por los faraones a sus funcionarios más apreciados durante las ceremonias de entrega del oro del valor.

Además de las diferentes tipos de joyas hay que destacar que según el periodo en que estas se diseñaron la figura humana aparece representada con características distintas. Básicamente en todos los periodos hay un predominio de hieratismo⁶, ojos almendrados, rostros sin expresión y rigidez en la representación del cuerpo humano⁷, frontalidad⁸.

En el Imperio Antiguo se buscaba una representación más realista. En el Imperio Medio el arte egipcio representa la realidad cotidiana y se aprecian algunas expresiones, la figura humana se alarga y en algunos casos se representa el paso del tiempo en el rostro. En el Imperio Nuevo durante el reinado de Akenaton el arte egipcio sufre una gran transformación las figuras humanas se caracteriza porque los rostros reflejan expresiones, y la figura del faraón y su familia se representa de forma natural y familiar, con sensación de movimiento.

⁶ Falta de expresividad, estáticos, sin movimiento

⁷ Se intentaba reflejar el alma, no la vida

⁸ Cara de perfil y ojo y cuerpo de frente, yuxtaposición de figuras, barbas y pelo sin ondulación representado con líneas paralelas

JOYAS DE LA ORFEBRERÍA EGIPCIA

El clima seco de Egipto, ha ayudado a conservar los tesoros de la época faraónica en perfecto estado de conservación. Algunos de los tesoros más representativos de la joyería de esta época de la historia de la humanidad son:

IMPERIO ANTIGUO

Tumba de Hetepheres I madre de Keops

Descubierta: En 1925 una expedición norteamericana bajo la supervisión del egiptólogo George Andrew Reisner.

“En un arcón chapado en oro guardaba un aguamanil y una jofaina junto con una navaja para depilación con mango de oro y hoja de cobre, 20 pulseras de plata con delicadas incrustaciones de libélulas, realizadas de lapislázuli, turquesa y cornalina y guardadas en un joyero chapado en oro con una inscripción que dice: “Madre del rey del Alto y del Bajo Egipto, fiel de Horus, guía del gobernante.”

Foto del interior del cofre de madera dorada (41,9x33,7x21,8 cm), con pulseras de plata con delicadas incrustaciones de libélulas, realizadas de lapislázuli, turquesa y cornalina de 9-11cm de diámetro



Aguamanil (altura 5,2 cm diámetro 8,5 cm) y una jofaina (altura 2,4 cm diámetro 8,2 cm) de oro

Imperio Antiguo,
Dinastía IV

Museo del Cairo



IMPERIO MEDIO

Complejo funerario de Senusret III

En los años 1894-1895, el egiptólogo francés Jacques de Morgan encontró en Dahshur, investigando el monumento funerario del rey Amenemhat II (abuelo de Sesostris III), las tumba de ocho mujeres, varias reinas y princesas que asombraron al mundo con el esplendor de sus ajuares funerarios (pectorales, brazaletes, tobilleras, cinturones, escarabeos y utensilios de cosmética). Se trataba de la reina Nofrethenut (esposa de Senuseret III), y de las princesas Sathathor, Sathathornent, Senetsenebtisi, Mereret, Ita y Khnumit-Ita-Uret.

Pectoral de la princesa Mereret

Lleva cartucho con el nombre del faraón

Oro cornalina, turquesa, lapislázuli alto 7'9 cm y ancho 10'5 cm. Simetría. Escenas de poder de faraón y sometimiento del enemigo.

Tumba de la Princesa Merenet

Imperio Medio, XII dinastía, reinado de Senusert III

Museo del Cairo





Pectoral de la princesa Mereret

Oro, turquesa, cornalina, lapislázuli y amatista; alto 6,1 cm, ancho 8,6 cm. Simetría. Escenas de poder de faraón y sometimiento del enemigo.

Tumba de la Princesa Merenet

Imperio Medio, XII dinastía, reinado de Senusert III

Museo del Cairo



Cinturón y tobillera de la princesa Mereret

De oro y amatistas

La tobillera posee dos adornos de oro en forma de garras de leopardo (34 cm de longitud)

Cinturón los adornos son cabezas de pantera. Largo 60 cm

Tumba de la Princesa Merenet

Imperio Medio, XII dinastía, reinado de Senusert III

Museo del Cairo



Colgante de la princesa Merenet

Oro con incrustaciones de cornalina, la turquesa y el lapislázuli, que recuerda a una flor de loto. Los colores de las incrustaciones más habituales son el rojo, el azul y el verde. Altura 4,6 cm

Tumba de la Princesa Merenet

Imperio Medio, XII dinastía, reinado de Senusert III

Museo del Cairo



Collar protector de la princesa Merenet

Fabricado con piedras preciosas y cuentas de oro, exhibe jeroglíficos que representan "toda la protección en la vida". Llevado por la princesa Mereret.

Tumba de la Princesa Merenet

Imperio Medio, XII dinastía, reinado de Senusert III



Collar de la princesa Merenet

Las cuentas del collar, de oro macizo, simulan conchas de un molusco local, el caurí.

Tumba de la Princesa Merenet

Imperio Medio, XII dinastía, reinado de Senusert III



Collar de la princesa Neferouptah

Longitud 36,5 x 10 cm.

Oro, cornalina, pasta vítrea y feldespató..

Dinastía XII Reinado de Amenemhat III

Museo Egipcio. El Cairo.



Diadema de la Princesa Inumit

Oro y piedras preciosas , fabricada de hilos de oro imitando ramas, con adornos de flores y cruces

Tumba de la Princesa Inumit

Imperio Medio, XII dinastía, reinado de Senusert III

Tumba de Sesostris II y Tumba de la princesa Sat Hathor Iunit

En la campaña de 1913-1914, Flinders Petrie excavo en el complejo funerario y la piramide de Senuseret II Tumba 8 de el-Lahum. Bruton, su ayudante de Petrie, encontro alli la tumba de la princesa Sat Hathor Iunit.



Pectoral Sesostris II

Dimensiones 4'4 x 8'2 cm.
Confeccionado en oro, lapislázuli,
cornalina, turquesa y granate. . Simetría
salvo en la zona central del pectoral

Dinastía XII

Metropolitan Museum of Art, Nueva
York.

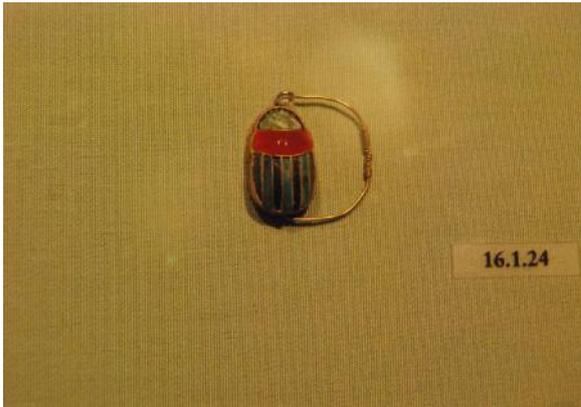


Pectoral de la princesa Sat Hathor Iunit
lleva el nombre de Sesostris II

Oro, lapislázuli, turquesa y cornalina
altura 4,9 cm. Simetría salvo en la zona
central del pectoral.

Tumba de la princesa Sathathor
Imperio Medio Dinastia XII

Museo del Cairo



Anillo de Sithathoryunet

Dinastía XII, reinado Senwosret II-
Amenemhat III

Oro, cornalina, lapislazuli, pasta azul o
verde (ahora es blanca)

El Lahum, tumba 8



Anillos de oro y piedras preciosas

Las piedras de los anillos están
decorados con el ojo de Udyat,
sostenido por un eje de oro.

Tumba de la reina Ahhotep

Actúa como faraón siendo la corregente de su hijo y alcanza victorias como administradora y como verdadero líder de Egipto. En su tumba, entre otras muchas cosas, se encontraron: una hacha de oro puro con mango de cedro. Un puñal con la vaina de oro y el mango incrustado de piedras preciosas. Cuatro puñales con adornos. Un bastón de mando. Fue muy querida y respetada por su pueblo. Esta reina murió con más de ochenta años durante el reinado de su hijo.



Collar al valor de la reina Ahhotep

Collar del que cuelgan las moscas de oro del valor, alta graduación militar.

Longitud 59 cm

Dinastía XVIII Imperio Nuevo

Museo del Cairo



Brazaletes de la reina Ahhotep

Oro y lapislázuli. En él se conmemora la coronación de Ahmosis, su hijo.

5,5*3,4 cm y 96 g de peso

Dinastía XVIII. Imperio Nuevo



Brazalete de la reina Ahhotep

7,3 X 6,6 cm

Nejber es la diosa buitre del Alto Egipto, sostiene un signo shen⁹ en cada una de sus garras lo que simboliza la protección del rey. Las plumas están hechas de turquesas, cornalinas y lapislázuli.

Dinastía XVIII. Imperio Nuevo

Tumba de Tutankamón

Descubierta por Carnarvon y Carter (1922) en el Valle de los Reyes. Es una de las tumbas más importantes ya que no había sido saqueada y está llena de tesoros. Dinastía XVIII Imperio Nuevo.



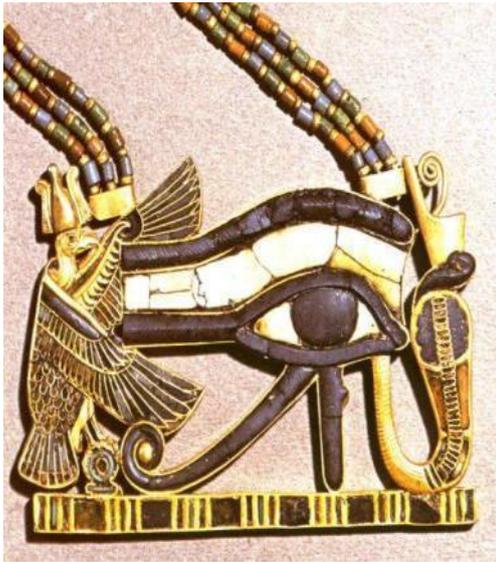
Pectoral del “escarabeo” alado de Tutankamón

Oro, plata, pastas vítreas y piedras semipreciosas

Representa de donde aparecen tanto la luna (símbolo lunar) como el sol (la barca del sol, ureos solares), el Egipto alto y el bajo, el ascenso del rey al cielo y su reinado en el mundo siguiente.

Altura 14,9 cm anchura 14,5 cm

⁹ La palabra shen significaba, en el Antiguo Egipto, rodear, y representaba la protección eterna.



Collar de Tutankhamón

Con pectoral en forma de ojo Udjat. El collar es de oro, lapislázuli, turquesa, cerámica esmaltada y pastas vítreas. La altura del colgante es de 5,7 cm

El ojo Udjat, representa el ojo perdido por Horus en su lucha contra Seth, es símbolo de salud, flanqueado por un buitre y una cobra, figuras del Alto y del Bajo Egipto, según indican sus coronas.

Dinastía XVIII. Imperio Nuevo

Museo del Cairo



Pectoral en forma de escarabeo alado de Tutankamón

Oro lapislázuli, cornalina, turquesa, feldespatos verde, calcita. Altura 9 cm, anchura 10,5 cm

Dinastía XVIII. Imperio Nuevo

Museo del Cairo



Brazalete de Tutankamón

Realizado por los orfebres tebanos de la dinastía XVIII. De oro, en la parte superior hay un escarabajo, cuyo dorso es de lapislázuli. Al lado del escarabajo puede apreciarse una hilera de pequeños segmentos de lapislázuli, oro, turquesa y cornalina. En la parte lateral se ve una flor de cuarcita, flanqueada por dos capullos de cornalina. Diámetro 5,4 cm.

Dinastía XVIII. Imperio Nuevo

Museo del Cairo



Caja de cosmeticos de tutankamon

Oro

Dinastía XVIII. Imperio Nuevo



Zapatillas funerarias de oro

Pertenecieron a la tumba de una de las esposas sirias de Tutmosis III imitan las sandalias de uso cotidiano.

Dinastía XVIII Imperio Nuevo



Anillo de Doble Sello

XVIII Dinastía, reinado de Akhenaton

Oro

Tumba de Seti II.

Los aretes fueron usados tanto por mujeres como por hombres y fue durante este reinado que se introdujo su uso. El imperio egipcio en todas sus épocas y en todos los estilos de representación artística creó lo que hoy en día conocemos como moda o tendencias. Los aretes uno de los ejemplos más representativos.



Aretes de oro de Seti II

Oro, longitud 13,5 cm

Dinastía XIX reinado de Seti II

Museo del Cairo

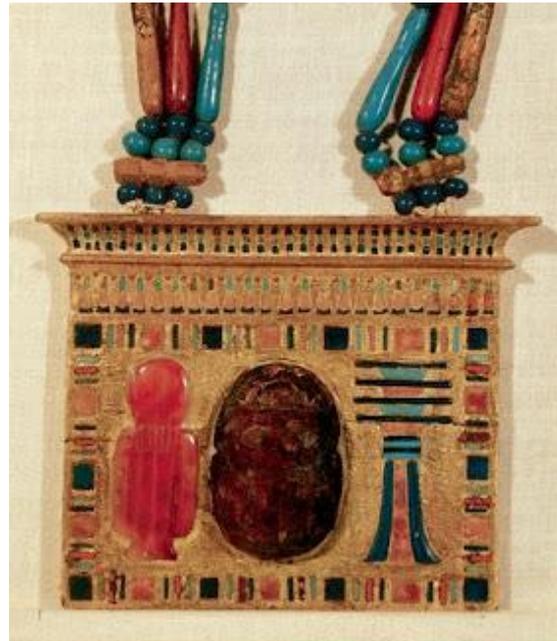
Pectoral de Hatauy

Madera dorada, cornalina y pasta vítrea,
(11x14)

Tumba de Hatauy

XIX Dinastía – Imperio Nuevo

Museo del Cairo



Anillo de Ramsés II

Realizado en oro

Dinastía XIX. Imperio Nuevo



Brazalete de Ramsés II

Oro con adorno de gansos de lapislázuli
incrustados. Diámetro 7,2 cm

Dinastía XIX. Imperio Nuevo.

Museo del Cairo

TERCER PERIODO INTERMEDIO



Brazalete de Chechonq II

Oro, cornalina y cerámica esmaltada blanca, altura 4,6 cm diámetro interior 6,1 cm

Tumba de Psusemes I Dinastía XXII. Tercer periodo intermedio

Museo del Cairo

ÉPOCA GRIEGA



Pendientes en oro

Dinastía Ptolemática. Egipto 220 a.C.

Collar Shebiu

Como premio militar ó civil: Una de las mayores ocupaciones de los joyeros era la de realizar condecoraciones para los oficiales premiados. La "Orden del Collar de Oro" quizás fue el más antigua de estos honores. El collar shebyu, formado por unos discos de oro macizo enfilados muy estrechamente, surge como parte de un premio honorífico por el valor militar..



Collar Shebiu de Psusennes I

De oro y lapislázuli, compuesto de siete tiras de pequeños discos de oro. Un broche ajusta los cabos y, como contrapeso se añaden diez cadenas que se ramifican, remantando sus extremos con piezas en forma de flor. Altura 6,2 cm y diámetro 30 cm, longitud total 64,5 cm.

Dinastía XXI. Tercer periodo intermedio.
Reinado de Psusenes I

Museo del Cairo

Collar SHEBIU de PSUSENES I

Altura del cierre 6.2 cm diámetro 30 cm longitud total 64 cm

Tanis tumba de Psusenes I, cripta de Psusenes I. Excavaciones de Pierre Montet 1940, XXI Dinastía reina de de Psusenes I 1045-994 aC.

La momia de Psusenes I llevaba tres collares de Shebiu de entre ellos, este suntuosos y pesado collar de Psusenes I constituye una joya única por su riqueza y perfección técnica, está compuesto de más de cinco mil finos discos de oro ensartados en siete hilos concéntricos que crean una deslumbrante masa de oro que debía caer sobre el pecho.

La parte frontal de la joya se ve enriquecida con una espesa hoja de oro, a modo de cierre, y decorada con finas incisiones en el metal, parte de las cuales contienen incrustaciones de lapislázuli.

Sobre una de las imágenes aparece un disco solar alado que protege los cartuchos con los nombres de nacimiento y de coronación del faraón precedidos de los títulos reales y

seguidos de expresiones de buenos augurios para el soberano. A los lados de los cartuchos aparecen las imágenes de dos divinidades sentadas que sostienen ante ellas el símbolo de *ka* vida y el cetro *was* emblema de poder.

La figura de la izquierda lleva sobre la cabeza la doble corona del Egipto unificado provista de *ureus* mientras que la de la derecha presenta sobre la cabeza las dos altas plumas del dios *Amón* y lleva la barba postiza fijada a la barbilla.



Del cierre cuelga una ancha cascada de cadenas de oro trenzadas de diferentes longitudes que terminan en más de cien campanillas, que parecen estilizadas flores invertidas, las cadenas dispuestas en abanico abierto hacia abajo debían decorar el tórax del soberano brillando y vibrando ligeramente a cada movimiento de este.



Influencia de la orfebrería egipcia en la joyería contemporánea

Cartier

El más importante de los creadores contemporáneos influenciado por la orfebrería egipcia fue Cartier.

A principios del siglo XX, a partir de 1910, Louis Cartier sienten la necesidad de viajar alrededor del mundo en busca de nuevas inspiraciones exóticas.

Con la aparición del *Art Déco*, la influencia de los ballets rusos de Dhiagilev con su explosión de colores y la fascinación de Louis Cartier por la civilización egipcia y su herencia cultural, permitieron a los Cartier, incorporar un toque específicamente egipcio en sus joyas. En 1922, Howard Carter descubrió la tumba de Tutankamón, esto volvió a colocar a Egipto en el centro de su atención creativa mediante una inusual combinación de fragmentos de arte antiguo no europeo con monturas modernas y revolucionar sus diseños.

Las piezas de inspiración egipcia de Cartier pueden dividirse en dos grupos distintos: las joyas y objetos decorados con adornos egipcios y aquellos que incorporaban una antigüedad egipcia auténtica, como fragmentos de cerámica azul. El resultado es una insólita interpretación del estilo *Art Decó* de los años veinte, con influencias egipcias, que adaptaba el pasado al gusto contemporáneo; una mezcla fascinante que convirtió las joyas Cartier en piezas únicas, irrepetibles.

Surgen así los broches *Escarabajo* o *Diosa*



Broche de la diosa Sekhmet

Realizado en 1925 a partir de una pequeña estatuilla egipcia de la segunda mitad del primer milenio. A partir de esta estatuilla y de una cabeza de Isis realizo este broche, es una flor de loto de donde emerge la estatuilla.



Escarabajo alado de Cartier

El descubrimiento por Howard Carter en 1922 de la tumba de Tutankamon, hizo que recopilase libros de artes suntuarias del lugar (atesoró toda una Biblioteca) y que comprase compulsivamente material arqueológico. Por este motivo su colección tiene tantas piezas inspiradas en el estudio de estos libros, o las más exclusivas joyas realizadas con material originario de allí.



Pitillera Decó de Cartier

Fabricada con lapislázuli y turquesas

Bibliografía

Historia Universal de las Joyas a través del arte y la cultura. *M.Wagner de Kertesz*. Ediciones Centurión Belgrano 3768 Buenos Aires (Primera Edición), pág. 129 a 153. Colección particular D. Mulet.

Jewellery Through 7000 Years. The Trustees of the British Museum (pág. 57 a 65). Edición limitada. Colección particular D. Mulet.

Enciclopedia Las grandes civilizaciones “El antiguo Egipto”, Thema, Equip Editorial. Biblioteca de la Misericordia “Consell de Mallorca”, Ref.: (930 GRA).

L’antic Egipte, Editorial Molino. Biblioteca de la Misericordia “Consell de Mallorca”, Ref.: 84 (32) STE

La herencia del Antiguo Egipto. 2006 1ª edición. Ensayo Ediciones. “ *Les Fabuleux heritage de l’Egypte* ” Colección particular de *Chistiane Desroches Noblecourt*. Biblioteca de la Misericordia “*Consell de Mallorca*”, Ref.: 94(32) DES

Egipto eterno 1000 aC – 2500 aC. José Ignacio Velasco. Nowtilus 2007. Biblioteca de la Misericordia “*Consell de Mallorca*”, Ref.: 94 (32) VEC

Enciclopedia Historia Universal del Arte prehistoria y primeras civilizaciones, Tomo I, capítulo III “Egipto”. Espasa Calpe SA 1996, pág. 311 a 461. Biblioteca de la Misericordia “*Consell de Mallorca*”, Ref.: 7(091) HIS

Tesoros de Egipto. Edición del Museo de Egipto-El Cairo. 2000 Ediciones Folio, SA. Biblioteca de la Misericordia “*Consell de Mallorca*”, Ref.: C-398

Modelado y fundición, Microfusión y sistemas artesanales de fundición. Autor: Carles Codina. Editor: Parramon Ediciones. Col·lecció: Aula de joyería

Nueva Joyería . tecnicas de joyería aplicada a la joyería conteporania. Resinas, nuevos materiales. Autor: Carles Codina i Armengol. Editor: Parramon Ediciones. Col·lecció: Artes y oficios

Enlaces externos

http://www.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2012/cartier/inf_orientales.html

<http://www.ige.org>

<http://www.egiptologia.com/>

<http://www.egiptoaldescubierto.com>

<http://www.metmuseum.org>

<http://www.museumoflondon.org.uk>

<http://www.mfa.org>

http://www.colchonero.com/el_fascinante_mundo_de_los_egipcios-itemap-14-77070-8.htm consultado el 11/11/2012

http://www.raulybarra.com/museos/joyeria_egipcia/galeria3.htm

<http://www.cartier.es>

Las imágenes las he sacado de internet del buscador “Imágenes de Google”

Epílogo

Las técnicas y los materiales que usaban para crear las piezas de orfebrería, así como la importancia que le daban a la moda, la estética y al arte, y añadiendo el hecho de que el diseño y elaboración de estas piezas fue hace tantísimos años, forman en su conjunto la razón por la cual me he interesado por la orfebrería Egipcia.

Las piezas que nos legaron demuestran que tenían una gran creatividad y sofisticación y un gran dominio de las técnicas de orfebrería. Además de que muchos de sus diseños podrían considerarse de lo más actual.

Las joyas egipcias fueron creadas de forma artesanal y exclusiva como símbolos de poder, protección y religión. Las creencias y supersticiones les hicieron elaborar piezas que acompañaban a su dueño a lo largo de su vida y más allá de la muerte.

Los orfebres egipcios realmente consiguieron que sus creaciones fueran...

Joyas para la eternidad