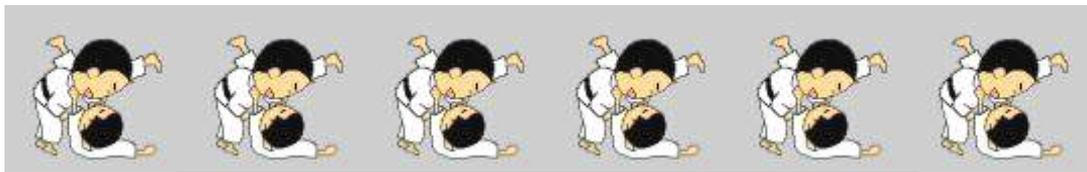




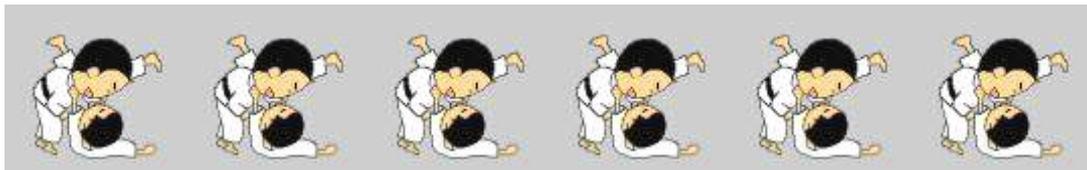
**CONFEDERACION ARGENTINA DE JUDO**

**DIRECCION DEPORTIVA NACIONAL**

# **MANUAL DE REFERENCIA DEL JUDO**



# 柔道



**GUIA PARA JUDOKAS NOVICIOS, AVANZADOS, INSTRUCTORES,  
ENTRENADORES, DIRIGENTES, PADRES Y PUBLICO EN GENERAL**

**PROF. ARIEL ZORATTI 5to DAN  
Sec. Dirección Deportiva  
Confederación Argentina de Judo**



# CONFEDERACION ARGENTINA DE JUDO



## DIRECCION DEPORTIVA NACIONAL

---

### CONTENIDO

1. QUE ES EL JUDO
2. EL IDIOMA JAPONES: NIHONGO
3. JIGORO KANO: BIOGRAFIA – CRONOLOGIA – MAXIMAS
4. HISTORIA DEL JUDO INTERNACIONAL
5. YOSHIO OGATA
6. MIEMBROS DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE JUDO
7. EL EMBLEMA DEL JUDO KODOKAN
8. EL DOJO
9. EL JUDO GI -
10. REI-SHIKI: CEREMONIAL
11. UKEMI WAZA
12. BASES Y PRINCIPIOS TECNICOS DEL JUDO
13. TECNICAS RECONOCIDAS POR LA FIJ

El judo actualmente es conocido por ser un deporte de combate de nivel olímpico, un sistema de defensa personal utilizado por fuerzas de seguridad y personas en general, un sistema formativo para la educación física y mental de niños y adolescentes; un medio de contribuir en programas sociales de prevención y de salud como la drogadicción, los chicos de la calle, judo para deportistas no videntes, con síndrome de dawn, recomendado para cierta clase de enfermedades o afecciones como el asma, el pie plano, etc.

Por ser un extraordinario deporte que contiene en su programa de enseñanza todos los elementos actitudinales y de una completa educación física a sido recomendado por la UNESCO como un deporte recomendado para los niños.

Por su extenso contenido y diversidad de actividades en una clase y las distintas especialidades que una persona transita en su etapa de judoka (practicante de judo), el judo posee diversas actividades para cada etapa de la vida desde la recreación hasta la competencia de alto rendimiento, de lo cooperativo a lo competitivo y de lo básico a lo complejo hace que toda persona que quiera explotar al máximo sus cualidades físicas o intelectuales encuentre su lugar en ello a lo largo de toda su vida por eso el judo es considerado como un estilo de vida.

A pesar que es muy recomendable empezar judo desde su niñez cualquier persona puede iniciarse en el cuando lo desee adaptándose el judo a sus necesidades y aunque ya no tenga la condición física necesaria para competir a alto nivel, su practica correcta mejorara notablemente su salud y podrá contribuir en otras áreas del judo en los eventos de competencias, kata o exhibiciones.-

El judo es un arte marcial, una ciencia y un deporte al beneficio de la humanidad.-



嘉納治五郎  
(1860 – 1938)

El judo es un deporte japonés que deriva del antiguo arte marcial jiu jitsu.  
El creador del judo fue **Jigoro Kano** en el año 1882 y fundo la escuela más importante que continua como referencia en nuestros tiempos denominada Kodokan 講道館 (Lugar para el estudio del camino..).



Judo: “el camino de la suavidad.” 柔道  
La palabra judo se compone de dos términos **J U** (significa flexibilidad, gentileza, en el sentido de no-resistencia, es el principio de redireccionar la fuerza del oponente en beneficio propio) y **D O** (significa el camino, vía, sendero, el método a seguir, la filosofía y manera de vivir el judo)

**Kanji JU**  
**Juu – nyuu – yawara – yawa**  
Blando – delicado – flojo –  
gentileza – suave – flexible



**Kanji Do**  
**Doo – too – michi**  
Camino – ruta – sendero – viaje  
Via – curso moral – enseñanza –  
doctrina – recorrido – calle



**NI HON DEN KODOKAN JUDO**

Así Jigoro Kano dio a conocer al mundo su escuela KODOKAN JUDO TRADICIONAL DEL JAPON. Kano tomo prestado el nombre judo de una antigua escuela de jiu jitsu por eso en sus primeros textos se referia al judo como **“Kodokan Judo”**



Escuela de 1882 – Edificio actual desde 1934

**El idioma japonés: NIHONGO**

Es el idioma del judo, así como la esgrima contiene su vocabulario en francés y el fútbol en ingles por ser los países de origen de tales deportes. Pero estos deportes mencionados lo

tienen mas sencillo ya que el judo requiere de una traducción un poco mas compleja al tratarse de tipos de escritura totalmente diferentes; por ello el gobierno japonés decreto diferentes sistemas reconocidos para la traducción del idioma japonés al sistema de escritura romana es decir al alfabeto latino. El Rōmaji (ローマ字, literalmente caracteres romanos, pronunciación: rómaŷi) en japonés se refiere a grandes rasgos al romano. En Occidente, se suele emplear este término para referirse a la escritura de la lengua japonesa en letras romanas en contraste con la mezcla habitual de kanji y kana.

El Japonés se compone de kanji (letra china, Kan fue la primera dinastía china que invadió Japón) son caracteres que se componen por radicales que van conformando diversos ideogramas como ser el nuestro 柔道 que a su vez se clasifica según su cantidad de trazos. También pueden tener mas de una pronunciación. Luego están los Kana los alfabetos silábicos denominados HIRAGANA Y KATAKANA. Los haragana son kanji simplificados y los primeros en aprender en la escuela primaria. Los katakana son partes de kanji y por lo general se utilizan para escribir palabras extranjeras.

Analicemos nuestro Judo para saber algo de NIHONGO (Idioma Japonés)

柔道 si viéramos estos dos kanji y no supiéramos su pronunciación podríamos recurrir al hiragana じゅうどう y así un estudiante de japonés sabría la fonética exacta de la palabra.- Cuando los japoneses van aprendiendo los kanji entonces dejan de usar los hiragana y solo los utilizan para las conjugaciones verbales y adjetivos por ej. Una curiosidad del japonés es la doble vocal es decir el sonido largo o corto de una vocal. Por ello hay que tener cuidado al pronunciar las vocales porque estaríamos diciendo otra cosa. En el caso del judo la pronunciación es larga es decir juu doo y no judo. Hay varias formas de escribir la vocal larga según el método de transcripción elegido por ej.

**Juu doo – juu dou – jūdō** .- doble vocal: **oo** – con una u al final **ou** con un guión arriba **ū** y también con una h es **oh**.

**JUDO**: porque se escribe así. En Argentina eh visto escrito en varias oportunidades la palabra judo de la forma YUDO, esto viene de la organización histórica del “yudo argentino que con este argentinismo han querido darle un sentido de patriotismo y sello argentino al internacional judo.-” este argentinismo no es la forma correcta de pronunciar judo a nivel internacional o por los métodos de traducción actuales sino más bien una romanización errónea ya casi en desuso porque en la época actual que las fronteras son traspasadas culturalmente no se aceptan los errores idiomáticos y de traducción tan fácilmente. Por ello lo correcto es judo, pero hay otro problemita si recuerdan lo que explique anteriormente de la doble vocal entonces lo correcto seria juudoo... no no...El japonés siempre nos sorprende resulta ser que para las palabras internacionales existen algunas excepciones a estas reglas de romanización. Los nombres de personas, empresas y lugares, así como otras palabras que son conocidas de forma internacional no suelen requerir distinción entre vocales largas y cortas. Por ejemplo, Tokyo, Ichiro, judo.-

La romanización se realizo de la fonética inglesa por ello la palabra judo sonará cercano al argentinismo yudo...

Ahora si sabes más de la palabra que identifica a nuestro deporte **JUDO** ジュウドウ.

El Dr. **Jigorō Kanō** (嘉納 治五郎 Kanō Jigorō), nacido el 28 de octubre de 1860 en Kobe, Japón, fue el fundador del judo.

En 1882, Kanō fundó el Kodokan, o "Escuela para el Estudio de la Vía". Su sistema de artes marciales (judo) eclipsó a las antiguas escuelas de jiu-jitsu en el Japón. De manera exitosa, Kanō logró que el judo se incorporara al sistema educativo japonés.

Kanō fue representante de Japón ante el Comité Olímpico Internacional y su sueño fue que se incluyera al judo en los Juegos Olímpicos. Tal anhelo se hizo realidad en 1964, año en que los juegos se llevaron a cabo en Tokio. Sin embargo, Kanō había fallecido hacía años, el 4 de mayo de 1938, a bordo del SS Hikawa Maru cuando realizaba un viaje de regreso al Japón.

Kanō recibió a título póstumo la máxima graduación de Judo, que es la faja blanca. Según la filosofía del Judo este es un continuo aprendizaje y al morir es como si volviésemos a empezar.

"Existen dos tipos de Judo, el pequeño Judo y el gran Judo", escribió el Maestro: "el pequeño toca la parte que corresponde a las técnicas y el desarrollo corporal y físico. El gran Judo tiene en mente el encontrar el propósito de la vida. El cuerpo y el alma usados de la mejor manera para obtener los mejores resultados como ser humano".

Para el Maestro Kano había tres máximas que fueron la base de su Arte:

**Jiko no Kansei**, es la perfección como ser humano, la búsqueda permanente del mejoramiento físico y mental.

**Jita Kyoie**, beneficio mutuo, amistad y prosperidad entre los seres humanos 自他共栄

**Seiryoku zenyo**, El máximo de eficiencia con el mínimo esfuerzo 精力善用

### Cronología de Jigoro Kano

**1860** El 28 de octubre nace en el pueblo marino de Mikage cerca de Kobe.

**1871** Entra a Seitassu Shojuku, una escuela privada de Tokio, recibe instrucción de Keido Ubukata.

**1873** Entra a Ikuei Gijuku, una escuela privada en Shiba, Tokyo, estudia Inglés y alemán.

**1877** Es estudiante de la universidad imperial de Tokio. Sus primeros maestros de Jujitsu fueron Teinosuke Yagi, Hachinosuke Fukuda y Masatomo Iso de la Tenshin Shin Ryu y Tsunitoshi Ikubo de la Kito Ryu.

**1882** Creó el Kodokan Judo con un total de 9 alumnos y en un espacio para la práctica de 12 planchas de tatami.

**1889** Jigoro Kano realiza un viaje por Europa como miembro de una comisión ministerial de la casa imperial japonesa.

**1891** Es nombrado consejero del Ministerio de Educación Nacional.

**1907** El maestro Kano se convierte en el primer asiático miembro del Comité Olímpico Internacional. El Kodokan que hasta entonces funcionaba como entidad privada fue reconocida legalmente como entidad pública.

**1911** El judo es incluido en las escuelas dentro del programa de educación física.

**1912** Maestro Kano presidente de la federación de deportes. Con la muerte de Matsuito finaliza la era Meiji.

**1926** Hiroito es coronado Emperador de Japón.

**1930** Se celebra el primer campeonato oficial de Judo.

**1933** Se inaugura un nuevo Kodokan. La escuela tiene 119.000 estudiantes, más de 85.000 eran cinturones negros.

**1937** Guerra de Japón contra China.

**1938** Presentó en el Cairo los preparativos de los Juegos Olímpicos que posteriormente tendrían lugar en Japón. Le sobreviene la muerte en el viaje de regreso a Japón como consecuencia de una neumonía cuando contaba con la edad de 78 años a bordo del barco Hikawa Maru. 4 de mayo de 1938.

### Máximas de Jigoro Kano

"La meta es conseguir un cuerpo fuerte y sano al tiempo que se trabaja el carácter por medio de la disciplina moral y mental"

"El adversario es un compañero necesario para el progreso; la vida de la humanidad está fundada sobre esa base"

"El Judo ha rebasado la escala primitiva de la utilidad, para llegar a la de una Ciencia y un Arte"

**"La idea de considerar a los demás como enemigos, no puede ser más que locura y fuerte regresión"**

"Lo que no logres hoy quizá mañana lo lograrás, no es tiempo todavía. Nunca en el breve término de un día, madura el fruto ni la espiga grana"

**"Pasea por un único camino. No te vuelvas engreído por la victoria, o roto por la derrota. No te olvides de ser precavido cuando todo esté en calma, y no tengas miedo cuando el peligro aceche"**

"El Judo más que un arte de ataque y defensa, es un estilo de vida"

**"El punto principal es elevarse por encima del problema de la vida y de la muerte, de la sensación de temor y de aprehensión"**

"El Judo debe mantenerse por encima de todas las esclavitudes artificiales. Las nuevas invenciones deben convertirse en conocimientos comunes"

**"En todas las formas de entrenamiento, el punto más importante es librarse de los malos hábitos"**

"El alto valor de la habilidad y de la calidad del arte no puede obtenerse más que elevándose por encima de la dualidad de competición"

**"El Judo no debe ser revestido con una etiqueta nacional, racial, política, personal, sectaria"**

## Historia del Judo Competición

04

En 1936 el Dr. Jigoro Kano opino sobre la posibilidad de la inclusión del judo en los Juegos Olímpicos, durante una conversación con Gunji Koizumi, padre del judo europeo:

< me ha preguntado la gente de varias secciones sobre la posibilidad de que el judo sea introducido, junto con otros deportes, en los Juegos Olímpicos. Mi punto de vista sobre este tema es más bien pasivo. Si así lo desean otros países miembros, yo no tendría ninguna objeción. Pero no me siento inclinado a tomar ninguna iniciativa. La razón es que el judo no solamente es un mero deporte o juego. Yo lo veo como un medio para cultivar la personalidad. Únicamente una de las formas del entrenamiento en judo, llamada Randori, o practica libre, puede clasificarse como deporte. Los Juegos Olímpicos están impregnados con el nacionalismo que es posible que esto influya negativamente sobre la competición en judo, como ocurrió con el jiu jitsu antes de que se fundará el Kodokan; no hay que olvidar que el judo debe estar dirigido al beneficio de la humanidad. El éxito o el resultado satisfactorio de su incorporación a los Juegos Olímpicos dependerá mucho del grado en que otros países participantes comprendan el significado del judo.>

Lo que esta igualmente claro en la historia del judo es que la competición ha tenido un papel trascendente a lo largo de cada etapa de su desarrollo hasta nuestros días generando una fuerza de expansión mundial y de organizaciones que sin ella jamás podría haber alcanzado. También debemos reconocer que tanto Kano como Koizumi probablemente se entristecerían bastante si pudieran ver la imagen pública del judo de este siglo, con su acento en la obtención de medallas y victorias. Pero por otro lado la inclusión del judo en los colegios del mundo y programas especiales de la enseñanza del judo para distintos fines realzan su valor educativo y formativo de la personalidad tan valorado por su fundador. En realidad es el shiai (competición) solamente la que se aleja de los verdaderos principios inculcados por Kano.

Pero en los principios de la historia del Kodokan, Kano debía soportar diversos desafíos con viejas escuelas de jiu jitsu, la tradición de "dojo yaburi" o desafío al dojo era una costumbre respetable; según consta el kodokan nunca perdió un desafío ya que su placa nunca fue quitada y eso solo sucedía cuando eran derrotados.

Esto hizo al Kodokan una escuela respetada. El encuentro más importante que resolvía que escuela tomaría la enseñanza de las escuelas de policía en Japón sucedió en 1886 donde se realizaron 15 combates de los cuales el Kodokan gano 14 y empate uno logrando así la supremacía por todas las demás escuelas.

Originariamente en el jiu jitsu en los combates no había reglas, la lucha terminaba cuando uno de los combatientes queda inconsciente o se rendía. La lenta transición hacia un conjunto formal de reglas sucedió cuando el jiu jitsu se interesó en los ideales del judo, en 1885 se realizan las primeras reglas en las escuelas de jiu jitsu.

Aunque Kano consideraba necesario probar al Kodokan Judo contra las otras escuelas ansiaba rápidamente concentrarse en la competición como un medio educativo y de formación de la personalidad. La gradual evolución de las reglas pasó del violento y peligroso jiu jitsu por la educación y seguridad del judo hasta convertirse en un deporte de combate olímpico de nuestros días.

1899 la Butokukai (Asociación de artes marciales) formulo un juego de 13 reglas para las competiciones, esta jefatura de maestros fue encabezada por Jigoro Kano lo que indicaba

ya su gran prestigio alcanzado.

En 1916 el Kodokan introdujo más cambios con el propósito de reducir las lesiones que podrían ocurrir por el uso de técnicas peligrosas. En 1925 se realizan cambios para mayor seguridad pero también se realiza cambios para promover las proyecciones sobre el trabajo de suelo. El comenzar de pie y limitar las técnicas de suelo hicieron prácticamente a este deporte un predominio de las proyecciones. Las reglas comenzaron a influir en la estructura técnica del entrenamiento del judo.

Cuando J. Kano falleció en 1938 la estructura de la competición moderna ya había quedado establecida. Los campeonatos del Japón eran un acontecimiento anual y se consideraba la cúspide del judo. En Europa comenzaron los torneos por equipo, Inglaterra, Alemania Francia, fueron pioneros en el desarrollo del judo competición. En Europa el primer atractivo del judo fue sin duda su practicidad para la autodefensa.

En 1948 por iniciativa de Gunji Koizumi, se fundo la Asociación Británica de Judo, seguida rápidamente por la Asociación Europea de Judo. El 5 de diciembre de 1950 en Paris se celebraron los primeros campeonatos europeos de judo por equipos aun no existían las categorías de peso.

Las disputas sobre las categorías de peso, el arbitraje y otros temas hicieron necesarias la creación de la Federación Internacional de Judo que se reunió por primera vez en 1951.- en 1952 Mr Risei Kano se le ofreció la presidencia de la FIJ.

El 3 de mayo de 1956 en Tokio se celebra el primer campeonato mundial tomando parte 21 naciones. En 1958 se realizan cambios a las reglas de competición las penalidades tomaron mas importancia y se conformaron equivalencias con las puntuaciones.

La creciente importancia de los resultados en los campeonatos europeos y la probabilidad de que se terminase la hegemonía japonesa, obligo a considerar a la competición desde otro punto diferente. En 1961 durante el tercer campeonato del mundo celebrado en Paris, Antón Geesink (Holanda) logro derrotar al japonés Sone consagrándose como el primer campeón del mundo no japonés.

Luego de pruebas a nivel nacional de las categorías de peso fue a partir de 1963 donde se estableció que los campeonatos europeos se llevarían acabo solamente por categorías de peso. Fue así que en 1964 el judo tuvo su debut en los Juegos Olímpicos de Tokio, donde otra vez el holandés Antón Geensink volvió a ganar a sus rivales japoneses. El judo siguió aun más con su internacionalización con la elección del presidente Charles Palmer (Inglaterra) en 1965 y este logro que definitivamente el judo sea un deporte oficial de los Juegos Olímpicos en Munich en 1972. En 1966 las categorías fueron divididas en cinco pesos con la ocasión del campeonato mundial en Salt Lake City en 1967. Bajo su conducción se introdujeron las nuevas puntuaciones menores el yuko y el koka, así pues en las olimpiadas de 1976 se utilizaron todas las puntuaciones conocidas hasta el día de hoy como también la línea roja que delimitaba el área de combate. En 1977 las categorías se dividen aun más. En 1966 en Liverpool tuvo lugar el primer campeonato por equipos para mujeres, y en 1975 se celebro el primer campeonato europeo oficial femenino. El primer campeonato mundial femenino se celebro en Nueva York en 1980. El Comité Olímpico acepto que el judo femenino fuese un deporte exhibición en las olimpiadas de Seúl 1988 y que se integrará plenamente en Barcelona 1992.

La evolución del judo competición ha sido larga y continua aun con cambios extraordinarios adaptándose permanentemente a los nuevos tiempos que el judo desea vivir para el progreso como deporte olímpico, cambios de los pesos de las categorías, torneo por equipos, ligas, torneos de kata, inclusión del judogi de color, cambio del Hantei, introducción del Golden Score, eliminación de la línea roja, video con retardo, etc...



## Yoshio Ogata: pionero del judo argentino

05



Yoshio Ogata nació en Tokio, Japón, el 18 de noviembre de 1885. Con su advenimiento marca la era inicial del Judo Argentino. Discípulo directo del creador de esta disciplina marcial, prof. Jiro Kano, desde el año 1896, durante el tiempo que duró su estancia en el Kodokan, el que abandona a los 18 años de edad, ostentando el grado de 2° Kiú cadete, portando un importante bagaje de conocimientos recibidos en su intensa dedicación dentro de los muros de la meca judística, lo bastante considerables como para acreditarle el título de instructor, dado que por su corta edad no le era permitido obtener la graduación de Dan.

Abandona la capital japonesa rumbo al interior decidido a tentar suerte como docente de una especialidad que aún no había cobrado auge fuera de los límites de la metrópoli nipona. Es que todavía el Ju-jutsu se mantenía en la cima y la modalidad de la ciencia creada por Kano resultaba un tanto resistida.

Se Afinsa en la ciudad de Yokohama y es contratado como ayudante del profesor Hagiwara, propietario de un establecimiento dedicado a la enseñanza de la antigua disciplina

Samurai.

A mediados del año 1906, cuando tocaba a su fin la guerra ruso-japonesa y buques de otras nacionalidades ya se aventuraban a surcar las aguas que hasta no hace mucho eran escenarios de cruentas batallas, uno la fragata Sarmiento, nave escuela de bandera argentina arriba hasta el puerto de Yokohama en uno de sus viajes de instrucción. Su Comandante, el Capitán Adolfo Díaz llevaba consigo la misión de encontrar para la Escuela Naval Argentina, los servicios de un profesor de Defensa Personal, modalidad cuya fama se estaba extendiendo por todos los confines, merced al positivismo que involucraba su uso. La elección recae entonces en Yoshio Ogata y parte en la histórica nave rumbo al puerto de Buenos Aires, quedando ligado al gobierno nacional por un contrato cuyas bases estipulaban viaje de ida y vuelta sin cargo, estadía paga por un año y sueldo mensual de 120 pesos, asignándosele el grado de Sub-oficial con el rótulo de primer maestro de armas.

Sus comienzos como profesor de la materia fueron resistidos, pasando casi al olvido hasta que el doctor Carlos del Delcasse, lo saca de ese relegamiento en que estaba sumido, siendo su primer alumno en judo en el país. Delcasse, persona de encumbrada posición económica y vinculado muy cercanamente a las altas esferas sociales y políticas consigue que Ogata comience a disfrutar los fundamentos del arte por el cual fue contratado.

Ingresa como profesor en la Policía Federal en calidad de Oficial Instructor hasta la expiración de su contrato con la Marina. El entonces Jefe de Policía, Coronel Ramón L. Falcón, conforme al trabajo desarrollado por el joven especialista, decide asegurarse sus servicios en forma definitiva, celebrando un nuevo contrato que le garantizaba clase e

imputación; de este modo Ogata se suma al quehacer argentino, como uno más de nuestra comunidad.

A partir del año 1910 su prestigio se afianza hasta tal grado, que sus servicios son requeridos por varias instituciones.

En 1917 contrae enlace con Margarita Petrona Fabani Argentina. Tras él otros profesores de judo continuaron su obra hasta arribar al nivel actual.

En el año 1966 Kodokan decide premiar su esfuerzo y le asciende a 4to. Dan, graduación que ostentó, a la edad de 81 años de vida.

La Historia de Vida de Yoshio Ogata esta tomada del diario La Plata Hochi de la edición jueves 10 de Noviembre de 1966 y memorias de sus sobrinas Margarita y Beatriz Morales

<b>FEDERACION INTERNACIONAL DE JUDO – UNIONES CONTINENTALES</b>					<b>06</b>				
COMITÉ EJECUTIVO – COMISION DEPORTIVA – COMISION DE ARBITRAJE – COMISION DE EDUCACION Y ENTRENAMIENTO – MIEMBROS HONORARIOS – FINANZAS IJF -									
<b>AJU</b> (43)		<b>EJU</b> (49)		<b>JUA</b> (37)		<b>OJU</b> (15)		<b>PJU</b> (32)	
 Algeria(ALG)	 Albania(ALB)	 Bangladash(BAN)	 A. Samoa(ASA)	 A. & Barbuda(ANT)					
 Angola(ANG)	 Andorra(AND)	 Cambodia(CAM)	 Australia(AUS)	 Argentina(ARG)					
 Benin(BEN)	 Armenia(ARM)	 China(CHN)	 Cook Islands(COK)	 Aruba(ARU)					
 Botswana(BOT)	 Austria(AUT)	 Chinese Taipei(TPE)	 Fiji(FIJ)	 Bahamas(BAH)					
 Burkina F.(BUR)	 Azerbaijan(AZE)	 D.P.R. Korea(PRK)	 Guam(GUM)	 Barbados(BAR)					
 Burundi(BDI)	 Belarus(BLR)	 H.Kong China(HKG)	 Nauru(AUS)	 Belize(BIZ)					
 Camerun(CMR)	 Belgium(BEL)	 India(IND)	 N. Zealand(NZL)	 Bermuda(BER)					
 Cape Verde(CPV)	 Bosnia-H.(BSH)	 Indonesia(INA)	 Niue I.(NIU)	 Bolivia(BOL)					
 C. Africa(CAF)	 Bulgaria(BUL)	 Iran(IRI)	 Norfolk I.(NFK)	 Brazil(BRA)					
 Chad(CHA)	 Croatia(CRO)	 Iraq(IRQ)	 N. Marianas(NMA)	 B. Virgin I.(IVB)					
 Comoros(COM)	 Cyprus(CYP)	 Japan(JPN)	 P. New Guinea(PNG)	 Canada(CAN)					
 Congo(CGO)	 CzechReP(CZE)	 Jordan(JOR)	 Samoa(SAM)	 Cayman I.(CAY)					
 Cote D'Ivoire(CIV)	 Denmark(DEN)	 Kazakhstan(KAZ)	 Solomon I.(SOL)	 Chile(CHI)					
 D.R. Congo(COD)	 Estonia(EST)	 Korea(KOR)	 Tonga(TGA)	 Colombia(COL)					
 Djibouti(DJI)	 Faroe I.(FAR)	 Kuwait(KUW)	 Vanuatu(VAN)	 Costa Rica(CRC)					
 Egypt(EGY)	 Finland(FIN)	 Kyrgyzstan(KGZ)		 Cuba(CUB)					
 Gabon(GAB)	 France(FRA)	 LAOS PDR(LAO)		 Dominica I.(DMA)					
 Ghana(GHA)	 Georgia(GEO)	 Lebanon(LIB)		 Dominicana R.(DOM)					
 Guinea E.(GEQ)	 Germany(GER)	 Macau(MAC)		 Ecuador(ECU)					
 Guinea(GUI)	 G. Britain(GBR)	 Malaysia(MAS)		 El Salvador(ESA)					
 Kenya(KEN)	 Greece(GRE)	 Mongolia(MGL)		 Grenada(GRN)					
 Libya(LBA)	 Hungary(HUN)	 Myanmar(MYA)		 Guatemala(GUA)					
 Madagascar(MAD)	 Iceland(ISL)	 Nepal(NEP)		 Guyana(GUY)					
 Mali(MLI)	 Ireland(IRL)	 Pakistan(PAK)		 Haiti(HAI)					
 Mauritania(MTN)	 Israel(ISR)	 Palestine(PLE)		 Honduras(HON)					
 Mauritius Island(MRI)	 Italy(ITA)	 Philippines(PHI)		 Jamaica(JAM)					
 Morocco(MAR)	 Latvia(LAT)	 Qatar(QAT)		 Mexico(MEX)					
 Mozambique(MOZ)	 Liechtenstein(LIE)	 Saudi Arabia(KSA)		 Netherlands A.(AHO)					
 Namibia(NAM)	 Lithuania(LTU)	 Singapore(SIN)		 Nicaragua(NCA)					
 Niger(NIG)	 Luxembourg(LUX)	 Sri Lank(SRI)		 Panamá(PAN)					
 Nigeria(NGR)	 Macedonia(MKD)	 Syria(SYR)		 Paraguay(PAR)					
 Senegal(SEN)	 Malta(MLT)	 Tadzhikistan(TJK)		 United States of America (USA)					
 Seychelles(SEY)	 Moldavia(MDA)	 Thailand(THA)							
 Sierra Leone(SLE)	 Monaco(MON)	 Turkmenistan(TKM)							
 Somalia(SOM)	 Poland(POL)	 U. Arab Emirates(UAE)							
South Africa(RSA)	Portugal(POR)	Uzbekistan(UZB)							
	Romania(ROM)	Vietnam(VIE)							
	Russia(RUS)								
	San Marino(SMR)								

 Sudan(SUD)	 Serbia y M. (SCG)	 Yemen(YEM)		
 Tanzania(TAN)	 Slovak R.(SVK)			
 Togo(TGO)	 Slovenia(SLO)			
 Tunisia(TUN)	 Spain(ESP)			
 Uganda(UGA)	 Sweden(SWE)			
 Zambia(ZAM)	 Switzerland(SUI)			
 Zimbabwe(ZIM)	 Turkey(TUR)			
	 Ukraine(UKR)			



# I.J.F.

## SIMBOLO DEL JUDO KODOKAN: Sakura v.s. Yata No Kagami

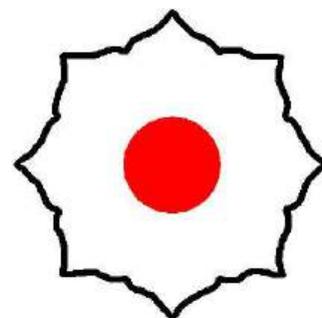
07

### El Escudo de Judo: Sakura

El escudo de Judo está representado por la Flor del Cerezo; su centro es de color rojo y simboliza a la Tierra y al Hombre; el color blanco de la flor representa la Paz y los Buenos Sentimientos.

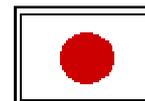
Los ocho pétalos simbolizan:

- la manera de vivir perfecta
- la aspiración a la salvación
- la memoria perfecta
- la concentración perfecta
- El conocimiento perfecto
- la intención perfecta
- la palabra perfecta
- el obrar perfecto



El judo toma los colores de la bandera de Japón para su emblema.

La bandera de Japón, Hi no Maru, representa el círculo del sol sobre un fondo blanco. Su origen tradicional se remonta a Amaterasu Omikami, que en la mitología japonesa es la diosa del sol, Hi no Mikami, y que es además origen de la familia imperial japonesa. El disco rojo representa la sinceridad y la pasión, y el fondo blanco la honestidad y la pureza.



Wakatsuki escribe: "Nuestra bandera nacional, que lleva un sol rojo brillante sobre un fondo blanco como la nieve, simboliza la gran virtud de la diosa Amaterasu. Es un emblema muy puro, cuya hermosa sencillez conviene perfectamente a nuestro país y que debe considerarse como el memorial de los orígenes de nuestro pueblo. Representa la constitución de nuestra patria".

## YATA NO KAGAMI: EL ESPEJO DE OCHO CARAS EL VERDADERO SIMBOLO DEL JUDO

Innumerables autores occidentales de obras de judo generalmente fallan en explicar el significado del símbolo del judo. (como vez en la parte superior)

A pesar de ser dos analogías muy afortunadas:

a. La flor del cerezo **NO** es el Símbolo de Judo. La flor del cerezo es usada frecuentemente - por escuelas antiguas de Jiu Jitsu y esta flor tiene cinco pétalos.

b. El Símbolo de Judo **NO** representa el Happo no Kuzushi ("las ocho direcciones de desequilibrio").

El Símbolo de Judo esta compuesto por dos partes:

a. Un Sol rojo.

b. Una figura blanca octogonal.



El Sol esta inscrito en la figura octogonal. Esta "figura" DEBE, y dije DEBE, tener ocho lados... digo esto porque tengo visto muchos símbolos de Judo donde la "figura" presenta diferentes números de lados.

Esta "figura" representa el YATA NO KAGAMI, o "El Espejo YATA" o "El Espejo Octogonal".

De acuerdo con la historia de Japón, los Dioses ofrendaban tres presentes sagrados al primer emperador japonés como prueba de su "Descendencia Divina":

1. **YATA NO KAGAMI** - "El Espejo YATA".

2. **KUSANAGI NO TSURUGI** - "La Espada KUSANAGI".

3. **YASAKANI NO MAGATAMA** - "La Joya YASAKANI".

Pero el YATA NO KAGAMI no es un espejo normal. Diferente de los espejos normales que reflejan nuestra imagen exterior, el YATA NO KAGAMI refleja nuestro interior, es decir nuestro espíritu.

Por esa razón, hay siempre espejos en el interior de los templos Shinto. Se dice que el YATA NO KAGAMI original todavía permanece intocable en un santuario interior (NAIKU) dentro de un Templo Shinto en ISE en Japón lejos de todos los curiosos.

Aplicando el concepto Shinto al Símbolo de Judo, la parte blanca del YATA NO KAGAMI significa la búsqueda del Judoka en purificar su espíritu o su propia alma de Judoka y el sol rojo en su interior significa las virtudes del Judo alrededor de las cuales las actitudes del Judoka deben centrarse.

Según el Sr. Naoki Murata, 7mo. Dan y Director del Museo del Kodokan, el anagrama del Judo no es "La flor del Cerezo" o "flor del Loto". En realidad es una insignia en la que se agrupan los valores propios del Judo.

En 1940, el Kodokan estableció como insignia del Judo un octágono con el fondo en blanco y un círculo rojo en el centro y cuyo significado es:

### ► El octágono:

Representa uno de los **Tres Sagrados Tesoros de la Corte Imperial Japonesa**, "EL ESPEJO SAGRADO". La línea roja exterior que forma los ocho ángulos del "Dokyo" asemeja un espejo de bronce de los usados en épocas primitivas.

### ► El fondo blanco:

Simboliza "EL ESPÍRITU PURO". La pureza en el Judo se representa por un suave algodón blanco o delicada y fina tela, que envuelve la llama de un corazón de apasionada sangre (el círculo rojo).

### ► El círculo rojo:

Significa "UN ESPÍRITU INDOMABLE". Representa un corazón ardiente, de pasión, "el espíritu que arde como el hierro en el fuego", fidelidad y valentía. El verdadero símbolo de sangre indomable.

● Por consiguiente, la insignia mundial del Judo es un símbolo que significa:

## “UN ESPÍRITU INDOMABLE”

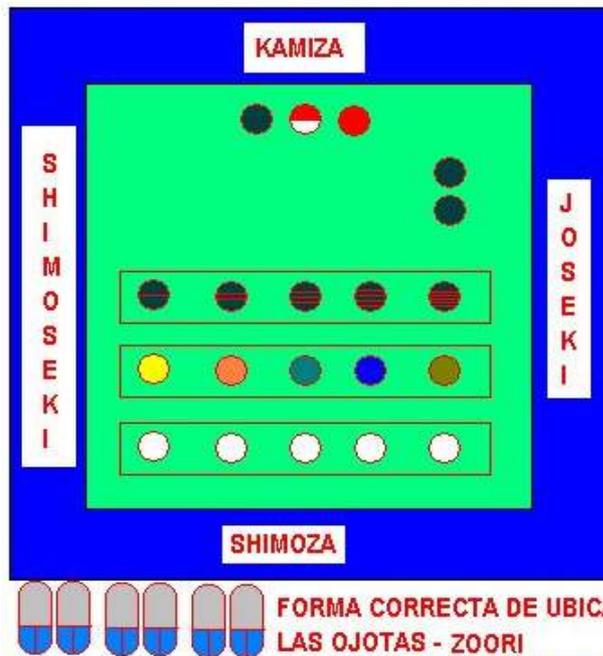
### DOJO

08

Término empleado en las Artes marciales del Japón y Okinawa. Un dojo (dojang, en coreano) es un salón de entrenamiento de artes marciales o de meditación (Zen). Tradicionalmente, es dirigido por un sensei. No sólo tiene relación con las artes marciales (Budo), sino también con el budismo zen.

En japonés, dōjō (道場) significa literalmente "el lugar de la Vía". Esta expresión se refiere a la búsqueda de la perfección física, moral, mental y espiritual, ya sea para las artes marciales como karate, judo, aikido, nanbudo, jujutsu, kendo, iaido, Taekwondo, Hapkido, etc., o para algunas prácticas religiosas como en el budismo la práctica del zazen, un estado de contemplación en el cual el practicante adquiere un estado de desapego del mundo material y de las ideas vanas y egoístas que impiden una visión directa de la realidad.

**REISHI: ETIQUETA DEL JUDO – DOJO PARTES Y UBICACIÓN PARA EL SALUDO INICIAL Y FINAL DE CLASE**  
**JUDO UBICACION CORRECTA EN EL DOJO**



**INGRESO AL DOJO**

**KAMIZA:** Parte superior del Dojo – pared donde se encuentra la foto de Jigoro Kano, en ese lugar se ubican los Prof. Y Maestros, mirando al Kamiza: a la derecha el grado superior o el Sensei del Dojo (Director o titular)

**SHIMOZA:** Parte inferior del Dojo, es el ingreso del alumnado, se ubicarán en Seiza ordenados por grado, los grados mas elevados mas cerca de Kamiza y mas cerca del Joseki.

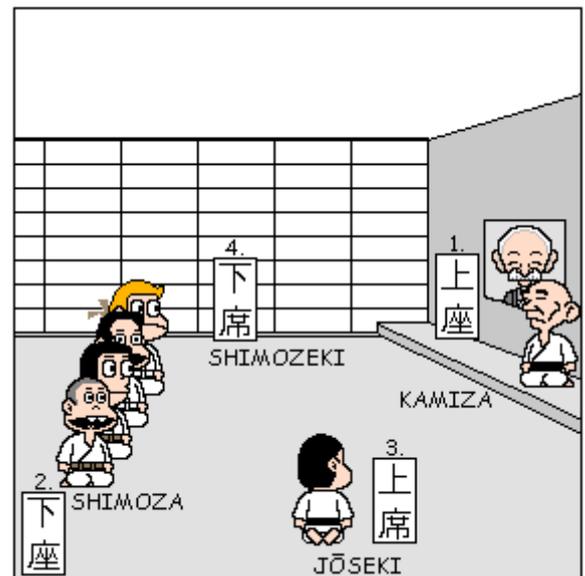
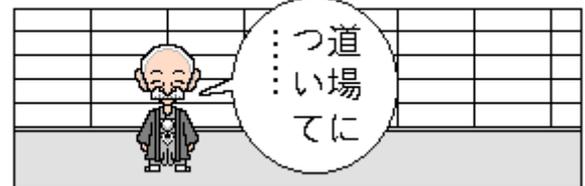
**JOSEKI:** Lado derecho del Kamiza, lugar para los grados Dan.-

**SHIMOSEKI:** Lado izquierdo del Kamiza, lugar para los grados Kyu.-

**INVITADOS O AYUDANTES:** Se ubicarán de lado en la esquina superior de la fila mirando hacia Shimoseki y en la zona del Joseki



道場



**Dojo Kun:** Principios del Dojo: - "Prosperidad y armonía mutua para uno y para todos." – "Máxima eficiencia del uso de la energía."

**Reishiki Dojo:** Etiqueta y ceremonial en el Dojo – normas de conducta

El Reishiki organiza al Dojo y permite que la pequeña sociedad que a él acude funcione de la mejor manera posible. Por medio de estas costumbres específicas el estudio es sin dudas más ordenado, funcional y eficiente gracias al método de conducta que se le enseña a los Estudiantes. Uno de los primeros puntos del Reishiki es que el alumno debe aprender que cuando ellos entren o salgan del Dojo, tienen que llevar a cabo un Ritsu Rei (saludo de pié) dentro y fuera del Dojo. Este Rei no es meramente un gesto físico que se hace, sino que va mucho más allá, ya que es algo mental y con esto el estudiante purifica su mente y elimina todos aquellos pensamientos perversos y negativos, y se llenara de buenos pensamientos para ser mejores personas, por lo que están listos para comenzar la clase de Judo. Después de haber entrado al Dojo deberás entonces tomar tu posición de Seiza (sentado sobre las rodillas) de frente al Kamiza y realizaras el Zarei (Saludo Sentado). El dejar las ojotas al borde del dojo tiene como significado despojarse de todos los problemas de la vida diaria para estar con la mente dentro de la clase sin distracciones. Si bien la etiqueta elemental es en todos los dojos igual, cada lugar puede tener sus propias reglas de conducta según la costumbre inculcada por el sensei.-

La Higiene, la seguridad, el orden, el respeto y la atención son características de la clase de en un Dojo.

**TATAMI (畳):** en todo Dojo de Judo el suelo estará recubierto por tatami (las colchonetas especiales para la práctica del judo)

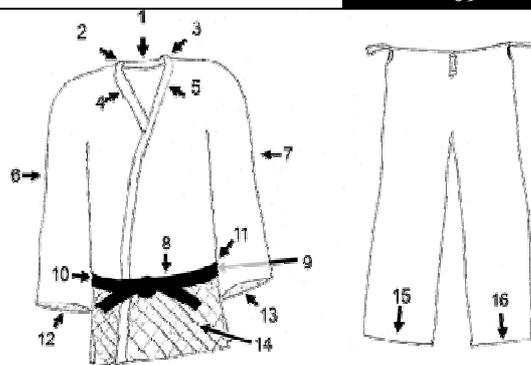
Uniforme usado en el judo. 柔道着 o 柔道衣

Se compone, fundamentalmente, de una chaqueta (llamada Uwagi) y un pantalón blanco (zubon). La chaqueta es gruesa y áspera, rígida y fuerte, para que así pueda aguantar tirones y movimientos bruscos. Tiene dos solapas que se cruzan la izquierda por encima de la derecha. También tiene unos faldones más suaves y finos. Esta forma de cubrir una solapa con la otra es herencia de la época feudal, donde los samurai o bushi portaban su katana (sable) en el lado izquierdo: Si cubrieran el lado izquierdo con el derecho, con frecuencia la empuñadura se engancharía con la solapa derecha al desenvainar, lo cual podría significar la muerte ante un adversario rápido. Asimismo, cubriendo la solapa derecha con la izquierda se puede esconder un cuchillo (tanto) por dentro, que se desenvainará rápidamente introduciendo la diestra bajo ésta. La chaqueta va atada con un cinturón (obi) que indica el grado de experiencia del judoka, desde el blanco (aprendiz), pasando por el amarillo, naranja, verde, azul y marrón, hasta el negro. El pantalón suele atarse con una jareta o cuerda, que es el típico cierre que con un sistema de tensión se ajusta a la cintura. El Judogi puede ser blanco o azul para competir exclusivamente, aunque últimamente hay selecciones y clubes que lleva colores vistosos (amarillo, naranja...)

Literalmente: ropa del camino de la flexibilidad (judo). Judo:

Camino de la flexibilidad. Gi: ropa.

**EQUIPO: UWAGI: CHAQUETA-ZUBON (SHITABAKI) PANTALON – OBI: CINTO – ZOORI: OJOTAS -**



1. Ushiro eri (後ろ襟) solapa tras
2. Migi yoko eri (右横襟) solapa lateral derecha
3. Hidari yoko eri (左横襟) solapa lateral izquierda
4. Migi mae eri (右前襟) solapa frontal derecha
5. Hidari mae eri (左前襟) solapa frontal izquierda
6. Migi sotonaka sode (右外中袖) medio de la manga exterior derecha
7. Hidari sotonaka sode (左外中袖) medio de la manga exterior izquierda
8. Mae obi (前帯) cinto frontal
9. Ushiro obi (後ろ帯) cinto tras
10. Migi yoko obi (右横帯) lado derecho del cinto
11. Hidari yoko obi (左横帯) lado izquierdo del cinto
12. Migi sodeguchi (右袖口) bocamanga derecha
13. Hidari sodeguchi (左袖口) bocamanga izquierda
14. Suso (裾) falda de la chaqueta
15. Migi susoguchi (右裾口) boca del pantalón derecha
16. Hidari susoguchi (左裾口) boca del pantalón izquierda

### CARACTERISTICAS A OBSERVAR.-

#### 1. CONFECCION

- a) Si nuestro interés está en competir, entonces conviene revisar las reglas del IJF para saber las normas vigentes de competencia.
- b) Hay judogis que tienen acabados profesionales, y otros muestran mas simpleza en su confección, éste es un detalle de elegancia, buena presentación y de armonía de imagen.
- c) Debe observarse los refuerzos en las áreas críticas, como solapas, mangas, axilas, aberturas laterales, pecho, hombros y espalda; así como la doble costura que lleva en todo el borde de la tela inferior. Hay judogis que llevan una costura vertical en la espalda o Setsugi, que va desde el cuello hasta la cintura, lo cual da más consistencia a esa área cuando el judogi no es de una sola pieza.
- d) Las solapas anchas al cruzarse y cerrarse deben cubrir plenamente el pecho, sin dejar abertura pronunciada en el pecho, lo cual da ventajas en el combate.
- e) Los refuerzos en las aberturas laterales de la falda o parte inferior son muy importantes, y es un punto descuidado por muchos fabricantes de judogis; el refuerzo es interno en forma triangular, especialmente en el vértice, y que debe llevar múltiple puntada.
- f) La tela usada para refuerzos no debe ser mas gruesa que la principal, porque le quitaría flexibilidad al judogi, comodidad, y facilidad de movimientos al judoka.
- g) Es deseable que la parte superior del gi tenga alrededor del 60% del tamaño o área total del judogi, y la tela de la parte inferior sea también gruesa y consistente. Aunque un buen judogi no debe tener tiesura que parezca una suela de zapato; sino suavidad al contacto con la piel. Así como excelente absorción del sudor por la tela.
- h) Las costuras deben ser derechas, y bien alineadas aún en las curvas, hay áreas que requieren múltiple puntada.
- i) El corte del gi, al cruzar las solapas debe tener la forma de "X" al caer naturalmente a lo largo del cuerpo. Tampoco debe presentar arrugas o dobleces de tela pronunciadas en la zona de los hombros y el pecho.
- j) Un buen judogi no tiene que ser ajustado al cuerpo, aunque entallado pero con suficiente espacio para la biomecánica de los movimientos del Judo.
- k) Los pantalones son otro detalle que algunos fabricantes pasan por alto, pero un buen pantalón de combate debería tener tela canvas o loneta de buena calidad, resistente pero suave a la piel. Reforzado desde las rodillas frontales hasta la boca del pantalón. La cintura puede ser de elástico o de pasadores de tela, o tal vez una combinación de ambas. La boca de piernas debería ser ligeramente mas angosta y reforzada con una banda de tres o cuatro líneas de costura. Los pantalones en los modelos japoneses, suelen ser ligeramente más anchos, podría pensarse que éste corte otorga concesiones durante el combate de Newaza. Pero es cuestión de preferencias y de comodidad.

#### 2. CALIDAD

- a) La calidad de un algodón se aprecia en la generosidad de su tela, de la suavidad de su textura. El algodón de buena calidad es suave al contacto de la piel, sin asperezas, ni arrugas, sin ondas.
- b) Los algodones pueden ser naturales y blanqueados, con brillo y sin brillo.
- c) También pueden mezclarse algodones con otras fibras, obteniendo obviamente menor pureza en la combinación. Y menor absorción de la transpiración.
- d) Los fabricantes de telas usan tratamientos para obtener características de suavidad, brillo, o dureza y rigidez del algodón, además de las propias características naturales del algodón.

e) Una tela de buen algodón tiene una caída lisa al estirarlo, y una resistencia natural al jalarlo, su textura es fina y consistente.

f) Los buenos judogis tienen una textura más gruesa, haciendo que los granos de arroz sean más gruesos, a éstos les llaman dobles; en cambio los simples son más delgados y de menor peso evidentemente, esto por razón de la consistencia del tejido usado.

g) Los fabricantes de telas saben lograr buenos resultados en la relación que hay entre el peso de la tela y el grosor de la hebra del algodón. Considerando que esas son telas especiales para uniformes de artes marciales.

h) Así, pueden darse casos en que una hebra es delgada y de granos pequeños, y la tela obtenida pueda ser dura, gruesa, tupida y consistente, por la cantidad de hebras que entran por área; o que hebras gruesas y con granos grandes den una tela más liviana, más flexible, pero aún resistente, por la cantidad y la calidad de hebras que entran por área igualmente.

Los fabricantes tienen diversos diseños y formas para tejer y obtener telas de determinadas características de grosor, flexibilidad, dureza, resistencia y consistencia en su textura. Dependiendo también si los telares son artesanales o industriales.

i) Es importante observar muy bien el tamaño de los granos y el grosor de la tela obtenida, ésta se mide también por el peso obtenido; y en el caso de la industria de judogis, esto varía en los rangos de peso de 1000 grs., 850 grs, 725 grs, 625 grs, 550 grs, 530 grs, 500 grs, 480 grs, y hasta 450 grs, que serían los pesos de los judogis que hay en el mercado.

j) Es importante el peso del judogi, pero también lo es la calidad de la textura del algodón, que sea suave a la piel, flexible, no se arrugue, durable a las lavadas, resistente al trabajo del Dojo.

k) Los judogis deben lavarse con agua fría, colgarlos y dejarlos escurrir, si usa detergentes, deben ser suaves y de buena calidad, que no erosione la textura del algodón. No usar lejía o desmanchantes. El lavado en la máquina debe seleccionarse para telas delicadas. Y no es aconsejable secarlos en secadoras, no sólo por el encogido, sino porque también maltratan la tela.

l) Es recomendable tener más de un judogi, para turnarlos en el uso, dependiendo de la actividad en el Dojo.

m) Los judogis azules y reversibles son muy vistosos, pero el teñido sufre desgastes y se van decolorando con el tiempo. Elija el de mejor calidad cuando se trate de azules. Especialmente los reversibles pueden desteñir más que los solamente azules. Las normas aconsejan usar Pantone 18-4051. He oído que hay personas que los mandan lavar al seco, y que ello fija más el color de la tela.

n) Por ahora, los judogis están permitidos usarlos en colores natural, blanco y azul, después de haberse mantenido rigurosamente la tradición de los colores natural y blanco por muchos años. En Europa se utilizan los judogis negros para entrenamiento.-

La fuerte influencia del mercado de comercializadores de artículos de Artes Marciales hacen pensar que algún día se adoptarán más colores en los judogis al igual que en los cinturones.

o) El algodón tiene la particularidad de ser un buen absorbente para la transpiración, y de eliminarla parcialmente por sus fibras; característica que no poseen las fibras sintéticas. Los algodones finos destacan especialmente en esta particularidad de difusión y evaporización del sudor.

p) Hay telas que son tratadas previamente contra el encogimiento o llamadas sanforizadas; pero en general se espera que un judogi pueda encoger con las lavadas entre 8% y 15% de su tamaño de compra. Es sabido también que los judogis blanqueados encogen menos que los de color natural. Y los fabricantes suelen diseñar las tallas considerando éste factor de encogimiento.

q) Respecto a los judogis blanqueados, es cuestión de gustos, para algunos lucen más atractivos el blanco como nieve; y hay quienes prefieren el color crudo o natural del algodón, que es entre beige y amarillo, y que no son tratados con agentes químicos para su coloración.

r) Acerca de los cinturones u Obi, los hay según los colores de los rangos, y pueden ser en calidad de algodón opaco o bien satinados; y en diferentes tamaños desde 1mt. a 3.5 mt.; y en anchura desde 1.5 a 5 cm. El número de costuras también es importante considerar, porque ello da la solidez requerida, y pueden ser en hileras de 8, 10, 12, 14, 16 costuras. Algunos les agregan bordados con su nombre.

### 3. MARCAS DE JUDO GI

- **Austria:** Stapro Sportartikel GesmbH – **Australia:** SMAI
- **Alemania:** Adidas, Budonord, Dan Rho, Kwon, Dax, Sportimex, Depice, Mosquito
- **Brasil:** Dragao, Howard, Kagi, Koral, Atama, Berzek, Bullterrier, Brazilcombat, Dumau, Fighter, Force, Gameness, Keiko, Seishin, Koral, Krugans, Machado, Pride, Senki, Vulkan, War
- **Canadá:** Toraki, Gill Sports, Jukado
- **Corea:** Activ y Pine Tree, Elephant Inter Sports, Moo Sool Sa Ind., Co., Dae Myung Sports
- **España:** Tagoya. – **Francia:** SFJAM - Noris France – **Finlandia:** Sjfam Norris. **Suiza:** Hiku
- **Gran Bretaña:** Blitz, Hiku, Matsu, Kusakura, Cimac, Giko, Accent, CrackedFinger, Playwell, Essimo, CIMAC, TMSUK, Fighting Films,
- **Holanda:** Matsu, Survival.
- **Japón:** Asics, Kusakura, Lion, Mitsuboshi, Mizuno, Musashido, Tiger, y Tozando. Mugendo Budogu, Kodokan, Hayakawa
- **Pakistán:** Asif Ali, Five-B, Kabir.
- **Taiwan:** Olympus, Twin Tower.
- **USA:** Bear, Cahill, Century, Dragon, HSU, KI, Pro-Rank, y Ronin. Fuji, Hayashi, Sakura, GTMA, AMAS, Pro-Force, AWMA, Bear Brand, GMAS, Lion, Mike Swain, Warrior, MAP, JKI, Butoku, Sinchi, Fire Eagle, Warrior One, Princess Sports, Noris, Kikskin
- **Argentina:** Mushashi Genbudo – Rafamaru – Shiai – Randori
- **Denmark:** DanGi – **N Ireland:** WSK

