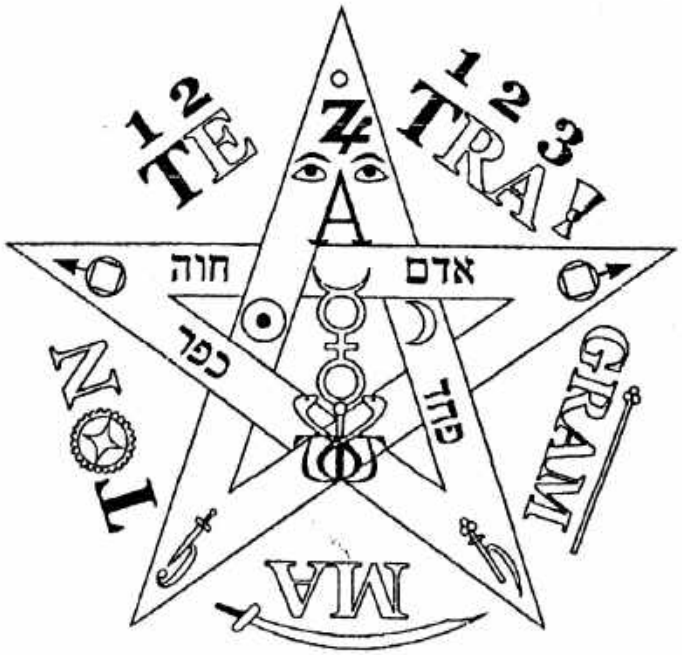
SIMBOLISMO

" THOTH TAROT "

ALEISTER CROWLEY

por Nilton Schütz



INTRODUÇÃO:

QUANDO FALAMOS DE ALEISTER CROWLEY (1875 - 1947), MUITOS JÁ ASSOCIAM O NOME A "SEXO, MAGIA NEGRA, DROGAS, ETC"...
PODEMOS CONCORDAR OU DISCORDAR COM ISTO...MAS A QUEM POSSUI O DIREITO DE JULGAR ???....EU NÃO SEREI ESTA PESSOA...SIGO APENAS O QUE MEU MESTRE ENSINOU: ***"NEM BEM NEM MAL...APENAS A GRANDEZA SUBLIME DA LEI"...***
DEVEMOS TER SIM, "O JULGAMENTO INTERNO DE NÓS MESMOS"...PESQUISANDO, ESTUDANDO E "PROCURANDO NA MEDIDA DE NOSSAS POSSIBILIDADES", AGREGAR EM NOSSA CONSCIÊNCIA TUDO QUE FOR APROVEITÁVEL PARA A EVOLUÇÃO INDIVIDUAL...AÍ SIM...AMANDO PRIMEIRAMENTE A NÓS MESMOS ATRAVÉS DA BUSCA QUE VISA A TRANSFORMAÇÃO DO EGO HUMANO EM DIVINO... DEMONSTRAR-NOS APTOS A ERA AQUARIANA...CULMINANDO NO BEM HUMANITÁRIO E COLETIVO..."COM LIBERDADE"...✡★
COMO DISSE O GRANDE AVATARA DE PISCIS: ***"AJUDA A TI MESMO...QUE EU TE AJUDAREI"...***
ESTA FRASE PODE SER INSERIDA EM QUALQUER CONTEXTO, PRINCIPALMENTE "NESTE" QUE ME PROPONHO A ESTUDAR O TARÔ DE UM PERSONAGEM ODIADO E AMADO POR MUITOS...
INDIFERENTE A "CONTOS, HISTÓRIAS E FATOS" QUE SÃO NARRADOS EM LIVROS, INTERNET, FITAS, ETC SOBRE A VIDA DE ALEISTER CROWLEY, CABE A MIM NESTE PEQUENO TRABALHO, APENAS ESTUDAR O "RIQUÍSSIMO SIMBOLISMO" INSERIDO EM SEU TARÔ, DE FORMA A JUNTAR CONHECIMENTO E "AUXILIAR (AJUDAR) MINHA PRÓPRIA CONSCIÊNCIA"...
DEVEMOS ENTENDER QUE PARA PODERMOS FALAR SOBRE O LADO DA "DIREITA (BEM)", DEVEMOS CONHECER A SUA POLARIDADE DIRETA, OU SEJA, O LADO "ESQUERDO (MAL) "...E SE DIZEM, ALGUNS CONTRÁRIOS A ESTE TARÔ, QUE NELE VIBRA UMA ENERGIA "PESADA" !...PERGUNTO AOS MESMOS: O MAL NÃO ESTÁ EM TUDO ASSIM COMO O BEM ?.....O SEGREDO ESTÁ EM SABER DIFERENCIÁ-LOS E "SEGUIR A LINHA DO MEIO"...**ENSINA O MESTRE QUE O VERDADEIRO ADEPTO NÃO PODE SER "NEM TESE NEM ANTÍTESE"...E SIM..."SÍNTESE"...!!!...**
QUANDO FALAMOS DE TARÔ, FALAMOS DE UMA FERRAMENTA QUE PODE PERFEITAMENTE SER UTILIZADA "POR AMBOS OS LADOS".....O ARCANO...O OCULTO...OPOSTO DE PROFANO...NA MAGIA... É UMA FORÇA "NEUTRA"...QUE REAGE DE ACORDO COM A "VONTADE" DO OPERADOR...SENDO TANTO UTILIZADA PARA O BEM ...COMO PARA O MAL...E NESTE TARÔ, INDIFERENTE DO "PESO" QUE TENHA PARA ALGUNS, PODE E "DEVE SER UTILIZADO", PRINCIPALMENTE NA FORMA DE ACRESCENTAR "CONHECIMENTO"...TANTO PARA QUEM O ESTUDA...JOGA...OU MESMO CONSULTA...!!!...

THOTH TAROT:

UM TARÔ MUITO POPULAR E INDISCUTIVELMENTE "BELO"...
EM SEUS ARCANOS, TEMOS DIVINDADES EGÍPCIAS, GREGAS, HINDÚS, ETC QUE REMONTAM A HISTÓRIA E FAZEM COM QUE EXISTA ESTUDO, PESQUISA E REFLEXÃO POR QUEM ADENTRA EM SEU "MUNDO"...FAVORECENDO "E MUITO", A INTERPRETAÇÃO DAS LÂMINAS...
COMPOSTO POR 78 CARTAS, APRESENTA 22 "TRUNFOS" - ARCANOS MAIORES, E 56 MENORES, DIVIDIDOS EM 4 SÉRIES DE 14 CARTAS : ESPADAS, PAUS, COPAS E DISCOS...
DE UMA FORMA MUITO INTELIGENTE E ESTUDADA, CROWLEY FORMULOU OS ARCANOS MENORES ATRAVÉS DE UMA FORMA QUE DIVIDE AS 4 SÉRIES LIGANDO-AS ÀS "TRIPLICIDADES ASTROLÓGICAS" (3 SIGNOS PARA CADA ELEMENTO) EM CONJUNTO COM A SEQUÊNCIA PLANETÁRIA UTILIZADA POR TODAS ESCOLAS OCULTISTAS E INICIÁTICAS DE VALOR (SOL, VÊNUS, MERCÚRIO, LUA, SATURNO, JÚPITER E MARTE)...
AINDA EM RELAÇÃO AOS ARCANOS MENORES, TAMBÉM NÃO TEMOS A CLÁSSICA ORDEM: VALETE (PAJEM, ESCRAVO), CAVALEIRO, RAINHA E REI, E SIM..... CAVALEIRO, RAINHA, PRÍNCIPE E PRINCESA (ESTA ORDEM SERÁ MELHOR EXPLICADA POSTERIORMENTE)...
PARA QUEM QUISER UM MAIOR APROFUNDAMENTO, RECOMENDO O MEU 1º TRABALHO SOBRE TARÔ ..."CURSO BÁSICO DE TARÔ - THE RIDER WAITE TAROT DECK", ONDE EXPLICO COM DETALHES ESTAS RELAÇÕES ACIMA...
NESTE 1º TRABALHO, ESTUDEI O TARÔ DE ARTHUR EDWARD WAITE...
CONTA A HISTÓRIA QUE WAITE E CROWLEY PERTENCERAM A FAMOSA ORDEM "AURORA DOURADA"(GOLDEN DAWN)... E ERAM RIVAIS E OPONENTES...
SABEMOS QUE A "POLARIDADE", SENDO UM MESMO CANAL DE ENERGIA, TRAZ CONSCIÊNCIA AO APROXIMARMOS OS "DOIS OPOSTOS", SENDO ASSIM, SE ESTUDARMOS AMBOS OS TARÔS (QUE POSSUEM OS PRINCÍPIOS DO "LIVRO T": UM CONJUNTO DE TEXTOS PERTENCENTES E PUBLICADOS POR UMA FACÇÃO DA AURORA DOURADA) PODEMOS "DESPERTAR" UMA CONSCIÊNCIA EXISTENTE NA POLARIDADE ENTRE OS AUTORES, SEGUINDO A "LINHA DO MEIO".....
TRANSCREVEREI AGORA, UM TRECHO DE UMA PALESTRA PROFERIDA PELA DESENHISTA DO THOTH TAROT, "LADY FRIEDA HARRIS (1877 - 1962):
"consegui encontrar pouquíssimas informações ou pesquisas sobre o assunto, até conhecer Aleister Crowley. Ele estudara seriamente as cartas durante 40 anos.....Pedi que me ajudasse e ele o fez, com grande paciência e cortesia. Nos cinco anos seguintes, lutamos para avançar através do volume de tradições derivadas de fontes tão diversas quanto maçons, alquimistas, magos, cabalistas, geômetras, gemátricos, matemáticos, simbolistas, adivinhos, numerologistas, druidas, espiritualistas, psicólogos, filologistas, budistas (sic), iogues, psicanalistas, astrólogos e até mesmo, heraldistas, todos os quais deixaram sua marca nos símbolos utilizados. A partir dessas diversas fontes, nós nos esforçamos por recuperar as simples e sagradas formas originais das cartas, além de indicarmos o Novo Eon de Hórus, uma aparição aterradora. ...As cartas liberaram a minha mente e fui levada por pensamentos que só podem ser expressos por arquejos e soluços...Jamais tentei pintá-las com a ajuda de transes,

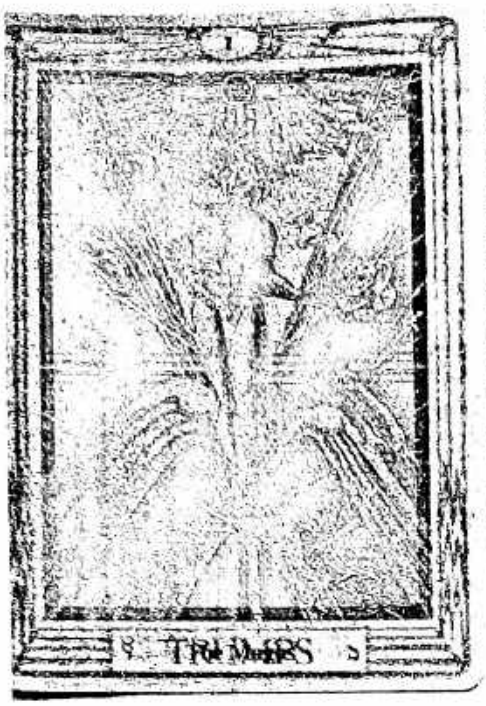
escrita automática, sessões espíritas, médiuns, auto-sugestão, drogas ou deixando os pensamentos fluírem.
Elas são resultado de trabalho duro, de pesquisas honestas e do senso comum, os quais creio eu, são as verdadeiras magias, e foram feitas ao ar livre e sob o sol do campo...
Às vezes, quando me sinto esmagada por todos estes significados, repito para mim mesma as palavras de Alice no País das Maravilhas: 'Quem se importa com você? Você não é nada além de um maço de cartas' "...(grifos nossos).
COM ESTA NARRAÇÃO DE LADY FRIEDA HARRIS, EXCLUÍMOS QUALQUER POSSIBILIDADE DE MISTICISMOS EM CIMA DESTE JOGO DE TARÔ...E SIM, INCLUÍMOS A "CERTEZA" DE QUE TODO TRABALHO BEM SUCEDIDO É ORIUNDO DE MUITO ESFORÇO...SENDO QUE NUNCA DEVE SER DESCARTADA " A MÍSTICA REAL E VERDADEIRA"... ELA EXISTE...MAS PARA SER ALCANÇADA E PRINCIPALMENTE COMPREENDIDA... É NECESSÁRIO MUITA DEDICAÇÃO E PESQUISA...ISTO SE CHAMA "INICIAÇÃO"...
VAMOS FALAR AGORA SOBRE A CONSTITUIÇÃO DAS CARTAS DESTE JOGO.
AS 22 CHAVES DO TARÔ, CHAMADAS TAMBÉM COMO "TRUNFOS" (ARCANOS MAIORES), SÃO NUMERADAS POR NÚMEROS "ROMANOS", COM O INTUITO DE DIFERENCIÁ-LAS DOS 56 MENORES.
PODEMOS OBSERVAR QUE SERVINDO DE "FUNDO" PARA A ESCRITA DO NOME DOS 22 MAIORES, A PALAVRA "TRUNFOS" (em inglês TRUMPS) ESTÁ EMBAIXO DA ESCRITA, EXEMPLIFICANDO: EMBAIXO DO "The Fool (O Louco)", TEMOS ESCRITO "TRUMPS (Trunfos)". NOS 56 MENORES, TAMBÉM COMO FUNDO, TEMOS O NAIPE CORRESPONDENTE ABAIXO DA ESCRITA, POR EXEMPLO: ABAIXO DE "Ace de Swords (Ás de Espadas), TEMOS ESCRITO "SWORDS (Espadas)", E ASSIM SE SEGUE NOS OUTROS DEMAIS NAIPES.
NO VERSO DE TODAS CARTAS, ESTÁ DESENHADA A "ROSA CRUZ HERMÉTICA". SUA ROSA DO CENTRO , DEMONSTRA 22 PÉTALAS CORRESPONDENTES AOS 22 TRUNFOS E 22 LETRAS DO ALFABETO HEBRAICO, DIVIDIDAS EM 3 CÍRCULOS: 1º COM 3 PÉTALAS, 2º COM 7 PÉTALAS E O 3º COM 12 PÉTALAS.
A CRUZ DAS "12 CONVEXIDADES" EXPRESSA OS 56 ARCANOS MENORES, QUE SE SUBDIVIDEM EM 14 CARTAS EM CADA PARTE DA CRUZ, ONDE 3 SIGNOS DE CADA ELEMENTO (AR, FOGO, ÁGUA E TERRA) FORMAM O 12 DA CRUZ.
COMO FUNDO (NOS PEQUENOS LOSANGOS) TEMOS AS REPRESENTAÇÕES DOS 4 NAIPES OU ELEMENTOS: ESPADAS - AR, BASTÕES (CADUCEU) - FOGO, TAÇAS - ÁGUA E DISCOS - TERRA.
NOS 22 ARCANOS MAIORES, CROWLEY E FRIEDA HARRIS TROCARAM O NOME DE 5 CARTAS: 8 -JUSTIÇA POR AJUSTAMENTO, 11- FORÇA POR LUXÚRIA OU VOLÚPIA , 14- TEMPERANÇA POR ARTE E 20- JULGAMENTO POR EÃO (AEON) , "TRADUZIDO POR INTELIGÊNCIA EMANADA DA DIVINDADE SUPREMA" E 21- MUNDO POR UNIVERSO. QUANTO AS CORRESPONDÊNCIAS HEBRÁICAS E ASTROLÓGICAS DAS CARTAS MAIORES (TRUNFOS), NO PRIMEIRO ESTUDO QUE REALIZEI, CORRELACIONEI OS MESMOS DA FORMA COMO FOI PASSADO PELO "MESTRE" DA SOCIEDADE QUE PERTENÇO, SENDO QUE A 1ª LETRA ALEPH CORRESPONDE AO MAGO E NÃO AO LOUCO COMO COLOCOU CROWLEY, DIFERENCIANDO TODA SEQUÊNCIA. RECOMENDO A QUEM QUISER SE APROFUNDAR, A LEITURA DESTE TRABALHO. DE ACORDO COM "SUAS ASSOCIAÇÕES, CROWLEY BUSCOU "EM MUITOS TRUNFOS", REPRESENTAR OS DESENHOS EM CONJUNTO COM OS SIGNOS E LETRAS HEBRÁICAS.

0 - O LOUCO

LOGO QUE OLHAMOS O ARCANO, O PERSONAGEM CRESCE EM NOSSAS VISTAS. REPRESENTA A LENDA DO "HOMEM DE VERDE" LIGADO A PRIMAVERA DE MUITAS TRADIÇÕES. ESTA ESTAÇÃO, ONDE A NATUREZA DEMONSTRA TODA SUA FORÇA E ESPLENDOR, NO HEMISFÉRIO NORTE COMEÇA NO FINAL DE MARÇO, COMEÇO DE ABRIL, INCLUSIVE ALGUNS PAÍSES COMEMORAM O "APRIL FOOL'S DAY", TRADUZIDO POR: "DIA DO LOUCO EM ABRIL".
NO BRASIL, VIBRANDO COM ESTA SINTONIA, TEMOS O 1º DE ABRIL, DIA DA MENTIRA.
PERCEBEMOS NA CARTA, ATRAVÉS DE SUA PRÓPRIA MOVIMENTAÇÃO,"MUITA VIDA, ENERGIA, EXUBERÂNCIA, LIBERTAÇÃO E ÊXTASE". O DESABROCHAR DE POTENCIALIDADES. O DESCONHECIDO, O NOVO SEM MATIZES DE LÓGICA E RECHEADOS DE ESPONTANEIDADE, FAZEM COM QUE CHAMEMOS ESTE ARCANO DE "O LOUCO".
QUANDO ADENTRAMOS EM REALIDADES "MAIS SUTIS" E POR CONSEQUÊNCIA MAIS ESPIRITUALIZADAS, FUGIMOS DAS REALIDADES LIGADAS AO CONCRETO QUE MASSACRA A EXISTÊNCIA HUMANA DEVIDA AS NECESSIDADES BÁSICAS QUE SÃO GERADAS PELO CONVÍVIO EM SOCIEDADES. O LOUCO "ROMPE" COM ISTO, SE LIGA A OUTRAS REALIDADES QUE TANTO PODEM LEVAR A SUBLIMAÇÃO QUANTO A PRÓPRIA LOUCURA (PRINCIPALMENTE AOS OLHOS DOS OUTROS), ISTO O REMETE "AO NOVO", SEJA EM QUALQUER REALIDADE QUE VIBRE. VÁRIOS SÍMBOLOS CARACTERIZAM ESTA REALIDADE TRANSCENDENTAL DESTE ARCANO: SUA FIGURA COM CHIFRES REMETE A DIONÍSIOS ZAGREUS, O "2 VEZES NASCIDO" SEGUNDO A VONTADE DE SEU PAI ZEUS, QUE VENCENDO SUA ESPOSA HERA QUE DESEJAVA A MORTE DE DIONÍSIO DEVIDO A TRAIÇÃO DE SEU MARIDO, FAZ COM QUE ELE "RESSURJA" COM MUITA VONTADE DE VIVER E "SER". O CONE ENTRE OS CHIFRES, REPRESENTANDO UM TERCEIRO, REPRESENTA A CANALIZAÇÃO DA 1ª SEPHIRA, A MAIS SUTIL, KETHER A COROA, QUE VIBRA AO REDOR DE SUA CABEÇA FORMANDO UMA ESPÉCIE DE AURÉOLA. PRATICAMENTE FORMANDO UM EIXO POLAR COM O CHACRA CORONAL ONDE ESTÁ O CHIFRE, TEMOS O CHACRA BASE OU RAIZ COMO UM "SOL" (OBSERVEMOS QUE ESTE CHACRA - SOL ESTÁ EXATAMENTE NO CENTRO DA ILUSTRAÇÃO) REPRESENTANDO A ESPIRITUALIDADE DESPERTA E LIGADA A KETHER. O DOURADO DAS BOTAS TAMBÉM POSSUI A CONOTAÇÃO "SOLAR" DE VIDA E BRILHO.
OS 3 CÍRCULOS QUE CIRCUNDAM O LOUCO SE RELACIONAM AO " TRIPLO VÉU DA NEGATIVIDADE" DOS CABALISTAS: AIN, AIN SOPH E AIN SOPH AUR...O ESPAÇO SEM LIMITES DOS TEÓSOFOS, O DEUS AINDA NÃO MANIFESTADO...SENDO FORMADA A MOVIMENTAÇÃO DESTES CÍRCULOS, PELA PRESENÇA DE VÁRIOS OUTROS ELEMENTOS QUE COMPÕEM A CONFIGURAÇÃO DO ARCANO: O CADUCEU GREGO OU "ESFERA ALADA", SÍMBOLO DE ESPIRITUALIDADE E ESSÊNCIA DA VIDA; A BORBOLETA QUE SIMBOLIZA INICIATICAMENTE O "RENASCIMENTO" ATRAVÉS DA TRANSFORMAÇÃO; A POMBA, SÍMBOLO DO ESPÍRITO SANTO E DO 2º TRONO DOS TEÓSOFOS (VÊNUS - ÍSIS) , O ABUTRE DE MAUT COM A ASA EM FORMA "HELICOIDAL" PRESSUPONDO "GERAÇÃO DE ENERGIA"; MAKO (SEBEK), O CROCODILO EGÍPCIO AOS PÉS DO LOUCO NADANDO NO NILO, DEUS CÓSMICO LIGADO ÀS ÁGUAS E A FERTILIDADE; A PUREZA DOS "GÊMEOS INFANTES" (COMO OS CHAMOU CROWLEY) EMBAIXO DA MANIFESTAÇÃO TRINA FLORAL (3 LÍRIOS EM 1 SÓ) QUE ASCENDE E APONTA PARA O CHACRA RAIZ.; AS UVAS, PENDENDO EM SEU OMBRO ESQUERDO, REMETENDO A DOÇURA, ÊXTASE, FERTILIDADE E O VÉU AZUL QUE CAI PRÓXIMO A ELAS, POSSUEM A FORÇA ZODIACAL DO SIGNOS E PLANETAS, GERANDO PARA A REALIDADE DO LOUCO, A POSSIBILIDADE DE VIBRAR EM TODOS OS PLANOS E ESTADOS DE CONSCIÊNCIA. O BASTÃO ENCIMADO POR UMA PIRÂMIDE DE CRISTAL SOB SUA MÃO DIREITA, O LIGA AO REINO FÍSICO E MINERAL, OFERECENDO A FORÇA DE GERAR E CRIAR; A PINHA FLAMEJANTE EM SUA MÃO ESQUERDA FAZ ALUSÃO AO CRESCIMENTO DO REINO VEGETAL E O TIGRE QUE MORDE (ACARICIA) A PERNA ESQUERDA DO LOUCO, INDICA O "LADO EMOCIONAL" E O INSTINTO ANIMAL A SER RESOLVIDO E RESGATADO, SENDO O PRÓPRIO "LOUCO", A REPRESENTAÇÃO DO HOMEM COM A "ESSÊNCIA DE DEUS" EM SEU INTERIOR, PODENDO DESPERTAR EM SI A ESPIRITUALIDADE E ILUMINAÇÃO, OU, A INCONSEQUÊNCIA DA FUGA DA REALIDADE OCASIONADA PELA LOUCURA IRRESPONSÁVEL....

ATRIBUTOS:

NOVIDADE EM TODOS OS SENTIDOS, IMPULSO E ESTÍMULO AO DESCONHECIDO, ÊXTASE, ESPONTANEIDADE, PUREZA, SUBLIMAÇÃO... SE LIGADO A COISAS CONCRETAS: IRRESPONSABILIDADE, INSTABILIDADE, LOUCURA, INSENSATEZ, EXCENTRICIDADE...



01 - O MAGO

MUITAS REFERÊNCIAS SÃO FEITAS COM O MAGO EM RELAÇÃO A MERCÚRIO E SEU CADUCEU, NO TARÔ DE CROWLEY, "ELE É O PRÓPRIO CADUCEU", QUE ASSIM COMO HERMÊS, DIVINDADE LIGADA A MERCÚRIO, POSSUI ASAS NOS PÉS OU SANDÁLIAS ALADAS, QUE SÃO FACILMENTE VISTAS NO DESENHO DO ARCANO. COMO REFERÊNCIA AO DEUS THOTH, O MAGO DE CROWLEY POSSUI O BASTÃO DE FÊNIX FLUTUANDO PRÓXIMO A SUA MÃO DIREITA; O QUAL, COMO DIZ A PRÓPRIA LENDA, POSSUI O PODER DE "RESSURREIÇÃO".SOB SUA MÃO ESQUERDA, COMO SE ESTIVESSE "BRINCANDO" COM ELE, ESTÁ O OVO ÓRFICO, QUE POSSUI A ESSÊNCIA DA VIDA, A FECUNDAÇÃO, A PLASMAÇÃO E O NASCIMENTO, OU SEJA: A CAUSA, A LEI E O EFEITO; UNIÃO DO MASCULINO E FEMININO. OS 4 INSTRUMENTOS DA MAGIA, REPRESENTANDO OS 56 ARCANOS, TAMBÉM ESTÃO REPRESENTADOS: COMO DISSE CROWLEY: "COM A BAQUETA ELE CRIA", REPRESENTADA PELO FOGO A DIREITA, "COM A TAÇA ELE CONSERVA", REPRESENTADA A ESQUERDA, "COM A ADAGA ELE DESTRÓI" - A ESQUERDA ABAIXO DA TAÇA E "COM A MOEDA ELE REDIME ", A DIREITA ABAIXO DO FOGO.
SOB A CABEÇA DO PERSONAGEM TEMOS A PARTE SUPERIOR DO CADUCEU REPRESENTADA PELA ESFERA ALADA, CUJO CENTRO ESTÁ INSERIDA A POMBA DO ESPÍRITO SANTO QUE TRAZ AS VIBRAÇÕES, ENERGIA E SABEDORIA DO 2º LOGOS (TRONO) DA TEOSOFIA. AS DUAS SERPENTES QUE SE ENTRELAÇAM NO BASTÃO (ESTA REPRESENTAÇÃO ESTÁ EM TODOS CADUCEUS DE MERCÚRIO) REPRESENTAM AS FORÇAS POSITIVAS E NEGATIVAS EM COMUNHÃO, PINGALA E IDA DOS HINDÚS EQUILIBRADAS PROMOVENDO SUSHUMNA, A CENTRAL, OU MESMO, FOHAT E KUNDALINI. DO LADO DIREITO "ATIVO", TEMOS A CANETA, E DO ESQUERDO "PASSIVO E RECEPTIVO" TEMOS O PAPIRO, OCASIONANDO A MERCÚRIO, O PODER E DESTREZA DA COMUNICAÇÃO E TRANSMISSÃO.
ABAIXO DO MAGO, A SUA ESQUERDA, TEMOS O MACACO HANUMAN, DIVINDADE HINDÚ ASSOCIADA A MERCÚRIO. CROWLEY APENAS O COLOCOU COMO SENDO O MACACO DE THOTH, AQUELE CUJA FUNÇÃO ERA DE DISTORCER A PALAVRA DO DEUS, SENDO A POLARIDADE DA COMUNICAÇÃO DO MESMO. SIGNIFICA O LADO OPOSTO AO "DOURADO" DO MAGO, A ILUSÃO E A "MAIA HINDÚ", NECESSÁRIA PARA A MANIFESTAÇÃO... MAS QUE PODE FACILMENTE... CONDUZIR A MENTE AO ERRO...

ATRIBUTOS:

ATIVIDADE, MOVIMENTO, DESTREZA, ASTÚCIA, PODER DE FASCINAÇÃO, INTELIGÊNCIA, MENTALIDADE E RACIOCÍNIO...NEGATIVAMENTE PODE A ASTÚCIA SER UTILIZADA PARA O "LADO DA ESQUERDA"...

02 - A SACERDOTISA

A DONA DA FORÇA LUNAR. NO OCULTISMO, NOS É ENSINADO QUE NADA "SAI OU ENTRA" NA TERRA SEM QUE PASSE PELA LUA, SENDO ELA, A RESPONSÁVEL PELOS SEGREDOS VELADOS PELA DIVINDADE. DUAS DEUSAS SÃO REPRESENTADAS NESTE ARCANO: ÍSIS, MULHER DE OSÍRIS E ÁRTEMIS, IRMÃ DE APOLO E FILHA DE ZEUS. TEMOS A FUSÃO DO CULTO EGÍPCIO E GREGO. ÍSIS, A "GRANDE INICIADORA", POSSUIDORA DOS SEGREDOS DA VIDA, DA MORTE E DA RESSURREIÇÃO, CONHECIDA COMO A "VIRGEM ETERNA".
ÁRTEMIS, "VIRGEM DO ARCO DE PRATA", DEMONSTRA NESTA CARTA O ASPECTO MENOS SACERDOTAL, E SIM MAIS GUERREIRO, POIS ELA BUSCA A PROTEÇÃO DO ASPECTO FEMININO EM RELAÇÃO AO MASCULINO. VEMOS A REPRESENTAÇÃO DA DEUSA NO ARCO E NA FLECHA EM SEU COLO. UTILIZADO PARA A CAÇA ATRAVÉS DE ENCANTAMENTOS.
A PRINCIPAL VIBRAÇÃO DA SACERDOTISA ESTÁ EM SER A MEDIADORA ENTRE O MUNDO DIVINO E O MUNDO TERRENO. PROTEGE A IMENSA LUZ DE DEUS DOS HUMANOS AINDA NÃO PREPARADOS PARA COMPREENDÊ-LA.
POR ISTO O SIMBOLISMO DO "VÉU BRILHANTE DE LUZ" QUE SEPARA A REALIDADE DA IRREALIDADE.

E ISTO FICA BEM EVIDENTE NA CONFIGURAÇÃO DO ARCANO, ONDE A PRÓPRIA SACERDOTISA, DE UMA FORMA PRATICAMENTE "ETÉREA E DIVINA", ESTÁ POR "DETRÁS" DO VÉU DE LUZ QUE ELA MESMA DOMINA. EM SEU TRONO, O MOVIMENTO DE SEUS BRAÇOS EM FORMA DE "LUA NOVA", LANÇA O VÉU DE LUZ SOBRE O UNIVERSO MANIFESTADO. SOBRE SUA CABEÇA, A MITRA SIMBOLIZA A LUA CHEIA NO CENTRO, COLUNADA PELAS LUAS CRESCENTE E MINGUANTE. A LUA NOVA, QUE SE INICIA "VIBRACIONALMENTE" NO MOVIMENTO DE SEUS BRAÇOS, SE COMPÕE DE FORMA "SÉTUPLA". VEMOS A REPRESENTAÇÃO DO MUNDO TERRENO NA PARTE INFERIOR DO ARCANO, ONDE TEMOS CRISTAIS (MINERAL), FRUTAS, PINHAS E FLORES (VEGETAL) E O CAMELO (ANIMAL). ESTE TAMBÉM INSERIDO, PELO FATO DE CROWLEY ASSOCIAR A CARTA A LETRA "GUIMEL", QUE POSSUI O SIGNIFICADO DE CAMELO...

ATRIBUTOS:

INTERIORIDADE, RECOLHIMENTO, REFLEXÃO, ESPERA, MEDITAÇÃO, INTUIÇÃO, SENSIBILIDADE, REVELAÇÃO DA 5ª ESSÊNCIA... EM LUGAR "DESAFIADOR" PODE INDICAR PRESENÇA DE "MAGIA"...

03 - A IMPERATRIZ

NESTE ARCANO, TAMBÉM REPRESENTADO PELA FORÇA FEMININA, TEMOS A VIBRAÇÃO DE VÊNUS.
O QUE É ETÉREO E PURAMENTE INTUICIONAL NA SACERDOTISA, NA IMPERATRIZ COMEÇA A TOMAR FORMA, ONDE A ESPIRITUALIDADE E O MATERIAL SE ENTRELAÇAM.
CROWLEY A RELACIONOU COM O "SAL ALQUÍMICO", PRINCÍPIO PASSIVO DA NATUREZA QUE DEVE SER ENERGIZADO PELO ENXOFRE. SABEMOS QUE NA ASTROLOGIA, VÊNUS É A POLARIDADE DE MARTE QUE QUER A AÇÃO E A FORÇA, BUSCANDO O PRAZER E O EQUILÍBRIO. O SÍMBOLO DO SAL ALQUÍMICO É FORMADO PELO CÍRCULO CORTADO "AO MEIO". VEMOS OS BRAÇOS DA IMPERATRIZ FORMAR ESTE SÍMBOLO. O EQUILÍBRIO DO ARCANO FICA BEM EVIDENTE NOS DOIS GRANDES CÍRCULOS FORMADOS POR DUAS LUAS (CRESCENTE E MINGUANTE) QUE SE ENCONTRAM NA MÃO DIREITA DA IMPERATRIZ, QUE SEGURA O LÓTUS DE ÍSIS COM AS PÉTALAS ABERTAS EM FORMA RECEPTIVA DE CÁLICE, SÍMBOLO DE CRESCIMENTO ESPIRITUAL. O MERCÚRIO É REPRESENTADO PELO MAGO, O ENXOFRE É REPRESENTADO PELO "IMPERADOR", COMPLEMENTO MASCULINO DESTE ARCANO.
DIZ O MITO DE VÊNUS RENASCENTISTA, QUE SEU NASCIMENTO SE DEU SOBRE UMA IMENSA CONCHA, DA ESPUMA CRIADA PELO SÊMEM DE URANO EM CONTATO COM O MAR. VEMOS A ANALOGIA DESTE MITO NO ARCANO, NAS ONDAS AZUIS QUE SE ELEVAM E PARECEM SURGIR DO TRONO DA IMPERATRIZ FORMANDO DUAS COLUNAS. A PREDOMINÂNCIA DE TONS AZUIS E VERDE CLAROS, REMETEM ÀS ÁGUAS.
VEMOS NA PARTE SUPERIOR O PARDAL E A POMBA, AMBAS AVES RELACIONADAS A VÊNUS.
A ROUPA DA IMPERATRIZ CONTÉM DESENHOS DE DOMINÓS CIRCUNDADOS POR ESPIRAIS E TAMBÉM ABELHAS, SÍMBOLOS LIGADOS A "GERAÇÃO", VIBRAÇÃO PRINCIPAL DO ARCANO. SEU CINTO É COMPOSTO PELO SIGNOS DO ZODÍACO, ORIGINANDO O SIGNIFICADO DE ATUAÇÃO UNIVERSAL DA VIBRAÇÃO DO ARCANO. NA PARTE INFERIOR, TEMOS NO CHÃO, COMO SE FOSSEM ESTAMPAS DE UM TAPETE, FLORES DE LIS, SÍMBOLOS DE PROCRIAÇÃO. O ESCUDO VERDE A DIREITA, POSSUI EM SEU DESENHO A ÁGUIA BRANCA, CORRESPONDENTE A VERMELHA DO IMPERADOR, SEU CONSORTE. AMBOS POSSUEM O SENTIDO DAS TINTURAS ALQUÍMICAS. ESTE ESCUDO IDÊNTICO AO DO IMPERADOR, MUDANDO SOMENTE A COR, OFERECE O SIGNIFICADO DE ARCANOS "LIGADOS", SENDO AQUI A "PERFEIÇÃO INICIAL" NO SENTIDO DE GERAÇÃO, E NO IMPERADOR, A "PERFEIÇÃO FINAL" NO SENTIDO DE CONCLUSÃO E ESTRUTURAÇÃO. AINDA NA PARTE INFERIOR, TEMOS O PELICANO E SEUS FILHOTES. ESTA AVE, SEGUNDO O SIMBOLISMO E LENDA, SE SACRIFICA PARA ALIMENTAR SUA PROLE QUANDO NÃO CONSEGUE ALIMENTO COM O SANGUE DE SEU PRÓPRIO CORAÇÃO. EXPLICA CROWLEY QUE O SIMBOLISMO DO PELICANO É EXPOSTO APENAS PARA MEMBROS DO 5º GRAU DA O.T.O. (ORDEM QUE PERTENCIA). O SENTIDO DE GERAÇÃO E TAMBÉM DE SACRIFÍCIO COMO PERPETUAÇÃO DO SANGUE COMO LINHAGEM HIERÁRQUICA, FICA PRESENTE. NO FUNDO DA CARTA, TEMOS O ARCO OU PORTA COM REFERÊNCIA A LETRA HEBRÁICA "DALETH". A IMPERATRIZ MOSTRA O LADO DIREITO DA FACE, OLHANDO PARA SEU LADO ESQUERDO - O PASSIVO E LUNAR. SUA COROA TAMBÉM POSSUI AS 3 LUAS: CRESCENTE, CHEIA (CENTRO) E MINGUANTE, MAS ENCIMADAS COM A CRUZ DA MATÉRIA. A LUA NOVA "PODE" SER CONSIDERADA NA FORMA DE SEU BRAÇO ESQUERDO, SUGERINDO AÇÃO E GERAÇÃO...

ATRIBUTOS:

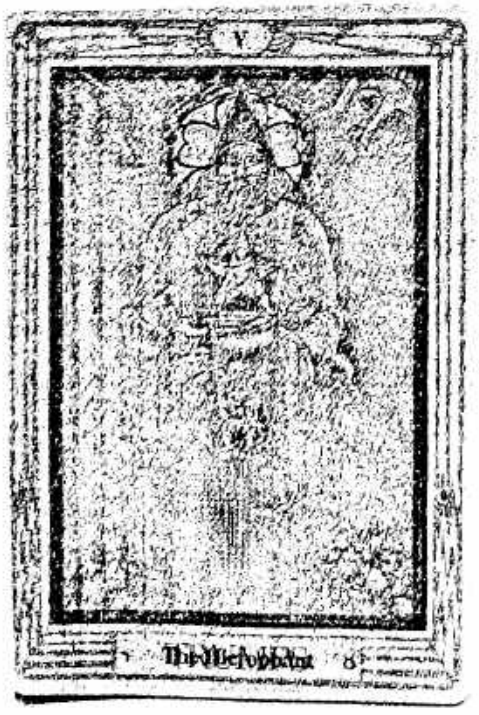
GERAÇÃO, CRIATIVIDADE, VIDA, BELEZA, AMOR, PRAZER, NUTRIR..MAS TAMBÉM LUXÚRIA E FRIVOLIDADE

04 - O IMPERADOR

ESTE ARCANO, EM CONJUNTO COM O ANTERIOR, FORMA UM EIXO POLAR E COMPLEMENTAR. A FORÇA VENUSIANA DA IMPERATRIZ... E A MARCIANA DO IMPERADOR.
CROWLEY EVIDENCIA NESTA CARTA O PRINCÍPIO ATIVO DO ENXOFRE, ONDE SEU SÍMBOLO, O TRIÂNGULO COM A CRUZ EMBAIXO, É FIGURADA PELO IMPERADOR ATRAVÉS DA POSIÇÃO DE SEUS BRAÇOS (TRIÂNGULO) E PERNAS (CRUZ).
ASSIM COMO O PRINCÍPIO FEMININO É REINANTE NA IMPERATRIZ, O PRINCÍPIO ATIVO É SOBERANO NO IMPERADOR. FICANDO ISTO EVIDENTE NAS MATIZES AVERMELHADAS E "ÚNICAS" PREDOMINANTES COMO COR NO ARCANO.
DEVIDAMENTE COROADO E ENTRONIZADO, O PERSONAGEM POSSUI EM SEU TRONO, COMO SE FOSSEM DUAS COLUNAS, DOIS CABRITOS SELVAGENS DO HIMALAIA, SÍMBOLOS DE FORÇA E ATIVIDADE. AS DUAS ROSAS DOS VENTOS NOS BRAÇOS DO TRONO SIMBOLIZAM A AUTORIDADE EM QUALQUER DIREÇÃO, FIRMANDO O CONCEITO DE DOMÍNIO.
AOS PÉS, ESTÁ O CORDEIRO COM O ESTANDARTE DEVIDAMENTE DOMESTICADO E DÓCIL. CROWLEY DIZ QUE O CARNEIRO SELVAGEM POR NATUREZA É CORAJOSO, MAS SE ACOSTUMADO EM PASTO COM "GRAMA VERDE", TORNA-SE COVARDE E SUBMISSO. FICA CLARO O LADO POLÍTICO DESTA COLOCAÇÃO, TANTO COMO CRÍTICA "AO GOVERNO", COMO TAMBÉM COMO VIBRAÇÃO DO "IMPERADOR", QUE TAMBÉM POSSUI O SIGNIFICADO DE GOVERNO.
EM SUA MÃO DIREITA ESTÁ O "RAM", CETRO COM CABEÇA DE CARNEIRO QUE POSSUI O SIGNIFICADO PLENO DE COMANDO. NA SUA MÃO ESQUERDA, ESTÁ O GLOBO COM A CRUZ DE MALTA ENCIMADA, INDICANDO PODER TEMPORAL E MATERIAL. NA PARTE INFERIOR DO ARCANO, ASSIM COMO NO DA IMPERATRIZ, FLORES DE LIS, SIGNIFICANDO QUE TAMBÉM EXISTE A PROCRIAÇÃO NO IMPERADOR, SÓ QUE NÃO PODE SER CONSTANTE, POR CAUSA DA ATIVIDADE MARCIANA SER MUITA "SÚBITA E VIOLENTA", PODENDO DESTRUIR E QUEIMAR EM VEZ DE PROCRIAR SE FOR "CONSTANTE". SUA ROUPA POSSUI CARACTERES QUE TERMINAM COM FLECHAS SEMELHANTES AO SÍMBOLO DO PLANETA MARTE, INDICANDO ATIVIDADE. ABELHAS TAMBÉM SÃO PRESENTES REPRESENTANDO GERAÇÃO. O ESCUDO COM A ÁGUIA BICÉFALA (2 CABEÇAS), IDÊNTICO AO DA IMPERATRIZ, DIFERENCIA-SE PELO FATO DA "PERFEIÇÃO INICIAL" DO QUE COMEÇOU NO ARCANO ANTERIOR,(QUE TEM CONOTAÇÃO PRATA E LUNAR, PASSIVO E FEMININO) POSSUIR AQUI A "PERFEIÇÃO FINAL" COM AÇÃO E CONCLUSÃO, FIRMADAS NO VERMELHO MARCIANO ATIVO E MASCULINO , FICANDO ISTO BEM CLARO NO "DISCO CARMESIM" QUE UNE AS CABEÇAS. A LUZ QUE DESCE E ILUMINA O IMPERADOR É PROVENIENTE DA 2ª SEPHIRA DA ÁRVORE DA VIDA, CHOCKMAH. O IMPERADOR OLHA PARA A SUA DIREITA, O LADO SOLAR ATIVO E RACIONAL. OBSERVE QUE SERIA COMO SE IMPERATRIZ E IMPERADOR SE "OLHASSEM"...

ATRIBUTOS:

PODER, COMANDO, RACIONALIDADE, AUTORIDADE E MATERIALIDADE, AUTO- AFIRMAÇÃO, DOMINAÇÃO, CONQUISTA...MAS PODE TAMBÉM EXACERBAR A AMBIÇÃO E AUTORITARISMO GERANDO CONFLITO...



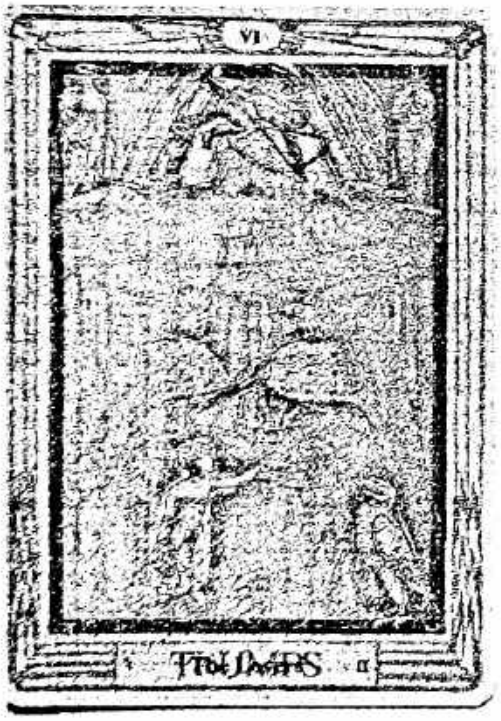
05 - O HIEROFANTE

A PRINCIPAL MENSAGEM DO ARCANO ESTÁ NA REPRESENTAÇÃO DO HEXAGRAMA E TETRAGRAMATON (PENTAGRAMA). PODEMOS OBSERVAR QUE O HEXAGRAMA ESTÁ POR FORA REPRESENTANDO O "EQUILÍBRIO" DO MACROCOSMO... E A CRIANÇA DENTRO DO TETRAGRAMATON , REPRESENTA O MICROCOSMO, OU SEJA.. MACRO - DEUS.... MICRO - HOMEM...
ANALISANDO AINDA AS FORMAS, EXISTE OUTRO TETRAGRAMATON, SÓ QUE "INVERTIDO", SENDO SEU ÁPICE ORIUNDO DA MÃO E ESPADA DA MULHER QUE ESTÁ NA FRENTE DO HIEROFANTE. ESTA SERIA A ESTRELA "INTERMEDIÁRIA ENTRE AS QUE REPRESENTAM O MACRO-DEUS E O MICRO-HOMEM. PODERÍAMOS DIZER QUE ESTÁ INVERTIDA POR REPRESENTAR A "ALMA" AINDA IMPERFEITA DO HOMEM (CRIANÇA), O IMPEDINDO-O DE CHEGAR AO ESPÍRITO (HIEROFANTE).
O HIEROFANTE É REPRESENTADO POR UM HOMEM COM BARBA BRANCA, REPRESENTANDO SUA EXPERIÊNCIA, VESTINDO

TRAJES SACERDOTAIS DE COR LARANJA, REFERÊNCIA DE CROWLEY A LETRA HEBRÁICA "VAU". COM A MÃO ESQUERDA ABENÇOA COM OS DEDOS DE JÚPITER E SATURNO, MUDRA DE "CRISTO", E COM A DIREITA, SEGURA O BASTÃO COM OS TRÊS CÍRCULOS ENTRELAÇADOS, REPRESENTANDO O PODER ESPIRITUAL NOS 3 MUNDOS: FÍSICO, ANÍMICO E ESPIRITUAL, OU COMO DIZ CROWLEY, O AEON DE HÓRUS, ÍSIS E OSÍRIS. A CRIANÇA DENTRO DO TETRAGRAMATON, SIMBOLIZA A LEI DO *"NOVO AEON DA CRIANÇA HÓRUS, O QUAL SUPLANTOU O DEUS QUE MORRE"*...PODEMOS VER A VITÓRIA DA QUINTA ESSÊNCIA E O INÍCIO DA IDADE DE OURO.
A FRENTE DO HIEROFANTE TEMOS A MULHER ESCARLATE OU A VÊNUS DA NOVA ERA, QUE DEMONSTRA A FORÇA FEMININA COM O CHIFRE EM SUA MÃO ESQUERDA QUE SIMBOLIZA A LUA NOVA... E A ESPADA NA SUA MÃO DIREITA ... COMO BASE DE "LUZ" PARA A QUINTA ESSÊNCIA (CRIANÇA NO PENTAGRAMA) E TAMBÉM PARA O HEXAGRAMA, EQUILIBRANDO-SE TANTO COM O MACRO, COMO COM O MICROCOSMO...ESTA REFERÊNCIA NO ARCANO INDICA O POSICIONAMENTO FEMININO "TOTALMENTE EQUILIBRADO" COM O MASCULINO NA IDADE DE OURO.
O HIEROFANTE ESTÁ SENTADO SOBRE O TOURO COLUNADO POR DOIS ELEFANTES. A TRADIÇÃO HINDÚ SE FIRMA COM ESTES 3 PERSONAGENS. VEMOS O TOURO VÉDICO INDIANO, TRABALHANDO COMO SUPORTE DO MUNDO MANIFESTADO...ASSEGURANDO O EQUILÍBRIO DO QUATERNÁRIO SOBRE SUAS QUATRO PATAS. NOS QUATRO CANTOS, TEMOS OS 4 ANIMAIS DA ESFINGE... SEMPRE OS GUARDIÕES DE TODOS TEMPLOS E SANTUÁRIOS.
SOBRE A CABEÇA DO HIEROFANTE, TEMOS A FLOR COM "5 PÉTALAS",FIRMANDO COMO A VÊNUS, O PODER FEMININO EQUILIBRADO COM A MASCULINIDADE DO ARCANO. ELA ESTÁ PRESA POR 9 PREGOS (TRADUÇÃO DE VAU), QUE POSSUEM POR SUA VEZ, UM SIGNIFICADO LUNAR, POIS 9 É O Nº DA LUA - ARCANO 18...1 + 8 = 9.. É TAMBÉM O Nº DO ADEPTO...A NONA SEPHIROTH "YESOD" DA ÁRVORE SEPHIROTAL CORRESPONDE A LUA. A FLOR DESABROCHA E É CIRCUNDADA POR UMA SERPENTE, REFERÊNCIA A NUIT, A DEUSA EGÍPCIA DO CÉU, AFIRMANDO O AMOR INSTINTIVO... E A POMBA, SEMPRE REPRESENTANDO O ESPÍRITO SANTO, DEMONSTRA DO LADO QUE ABENÇOA, O AMOR UNIVERSAL...

ATRIBUTOS:

INSPIRAÇÃO DIVINA, RETIDÃO, ENSINAMENTO OU ESTUDO, EQUILÍBRIO DIVINO E HUMANO, ENCONTRO COM A QUINTA ESSÊNCIA...MAS TAMBÉM, COMO SUGERIU CROWLEY, "NO SORRISO MISTERIOSO DO HIEROFANTE".....PODENDO INDICAR FANATISMO E DOGMATISMO...



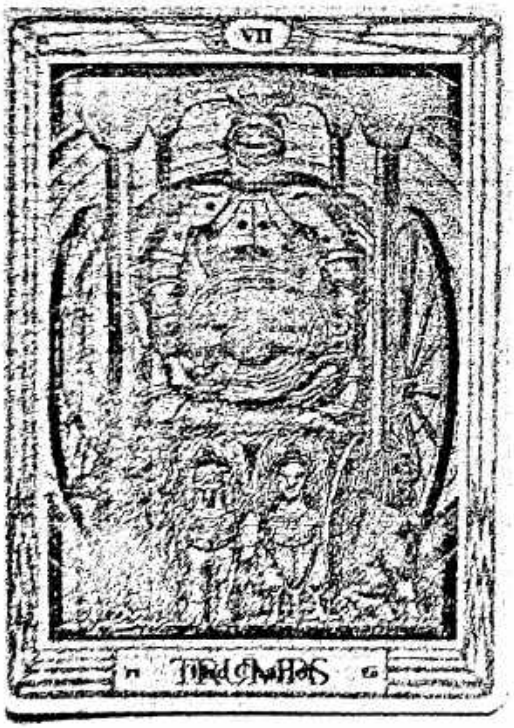
06 - OS AMANTES

ESTE ARCANO É O PRIMEIRO A REPRESENTAR NOS 22 TRUNFOS, A DUPLICIDADE, ONDE ENCONTRAMOS MAIS DE UM PERSONAGEM. PODE-SE ENTENDER PORQUE CROWLEY O ASSOCIOU A GÊMEOS, PONTO ESTE, QUE AFIRMA A CONSTANTE DUPLICIDADE DO ARCANO.
INICIALMENTE DEVEMOS OBSERVAR NO CASAL , ATRAVÉS DE SUAS COROAS, O CASAMENTO ENTRE O "IMPERADOR E A IMPERATRIZ", OU SEJA, ARCANOS 3 E 4.
ESTA UNIÃO SE "RESOLVERÁ" OU FICARÁ MAIS CLARA A PARTIR DO ARCANO 14 " A ARTE", COMO DISSE CROWLEY, " A CARTA "GÊMEA". OUTRO ARCANO QUE TAMBÉM ANTECIPA SUA APARIÇÃO É O 9, "O ERMITÃO".
O ARCANO "OS AMANTES" POSSUI O SENTIDO DE "ANÁLISE", NOS OFERECENDO ENTENDIMENTO ATRAVÉS DE SUA POLARIDADE CONSTANTE. AO OBSERVARMOS O FUNDO SUPERIOR DA CARTA, VEMOS VÁRIAS ESPADAS ENCLINADAS. COM O SÍMBOLO E UTILIDADE, ESTE INSTRUMENTO SERVE INICIALMENTE COMO "DIVISOR", DOIS LADOS... CORTANDO E SEPARANDO...MAS INICIATICAMENTE REMETE AO AR...MENTAL...ANÁLISE...SENDO SUA "SÍNTESE" ENCONTRADA NO ARCANO 14, "A ARTE"...
"SOLVE ET COAGULA"....SEPARA E JUNTA...
O CASAMENTO HERMÉTICO DO ARCANO SE REFERE A UNIÃO DO REI NEGRO - IMPERADOR, COM A RAINHA BRANCA- IMPERATRIZ, POLARIDADE PRINCIPAL E "BASE" DA CARTA, MASCULINO E FEMININO, ATIVO E PASSIVO. SE TOCAM AMBOS COM A MÃO DIREITA. O REI MOURO SEGURA A "LANÇA SAGRADA" COM SUA MÃO ESQUERDA, SÍMBOLO DO FOGO E ATIVIDADE. A RAINHA LOURA, TAMBÉM COM A MÃO ESQUERDA, SEGURA O "CÁLICE SAGRADO", SÍMBOLO DA ÁGUA E RECEPTIVIDADE. NA ROUPA DOURADA DO REI (COR DO ESPÍRITO) TEMOS VÁRIAS SERPENTES SIMBOLIZANDO ATIVIDADE; E NA ROUPA VERMELHA DA RAINHA (COR DA TERRA) TEMOS ABELHAS REPRESENTANDO GERAÇÃO. OBSERVAMOS NA PARTE INFERIOR DO ARCANO TEMOS O "OVO ÓRFICO" (O MESMO DO MAGO). ALÉM DE REPRESENTAR A ESSÊNCIA DA VIDA (A UNIÃO DO MASCULINO E FEMININO, POR ISTO É CINZA NA CARTA), POSSUI A SERPENTE ENROLADA, QUE REPRESENTA ATIVIDADE E SABEDORIA. SUAS ASAS ACOMPANHAM UMA ESPÉCIE DE BASE DO ARCANO, ONDE DO LADO DA RAINHA (IMPERATRIZ), TEMOS A ÁGUIA BRANCA, REPRESENTANDO O "SAL ALQUÍMICO"; E DO LADO DO REI (IMPERADOR), TEMOS O LEÃO VERMELHO, SIMBOLIZANDO O "ENXOFRE ALQUÍMICO".

É INTERESSANTE LEMBRAR OS ARCANOS 3 - IMPERATRIZ E 4 - IMPERADOR, ONDE É SIMBOLIZADO DE "FORMA BEM CLARA" EM SUAS POSIÇÕES, ESTAS REFERÊNCIAS ALQUÍMICAS.
CRUZANDO OS PERSONAGENS PRINCIPAIS, COMO "APOIO E AFIRMAÇÃO", TEMOS DUAS CRIANÇAS; A BRANCA LOIRA, APÓIA O CÁLICE DA RAINHA COM SUA MÃO ESQUERDA (A LUNAR - EMOCIONAL) E TEM NA DIREITA UM RAMALHETE DE FLORES BRANCAS, REMETENDO AO FEMININO.
A NEGRA MOURA, AFIRMA A LANÇA DO REI COM SUA MÃO DIREITA (A SOLAR - RACIONAL) E TEM NA ESQUERDA UM PORRETE, REMETENDO AO MASCULINO "ATIVO".
TEMOS NO ALTO DO ARCANO, COMO QUE REPRESENTANDO 2 COLUNAS, DUAS FIGURAS FEMININAS, ELAS SÃO "EVA E LILITH". REMETEM SUAS VIBRAÇÕES POLARES AOS TARÔS ANTIGOS, ONDE A POLARIDADE ENTRE VÍCIO E VIRTUDE ERA REPRESENTADA POR 2 MULHERES QUE IMPUNHAM A "ESCOLHA" AO PERSONAGEM CENTRAL . PODEMOS OBSERVAR QUE A DA DIREITA ESTÁ EM POSIÇÃO DE SÚPLICA OU ORAÇÃO, É "EVA", PURA E "PASSIVA" NO PARAÍSO. A DA ESQUERDA, COM AS MÃOS ABAIXADAS DEMONSTRANDO TODO SEU LADO "INSTINTIVO" E SEXUALIDADE PLENA, TEMOS "LILITH", QUE AO CONTRÁRIO DE EVA, "ATIVA" , FOGE DO PARAÍSO E DA "SUBMISSÃO".ENTRE ELAS TEMOS O CUPIDO, EROS NA GRÉCIA, DEUS DO AMOR. A FORTE PRESENÇA DA COR DOURADA DEMONSTRA A FORÇA DIVINA. ESTÁ VENDADO, POIS NÃO ESCOLHE ONDE SUA FLECHA VAI ATINGIR, SENDO SUA "VONTADE DIVINA" DE UNIÃO, REPRESENTADA PELA "FORÇA INCONSCIENTE" DE PÓLOS CONTRÁRIOS SE UNIREM. ONDE GUARDA SUAS FLECHAS, ESTÁ ESCRITO "THELEMA" (VONTADE). A FIGURA ENCAPUZADA CENTRAL DO ARCANO VESTIDA COM SEU MANTO VIOLÁCEO, É O "ERMITÃO", UMA DAS FORMAS DE MERCÚRIO, COMO DISSE CROWLEY .INSPIRADO PELO CUPIDO, O ENCAPUZADO PROJETA ATRAVÉS DE SUAS MÃOS ESTENDIDAS, VIBRAÇÕES QUE CELEBRAM O "MATRIMÔNIO HERMÉTICO". AO REDOR DE SEUS BRAÇOS, VEMOS O PERGAMINHO EM FORMA DE ANEL TAMBÉM VIOLÁCEO, REPRESENTANDO A PALAVRA, O VERBO E O PRÓPRIO ATO DE CRIAR, ATRIBUTOS DE MERCÚRIO. DEVEMOS VER QUE O ERMITÃO E MERCÚRIO NESTE ARCANO, VIBRAM COMO UMA FORÇA PRIMORDIAL DE CRIAÇÃO, FUGINDO DE NOSSA REALIDADE CONCRETA...

ATRIBUTOS:

ACEITAÇÃO DE UM GRANDE AMOR, NOVOS CAMINHOS E HORIZONTES, INSPIRAÇÃO E ESCOLHA, IDENTIFICAÇÃO "PLENA" COM ALGUÉM OU ALGO...MAS PODE VIBRAR COMO "INDECISÃO" AOS CAMINHOS QUE APARECEM...OU MESMO COM O TEMPO, DEPENDÊNCIA "A UM DELES"...



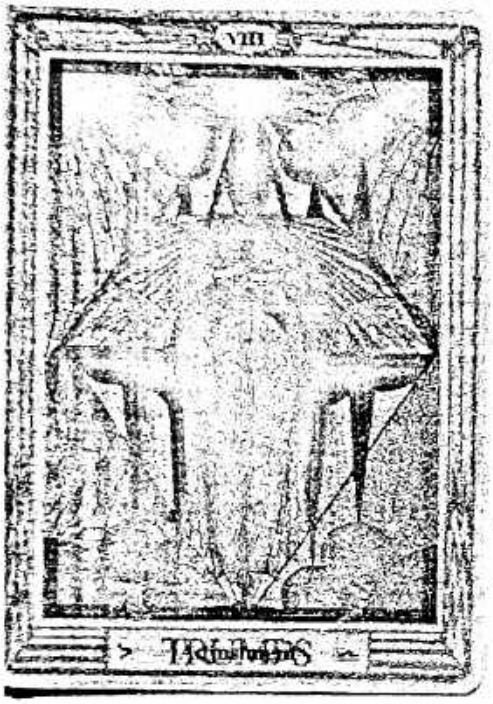
07 - O CARRO

O SÉTIMO ARCANO DEMONSTRA O COCHEIRO VESTIDO COM SUA ARMADURA COR DE ÂMBAR E COM O CARANGUEJO ACIMA DE SEU CAPACETE. TANTO A COR COMO O CAPACETE SÃO ATRIBUÍDOS, SEGUNDO CROWLEY, AO SIGNO DE CÂNCER, CORRESPONDÊNCIA ASTROLÓGICA SUGERIDA AO ARCANO.
A LUA É O PLANETA REGENTE NATURAL DE CÂNCER, ONDE ESTA INFLUÊNCIA, SE TORNA "INFLUENTE" NA VIBRAÇÃO NO ARCANO. APESAR DA SENSIBILIDADE FEMININA LUNAR SER FORTE E PRESENTE, EXISTE UM CONCEITO DE FORÇA E "MARCIALIDADE" NO ARCANO, ONDE O COCHEIRO SENTADO EM "MEIO LÓTUS", ESTÁ FORTEMENTE TRAJADO, COMO QUE PREPARADO PARA "QUALQUER COISA", MAS COMO TODO CARANGUEJO... "UMA CASCA DURA PARA UM INTERIOR MOLE"... POIS A SORTE FOI LANÇADA AO SER "ATIRADO" NO CAMINHO AO QUAL O CARRO O CONDUZ...
ALÉM DOS ELEMENTOS LUNARES JÁ CITADOS ACIMA, TEMOS A PRÓPRIA "LUA", COM SUA FORMAÇÃO NA FASE "NOVA", ATRÁS DAS 4 ESFINGES QUE PUXAM O CARRO. ESTA FASE DA LUA, PROPICIA "O NOVO"... A RECEPTIVIDADE AS ENERGIAS... "O CAMINHO" QUE O COCHEIRO SE LANÇA ATÉ DE UMA FORMA "MAIS INTUITIVA" E INCONSCIENTE (LUNAR). EM SUA ARMADURA TEMOS 10 PEDRAS INCRUSTADAS, REPRESENTANDO O MUNDO MANIFESTADO DOS CABALISTAS.
AS 4 COLUNAS DO CARRO, ASSIM COMO AS 4 ESFINGES "ENIGMÁTICAS" (QUE NA VERDADE SÃO "UM MISTO" DA ORIGINAL), REPRESENTAM O QUATERNÁRIO MANIFESTADO VIVIDO PELO HOMEM: FÍSICO, ETÉRICO, ASTRAL E MENTAL. A POLARIDADE É PRESENTE NAS 4 ESFINGES, 2 CLARAS E 2 ESCURAS, SENDO QUE AS CLARAS SÃO DIRECIONADAS "PARA FRENTE" E AS 2 ESCURAS NAS LATERAIS, "UMA PARA CADA LADO", NOS DIZENDO QUE O "RUMO OU CAMINHO" LANÇADO PELO COCHEIRO NÃO POSSUI AINDA "UMA CERTEZA" (INCONSTÂNCIA LUNAR), APESAR DE SUA FORÇA E DETERMINAÇÃO. EM ALGUNS TARÔS ESTA CARTA É CHAMADA DE "VITÓRIA OU TRIUNFO". ESTA ENERGIA "FORTE E VIBRANTE" A QUAL O COCHEIRO SE REMETE É REPRESENTADA PELA PALAVRA MÁGICA "ABRACADABRA" NO TOLDO AZUL DO CARRO, CUJA TRADUÇÃO SIGNIFICA "MANDA TEU RAIO ATÉ A MORTE". ESTA PALAVRA QUANDO APLICADA COM SEUS CARACTERES, POSSUI A FORÇA DE REPELIR E AFASTAR ENERGIAS DESEQUILIBRANTES.

AS ENERGIAS "YIN E YANG" ESTÃO PRESENTES COMO POLARIDADES COMPLEMENTARES, NO AZUL (YIN) E VERMELHO (YANG) , REPRESENTANDO NA CARTA: PROFUNDIDADE/INTERIORIDADE COM O AZUL E EXPANSÃO/EXTERIORIDADE COM O VERMELHO .
NO TOLDO , O AZUL COMO SUAVIDADE DAS ÁGUAS DE CÂNCER E DA LUA... NA CAPA E RODAS VERMELHAS, A AÇÃO E DINAMISMO CONTIDOS NA VONTADE DO COCHEIRO DE SE DIRIGIR NA AVENTURA DO DESCONHECIDO, REPRESENTADO PELO "CAMINHO COMPOSTO POR PEDRAS DOURADAS" QUE SIMBOLIZA A "OPORTUNIDADE" DE AUTO- CONHECIMENTO O QUAL AVANÇAM AS 4 ESFINGES (4 ESTADOS DE CONSCIÊNCIA). MAS O SÍMBOLO MAIS IMPORTANTE DO ARCANO E DESTAS CORES POLARES, ESTÁ NO CENTRO DA CARTA, O DISCO QUE O COCHEIRO "SEGURA E OLHA FIRMEMENTE", O QUAL DIZ CROWLEY, REPRESENTA O "SANTO CÁLICE", GIRANDO VELOZMENTE COMO UM "CHACRA", PROPONDO A OPORTUNIDADE DE DIRIGIR "O CARRO" ATRAVÉS DE SUA GRANDE ENERGIA, "A CAMINHOS DE GRANDE ESPIRITUALIDADE"... SE "BEM CONDUZIDO" !!!...

ATRIBUTOS

TOMAR UMA NOVA DIREÇÃO, DESAPEGO E LIBERTAÇÃO, AUTO SUFICIÊNCIA E FORÇA PARA SEGUIR CAMINHOS PROPOSTOS...MAS PODE ORIGINAR ENERGIA EM DEMASIA ...PODENDO FAZER O CARRO QUE REPRESENTA A "PRÓPRIA CONSCIÊNCIA"... "PASSAR POR CIMA DE ALGO OU ALGUÉM"...

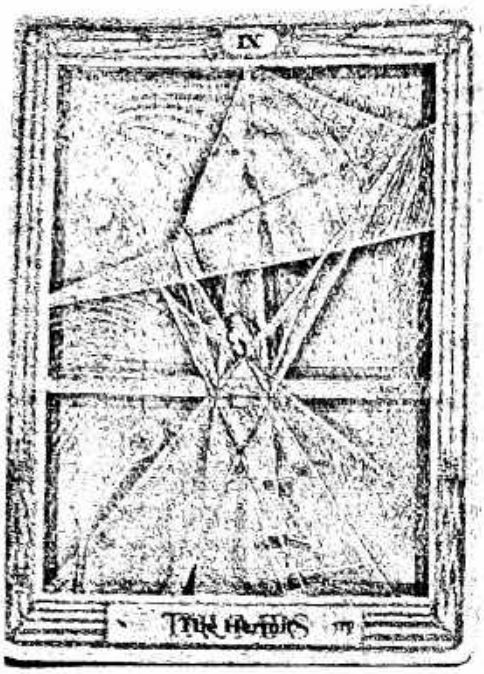


08 - AJUSTAMENTO

A PERSONAGEM PRINCIPAL DO ARCANO É A JOVEM QUE SE "EQUILIBRA" NA ESPADA, SEGURANDO-A COM AMBAS AS MÃOS...A DIREITA DA RAZÃO...E A ESQUERDA DA EMOÇÃO...PROMOVENDO O EQUILÍBRIO DOS 2 PRATOS DA BALANÇA.. A ESPADA É A "LEI"...A ESPADA DOS MAGOS, COM 3 SÓIS E 2 LUAS. ELA SE VESTE COMO O ARLEQUIM, PERSONAGEM IRREVERENTE E INCOERENTE DA COMÉDIA DELL'ARTE. ISTO PROMOVE, COMO DIZ O PRÓPRIO CROWLEY, QUE O LADO HUMANO DESTE ARCANO É "FORTE E PRESENTE""...QUE O EQUILÍBRIO PROPOSTO PELA JOVEM, AINDA NÃO SE ENCONTRA LIVRE DA "PROFUSÃO DE DESEJOS, PROJETOS E POSSIBILIDADES"...OU SEJA... MESMO QUANDO ABSOLUTAMENTE EQUILIBRADA, ESTÁ NO "JOGO DA VIDA"...E "PODE" VIBRAR NOVAMENTE O DESEQUILÍBRIO... "DEIXANDO" O LADO DIVINO... VIVENCIANDO AS PAIXÕES HUMANAS...
MAS A MENSAGEM QUE MAIS VIBRA É A DO "EQUILÍBRIO".
A POSIÇÃO DA JOVEM, COMO SE FOSSE UMA "BAILARINA DO UNIVERSO" (OBSERVEM OS PÉS) SUGERE TODAS SUAS POSSIBILIDADES E FORÇAS DE "AJUSTAMENTO" PARA QUALQUER DESEQUILÍBRIO EXISTENTE...
SOBRE SEUS OMBROS, UMA CAPA MISTERIOSA, REMETE AS ASAS DA "ESFINGE" QUE VELA O SEGREDO AOS HOMENS, MAS NO CASO DA PERSONAGEM, "NÃO EXISTE O SEGREDO", COMO DISSE CROWLEY, "PURAMENTE UMA MATÉRIA DE CÁLCULO. NA FILOSOFIA ORIENTAL ELA É KARMA"...
ESTE ARCANO NA MAIORIA DOS TARÔS, É CONHECIDO COMO A "JUSTIÇA", LIGANDO-O AO QUE FOI FALADO ACIMA, POIS CADA UM "POSSUI O QUE MERECE" DE ACORDO COM O CÁLCULO "DIVINO" DA GRANDE "LEI". SOBRE A CABEÇA DA PERSONAGEM, COMO REFERÊNCIA A DEUSA EGÍPCIA MAAT, AS PENAS DE AVESTRUZ DA "VERDADE DUPLA"...A DEUSA MAAT, VIBRA A VERDADE, A CONDUTA ADEQUADA, POSSUIDORA DA BALANÇA QUE PESA O CORAÇÃO HUMANO NA HORA DA MORTE...SENDO A BALANÇA QUE PARTE DE UM PONTO SOBRE SUA CABEÇA, DIVIDIDA EM DOIS PRATOS FORTEMENTE SEGUROS POR CORRENTES, POSSUINDO ESFERAS COM OS SÍMBOLOS ALFA E ÔMEGA.
ALFA O PRIMEIRO...EM PERFEITO EQUILÍBRIO COM ÔMEGA O ÚLTIMO...MAS DEVEMOS OBSERVAR QUE ESTÃO PRESAS NAS PENAS, ONDE O MENOR MOVIMENTO EXISTENTE, DEVERÁ TER O "AJUSTAMENTO" SEGUNDO A LEI E A ORDEM UNIVERSAL...
A PERSONAGEM ESTÁ INSERIDA NO LOSANGO, QUE TAMBÉM REPRESENTA O EQUILÍBRIO PERFEITO ATRAVÉS DE 2 TRIÂNGULOS, (MESMO NÃO ESTANDO ENTRELAÇADOS COMO NO SELO DE SALOMÃO), ESTANDO DIANTE DE UM TRONO COMPOSTO POR ESFERAS VERDES ESCURAS E AZUIS CLARAS NO Nº DE 4 EM CIMA E 4 EMBAIXO, SIMBOLIZANDO A ORDEM E O LIMITE NOS 2 PLANOS, CÓSMICO E TERRENO. AS ESFERAS EQUILIBRAM-SE NESTES TONS COMO ALUSÃO AS TREVAS E LUZ, TRABALHANDO PERFEITAMENTE A POLARIDADE. ELAS SÃO REPETIDAS NOS 4 CANTOS DA CARTA, FORMANDO DOIS EIXOS, UM AZUL E OUTRO VERDE, OS QUAIS VIBRAM LINHAS DE FORÇA SOBRE O HEXÁGONO, FORMANDO UMA CORTINA DE "INTERAÇÃO" EQUILIBRANTE ENTRE ELAS...VESICA PISCIS...

ATRIBUTOS

AJUSTAMENTO, EQUILÍBRIO, REFLEXÃO, RETIDÃO, JUSTIÇA...MAS PODE SER "UM ALERTA" DE QUE A "JUSTIÇA E A LEALDADE VERDADEIRAS" PRECISAM SER ENCONTRADAS...

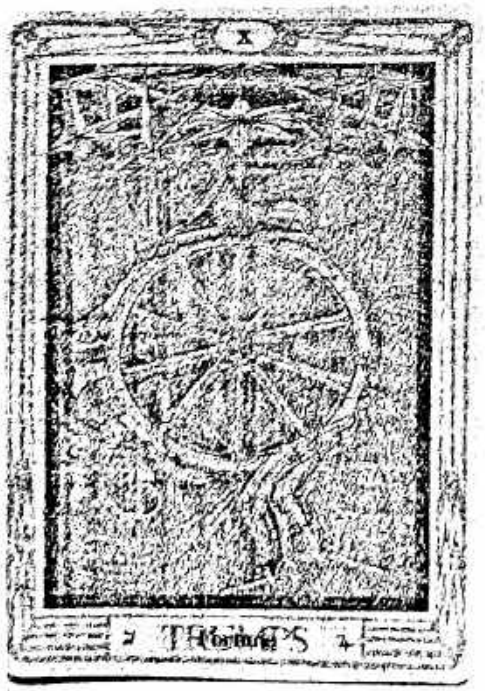


09 - O ERMITÃO

NESTE ARCANO, CROWLEY SE FIRMOU NA VIBRAÇÃO DOS CONCEITOS CABALÍSTICOS E ASTROLÓGICOS PARA ILUSTRAR SEU SIMBOLISMO. A LETRA HEBRÁICA CORRESPONDENTE É "YOD", CUJA SIGNIFICADO SE TRADUZ POR "MÃO", SÍMBOLO FORTE E PRESENTE NO CENTRO DO ARCANO. MAS DEVEMOS CONSIDERAR QUE CROWLEY SEGUIU "FIEL" AO ARQUÉTIPO, POIS PRATICAMENTE EM TODOS TARÔS FAMOSOS, O "ERMITÃO" CARREGA A LANTERNA COM A LUZ DA ESTRELA DENTRO, SÍMBOLO DA SABEDORIA, ADQUIRIDA ATRAVÉS DA EXPERIÊNCIA DAS IDADES, SENDO NESTE TARÔ O "SOL", QUE REPRESENTA A LUZ DE SUA CONSCIÊNCIA, QUE O GUIA...E TAMBÉM DE QUEM O ACOMPANHA...
NA OBSCURIDADE DA CARTA, OS VÁRIOS FACHOS DE LUZ QUE EMANAM DO SOL DA LANTERNA, DÃO VIDA E OFERECEM "CAMINHOS" A SUA INTERPRETAÇÃO. A VIBRAÇÃO DO ERMITÃO SEMPRE SUGERE "INTROSPECÇÃO", ONDE ATRAVÉS DESTA POSTURA, "SURGE" O CONHECIMENTO INTERNO, ORIGINANDO A "ILUMINAÇÃO". UM DE SEUS SEGREDOS É A CONSCIÊNCIA QUE VIBRA EM SEU ARQUÉTIPO...ONDE EM VÁRIAS CORRENTES OCULTISTAS, "9" É O Nº DO ADEPTO.
SUA ROUPA VERMELHA ASSOCIA-SE A BINAH, 3ª SEPHIROTH COM VIBRAÇÃO MAIS SUTIL, SENDO "UM DOS SEUS SIGNIFICADOS" ...A COMPREENSÃO.
A ASSOCIAÇÃO A MERCÚRIO (JÁ COMENTADA NO ARCANO 6 - OS AMANTES... ONDE SURGE ANTECIPADAMENTE O ERMITÃO) FICA EVIDENTE COM A COLOCAÇÃO DO SIGNO DE "VIRGEM", REGIDO POR MERCÚRIO COMO REPRESENTANTE ASTROLÓGICO DA CARTA. AS ESPIGAS DE TRIGO QUE ILUSTRAM O FUNDO VERDE DA CARTA, REMETEM A ESTE SIGNO E AO MITO DE "DEMÉTER", EXALTANDO A FERTILIDADE. O FACHO DE LUZ HORIZONTAL QUE EMANA DO SOL, "DIVIDE" O ARCANO EM DUAS PARTES: A SUPERIOR E INFERIOR, ONDE TRANSFORMAÇÃO, FERTILIDADE, REGENERAÇÃO E VITALIDADE FICAM CLARAS ATRAVÉS DOS SÍMBOLOS: NA PARTE SUPERIOR (CONSCIENTE) O ERMITÃO DIRECIONA SUA ATENÇÃO AO "OVO ÓRFICO", COMO QUEM "DÁ AS COSTAS" AO MUNDO EXTERIOR E SE INTERIORIZA BUSCANDO A ESSÊNCIA DA VIDA (OVO ÓRFICO) COM SUAS MUTAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES (SERPENTE ENROLADA). NA PARTE INFERIOR TEMOS O ESPERMATOZÓIDE COMO SÍMBOLO DO INCONSCIENTE MASCULINO REPRESENTANDO "A VIDA E REGENERAÇÃO DA FORMA", ACOMPANHADO DO CÃO CÉRBERO, CUJO PORTAL FOI VENCIDO, DOMADO E ASSIMILADO, DEMONSTRANDO QUE O ERMITÃO CHEGOU ATÉ A PROFUNDIDADE DOS INFERNOS PARA ENTENDER A POLARIDADE DE SEU INTERIOR, ORIGINANDO "A TOTAL ILUMINAÇÃO" DE SUA CONSCIÊNCIA...

ATRIBUTOS:

SABEDORIA, PRUDÊNCIA, RESERVA, RECOLHIMENTO NECESSÁRIO PARA RECONHECIMENTO "INTERIOR", PROFUNDIDADE...MAS PODE REPRESENTAR "INTROSPECÇÃO NEGATIVA E DESNECESSÁRIA"...



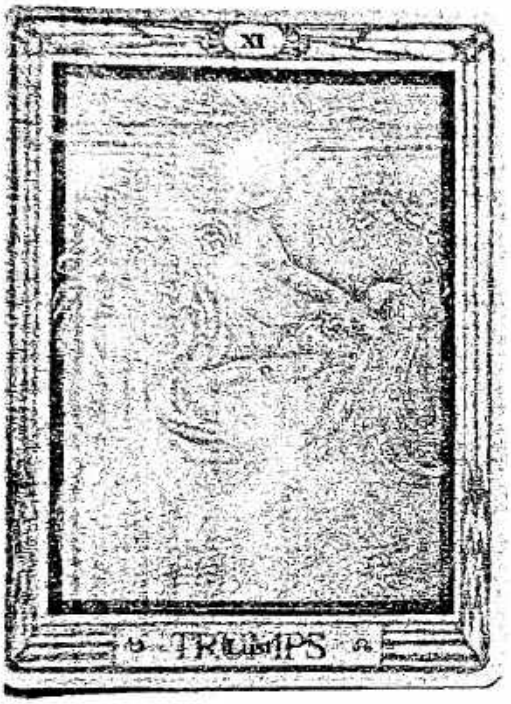
10 - RODA DA FORTUNA

A MOVIMENTAÇÃO DA VIDA, A RODA DOS RENASCIMENTOS E MORTES...
ESTE ARCANO TEMOS O NÚMERO 10 VIBRANDO, REPRESENTANDO O REINÍCIO, POIS 1 + 0 = 1 NA REDUÇÃO TEOSÓFICA, ORIGINANDO A CONOTAÇÃO DE "DESTINO" A SUA INTERPRETAÇÃO. VEMOS NO ARCANO 9 RAIOS QUE CULMINAM EM 9 ESTRELAS ENTRE A ESFINGE E AS ESTRELAS (CÉU) SUPERIOR, MAS DEVEMOS VER QUE NO "CENTRO DA RODA" EXISTA UM 10ª ESTRELA, SENDO A ESSÊNCIA VIBRACIONAL DO ARCANO. O FUNDO VIOLETA ESTÁ LIGADO AO CAMINHO NA ÁRVORE DA VIDA QUE LIGA CHESED A NETZACH, QUE POSSUI ESTA COR. A RODA TEM EM SUA ESTRUTURA 10 SUPORTES QUE A COMPÕE, SENDO OS RESPONSÁVEIS PELA SUA MOVIMENTAÇÃO 3 FIGURAS:
- A ESFINGE REPRESENTANDO O ASPECTO ESPIRITUAL, OU MESMO A ENERGIA "SATWA" DOS HINDÚS E O 1º LOGOS DOS TEOSOFISTAS,
- HERMANUBIS, DIVINDADE "SÍMIA" EGÍPCIA QUE SIMBOLIZA UMA MISTURA ENTRE HERMÉS E ANUBIS, COMO ASPECTO ANÍMICO, OU MESMO A ENERGIA "RAJAS" DOS HINDÚS E O 2º LOGOS DOS TEOSOFISTAS E

- TIFÃO, FILHO DE HERA E A SERPENTE PÍTON, CRIADO PARA MATAR ATENA NA MITOLOGIA GREGA, FOI VENCIDO POR ZEUS. REPRESENTA A ENERGIA "TAMAS" DOS HINDÚS E O 3º LOGOS DOS TEOSOFISTAS, LIGA-SE AO CORPO.
ESTES 3 PERSONAGENS, QUE "FAZEM" O MOVIMENTO DA RODA, PODEM SIMBOLIZAR TAMBÉM "INÚMERAS" OUTRAS CORRELAÇÕES PRESENTES EM DIVERSAS LINHAS DE PENSAMENTO, MAS O QUE INTERESSA COMO MENSAGEM PRINCIPAL É QUE OS 3 CORPOS DO HOMEM : ESPÍRITO, ALMA E CORPO (FÍSICO) PODEM RECEBER O IMPACTO DE SUA DA VIBRAÇÃO, TANTO NO SENTIDO DE "VIVER O DESTINO"... "COMO DEIXAR QUE ELE VIVA POR MIM"...A MOVIMENTAÇÃO É CLARA, TANTO POSITIVAMENTE COMO NEGATIVAMENTE, DEPENDE DE "QUEM" ESTÁ EM SUA VIBRAÇÃO.
VEMOS A CRIAÇÃO DE 10 ESPIRAIS QUE SUGEREM "CRIAÇÃO E REGENERAÇÃO", TANTO DE CAMINHOS COMO DE SITUAÇÕES. AS ESTRELAS AZUIS E AMARELAS NA PARTE SUPERIOR NOS MOSTRAM O PLANO DIVINO, QUE TAMBÉM CRIA E OBSERVA...POIS O MOVIMENTO DA RODA INDICA QUE A "IMUTABILIDADE" NÃO EXISTE...

ATRIBUTOS:

MOVIMENTO, CRESCIMENTO, ENCONTRO COM O DESTINO, OPORTUNIDADE DE DESENVOLVIMENTO, NOVAS SITUAÇÕES...MAS TODOS ESTES TÓPICOS PODEM ESTAR CENTRADOS EM "DIFICULDADES"...



11 - VOLÚPIA (LUXÚRIA)

ESTE ARCANO SEMPRE TEM A CONOTAÇÃO DE FORÇA E CORAGEM, ONDE A INTEGRAÇÃO DOS INSTINTOS COM A ESPIRITUALIDADE, É A SUA ESSÊNCIA.
CROWLEY ACRESCENTA EM SUA CARTA, ALÉM DA "FORÇA", A ALEGRIA ALIADA A EXUBERÂNCIA, BRILHO E ÊXTASE. A MULHER ESCARLATE NUA MONTADA NA "BESTA APOCALÍPTICA" DE 7 CABEÇAS DESCRITA PELO APÓSTOLO JOÃO, É "BABALON" OU BABILÔNIA. ELA REPRESENTA AQUELA QUE "VIVE A INTENSIDADE DE SEUS DESEJOS"...TANTO NO SENTIDO DE DESEJAR E SER DESEJADA, COMO ALGO QUE "VIBRA A NÃO LIMITAÇÃO", COMO DISSE JOÃO: " A PROSTITUTA QUE FORNICOU COM TODOS OS REIS DA TERRA"...
DEVEMOS VER O TERMO "PROSTITUTA", NO SENTIDO DE LIBERAÇÃO DE FORÇA, INSTINTO E DESEJO", SEMPRE VIBRANDO O ARCANO 11, QUE MESMO DE UMA FORMA MAIS LEVE EM OUTROS TARÔS, POSSUI A MESMA ESSÊNCIA, O EQUILÍBRIO ENTRE O INSTINTO E ESPIRITUALIDADE, AS "2 FACES" EM EQUILÍBRIO, POIS NUNCA PODERÍAMOS DIZER QUE SOMOS REALMENTE "FORTES" SE NÃO ENTENDERMOS E ASSIMILARMOS O NOSSO LADO ANIMAL, AÍ É QUE ENTRA A PARTE ESPIRITUAL QUE TAMBÉM EXISTE (DA SUA FORMA) NO TARÔ DE CROWLEY, QUE TAMBÉM EXIGE ESTA ASSIMILAÇÃO.
VEMOS NO ARCANO BABALON E A BESTA- LEÃO UNIDOS ATRAVÉS DO INTENSO DOURADO, ONDE "NENHUM CONTROLA O OUTRO". COM A MÃO ESQUERDA (INSTINTO) BABALON SEGURA AS RÉDEAS, QUE EXISTEM NÃO NO SENTIDO DE CONTROLE E SIM DE "UNIÃO". COM A DIREITA (RAZÃO) SEGURA O GRAAL (EXPRESSO SIMBOLICAMENTE NO DESENHO ATRAVÉS DA MATRIZ VERMELHA), COMO DISSE CROWLEY. NA TAÇA DO GRAAL ESTÁ O QUE DE MAIS PURO EXISTE, SENDO ELA A "PONTE" ENTRE O ESPIRITUAL E O TERRENO, NOVAMENTE A "PRINCIPAL" MENSAGEM DO ARCANO. DEVEMOS ESTAR ATENTOS SEMPRE AO VELADO ESCRITO NOS TEXTOS DOS APÓSTOLOS, COMO POR EXEMPLO ESTA PASSAGEM DO APOCALIPSE SOBRE BABILÔNIA: ***"grande prostituta, assentada sobre muitas águas", "assentada sobre uma besta de cor escarlate", "a mulher vestida de púrpura e escarlata, e adornada com ouro, e pedras preciosas e pérolas" que "tinha na sua mão um cálice cheio de abominações e da imundice da sua prostituição", e estava "embriagada do sangue dos santos". E o seu nome era "Mistério, a grande Babilónia"***...COMO DIZ O PRÓPRIO APÓSTOLO, BABALON ESTAVA EMBRIAGADA DO SANGUE DOS SANTOS, OU SEJA, HAVIA TOMADO O QUE DE MAIS SAGRADO EXISTE, ENTÃO TAMBÉM, DE UMA CERTA FORMA, PARTICIPAVA DE SUAS VIBRAÇÕES DIVINAS, MAS AO MESMO TEMPO, PARTICIPAVA DA "ANIMALIDADE TERRENA" ATRAVÉS DA EXACERBAÇÃO DOS INSTINTOS, O FOGO...O FOGO DIVINO DE KUNDALINI QUE EXISTE EM NOSSO CHACRA BÁSICO, EIS A COMPARAÇÃO PERFEITA A BABALON, QUE POSSUI ASSIM COMO KUNDALINI (REPRESENTADA PELA CAUDA DE SERPENTE COM CABEÇA DE LEÃO) NA PARTE MAIS "DENSA E FÍSICA" DE TODOS OS 7 CORPOS (7 CABEÇAS DA BESTA AO QUAL ELA MONTA) MAS QUE PODE "SUBIR" PELA COLUNA E DESPERTAR OS MAIS ALTOS SENTIDOS DE ESPIRITUALIDADE... NA MÃO DIREITA, BABALON SEGURA SIMBOLICAMENTE O "GRAAL", QUE SURGE ATRAVÉS DA MATRIZ VERMELHA , ONDE 10 RAIOS EMANAM UMA LUZ BRANCA, REPRESENTANDO AS 10 SEPHIROTS DA CABALA QUE RECEBEM O IMPACTO DE 10 CHIFRES SERPENTES, QUE ILUSTRAM O PODER DE CRIAÇÃO E REGENERAÇÃO DIVINOS, COMO DISSE CROWLEY, "A NOVA ORDEM" DA ERA DE AQUÁRIO.

ATRÁS DELA, TEMOS 10 CÍRCULOS "DESORDENADOS", QUE REPRESENTAM AS 10 EMANAÇÕES (SEPHIROTHS) QUE SERVIRÃO DE BASE MATERIAL PARA A NOVA ERA QUE SE FIRMA. ENTRE AS PATAS DO LEÃO - BESTA, TEMOS IMAGENS QUE MOSTRAM FIGURAS, QUE SE ENTREGARAM A BABALON OU MESMO QUE "SUCUMBIRAM" A SUA FORÇA POR NÃO COMPREENDÊ-LA...

ATRIBUTOS:

FORÇA, VIBRAÇÃO E EXUBERÂNCIA PROMOVIDAS PELA FORÇA ESPIRITUAL E ANIMAL EM HARMONIA, ENERGIA TRANSBORDANTE, MAGNETISMO, VITALIDADE...MAS ISTO PODE TAMBÉM SER EXACERBADO DE FORMA NEGATIVA, PENDENDO APENAS PARA A MATERIALIDADE, BRUTALIDADE, SEDUÇÃO E LUXÚRIA...

12 - O PENDURADO (ENFORCADO)

A IMAGEM DO "PENDURADO" (ENFORCADO OU AFOGADO EM OUTRAS VERSÕES) CONFIGURA A VIBRAÇÃO DO ARCANO. PODEMOS OBSERVAR QUE SEUS BRAÇOS FORMAM UM "TRIÂNGULO" E SUAS PERNAS A "CRUZ" OU MESMO O NÚMERO 4 INVERTIDO. O TRIÂNGULO SIGNIFICA O ESPÍRITO, QUE ESTÁ ABAIXO DA CRUZ DA MATÉRIA. LOGO VEM A MENTE A CONOTAÇÃO DE SOFRIMENTO, MAS O SENTIDO VERDADEIRO DESTA CARTA SUPLANTA ESTA IDÉIA, ONDE A VERDADEIRA VIBRAÇÃO ESTÁ LIGADA AO RECONHECIMENTO DA CRUCIFICAÇÃO N A MATÉRIA DO PERSONAGEM, QUE ASSIMILA ESTA IDÉIA, E BUSCA SUA ILUMINAÇÃO MESMO ESTANDO PRESENTE NO QUATERNÁRIO DENSO, POR ISSO A CRUZ - Nº4 ACIMA DO TRIÂNGULO ESPIRITUAL, POR ISTO ELE SE ENCONTRA PENDURADO OU DE PONTA CABEÇA, POIS BUSCA ATRAVÉS DE SUAS REFLEXÕES E INTERIORIZAÇÕES (OLHOS FECHADOS) TRAZER A ENERGIA DIVINA DOS PLANOS SUTIS PARA O DENSO QUATERNÁRIO TERRESTRE.
SUAS MÃOS E A PERNA DIREITA ESTÃO PREGADAS EM DISCOS VERDES, QUE COMO DISSE CROWLEY, POSSUEM ESTA COR COMO REFERÊNCIA A "VÊNUS", COMO SIGNIFICADO DE "GRAÇA" A SER ALCANÇADA PELO PERSONAGEM E TAMBÉM A "ESPERANÇA" QUE RESIDE NO AMOR.
O VERDE TAMBÉM ESTÁ PRESENTE NA LUZ QUE EMANA DA PARTE SUPERIOR DO ARCANO, ASSIM COMO AO REDOR DA CABEÇA E NOS FACHOS DE LUZ QUE SAEM DA CABEÇA DO PENDURADO.
ESTA LUZ QUE VEM DA PARTE SUPERIOR É KETHER, A SEPHIROTH MAIS SUTIL DA ÁRVORE DA VIDA, QUE SE MANIFESTA E RAMIFICA EM 3 CÍRCULOS: O 1º BEM LUMINOSO E MAIS SUTIL E OS OUTROS 2 UM POUCO MAIS DENSOS E VERDES REPRESENTANDO OS MUNDOS CABALÍSTICOS NA SEQUÊNCIA ATZILUTH, BRIAH E YETZIRAH, ONDE A PARTE E PLANO QUE SE ENCONTRA O PENDURADO É A MAIS DENSA E CORRESPONDE A ASSIAH OU MUNDO MATERIAL, QUE É REPRESENTADO PELA GRADE DE PEQUENOS QUADRADOS AZUIS, SÃO AS PLAQUETAS ELEMENTARES QUE ATRAVÉS DO Nº 400 (O Nº DA LETRA MEN 40 MULTIPLICADO POR 10) EXIBEM OS NOMES E SIGILOS DE TODAS ENERGIAS DA NATUREZA MANIFESTADA NO QUATERNÁRIO TERRESTRE. VEMOS NO PÉ ESQUERDO DO ENFORCADO A CRUZ ANSATA (ANK), SÍMBOLO DE PODER E FORÇA, ONDE A SERPENTE ENROLADA SIMBOLIZA A VONTADE DE "TRANSFORMAR" A ENERGIA QUE DESCE. SAINDO DE SUA CABEÇA OU CHACRA CORONAL, OS RAIOS VERDES QUE FORAM "ORIGINADOS DE KETHER" , INDICAM A FUSÃO TOTAL COM O ESPÍRITO, ILUMINANDO A SERPENTE QUE SE CONTORCE (NA "ESCURIDÃO DO ABISMO DA CONSCIÊNCIA ") EM FORMA HELICOIDAIS, GERANDO NOVA VIDA E PERCEPÇÕES ESPIRITUAIS NO MUNDO DENSO DE ASSIAH. PODEMOS DIZER QUE KETHER SE FUNDE EM MALKUTH QUANDO ESTA DIVINA TRANSFORMAÇÃO OCORRE, ONDE O Nº 40 DA LETRA "MEN" SIMBOLIZADA NO ARCANO, REPRESENTA O PODER DO TETRAGRAMATON PLENAMENTE DESENVOLVIDO POR MALKUTH, A SEPHIROTH MAIS DENSA. A VITÓRIA DO PENDURADO...

ATRIBUTOS:

EM SEU SENTIDO MAIS TRANSCENDENTAL E PRINCIPALMENTE "CONSCIENTE" E POSITIVO , DEMONSTRA AS VIBRAÇÕES ESPIRITUAIS NA MATÉRIA, ATRAVÉS DO EGO INFERIOR DISSOLVIDO E TRANSFORMADO EM EGO UNIVERSAL...MAS QUANDO VIBRA DE FORMA NEGATIVA E TAMBÉM CONSCIENTE, SIGNIFICA SITUAÇÕES QUE NÃO SE DESENVOLVEM, PRISÃO, SACRIFÍCIO, RENÚNCIA FORÇADA A ALGO OU ALGUÉM, IMPOSSIBILIDADES DE AÇÕES...

13 - A MORTE

O ESQUELETO É SEMPRE PRESENTE NESTE ARCANO, POIS SIMBOLIZA "A MORTE", OU A ÚNICA MATÉRIA QUE RESTA QUANDO EXISTE A MORTE FÍSICA.
DEVEMOS OBSERVAR QUE O ESQUELETO, EM QUALQUER BARALHO DE TARÔ, ESTÁ SEMPRE "VIVO E EM MOVIMENTO", ONDE A IDÉIA "ÚNICA" DE MORTE NO "SENTIDO LITERAL DA PALAVRA" É ERRÔNEO, POIS ESTE ARCANO VIBRA A "TRANSFORMAÇÃO, VIDA E GERAÇÃO"...
EXISTE EM TODAS SITUAÇÕES DA VIDA HUMANA, ANIMAL, VEGETAL E TAMBÉM MINERAL, A TRANSFORMAÇÃO NECESSÁRIA PARA QUE A EVOLUÇÃO "NÃO PARE"...
O ESQUELETO DE CROWLEY MOVIMENTA-SE CONSTANTEMENTE, COMO EM UMA DANÇA, SEGURANDO O FOICE COMO SATURNO, O ÚNICO FILHO DE URANO QUE A PEDIDO DE SUA MÃE GAIA (TERRA) ENFRENTOU O PAI E CORTOU-LHE OS TESTÍCULOS, MAS DESTE ATO, OS ORGÃOS DE URANO QUE CAÍRAM DO MAR, SURGIU VÊNUS...SEMPRE A IDÉIA DE TRANSFORMAÇÃO E GERAÇÃO...
USA O CAPACETE DE OSÍRIS, QUE MORTO POR SET, FOI CORTADO EM 14 PEDAÇOS, MAS QUANDO FOI RESGATADO POR ÍSIS, HAVIAM APENAS 13 PARTES, O Nº DO ARCANO, POIS SEU PÊNIS FOI COMIDO POR UM PEIXE, QUE POR SUA VEZ, TAMBÉM APARECE NA CARTA. O PEIXE, PELA GRANDE QUANTIDADE DE OVAS QUE PRODUZ, É SÍMBOLO DE FERTILIDADE E REPRODUÇÃO.
TRÊS OUTROS ANIMAIS FIGURAM O ARCANO: - A ÁGUIA NO ALTO A ESQUERDA, SIMBOLIZA O ESPÍRITO ATRAVÉS DA FORÇA E LIBERDADE. NÃO SE ATRELA AS LEIS DO MUNDO MATERIAL, SIMBOLICAMENTE É LIVRE, REPRESENTA O ESTÁGIO FINAL DA TRANSFORMAÇÃO. - A SERPENTE ATRAVÉS DO INSTINTO E DA FORÇA ANÍMICA, REPRESENTA A TRANSFORMAÇÃO SENDO A SENHORA DA VIDA E DA MORTE DE DIVERSAS TRADIÇÕES. - O ESCORPIÃO, LADEADO POR 2 FLORES QUE SIMBOLIZAM "DROGAS" QUE PODEM PREJUDICAR O FÍSICO E PSÍQUICO HUMANO SE NÃO UTILIZADAS PARA FINS POSITIVOS, REPRESENTA O PARTE "DESTRUTIVA" E FÍSICA. A DIREITA TEMOS O BOTÃO DE ÓPIO E A ESQUERDA A FLOR DE DATURA, AMBAS SE UTILIZADAS EM EXCESSO PODEM CONDUZIR A MORTE "REAL E FÍSICA".
VEMOS QUE O MOVIMENTO DO ESQUELETO E SEU FOICE, GERA MOVIMENTOS CIRCULARES QUE SE UNEM EM UMA ESPÉCIE DE TEIA, ORIGINANDO A IDÉIA DE GERAÇÃO E LIBERTAÇÃO DAS ESSÊNCIAS QUE OS LIGA...SENDO ELE... O SENHOR DA VIDA...E TAMBÉM DA "TRANSFORMAÇÃO"...

ATRIBUTOS:

TRANSFORMAÇÃO, GERAÇÃO, NASCIMENTO DE ALGO NOVO, LIBERTAÇÃO, CORTE, MUDANÇAS INTERNAS E EXTERNAS...PODENDO VIBRAR TAMBÉM A "MORTE" PROPRIAMENTE DITA E TAMBÉM EM ALGUNS CASOS A "DESTRUIÇÃO"...

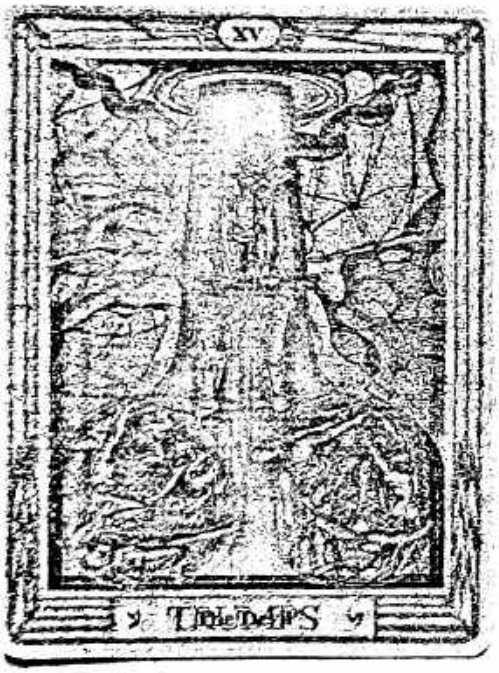
14 - ARTE

NESTE ARCANO, TEMOS A SÍNTESE DE 3 ANTERIORES. INICIALMENTE NOS ARCANO 3 E 4 TEMOS A IMPERATRIZ E O IMPERADOR, REPRESENTANDO AS FORÇAS PASSIVA E ATIVA, OU MESMO, FEMININA E MASCULINA EM SEPARADO. NO ARCANO 6, OS AMANTES, TEMOS O CASAMENTO DESTAS ENERGIAS, E AGORA NA "ARTE", ARCANO 14, TEMOS EXATAMENTE A "CONSUMAÇÃO" DESTA UNIÃO PROPOSTA NO 6 , LATENTE NO 3 E 4.
TUDO NA "ARTE" SE FUNDIU...E SE COMPLETOU...
A FIGURA, APESAR DE TER INTEGRADO AS FORÇAS RECEPTIVAS E ATIVAS, VIBRA MAIS INTENSAMENTE O PERSONAGEM FEMININO. É DIANA DE ÉFESO, A DOS "MUITOS PEITOS", A GRANDE DEUSA QUE OFERECE A "VIDA E A MORTE" AOS HOMENS. ESTÁ VESTIDA DE VERDE, COR DO EQUILÍBRIO, COM OS SÍMBOLOS DO IMPERADOR E IMPERATRIZ, AS SERPENTES E ABELHAS, CRIAÇÃO E GERAÇÃO.
PERCEBEMOS A POLARIDADE INTEGRADA EM TODO O ARCANO: A FACE BRANCA DA DIREITA POSSUI O BRAÇO NEGRO QUE TEMPERA COM O FOGO E ESTÁ COM A COROA DE OURO SOLAR ... A FACE NEGRA DA ESQUERDA POSSUI O BRAÇO BRANCO QUE TEMPERA COM A ÁGUA E A TAÇA E ESTÁ COM A COROA DE PRATA LUNAR.

"A TEMPERANÇA" (COMO É CHAMADO O ARCANO NOS OUTROS TARÔS) É FEITA NO CALDEIRÃO DOURADO, QUE POSSUI 2 SÍMBOLOS: A CRUZ DE 12 CONVEXIDADES EM SUA BORDA REPRESENTANDO QUE OS OUTROS 2 ELEMENTOS "AR E TERRA" TAMBÉM ESTÃO PRESENTES NO TRABALHO ; O CORVO SOBRE A CAVEIRA SIMBOLIZA A CONTINUIDADE E TRANSFORMAÇÃO DA VIDA APÓS A MORTE. NO CHÃO, ABAIXO DO CALDEIRÃO, TEMOS O FOGO E A ÁGUA EM EQUILÍBRIO.
O LEÃO E A ÁGUIA (QUE JÁ ESTAVAM PRESENTES NO ARCANO 6) BEBEM UM DA FONTE DO OUTRO, ONDE A ÁGUIA BRANCA TORNA-SE VERMELHA ALIMENTANDO-SE DO FOGO DO LEÃO... E O LEÃO TORNA-SE BRANCO ALIMENTADO-SE DA ÁGUA DA ÁGUIA...TUDO SE COMPLEMENTA NA ALQUIMIA REALIZADA.
SUBINDO DA TEMPERANÇA DO CALDEIRÃO, TEMOS A FONTE DO ARCO-ÍRIS QUE FORMA O MANTO QUE COBRE A DEUSA DIANA, COMO SE FOSSE UMA CAPA. O ARCO-ÍRIS APARECE QUANDO TEMOS A FUSÃO DO FOGO (SOL) COM A ÁGUA (CHUVA). PODEMOS OBSERVAR UMA SETA NA SUBIDA DESTA ENERGIA QUE SOBE DO CALDEIRÃO NA ALTURA DOS PEITOS DE DIANA DE ÉFESO; REPRESENTA SAGITÁRIO, QUE ATRAVÉS DE SUA VISÃO, BUSCA A UNIFICAÇÃO COM A DIVINDADE. ATRIBUI-SE ESTE SIGNO TAMBÉM, A POLARIDADE COMPLEMENTAR DO ARCANO 6, ONDE VIBRA GÊMEOS NESTE TARÔ.
NA PARTE SUPERIOR DO ARCANO TEMOS "2 LUAS" QUE SE ENTRELAÇAM A FRENTE DAS DUAS FACES DE DIANA, SIMBOLIZANDO O ASPECTO FEMININO, QUE SE POLARIZA E COMPLEMENTA COM O MASCULINO ATRAVÉS DO GRANDE DISCO SOLAR NO FUNDO DO ARCANO. NELE ESTÁ ESCRITO A MÁXIMA ALQUÍMICA: "VISITA INTERIORA TERRA RETIFICANDO INVENIES OCULTEM LAPIDEM (VITRIOL), COM O SIGNIFICADO DE "VISITA O INTERIOR DA TERRA, RETIFICANDO ENCONTRARÁ A PEDRA OCULTA". FICA A MENSAGEM DE QUE O HOMEM SOMENTE ENCONTRARÁ SUA "ARTE" , "TEMPERANÇA" E "EQUILÍBRIO", QUANDO ENCONTRAR O SEU INTERIOR DEFRONTANDO-SE COM O DEUS ÚNICO E VERDADEIRO...

ATRIBUTOS:

EQUILÍBRIO, SERENIDADE, "ALQUIMIA" QUE ORIGINA CALMA INTERNA E EXTERNA...MAS TODO ESTE EQUILÍBRIO PODE ESCONDER E "MASCARAR" PROBLEMAS QUE NÃO QUEREM QUE VIR À TONA...

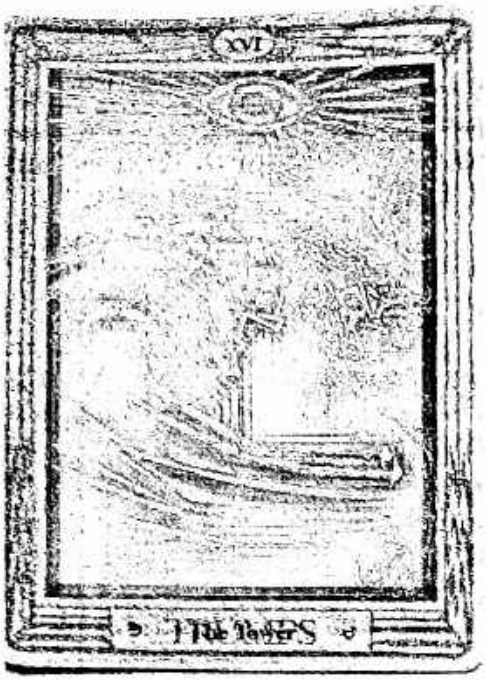


15 - O DIABO

NESTE ARCANO, CROWLEY FUGIU DO QUE A MAIORIA DOS BARALHOS AINDA PERPETUAM, PERSONIFICANDO A CARTA A CRIATURAS GROTESCAS E BIZARRAS, UNINDO-A AO ARQUÉTIPO DA IGREJA ONDE O DIABO SIGNIFICA O "HORROR DOS HOMENS", SÍMBOLO DO MAL EXISTENTE COMO UMA "COISA EXTERNA"... ASSEGURANDO O PODER DA IGREJA, COMO SENDO ELA "O BEM E A LUZ EXISTENTE".....
COM A VIBRAÇÃO DE UMA NOVA ERA NA ATUALIDADE, MUITAS PESSOAS SE INICIAM EM COLÉGIOS INICIÁTICOS E APRENDEM QUE O DIABO É A PERSONIFICAÇÃO DE NOSSO PRÓPRIO "MAL INTERNO", POIS LÚCIFER, O ANJO CAÍDO, SE REVESTIU DO "MAL" QUE IMPERAVA NA HUMANIDADE PARA FAZÊ-LA EVOLUIR...E PRINCIPALMENTE NA ATUALIDADE, "ESTANDO JÁ ESTE ANJO COM AS CONTAS AJUSTADAS COM DEUS"...FICA APENAS UMA VIBRAÇÃO QUE REQUER QUE NÓS A RECONHEÇAMOS, ACEITANDO OS "NOSSOS" PRÓPRIOS DEFEITOS E DESAFIOS DE VIDA, PODENDO SEGUIR SEMPRE 2 CAMINHOS...O DA DIREITA...OU DA ESQUERDA...
A PRINCIPAL MENSAGEM QUE CROWLEY PROCUROU DEIXAR NESTA CARTA É A FORÇA DE "GERAÇÃO DOS INSTINTOS" , ONDE TODOS NÓS HUMANOS, POSSUÍMOS A NOSSA PARTE ANIMAL LATENTE, E "NUNCA" DEVEMOS NEGÁ-LA, E SIM EQUILIBRÁ-LA. PODERÍAMOS DIZER QUE O ARCANO 15 DE CROWLEY REPRESENTA TODA A FORÇA VITAL QUE O HOMEM PODE DESENVOLVER, SÓ QUE DEVE SER SEMPRE "BEM DIRECIONADA"... POIS SE REPRIMIDA... PODE ORIGINAR SEU "LADO NEGATIVO"... RAIVA, FRUSTRAÇÃO, ÓDIO, ETC. A CONOTAÇÃO DE SEXO É EVIDENTE NO ARCANO..."SEXO É VIDA" (NÃO DIZEM ISTO NA TV ?)...SERIA CORRETO SE TODOS SERES HUMANOS SE "NEGASSEM" AO SEXO ?...COMO A VIDA CONTINUARIA? ...LEMBREM DO ARCANO 11..O EQUILÍBRIO MATERIAL E ESPIRITUAL.
A CABRA "MARKHOR" (AFEGÃO) SIMBOLIZA BEM A FORÇA ANIMAL DA NATUREZA, "COMEDORA DE SERPENTES" NA TRADUÇÃO. SEUS CHIFRES SÃO HELICOIDAIS SUGERINDO GERAÇÃO E FERTILIDADE, ASSIM COMO O CACHO DE UVAS SOBRE SUA CABEÇA. A ÁRVORE DA VIDA "FÁLICA", COMO DISSE CROWLEY, TEM SUAS RAÍZES COMO "TESTÍCULOS TRANSPARENTES" QUE APRESENTAM FORMAS DE VIDA, TENDO DO LADO DO TESTÍCULO ESQUERDO (DO ARCANO), UMA FORMA SEMI-CAPRINA","SEMI-ANIMAL", SEMPRE LATENTE EM TODO SER HUMANO. O TRONCO COMO "FALO", EMERGE DO MARROM DE MALKUTH PARA PENETRAR NO ANEL DE "NUIT" - BINAH. O CADUCEU GREGO, SÍMBOLO DA VIDA (OVO ALADO), ESTÁ ENTERRADO NA TERRA, OPOSTO AO FALO QUE PENETRA NO COSMOS... NO FUNDO, "FORMAS DELICIOSAMENTE TÊNUES", COMO DISSE CROWLEY, COMPLETAM O DESENHO DO ARCANO...

ATRIBUTOS

VITALIDADE, ENERGIA DO CORPO, INSTINTO E SEXUALIDADE "AFLORADOS", AUTO-AFIRMAÇÃO...MAS SE VIBRAR COMO REPRESSÃO... MUITA MATERIALIDADE, AGRESSIVIDADE, OBSESSÃO...



16 - A TORRE

ESTE ARCANO VIBRA "A FORÇA DIVINA" NOS PLANOS MANIFESTADOS, COMO UMA ENERGIA NECESSÁRIA PARA QUE O "DESTRUENS" ORIGINE NOVAMENTE O "CONSTRUENS"...
COMO DUAS AÇÕES DESTRUIDORAS "TRANSFORMADORAS" , PODEMOS VER "A FORÇA" TANTO NO ALTO COMO NA PARTE INFERIOR DA CARTA.
A AÇÃO DIVINA E IMPACTANTE DO OLHO DE HÓRUS, OU DO "OLHO DE SHIVA", O PRINCÍPIO TRANSFORMADOR DA TRIMURTI INDIANA , ATUA NA PARTE SUPERIOR... E "DIS", O DEUS ROMANO DA MORTE, DESTRÓI AS BASES DA TORRE COM SEU FOGO E SUAS MANDÍBULAS.
CAEM DA TORRE QUE É DESTRUÍDA, 4 "FIGURAS GEOMÉTRICAS" QUE PARECEM HOMENS CRISTALIZADOS. SUAS ESTRUTURAS CERTAMENTE SE "QUEBRARÃO" AO ATINGIR O CHÃO, EM TODOS OS SENTIDOS E PLANOS, NÃO APENAS NO ASPECTO MATERIAL, E SIM, TODA E QUALQUER VIBRAÇÃO QUE ESTEJA CRISTALIZADA EM FORMA DE PENSAMENTO, EMOÇÃO E ATÉ MESMO IDEAIS. ESTE ARCANO APARECE QUANDO (MESMO QUE DE FORMA ABRUPTA) A MUDANÇA É NECESSÁRIA. AS BASES SÃO TRANSFORMADAS PARA QUE A "ESTAGNAÇÃO" QUE IMPEDE A EVOLUÇÃO SEJA DESTRUÍDA.
TAMBÉM PODE SURGIR PARA DETERMINAR UMA SITUAÇÃO DIFÍCIL QUE ESTEJA SENDO PASSADA OU VIVIDA, ONDE TUDO QUE ERA SÓLIDO E ESTÁVEL SE APRESENTA "RUINDO".
A COR VERMELHA IMPERA NA CARTA, ESTÁ RELACIONADA AO PLANETA MARTE, ASSIM COMO NO IMPERADOR QUE RECEBE A INFLUÊNCIA DE "ÁRIES". A VIBRAÇÃO DE MARTE CORRESPONDE A LUTA, GUERRA E CORAGEM.
NA PARTE SUPERIOR DO ARCANO TEMOS DUAS FIGURAS: A POMBA, TRAZENDO UM RAMO EM SEU BICO REPRESENTANDO O ESPÍRITO, A ESPERANÇA E PRINCIPALMENTE "A VIDA" APÓS A TRANSFORMAÇÃO; A SERPENTE COM CABEÇA DE LEÃO (CAUDA DA BESTA DO ARCANO 11) SIMBOLIZA O INSTINTO, A MORTE COMO TRANSFORMAÇÃO...

ATRIBUTOS:

RUPTURA DE VELHAS ESTRUTURAS, DESTRUIÇÃO DE PADRÕES ULTRAPASSADOS QUE IMPEDEM A EVOLUÇÃO...MAS PODE VIBRAR COMO GUERRA, RUÍNA, DECADÊNCIA...

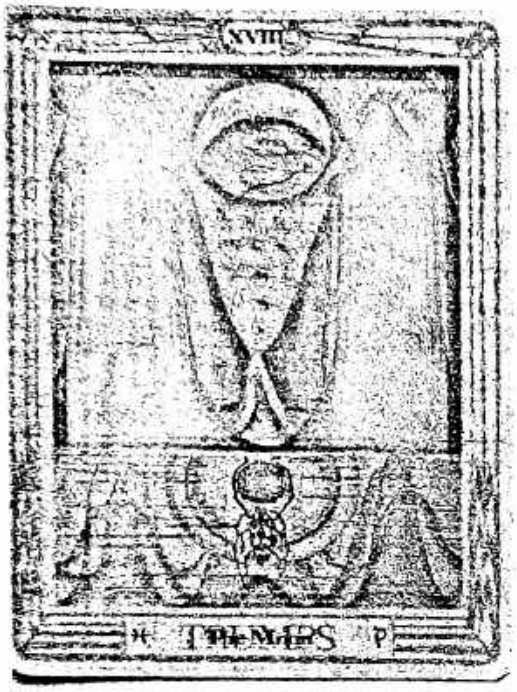
17 - A ESTRELA

O ARCANO DA ESPERANÇA, RENOVAÇÃO E FÉ...ESTE ÚLTIMO NÃO NO SENTIDO DEVOCIONAL DAS RELIGIÕES CORRENTES, E SIM, COMO PENSAMENTO CÓSMICO...
COMO DISSE CROWLEY: "SUGERINDO A RENOVAÇÃO ETERNA DAS CATEGORIAS, DAS INESGOTÁVEIS POSSIBILIDADES DE EXISTÊNCIA"...
A PRESENÇA DE PUREZA E ESPIRITUALIDADE É EXPRESSA NA MULHER NUA, QUE COMO DEUSA, TRAZ OS EFLÚVIOS CÓSMICOS, TRANSFORMANDO-OS EM REALIDADE MANIFESTADA.
SIMBOLIZA A GRANDE MÃE DO SEGUNDO TRONO DA TEOSOFIA, A SENHORA DO MUNDO INTERMEDIÁRIO ENTRE DEUS E HOMEM. SEUS CABELOS EM FORMA ONDULADA REMETE A ÁGUA (LEITE DE VÊNUS) QUE TRANSBORDA DO PRIMEIRO TRONO (DEUS) PARA O TERCEIRO TRONO (MUNDO MANIFESTADO). A FORTE PRESENÇA DA COR ÍNDIGO NA CARTA, REMETE AO TATWA (FORÇA SUTIL DA NATUREZA) AKASHA DOS HINDÚS, LIGADO TAMBÉM A VÊNUS.
COMO PERSONIFICAÇÃO DA DIVINDADE, ELA SEGURA NA MÃO DIREITA A TAÇA SOLAR DE OURO... E NA ESQUERDA, A DE PRATA LUNAR. O LÍQUIDO QUE CORRE DA TAÇA DE OURO ACIMA DE SUA CABEÇA SIMBOLIZA A "ÁGUA ETÉREA E CELESTE" ,QUE RENOVA E PURIFICA ATRAVÉS DE ESPERANÇA E "AMOR", O MUNDO MANIFESTADO.
PLASMANDO ATRAVÉS DA JUNÇÃO DE ÁGUA E TERRA, A ÁGUA QUE TRANSBORDA DA TAÇA LUNAR É "AMRITA" DOS HINDUS, O SANTO SANGUE DO SANTO GRAAL, QUE COMO "ESPERANÇA NO MUNDO DOS HOMENS", RENOVA-SE A CADA CICLO PARA IMPULSIONAR A EVOLUÇÃO HUMANA. OS CRISTAIS, AS BORBOLETAS E AS FLORES REPRESENTAM A MANIFESTAÇÃO DOS REINOS ANTERIORES AO HOMEM, SENDO ELE, A SÍNTESE DOS MESMOS.

ATRÁS DA DEUSA TEMOS O GLOBO CELESTE COM A ESTRELA DE SETE PONTAS, SIMBOLIZANDO VÊNUS, COMO DIZ CROWLEY, VIBRANDO AMOR CONJUNTAMENTE COM A DEUSA, ALÉM DE "GERAÇÃO, CRIAÇÃO E EVOLUÇÃO".
NO CANTO SUPERIOR ESQUERDO, FORMANDO RAIOS ENCARACOLADOS DE LUZ ESPIRITUAL, ESTÁ OUTRA ESTRELA DE 7 PONTAS, É "BABALON" (7 LETRAS) COM UMA CONOTAÇÃO CELESTE EM RELAÇÃO A TERRESTRE DE VÊNUS NO GLOBO. ELA ESPIRALA LUZ ESPIRITUAL, ORIGINANDO FORÇA CÓSMICA RENOVADORA A TODO TIPO DE EXISTÊNCIA...

ATRIBUTOS:

RENOVAÇÃO ATRAVÉS DE COMPREENSÃO "CÓSMICA", NOVOS ENTENDIMENTOS DAS REALIDADES CELESTES, ESPERANÇA...MAS PODE VIBRAR COMO "FALSAS ESPERANÇAS", SONHAR ACORDADO, FÉ EM ALGO IRREAL E INATINGÍVEL...



18 - A LUA

O ARCANO LIGADO A TEMORES E INCERTEZAS...
UM CAMINHO É "SUGERIDO"...RESTA SABER SE AO TRILHÁ-LO...EXISTIRÁ "CLAREZA OU DERROTA"...
NOS OUTROS TARÔS TEMOS SEMPRE A LAGOSTA OU O CARANGUEJO, NO TARÔ DE THOTH, O PERSONAGEM PRINCIPAL É O "ESCARAVELHO SAGRADO KEPHRA", QUE NO SIMBOLISMO EGÍPCIO EMPURRA (CARREGA) O SOL ENTRE SUAS PATAS ATRAVÉS DA ESCURIDÃO DA NOITE, É O GRANDE SENHOR DA CRIAÇÃO E RESSURREIÇÃO.
O PORTAL DA LUA DEVE SER PERCORRIDO PARA QUE OS TEMORES SEJAM RECONHECIDOS E A VONTADE DE RENASCER COMO O SOL (KEPHRA TAMBÉM É CHAMADO DE "O SOL NASCENTE") SEJA MAIOR DO QUE OS RIGORES DA ESCURIDÃO.
O CAMINHO "AQUOSO" TRILHADO PELO ESCARAVELHO SAGRADO É MANCHADO DE SANGUE ATRAVÉS DAS GOTAS DA LUA QUE PASSAM ATRAVÉS DAS DUAS GRANDES TORRES ESCURAS E SOMBRIAS.
NOVE GOTAS (Nº DA LUA: 1 + 8 = 9) DE SANGUE PINGAM DA LUA QUE SE ENCONTRA NA PARTE SUPERIOR DA CARTA. ESTA LUA NÃO REPRESENTA O LADO LUNAR "REVELADOR" DA SACERDOTISA, E SIM, A LUA NEGRA E MINGUANTE DOS FEITIÇOS QUE ATRASAM A EVOLUÇÃO, COMO DISSE CROWLEY : "ELA É A ESCURIDÃO ENVENENADA QUE É A CONDIÇÃO DO RENASCIMENTO DA LUZ". DEVEMOS LEMBRAR DA LEI DA POLARIDADE, ONDE EXISTE LUZ... SEMPRE EXISTIRÁ A SOMBRA.
EM CADA TORRE OU MONTANHA, TEMOS A REPRESENTAÇÃO DUPLA DO "DEUS ANÚBIS", DIVINDADE EGÍPCIA QUE PRESIDE OS RITOS FUNERÁRIOS, "VIGILANTE DO CREPÚSCULO", PESA COM A BALANÇA O CORAÇÃO DOS MORTOS PARA QUE OS MESMOS POSSAM ADENTRAR O VALE DA IMORTALIDADE. CARREGA EM UMA DAS MÃOS O BÁCULO DE FÊNIX DO DEUS THOTH: "FÊNIX - A AVE QUE RENASCE DAS PRÓPRIAS CINZAS"...NA OUTRA MÃO PORTA A CRUZ ANSATA (ANKN), SÍMBOLO DE FORÇA E INTEGRAÇÃO, QUE ABRE A PORTA DO TÚMULO PARA O MUNDO DE IALU.
AOS PÉS DA DUPLA REPRESENTAÇÃO DO DEUS ANÚBIS, TEMOS OS CHACAIS, QUE ESPREITAM "PRONTOS" PARA DEVORAR OS CORPOS DOS DESATENTOS E DESAVISADOS QUE SUCUMBIRAM "A PROVAÇÃO" PROPOSTA PELO ARCANO.
O SOL CARREGADO POR KEPHRA DEVE PASSAR PELOS CHACAIS QUE REPRESENTAM O MEDO, O ÓDIO E TODO E QUALQUER SENTIMENTO NEGATIVO QUE VIBRE EM CONCORDÂNCIA COM A "LUA NEGRA".

ATRIBUTOS:

COMO ASPECTO CONSTRUTIVO E POSITIVO PODE REPRESENTAR A OPORTUNIDADE E "PRINCIPALMENTE O DESAFIO" DE VENCER OS MEDOS E TEMORES QUE ATRAPALHAM A EVOLUÇÃO...MAS SEMPRE POSSUI A VIBRAÇÃO DE DIFICULDADE, INCERTEZA E INDEFINIÇÃO...O CAMINHO "DAS TREVAS" ORIGINANDO "A LUZ"...

19 - O SOL

COMPLETAMENTE OPOSTO AO ARCANO ANTERIOR, AQUI NÓS TEMOS A VIDA, O BRILHO, A ENERGIA E TODA VITALIDADE E LUZ NECESSÁRIA PARA QUE EXISTA A ALEGRIA E O ESPLENDOR.
O Nº 19 SE REDUZIDO TEOSOFICAMENTE ORIGINA O "1" (1 + 9 = 10...1 + 0 = 1), A FORÇA DO INÍCIO, A VOLTA A UNIDADE.
COMO MAIOR DESTAQUE DOS SÍMBOLOS NO ARCANO, TEMOS O PRÓPRIO "SOL" REPRESENTANDO O DEUS "HERU-RA-HA", O SENHOR DA NOVA ERA, O PRÓPRIO HÓRUS MANIFESTADO COMO SOL ESPIRITUAL, MORAL E FÍSICO PARA RAÇA DOS HOMENS (COMO DISSE CROWLEY).
ELE ESTÁ SIMBOLIZADO NA CARTA EM FORMA DA FLOR DE LÓTUS, QUE ASSIM COMO A ROSA NO OCIDENTE (VER ROSA CRUZ), REPRESENTA NO ORIENTE "ESPIRITUALIDADE". NA PARTE EXTERNA DE TODO SEU "BRILHO", NOS LIMITES DO ARCANO, TEMOS OS 12 SIGNOS DO ZODÍACO, QUE COMO DEFINIU CROWLEY, É UMA DAS MANIFESTAÇÕES DA DEUSA "NUIT" QUE PODEMOS FACILMENTE OBSERVAR ATRAVÉS DA LIMITAÇÃO CELESTE QUE NOS IMPÕE.
ABAIXO DO SOL, NA PARTE INFERIOR DA CARTA, TEMOS 2 CRIANÇAS COM ASAS PARECIDAS COM A DE BORBOLETAS (TRANSFORMAÇÃO) QUE CELEBRAM COM MUITA "INTENSIDADE E LIBERDADE" A VIDA E A RENOVAÇÃO. ESTAS CRIANÇAS SÃO AS MESMAS QUE ESTÃO NO LOUCO E NOS AMANTES.
ATRÁS DELAS TEMOS UMA MONTANHA, QUE EM TODAS TRADIÇÕES REMETEM A ESPIRITUALIDADE A SER ALCANÇADA E "ESCALADA" (VIDE MOISÉS). SEU CUME ESTÁ LADEADO POR UM ANEL, ESPÉCIE DE MURO (LEMBRA UMA SERPENTE) SIMBOLIZANDO QUE APESAR DE TODA LIBERDADE E EXPANSÃO DE ENERGIA "QUASE" SEM LIMITES VIBRADA PELO ARCANO, EXISTE UMA "LEI DIVINA" A SER SEGUIDA...

ATRIBUTOS:

ALEGRIA, VIDA, VITALIDADE, FORÇA, BRILHO, GLÓRIA E MUITAS VEZES RIQUEZA E SUCESSO...MAS PODE VIBRAR TAMBÉM COMO VAIDADE, EGOCENTRISMO E ARROGÂNCIA...

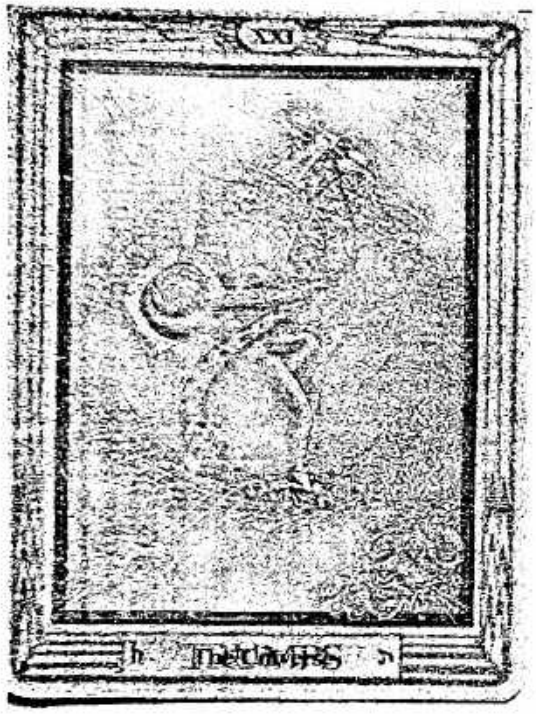
20 - O EÃO (AEON)

CONHECIDO NO MUNDO DO TARÔ COMO "O JULGAMENTO"... ONDE APARECE UM ANJO TOCANDO SUA TROMBETA E "RESSUSCITANDO" OS MORTOS, QUE SAEM DE SEUS CAIXÕES PARA UMA "NOVA VIDA"...
NO TARÔ DE THOTH A RENOVAÇÃO FICA MAIS CLARA E EXPLÍCITA...VEMOS O DEUS HÓRUS DE FORMA DUPLA NA CARTA, SENTADO E ENTRONIZADO COMO O DEUS- FALCÃO REPRESENTANDO A FORÇA ATRAVÉS DAS LIGAÇÕES QUE SE SUCEDERAM DE SEUS PROGENITORES OSÍRIS E ÍSIS ...E O DEUS- CRIANÇA... SE SOBREPONDO SOBRE O DEUS- FALCÃO, SIMBOLIZANDO "O NOVO E A RENOVAÇÃO", É HAR- PA- KHRAD O INFANTE...
ESTÁ COM O DEDO NA BOCA POIS AINDA ESTÁ DECIDINDO COMO CRIARÁ "A NOVA ERA", POIS HERDOU DE SEU PAI OSÍRIS DA ERA DO AR, O REINADO DA "NOVA ERA" DO FOGO... SEGUNDO CROWLEY.
O QUE MAIS FICA CLARO NO SIMBOLISMO DO ARCANO, É QUE NA NOVA ERA DO REINADO DE HÓRUS, O DEUS CRIANÇA ESTÁ AINDA EM FORMAÇÃO E LATÊNCIA (TRANSPARENTE E AINDA NÃO MUITO BEM DEFINIDO), SENDO QUE AS RAÍZES DE HÓRUS SÃO PRESENTES NO DEUS - FALCÃO, MAS COM A VONTADE DE CRIAR E GERAR "A NOVA ERA" COM O DEUS - CRIANÇA...POR ISSO AMBOS SE SOBREPÕEM...SEM CONFLITOS, SENDO O CONSCIENTE E INCONSCIENTE DE UMA MESMA ESSÊNCIA INTEGRADOS E COM O MESMO PROPÓSITO...
SOBRE A CABEÇA DE HÓRUS CRIANÇA TEMOS "OHYROS", O DEUS DA SABEDORIA REPRESENTADO PELA SERPENTE BICÉFALA, SIMBOLIZA A VONTADE E AS CONDIÇÕES DE "REGENERAR E CRIAR" COM SABER....NO DEUS FALCÃO ESTÁ O BÁCULO DE FÊNIX DE THOTH, SÍMBOLO DE PODER E RENASCIMENTO...AMBOS REMETENDO A LIBERTAÇÃO E RENOVAÇÃO...

CIRCUNDANDO OS DOIS, TEMOS A DEUSA "NUIT", REPRESENTANDO O CINTURÃO CELESTE QUE ENVOLVE A TODOS ATRAVÉS DAS CONSTELAÇÕES, SUA COR AZUL ÍNDIGO REMETE AO JÁ FALADO "TATWA AKASHA" E AO SEGUNDO TRONO DOS TEÓSOFOS. SEU CINTO REPRESENTA OS 12 SIGNOS DO ZODÍACO E SEUS SEIOS AS GALÁXIAS E AS ESTRELAS.
PRESENTE COMO COMPLEMENTO E POLARIDADE MASCULINA DA DEUSA, ESTÁ O DEUS "HADIT", SIMBOLIZADO POR UM OVO VERDE ALADO QUE POSSUI A ESSÊNCIA DA VIDA E A LATÊNCIA DA CRIAÇÃO EM MOVIMENTO. O VERDE PODE SER ANÁLOGO A ENERGIA CÓSMICA "FOHAT", QUE DESCE DO SEGUNDO TRONO PARA SE ENCONTRAR COM O VERMELHO (TAMAS) DO MUNDO TERRENO E MANIFESTADO, PRESENTE NA COROA DO DEUS - FALCÃO.
SOBRE OS PÉS DO INFANTE HÓRUS, TEMOS A LETRA "SHIM", CORRESPONDÊNCIA HEBRÁICA COLOCADA AO ARCANO, EM FORMA DE TRÊS LABAREDAS EM CONJUNTO COM O "FOGO CRIADOR E REGENERADOR" NA PARTE INFERIOR DO ARCANO. DENTRO DAS 3 LABAREDAS (YODS), TEMOS 3 FIGURAS HUMANAS SIMBOLIZANDO A FORMAÇÃO DE VIDA NA "NOVA ERA (AEON) DE FOGO" DO DEUS HÓRUS.

ATRIBUTOS:

REGENERAÇÃO, NOVAS COMPREENSÕES E PERCEPÇÕES, LIBERTAÇÃO PROMOVIDA POR TOMADA DE DECISÕES...MAS PODE VIBRAR COMO RELUTÂNCIA E INDECISÃO AO NOVO EM TODOS OS SENTIDOS...OU MESMO, COMO MEDO E INCERTEZAS DE ENCARAR "O DESTINO"...



21 - O UNIVERSO

ESTE ARCANO FINAL REPRESENTA A CONCLUSÃO...A SÍNTESE....
CONHECIDO COMO O "MUNDO", SIMBOLIZA A DUALIDADE PRESENTE E CONSTANTE DE MATÉRIA E ESPÍRITO.
SUA CARTA "PRIMA" É O ARCANO 12, "O PENDURADO".....
12 AO CONTRÁRIO É O 21...E VICE - VERSA...
NO PENDURADO TEMOS O TRIÂNGULO DO ESPÍRITO ABAIXO DA CRUZ DA MATÉRIA, POR ISTO ESTÁ DE "PONTA CABEÇA", BUSCA A ASSIMILAÇÃO DA ESPIRITUALIDADE NA CRUCIFICAÇÃO DA MATÉRIA. NO UNIVERSO, O POSICIONAMENTO ENTRE ESPÍRITO E MATÉRIA JÁ ESTÁ DEVIDAMENTE CORRETO, NÃO HÁ NECESSIDADE DE ESFORÇO COMO NO PENDURADO.
A FIGURA HUMANA NO CENTRO DO ARCANO SIMBOLIZA ATRAVÉS DE SEUS BRAÇOS E PERNAS O TRIÂNGULO DO ESPÍRITO "ACIMA" DA CRUZ DA MATÉRIA. MOVIMENTANDO-SE COM A SERPENTE, A PERSONAGEM REPRESENTA O "CONSCIENTE" E A SERPENTE O "INCONSCIENTE", PERFEITAMENTE INTEGRADOS. COM A MÃO ESQUERDA SE UNE A SERPENTE E COM A DIREITA SEGURA O FOICE, SÍMBOLO DA COLHEITA DO QUE FOI REALIZADO ANTERIORMENTE. ATRÁS DA PERSONAGEM TEMOS O "ANEL DE MOEBIUS", FORMANDO ATRAVÉS DA MATEMÁTICA A MATÉRIA, OU MESMO, A LATÊNCIA DA ÁRVORE SEPHIROTHAL CRIANDO O UNIVERSO MANIFESTADO.
NOS QUATRO CANTOS DA CARTA, OS 4 ANIMAIS DA ESFINGE (QUERUBINS), DERRAMAM ATRAVÉS DOS 4 PONTOS CARDEAIS SUAS ESSÊNCIAS(JATOS QUE SAEM DOS ORIFÍCIOS), TAMBÉM DEMONSTRANDO QUE OS 4 ESTADOS DE CONSCIÊNCIA MANIFESTADOS ESTÃO SINTETIZADOS E RESOLVIDOS, SENDO A PERSONAGEM COM O FOICE, A PRÓPRIA QUINTA ESSÊNCIA.
O OLHO DE SHIVA OU DE HÓRUS (A MESMA ESSÊNCIA PORÉM COM NOMES DIFERENTES) NÃO APRESENTAM ANIQUILAMENTO OU DESTRUIÇÃO COMO NO ARCANO 16, SUAS VIBRAÇÕES SÃO DE "CONFIRMAÇÃO" DE UM TRABALHO "TRANSFORMADOR" REALIZADO ANTERIORMENTE.
COMO EM UMA DANÇA QUE CELEBRA A "REALIZAÇÃO", A PERSONAGEM É RODEADA PELA VIA LÁCTEA OU CINTURÃO DE NUIT, COMO NO ARCANO 20, MAS SIMBOLIZADOS MAIS PRECISAMENTE PELOS "72 QUINÁRIOS DO ZODÍACO" (OS 72 NOMES DE DEUS NA CABALA), FECHANDO OS 360° DA ECLÍTICA (72 X 5 = 360). COMO REPRESENTAÇÃO DA MATÉRIA ORDENADA E SINTETIZADA, TEMOS NA PARTE INFERIOR DO ARCANO A "CASA DA MATÉRIA" DE SULLIVAN, ONDE OS 92 ELEMENTOS QUÍMICOS SE ENCONTRAM ORDENADOS SEGUNDO SUA HIERARQUIA.

ATRIBUTOS:

CONCLUSÃO, SÍNTESE, PRODUTO DE REALIZAÇÕES ANTERIORES...MAS PODE VIBRAR TAMBÉM COMO INÉRCIA E ESTAGNAÇÃO DEVIDO AO MOMENTO DE "CONCLUSÃO" SER ALGO FACILMENTE SENTIDO...

ARCANOS MENORES:

OS ARCANOS MENORES DO TAROT DE THOTH "SEGUEM" A ESTRUTURA CONSAGRADA DE TODOS OS OUTROS JOGOS.
SÃO EM NÚMERO DE "56" DIVIDIDOS EM 4 SÉRIES (NAIPES) DE 14 CARTAS, SENDO SEQUENCIAIS DOS 22 MAIORES.
DO 23 AO 36 CORRESPONDE A "PAUS/ BASTÕES", 37 A 50 "COPAS/ TAÇAS", 51 A 64 A "ESPADAS/ GLÁDIOS" E 65 A 78 "OURO/ DISCOS"...
NESTES ARCANOS CROWLEY "MUITO SE BASEOU" NO TARÔ DA GOLDEN DAWN (AURORA DOURADA), ONDE OS DESENHOS E SIGNIFICADOS SÃO MUITO SEMELHANTES, NUNCA DESMERECENDO O TRABALHO DE HARRIS COMO DESENHISTA, QUE "MODERNIZOU" DE FORMA SUBLIME AS ILUSTRAÇÕES CORRESPONDENTES ÀS CARTAS.
CONTINUANDO AS SEMELHANÇAS COM O TARÔ AURORA DOURADA, OS "PERSONAGENS DA CORTE", 4 DE CADA NAIPE SOMANDO "16", FOGEM UM POUCO DO TRADICIONALISMO, SENDO RESPECTIVAMENTE AS PRIMEIRAS CARTAS DE QUALQUER NAIPE, REPRESENTANDO COMO ALTERAÇÃO: "CAVALEIRO" NO LUGAR DO REI, A "RAINHA" CONTINUA SENDO A RAINHA, "PRÍNCIPE" NO LUGAR DO CLÁSSICO CAVALEIRO E "PRINCESA" NO LUGAR DO PAJEM OU ESCRAVO. OS 4 PERSONAGENS TAMBÉM SE ASSOCIAM AOS 4 ELEMENTOS:
CAVALEIRO - FOGO
RAINHA - ÁGUA
PRÍNCIPE - AR
PRINCESA - TERRA
COMO TEMOS 4 NAIPES QUE "TAMBÉM SÃO RELACIONADOS" COM OS 4 ELEMENTOS, TEMOS O "INTERESSANTE" QUADRO ABAIXO, QUE SE "BEM COMPREENDIDO, ENRIQUECE E MUITO" A INTERPRETAÇÃO DOS 16 PERSONAGENS:

4 PERSONAGENS DE PAUS/ BASTÕES: ESSÊNCIA "FOGO" 23 A 36
CAVALEIRO: FOGO COM ESSÊNCIA DE FOGO
RAINHA : ÁGUA COM ESSÊNCIA DE FOGO
PRÍNCIPE : AR COM ESSÊNCIA DE FOGO
PRINCESA : TERRA COM ESSÊNCIA DE FOGO

NA ATUALIDADE BASTÕES - "AR

4 PERSONAGENS DE COPAS/ TAÇAS : ESSÊNCIA "ÁGUA" 37 A 50
CAVALEIRO: FOGO COM ESSÊNCIA DE ÁGUA
RAINHA : ÁGUA COM ESSÊNCIA DE ÁGUA
PRÍNCIPE : AR COM ESSÊNCIA DE ÁGUA
PRINCESA : TERRA COM ESSÊNCIA DE ÁGUA

4 PERSONAGENS DE ESPADAS/ GLÁDIOS: ESSÊNCIA "AR" 51 A 64
CAVALEIRO: FOGO COM ESSÊNCIA DE AR
RAINHA : ÁGUA COM ESSÊNCIA DE AR
PRÍNCIPE : AR COM ESSÊNCIA DE AR
PRINCESA : TERRA COM ESSÊNCIA DE AR

NA ATUALIDADE ESPADAS "FOGO"

4 PERSONAGENS DE OURO/ DISCOS: ESSÊNCIA "TERRA" 65 a 78
CAVALEIRO: FOGO COM ESSÊNCIA DE TERRA
RAINHA : ÁGUA COM ESSÊNCIA DE TERRA
PRÍNCIPE : AR COM ESSÊNCIA DE TERRA
PRINCESA : TERRA COM ESSÊNCIA DE TERRA

COMPLETANDO A SEQUÊNCIA DOS ARCANOS MENORES, TEMOS O 1 (ÁS) AO 10 COMPLEMENTANDO COM OS 4 PERSONAGENS, EM TODOS OS NAIPES, O Nº 14. RETIRANDO O ÁS (SERÁ EXPLICADO POSTERIORMENTE SUA COLOCAÇÃO EM CONJUNTO COM AS FIGURAS REAIS), QUE SINTETIZA A "FORÇA DA ESSÊNCIA DO SEU ELEMENTO" , TODOS OS OUTROS ARCANOS, DO 2 AO 10, POSSUEM UMA CORRESPONDÊNCIA ASTROLÓGICA, TANTO ZODIACAL COMO PLANETÁRIA. OS SIGNOS, QUE TAMBÉM SE DIVIDEM COM OS ELEMENTOS, DISPÕEM-SE DA SEGUINTE FORMA (INICIANDO SEMPRE COM OS SIGNOS CARDINAIS):

PAUS/ BASTÕES - FOGO: ÁRIES ♈, LEÃO ♌ E SAGITÁRIO ♐
COPAS/ TAÇAS - ÁGUA : CÂNCER ♋, ESCORPIÃO ♏ E PEIXES ♓
ESPADAS/ GLÁDIOS - AR: LIBRA ♎, AQUÁRIO ♒ E GÊMEOS ♊
OURO/ DISCOS - TERRA : CAPRICÓRNIO ♑, TOURO ♉ E VIRGEM ♍
DEVEMOS VER A SEQUÊNCIA "OCULTISTA" LIGADA AOS 7 PLANETAS SAGRADOS SEMPRE DESTE MODO:
COMO O 1º SIGNO É ÁRIES COMEÇAMOS COM MARTE ♂, SEGUIDO DO SOL ☉, VÊNUS ♀, MERCÚRIO ☿, LUA ☾, SATURNO ♄ E JÚPITER ♃.
ESTA SEQUÊNCIA MÁGICA "FAZ" A REGÊNCIA DAS HORAS SEMANAIS.

ASSOCIANDO OS SIGNOS E PLANETAS NOS ARCANOS 2 A 10 TEMOS:

COM **PAUS/ BASTÕES** (O 1º NAIPE), A PRIMEIRA TRÍADE É A DE ÁRIES:

ARCANO 2 : ÁRIES E MARTE**(VER SEQUÊNCIA ZODIACAL E PLANETÁRIA ACIMA)**
ARCANO 3: ÁRIES E SOL
ARCANO 4: ÁRIES E VÊNUS

SENDO "TOURO" O 2º SIGNO, ELE APARECERÁ SOMENTE NO NAIPE DE OURO/ DISCOS, ONDE A SEGUNDA TRÍADE CORRESPONDENTE A PAUS/ BASTÕES É A DE LEÃO, **MAS A SEQUÊNCIA PLANETÁRIA CONTINUOU,** COMO MOSTRA "DESENHO ANEXO" NA PÁGINA 24, SUCEDENDO-SE NOS NAIPES POSTERIORES.
INICIANDO AGORA LEÃO COM SATURNO:
ARCANO 5: LEÃO E SATURNO
ARCANO 6: LEÃO E JÚPITER
ARCANO 7: LEÃO E MARTE

FECHANDO PAUS/ BASTÕES:
ARCANO 8: SAGITÁRIO E MERCÚRIO
ARCANO 9: SAGITÁRIO E LUA
ARCANO 10: SAGITÁRIO E SATURNO

COMO PEDE A PRÓPRIA ESTRUTURAÇÃO DO TARÔ, TEMOS AGORA **COPAS/ TAÇAS**:

ARCANO 2: CÂNCER E VÊNUS
ARCANO 3: CÂNCER E MERCÚRIO
ARCANO 4: CÂNCER E LUA

2ª TRÍADE DE COPAS/ TAÇAS:
ARCANO 5: ESCORPIÃO E MARTE
ARCANO 6: ESCORPIÃO E SOL
ARCANO 7: ESCORPIÃO E VÊNUS

FECHANDO AS TRIPLICIDADES DE COPAS/ TAÇAS:
ARCANO 8: PEIXES E SATURNO
ARCANO 9: PEIXES E JÚPITER
ARCANO 10: PEIXES E MARTE

NAIPE DE **ESPADAS/ GLÁDIOS**:

ARCANO 2: LIBRA E LUA
ARCANO 3: LIBRA E SATURNO
ARCANO 4: LIBRA E JÚPITER

ARCANO 5: AQUÁRIO E VÊNUS
ARCANO 6: AQUÁRIO E MERCÚRIO
ARCANO 7: AQUÁRIO E LUA

ARCANO 8: GÊMEOS E JÚPITER
ARCANO 9: GÊMEOS E MARTE
ARCANO 10: GÊMEOS E SOL

NAIPE DE **OURO/ DISCOS:**

ARCANO 2: CAPRICÓRNIO E JÚPITER
ARCANO 3: CAPRICÓRNIO E MARTE
ARCANO 4: CAPRICÓRNIO E SOL

ARCANO 5: TOURO E MERCÚRIO
ARCANO 6: TOURO E LUA
ARCANO 7: TOURO E SATURNO

ARCANO 8: VIRGEM E SOL
ARCANO 9: VIRGEM E VÊNUS
ARCANO 10: VIRGEM E MERCÚRIO

VEMOS NO DESENHO ABAIXO AS RELAÇÕES FEITAS ANTERIORMENTE. COMO FOI DITO, OS NAIPES SE DIVIDEM EM TRIPLICIDADES ZODIACAIS, ONDE A SEQUÊNCIA "CLÁSSICA ZODIACAL" DE ÁRIES, O PRIMEIRO SIGNO, ATÉ PEIXES O ÚLTIMO SIGNO, É "QUEBRADA" (CÍRCULO INTERNO), MAS A SEQUÊNCIA "MÁGICA" DOS PLANETAS É MANTIDA (CÍRCULO EXTERNO), FORMANDO AS ASSOCIAÇÕES DOS ARCANOS MOSTRADAS ANTERIORMENTE.

NAS PÁGINAS SEGUINTES, SERÃO DESCRITOS OS 56 ARCANOS MENORES, BEM COMO SEUS ATRIBUTOS PARA A "INTERPRETAÇÃO". INICIANDO PELOS 16 PERSONAGENS DA CORTE, SEGUIDOS DOS OUTROS ARCANOS.

OS 4 CAVALEIROS:

PAUS/ BASTÕES

COPAS/ TAÇAS

ESPADAS/ GLÁDIOS

OURO/ DISCOS

OS CAVALEIROS REPRESENTAM O ELEMENTO FOGO, "A AÇÃO, A ATITUDE, A CONQUISTA"... SUBSTITUEM O VELHO REI, POIS ATRAVÉS DE SUA CORAGEM E ÍMPETO ASSUMEM O TRONO CONQUISTANDO A RAINHA, QUE COMEÇAM A "DAR FORMA" A ENERGIA GERADA POR ELES...

O CAVALEIRO DE PAUS/ BASTÕES CARACTERIZA O FOGO COM ESSÊNCIA DE FOGO. ESTE PERSONAGEM É ABSOLUTAMENTE ÍGNEO, ONDE AS CORES QUENTES VERMELHO, LARANJA E AMARELO SÃO PREDOMINANTES. POSSUI APENAS A FORÇA E A VONTADE DO FOGO, PLENA EXALTAÇÃO, FALTANDO-LHE A REFLEXÃO INTERNA DA ÁGUA, O RACIOCÍNIO DO AR E AS BASES DA TERRA. COM SUA CAPA VERMELHA, ESTÁ MONTADO EM SEU CORCEL NEGRO COM CRINA E RABO FLAMEJANTES, CAVALGANDO SOBRE AS CHAMAS. SEGURA O "ÁS" DE PAUS EM SUA MÃO ESQUERDA.

ATRIBUTOS:

POSITIVOS: FORÇA, CORAGEM, ATIVIDADE, ARDOR, IMPETUOSIDADE, GENEROSIDADE...
NEGATIVOS: EXPLOSIVO, IMPREVISÍVEL, CRUEL, BRUTAL, SEM CONTINUIDADE (FOGO DE PALHA)...

O CAVALEIRO DE COPAS/ TAÇAS CARACTERIZA A ÁGUA COM ESSÊNCIA DE FOGO. REPRESENTA A ATIVIDADE DESTE ELEMENTO , QUE SE ENTUSIASMA ATRAVÉS DE ESTÍMULOS EXTERNOS, REAGINDO FORTEMENTE A ATRAÇÃO, TRABALHANDO A RECEPTIVIDADE INICIAL DA ÁGUA COM A AÇÃO DO FOGO. NUANCES DE AZUL, REPRESENTAM A FRIEZA DA ÁGUA . NÃO POSSUI O RACIOCÍNIO DO AR NEM AS BASES DA TERRA. NO CANTO INFERIOR DIREITO TEMOS O PAVÃO, SEU TOTEM, QUE REPRESENTA A ATIVIDADE DA ÁGUA ATRAVÉS DO "BRILHO". SUA CAUDA EM FORMA DE ONDAS SE FUNDE ÀS ASAS DO CAVALEIRO, QUE SE LANÇA COM SEU CAVALO BRANCO SEGURANDO A TAÇA (INSTRUMENTO RECEPTIVO REPRESENTANTE DO ELEMENTO ÁGUA) COM O CARANGUEJO DENTRO, ALUSÃO AO SIGNO CARDINAL (AÇÃO) DE ÁGUA, CÂNCER.

ATRIBUTOS:

POSITIVOS: FORTE ATRAÇÃO, CHEGADA DE "AMOR OU PAIXÃO" SÚBITOS, FORTES SENTIMENTOS...
NEGATIVOS: SENSUALIDADE EXACERBADA, CIÚMES, EROTISMO, SENSIBILIDADE A INFLUÊNCIA EXTERNA..

O CAVALEIRO DE ESPADAS/ GLÁDIOS CARACTERIZA O AR COM ESSÊNCIA DE FOGO. COMO DISSE CROWLEY, "A FORÇA BRUTA DO MOVIMENTO". O VERDE DO ARCANO REMETE A "VAYÚ", FORÇA DA NATUREZA CORRESPONDENTE AO AR. O CAVALEIRO EXALTA A MENTE E A IDÉIA, SENDO SUA INSPIRAÇÃO. FALTA-LHE A REFLEXÃO DA ÁGUA E AS BASES DA TERRA. ATIRA-SE COM SEU CORCEL NO MUNDO DA "VONTADE DA MENTE", PROCURANDO ATRAVÉS DO RACIOCÍNIO SEUS "OBJETIVOS". SOBRE SEU ELMO VERDE (CABEÇA/ MENTE) 4 ASAS SIMBOLIZAM A ROSA DOS VENTOS (TODAS AS DIREÇÕES) EM SUAS MÃOS AS 2 ARMAS DO SAMURAI, A "ESPADA E A ADAGA", ONDE A "FÚRIA" DO MOVIMENTO INDICA A "IDÉIA" DE ATAQUE. AS 3 AVES QUE O ACOMPANHAM SIMBOLIZAM O ESPÍRITO, ALMA E CORPO UNIDOS EM UM MESMO PROPÓSITO.

ATRIBUTOS:

POSITIVOS: MENTE ENTUSIASMADA, RACIONALIDADE E INTELECTUALIDADE "FIRMES" SE NECESSÁRIAS...
NEGATIVOS: VIVER SOMENTE NA EXALTAÇÃO DAS IDÉIAS, RACIOCÍNIO "EXTREMO E IMPULSIVO"...

O CAVALEIRO DE OURO/ DISCOS CARACTERIZA A TERRA COM ESSÊNCIA DE FOGO. SIMBOLIZA A "EXALTAÇÃO DO TRABALHO", O CONTATO E A ENERGIA MANIPULADOS ATRAVÉS DE SEU ELEMENTO. A PREDOMINÂNCIA DE CORES LIGADAS A TERRA (TONS DE MARROM E BEGE) SÃO FORTES NO ARCANO. ESTE CAVALEIRO HARMONIZA-SE COM A NATUREZA, CONSTRUINDO ATRAVÉS DA AÇÃO (FOGO) AS BASES SÓLIDAS QUE NECESSITA (TERRA).

NÃO POSSUI A REFLEXÃO DA ÁGUA NEM O RACIOCÍNIO DO AR, O QUE LHE IMPORTA É AGIR DIRETAMENTE E "MATERIALMENTE" COM O "FIM OU PROPÓSITO". NO SIMBOLISMO DA CARTA TEMOS O CAVALEIRO TRAJADO PELA FIRME ARMADURA COM O ELMO COM CABEÇA DE CERVO, ANIMAL CAMPESTRE E TERRENO. SEU CAVALO, QUE "O LIGA" A TERRA, ESTÁ FIRMEMENTE "ENRAIZADO" NA TERRA, ONDE SUAS PATAS VÃO ENGROSSANDO A MEDIDA QUE SE APROXIMAM DO SOLO. EM SUA MÃO DIREITA (RAZÃO) SEGURA UM BATEDOR, SÍMBOLO DE TRABALHO E FORÇA. SEU ESCUDO, PROTEGE (CARACTERÍSTICA DE TERRA) "O TRIGO" QUE É FRUTO DE SEU TRABALHO.

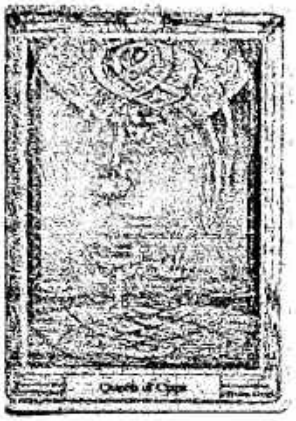
ATRIBUTOS:

POSITIVOS: ENERGIA DE TRABALHO, CONCRETIZAÇÃO MATERIAL ATRAVÉS DE ESFORÇO...

NEGATIVOS: COMPULSÃO PELO TRABALHO, MATERIALIDADE, MUITO SERVIL PARA CONSEGUIR APROVAÇÃO DOS OUTROS...

AS 4 RAINHAS:

PAUS/ BASTÕES



COPAS/ TAÇAS

ESPADAS/ GLÁDIOS

OURO/ DISCOS

AS RAINHAS REPRESENTAM O ELEMENTO ÁGUA, "A EMOÇÃO, O SENTIMENTO, A REFLEXÃO"...
ELAS SÃO AS COMPANHEIRAS DOS CAVALEIROS. DÃO SENTIDO" A FORÇA DOS CAVALEIROS QUE DESTRONARAM O VELHO REI, GERANDO OS PRÍNCIPES E AS PRINCESAS (FUTUROS REIS E RAINHAS)...

A **RAINHA DE PAUS/ BASTÕES** CARACTERIZA O FOGO COM ESSÊNCIA DE ÁGUA.
ASSIM COMO NO CAVALEIRO, PREDOMINA AS CORES QUENTES. A VIBRAÇÃO DESTE PERSONAGEM FIRMA-SE NO "ARDOR DO SENTIMENTO", TRANSBORDANDO ENERGIA VITAL (ÁGUA), ATRAVÉS DE SUA EXALTAÇÃO NATURAL (FOGO), CONDUZINDO SUA ENERGIA DE "PURIFICAÇÃO" A ESPIRITUALIDADE.
FALTA-LHE O DISCERNIMENTO DO AR E AS BASES DA TERRA. ESTÁ SENTADA EM SEU TRONO SOBRE AS CHAMAS DEVIDAMENTE COROADA. SUA COROA IRRADIA "12" RAIOS DE FOGO ENCIMADOS PELO OVO ALADO (CADUCEU GREGO), SÍMBOLO DA ESSÊNCIA DA VIDA. APOIADO EM SEU BRAÇO ESQUERDO, ESTÁ "O BASTÃO", SÍMBOLO DE PODER E COMANDO. COMO ACABAMENTO ESTÁ A "PINHA", SÍMBOLO DE CRESCIMENTO E CONTINUIDADE.
SUA MÃO DIREITA ESTÁ SOBRE A CABEÇA DE UM LEOPARDO, SÍMBOLO DE FORÇA E ALTIVEZ MUITO UTILIZADO PELA CASTA REAL GUERREIRA.

ATRIBUTOS:

POSITIVOS: ESPIRITUALIDADE, GENEROSIDADE, FRANQUEZA, ENTUSIASMO "EMOCIONAL" POSITIVO...
NEGATIVOS: AUTORITARISMO, VAIDADE, EGOCENTRISMO, DRAMATICIDADE...

A **RAINHA DE COPAS/ TAÇAS** CARACTERIZA A ÁGUA COM ESSÊNCIA DE ÁGUA. COMO NO CAVALEIRO, PREDOMINA AS CORES FRIAS. ESTA RAINHA VIVE E VIBRA TODA CAPACIDADE DE REFLEXÃO, INTERIORIDADE E PRINCIPALMENTE "RECEPTIVIDADE" DO ELEMENTO ÁGUA. AS EMOÇÕES E OS SENTIMENTOS SÃO PALAVRAS ÚNICAS PARA SUA ESSÊNCIA. A SENSIBILIDADE É CONSTANTE EM TODOS OS SENTIDOS E PLANOS, OS EXTREMOS DA RECEPTIVIDADE SÃO VIBRADOS ININTERRUPTAMENTE.
FALTA-LHE A RAZÃO DO AR, A EXALTAÇÃO DO FOGO E AS BASES DA TERRA, SEU MUNDO É PURAMENTE O DOS SENTIMENTOS. SUA FORMA (CORPO) NA CARTA ESTÁ ENVOLVIDA POR UM "OVO ÁURICO FLUÍDICO" (ESPÉCIE DE COROA), ONDE AMBOS SE FUNDEM. COM SUA MÃO ESQUERDA SEGURA UMA CONCHA MARINHA LEMBRANDO UMA COPA (RECEPTIVIDADE), ONDE EM SEU INTERIOR , SAI O CRUSTÁCEO QUE SIMBOLIZA A FORÇA "LUNAR" (ÁGUA), ASSIM COMO NO ARCANO 18 "A LUA".

COM SUA MÃO DIREITA SEGURA A FLOR DE LÓTUS, SÍMBOLO MÁXIMO DE PUREZA NO ORIENTE. AOS SEUS PÉS TEMOS A GARÇA, AVE QUE REMETE A PROSPERIDADE (EGITO) E LONGEVIDADE (JAPÃO), MAS TAMBÉM DE "TRAIÇÃO" NA ÍNDIA, VIBRANDO OS 2 LADOS SEMPRE PRESENTES EM QUALQUER ARCANO. SEU TRONO FLUÍDICO ESTÁ SOBRE AS ÁGUAS DE UM LAGO, O QUAL REFLETE SUA IMAGEM COLUNADA POR OUTRAS DUAS FLORES.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: INTUIÇÃO PLENA, PREMONIÇÃO, MEDIUNIDADE, SENSIBILIDADE, VIDÊNCIA...
NEGATIVAS: FALTA DE REALIDADE, SEM PRATICIDADE, FALTA DE "CLARIDADE"...

A **RAINHA DE ESPADAS/ GLÁDIOS** CARACTERIZA O AR COM ESSÊNCIA DE ÁGUA. O VERDE COMO NO CAVALEIRO É FORTEMENTE PRESENTE. COMO A CHAMOU CROWLEY: "A LIBERTADORA DE MENTES", A RAINHA DE ESPADAS SIMBOLIZA O LADO QUE BUSCA A RAZÃO, DISCERNIMENTO E CLAREZA DE IDÉIAS TENDO A EMOÇÃO COMO VEÍCULO. O NAIPE DE ESPADAS INDICA CORTES E DISPUTAS, MAS SEMPRE VISANDO ESCLARECIMENTO E RACIONALIDADE. FALTA-LHE A EXALTAÇÃO DO FOGO E A BASE DA TERRA. VEMOS SEU TRONO SER REPRESENTADO POR NUVENS, LONGE DO PISO TERRENO, ESTÁ COROADA POR PRISMAS DE CRISTAIS QUE SIMBOLIZAM "CLARIDADE", ONDE A CABEÇA DE UMA CRIANÇA SOBRE ELES REPRESENTA "PUREZA E O RENASCER" DE UMA MENTE LIVRE, ABERTA A NOVAS PROPOSTAS E FORMULAÇÕES. EM SUA MÃO DIREITA (RAZÃO) ESTÁ A ESPADA QUE CORTOU (LIBERTOU) SUA MENTE E SEU RACIOCÍNIO DE VELHOS PADRÕES, SIMBOLIZADOS PELA CABEÇA DO VELHO NA SUA MÃO ESQUERDA (EMOÇÃO). ESTA LIBERTAÇÃO (OU NECESSIDADE DELA) FOI INICIADA E CONCLUÍDA POR UMA TORRENTE DE FORTES SENTIMENTOS E EMOÇÕES, PROMOVIDA PELA ESSÊNCIA DE ÁGUA DE TODAS AS RAINHAS.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: LIBERTAÇÃO MENTAL E EMOCIONAL, DISCERNIMENTO E "REFORMULAÇÃO" DAS IDÉIAS...
NEGATIVOS: SUFICIÊNCIA MENTAL E EMOCIONAL EXACERBANDO A CRÍTICA E A ARGUMENTAÇÃO...

A **RAINHA DE OURO/ DISCOS** CARACTERIZA A TERRA COM ESSÊNCIA DE ÁGUA. COMO NO CAVALEIRO HÁ A PREDOMINÂNCIA DE CORES DA TERRA. ESTA RAINHA SIMBOLIZA COM MAIOR VIBRAÇÃO A "FECUNDIDADE E FERTILIDADE", POIS BUSCA ATRAVÉS DA "RECEPTIVIDADE E PASSIVIDADE" DO ELEMENTO TERRA, CRIAR E PRODUZIR O "CRESCIMENTO" DAS COISAS MATERIAIS EM CONJUNTO COM O SENTIMENTO DA ÁGUA. FALTA-LHE A AUTO-AFIRMAÇÃO DO FOGO E A RACIONALIDADE DO AR. SUA COROA É FORMADA POR EXUBERANTES CHIFRES HELICOIDAIS QUE VIBRAM "GERAÇÃO E FERTILIDADE". SEU TRONO É COMPOSTO POR UMA ESTILIZADA E "EXUBERANTE" VEGETAÇÃO. OBSERVA O SOLO A SUA FRENTE COMO "ALGO" A SER CUIDADO E FERTILIZADO (TERRA COM ÁGUA). SEGURA COM SUA MÃO ESQUERDA UMA ESFERA DOURADA, SENDO O CÍRCULO, SÍMBOLO DE PERFEIÇÃO E HARMONIA. O DOURADO EXPRESSA O OURO, QUE TANTO PODE ESTAR LIGADO PLENAMENTE A MATÉRIA, COMO TAMBÉM A ESPIRITUALIDADE. SEGURANDO COM SUA MÃO DIREITA ESTÁ O BASTÃO, QUE LHE GERA O PODER SOBRE O ELEMENTO TERRA. NA PONTA DO BASTÃO ESTÁ UM CRISTAL COM UM HEXAGRAMA NO CENTRO, SÍMBOLO DO EQUILÍBRIO E ESTABILIDADE. AOS SEUS PÉS ESTÁ UM CAPRINO SOBRE OUTRA ESFERA DOURADA SIMBOLIZANDO A FORÇA VIRIL E VITAL (VER ARCANO 15).

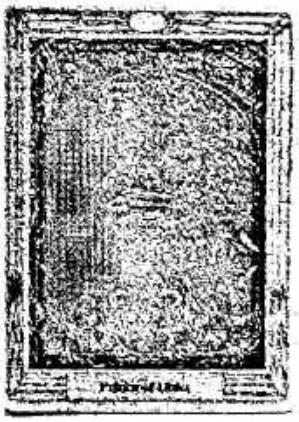
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: PROTEÇÃO E ESTÍMULO DE CRESCIMENTO AS PESSOAS E DOS BENS DO MEIO QUE VIVE...
NEGATIVOS: ACEITAÇÃO DOS OUTROS APENAS POR VIVER EM FUNÇÃO DELES...

OS 4 PRÍNCIPES:

PAUS/ BASTÕES

COPAS/ TAÇAS

ESPADAS/ GLÁDIOS



OURO/ DISCOS

OS PRÍNCIPES REPRESENTAM O ELEMENTO AR, "O PENSAMENTO, O RACIOCÍNIO, AS IDÉIAS, A MENTE"... OS CAVALEIROS, SEUS PAIS, ESTÃO MONTADOS EM UM CORCEL, AS RAINHAS, SUAS MÃES, ESTÃO ENTRONIZADAS, E ELES, "COMO FUSÃO" DESTAS DUAS ENERGIAS ESTÃO SENTADOS EM SEUS CARROS (TRONOS) PUXADOS PELOS ANIMAIS (CORCÉIS) CORRESPONDENTES AO SEU ELEMENTO...

O **PRÍNCIPE DE PAUS/ BASTÕES** CARACTERIZA O FOGO COM ESSÊNCIA DE AR. ASSIM COMO TODOS DE SUA FAMÍLIA, AS CORES QUENTES PREDOMINAM O ARCANO. ESTE PRÍNCIPE VIBRA A "MENTE ENTUSIASMADA", SEMPRE CHEIO DE IDÉIAS E PROJETOS, EXALTA SEUS IDEAIS. FALTA-LHE VIVER AS EMOÇÕES ÍNTIMAS DA ÁGUA E A CONCRETIZAÇÃO DA TERRA. SUA COROA É SIMBOLIZADA PELO LEÃO ALADO, O "FOGO DO PENSAMENTO", ESTENDENDO-SE POR UMA ESPÉCIE DE CAPA DE FOGO. COM SUA MÃO ESQUERDA CONDUZ O ÍGNEO CARRO PUXADO POR UM LEÃO, E COM SUA MÃO DIREITA, SEGURA O BASTÃO DE FÊNIX, O RENASCIMENTO E A TRANSFORMAÇÃO PROMOVIDOS PELA PURIFICAÇÃO DO FOGO. EM SEU PEITO, CROWLEY COLOCOU SEU SÍMBOLO DE 7 PONTAS, O "TO MEGA TERION", COMO ELE MESMO SE INTITULAVA... "A GRANDE BESTA".

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: IDEALIZAÇÕES COM ENTUSIASMO E BRILHO, VONTADE MENTAL, CRIATIVIDADE E DECISÃO...
NEGATIVOS: ORGULHO, BUSCA ADULAÇÕES, EGOCENTRISMO, SEM CONCRETIZAÇÃO...

O **PRÍNCIPE DE COPAS/ TAÇAS** CARACTERIZA A ÁGUA COM ESSÊNCIA DE AR. CORES FRIAS, COMO EM TODOS ARCANO DE COPAS, SÃO PRESENTES. A PROFUNDIDADE DO PENSAMENTO, A BUSCA INTERNA DE VALORES ONDE A FORÇA DA EMOÇÃO É "ENCONTRADA" ATRAVÉS DO PENSAMENTO, FAZEM A ESSÊNCIA DESTE PRÍNCIPE. SUA VIBRAÇÃO ESTÁ CENTRADA NO INCONSCIENTE (ÁGUA) DE SUA MENTE (AR). SEU ELMO (COROA) É REPRESENTADO PELA ÁGUIA, QUE TAMBÉM PUXA SEU CARRO. ESTA AVE REPRESENTA NO ARCANO A LIBERTAÇÃO DO MUNDO MATERIAL, POIS ESTE PRÍNCIPE NÃO POSSUI AS BASES DA TERRA E NEM A EXALTAÇÃO DO FOGO, BUSCA O ENCONTRO DE SEU INTERIOR (ÁGUA) ATRAVÉS DE REFLEXÕES ÍNTIMAS DA MENTE (AR). SEU CARRO É FORMADO POR CONCHAS MARINHAS E ATRÁS DE SI, FORMAS ONDULADAS QUE LEMBRAM VAPORES SÃO FORMADAS. COM SUA MÃO DIREITA SEGURA A FLOR DE LÓTUS VIRADA PARA BAIXO INDICANDO AINDA NECESSIDADE DE REFLEXÃO E NA MÃO ESQUERDA ESTÁ A COPA METÁLICA, ONDE ESTÁ ENROLADA UMA SERPENTE, SÍMBOLOS DE ACEITAÇÃO E BUSCA DO INCONSCIENTE. A ÁGUIA E A SERPENTE SÃO ANIMAIS CORRESPONDENTES AO SIGNO DE ESCORPIÃO (ÁGUA).

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: GRANDE CAPACIDADE DE REFLEXÃO INTERNA, PROFUNDIDADE E CONTROLE EMOCIONAL....
NEGATIVOS: FALTA DE ESPONTANEIDADE, MUITA ANÁLISE DAS EMOÇÕES, PODER DE MANIPULAÇÃO...

O **PRÍNCIPE DE ESPADAS/ GLÁDIOS** CARACTERIZA O AR COM ESSÊNCIA DE AR. O VERDE É PRESENTE COMO NOS OUTROS ARCANOS DE ESPADAS. COM ESTE PRÍNCIPE TEMOS O MÁXIMO DA EXACERBAÇÃO INTELECTUAL E RACIONAL, A PUREZA DO MENTAL E DA ABSTRAÇÃO. VALE O REINO DA MENTE E DO PENSAMENTO, AS IDÉIAS E OS PROJETOS, FALTANDO-LHE A PROFUNDIDADE DA ÁGUA, A AFIRMAÇÃO DO FOGO E PRINCIPALMENTE A CONCRETIZAÇÃO DA TERRA. SEU CARRO, ELMO E ASAS SÃO ABSOLUTAMENTE GEOMÉTRICOS, ORIGINADOS POR SUA VIBRAÇÃO ABSTRATA. COM SUA MÃO ESQUERDA CONDUZ TRÊS CRIANÇAS ALADAS QUE PUXAM O CARRO. MOVEM-SE ALEATORIAMENTE PARA TODAS AS DIREÇÕES COMO A "MENTE DE QUALQUER CRIANÇA", ASSIM COMO, OS PENSAMENTOS DA CRIANÇA QUE ESTÁ ENCIMANDO O ELMO DO "PRÓPRIO" CONDUTOR, NÃO SEGUINDO UMA "DIREÇÃO DEFINIDA". COM A DIREITA O PRÍNCIPE ERGUE A ESPADA, REPRESENTANDO NO ARCANO, O SÍMBOLO DE CRIAÇÃO E REGENERAÇÃO, MAS NA ESQUERDA TEMOS O PEQUENO FOICE, QUE DESTRÓI AUTOMATICAMENTE O QUE FOI CRIADO DEVIDO A "RAPIDEZ DE RACIOCÍNIO".

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: RACIONALIDADE E FRIEZA QUANDO NECESSÁRIOS, ORAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO FORTES...
NEGATIVOS: SUPERFICIALIDADE, INSTABILIDADE, FALTA DE REALIDADE, RACIONALIDADE EXTREMA...

O **PRÍNCIPE DE OURO/ DISCOS** CARACTERIZA A TERRA COM ESSÊNCIA DE AR. TONS DE TERRA CONFIGURAM O ARCANO. COM ESTE PRÍNCIPE OS ASSUNTOS MATERIAIS SÃO A PRIORIDADE DA MENTE, SEUS PENSAMENTOS E RACIOCÍNIO SÃO VOLTADOS PRA A CONCRETIZAÇÃO E AQUISIÇÃO DE VALORES "REAIS E PALPÁVEIS" COLOCANDO-OS EM "PRÁTICA". NÃO POSSUI O SENTIMENTO DA ÁGUA E NEM A AUTO-AFIRMAÇÃO DO FOGO, O QUE LHE INTERESSA, COMO DISSE CROWLEY, É À "FUNÇÃO APLICADA AO TRABALHO DA PRODUÇÃO". SEU CARRO, ADORNADO DE VÁRIOS "FRUTOS DA TERRA", É PUXADO PELO TOURO, ANIMAL QUE SIMBOLIZA FORTEMENTE ESTE ELEMENTO , ASSIM COMO O "TOURO ALADO" DE SEU ELMO, QUE CARACTERIZA O ASPECTO "AÉREO DA TERRA". NA SUA DIREITA ESTÁ O BASTÃO COROADO COM A ESFERA ENCIMADA PELA CRUZ DE MALTA, "FORÇA E PODER NA MATERIALIDADE". SUA MÃO ESQUERDA ESTÁ SOBRE UMA ESFERA DOURADA CERCADA POR VÁRIOS MERIDIANOS, CUJO CENTRO ESTÁ UM PARALELEPÍPEDO, INDICANDO ATUAÇÕES NA MATÉRIA DE FORMA A "PRODUZIR COM AS IDÉIAS E A RACIONALIDADE".

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: CONCRETIZAR IDÉIAS, MENTALIZAR POSSIBILIDADES DE GANHO MATERIAL...
NEGATIVOS: IDÉIA FIXA NO "GANHO", FRIEZA EMOCIONAL, CALCULISTA AOS EXTREMOS...

AS 4 PRINCESAS:

PAUS/ BASTÕES

COPAS/ TAÇAS

ESPADAS/ GLÁDIOS

OURO/ DISCOS

AS PRINCESAS REPRESENTAM O ELEMENTO TERRA, "A CRISTALIZAÇÃO, A MATERIALIZAÇÃO, A CONSTRUÇÃO E A SOLIDEZ". TODAS ESTÃO INTERAGINDO E DEVIDAMENTE ENVOLVIDAS PELO SEU ELEMENTO CORRESPONDENTE, PROCURANDO "CRIAR" COM O ATRIBUTO DE CADA UM.

A **PRINCESA DE PAUS/ BASTÕES** CARACTERIZA O FOGO COM ESSÊNCIA DE TERRA. CORES QUENTES VIBRANDO O FOGO SÃO PRESENTES. COM ESTA PRINCESA TEMOS A MATERIALIZAÇÃO DA ENERGIA DO FOGO, COLOCANDO OS ATOS LITERALMENTE NA REALIDADE FÍSICA. TEMOS A EXPLOSÃO DOS INSTINTOS, AS AÇÕES PODENDO TOMAR RUMOS CONSTRUTIVOS OU DESTRUTIVOS, POIS NÃO EXISTE O RACIOCÍNIO DO AR NEM O SENTIMENTO DA ÁGUA, APENAS A EXACERBAÇÃO DO FOGO EM ATOS E FATOS PALPÁVEIS. VEMOS A PRINCESA SE MOVIMENTAR NO ARCANO, DE ACORDO COM "A CHAMA" QUE ENVOLVE ELA E O TIGRE POR COMPLETO, INDICANDO DINAMISMO E IMPREVISIBILIDADE. A CHAMA LEMBRA A LETRA HEBRAICA "YOD". ESTÁ NUA, SIMBOLIZANDO A TOTAL CLAREZA DE SUA ESSÊNCIA. AS PENAS DA DEUSA MAAT COROAM SUA CABEÇA, INDICANDO SENSIBILIDADE E REAÇÃO AO MENOR MOVIMENTO. A CAUDA DO TIGRE, QUE REPRESENTA O INSTINTO, ENROLA SEU PESCOÇO LIGANDO-SE A ELA. SUA MÃO DIREITA, DA RAZÃO, SEGURA A CAUDA DO TIGRE. SUA MÃO ESQUERDA, A EMOCIONAL, ESTÁ O BASTÃO TERMINADO POR UM DISCO SOLAR, REPRESENTANDO FORÇA. O ALTAR COM CABEÇAS DE CARNEIRO, REMETENDO AO IMPULSIVO SIGNO DE FOGO ÁRIES, MANTÉM A SUA CHAMA ACESA, ALIMENTADA SIMBOLICAMENTE PELA "VITALIDADE E PAIXÃO" DA PRINCESA.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: LIBERAR OS VERDADEIROS INSTINTOS, EXPLOSÃO NECESSÁRIA, ENERGIA BEM CONDUZIDA
NEGATIVOS: EXPLOSÕES DESCONTROLADAS E IMPULSIVAS, ENERGIA AGRESSIVA E DESTRUIDORA...

A **PRINCESA DE COPAS/ TAÇAS** CARACTERIZA A ÁGUA COM ESSÊNCIA DE TERRA. ASSIM COMO NOS OUTROS ARCANOS DE COPAS, AS CORES FRIAS SÃO PRESENTES. COM ELA TEMOS A COMBINAÇÃO DOS ELEMENTOS ÁGUA E TERRA. OS SENTIMENTOS TOMAM FORMA, A ÁGUA FECUNDA A TERRA E GERA FRUTOS. FALTA A RAZÃO DO AR E A EXALTAÇÃO DO FOGO, NÃO PROCURA A AUTO- AFIRMAÇÃO NEM A "RAZÃO PARA SER", APENAS A FLUIDEZ E PROFUNDIDADE DA ÁGUA SENDO MATERIALIZADA, PODENDO APRESENTAR MUITA MALEABILIDADE E ACEITAÇÃO SEM INICIATIVAS PRÓPRIAS DOS ELEMENTOS ATIVOS "FOGO E AR". A PRINCESA, COMO SE ESTIVESSE BAILANDO, SE ENCONTRA ENVOLVIDA POR UMA AMBIÊNCIA AQUOSA, SEU VESTIDO, ACABADO COM DESENHOS DE CRISTAIS DE NEVE, SIMBOLIZA ESTE MOVIMENTO. SUA COROA É A DO CISNE, QUE SIMBOLIZA NO ARCANO "LUZ, ESPIRITUALIDADE E FORÇA". SUA MÃO ESQUERDA SEGURA A FLOR DE LÓTUS, DE FORMA RECEPTIVA REMETENDO A ACEITAÇÃO E ASSIMILAÇÃO. COM A DIREITA SEGURA UM GRANDE CONCHA MARINHA DA QUAL SAI UMA TARTARUGA, SÍMBOLO DE SABEDORIA E LONGEVIDADE. O GOLFINHO DE VÊNUS, REPRESENTA O PODER CRIATIVO E TAMBÉM DE ADIVINHAÇÃO, POIS O NOME "ORÁCULO DE DELPHOS" É ORIUNDO DA PALAVRA GOLFINHO.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: DAR FORMAS AS EMOÇÕES DE FORMA DIRETA E CONSTRUTIVA, CRIATIVIDADE, GERAÇÃO
NEGATIVOS: "MUITA" NECESSIDADE DE ACEITAÇÃO, SEM INICIATIVA, PRATICIDADE INDUZIDA...

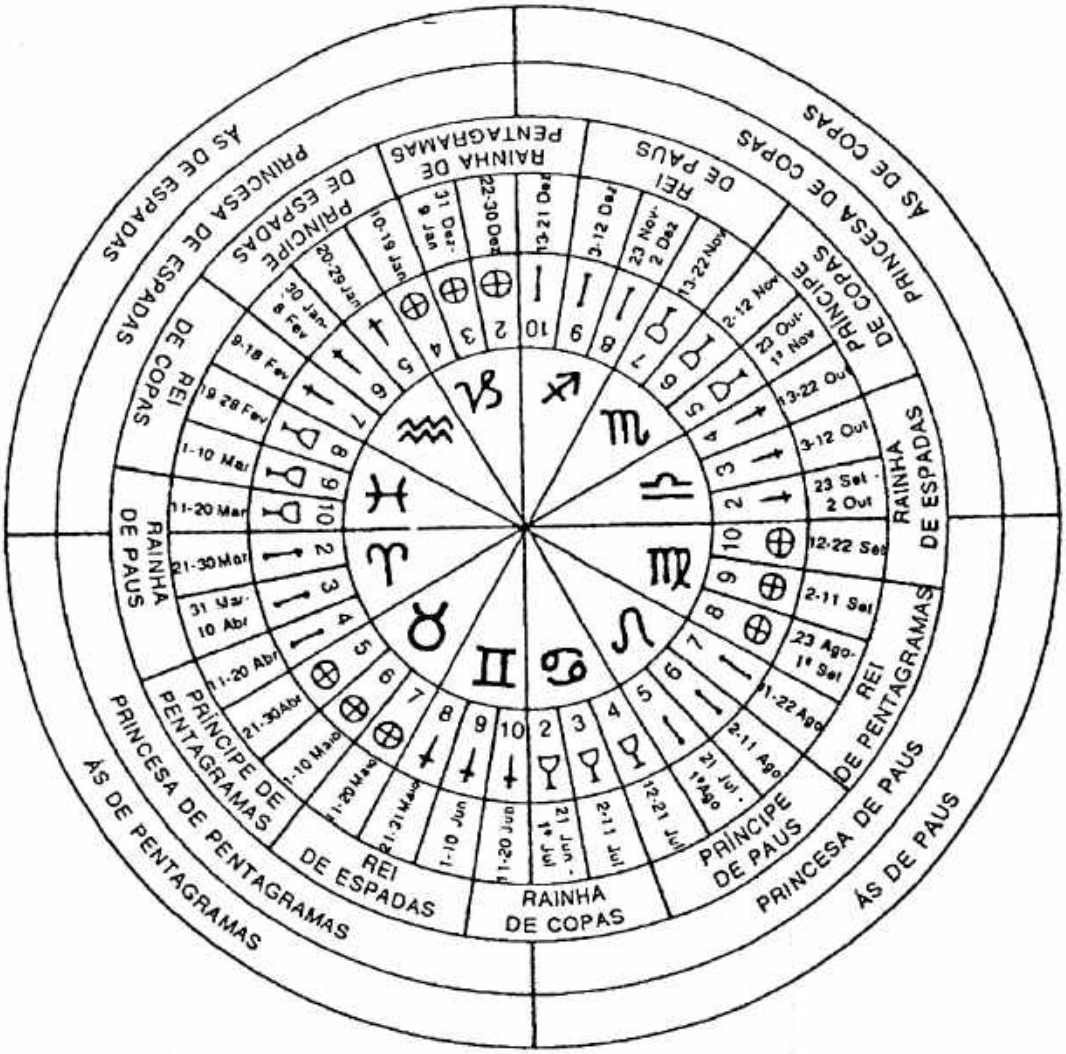
A PRINCESA DE ESPADAS/ GLÁDIOS CARACTERIZA O AR COM ESSÊNCIA DE TERRA. O VERDE É PRESENTE COMO NOS OUTROS ARCANOS DE ESPADAS, REMETENDO A VAYÚ, TATWA DO AR. COM ESTA PRINCESA TEMOS A FORÇA DO AR BUSCANDO "MATERIALIZAR" (TERRA) SUAS IDÉIAS. TODAS AS QUESTÕES MATERIAIS SÃO LEVADAS E CONDUZIDAS PELO PENSAMENTO E RACIOCÍNIO. COM ELA NÃO TEMOS A EMOÇÃO DA ÁGUA E A EXALTAÇÃO DO FOGO, O QUE IMPORTA É A REALIDADE CONCRETA DOS PENSAMENTOS. O CENÁRIO QUE A PRINCESA DE DISCOS SE ENCONTRA, ESTÁ SIMBOLIZADO POR UM CÉU CARREGADO E AGITADO, COM NUVENS DENSAS E ESCURAS (ASPECTO MAIS DENSO DO AR, POIS TODA PRINCESA POSSUI ESSÊNCIA DE TERRA).POSSUI SUAS "ASA GEOMÉTRICAS" COMO O PRÍNCIPE, MAS NÃO VOA PELO SEU APEGO ÀS COISAS MATERIAIS. COM A SUA MÃO ESQUERDA "PROTEGE" UM A ALTAR DE PEDRA QUE SIMBOLIZA SEUS "BENS MATERIAIS". A ESPADA NA SUA MÃO DIREITA, O LADO DA RAZÃO E DISCERNIMENTO, GOLPEIA O AR COMO SE ESTIVESSE DEFENDENDO (MENTALMENTE) ALGO, PARECE QUE PRESENTE "PERIGO" PELA SITUAÇÃO TORMENTOSA QUE SE ENCONTRA O CÉU QUE VISLUMBRA COM SEU "PENSAMENTO". SEU ELMO ESTÁ ENCIMADO PELA CABEÇA DE MEDUSA, CUJOS CABELOS SÃO SERPENTES, SIMBOLIZANDO QUE A MENTE DA PRINCESA "PETRIFICA" SUAS PRÓPRIAS IDÉIAS, MAS MOVIDA TAMBÉM POR "AGRESSIVIDADE E DEFENSIVIDADE".

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: DEFENDER SUAS IDÉIAS EM QUALQUER AMBIENTE, CONCRETIZAR IDÉIAS COM VIGOR E LUTA
NEGATIVOS: SENSAÇÃO "MENTAL" DE PERDA, MENTE "MESQUINHA E DESCONFIADA"...

A PRINCESA DE OURO/ DISCOS CARACTERIZA A TERRA COM ESSÊNCIA DE TERRA. TONS QUE REMETEM AO ELEMENTO SÃO FORTES NO ARCANO. COM ELA TEMOS A FORÇA TOTAL DO ELEMENTO TERRA, NÃO EXISTINDO O RACIOCÍNIO DO AR, O SENTIMENTO DA ÁGUA E A EXALTAÇÃO DO FOGO. EM SUA DENSIDADE, CARACTERIZA E "CHEGA" A ESPIRITUALIDADE DE QUE "DEUS ESTÁ EM TUDO", POIS TEM ASSIMILADO EM SUA VIBRAÇÃO A "TOTALIDADE FÍSICA", RAZÃO PELO QUAL SEU ESCUDO, SEGURO POR SUA MÃO ESQUERDA, TER NO CENTRO O "TAU",ONDE O YIN E O YANG, SIMBOLIZAM TAMBÉM "EM SUA POLARIDADE", O ESPÍRITO E A MATÉRIA. SEU ESCUDO POSSUI EM VOLTA DO TAU, 3 VEZES O CÍRCULO QUE SE DIVIDE EM 12 PARTES. TRÊS É O NÚMERO DA MANIFESTAÇÃO (ESPÍRITO, ALMA E CORPO) E DOZE SÃO OS SIGNOS DO ZODÍACO QUE SIMBOLIZAM A ABÓBADA CELESTE. 3 x 12 = 36...3 + 6 = 9..O ERMITÃO...A REFLEXÃO E A MEDITAÇÃO. COM A MÃO DIREITA SEGURA O BASTÃO ACABADO COM UM DIAMANTE BRILHANTE QUE EMITE UMA LUZ EM DIREÇÃO AO SOLO...É A LUZ DE KETHER, ILUMINANDO O MUNDO DENSO DE MALKUTH. SOBRE SUA CABEÇA, ESTÃO OS CHIFRES ESPIRALADOS DO CARNEIRO, INDICANDO QUE ELA "DÁ FORMA" (FINALIZA) ATRAVÉS DA FORÇA DE GERAÇÃO, AS EXALTAÇÕES DA PRINCESA DE BASTÕES/ PAUS. NO FUNDO E ATRÁS DELA, TEMOS O ALTAR CUJAS "ESPIGAS" REMETEM A DEMÉTER, DEUSA DA AGRICULTURA E DA TERRA FERTILIZADA, SIMBOLIZANDO A FORÇA "CRIADORA E REALIZADORA" DESTA PRINCESA.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: DESCOBERTA DO FÍSICO ATRAVÉS DAS SENSAÇÕES, ORIGINANDO MEDITAÇÃO E REFLEXÃO
NEGATIVOS: "MUITA OU NENHUMA" ATENÇÃO AO FÍSICO E AS NECESSIDADES MATERIAIS...

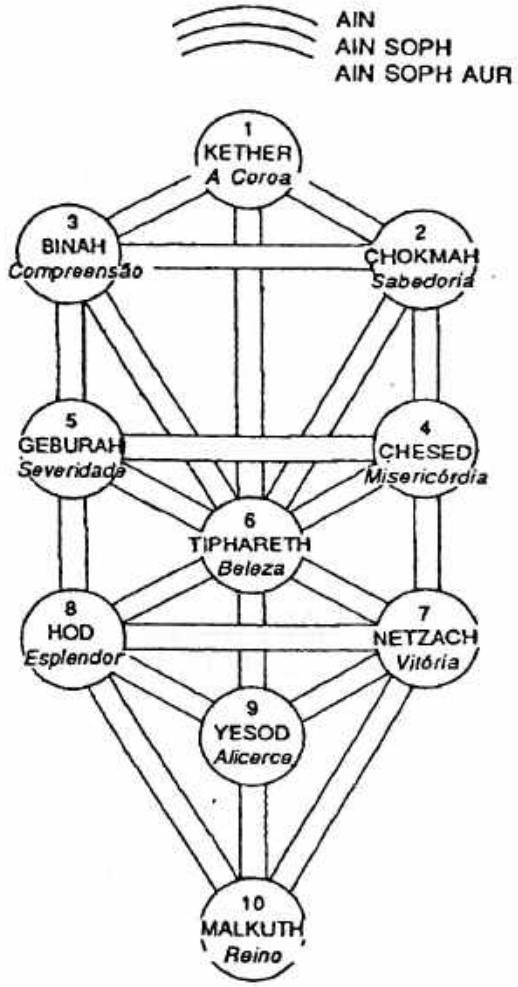
IREMOS DEMONSTRAR NA PÁGINA SEGUINTE, O QUADRO DE CORRESPONDÊNCIAS INCLUINDO OS PERSONAGENS DA CORTE E OS ASES, UNINDO-OS AOS ARCANOS 2 À 10, EM SEMELHANÇA (COMPLEMENTO) AO DEMONSTRADO NA PÁGINA 24.



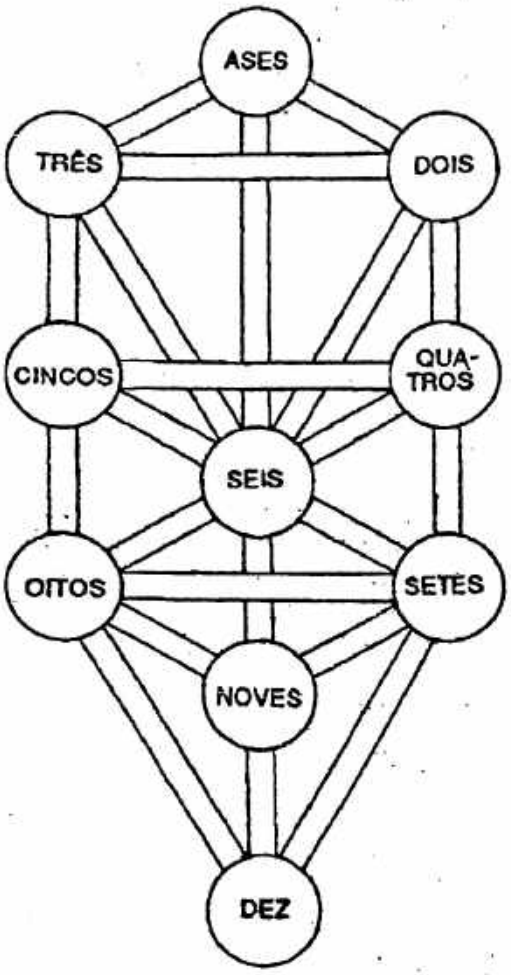
DEVEMOS OBSERVAR QUE SÃO FORMADOS NA FIGURA ACIMA, "6 CÍRCULOS", SENDO DO INTERNO PARA O EXTERNO: 1- OS SIGNOS, 2- OS ARCANOS MENORES DE 2 à 10, 3- AS DATAS CORRESPONDENTES AOS SIGNOS E SEUS 3 DECANATOS, 4- AS RAINHAS, PRÍNCIPES E REIS (CAVALEIROS) SENDO, ÁGUA, AR E FOGO RESPECTIVAMENTE, 5- AS PRINCESAS, COMO ELEMENTO TERRA, FAZENDO A LIGAÇÃO DOS 3 ANTERIORES, E POR FIM, 6- OS ASES, QUE DIVIDIDOS NOS 4 QUADRANTES ASTROLÓGICOS, TEM COMO CENTRO SEMPRE O SIGNO "FIXO" PERTINENTE À SUA ESSÊNCIA, COLUNADO POR UM SIGNO CARDINAL E OUTRO MUTÁVEL, SENDO TOURO COM OURO/ DISCOS, LEÃO COM PAUS/ BASTÕES, ESCORPIÃO COM COPAS, TAÇAS E AQUÁRIO COM ESPADAS/ GLÁDIOS. ESTES QUATRO SIGNOS TAMBÉM ESTÃO RELACIONADOS AOS 4 ANIMAIS DA ESFINGE...

A "ÁRVORE DA VIDA" E OS 56 ARCANOS MENORES:

SERÃO DEMONSTRADOS OS ASPECTOS EXISTENTES ENTRE A CABALA E O TARÔ. ABAIXO, TEMOS A ILUSTRAÇÃO DA ÁRVORE DA VIDA BÁSICA CRIADA PELOS CABALISTAS HEBREUS, CONSTITUÍDA POR 10 SEPHIROTHS E OS 22 CAMINHOS (ARCANOS MAIORES) QUE AS INTERLIGAM:



OBSERVANDO A ILUSTRAÇÃO, OBSERVAMOS QUE NA PARTE SUPERIOR, ABAIXO DO AIN SOPH AUR (ESPAÇO ILIMITADO E IMANIFESTADO) TEMOS A SEPHIROTH MAIS SUTIL DE Nº 1, É "KETHER" (COROA), E NA PARTE INFERIOR A MAIS DENSO COM O Nº 10, É MALKUTH (REINO).
ESTAS SEPHIROTHS ESTÃO RELACIONADOS "CADA UMA" A "4 CARTAS" DOS 56 ARCANOS MENORES, SENDO RESPECTIVAMENTE: **- KETHER : AOS 4 "ASES (OU UM) ", - CHOKMAH :AOS 4 "DOIS", -BINAH : AOS 4 "TRÊS", -CHESED : AOS 4 "QUATRO", - GEBURAH : AOS 4 "CINCO", - TIPHARETH : AOS 4 "SEIS", - NETZACH : AOS 4 "SETE", - HOD : AOS 4 "OITO", - YESOD : AOS 4 "NOVE" E - MALKUTH : AOS 4 "DEZ".** QUANDO É DITO **"AOS 4"** SE QUER DIZER OS **4 NAIPES,** POR EXEMPLO: QUANDO SE DIZ KETHER NESTA ASSOCIAÇÃO, SE REFERE AOS 4 ASES, TENDO KETHER FOGO COM PAUS, ÁGUA COM COPAS, AR COM ESPADAS E TERRA COM OURO E ASSIM POR DIANTE COM AS OUTRAS SEPHIROTHS. SEGUE ILUSTRAÇÃO NA PÁGINA SEGUINTE.



COM A ILUSTRAÇÃO AO LADO, FICA BEM CLARA A EXPLICAÇÃO DADA NA PÁGINA ANTERIOR.

MAS PARA QUE SEJA COMPLETADA A SÉRIE DOS 56 ARCANOS MENORES, FALTA "ENCAIXAR" OS PERSONAGENS DA CORTE.

SEGUNDO MACGREGOR MATHERS, UM DOS MESTRES DA GOLDEN DAWN, AS CARTAS REAIS NÃOS ESTÃO NAS SEPHIROTHS, E SIM "ALÉM DELAS", POIS ELAS REPRESENTAM OS PODERES ELEMENTARES DO TETRAGRAMMATON, RESPECTIVAMENTE FOGO, ÁGUA, AR E TERRA, OU YOD, HE, VAU, HETH. MAS COM ESTE CONHECIMENTO, PODEMOS INSERÍ-LAS EM UMA "ÁRVORE A PARTE". SABEMOS QUE:

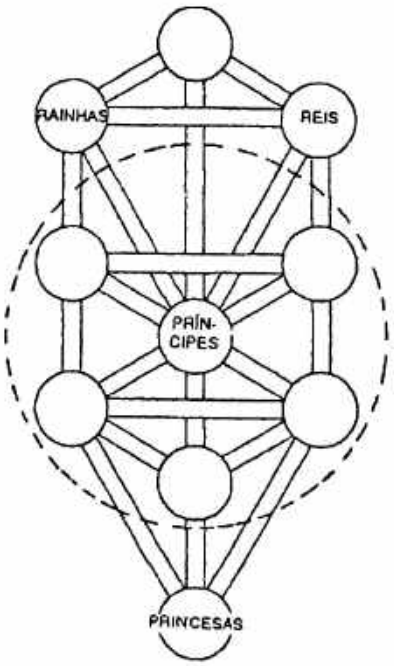
O ELEMENTO **FOGO** É REPRESENTADO PELOS **REIS (CAVALEIROS)** E PELA SEPHIROTH **CHOKMAH**.

O ELEMENTO **ÁGUA** É REPRESENTADO PELAS **RAINHAS** E PELA SEPHIROTH **BINAH**.

O ELEMENTO **AR** É REPRESENTADO PELOS **PRÍNCIPES** E PELA SEPHIROTH **TIPHARETH** E POR FIM,

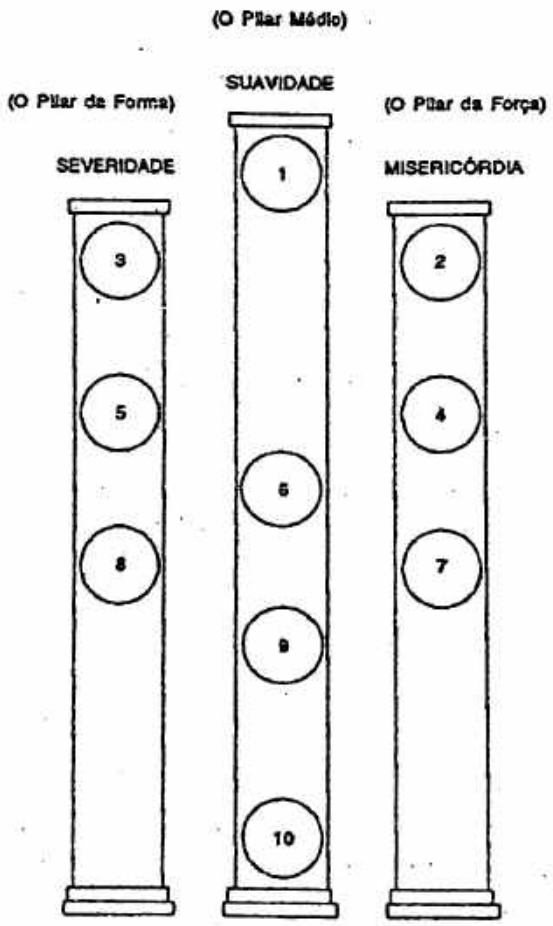
O ELEMENTO **TERRA** É REPRESENTADO PELAS **PRINCESAS** E PELA SEPHIROTH **MALKUTH**.

VEMOS ESTA CORRELAÇÃO NA ÁRVORE ABAIXO:



ANTES DE INICIARMOS O ESTUDO SOBRE A SIMBOLOGIA E VIBRAÇÃO DOS ARCANOS MENORES DO ÁS (UM) AO DEZ, NOS QUATRO NAIPES OU VIBRAÇÕES, RESTA AINDA UM CONHECIMENTO SOBRE A ÁRVORE DA VIDA QUE É NECESSÁRIO PARA QUE SE TENHA UM PERFEITO ENTENDIMENTO SOBRE ESTES ARCANOS.
VEMOS NA ILUSTRAÇÃO DESTA PÁGINA, **A ÁRVORE DA VIDA DIVIDIDA EM "3 PILARES"**, SENDO O DA DIREITA (PARA QUEM O OLHA DE FRENTE) CORRESPONDENTE AO "PILAR DA MISERICÓRDIA OU AMOR", A ESQUERDA TEMOS O "PILAR DA SEVERIDADE OU RIGOR" E O CENTRAL, O "PILAR DA SUAVIDADE OU EQUILÍBRIO". AS 10 SEPHIROTHS DA ÁRVORE, OU OS ARCANOS MENORES DE ÁS A 10, SE DIVIDEM NOS 3 PILARES DA SEGUINTE FORMA:

PILAR DA SEVERIDADE: SEPHIROTHS/ ARCANOS **3, 5 E 8**
PILAR DA SUAVIDADE : SEPHIROTHS/ ARCANOS **1, 6, 9 E 10**
PILAR DA MISERICÓRDIA: SEPHIROTHS/ ARCANOS **2, 4 E 7.**

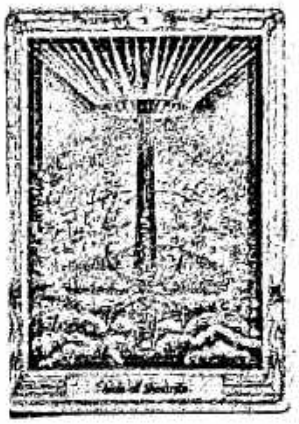


ESTAS COLOCAÇÕES E ANALOGIAS **"NÃO DEVEM SER LEVADAS AO PÉ DA LETRA"**, E SIM, ESTUDADAS APENAS COMO REFERÊNCIAS PARA ESTES ARCANOS, SENDO QUE MUITAS VEZES **"UM ARCANO CORRESPONDENTE AO PILAR DA MISERICÓRDIA PODE SER DESAFIADOR E UM NO PILAR DA SEVERIDADE PODE SER BENÉFICO... E O MESMO SE REFERE AO PILAR CENTRAL".....***MUITA ATENÇÃO A ISTO***.....**

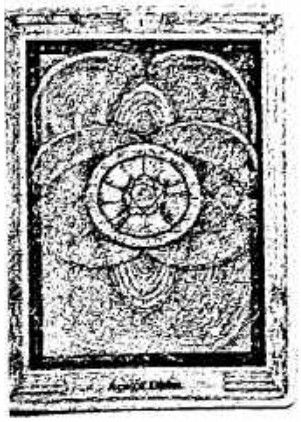
OS "ASES" (1):

PAUS/ BASTÕES

COPAS/ TAÇAS



ESPADAS/ GLÁDIOS



OURO/ DISCOS

OS ASES, COMO DEMONSTRADO ANTERIORMENTE NA ÁRVORE DA VIDA EM RELAÇÃO AOS ARCANOS MENORES, REPRESENTAM A VIBRAÇÃO DA SEPHIROTH "KETHER", QUE COM ELES, ADQUIRE 4 ASPECTOS: DE FOGO COM PAUS, ÁGUA COM COPAS, AR COM ESPADAS E TERRA COM OURO. NELES, TEMOS A FORÇA E A ESSÊNCIA DOS 4 ELEMENTOS, A ENERGIA SUTIL E PRIMORDIAL DE KETHER COMO INÍCIO E SEMENTE DE ALGO QUE "AINDA SE MANIFESTARÁ".

COM O **ÁS DE PAUS/ BASTÕES** TEMOS A FORÇA PRIMORDIAL DO FOGO. A CANALIZAÇÃO DE UMA ATIVIDADE QUE ESTÁ EM LATÊNCIA E EXIGIRÁ "ATENÇÃO E ENERGIA" EM RELAÇÃO COM O PROPÓSITO E OBJETIVO ENVOLVIDO. VEMOS UM BASTÃO (FALO) ERETO E INFLAMADO, COM "DEZ" LABAREDAS QUE EMANAM SUAS FORÇAS EM TODAS AS DIREÇÕES. A FORMAÇÃO DAS MESMAS ESTÃO ESTRUTURADAS COMO A ÁRVORE SEPHIROTAL OU DA VIDA. AS CHAMAS LEMBRAM A LETRA "YOD".

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: FORÇA PARA "INICIAR" E PROMOVER ALGO NOVO COM ENERGIA, ATIVIDADE, CRIATIVIDADE...
NEGATIVOS: DISPERSÃO DE ENERGIA, FORÇA SEM CONTINUIDADE E DIRECIONAMENTO...

COM O **ÁS DE COPAS/ TAÇAS** TEMOS A FORÇA PRIMORDIAL DA ÁGUA. A ENERGIA E ESSÊNCIA DAS EMOÇÕES E DOS SENTIMENTOS INTENSIFICADAS E PLENAS NO ARCANO, DE FORMA QUE SE "EXPANDEM E TRANSBORDAM" PARA SE MANIFESTAR EM ALGO OU ALGUÉM. VEMOS A TAÇA AZUL COM O SÍMBOLO DOS 3 CÍRCULOS JÁ EXPLICADOS NO "HIEROFANTE (ARCANO V), SUSTENTADO POR UMA FLOR DE LÓTUS. A LUZ EMANADA DE KETHER, ATINGE A TAÇA ESPALHANDO SEU CONTEÚDO NO SENTIDO DE "POTENCIALIZAÇÃO" POR TODOS LUGARES.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: EXPLOSÃO NECESSÁRIA DOS SENTIMENTOS, ESPIRITUALIDADE, INTUIÇÃO LATENTE...
NEGATIVOS: TORMENTA E COMPULSÃO EMOCIONAL, SENTIMENTALISMO EXAGERADO...

COM O **ÁS DE ESPADAS/ GLÁDIOS** TEMOS A FORÇA PRIMORDIAL DO AR. A CLAREZA E O DISCERNIMENTO DA MENTE E DOS PENSAMENTOS, A FORÇA DA RAZÃO. REPRESENTA TODA A FORÇA MENTAL EM LATÊNCIA ANTERIOR AO PRÓPRIO RACIOCÍNIO, SENDO A ESPADA O INSTRUMENTO INVOCADOR E PRESENTE NO SIMBOLISMO DO ARCANO, ESTA FORÇA É "CHAMADA" PARA QUE SEJA UTILIZADA DE ACORDO COM A NOSSA "VONTADE", UMA DAS TRADUÇÕES DE "TELEMA", QUE ESTÁ ESCRITA EM GREGO NO AÇO DA ESPADA. A ESPADA DE 3 SÓIS E DUAS LUAS É A "ESPADA DOS MAGOS", FLUTUA SOBRE AS NUVENS TENDO COMO FUNDO, O BRILHO DOURADO E CELESTE DA DEUSA NUIT. SUA PONTA ATRAVESSA A COROA LUMINOSA (TRADUÇÃO) QUE REPRESENTA KETHER.

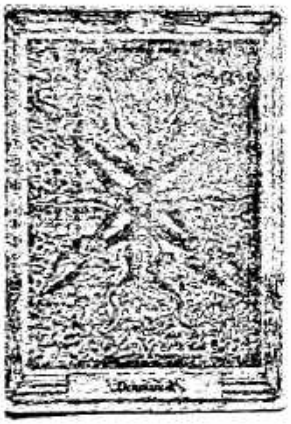
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: BUSCA "ATRAVÉS DA VONTADE" DE CLAREZA, DISCERNIMENTO E FORÇA DA MENTE...
NEGATIVOS: FORÇA MENTAL QUE RESULTA RACIONALIDADE EXTREMA SEM ESPONTANEIDADE...

COM O **ÁS DE OURO/ DISCOS** TEMOS A FORÇA PRIMORDIAL DA TERRA. REPRESENTA UM NOVO ENVOLVIMENTO COM ASSUNTOS MATERIAIS, QUE PODEM ESTAR LIGADOS A ASSUNTOS, PESSOAS OU MESMO O "PRÓPRIO FÍSICO", MAS EM LATÊNCIA, PODENDO TANTO SE TORNAR OPORTUNIDADES ,COMO TAMBÉM ANSIEDADES QUE NÃO SE CONCRETIZAM, DEPENDENDO DA FORMA QUE O NÍVEL DE CONSCIÊNCIA DA PESSOA TRABALHAR ESTA ENERGIA.

ENVOLVENDO O DISCO CENTRAL, TEMOS OS 4 ANJOS DOS PONTOS CARDEAIS REPRESENTADOS POR SUAS "PRÓPRIAS ASAS", MESCLANDO-SE NO DISCO CENTRAL, PROMOVENDO A ESTABILIDADE (TERRA) DO MESMO. O ASPECTO TERRESTRE DE KETHER É MANIFESTADO NO DISCO COMO "COAGULAÇÃO" TOTAL DE SUA ENERGIA, MAS SEMPRE COMO PROCESSO DE "LATÊNCIA" QUE "SE" CONCRETIZARÁ POSTERIORMENTE EM ALGO. NA PARTE INTERNA DO DISCO, TEMOS 3 CÍRCULOS; SE OBSERVARMOS COM ATENÇÃO, TEMOS NO DISCO SUPERIOR UM TRAÇO NA VERTICAL E BEM ABAIXO DELE A LUA CRESCENTE LADEANDO O PEQUENO CÍRCULO, SIGNIFICAM "A UNIÃO" DOS PRINCÍPIOS MASCULINO E FEMININO, QUE REPRESENTARÃO A MANIFESTAÇÃO MATERIAL. ABAIXO DELE E SOBRE OS 2 CÍRCULOS RESTANTES, TEMOS O Nº 666, QUE REPRESENTA A BESTA DO APOCALIPSE. ESTE Nº POSSUI UMA FORÇA MÁGICA "SE BEM COMPREENDIDA" MUITO FORTE, POIS REPRESENTA A SOMA DO "QUADRADO MÁGICO DO CABALÍSTICO DO SOL", QUE É COMPOSTO POR 36 PEQUENOS QUADRADOS, CUJOS Nºs SOMADOS RESULTAM EM 666. SOL SEMPRE SERÁ SINÔNIMO DE "VIDA E FORÇA", O QUAL SE POLARIZARMOS COM CONSCIÊNCIA O ARQUÉTIPO DO Nº 666, PODEMOS TRADUZIR TAMBÉM A PALAVRA "BESTA". ENVOLVENDO OS 3 PEQUENOS CÍRCULOS, TEMOS A ESTRELA DE 7 PONTAS, QUE TAMBÉM SIMBOLIZA "VÊNUS" E A EVOLUÇÃO. DOIS PENTÁGONOS SOBREPOSTOS EM DIREÇÕES CONTRÁRIAS FORMAM UMA ESTRELA DE 10 PONTAS, ORIGINANDO UMA RODA DE "10 RAIOS", COMO SEMELHANÇA ÀS 10 SEPHIROTHS DA ÁRVORE DA VIDA. NO CÍRCULO EXTERNO, COMO UM ANEL, TEMOS A INSCRIÇÃO EM GREGO "TO MEGA THERION", COM O SIGNIFICADO DE "A GRANDE BESTA", NOME INICIÁTICO DE CROWLEY.
COMO OS DESENHISTAS MEDIEVAIS, CROWLEY IMPRIMIU NO ÁS DE OURO SUA MARCA.

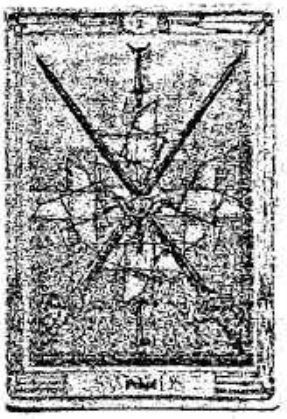
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: INÍCIO DE NOVA E POSITIVA ESTRUTURA MATERIAL, DESENVOLVIMENTO DA PRATICIDADE...
NEGATIVOS: VACILO E FALTA DE DESENVOLVIMENTO EM ORDEM MATERIAL, MATERIALISMO...

OS "2":

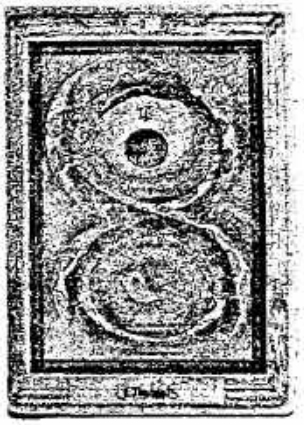


PAUS/ BASTÕES

COPAS/ TAÇAS



ESPADAS/ GLÁDIOS



OURO/ DISCOS

NOS ARCANOS 2, INICIA-SE AS CORRELAÇÕES ASTROLÓGICAS DOS ARCANOS COMO "JÁ EXPLICADO ANTERIORMENTE". REPRESENTAM A VIBRAÇÃO DE CHOCKMAH, "SABEDORIA", E TAMBÉM A REPRESENTAÇÃO DA FORÇA ATIVA, ELEMENTO "FOGO". COM O 2 É GERADA A POLARIDADE, MAS EM CHOCKMAH SEMPRE EM ATIVIDADE, BUSCANDO A RECEPTIVIDADE DE BINAH AO SEU LADO PARA COMPLETAR-SE.

NO **2 DE PAUS/ BASTÕES**, TEMOS CHOCKMAH EM SEU ELEMENTO, A ATIVIDADE NO FOGO, SENDO REPRESENTADO PELA FORÇA DE MARTE EM ÁRIES, COM O TÍTULO DE "DOMÍNIO". O PLANETA DA GUERRA NO IMPULSIVO SIGNO DE ÁRIES. NO SIMBOLISMO DO ARCANO A POLARIDADE SE TORNA DIVERGENTE, 2 DORGES (INSTRUMENTO TIBETANO CERIMONIAL QUE REPRESENTA UM ASPECTO MAIS DESTRUTIVO QUE CONSTRUTIVO) SE CRUZAM, OCASIONANDO CONFLITO, PORÉM UNIÃO, POIS ESTÃO SEMPRE "JUNTOS" PROCURANDO SE COMPLETAR, GERANDO "MUITA ENERGIA", POR ISTO "DOMÍNIO".

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: DOMÍNIO E OUSADIA NECESSÁRIOS, FORÇA DE COMANDO IMPLACÁVEL SE BEM DIRIGIDA...
NEGATIVAS: TURBULÊNCIA E CONFLITO DE PERSONALIDADE, REPRESSÃO INTERNA, CONFLITO...

NO **2 DE COPAS/ TAÇAS** TEMOS CHOCKMAH COMO ATIVIDADE PASSIVA, POIS A ATIVIDADE É MOLDADA PELA ÁGUA. A UNIFICAÇÃO DE VÊNUS COM O SENTIMENTO DE CÂNCER GERA "AMOR". NO SIMBOLISMO DO ARCANO TEMOS A FORÇA DA ÁGUA SENDO BROTADA PELA FLOR DE LÓTUS, ONDE DOIS GOLFINHOS, SÍMBOLO DE FECUNDIDADE ATRIBUÍDOS A VÊNUS, SE ENTRELAÇAM AO REDOR DE SEU CAULE, JORRANDO ÁGUA CRISTALINA EM DUAS COPAS, EM UM BELO CENÁRIO DE ÁGUAS HARMÔNICAS.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: AMOR, INTERAÇÃO E HARMONIA, UNIFICAÇÃO, SENTIMENTOS NOBRES E VERDADEIROS...
NEGATIVOS: MAL CANALIZADO VIBRA CARÊNCIA, NECESSIDADE DE ALGUÉM, BAIXO EROTISMO...

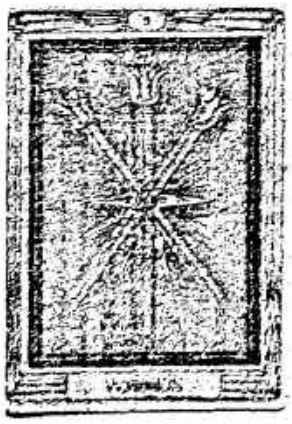
NO **2 DE ESPADAS/ GLÁDIOS** TEMOS CHOCKMAH COMO ATIVIDADE NO PLANO MENTAL. A ATIVIDADE POLARIZA-SE NO REINO DA MENTE. A RECEPTIVIDADE DA LUA COM O EQUILÍBRIO DE LIBRA PROMOVEM A "PAZ". VEMOS NO SIMBOLISMO DO ARCANO, DUAS ESPADAS "IGUAIS" QUE SE CRUZAM, E NO ENCONTRO DELAS TEMOS A "DELICADA FLOR DE LÓTUS". A PAZ INDICA QUE AS ESPADAS NÃO GUERREIAM, POIS A FLOR NÃO SE "DESTRÓI", NÃO EXISTE MOVIMENTO. OS 4 CATA-VENTOS DEMONSTRAM ATIVIDADE COM HARMONIA, 2 NO SENTIDO HORÁRIO E 2 NO SENTIDO ANTI- HORÁRIO. DEVEMOS VER QUE A LUA É RECEPTIVA PORÉM INSTÁVEL , E O SIGNO DE LIBRA EQUILIBRADO MAS INDECISO, DEMONSTRANDO QUE NESTE ARCANO, A PAZ PODE SER "ROMPIDA" A QUALQUER INSTANTE, POIS TANTO O SIGNO COMO O PLANETA SE ENCONTRAM "NA PONTA DE ESPADAS".

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: PACIFICAÇÃO, CONCILIAÇÃO, CESSAR HOSTILIDADES, MENTE PACÍFICA...
NEGATIVOS: PAZ "IMPOSTA", INCAPACIDADE DE "CONFRONTAR" SE NECESSÁRIO, APATIA...

NO **2 DE OURO/ DISCOS** TEMOS CHOCKMAH COMO ATIVIDADE NA TERRA. AS MUDANÇAS MATERIAIS SÃO ANUNCIADAS, COMO O PRÓPRIO TÍTULO DO ARCANO, "MUDANÇA". O BENEVOLENTE JÚPITER COM O PROFISSIONAL E SOCIAL SIGNO DE CAPRICÓRNIO, GERAM MUDANÇAS MATERIAIS ATIVAS PORÉM HARMONIOSAS E NADA DRÁSTICAS. DESTACA-SE NO SIMBOLISMO DA CARTA O UROBOROS, A COBRA QUE MORDE A PRÓPRIA CAUDA, SÍMBOLO DE SABEDORIA, POR ISTO ESTÁ COROADA. SEU FORMATO REMETE AO SÍMBOLO DO INFINITO (∞), REPRESENTANDO A SÍNTESE E FECHAMENTO DE UM PROCESSO, ONDE TANTO A CRIAÇÃO COMO A DESTRUIÇÃO (AMOR E RIGOR) ESTÃO PRESENTES. ESTA POLARIDADE FICA COMPROVADA COM A PRESENÇA DE DOIS EMBLEMAS CHINESES "YIN E YANG", QUE REPRESENTAM OS 2 DISCOS NO ARCANO. O SUPERIOR ESTÁ IMERSO EM LUZ BRANCA COM OS ELEMENTOS FOGO E ÁGUA GIRANDO NO SENTIDO HORÁRIO E O INFERIOR, IMERSO NA ESCURIDÃO COM OS ELEMENTOS AR E TERRA, GIRA NO SENTIDO ANTI- HORÁRIO.

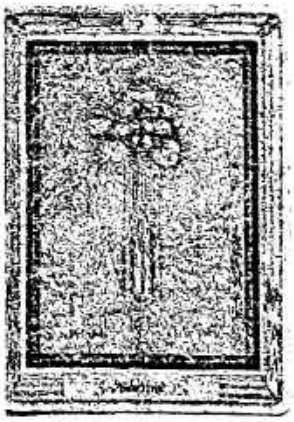
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: MUDANÇAS MATERIAIS HARMONIOSAS, NÃO ACEITA A ESTAGNAÇÃO E CRISTALIZAÇÃO...
NEGATIVOS: ALTERNÂNCIA MATERIAL CONSTANTE, SEM ESTABILIDADE MATERIAL, PERDAS E GANHOS...

OS "3":

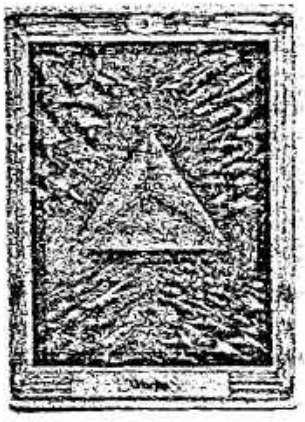


PAUS/ BASTÕES

COPAS/ TAÇAS



ESPADAS/ GLÁDIOS



OURO/ DISCOS

NOS ARCANOS 3, TEMOS A VIBRAÇÃO DE BINAH, "COMPREENSÃO", QUE REPRESENTA TAMBÉM A FORÇA RECEPTIVA DA ÁGUA. O EQUILÍBRIO ENTRE A ATIVIDADE DE CHOCKMAH E A RECEPTIVIDADE DE BINAH FAZEM COM QUE O Nº 3 MANIFESTE ALGO, SEJA PARA "O CONSTRUENS OU DESTRUENS"...

NO **3 DE PAUS/ BASTÕES** TEMOS BINAH COMO COMPREENSÃO DO FOGO. ESTE ELEMENTO AGINDO ATRAVÉS DA RECEPTIVIDADE E COMPREENSÃO, OCASIONA "PURIFICAÇÃO E ESPIRITUALIDADE", ORIGINANDO O NOME DO ARCANO: "VIRTUDE". TEMOS TODA A ILUMINAÇÃO DO SOL EM ÁRIES GERANDO FORÇA "NO INÍCIO DO ANO ASTROLÓGICO" DE 21 DE MARÇO. VEMOS NO SIMBOLISMO DO ARCANO, 3 BASTÕES ENCIMADOS POR FLORES DE LÓTUS (ESPIRITUALIDADE), ONDE ATRÁS DOS MESMOS, TEMOS UMA ESPÉCIE DE ESTRELA DE 10 PONTAS COMO REFERÊNCIA A ÁRVORE DA VIDA, MANIFESTANDO-SE EM HARMÔNICAS ONDAS CALOR E VIDA.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: VIRTUDE, ESPIRITUALIDADE, TRANSCENDÊNCIA, GERAÇÃO DE NOBRES VALORES...
NEGATIVOS: SINTONIA ESPIRITUAL MAS COM "EGO, ORGULHO E ARROGÂNCIA"...

NO **3 DE COPAS/ TAÇAS** TEMOS BINAH COMO COMPREENSÃO DA ÁGUA. ESTE ELEMENTO É SINÔNIMO DE FECUNDIDADE E FERTILIDADE, O SER HUMANO É FORMADO DE 70% DESTE ELEMENTO. MERCÚRIO, O PLANETA DO PENSAMENTO, ESTÁ NO RECEPTIVO SIGNO DE CÂNCER, ORIGINANDO A EXPANSÃO COMPREENSIVA DOS VALORES DOS SENTIMENTOS E EMOÇÕES, POR ISTO "ABUNDÂNCIA" COMO NOME DESTE ARCANO. COM A ÁGUA TEMOS A VIDA E COM A COMPREENSÃO DESTA FORÇA TEMOS A FRUTIFICAÇÃO. VEMOS NO ARCANO, 3 COPAS FORMADAS POR "ROMÃS" (FECUNDIDADE) RECEBENDO EM ABUNDÂNCIA AS ÁGUAS DE 8 FLORES DE LÓTUS, QUE SE INTERLIGAM HARMONICAMENTE PELOS SEUS TALOS. 3 ESTÃO NA SUSTENTAÇÃO , 4 JORRAM E CIRCULAM A LÍMPIDA ÁGUA E UMA "NA BASE CENTRAL DO ARCANO" PROMOVE ESTA DISTRIBUIÇÃO.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ABUNDÂNCIA, FERTILIDADE, BONS SENTIMENTOS E EMOÇÕES, FRUTIFICAÇÃO DO AMOR...
NEGATIVOS: GENEROSIDADE E ABUNDÂNCIA PARA PROMOVER "ACEITAÇÃO" DOS OUTROS...

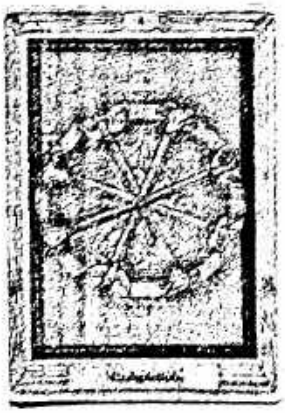
NO **3 DE ESPADAS/ GLÁDIOS** TEMOS BINAH COMO COMPREENSÃO DO AR. O NAIPE DE ESPADAS É O MAIS DIFÍCIL E PESADO DOS 4 EXISTENTES, EXISTE SEMPRE UMA CONOTAÇÃO DE TRANSFORMAÇÃO MAS PROMOVIDA PELA LUTA E DESTRUIÇÃO, MOTIVO ESTE, SER SEU SÍMBOLO A "ESPADA", INSTRUMENTO DE FORÇA E CONQUISTA. NESTE ARCANO A PAZ QUE PODERIA SER ROMPIDA A QUALQUER INSTANTE É CONSUMADA. SEU NOME, "DOR", SIMBOLIZA O HARMÔNICO SIGNO DE LIBRA RECEBER O PESO DAS COBRANÇAS DE SATURNO. VEMOS NO ARCANO A ESPADA DOS MAGOS ASCENDENTE NA VERTICAL, DESTRUINDO A FLOR EM CONJUNTO COM DOIS SABRES IGUAIS. O FUNDO É TURVO E OS CATA-VENTOS NÃO SE ENCONTRAM MAIS ORDENADOS. O FIM DE UM CICLO PARA O INÍCIO DE OUTRO.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: MESMO QUE NA DOR, O RECOMEÇO DE NOVOS APRENDIZADOS E LIÇÕES DE VIDA...
NEGATIVOS: MOMENTO DE DOR PELO "APEGO", SOFRIMENTO, NÃO VER NECESSIDADE DE " RECOMEÇO"

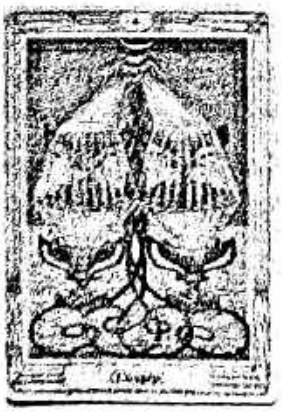
NO **3 DE OURO/ DISCOS** TEMOS BINAH COMO COMPREENSÃO DA TERRA. A ÁGUA DE BINAH AGORA SE SOLIDIFICA. A ENERGIA DINÂMICA DE MARTE ESTÁ AGINDO NA ORGANIZAÇÃO E PERSEVERANÇA DE CAPRICÓRNIO, ORIGINANDO "OS TRABALHOS", NOME DO ARCANO. VEMOS NO SIMBOLISMO, UMA PIRÂMIDE DE 3 FACES SOBRE O MAR SOLIDIFICADO DE BINAH. EM SUAS BASES OU CANTOS, ESTÃO 3 DISCOS VERMELHOS COM 12 RAIOS, SIMBOLIZANDO CADA UM, A TOTALIDADE DA ABÓBADA CELESTE, AS 12 CONSTELAÇÕES OU SIGNOS, COMO TAMBÉM, A MANIFESTAÇÃO TRINA DO ESPÍRITO, ALMA E CORPO. OS 3 ESTÃO EM MOVIMENTO, FAZENDO COM QUE SURJA A ENERGIA DO "TRABALHO".

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ATRAVÉS DO TRABALHO: AUMENTO MATERIAL, CRESCIMENTO E REALIZAÇÃO...
NEGATIVOS: VIVE "APENAS" PELO TRABALHO (WORKAHOLIC), NÃO VÊ OUTRAS POSSIBILIDADES...

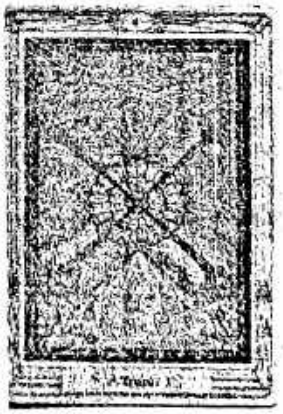
OS "4":



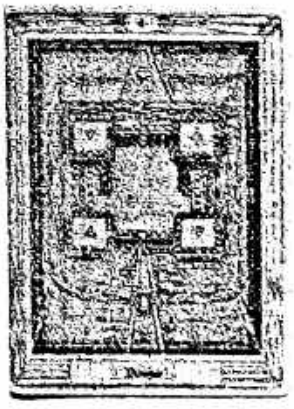
PAUS/ BASTÕES



COPAS/ TAÇAS



ESPADAS/ GLÁDIOS



OURO/ DISCOS

NOS ARCANOS 4, TEMOS A VIBRAÇÃO DE CHESED, "MISERICÓRDIA". A 4ª SEPHIROTH DEPOIS DAS 3 SUPERIORES. AQUI TEMOS A CONSTRUÇÃO, COMPASSIVIDADE E BENEVOLÊNCIA. ESTES ATRIBUTOS SÃO COMPLETADOS COM A VIBRAÇÃO DO NÚMERO 4, ORIGINANDO ESTABILIDADE E ESTRUTURAÇÃO.

NO 4 DE PAUS/ BASTÕES TEMOS CHESED COMO BENEVOLÊNCIA E MISERICÓRDIA DO FOGO. A ENERGIA ESTÁVEL DO FOGO É FORMADA PELA VIBRAÇÃO DE VÊNUS COM O SIGNO DE ÁRIES, SENDO ESTE "PLANETA FEMININO E ESTE SIGNO MASCULINO" , POLARES E COMPLEMENTARES. O NOME DA ARCANO , "CONSUMAÇÃO", INDICA QUE AS ENERGIAS SE COMPLETARAM, OU MESMO SE CONSUMARAM, ONDE EM SEU SIMBOLISMO, VEMOS 4 BASTÕES EM EQUILÍBRIO PERFEITO, TENDO EM CADA PONTA (UMA POLAR A OUTRA) A POMBA DE VÊNUS E A CABEÇA DE CARNEIRO, RAM DE ÁRIES. OITO CHAMAS CENTRAIS NO ENCONTRO DOS 4 BASTÕES DENOTAM HARMONIA DA ENERGIA ATIVA DO FOGO PROMOVIDA PELA COMPLEMENTAÇÃO DOS OPOSTOS.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: CONCLUSÃO DE ASSUNTOS, REPOUSO APÓS TRABALHO, ESTABILIDADE COM EQUILÍBRIO...
NEGATIVOS: RIGIDEZ NOS PADRÕES, LIMITAÇÕES SEM ABERTURAS AO NOVO, ROTINA E MONOTONIA...

NO 4 DE COPAS/ TAÇAS TEMOS CHESED COMO BENEVOLÊNCIA E MISERICÓRDIA NA ÁGUA. O 4 COMO ESTRUTURA PARA O ELEMENTO ÁGUA, QUE POR SUA NATUREZA POSSUI CONOTAÇÕES DE SENTIMENTO, CRIA-SE FALTA DE NATURALIDADE E LIMITAÇÕES AOS SONHOS E FANTASIAS DA ÁGUA. A LUA EM CÂNCER ESTÁ FORTEMENTE COLOCADA, CRIANDO ABUNDÂNCIA PARA O FLUXO DE ÁGUA, O QUE OCORRE NO SIMBOLISMO DO ARCANO, ONDE MUITA ÁGUA FLUI DA FLOR NO ALTO DO ARCANO, TRANSBORDANDO NAS 2 COPAS SUPERIORES, MAS O MESMO NÃO OCORRE COM AS 2 DE BAIXO, MOSTRANDO LIMITES E RESTRIÇÕES QUE FAZEM COM QUE O NOME DO ARCANO, "LUXÚRIA OU LUXO", INDIQUE QUE O FLUXO DOS SENTIMENTOS E INTUIÇÕES DA ÁGUA, SÃO UTILIZADOS ATRAVÉS DA VIBRAÇÃO MATERIAL E CONCRETA DO 4, NO SENTIDO DE LIMITAR AS EMOÇÕES NO APEGO DO SIGNO DE CÂNCER.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: EMOÇÕES ESTÁVEIS PORÉM ROTINEIRAS, ORGANIZAÇÃO DOS SENTIMENTOS...
NEGATIVOS: EMOÇÕES PRESAS A PADRÕES, SENTIMENTOS COM APEGO, EMOÇÕES LIMITADAS...

NO 4 DE ESPADAS/ GLÁDIOS TEMOS CHESED COMO BENEVOLÊNCIA E MISERICÓRDIA NO AR. A ESTABILIDADE DO 4 ESTRUTURA A FORÇA ATIVA E TRANSFORMADORA DE "ESPADAS", PROMOVENDO A "TRÉGUA", NOME DO ARCANO, COMO ALGUNS A DENOMINAM, "O DESCANSO DEPOIS DA LUTA". A VIBRAÇÃO DE CHESED COM A FORÇA BENEVOLENTE DO PLANETA JÚPITER NO HARMÔNICO SIGNO DE LIBRA OCASIONAM NOVAMENTE A ESTABILIDADE APÓS A LUTA NO 3. NO SIMBOLISMO, 4 ESPADAS IGUAIS EM SUA POLARIDADE, ATRAVESSAM O CENTRO DA FLOR DE LÓTUS DE 49 PÉTALAS. O Nº 49 SIMBOLIZA O FINAL EVOLUTIVO DE UM CICLO COMPLETO, POIS A EVOLUÇÃO , COMO ENSINA A TEOSOFIA, OCORRE SETUPLAMENTE DE MANEIRA SETENÁRIA, OU SEJA, SETE CICLOS SETENÁRIOS (7x 7 = 49). A CRUZ OU "X", FORMADO PELAS 4 ESPADAS INDICAM UMA TENSÃO E RIGIDEZ EXISTENTES, POR ISTO "TRÉGUA", QUE ASSIM COMO NO 2 DE ESPADAS, PODE SER ROMPIDA A QUALQUER MOMENTO PELA ATIVIDADE E VIBRAÇÃO DO NAIPE DE ESPADAS.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ORDEM MENTAL, MENTE E RACIOCÍNIO ORGANIZADOS, ESTRUTURAÇÃO DAS IDÉIAS...
NEGATIVOS: MENTE RÍGIDA, VAZÃO DOS PENSAMENTOS BLOQUEADA, FECHADO A NOVAS IDÉIAS...

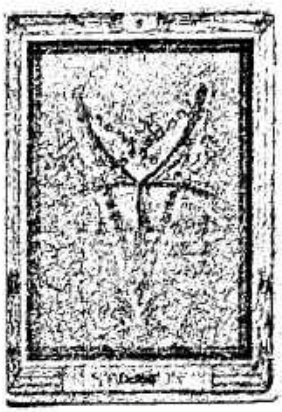
NO 4 DE OURO/ DISCOS TEMOS CHESED COMO BENEVOLÊNCIA E MISERICÓRDIA NA TERRA. A ESTRUTURAÇÃO DO 4 NA ESTABILIDADE E SEGURANÇA DO ELEMENTO TERRA, COM O SOL ILUMINANDO O SIGNO DE CAPRICÓRNIO, ORIGINA FUNCIONALIDADE E PODER DE "UTILIZAÇÃO" DO REINO MATERIAL. AS PALAVRAS ESTRUTURA, SOLIDEZ E ESTABILIDADE SÃO "MAIS DO QUE ADEQUADAS" A ESTE ARCANO, POIS QUALQUER VIBRAÇÃO QUE VENHA CONTRÁRIA A "ORDEM ESTABELECIDA" , É ALHEIA AO SEU ARQUÉTIPO, POR ISTO SEU NOME É "PODER". VEMOS NO SIMBOLISMO OS 4 DISCOS TRANSFORMADOS EM 4 TORRES QUADRADAS QUE SE INTERLIGAM (VISTAS POR CIMA) EM UMA FORTALEZA TAMBÉM QUADRADA. CADA TORRE PERTENCE A ESTRUTURAÇÃO DE UM ELEMENTO (VEMOS SEUS SÍMBOLOS NO ALTO DE CADA UMA) FECHANDO O CÍRCULO ENERGÉTICO DO QUATERNÁRIO MANIFESTADO. VEMOS NA PARTE INFERIOR DO ARCANO, UMA PEQUENA PORTA NA FORTIFICAÇÃO, INDICANDO QUE QUALQUER COISA QUE QUEIRA "ADENTRAR" EM SUA ESTRUTURA, SERÁ "FORTEMENTE" ANALISADA E AVALIADA, PARA QUE NADA COMPROMETA SUA SEGURANÇA.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: SEGURANÇA, SOLIDEZ, ESTRUTURAÇÃO, FUNCIONALIDADE, ORGANIZAÇÃO, PODER...
NEGATIVOS: RIGIDEZ EXCESSIVA, SEGURANÇA DEMASIADA, INFLEXIBILIDADE, POUCA ORIGINALIDADE...

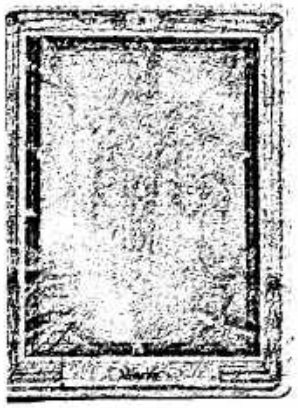
OS "5":

PAUS/ BASTÕES

COPAS/ TAÇAS



ESPADAS/ GLÁDIOS



OURO/ DISCOS

NOS ARCANOS 5, TEMOS A VIBRAÇÃO DE GEBURAH, "SEVERIDADE". ESTA SEPHIROTH REPRESENTA A POLARIDADE DE CHESED, ASSIM COMO FOI ENTRE CHOCKMAH E BINAH. SUA ENERGIA ROMPE O ESTRUTURADO PELO 4 ATRAVÉS DA ATIVIDADE DESINTEGRADORA "IMPLACÁVEL" QUE MUITAS VEZES PODE SE TORNAR INSUPORTÁVEL, REPRESENTANDO FIELMENTE O "DESTRUENS" DE ALGO QUE PRECISA SER MODIFICADO PARA EVOLUIR, ARQUÉTIPO DO Nº 5 (VER HIEROFANTE).

NO 5 DE PAUS/ BASTÕES TEMOS GEBURAH COMO SEVERIDADE DO FOGO. A MUDANÇA NECESSÁRIA PARA QUE A "EVOLUÇÃO" CONTINUE, ESTÁ NO ATRITO E PERTURBAÇÃO CAUSADO PELO "PESO" DE SATURNO NO ARDOR E BRILHO DO SIGNO DE LEÃO. VEMOS NO SIMBOLISMO QUE O CADUCEU DE MERCÚRIO (BASTÃO DO ADEPTO CHEFE DA AURORA DOURADA) ESTÁ SOBRE OS OUTROS 4 BASTÕES, INDICANDO ATRAVÉS DE SUA VIBRAÇÃO QUE APESAR DA "TENSÃO", EXISTE CRESCIMENTO E EVOLUÇÃO, MAS SEMPRE ATRAVÉS DE "LUTA", NOME DO ARCANO. O Nº DA EVOLUÇÃO É O "7", Nº DE PONTAS DO SOL ALADO (ESTRELA) ENCIMADO NO CADUCEU, ASSIM COMO O Nº DE PONTAS DE CADA ASA, QUE SENDO DUAS RESULTA NO "14", Nº DO EQUILÍBRIO. 2 BASTÕES, OS EXTERNOS, SÃO REMATADOS PELA FLOR DE LÓTUS, SÍMBOLO FEMININO, PASSIVO , E OS 2 RESTANTES SÃO "BÁCULOS FÊNIX DO DEUS THOTH", SÍMBOLOS DE IMORTALIDADE, RENASCIMENTO E TAMBÉM "ATIVIDADE", POLARES ÀS FLORES DE LÓTUS. PODEMOS OBSERVAR QUE SE CONFRONTAM, POIS OS BÁCULOS FÊNIX ESTÃO "VIRADOS" EM DIREÇÃO AS FLORES "CONFRONTANDO-SE, E NÃO NA DIREÇÃO DO CADUCEU, BASTÃO PRINCIPAL E CENTRAL, QUE ATRAVÉS DE SUAS 2 SERPENTES, INDICA QUE DOIS CAMINHOS SÃO PROPOSTOS : O EVOLUTIVO E TRANSFORMADOR , MESMO NA SEVERIDADE... "OU"... NO DESGASTANTE E DESINTEGRADOR CAMINHO TRILHADO PELA "NÃO SINTONIZAÇÃO" DA NECESSIDADE DE EVOLUIR...SENDO VÍTIMA DO RIGOR ABSOLUTO.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ATIVIDADES (TALVEZ ATÉ DISPUTAS) INTENSAS MAS BEM DIRECIONADAS COM "EVOLUÇÃO"..
NEGATIVOS: SEVERIDADE IMPRODUTIVA ATRAVÉS DAS AÇÕES, AGIR ALÉM DOS LIMITES, IMPRUDÊNCIA...

NO 5 DE COPAS/ TAÇAS TEMOS GEBURAH COMO SEVERIDADE NA ÁGUA. A FORÇA TOTAL DO SIGNO DE ESCORPIÃO , CONJUNTO COM O AGRESSIVO E ATIVO PLANETA MARTE, (QUE SE ENCONTRA "EM CASA" NESTE SIGNO) PROMOVE A "TRANSFORMAÇÃO" NECESSÁRIA E INEVITÁVEL. A FLUIDEZ DA ÁGUA QUE VINHA SENDO CONSTANTE NOS ARCANOS ANTERIORES DE COPAS, ENCERRA-SE COM A SEVERIDADE DE GEBURAH. COM SEMELHANÇA AO ARCANO 13, QUE CROWLEY ATRIBUIU A ESCORPIÃO, AS TRANSFORMAÇÕES SÃO NECESSÁRIAS PARA ALGO QUE POSSIVELMENTE "ACABOU" OU "MORREU", MESMO QUE SEJA NA DOR E NA NECESSIDADE DE DESAPEGO, OUTRA VIBRAÇÃO DE ESCORPIÃO. ESSAS ENERGIAS DIFÍCEIS FAZEM COM QUE O NOME DO ARCANO SEJA "DESAPONTAMENTO", POIS ESTAMOS FALANDO DE COPAS, ENTÃO ENVOLVEM "SENTIMENTOS". VEMOS AS TAÇAS VAZIAS POIS NÃO EXISTE MAIS ÁGUA, FAZENDO COM QUE AS FLORES DE LÓTUS MURCHEM. DE SEUS CAULES É FORMADO O PENTAGRAMA INVERTIDO, SIMBOLIZANDO "RIGOR E MATERIALIDADE". ACIMA, COMO SE FOSSEM DOIS RINS, ORGÃOS QUE NECESSITAM DE MUITA ÁGUA PARA FUNCIONAREM CORRETAMENTE , SIMBOLIZAM NO ARCANO A "DUREZA" E A RIGIDEZ DA FALTA DE ÁGUA.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: A TRANSFORMAÇÃO E ROMPIMENTO "NECESSÁRIOS" DE COISAS E ASSUNTOS JÁ "ACABADOS", MESMO QUE NA DOR E NO DESAPONTAMENTO...
NEGATIVOS: CONFLITOS INTERNOS E DESAPONTAMENTOS POR NÃO ACEITAR UMA PERDA OU TRANSFORMAÇÃO, NÃO GOSTAR DE SI MESMO NEGANDO-SE A "VIVER"...

NO 5 DE ESPADAS/ GLÁDIOS TEMOS GEBURAH COM O SEVERIDADE NO AR. O NAIPE DE ESPADAS JÁ POSSUI EM UMA DE SUAS CARACTERÍSTICAS A "DESTRUIÇÃO", ALIADO A ESSÊNCIA DE GEBURAH, ESTA PROPRIEDADE SE ACENTUA. MUITOS CONSIDERAM ESTE ARCANO "O MAIS DESTRUTIVO" DO TARÔ. O PLANETA VÊNUS, UNIFICADOR EM LIBRA POR EXCELÊNCIA E APEGADO EM TOURO, ESTÁ EM AQUÁRIO. VÊNUS PODE SER RELACIONADO COM A ROSA, QUE É "DESPEDAÇADA E ESPALHADA" PELAS 5 ESPADAS DE GEBURAH, ATRAVÉS DA FRIEZA, RACIONALIDADE E DISTANCIAMENTO DE AQUÁRIO. DEVEMOS VER QUE EM TODOS ARCANOS 5, OS SIGNOS E PLANETAS TENDEM A VIBRAR SEU LADO " DESAFIADOR OU MESMO NEGATIVO". NO SIMBOLISMO, TEMOS 5 ESPADAS DIFERENTES, O QUE JÁ REMETE A DESARMONIA. AS PÉTALAS DAS ROSAS FORMAM O PENTAGRAMA INVERTIDO, A "INVOLUÇÃO".
ESTE ARCANO "ALERTA" QUE NA DISCÓRDIA DO MOMENTO NÃO HAVERÁ VENCEDORES, POR ISTO, SEU TÍTULO É "DERROTA".

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ASSIMILAR QUE UMA NOVA POSTURA, PRINCIPALMENTE MENTAL, DEVE SER TOMADA...
NEGATIVOS: MENTE DESTRUTIVA, MANIPULADORA, ÓDIO, DIFAMAÇÃO, RANCORES EXTREMOS...

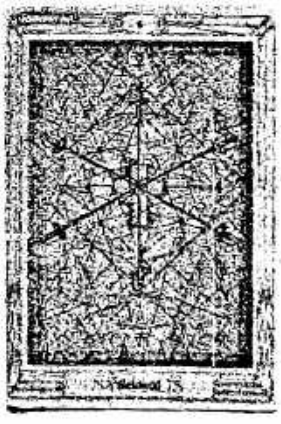
NO 5 DE OURO/ DISCOS TEMOS GEBURAH COMO SEVERIDADE NA TERRA. COMO EM TODOS ARCANOS DE OURO/ DISCOS, A MATÉRIA É PRESENTE NA VIBRAÇÃO. SEU TÍTULO, "SOFRIMENTO", JÁ DEMONSTRA QUE SE TRATA DE DESAFIOS LIGADOS AO ELEMENTO TERRA, PODENDO VIBRAR NO SETOR MATERIAL, COMO TAMBÉM EM " PROBLEMAS FÍSICOS". O PLANETA MERCÚRIO ESTÁ EM TOURO. ESTE SIGNO QUER ESTABILIDADE E NÃO APRECIA MUDANÇAS, TRAVANDO O VELOZ MERCÚRIO QUE INTERFERE NAS ESTRUTURAS TAURINAS. A ESSÊNCIA DE GEBURAH COM ESTA COMBINAÇÃO, GERA TENSÃO , OCASIONANDO DESGASTE, FAZENDO COM QUE AS ESTRUTURAS MATERIAIS DESTE ARCANO, SEJAM INTEIRAMENTE ABALADAS. VEMOS NO DESENHO, 5 DISCOS FORMANDO UM PENTAGRAMA INVERTIDO, TENDO CADA UM, OS SÍMBOLOS DOS TATWAS, REPRESENTANDO AS FORÇAS SUTIS DA NATUREZA NO REINO DA MATÉRIA MANIFESTADA. COMO EXISTE RESISTÊNCIA E INSTABILIDADE NESTA ORDEM MATERIAL, DISCOS MAIORES AO REDOR DO PENTAGRAMA, SE ROMPEM ATRAVÉS DA TENSÃO VIBRACIONAL ORIGINADA NO ARCANO, ONDE SUA ESTRUTURA NÃO MAIS FUNCIONA... E SUA QUEBRA É O ÚNICO CAMINHO QUE RESTA.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ASSIMILAR QUE UMA NOVA POSTURA EM RELAÇÃO A BENS MATERIAIS DEVE SER TOMADA...
NEGATIVOS: QUEBRA OU PERDA MATERIAL, TRABALHAR DE MANEIRA SOFRÍVEL SEM RETORNO, DOENÇA

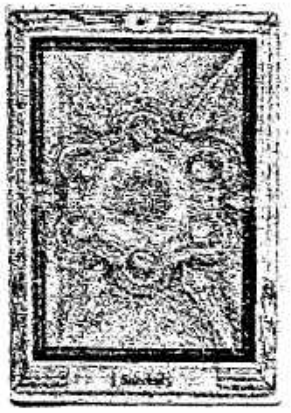
OS "6":

PAUS/ BASTÕES

COPAS/ TAÇAS



ESPADAS/ GLÁDIOS



OURO/ DISCOS

NOS ARCANOS 6, TEMOS A VIBRAÇÃO DE TIPHARETH, "BELEZA". ESTA SEPHIROTH, A 2ª DO PILAR DO EQUILÍBRIO, REPRESENTA A VIBRAÇÃO DA LUZ QUE EMANA DIRETAMENTE DE KETHER, É A INTELIGÊNCIA MEDIADORA E O EQUILÍBRIO DAS FORMAS ENTRE CRIADOR E CRIAÇÃO. AS POTENCIALIDADES DOS ASES SE FIRMAM NOS ARCANOS 6, O Nº DO EQUILÍBRIO E HARMONIA.

NO 6 DE PAUS/ BASTÕES TEMOS TIPHARETH COMO EQUILÍBRIO E BELEZA NO FOGO. A CRIATIVIDADE E EXALTAÇÃO DE LEÃO, COM A EXPANSÃO BENEVOLENTE DE JÚPITER . A ENERGIA "AGE E SE FIRMA" DE FORMA EQUILIBRADA, DINÂMICA E AUTO- CONFIANTE. SEU NOME É A "VITÓRIA", QUE APARECE DEPOIS DA "LUTA" DO 5. NO SIMBOLISMO TEMOS 6 BÁCULOS EQUILIBRADOS E POLARIZADOS, 2 CADUCEUS, 2 DE FÊNIX E 2 DE LÓTUS, TODOS SE CRUZAM MAS DE FORMA BEM HARMÔNICA, SURGINDO 9 CHAMAS , O Nº DO ADEPTO PERFEITO, O ÚLTIMO Nº DA CORRENTE NUMEROLÓGICA.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: AÇÕES EQUILIBRADAS, DINÂMICAS E AUTO- CONFIANTES, GRANDE FORÇA, PRODUZINDO SUCESSO E RECONHECIMENTO...
NEGATIVOS: SE MAU CONDUZIDA: ORGULHO, OBSTINAÇÃO, EGOCENTRISMO...

NO **6 DE COPAS/ TAÇAS** TEMOS TIPHARETH COMO EQUILÍBRIO E BELEZA NA ÁGUA. A FORÇA BELICOSA DE MARTE EM ESCORPIÃO NO ARCANO CINCO DÁ LUGAR AO BRILHO E VIDA DO SOL EM ESCORPIÃO, GERANDO "PRAZER", O NOME DO ARCANO. A FORÇA POSITIVA E EQUILIBRANTE DE TIPHARETH EM CONJUNTO COM O SOL , ORIGINA OS MELHORES SENTIMENTOS E VALORES DE ESCORPIÃO: A FORÇA VITALIZANTE E RENOVADORA DA ÁGUA CONJUNTA COM A BOA CANALIZAÇÃO DA ENERGIA SEXUAL (QUE TAMBÉM É VIDA). VEMOS NO SIMBOLISMO, OS TALOS DE 6 FLORES DE LÓTUS FORMAREM UM "GRACIOSO E SENSUAL" DESENHO, ONDE A ÁGUA LÍMPIDA QUE FLUI DELES, ORIUNDA DE TRANQUILO E SIMÉTRICO MAR, CAI EM COPAS CRISTALINAS QUE NÃO DEIXAM TRANSBORDAR À ÁGUA...TUDO EM PERFEITO EQUILÍBRIO...SEM EXCESSO OU ESCASSEZ...

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: DESEJOS MOTIVADOS POR PRAZER E SATISFAÇÃO, EQUILÍBRIO E HARMONIA EMOCIONAL...
NEGATIVOS: MAU CANALIZADA PODE GERAR VAIDADE INJUSTIFICÁVEL E PRESUNÇÃO...

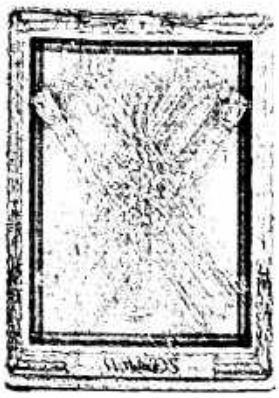
NO **6 DE ESPADAS/ GLÁDIOS** TEMOS TIPHARETH COMO EQUILÍBRIO E BELEZA NO AR. A MENTE, ATRAVÉS DO RACIOCÍNIO E PENSAMENTO DEMONSTRA EQUILÍBRIO E HARMONIA, NO SEU SENTIDO MAIS DESINTERESSADO E OBJETIVO, ORIGINANDO O PODER DA "CIÊNCIA", NOME DO ARCANO. AQUÁRIO É O SIGNO DE AR MAIS CIENTÍFICO, TENDO MERCÚRIO COMO ALIADO, FAZ DE SUA FORÇA MENTAL UMA USINA INTERESSADA EM "SABER", COM IDEAIS FIRMES E ORIGINAIS, SENDO A MENTE QUE VIBRA NO ARCANO, DO CIENTISTA E NÃO DO IOGUE, COM O EQUILÍBRIO DE TIPHARETH. VEMOS NO SIMBOLISMO, VÁRIOS CATA- VENTOS COMO FUNDO DO DESENHO, QUE CARACTERIZAM AS IDÉIAS QUE SE FORMAM A PARTIR DA FLUIDEZ DO AR EQUILIBRADO. 6 ESPADAS IGUAIS, TOCAM DE MANEIRA "IGUAL E HARMÔNICA" O CENTRO DE UMA CRUZ DOURADA, ONDE ESTÁ UMA ROSA VERMELHA... "ROSA CRUZ"...DENTRO DA "QUADRATURA DO CÍRCULO"...A ROSA COMO ESPÍRITO E FELICIDADE, E A CRUZ COMO MATÉRIA E SOFRIMENTO...INDICANDO QUE "O SABER SERÁ RESULTADO DO MERECIMENTO"...

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: GRANDES CONDIÇÕES DE APRENDIZADO, RACIOCÍNIO ORIGINAL, PESQUISA, ANÁLISE...
NEGATIVOS: ACREDITAR APENAS NAS PRÓPRIAS IDÉIAS, PRESUNÇÃO MENTAL...

NO **6 DE OURO/ DISCOS** TEMOS TIPHARETH COMO EQUILÍBRIO E BELEZA NA TERRA. ESTE ARCANO REPRESENTA A REALIZAÇÃO PLENA NO MUNDO MATERIAL. O EQUILÍBRIO E A HARMONIA DE TIPHARETH ATUAM COMO AGENTE HARMÔNICO DAS NECESSIDADES TERRENAS, TANTO NO SENTIDO DE ÊXITO MATERIAL" COMO SAÚDE FÍSICA, FAZENDO VIBRAR O NOME DO ARCANO, "SUCESSO". O SIGNO DE TOURO E A LUA, DEMONSTRAM "JUNTOS" SEUS MAIS NOBRES VALORES , OCASIONANDO PARA A FORÇA TAURINA SENSIBILIDADE, E PARA À FRÁGIL LUA, ESTABILIDADE. O ARCANO NÃO REPRESENTA A VIBRAÇÃO DE GANHOS OU LUCROS, MAS EQUILÍBRIO "COM O QUE TEM" , NÃO SENDO PASSADA NENHUMA NECESSIDADE. NO SIMBOLISMO, VEMOS 6 DISCOS COM UMA AURA AZUL PERFEITAMENTE ORDENADOS EM CÍRCULO, EM TORNO DE UM CENTRAL. REPRESENTAM OS 7 PLANETAS SAGRADOS, SENDO O "SOL" O DISCO CENTRAL E OS 6 OUTROS RESTANTES, OS DEMAIS PLANETAS COM OS DEVIDOS SÍMBOLOS EM SEU INTERIOR. O SOL ESTÁ SIMBOLICAMENTE REPRESENTADO PELA ROSA DE 49 PÉTALAS, TENDO EM SI TODA POTENCIALIDADE DO CICLO EVOLUTIVO "JÁ EXPLICADO" (7x 7 = 49). ESTÁ SOBRE A CRUZ, COMO NO ARCANO DE ESPADAS, A "ROSA CRUZ". CIRCUNDANDO OS 6 DISCOS, TEMOS SEIS PONTAS ALEGORIZANDO O "HARMÔNICO" HEXAGRAMA SAGRADO. SEIS IMENSOS CÍRCULOS AFIRMAM E COMPLETAM A ILUSTRAÇÃO.

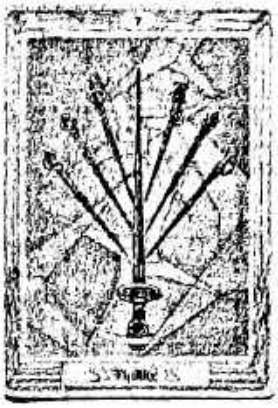
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: EQUILÍBRIO E HARMONIA COM O QUE TEM, SUCESSO MATERIAL, SITUAÇÃO BEM SUCEDIDA
NEGATIVOS: OSTENTAÇÃO E ORGULHO...

OS "7":



PAUS/ BASTÕES

COPAS/ TAÇAS



ESPADAS/ GLÁDIOS

OURO/ DISCOS

NOS ARCANOS 7, TEMOS A VIBRAÇÃO DE NETZACH, "VITÓRIA". SENDO ELA A QUARTA DO MAIS DENSO (MALKUTH) PARA O SUTIL (KETHER), JÁ REPRESENTA O QUATERNÁRIO MANIFESTADO: 4 ELEMENTOS, 4 ESTAÇÕES, 4 FASES DA LUA, ETC, FAZENDO COM QUE SEJA A 1ª SEPHIROTH QUE JÁ AGREGA EM SUA VIBRAÇÃO ASPECTOS DA PERSONALIDADE HUMANA. REPRESENTA "VITÓRIA" POIS QUANDO É COMPREENDIDA E ASSIMILADA, PODE DESPERTAR NA PERSONALIDADE A "MISERICÓRDIA E AMOR" CORRESPONDENTES AO PILAR QUE SE ENCONTRA, AGREGANDO-OS À "PERSONALIDADE HUMANA", ATRAVÉS DOS INSTINTOS E SENTIMENTOS, MAS QUE DEVEM ESTAR EQUILIBRADOS COM "HOD", A 8ª SEPHIROTH, SUA POLARIDADE. PARA QUE ISTO OCORRA, É NECESSÁRIO VENCER OS "DESAFIOS CONSTANTES PROPOSTOS POR ESTA SEPHIROTH DE DIFÍCIL COMPREENSÃO", POIS ELA INICIA AS RELAÇÕES ENTRE MACRO E MICRO COSMOS...ROMPENDO O EQUILÍBRIO DE TIPHARETH. TODAS ESTAS PROVAÇÕES E DESAFIOS FAZEM COM QUE EXISTA A EVOLUÇÃO, ARQUÉTIPO DO Nº7.

NO **7 DE PAUS/ BASTÕES** TEMOS NETZACH COMO BUSCA DA VITÓRIA DOS INSTINTOS NO FOGO. ESTE ARCANO COM O NOME DE "CORAGEM" POSSUI A VIBRAÇÃO DO BELICOSO MARTE COM A ALTIVEZ DE LEÃO. REPRESENTA O MOMENTO ONDE O "REI LEÃO" DEVE COLOCAR A PROVA SUA BRAVURA E CORAGEM ATRAVÉS DA ENERGIA DE LUTA E DISPUTA DE MARTE, PROMOVIDA PELA ENERGIA E AFIRMAÇÃO DE PAUS/ BASTÕES. VEMOS NO SIMBOLISMO DO ARCANO, OS 6 BASTÕES DO ARCANO ANTERIOR, SENDO CRUZADOS POR UM "RÚSTICO E TOSCO" BASTÃO, QUEBRANDO A HARMONIA, AS CHAMAS NÃO ESTÃO MAIS SERENAS E EQUILIBRADAS COMO NO ARCANO 6, INDICANDO QUE LUTA E ATRITO SÃO CERTOS, SENDO O RÚSTICO BASTÃO, REPRESENTANTE DA ENERGIA SOLITÁRIA QUE DISPUTA COM OS OUTROS 6, QUE APESAR DE SÓ, PODE ESTAR EM CERTA "VANTAGEM".

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: CORAGEM, ENCARAR DESAFIOS ATRAVÉS DE ATITUDES, POSSÍVEL VITÓRIA, BRAVURA...
NEGATIVOS: TENSÃO, DESGASTE, OBSTÁCULOS E DIFICULDADES...

NO **7 DE COPAS/ TAÇAS** TEMOS NETZACH COMO BUSCA DA VITÓRIA DOS INSTINTOS NA ÁGUA. A VIBRAÇÃO DESTE ELEMENTO EM NETZACH ORIGINA "ILUSÕES", OU INTENSOS " SENTIMENTOS BAIXOS" ORIUNDOS DOS INSTINTOS. A FORTE E PODEROSA ENERGIA EMOCIONAL DE ESCORPIÃO ATUA COM OS EFLÚVIOS QUE BUSCAM APEGO E RELACIONAMENTOS VENUSIANOS. ESTA ENERGIA "DIFUSA", FAZ COM QUE SENTIMENTOS DETERMINADOS BUSQUEM SATISFAÇÕES SENTIMENTAIS MUITAS VEZES ENVOLVIDAS COM FRAUDE, ENGANO E IMPOSTURA, ATÉ MESMO EM "EXCESSO", COM INTENSOS JOGOS DE PODER, PODENDO TAMBÉM SER DIRECIONADA PARA O USO DE VÁRIOS TIPOS DE DROGAS QUE PROMOVAM A SATISFAÇÃO "ILUSÓRIA". ESTES ATRIBUTOS FAZEM COM QUE O ARCANO SE CHAME "CORRUPÇÃO OU DEBOCHE". NO SIMBOLISMO TEMOS AS FLORES DE LÓTUS MURCHAS E ENVENENADAS JORRANDO UM LÍQUIDO ESCURO E PESADO NAS COPAS, TRANSBORDANDO-O NOVAMENTE NO LODAÇAL DE BAIXOS SENTIMENTOS, FORMANDO UM CÍRCULO VICIOSO.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ASSIMILAR QUE UMA NOVA POSTURA EMOCIONAL "URGENTE" DEVE SER TOMADA...
NEGATIVOS: FRAUDE, ENGANO, ILUSÃO, VÍCIO, PRAZERES COMPULSIVOS, FRUSTRAÇÃO...

NO **7 DE ESPADAS/ GLÁDIOS** TEMOS NETZACH COMO BUSCA DA VITÓRIA DOS INSTINTOS NO AR. A INSTABILIDADE NO REINO DA MENTE VIBRA NESTE ARCANO. AS IDÉIAS BUSCAM FLUIR COM ASCENDÊNCIA, ASSIM COMO OS CATA- VENTOS NO FUNDO DO ARCANO, MAS FAZEM ISTO COM A INSTABILIDADE E INCONSCIÊNCIA LUNAR, ALIADA AO IDEALISTA E SOLTO SIGNO DE AQUÁRIO, GERANDO NO MUNDO DO PENSAMENTO, "FUTILIDADE", O NOME DO ARCANO.

VEMOS A ESPADA PRINCIPAL EM ASCENDÊNCIA, ASSIM COMO A FORMULAÇÃO DE IDÉIAS NO PROCESSO MENTAL, MAS EM SUA PONTA, ESTÁ A INSTÁVEL E SENSÍVEL LUA QUE GUIA O SEU CAMINHO, IMPULSIONADA PELO EXCÊNTRICO AQUÁRIO. 6 DIFERENTES ESPADAS, REPRESENTANDO OS OUTROS 6 PLANETAS SAGRADOS COM OS SÍMBOLOS EM SEUS PUNHOS, QUE "ATRITAM" COM A ESPADA ASCENDENTE, AGINDO EM DIVERGÊNCIA COM SEU FLUXO ASCENDENTE, PROVOCANDO DISPERSÃO E INFLUÊNCIAS NA FORMULAÇÃO DE IDÉIAS E PENSAMENTOS.

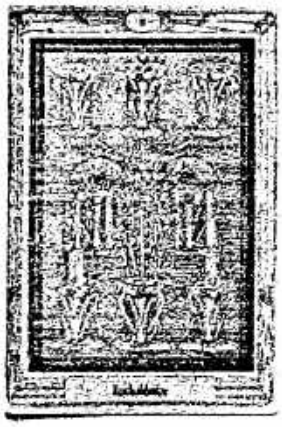
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ASSIMILAR QUE NECESSITA SE "AUTO- AFIRMAR" MENTALMENTE, ENCONTRANDO-SE...
NEGATIVOS: INCONSISTÊNCIA, VACILAÇÃO, MENTE MUITO ABERTA A OPINIÕES E "MANDOS" EXTERNOS..

NO **7 DE OURO/ DISCOS** TEMOS NETZACH COMO BUSCA DA VITÓRIA DOS INSTINTOS NA TERRA. TEMOS A ESTABILIDADE E ESTRUTURAÇÃO DO SIGNO DE TOURO RECEBENDO "O PESO E AS PROVAS" DO PLANETA SATURNO. DESAFIOS E DESAPONTAMENTOS ESTÃO ASSOCIADOS AO MUNDO MATERIAL, POR ISTO O NOME DO ARCANO., "FRACASSO". TEMOS NO SIMBOLISMO, 7 DISCOS FORMANDO 2 FIGURAS GEOMÉTRICAS: O TRIÂNGULO COM O VÉRTICE PARA BAIXO INDICANDO MATERIALIDADE NA PARTE SUPERIOR COM 3 DISCOS; E O QUADRADO NA PARTE INFERIOR RECEBENDO O INFLUXO DO INVERTIDO TRIÂNGULO COM 4 DISCOS. DENTRO DOS 7 DISCOS, OS SÍMBOLOS DE TOURO E SATURNO SE ALTERNAM. SEU FUNDO É COMPOSTO POR DENSA, ESCURA E MORTA VEGETAÇÃO, TOTALMENTE INERTE E SEM MOVIMENTO, ACENTUANDO AINDA MAIS A LENTIDÃO E APEGO TAURINOS, COM O PESO DE SATURNO.

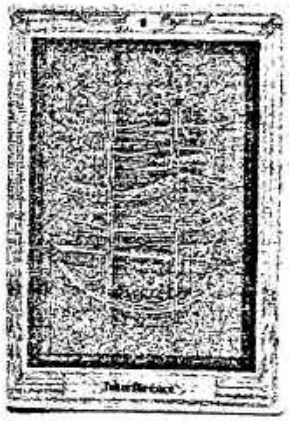
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ASSIMILAR A NECESSIDADE URGENTE DE MUDANÇAS PROMOVIDAS PELA PRÓPRIA VONTADE
NEGATIVAS: FRACASSO, MEDOS E ESPERANÇAS DESILUDIDAS, MISÉRIA, ESCRAVIDÃO, DOENÇA...

OS "8":

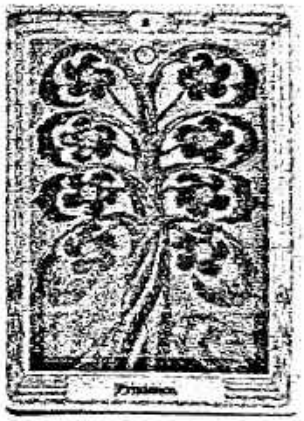
PAUS/ BASTÕES



COPAS/ TAÇAS



ESPADAS/ GLÁDIOS



OURO/ DISCOS

NOS ARCANOS 8, TEMOS A VIBRAÇÃO DE HOD, "ESPLENDOR". COM ESTA SEPHIROTH, POLAR E COMPLEMENTAR A NETZACH. EM NETZACH, NO PILAR DA FORÇA - FOGO (MISERICÓRDIA/ AMOR), TEMOS A VITÓRIA COM O LAPIDAR DOS INSTINTOS, QUE SE ALCANÇADA , FIRMAM- SE NO ESPLENDOR DA MENTE CONCRETA E DO INTELECTO ANALÍTICO E SISTEMATIZADO DE HOD NO PILAR DA FORMA - ÁGUA (SEVERIDADE/ RIGOR). O Nº 8 VIBRA COMO SÍNTESE E CONCLUSÃO DO EVOLUTIVO 7.

NO **8 DE PAUS/ BASTÕES** TEMOS HOD COMO ESPLENDOR E INTELECTO ANALÍTICO NO FOGO. A VIBRAÇÃO DE MERCÚRIO, QUE VIBRA A RAPIDEZ DO PENSAMENTO ESTÁ ALIADA AO FILOSÓFICO, AVENTUREIRO E EXPANSIVO SIGNO DE SAGITÁRIO. ESTA COMBINAÇÃO GERA "MUITA AGITAÇÃO E ENERGIA" QUE NECESSITA SER EXTERIORIZADA, POR ISTO CHAMA-SE "RAPIDEZ". NO SIMBOLISMO OS BASTÕES SE TORNARAM 8 RAIOS QUE SE EXPANDEM COMO SE FOSSEM FEITOS DE ELETRICIDADE, FORMANDO MANIFESTAÇÕES EM FORMA DE PIRÂMIDES, QUE SÃO DUAS EM PERSPECTIVA VISTAS POR CIMA, COM QUATRO LADOS OU FACES CADA UMA, VIBRANDO DE FORMA ETÉREA OU TRANSPARENTE, SOMANDO O 8 DO ARCANO. O ARCO -ÍRIS ACIMA , REPRESENTA A FUSÃO DE FOGO E ÁGUA (NETZACH E HOD) QUE TAMBÉM PODEM SER REPRESENTADAS PELAS DUAS PIRÂMIDES QUE SE SOBREPÕEM ABAIXO DA FORTE MOVIMENTAÇÃO E LIBERAÇÃO DE ENERGIA DOS 8 RAIOS.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: LIBERAÇÃO CONSCIENTE DE ENERGIAS, ORIGINANDO RELAXAMENTO, RAPIDEZ NAS AÇÕES...
NEGATIVOS: DISSIPAÇÃO MUITA RÁPIDA DE ENERGIA, CHEGAR AO LIMITE DE TENSÃO, EXPLOSÃO...

NO **8 DE COPAS/ TAÇAS** TEMOS HOD COMO ESPLENDOR E INTELECTO ANALÍTICO DA ÁGUA. COM ESTE ELEMENTO TEMOS A VIBRAÇÃO DOS SENTIMENTOS E EMOÇÕES, NÃO SENDO DE MUITA COMPATIBILIDADE COM A MENTE ANALÍTICA QUE VIBRA EM HOD. O SIGNO DE PEIXES, INTUITIVO E EMOCIONAL RECEBE O INFLUXO PESADO DE SATURNO, BLOQUEANDO A SENSIBILIDADE PISCIANA. ESTAS COMBINAÇÕES ORIGINAM "INDOLÊNCIA" (NOME DO ARCANO) E FALTA DE INTERESSE PELA VIDA. VEMOS NO SIMBOLISMO, 8 TAÇAS VELHAS E EM MAU ESTADO, INSERIDAS EM UM CENÁRIO COM UM CÉU PESADO E ESCURO. AS 3 SUPERIORES ESTÃO SECAS E NÃO RECEBEM NENHUM FLUXO DE ÁGUA; AS 2 INTERMEDIÁRIAS RECEBEM ÁGUA DE 2 FLORES DE LÓTUS "MURCHAS" E QUASE SEM VIDA; AS 2 LATERAIS DAS 3 INFERIORES, DE UMA FORMA "IRREAL" COM A PERSPECTIVA DA ILUSTRAÇÃO, RECEBEM A ÁGUA QUE TRANSBORDA DAS 2 INTERMEDIÁRIAS, REMETENDO A ILUSÃO, UMA DAS CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS DE PEIXES.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: DEMONSTRA QUE "COM URGÊNCIA" DEVE-SE PROCURAR "SAIR DESTE ESTADO", PROCURANDO AJUDA E ORIENTAÇÃO PARA RETORNAR A VER "PRAZER" NA VIDA...
NEGATIVOS: INDOLÊNCIA, NENHUM PRAZER DE VIVER, DECLÍNIO, ANGÚSTIA, SOFRIMENTO...

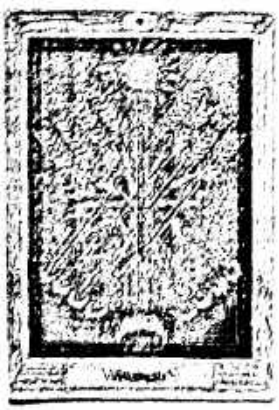
NO **8 DE ESPADAS/ GLÁDIOS** TEMOS HOD COMO ESPLENDOR E INTELECTO ANALÍTICO DO AR. A FORÇA INTELECTUAL DE GÊMEOS, COM SEUS DIVERSOS INTERESSES, RECEBE A EXPANSIVA E TRANSCENDENTE ENERGIA JUPITERIANA. AO CONTRÁRIO DO 8 DE BASTÕES, QUE TEM SAGITÁRIO COM MERCÚRIO (TROCA-SE COM ESTE ARCANO APENAS AS REGÊNCIAS), EXISTE A PRISÃO E OBSTÁCULOS EM VEZ DA LIBERAÇÃO DE ENERGIAS. GÊMEOS COM SUA CURIOSIDADE INFINITA AFASTA E ANULA A EXPANSÃO JUPITERIANA, NÃO PERMITINDO QUE A MENTE SE APROFUNDE OU DE CONTINUIDADE A QUALQUER RACIOCÍNIO, SENDO QUE JÚPITER TAMBÉM IMPEDE QUE A MENTE DE GÊMEOS TENHA A SUA VELOCIDADE NATURAL, ORIGINANDO AS DUAS ENERGIAS "INTERFERÊNCIA" UM AO OUTRO (NOME DO ARCANO). VEMOS NO SIMBOLISMO DUAS ESPADAS IGUAIS NO SENTIDO VERTICAL, REPRESENTANDO AS ENERGIAS DE GÊMEOS E JÚPITER, SENDO QUE AS MESMAS RECEBEM O CRUZAMENTO (INTERFERÊNCIA) DE OUTRAS 6 ESPADAS DIFERENTES QUE AS INTERLIGAM, OCASIONANDO UMA (GRADE) "MENTE" CHEIA DE DÚVIDAS QUE NÃO SÃO TIRADAS, COM UM PROPÓSITO TRANSCENDENTE QUE NUNCA É ATINGIDO.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ASSIMILAR QUE É NECESSÁRIO "NÃO FICAR PRESO AO MUNDO DA RAZÃO", ARRANJANDO DESCULPAS PARA NÃO "REALIZAR", DEVE DEIXAR A MENTE FLUIR SEM "INTERFERÊNCIA" DE SI MESMO
NEGATIVOS: MENTE REPRESSORA, DÚVIDAS QUE LEVAM A INVALIDAÇÃO, PRISÃO MENTAL...

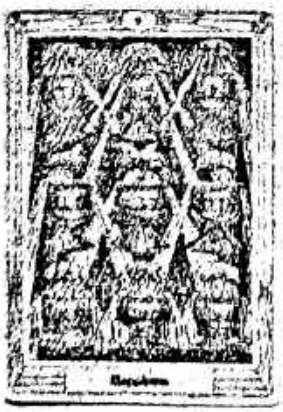
NO **8 DE OURO/ DISCOS** TEMOS HOD COMO ESPLENDOR E INTELECTO ANALÍTICO DA TERRA. A VIBRAÇÃO DESTA SEPHIROTH ADQUIRE FORÇA BEM DIRECIONADA NESTE ARCANO. A MENTE ANALÍTICA E PRODUTIVA DE VIRGEM ALIADA A VIDA E BRILHO DO SOL, FAZEM COM QUE EXISTA UMA EXCELENTE CANALIZAÇÃO DAS FORÇAS NATURAIS EM PROL DA PRODUTIVIDADE MATERIAL, MAS COM ORGANIZAÇÃO E METICULOSIDADE, ORIGINANDO "PRUDÊNCIA", NOME DO ARCANO. ISTO TAMBÉM PODE SE REFERIR A SAÚDE FÍSICA. VEMOS NO SIMBOLISMO, 8 DISCOS QUE SE TORNARAM FLORES DE UMA EXUBERANTE ÁRVORE, CUJAS FOLHAS AS COBREM, ONDE A VIBRAÇÃO DE PROTEÇÃO TAMBÉM É PRESENTE. AS FLORES DEMONSTRAM O RESULTADO DE UM TRABALHO "BEM FEITO", QUE NECESSITOU DE PRUDÊNCIA E MÉTODO PRA SER CONCLUÍDO, ASSIM COMO CUIDADOS COM OS RESULTADOS.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: PRUDÊNCIA, PRAZER E HABILIDADE NO TRABALHO, MÉTODO E ANÁLISE, AFETIVIDADE...
NEGATIVOS: PODE ESTAR TENDO EXCESSO DE CUIDADOS COM COISAS INSIGNIFICANTES...

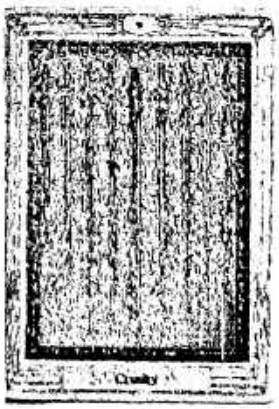
OS "9":



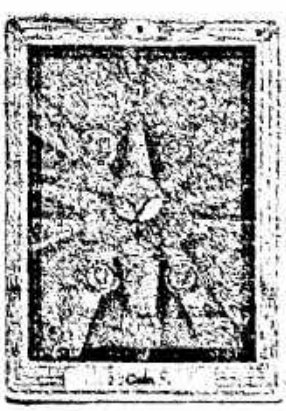
PAUS/ BASTÕES



COPAS/ TAÇAS



ESPADAS/ GLÁDIOS



OURO/ DISCOS

NOS ARCANOS 9, TEMOS A VIBRAÇÃO DE YESOD, "ALICERCE". COM ESTA SEPHIROTH, COMEÇAMOS A TER VIBRAÇÕES CORRESPONDENTES AO FÍSICO, QUE COMEÇAM A SE ESTRUTURAR PRA DAR ORIGEM AO "TODO MANIFESTADO" EM MALKUTH "REINO". O Nº 9 É O ÚLTIMO DA CORRENTE NUMEROLÓGICA, SUA FORÇA, INDESTRUTÍVEL DE DEFESA E ILUMINAÇÃO, LEVA AO ADEPTADO. OS CABALISTAS DIZEM QUE "KUNDALINI ESTÁ ENROLADA EM YESOD". ENTÃO PODEMOS DIZER QUE NELA ESTÁ A FORÇA QUE TANTO PODE SE DIRECIONAR PARA A ESPIRITUALIDADE, SUBINDO PELO PILAR MÉDIO ATÉ KETHER, OU... A COAGULAÇÃO TOTAL EM MALKUTH...ISTO É MAGIA...BRANCA OU NEGRA...

NO **9 DE PAUS/ BASTÕES** TEMOS YESOD COMO ALICERCE E FORÇA NO FOGO. A SENSIBILIDADE DA LUA E A DETERMINAÇÃO DE SAGITÁRIO ESTÃO CONJUNTOS. OS MEDOS E INCERTEZAS DA LUA TRABALHANDO O INCONSCIENTE DO ARQUEIRO, PROVOCAM A "FIRMEZA", NOME DO ARCANO. SAGITÁRIO QUER EXPANDIR E EXPLORAR, MAS A LUA FAZ COM QUE SUAS ASPIRAÇÕES TENHAM BASES NA PROTEÇÃO, PRINCIPALMENTE DE SI MESMO. A FORÇA E A DETERMINAÇÃO SÃO CERTOS, MAS A INSTABILIDADE TAMBÉM, NÃO PODENDO SER PROJETADO NENHUM CAMINHO COMO RESULTADO "CERTO E SEM ERROS" DOS OBJETIVOS. VEMOS NO SIMBOLISMO DO ARCANO , 8 BASTÕES CRUZADOS HARMONICAMENTE. SOBRE ELES ESTÁ O BASTÃO PRINCIPAL. OS 8 BASTÕES, QUE PARECEM FLECHAS COMO ALUSÃO A SAGITÁRIO, POSSUEM CADA UM EM UMA DAS PONTAS 8 LUAS, E NA OUTRA PONTA, UMA ÚNICA LUA, SOMANDO O Nº 9 DO ARCANO. O Nº 9 POR EXCELÊNCIA VIBRA "PROTEÇÃO E DEFESA", UMA DAS VIBRAÇÕES DESTE ARCANO. É O ÚLTIMO Nº DA CORRENTE NUMEROLÓGICA. ALGUNS DIZEM QUE REPRESENTA A FORÇA INDESTRUTÍVEL. É O Nº DO ADEPTO. O BASTÃO PRINCIPAL POSSUI DOIS CAMINHOS E EXTREMOS PARA SUA FORÇA: O SOL COMO CAMINHO A SUTILIZAÇÃO DA ENERGIA EM DIREÇÃO A KETHER, OU ...O MEDO E A INSEGURANÇA COAGULADOS NA REALIDADE FÍSICA EM DIREÇÃO A MALKUTH SENDO COMBATIDOS COM "FIRMEZA".

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: FIRMEZA, GRANDE FORÇA, PRINCIPALMENTE PARA "DEFESA"...ORIGINANDO BONS RESULTADOS...
NEGATIVOS: MEDOS E INCERTEZAS PROVOCANDO "RIGIDEZ" INABALÁVEL A NOVAS PROPOSTAS...

NO **9 DE COPAS/ TAÇAS** TEMOS YESOD COMO ALICERCE E FORÇA NA ÁGUA. A BELÍSSIMA COLOCAÇÃO DE JÚPITER EM PEIXES FAZ COM QUE OS MELHORES VALORES SEJA VIBRADOS NESTE ARCANO, ORIGINANDO SEU NOME, A "FELICIDADE". A FORÇA DA ÁGUA SE COMPACTA E ALICERÇA EM YESOD COMO FRUTOS DE ALEGRIA E BENEVOLÊNCIA PROMOVIDAS POR BONS SENTIMENTOS. A FORÇA CÓSMICA E MÍSTICA DE PEIXES SE PROJETA E EXPANDE CONSTRUTIVAMENTE COM A ÉGIDE JUPITERIANA. VEMOS NO SIMBOLISMO, 9 FLORES DE LÓTUS JORRANDO ÁGUA EM ABUNDÂNCIA EM 9 COPAS ORDENADAS DE FORMA QUADRANGULAR, EM TOTAL HARMONIA, EXPANSÃO E PRINCIPALMENTE "FELICIDADE", ORIGINANDO RESULTADOS DURADOUROS DE BONS SENTIMENTOS.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ALEGRIA, FELICIDADE, DESEJOS REALIZADOS, BONDADE, AMABILIDADE, REALIZAÇÃO...
NEGATIVOS: SATISFAÇÃO "ILUSÓRIA", FELICIDADE SEM "BASES" NA REALIDADE...

NO **9 DE ESPADAS GLÁDIOS** TEMOS YESOD COMO ALICERCE E FORÇA NO AR. NESTE ARCANO, AS INÚMERAS IDÉIAS E CAMINHOS DE GÊMEOS ALIADOS A VIBRAÇÃO BELICOSA DO PLANETA MARTE. A MENTE E O RACIOCÍNIO FICAM 'REPLETOS" DE IDÉIAS AUTO-DESTRUTIVAS E RAIVOSAS DE MARTE. O ESTADO MENTAL FICA PERTURBADO COM ESTA ENERGIA, PODENDO GERAR ASPECTOS REPRESSORES E NEGATIVOS, ONDE ESTE PROCESSO PODE LEVAR A UMA COMPULSÃO DESTRUTIVA, TANTO NO SENTIDO DE "CULPA" DO QUE FEZ, COMO TAMBÉM, NO DE CRIAR "ENERGIAS MENTAIS NEGATIVAS", OCASIONANDO O NOME DO ARCANO, "CRUELDADE". ALGUNS AUTORES O TRADUZEM COMO "DESESPERAÇÃO". VEMOS NO SIMBOLISMO 9 ESPADAS VELHAS E QUEBRADAS (PORÉM IGUAIS) NO SENTIDO VERTICAL, NADA OU NINGUÉM ATRAPALHA O FLUXO DE SUAS ENERGIAS, ONDE A VAZÃO DA ENERGIA BELICOSA DE MARTE É FLUENTE E CONSTANTE, TRANSFORMANDO AS ENERGIAS QUE VEM DAS SEPHIROTHS SUPERIORES, REPRESENTADAS POR GOTAS LÍMPIDAS, EM GOTAS DE SANGUE QUE CAEM EM DIREÇÃO A COAGULAÇÃO DE MALKUTH.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ALERTA PARA QUE NÃO SEJA REPRIMIDO OS PROCESSOS MENTAIS, ONDE UM TRATAMENTO, OU MESMO UM "BOM DESABAFO", SERIAM OS MELHORES CAMINHOS A SEREM RECOMENDADOS...
NEGATIVOS: MENTE AUTO- DESTRUTIVA, INCONSCIENTE PERIGOSO E PERTURBADO, DESESPERO...

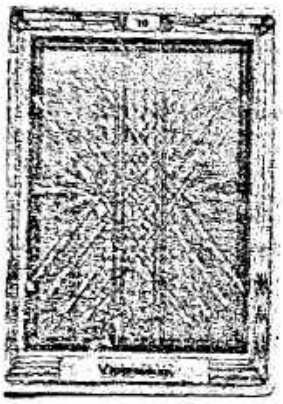
NO **9 DE OURO/ DISCOS** TEMOS YESOD COMO ALICERCE E FORÇA NA TERRA. AS ENERGIAS DO SIGNO DE VIRGEM EM VÊNUS TRAZEM BONS FLUXOS PARA ESTE ARCANO, ONDE OS RESULTADOS "PRÁTICOS DO ELEMENTO TERRA", PROMOVIDOS PELO APEGO E RELACIONAMENTOS VENUSIANOS " , GERAM O "GANHO", NOME DO ARCANO. COMO EXPRESSÃO NEGATIVA, OS SENTIMENTOS DE VÊNUS TENDEM A NÃO SER FRANCOS, E SIM, SEGUROS POR VIRGEM , PROCURANDO APENAS PRATICIDADE NAS METAS E OBJETIVOS TRAÇADOS. VEMOS NO SIMBOLISMO, 3 DISCOS CENTRAIS QUE SE ENTRELAÇAM (VER HIEROFANTE). O DISCO ROSA É O "AMOR", O VERDE A "CRIATIVIDADE" E O AZUL A "SABEDORIA". OS 6 DISCOS RESTANTES FORMAM EM SUA COMPOSIÇÃO "TRIÂNGULOS", OS SUPERIORES COM O VÉRTICE

PARA CIMA E OS INFERIORES COM O VÉRTICE PARA BAIXO, REPRESENTANDO O SELO DE SALOMÃO, OU O EQUILIBRANTE HEXAGRAMA DE 6 PONTAS, CUJO CENTRO ESTÁ OS 3 PRINCÍPIOS JÁ COMENTADOS.

DOS 3 DISCOS CENTRAIS, EMANAM PROJEÇÕES CONSTRUTIVAS QUE ATINGEM OS 6 DISCOS E TODO O ARCANO, COM FORÇA E FIRMEZA EQUILIBRADAS (VÊNUS EM YESOD), CONDUZINDO AO LUCRO MATERIAL PROVENIENTE DO TRABALHO E ESFORÇO (VIRGEM). A DESENHISTA FRIEDA HARRIS COLOCOU NOS 6 DISCOS, OS ROSTOS (ESTILIZADOS) DE CROWLEY, SI MESMA E ISRAEL REGARDIE, PROPONDO UM TRIÂNGULO AMOROSO QUE TINHA COMO OBJETIVO A "REALIZAÇÃO DE UM GRANDE SONHO" (CONSEGUIRAM ?). AS ATRIBUIÇÕES ASTROLÓGICAS DE CADA UM, ESTÃO ESTILIZADAS NOS ROSTOS E NOS DISCOS: LUA E VÊNUS COM FRIEDA, SATURNO E JÚPITER COM CROWLEY E MARTE E MERCÚRIO COM REGARDIE. OS RESULTADOS DESTA TRINA COMBINAÇÃO ORIGINOU-SE GANHOS E ASSUNTOS PRÁTICOS (VIRGEM) COM NATUREZA AFETIVA (VÊNUS)...E POSSIVELMENTE...NESTE TARÔ.

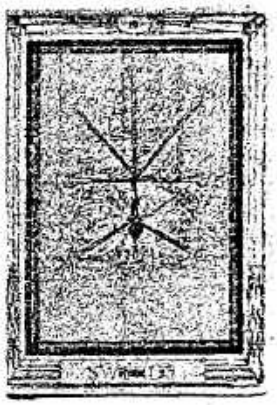
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: LUCRO, SOMA MATERIAL, HERANÇAS E GANHOS, TRABALHO LUCRATIVO...
NEGATIVOS: COBIÇA, PREOCUPAÇÃO EXAGERADA EM BENS MATERIAIS, FALTA DE SOLIDARIEDADE...

OS "10":

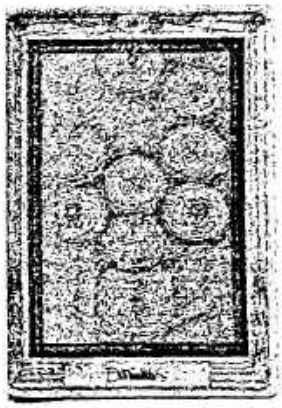


PAUS/ BASTÕES

COPAS/ TAÇAS



ESPADAS/ GLÁDIOS



OURO/ DISCOS

NOS ARCANOS 10, TEMOS A VIBRAÇÃO DE MALKUTH, "REINO". A ÚLTIMA E MAIS DENSA SEPHIROTH DA ÁRVORE DA VIDA, TOTALMENTE OPOSTA A KETHER, PORÉM "COMPLEMENTAR E POLAR" NO PILAR DA SUAVIDADE (EQUILÍBRIO). PODERÍAMOS COLOCAR KETHER COMO DEUS E MALKUTH COMO HOMEM, NENHUMA TERIA RAZÃO DE SER "SE A OUTRA NÃO EXISTISSE", LEMBRANDO 2 PRINCÍPIOS HERMÉTICOS: O DA "POLARIDADE" E O DA CORRESPONDÊNCIA - "O QUE ESTÁ ENCIMA COMO O QUE ESTÁ EMBAIXO". O UNIVERSO FÍSICO É COMPREENDIDO EM SUA TOTALIDADE ATRAVÉS DE MALKUTH, PODENDO CHAMAR SUA VIBRAÇÃO DE "INÉRCIA", MAS NÃO NO SENTIDO DE INATIVIDADE, E SIM DE "DORMÊNCIA EM LATÊNCIA" . TODAS AS OUTRAS SEPHIROTHS EMANAM PARA MALKUTH, SENDO ELA O "RECEPTÁCULO" DE SUAS ENERGIAS, E AO MESMO, A ESTABILIDADE PARA TODAS ELAS. COM O 10 O CICLO JÁ ESTÁ ENCERRADO E DEVE SER REINICIADO, RETORNANDO PARA O ÁS, POIS 10 REDUZINDO TEOSOFICAMENTE, É 1 + 0, RESULTANDO O 1 NOVAMENTE...O CICLO RECOMEÇA...

NO ARCANO 10 DE PAUS/ BASTÕES TEMOS MALKUTH COMO REINO E DORMÊNCIA EM LATÊNCIA NO FOGO. A VIBRAÇÃO DO EXPANSIVO E AVENTUREIRO SAGITÁRIO COM A COBRANÇA E PESO DE SATURNO. ESTAS ENERGIAS CONFLITANTES EM SEUS PROPÓSITOS, GERAM PARA A EXALTAÇÃO DO FOGO DE PAUS A "OPRESSÃO", NOME DO ARCANO. VEMOS NO SIMBOLISMO, 8 BASTÕES QUE SE CRUZAM, SENDO PRESSIONADOS POR 2 "DORGES" (OS MESMOS DO ARCANO 2 DE PAUS/ BASTÕES) QUE SE TORNARAM BASTÕES. A ENERGIA DELES ESTÁ VOLTADA PARA BAIXO, INDICANDO QUE A DORMÊNCIA DE MALKUTH BLOQUEIA A ENERGIA DE FOGO DOS BASTÕES, TORNANDO A VIBRAÇÃO DA CARTA AUTO - DESTRUTIVA E OPRESSIVA.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: AUTO- SACRIFÍCIO NECESSÁRIO PARA UMA SITUAÇÃO QUE NECESSITA DESTE POSICIONAMENTO, OBRIGAÇÕES PESADAS QUE DEVEM SER CUMPRIDAS E NÃO PODEM SER NEGADAS
NEGATIVAS: OPRESSÃO, FARDO A SER CARREGADO, RESPONSABILIDADES PESADAS E TENSAS...

NO ARCANO 10 DE COPAS/ TAÇAS TEMOS MALKUTH COMO REINO E DORMÊNCIA EM LATÊNCIA NA ÁGUA. O PACÍFICO, COMPREENSIVO E INTUITIVO SIGNO DE PEIXES RECEBE OS INFLUXOS ENERGÉTICOS DE AÇÃO E CÓLERA DE MARTE. ESTA COMBINAÇÃO QUE CONDUZ A ENERGIA QUE VEMOS ESTRUTURADAS NO SIMBOLISMO DO ARCANO, ONDE AS 10 TAÇAS ESTÃO POSICIONADAS COMO A "ÁRVORE SEPHIROTAL", RECEBENDO ÁGUA COM ABUNDÂNCIA EM TODAS AS TAÇAS, INTITULANDO O NOME DO

ARCANO COMO "SACIEDADE". O TERMO NOS COLOCA COMO ALGO QUE "SE SACIOU", OU QUE NÃO POSSUI MAIS ANSEIOS OU DESEJOS. EM UM PRIMEIRO MOMENTO ESTA ENERGIA DE MALKUTH VIBRA "COMPLETA E SOBERANA" NO ARCANO. À ÁGUA QUE TRANSBORDA DA 1ª TAÇA, SIMBOLIZANDO KETHER, ABASTECE COM ABUNDÂNCIA E EQUILÍBRIO TODAS AS OUTRAS TAÇAS, AÍ QUE ENTRA A ENERGIA MARCIANA. DEVEMOS OBSERVAR QUE POR DETRÁS DAS TAÇAS TEMOS UMA IMENSA E ESTILIZADA FLOR DE LÓTUS VERMELHA, QUE FAZ OS 22 CAMINHOS DA ÁRVORE, LIGANDO- AS E ALIMENTANDO A 1ª, QUE SIMBOLIZA KETHER COM ESTA ENERGIA, ORIGINANDO A ÁGUA QUE TRANSBORDA PARA AS OUTRAS TAÇAS. ELA REPRESENTA O OUTRO LADO DO ARCANO, A ORDENAÇÃO DA EMOÇÃO E SENSIBILIDADE DA ÁGUA TORNARAM-SE SEM PROPÓSITOS VERDADEIROS, NÃO EXISTE A FLUIDEZ CARACTERÍSTICA DO ELEMENTO. É NECESSÁRIO O ROMPIMENTO DA "SACIEDADE E INÉRCIA DE MALKUTH" PARA QUE ESTA VIBRAÇÃO "POSSA EVOLUIR". ISTO SÓ PODERÁ OCORRER COM O REINÍCIO DO CICLO RETORNANDO AO ÁS DE COPAS.

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: SACIEDADE EMOCIONAL, FLUIDEZ PLENA DOS SENTIMENTOS, REALIZAÇÃO TOTAL...
NEGATIVOS: SATURAÇÃO EMOCIONAL, SUFOCO E PRISÃO SENTIMENTAL PROMOVIDOS PELA SACIEDADE

NO **10 DE ESPADAS/ GLÁDIOS** TEMOS MALKUTH COMO REINO E DORMÊNCIA EM LATÊNCIA NO AR. ESTE ARCANO REPRESENTA A FORÇA E "CULMINAÇÃO" DO REINO MENTAL MUITO BEM REPRESENTADO POR SOL EM GÊMEOS. O AR É O ELEMENTO QUE PRODUZ O RACIOCÍNIO, A FORMULAÇÃO DAS IDÉIAS. A APARENTE INATIVIDADE DE MALKUTH DEVE SER ROMPIDA PARA QUE O ELEMENTO POSSA FAZER FLUIR VERDADEIRAMENTE SUA ESSÊNCIA. POR CARACTERÍSTICA NATURAL, DESDE TEMPOS REMOTOS QUE NARRAM A CRIAÇÃO DO JOGO DE TARÔ, O NAIPE DE ESPADAS É ATIVO, DESAFIADOR E PRINCIPALMENTE "DESTRUTIVO". NO CASO DO 10 DE ESPADAS, A INÉRCIA FALADA ACIMA É ROMPIDA DESTA FORMA, A DESTRUIÇÃO QUE ORIGINA A "RUÍNA", NOME DO ARCANO. ESTE ARCANO É CONHECIDO POR SER O MAIS DESTRUTIVO DOS 56 MENORES, POIS A MENTE SE ENCONTRA SUFOCADA COM A ORDENAÇÃO E DORMÊNCIA DE MALKUTH, CHEIA DE CRITÉRIOS E NORMAS A SEREM SEGUIDOS, INSUPORTÁVEL PARA OS ANSEIOS E NOVIDADES NECESSÁRIOS PARA OS PROCESSOS MENTAIS DE SOL EM GÊMEOS. A VIBRAÇÃO DESTRUTIVA "DAS ESPADAS" ENTRA EM AÇÃO, ROMPENDO COM TODO E QUALQUER PADRÃO QUE ESTEJA ESTABELECIDO, SEJA COM ALGO OU "ALGUÉM", MAS COMO ESTAMOS FALANDO DE "GLÁDIOS" É NA DOR E SOFRIMENTO, NA "RUÍNA". VEMOS NO SIMBOLISMO 10 ESPADAS ORDENADAS COMO A ÁRVORE DA VIDA, CUJOS PUNHOS DEMONSTRAM AS POLARIDADES DAS SEPHIROTHS, ONDE NADA FICARÁ ESTRUTURADO, TODAS INCIDEM EM UMA PEQUENA ESPADA NA EQUILIBRANTE POSIÇÃO DE TIPHARETH, CUJO PUNHO ESTÁ UM CORAÇÃO, ELA SE QUEBRA EM PEDAÇOS, REPRESENTANDO O DESTRUTIVO "FINAL" IMPULSIONADO NO RIGOR PELA ESPADA DE SOL EM GÊMEOS, ABRINDO CAMINHO PARA O NOVO...NA "RUÍNA" DA ESTAGNAÇÃO...

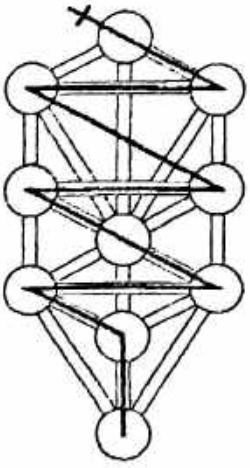
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: NA DOR E SOFRIMENTO, O FINAL DE ALGO PROMOVENDO RECOMEÇOS...
NEGATIVOS: DECEPÇÃO INTENSA, PROFUNDA DOR, COMPLETA E FRUSTRANTE RUPTURA, MORTE...

NO **10 DE OURO/ DISCOS** TEMOS MALKUTH COMO REINO E DORMÊNCIA EM LATÊNCIA NA TERRA. AQUI A ENERGIA DE MALKUTH VIBRA DE ACORDO COM O ELEMENTO. A VIBRAÇÃO DE MERCÚRIO EM VIRGEM, ENERGIAS QUE CONVERGEM PLENAMENTE, ORIGINAM A "PROSPERIDADE", NOME DO ARCANO. COMO 10 REPRESENTA TODA SOLIDIFICAÇÃO DO QUE FOI CRIADO PELA ATIVIDADE DOS DISCOS NAS OUTRAS SEPHIROTHS E ARCANOS, É ENCONTRADA A MORADA EM MALKUTH, O REINO. O ESPÍRITO DE TRABALHO VIRGINIANO, UTILIZADO COMO DESENVOLVIMENTO PRÁTICO E ANALÍTICO DE MERCÚRIO, PROPORCIONA RIQUEZA E OPULÊNCIA MATERIAL. VEMOS NO SIMBOLISMO 10 MOEDAS DE OURO QUE PERFAZEM A ESTRUTURA DA ÁRVORE DA VIDA. NAS COLUNAS DA FORÇA E FORMA, SÍMBOLOS DE MERCÚRIO, MISTURADOS COM OS SÍMBOLOS DE OUTROS PLANETAS COMO SATURNO, JÚPITER, MARTE E SOL, EM CONJUNTO COM ESTRELAS, ILUSTRAM OS DISCOS. NA COLUNA CENTRAL, QUE REPRESENTA A SUAVIDADE E EQUILÍBRIO, TEMOS EM KETHER O SÍMBOLO PURO DE MERCÚRIO, "DEUS DO COMÉRCIO", NO LUGAR DE TIPHARETH, ESTÁ ESCRITO O NOME DO ARCANJO DE MERCÚRIO, "RAFAEL", NO DISCO REFERENTE A YESOD, TEMOS O TRIÂNGULO ASCENDENTE COM NÚMEROS QUE SOMADOS RESULTAM A VIBRAÇÃO DE MERCÚRIO E POR FIM, NO MAIOR DISCO DA ESTRUTURA REPRESENTANDO A FORÇA DA MATERIALIDADE EM MALKUTH, AS LETRAS MÃES DO ALFABETO HEBRAICO, ALEPH, MEN E SHIM, EM FORMA DE CADUCEU, REPRESENTANDO RESPECTIVAMENTE A FORÇA DO AR, ÁGUA E FOGO NA TERRA. NO FUNDO DA ILUSTRAÇÃO, MOEDAS ESCURAS E DESORDENADAS, ILUSTRAM QUE UM DIA JÁ FIZERAM PARTE DA ESTRUTURA QUE HOJE BRILHA COM ESTES 10 DISCOS, MAS COMO NADA SE MANTÉM ESTÁTICO SEM EVOLUÇÃO, ESTAS UM DIA TAMBÉM FARÃO PARTE DESTAS ESCURAS MOEDAS, CEDENDO SEU LUGAR PARA NOVOS DISCOS DOURADOS QUE VIRÃO...

ATRIBUTOS:
POSITIVOS: PROSPERIDADE MATERIAL, RIQUEZA FINANCEIRA, AUGE COM OS BENS MATERIAIS...
NEGATIVOS: PRISÃO MATERIAL NA RIQUEZA, OSTENTAÇÃO DESNECESSÁRIA...

CABALA:

PARA SIMPLIFICAR UM POUCO AS EXPLICAÇÕES SOBRE OS 56 ARCANOS MENORES NARRADOS ANTERIORMENTE, PODEMOS VER NA ILUSTRAÇÃO ABAIXO "DE UMA FORMA RESUMIDA", A VIBRAÇÃO DAS SEPHIROTHS NA ÁRVORE DA VIDA EM RELAÇÃO AOS ARCANOS, SENDO QUE CADA ELEMENTO FAZ UMA VIBRAÇÃO PARTICULAR EM CADA UMA DELAS COMO FOI VISTO.



NA ILUSTRAÇÃO AO LADO, TEMOS O CAMINHO DA **"ESPADA FLAMEJANTE"**, "A DESCIDA DO RAIO DIVINO SOLIDIFICANDO-SE NO MUNDO DOS HOMENS". ESCOLHENDO UM NAIPE (PAUS, COPAS, ESPADAS OU OURO, "MAS DEVE-SE FAZER ISTO COM TODOS"), ACOMPANHA-SE A TRAJETÓRIA DO "CAMINHO DA ESPADA FLAMEJANTE", DO ÁS AO 10, ONDE PERCEBE-SE QUE NAS DIVERSAS VIBRAÇÕES, OS ARCANOS VÃO SE TRANSFORMANDO E DEMONSTRANDO A "ATIVIDADE" DA ÁRVORE DA VIDA, DE PILAR EM PILAR, INDO DA MAIS SUTIL "KETHER", QUE POSSUI TODA A POTENCIALIDADE, ATÉ CHEGAR A "MALKUTH", A MAIS DENSA, QUE RECEBE TODO O INFLUXO DO CAMINHO E SERVE DE ESTRUTURA PARA A ÁRVORE SEPHIROTHAL.

ASTROLOGIA:

MUITAS CORRELAÇÕES ASTROLÓGICAS COM SIGNOS E PLANETAS FORAM FEITAS, JÁ DEVIDAMENTE DEMONSTRADAS NOS GRÁFICOS E ILUSTRAÇÕES ANTERIORES NAS EXPLICAÇÕES DOS 56 ARCANOS MENORES, MAS AGORA FALAREMOS DE CADA UM, DE FORMA SIMPLES E DIRETA, PARA QUE SE ENTENDA A SIMBOLOGIA CONTIDA NOS ARCANOS, BEM COMO AS VIBRAÇÕES CONVERGENTES E DIVERGENTES ENTRE ELES.
PRIMEIRAMENTE "E ISTO TAMBÉM SERVE MUITO BEM PARA ANÁLISE DA CABALA", NUNCA PODEMOS PERDER O FOCO:

PAUS/ BASTÕES: - **ELEMENTO FOGO** - AUTO- AFIRMAÇÃO E EXALTAÇÃO
COPAS/ TAÇAS: - **ELEMENTO ÁGUA** - SENTIMENTO E EMOÇÃO
ESPADAS/ GLÁDIOS: - **ELEMENTO AR** - TRANSFORMAÇÃO COMBATIVA, MENTE
OURO/ DISCOS: - **ELEMENTO TERRA** - PRATICIDADE E MATERIALIDADE

SÍMBOLOS E ATRIBUTOS POSITIVOS E NEGATIVOS DOS 12 SIGNOS:
SERÃO COLOCADOS NA SEQUÊNCIA DOS ELEMENTOS : FOGO, ÁGUA, AR E TERRA
OS PLANETAS SERÃO EXPLICADOS NA SEQUÊNCIA

ÁRIES: FOGO - SÍMBOLO - ♈
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: INICIATIVA, CORAGEM, INDEPENDÊNCIA
NEGATIVOS: IMPULSIVO E IMPACIENTE
ESTÁ FORTE COM **MARTE** E FRACO COM **VÊNUS**

LEÃO: FOGO - SÍMBOLO - ♌
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: FORÇA , AUTO- CONFIANÇA , CRIATIVIDADE
NEGATIVOS: EGOCÊNTRICO , ARROGANTE
ESTÁ FORTE COM O **SOL** E FRACO COM **SATURNO**

SAGITÁRIO: FOGO - SÍMBOLO - ♐
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: JUSTIÇA, JOVIAL , EXPANSIVO
NEGATIVOS: DONO DA RAZÃO, MORALISTA
ESTÁ FORTE COM **JÚPITER** E FRACO COM **MERCÚRIO**

CÂNCER: ÁGUA - SÍMBOLO - ♋
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: PROTEÇÃO, MEMÓRIA, SENSÍVEL
NEGATIVOS: MAU HUMOR, APEGO
ESTÁ FORTE COM A **LUA** E FRACO COM **SATURNO**

ESCORPIÃO: ÁGUA - SÍMBOLO - ♏
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: TRANSFORMAÇÃO, PROFUNDIDADE, MAGNETISMO
NEGATIVOS: CIÚMES, VINGANÇA, DESTRUIÇÃO
ESTÁ FORTE COM **MARTE** E FRACO COM **VÊNUS**

PEIXES: ÁGUA - SÍMBOLO - ♓
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: INTUIÇÃO, COMPREENSÃO, SENSIBILIDADE
NEGATIVOS: ILUSÃO, RECEPTIVO A TUDO, SONHADOR
ESTÁ FORTE COM **JÚPITER** E FRACO COM **MERCÚRIO**

LIBRA: AR - SÍMBOLO - ♎
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: HARMONIA, EQUILÍBRIO, DIPLOMACIA
NEGATIVOS: SEM ATITUDE, INDECISO
ESTÁ FORTE COM **VÊNUS** E FRACO COM **MARTE**

AQUÁRIO: AR - SÍMBOLO - ♒
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: HUMANITÁRIO, CIENTÍFICO, ORIGINAL
NEGATIVOS: DISTANTE, FRIO, EXCÊNTRICO
ESTÁ FORTE COM **SATURNO** E FRACO COM O **SOL**

GÊMEOS: AR - SÍMBOLO - ♊
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: VERSÁTIL, ECLÉTICO, FORTE EM COMUNICAÇÃO
NEGATIVOS: SEM PROFUNDIDADE, MUDANÇAS CONSTANTES, SUPERFICIAL
ESTÁ FORTE COM **MERCÚRIO** E FRACO COM **JÚPITER**

CAPRICÓRNIO: TERRA - SÍMBOLO - ♑
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: DISCIPLINA, PODER, ESTRUTURA, RESPONSABILIDADE
NEGATIVOS: PESSIMISTA, AUSTERO, CONTROLADOR
ESTÁ FORTE COM **SATURNO** E FRACO COM A **LUA**

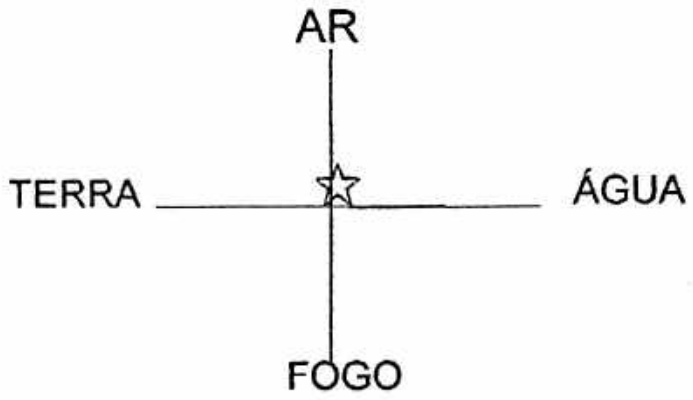
TOURO: TERRA - SÍMBOLO - ♉
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: ESTÁVEL, PACIENTE, COM SOLIDEZ
NEGATIVOS: LENTIDÃO, APEGO A MATÉRIA
ESTÁ FORTE COM **VÊNUS** E FRACO COM **MARTE**

VIRGEM: TERRA - SÍMBOLO - ♍
ATRIBUTOS:
POSITIVOS: TRABALHO, ANÁLISE, PRUDÊNCIA
NEGATIVOS: CRÍTICO, DESCRIMINADOR
ESTÁ FORTE COM **MERCÚRIO** E FRACO COM **JÚPITER**

SOL - ☉
VIDA, BRILHO, FORÇA, ENERGIA, GLÓRIA
VÊNUS - ♀
BELEZA, AMOR, SEDUÇÃO, RELACIONAMENTO
MERCÚRIO - ☿
RAPIDEZ, COMUNICAÇÃO, MENTE, COMÉRCIO
LUA - ☾
EMOÇÕES, SENSIBILIDADE, INCONSCIENTE
SATURNO- ♄
ESFORÇO, RIGOR, APRENDIZADO, ESTRUTURA
JÚPITER - ♃
EXPANSÃO, BENEVOLÊNCIA, FÉ
MARTE - ♂
AÇÃO, GUERRA, IRA, ATITUDE

*__URANO, NETUNO E PLUTÃO__ NÃO FORAM INCLUÍDOS POR SEREM PLANETAS QUE NÃO FAZEM PARTE (AINDA) DA EVOLUÇÃO SETENÁRIA, MAS SE PODE FAZER ANALOGIAS SOMANDO COM OS 7, FORMANDO O **"10" DA ÁRVORE DA VIDA***

CONSAGRAÇÃO DO TARÔ:



O primeiro passo, após adquirir o jogo de tarô, é separar os Arcanos maiores dos menores.

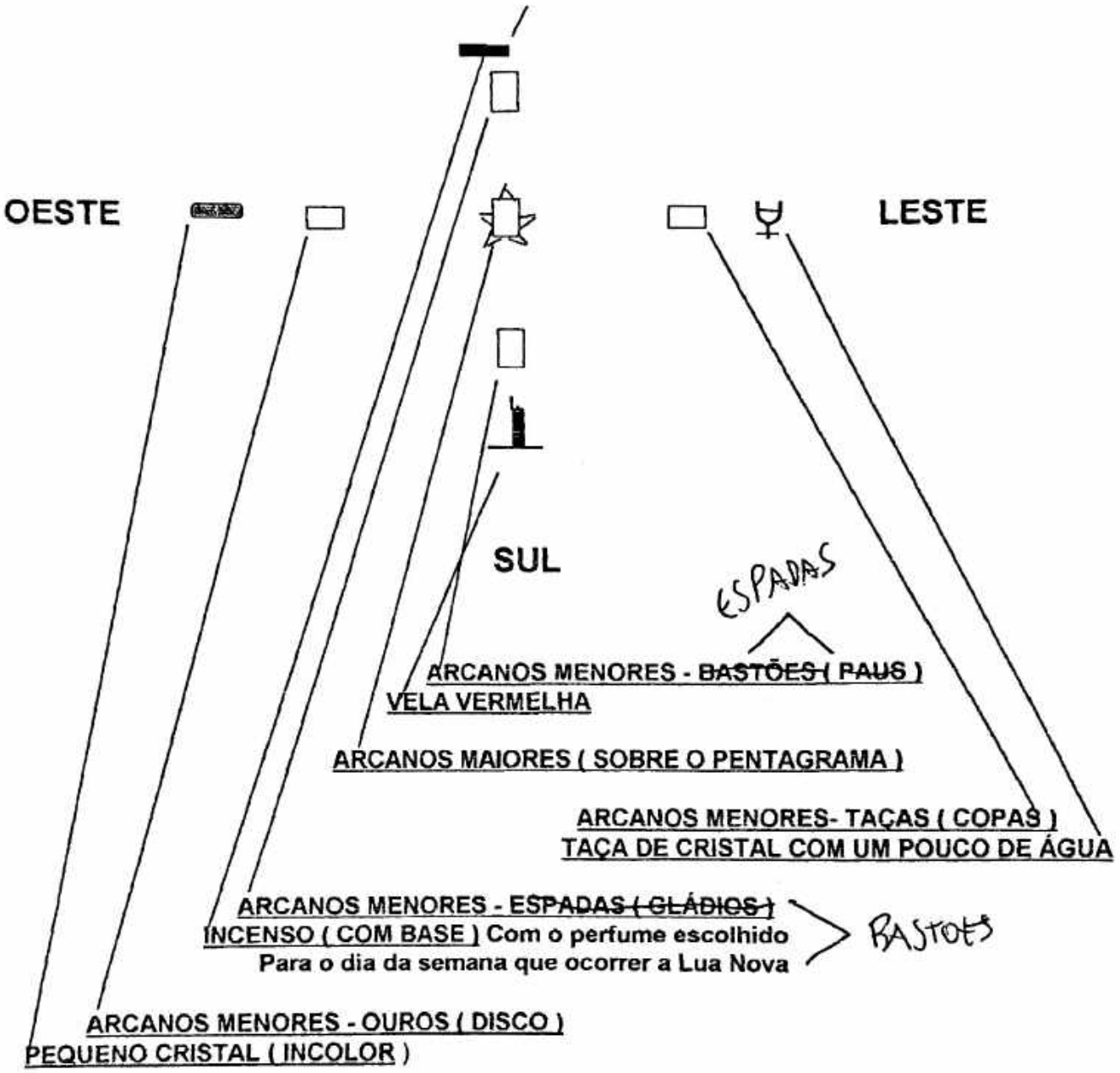
Após esta separação, devemos pegar os 56 Arcanos menores e também "separá-los" por naipe/ elemento. Tendo feito este passo, devemos procurar (se possível consultar um astrólogo de confiança) um dia onde ocorre a lunação do mês escolhido (Lua Nova / Sol e Lua alinhados no céu) sabendo o dia, deve-se verificar se não "existem" aspectos desequilibrantes celestes que possam vir a prejudicar a "consagração positiva" do Tarô. Tendo isto verificado, escolher se prefere fazer às 6:00, 13:00 ou 20:00 h. do dia marcado.

Após escolhido o dia e hora adquirir:
- Pano de mesa branco e "desenhar" (não é obrigatório) em dourado um Pentagrama em seu centro.
- Incenso correspondente ao dia da consagração, acompanhando dados abaixo:

SOL-	**Mikael**	**-**	**DOMINGO**	**-**	**SÂNDALO**
LUA -	**Gabriel**	**-**	**SEGUNDA**	**-**	**JASMIM**
MERCÚRIO-	**Rafael**	**-**	**QUARTA**	**-**	**MASTIQUE / GARDÊNIA**
VÊNUS -	**Anael**	**-**	**SEXTA**	**-**	**MIRRA/ ALFAZEMA/ BENJOIM**
MARTE-	**Samael**	**-**	**TERÇA**	**-**	**ESTORAQUE/ CRAVO/**
JÚPITER -	**Saquiel**	**-**	**QUINTA**	**-**	**AÇAFRÃO**
SATURNO -	**Cassiel**	**-**	**SÁBADO**	**-**	**ALECRIM**

- Uma Vela Vermelha,
- Taça incolor, de preferência de cristal e
- Um pequeno cristal (Não Drusa - cristal com várias pontas) incolor.

Após adquirir todos estes requisitos montar em uma mesa (Isto não deve ser feito em banheiros ou cozinhas) a "estrutura" da consagração como é ilustrado a seguir.



Após cobrir a mesa ou "no chão diretamente" se preferir, direcionar a "ponta" do Pentagrama para o "Norte"(isto é importante), como demonstra a figura. Os Arcanos Maiores devem ficar sobre ele (caso não esteja desenhado, apenas colocar no centro).

Posteriormente colocar no eixo Norte -Sul, os Arcanos Menores de Espadas no Norte, e os Menores de Bastões no Sul .
No eixo Leste - Oeste, colocar os Arcanos Menores de Copas no Leste, e os Menores de Ouros no Oeste.

Logo após a colocação do Tarô conforme ilustra a figura na página 7, coloque exteriormente na "cruz" formada, os objetos comprados que representarão os elementos correspondentes a consagração do tarô.
O incenso é colocado "próximo" aos Arcanos Menores de Espadas, com o perfume correspondente ao dia da semana que ocorre a Lunação, por exemplo, se ocorrer na segunda deverá ser de jasmim, se no sábado de alecrim (ver referência na página 52).
A vela, que deve ser vermelha representando o elemento fogo, deverá ser posta próxima aos Arcanos Menores de Bastões. A taça, com um pouco de água, deve ser posta próxima aos Arcanos Menores de Copas e por fim, o cristal próximo aos Arcanos Menores de Ouros. Repare que foi formada uma cruz "externa" a cruz "interna" formada pelos Arcanos Menores, com os Arcanos Maiores no centro.
Iremos entrar agora na "operação" da consagração em si, após tudo montado,(isto é muito importante) anteriormente "no mínimo" 15 minutos, podemos entrar no processo de mentalização e saudações que vem a seguir no horário marcado.
Inicialmente, como "premissa básica" de qualquer consagração , deve-se ter um objetivo/ meta/ desejo a ser "impresso" no tarô por sua Vontade.
Como por exemplo:
"Que as energias positivas e construtivas que vibram neste momento, possam ser passadas a esta ferramenta mágica, de modo que possa servir somente para o bem e para auxiliar as pessoas que dela fizerem uso"...
Isto é um exemplo; cada um impõe através de seu comando "a Vontade" que achar mais conveniente, mas lembre-se: "Utilize sempre o caminho e a intenção do lado positivo e construtivo, pois se o egoísmo e o ego pessoal forem mais fortes do que o caminho "da direita", não tenham dúvida, um dia será cobrado.....e asseguro..não será barato....."
Outro ítem importante é saber o "Anjo regente" do dia, que também será saudado e honrado em conjunto com Cassiel. Segue os dias e nomes:
Domingo - Mikael, Segunda - Gabriel, Terça - Samael, Quarta - Rafael, Quinta - Saquiel, Sexta - Anael e Sábado - Cassiel.

Após todas estas providências tomadas, vamos iniciar a consagração.
É muito importante (se possível), realizar a consagração no "horário exato" solicitado (6:00, 13:00 ou 20:00 h. do dia).
Devo ressaltar que o único ítem que "muda" de tudo que for passado adiante, é relativo ao ponto Norte, onde devemos saudar o Anjo do Dia, por exemplo, se cair numa quarta, saudaremos 1° o Anjo Cassiel (sempre) e depois o "Anjo do dia", assim como "ter" no incensório o seu "perfume correspondente" (ver página 52).
Ex: Caso a consagração caia em um domingo, o Anjo saudado no Norte junto com Cassiel será Mikael, e também no ponto Oeste. Ele deverá ser saudado "duas vezes", no Norte e no Oeste. Isto também ocorre se for na segunda com o Anjo Gabriel e terça com o Anjo Samael.

Iniciar (no horário) fazendo uma breve mentalização "positiva" voltado(a) para o Norte "de costas" para a "montagem", fazendo com que qualquer energia desequilibrante presente seja "dissolvida".
Após mentalização feita, voltar para o Norte, acender o incenso (com fósforos) e com a "mão direita" sobre o incenso (não vá se queimar) falar:
- *Eu honro o Anjo Cassiel e o Anjo do dia....(ver dia que cairá a lunação)*
- *Saúdo os silfos, elementais deste ponto*
- *Assim como seu elemento...o Ar*

Após saudação deste ponto, no sentido horário (da esquerda para a direita), se dirigir para o Sul e acender a vela, e com a mão direita sobre ela falar:
- *Eu honro o Anjo Samael*
- *Saúdo as salamandras, elementais deste ponto*
- *Assim como seu elemento...o Fogo*

Encerrada a saudação do ponto Sul, deve-se ir para o ponto "Leste" e não "Oeste", sendo que tudo deve acontecer no "sentido horário", passando pelos pontos Oeste e Norte para que se chegue no Leste. Com a mão direita sobre a Taça (que deve conter um pouco de água) falar:
- *Eu honro o Anjo Gabriel*
- *Saúdo as ondinas, elementais deste ponto*
- *Assim como seu elemento...a Água*

Para que se encerre os 4 pontos, dirigir-se para o Oeste e com a mão direita sobre o cristal falar:
- *Eu honro o Anjo Mikael*
- *Saúdo os gnomos, elementais deste ponto*
- *Assim como seu elemento...a Terra*

Do Oeste se dirigir novamente para o Norte, e agora, com "ambas as mãos" sobre os Arcanos Maiores sobre o Pentagrama, falar "alto e em bom tom" sua "Vontade" a ser impressa no Tarô e finalizar dizendo "Cumpra-se".
Não existe a necessidade de continuar no local, mas o ritual somente se encerra quando o "incenso" terminar, ou seja, for queimado totalmente. A partir daí, apagamos a vela no Sul com um "abafador" (maneira correta, retirando o Ar, não assopre) podendo desmontar o ritual, pois a consagração "foi realizada".

NÃO LEVEM ESTA "ENERGIZAÇÃO" DAS CARTAS POR UM "MISTICISMO BARATO E CEGO", A IDÉIA PRINCIPAL É QUE VOCÊS CONSIGAM COM AS FORÇAS DO SOL E DA LUA CONJUNTOS, COMO UMA SEMENTE, COLOCAREM AS BOAS VIBRAÇÕES MENTAIS E CORACIONAIS QUE ESTÃO DENTRO DE VOCÊS NOS ARCANOS, DE MODO QUE POSSAM AJUDAR AS PESSOAS QUE DELES FIZEREM USO

"O homem dotado de bastante iniciativa para agir livremente está envolvido em uma rede de tal forças fatais, que todos os seus esforços serão vãos, uma vez que ele ignore o momento propício para pôr sua vontade em ação. Em compensação, o último dos feiticeiros da aldeia, agindo sempre no sentido almejado, graças ao simples conhecimento dos movimentos lunares, produzirá efeitos seguros sem grande dispêndio de força volitiva"...

Papus

COMO GUARDAR E PROPICIAR UMA BOA LEITURA COM O TARÔ:

Iremos agora abordar vários tópicos necessários para que antes de abrir o jogo ou "deitar às cartas" (como dizem muitos tarólogos), possa existir uma atmosfera "propícia e benéfica" para a magia do Tarô. Tudo que for falado, pode e "deve" ter alterações de acordo com a "intuição e imaginação" de cada um, pois não existe uma "forma ou receita" que deva ser "imposta" quando falamos de intuição, e sim, algo que sirva apenas de referência para que "o ideal para cada um" seja criado, inclusive as formas de jogar e interpretar.

Após a consagração, explicada anteriormente na página 6, devemos **guardá-lo** devidamente "enrolado" em um pano à nossa escolha (seda, lã, etc) mas de cor fria, por exemplo índigo, violeta, etc, pois representam receptividade às próprias energias do baralho. Para os mais exigentes, pode-se guarda-lo (além do pano) em uma caixa de madeira que pode conter um desenho de proteção sobre ela, por exemplo o pentagrama, o hexagrama, etc.

Devemos após esta "energização" inicial, **não expor** gratuitamente o Tarô "às vistas"dos outros, **muito menos permitir** que o manuseiem apenas por "brincadeira". O Tarô deve ser respeitado, pois se assim não "for", todas as energias por você trabalhadas irão para "o ralo". O Tarô só poderá ser tocado por outras pessoas quando for realizada **"uma leitura séria", que deve visar sempre "o lado bom, construtivo e benéfico"** para quem quer que seja, onde o consulente "conjuntamente" com o interpretador, deverá retirar às cartas para a interpretação. Muitos tarólogos não permitem que "nem o consulente" toque em seu baralho, sendo ele mesmo o "único" manuseador no jogo. Isto é um ponto de vista e vai de cada um.

Quando ficamos **muito tempo ser jogar** (prefiro dizer "intuir"), devemos pegá-lo uma vez ou outra... e até mesmo "dormir" com ele de vez em quando... colocando-o ao nosso lado ou mesmo debaixo do travesseiro, para que a energia de compatibilidade entre nós e ele não se perca e seja sempre ativada. Trate-o bem que ele fará o mesmo na hora da interpretação. Devemos procurar (claro que na medida do possível) **efetuar as leituras** e interpretações no **mesmo local**, que deve estar sempre energizado com harmonia e equilíbrio. Uma **mesa** própria, com um **pano específico** para isto, que pode ser "igual mas não o mesmo" que o da consagração (branco com o pentagrama dourado em seu centro) é sempre uma boa opção na leitura. Pode-se ter também um **objeto/ instrumento de proteção** se "existir conhecimento específico" da função de qual está sendo utilizado, com por exemplo: uma adaga (normalmente "assusta" as pessoas mas serve "se devidamente" consagrada, para dissolver energias maléficas), uma vela (purificação), ou mesmo um talismã "impregnado" de boa energia, etc.....Quando for realizar uma leitura "fora" do local escolhido, levar o pano e o objeto/ instrumento é uma forma positiva de continuar com as energias "já conhecidas".

...usem a imaginação aliada (sempre) a intuição...

Uma **invocação positiva** (mentalização já envolvendo também "o consulente") , deve ser feita, de forma que o sagrado que existe em nós como uma 5ª

essência, (nosso eu - interior) , "vibre" e seja despertado de forma que tudo que seja visto e interpretado possua valores reais de acordo com a **"mística verdadeira"**. Ela pode ser feita tanto "mentalmente",ou se preferir "fisicamente", onde segura-se "ambas as mãos" do consulente com as suas mãos, direita com esquerda e esquerda com direita "sem cruzar". Neste momento, quando as mãos entre consulente e interpretador se tocam, formando a **magnetização e interação** necessária entre ambos, o Tarô deve se encontrar no meio e "embaixo" das mãos. O interpretador deve pedir para que o consulente mentalize os "assuntos/pessoas" que irão envolver a consulta. Isto pode ser feito tanto com os "olhos fechado como abertos".
Como sugestão, se o pano branco com o pentagrama dourado for utilizado, o Tarô completo com suas 78 lâminas deve estar sobre o pentagrama, e as mãos "em toque" (consulente/ interpretador) sobre ele, mas não tocando o Tarô, simplesmente sobre (no alto) ele. **Nunca realizar** uma leitura onde existir possibilidades de desequilíbrio, tanto do lugar, como do consulente e também do "interpretador" (você mesmo (a)). Deve existir a seriedade "em todos os sentidos". O emocional do interpretador, deve estar equilibrado e sereno, pois **se emoções envolverem a leitura, o erro será "certo".** Quanto às emoções do consulente, na medida do possível, o interpretador deve procurar "ao máximo de suas possibilidades", **amenizar e controlar os anseios de respostas que venham "resolver todos os problemas" que o consulente esteja passando, deixando sempre claro, que o Tarô "orienta" as ações, emoções e pensamentos a serem trilhados... mas não "os realiza"... pois o livre-arbítrio estará sempre presente e atuante, sendo o consulente, o maior responsável na "transformação de energia em consciência" que a leitura do Tarô "possa trazer".** A forma de "**embaralhar**"às cartas também é muito importante, onde o interpretador deverá executar **3, 5, 7 ou 12** movimentos de embaralhar, de acordo com "sua intuição" no momento", saberá a quantidade certa. Quanto ao "movimento específico" (forma de embaralhar) o mais importante é **"não exercer forças bruscas nas cartas"** como vemos "de forma bem clara" nos "grandes embaralhadores" de jogos de cartas, onde o movimento das mesmas é imposto, e não natural. Deixe às cartas soltas, movendo-se entre suas mãos de acordo com o próprio peso delas, de forma que "sozinhas" elas mesmo se intercalem. "O jeito" de fazer o embaralhamento pode ser igual ou semelhante ao dos jogadores de baralho, mas não imponha o movimento como eles. Após o término, o interpretador deve pedir ao consulente que corte com a mão direita (da razão) da "esquerda para a direita" o Tarô, formando dois montes (muitos especialistas fazem o movimento contrário ao proposto, mas de acordo com "minha intuição" proponho da esquerda para a direita"). O interpretador deve observar antes de juntar os dois montes, **as duas cartas resultantes do corte do consulente**, se "preferir e intuir", deve separá-las do jogo para interpretações futuras durante a leitura, pois estas cartas representam um "eixo polar" (nível de consciência a ser atingido) muito ligado ao consulente. Com todos estes passos realizados, vamos a partir da página seguinte, demonstrar **2 maneiras simples porém eficazes de "deitar às cartas"**.

2 TIPOS DE JOGOS:

"E a maneira de jogar, que nada tem de comum com aquela usada por cartomantes, por mais peritos que sejam, é feita do seguinte modo: a primeira carta que sai representa o consulente ou pessoa que interroga "a voz do Oráculo"; as duas seguintes, que devem ser colocadas, uma à direita e outra a esquerda, como verdadeiras colunas ou Ministros - as colunas do Templo de Salomão etc, -, são as que devem responder à pergunta feita pelo consulente. Sete vezes baralhadas as 22 cartas do Tarô, e sete vezes arrumadas do referido modo, sete vezes, portanto, o jogo completo da vida do consulente"...

Henrique José de Souza
(meu Mestre...)

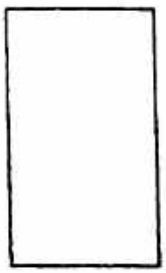
"A habilidade divinatória se desenvolve pelo exercício. De tanto envolver-se com enigmas simbólicos, a imaginação se torna flexível. Termina por adquirir uma lucidez interpretativa que se inicia, de maneira geral, nas sutilezas do simbolismo, permitindo penetrar o esoterismo das obras de arte, dos poemas mitológicos e das religiões"...

Oswald Wirth

INICIALMENTE VAMOS FALAR DO "**1°JOGO DE 3 CARTAS**".
É ESCOLHIDO UM ARCANO MAIOR QUE POSSUA VIBRAÇÕES CONDIZENTES COM O QUESTIONAMENTO FEITO, COMO POR EXEMPLO "QUER SABER ALGO QUE NÃO ESTÁ CLARO E SUPOSTAMENTE ESCONDIDO" , USA-SE "A SACERDOTISA". ESTE ARCANO MAIOR DEVE SER A CARTA "CENTRAL", POIS ELA E SUA VIBRAÇÃO "ARQUETIPAL" SERÁ A CONDUTORA DAS RESPOSTAS QUE AS OUTRAS "2 CARTAS" (COLUNAS) RESPONDERÃO. ESTAS OUTRAS DUAS DEVERÃO PERTENCER AOS 56 ARCANOS MENORES, "MISTURADOS" OU "ESCOLHIDO O NAIPE" DE ACORDO COM O QUESTIONAMENTO (VER PÁGINA 50 ÀS VIBRAÇÕES DOS ELEMENTOS).

ARCANO MENOR DA "DIREITA"

MAIOR CENTRAL



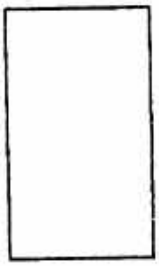
ARCANO MENOR DA "ESQUERDA"

O ARCANO MAIOR, DESDE O PRINCÍPIO DO JOGO, DEVE SER "ESCOLHIDO DE ACORDO COM A PERGUNTA E ESTAR "ABERTO E BEM VISTO", OS 2 MENORES "DEVEM SER TIRADOS (1° DA ESQUERDA E DEPOIS DIREITA) E NÃO VIRADOS" EM UM 1° INSTANTE, AGUARDE UM POUCO PARA QUE A VIBRAÇÃO E INTUIÇÃO VENHAM ANTES DE VIRÁ-LOS. VIRE 1° O DA ESQUERDA E DEPOIS O DA DIREITA (COMO "TIROU", VER DESENHO ACIMA). COMO CORRENTE MÁGICA DO "OCULTISMO" E TAMBÉM DA EVOLUÇÃO, DEVEMOS SEMPRE IR "DA ESQUERDA PARA A DIREITA", NA VERDADE BUSCANDO O EQUILÍBRIO, ESTA É A PROPOSTA DESTE JOGO. **UMA COISA "MUITO IMPORTANTE" É SEMPRE SABER "QUAL É O LADO ESQUERDO E DIREITO DO ARCANO MAIOR", NÃO SÃO OS NOSSOS**.

OBSERVEM QUE O ARCANO MENOR DA ESQUERDA, ESTÁ DO LADO ESQUERDO "DA SACERDOTISA", ASSIM COMO O DIREITO, POIS **"É ELA"** QUE VAI NOS RESPONDER A QUESTÃO E **"NÃO NÓS"**, ISTO É MUITO IMPORTANTE.
APÓS ISTO MUITO BEM ESCLARECIDO, INDEPENDENTE DE QUAL ARCANO MAIOR FOR ESCOLHIDO PARA RESPONDER A PERGUNTA, DEVEMOS INTERPRETAR AS CARTAS DA SEGUINTE FORMA:
- **ARCANO MENOR DA ESQUERDA**: CAMINHO A SER EVITADO E TRABALHADO
- **ARCANO MENOR DA DIREITA:** CAMINHO A SER SEGUIDO

COM ESTAS POSIÇÕES BEM DEFINIDAS, "O **ARCANO MAIOR CENTRAL" RESPONDERÁ A PERGUNTA** E DIRÁ "O QUE EVITAR E O QUE FAZER", OU "O QUE ACONTECE DE ERRADO E O QUE ACONTECE DE CERTO", ONDE ATRAVÉS DE UMA BOA CONVERSA ENTRE INTERPRETADOR E CONSULENTE, OS ESCLARECIMENTOS ACONTECERÃO.

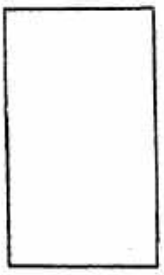
O **"2º JOGO DE 5 CARTAS"**, SENDO UM ARCANO MAIOR "ABERTO", **CONFORME EXPLICADO NO 1º JOGO**, E 4 MENORES "TIRADOS E FECHADOS". O ARCANO CENTRAL COMO UM **5º PONTO** SERÁ O QUE VAI RESPONDER AS PERGUNTAS, OS 4 MENORES, REPRESENTAM O QUATERNÁRIO MANIFESTADO EM TODOS OS SENTIDOS.



ARCANO MENOR SUPERIOR

ARCANO MENOR DA DIREITA

ARCANO MAIOR CENTRAL



ARCANO MENOR DA ESQUERDA

ARCANO MENOR INFERIOR

A ORDEM DE **"TIRADA" E TAMBÉM DE "ABERTURA"** DEVE SER: 1º) O ARCANO MENOR DA ESQUERDA, 2º) O ARCANO MENOR DA DIREITA, 3º) ARCANO MENOR SUPERIOR E 4º) ARCANO MENOR INFERIOR.

- **ARCANO MENOR DA ESQUERDA:** VIBRAÇÕES FRÁGEIS DO QUESTIONAMENTO, POSSÍVEIS FRAQUEZAS QUE NEM O CONSULENTE IDENTIFICOU (INCONSCIENTE). PODE MUITAS VEZES SER DEMONSTRADO COMO UM CAMINHO "ATRAENTE", MAS QUE DEVE SER EVITADO.
- **ARCANO MENOR DA DIREITA:** VERDADEIRAS VIBRAÇÕES EM RELAÇÃO AO ASSUNTO/ QUESTÃO (CONSCIENTE), POSTURA A SER ADOTADA E DEMONSTRADA EM RELAÇÃO A QUESTÃO, POR MAIS QUE SEJA DIFÍCIL.
- **ARCANO MENOR SUPERIOR:** O VERDADEIRO CAMINHO A SER TRILHADO, AQUELE QUE TRARÁ A CONSCIÊNCIA NECESSÁRIA PARA QUE O QUESTIONAMENTO SE DIRIJA PARA O "RUMO CERTO" , QUE FARÁ A PESSOA "EVOLUIR". (PODE SER DESAFIADOR)
- **ARCANO MENOR INFERIOR:** OFERECE "O DESFECHO" DOS CAMINHOS DAS ENERGIAS, OU "QUAL É O RESULTADO DESTE NOVO POSICIONAMENTO". PODERIA SER DITO QUE ESTA CARTA É O "ÚNICO CAMINHO QUE NÃO PODE SER TRABALHADO OU EVITADO"...E SIM...VIVIDO...

O GRANDE SEGREDO PARA QUE ESTES 2 JOGOS OFEREÇAM BONS RESULTADOS, ESTÁ NO PERFEITO ENTENDIMENTO DO "ARQUÉTIPO UNIVERSAL CONTIDO NOS 22 ARCANOS MAIORES", "QUE SERÃO SEMPRE AS CARTAS GUIAS QUE RESPONDERÃO AS RESPOSTAS", ASSIM COMO TER SEMPRE "MUITO BEM DEFINIDO" QUAIS SÃO OS LADOS ESQUERDO E DIREITO DESTES ARCANOS.
PARA QUE SE SAIBA (INTUA/ ABSTRAIA) QUAL O "ARCANO MAIOR" MAIS ADEQUADO PARA OS QUESTIONAMENTOS FEITOS, CONSULTE A PARTE DESTE TRABALHO QUE DESCREVE DETALHADAMENTE "OS 22 ARCANOS MAIORES", ASSIM COMO SEUS ATRIBUTOS...
"CONVERSE COM O ARCANOS, DEMONSTRE A "SUA VONTADE" DE ENTENDÊ-LOS, SEJA NA INTUIÇÃO, ABSTRAÇÃO OU MESMO EM UM BATE PAPO INFORMAL...SE VOCÊ FIZER DE CORAÇÃO E MENTE...ELES "O ESCUTARÃO"...

"Os rabinos dividem a cabala também em Bereschit ou Gênese universal, e Mercavah, ou carro de Ezequiel; depois, das duas maneiras de interpretar os alfabetos cabalísticos formam duas ciências, chamadas a Gematria e a Temurah, e compõem delas a arte notória, que fundamentalmente nada mais é que a ciência completa dos signos do Tarô e a sua aplicação complexa e variada a adivinhação de todos o segredos, quer da filosofia, quer da natureza, quer do futuro"...

Éliphas Lévi

TERAPIA FLORAL ATRAVÉS DO TARÔ:

ATRAVÉS DOS JOGOS E CONSULTAS REALIZADAS ATRAVÉS DESTE TARÔ (THOTH), PODEMOS COM A "TERAPIA FLORAL", QUE NÃO POSSUI "NENHUMA CONTRA INDICAÇÃO" SENDO ABSOLUTAMENTE NATURAL, CONSTRUIR FLORAIS QUE VENHAM AUXILIAR AS PESSOAS QUE PASSAM POR PROBLEMAS E DESAFIOS "OBSERVADOS" PELO JOGO DO TARÔ.
O SER HUMANO POSSUI 7 CORPOS, SENDO 4 MANIFESTADOS E COM FORMA E 3 SEM FORMA E IMANIFESTADOS, ESTES CORRESPONDENTES AO "VERDADEIRO ESPÍRITO", QUE DEVE SER BUSCADO PELO HOMEM PARA QUE SE MANIFESTE. SÃO ELES:

CORPO FÍSICO: CONSCIÊNCIA FÍSICA REAL E CONCRETA DAS COISAS
CORPO ETÉRICO: CONSCIÊNCIA VITAL, LIGADA À SAÚDE E FORÇA
CORPO ASTRAL : CONSCIÊNCIA EMOCIONAL, LIGADA AOS SENTIMENTOS
CORPO MENTAL: CONSCIÊNCIA MENTAL, LIGADA À MENTE E AOS PENSAMENTOS

CORPO MENTAL ABSTRATO : CONSCIÊNCIA ABSTRATA OU MENTAL DIVINO
CORPO INTUICIONAL/ BÚDICO: CONSCIÊNCIA INTUICIONAL
CORPO CRÍSTICO/ ÁTMICO : CONSCIÊNCIA CÓSMICA

A REALIDADE HUMANA SE DIVIDE E SE MANIFESTA COM "3 VEÍCULOS":

VEÍCULO FÍSICO: CORPOS FÍSICO E ETÉRICO
VEÍCULO ANÍMICO (ALMA): CORPOS ASTRAL E MENTAL
VEÍCULO ESPIRITUAL: CORPOS ABSTRATO, INTUICIONAL E CRÍSTICO

PARA QUE SE ENTENDA ONDE E COMO "O FLORAL" AGE, É NECESSÁRIO UM ENTENDIMENTO SOBRE ESTES CORPOS E VEÍCULOS. SABEMOS QUE A ENERGIA ESPIRITUAL (DOS "JÁ CITADOS" 3 CORPOS) , PARA SE PROJETAR NOS CORPOS MAIS DENSOS, NECESSITA PASSAR PELOS CORPOS MENOS SUTIS, OU SEJA, PARA QUE O ESPÍRITO SE MANIFESTE, ELE PRECISA PASSAR PELA NOSSA ALMA, "POR ISTO SE FALA TANTO EM NOBRES VALORES", E A NOSSA ALMA, COMO FOI EXPLICADO ACIMA, É COMPOSTA POR NOSSOS PENSAMENTOS E SENTIMENTOS, QUE POR SUA VEZ, SE MANIFESTAM EM NOSSOS CORPOS "FÍSICO E ETÉRICO" COMO "SAÚDE OU DOENÇA". OS FLORAIS ATUAM EM NOSSO **CORPO ETÉRICO/ VITAL**, QUE ATRAVÉS DE NOSSOS 7 CHACRAS PRINCIPAIS, COMO REFLEXOS DOS 7 CORPOS JÁ FALADOS, **"EQUILIBRAM"** NOSSA AURA VITAL (CORPO ETÉRICO), NÃO PERMITINDO QUE ENERGIAS DESEQUILIBRANTES ORIUNDAS DA ALMA SE REFLITAM EM NOSSO FÍSICO COMO DOENÇA OU DESEQUILÍBRIO.
PARA QUE SE FALE "MAIS CONCRETAMENTE" SOBRE ISTO, DEVEMOS VER O NOSSO "ESQUELETO" COMO SUPORTE DE NOSSOS MÚSCULOS E ÓRGÃOS, CASO O MESMO SEJA RETIRADO DE NOSSA ESTRUTURA "CAIREMOS COMO GELÉIA". O MESMO OCORRE EM RELAÇÃO À ENERGIA VITAL QUE O FLORAL TRABALHA NO NOSSO CORPO FÍSICO, QUE RESPONDE SE ALGO "MAIS SUTIL" VAI MAL ATRAVÉS DE CONSEQUÊNCIAS COMO AS DOENÇAS. AS DOENÇAS TEM SUA ORIGEM NO "CORPO ASTRAL", CONSEGUINDO SE PROJETAR EM NOSSO CORPO FÍSICO QUANDO EXISTEM "BRECHAS" NO CORPO ETÉRICO..."VIGILÂNCIA DOS SENTIDOS" DISSE UM SER COM CONSCIÊNCIA "DEÍFICA"...BONS PENSAMENTOS E SENTIMENTOS SÃO A "BASE PRINCIPAL" PARA UMA SAÚDE PERFEITA; E OS FLORAIS PODEM SER "GRANDES ALIADOS"...

COMPOSIÇÃO DO FLORAL:

O FLORAL (FRASCO) É COMPOSTO DE FORMA "TRINA": BRANDY, ÁGUA E "GOTAS" DO FLORAL.
PODERÍAMOS RELACIONAR :
- O BRANDY AO "FÍSICO" (CONSERVAÇÃO) - 30 %
- À ÁGUA A "ALMA" (TESSITURA) - 70 %
- O FLORAL AO "ESPÍRITO" (CAUSA) - GOTAS

À ÁGUA PODE SER O GRANDE DIFERENCIAL, SE LEMBRARMOS, NA CONSAGRAÇÃO DO JOGO UTILIZAMOS "UM POUCO DE ÁGUA". ELA ESTÁ MAGNETIZADA COM À FORÇA PLANETÁRIA QUE VIBROU NO MOMENTO, MAS PARA QUE ISTO TENHA EFEITO, O HORÁRIO PASSADO: 6, 13 OU 20 HORAS, TEM QUE SER CUMPRIDO À RISCA NA "LUA NOVA", ASSIM A ÁGUA ADQUIRE A PROPRIEDADE DO PLANETA CORRESPONDENTE AO DIA DA SEMANA (VER PG. 52), SENDO SEUS ATRIBUTOS TAMBÉM INCORPORADOS À ELA (VER PG. 51), PODENDO SER UTILIZADA DE ACORDO COM A NECESSIDADE.

FLORAL UTILIZADO E POSOLOGIA:

OS FLORAIS **"SAINT GERMAIN MÓDULO 2"** SÃO ENCONTRADOS NA INTERNET, PODENDO SER COMPRADOS E PESQUISADOS POR ELA. DE VÁRIOS ENCONTRADOS, É UM DOS QUE OFERECE MELHOR "CUSTO BENEFÍCIO". SÃO EM NÚMERO DE "21", SENDO O 22º, A "PESSOA" QUE COMPARTILHA COM SUAS ENERGIAS.
ACREDITO QUE TODOS OS FLORAIS SÃO POSITIVOS E COM ELES PODEMOS CONSEGUIR BONS RESULTADOS , MAS QUANDO BEM ADMINISTRADOS, "TANTO POR QUEM FAZ, COMO TAMBÉM POR QUEM TOMA". O QUE IMPORTA É A "BOA IDENTIFICAÇÃO" DO DESEQUILÍBRIO POR PARTE DO TERAPÊUTA, PARA QUE O "FLORAL CERTO" SEJA MINISTRADO.
NORMALMENTE, COMO É PEDIDO PELOS SEUS CRIADORES, SÃO COLOCADAS 2 GOTAS DO FLORAL EM CADA FRASCO DE 30 ML (TAMANHO IDEAL), SENDO TOMADAS 4 GOTAS 4 VEZES AO DIA DO FRASCO "PRONTO". O PROCESSO DA TERAPIA FLORAL TAMBÉM É MUITO INTUITIVO, (UTILIZO MUITO DESTE ATRIBUTO), ONDE PODE-SE MISTURAR ATÉ "3 TIPOS DE FLORAIS" EM UM MESMO FRASCO (ISTO NÃO É REGRA) RESULTANDO EM 6 GOTAS , SÃO COLOCADAS EM UM ÚNICO FRASCO DE 30 ML. UTILIZO ESTE PROCESSO E TENHO CONSEGUIDO BONS RESULTADOS. VALE A "INTUIÇÃO DE CADA UM". COMO O PROCESSO HOMEOPÁTICO É LENTO E COM OS FLORAIS NÃO PODERIA SER DIFERENTE, NO MEU MÉTODO, O 1º FRASCO É TOMADO 4 GOTAS 4 VEZES AO DIA, DURANDO EM MÉDIA 20 E POUCOS DIAS, A PARTIR DO 2º, 4 GOTAS 2 VEZES AO DIA, ESTENDENDO POR MAIS DE 1 MÊS. A PARTIR DAÍ OS RESULTADOS COMEÇAM A APARECER, O 3º FRASCO SÓ VIRÁ A CONFIRMAR O EQUILÍBRIO, MAS COMO CADA UM É CADA UM...E CADA CASO É UM CASO...RECOMENDO A QUEM QUISER ADENTRAR NESTE MUNDO, A OBSERVAÇÃO DE CADA PACIENTE COMO SENDO UM PROCESSO ÚNICO.

INTERPRETANDO OS FLORAIS:

SERÃO NARRADOS AGORA, ÀS PROPRIEDADES DOS 21 FLORAIS MAIS LIGADAS A VIBRAÇÕES DE ALMA (PENSAMENTOS E SENTIMENTOS).
SABEMOS QUE ELES PODEM "AJUDAR MUITO MAIS" COM OUTRAS DIVERSAS PROPRIEDADES (OS CATÁLOGOS DE VENDA AS DESCREVEM) , MAS COMO FOI EXPLICADO ANTERIORMENTE, ELES AGEM EM NOSSO CORPO ETÉRICO EM LIGAÇÃO COM O ANÍMICO, OU SEJA, " CORPOS SUTIS", TRABALHANDO O EQUILÍBRIO DAS NOSSOS SENTIMENTOS E PENSAMENTOS, TANTO OS "NOSSO", COMO DE QUEM "TROCAMOS ENERGIAS".

1) ABRICÓ: FORTALECE O MENTAL.
2) ANIS: TRANQUILIZANTE
3) BAMBUSA: INFLUÊNCIAS EXTERNA
4) BOA DEUSA: PERDAS E INVEJA
5) BOA SORTE: REMOVE OBSTÁCULOS
6) CARRAPICHÃO: VAMPIRISMO
7) CHAPÉU DE SOL: INVEJA
8) COCOS: RESIGNAÇÃO E PROSTRAÇÃO
9) CORONARIUM: ABERTURA PARA ENERGIAS CÓSMICAS
10) INDICA: TRANSFORMA SENTIMENTOS
11) GREVILEA : REVELAÇÃO E INTUIÇÃO
12) LAURUS NOBILIS: ROMPER COM O PASSADO
13) LÍRIO DA PAZ: REMOÇÃO "SUTIL DE OBSTÁCULOS
14) LÍRIO REAL: VIBRAÇÕES DE LIBERTAÇÃO
15) MANGÍFERA: RENOVAÇÃO DA FÉ, ESPERANÇA
16) MIMOZINHA: TIMIDEZ, TRAZ FORÇA
17) MONTEREY: CULPA CONSCIENTE E INCONSCIENTE
18) MYRTUS: LIBERTAÇÃO MENTAL
19) ROSA ROSA: DESENVOLVE O AMOR
20) TRIUNFO: NEGATIVISMO E APEGO
21) VITÓRIA: AUTENTICIDADE, MESMO INCONSCIENTE

22) A INTUIÇÃO DO TERAPEUTA: ATRAVÉS DOS 21 ATRIBUTOS COLOCADOS ACIMA, DEVEMOS ATRAVÉS DA LEITURA DAS CARTAS E DE UMA "BOA CONVERSA" COM O CONSULENTE, VER SUAS NECESSIDADES, SENDO QUE A MANIPULAÇÃO DO FRASCO CONTENTO "A ALQUIMIA" NECESSÁRIA PARA QUE O EQUILÍBRIO SEJA RESTABELECIDO, FICA A ENCARGO DA "NOSSA INTUIÇÃO", UTILIZANDO 1, 2, 3, ETC, ETC , ETC FLORAIS NA COMPOSIÇÃO NECESSÁRIA A SER FEITA,...MAS "LEMBRANDO SEMPRE"...QUEM ESTÁ NOS DANDO AS RESPOSTAS..."SÃO OS ARCANOS"...EM CONJUNTO COM O NOSSO ENTENDIMENTO DE "SUAS VIBRAÇÕES"...★✡

CONCLUSÃO:

Neste curso de tarô, tive como premissa "básica", procurar abrir caminhos e horizontes novos nas mentes dos participantes, pois as lâminas do Tarô, propiciam para quem as utiliza com "consciência", uma excelente ferramenta para iniciação (ou continuação) dos estudos relativos às ciências "ocultas".
Quando digo "oculta", quero dizer "desde já" à palavra "Arcano" (secreto/ mistério), que como polaridade, têm à palavra "Profano", sendo que estudadas com seriedade, às 78 lâminas do Tarô podem preparar o "iniciante" à Era de Aquário que já se firma na consciência humana.
No momento atual passamos pelo "delicado e histórico" momento de passagem de uma era à outra, sendo "transladado" os conhecimentos e experiências da Era de Peixes para à Aquariana.
Todos os Tarôs conhecidos "profanamente" na atualidade, vibram e possuem valores engajados à Era Pisciana, que tem como apogeu máximo em seus 2000 anos correspondentes, o aparecimento de Jesus, O Cristo Bíblico.
Para que se firme realmente "um novo estado de consciência humano" através da nova "Era Aquariana", um novo ser Especial e novos conhecimentos, um **"NOVO TARÔ"**,

com bases em valores ainda ocultos a maioria da humanidade, surgirão e serão passados para "TODOS", sem distinção.. Tônica de Aquário...✡★.....
No meu ponto de vista, "todos tarôs" construídos com bases sérias e com mínimas raízes "apelativas e comerciais" (infelizmente uma boa maioria) conhecidos na atualidade, podem "concretizar valores internos" referentes aos 4 estados de consciência manifestados, que são: Consciência Física, Vital, Emocional e Mental Inferior, preparando "o estudante" para o "Quinto Estado de Consciência", buscando o Mental Superior ou Abstrato, "religando" como um primeiro passo, o lado Humano ao Divino.
Misticismos à parte, vejo que "qualquer ferramenta iniciática", para que tenha um funcionamento adequado, deve conter um "tripé para se firmar. Inicialmente deve existir uma "Vontade" imprimida em sua essência, que permite como primeiro atributo, à correta utilização da "Inteligência",que é o segundo atributo, culminando como "ápice" deste triângulo e terceiro atributo..... à "Imaginação".
O primeiro atributo "Vontade", é alcançado através da "consagração" do jogo de tarô, correspondendo à Consciência Física. O segundo atributo "Inteligência", correspondente à Consciência Anímica, será despertado através do "Estudo" e finalmente o terceiro atributo "Imaginação", ligado às Consciências Superiores, que corresponderá ao "nível de consciência alcançado" correspondente à cada um.....

Desejo muito conhecimento e saber a todos que desfrutaram estes maravilhosos momentos comigo...

Nilton Schütz/ 01/ 2005

BIBLIOGRAFIA:

- VÁRIOS ESTUDOS E "TRABALHOS ESPARSOS" PERTENCENTES A SOCIEDADE BRASILEIRA DE EUBIOSE (NÃO PUBLICADOS).

- "O TARÔ CABALÍSTICO" - ROBERT WANG - ED. PENSAMENTO

- "CURSO DE TARÔ" - VEET PRAMAD - ED. MADRAS

- "OS MISTÉRIOS DO SEXO "- HENRIQUE JOSÉ DE SOUZA - ED. S. LOURENÇO

- "DOGMA E RITUAL DA ALMA MAGIA"- ÉLIPHAS LÉVI - ED. PENSAMENTO

- "TRATADO ELEMENTAR DE MAGIA PRÁTICA" - PAPUS - ED. PENSAMENTO