

От юности моея

О. Иванычев

От ю-но-сти мо-е-я мно-зи бо-рют мя стра-сти, но

The first system of the musical score consists of four measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature changes from 7/8 to 3/4, then to 5/4, and finally to 4/4. The lyrics are: "От ю-но-сти мо-е-я мно-зи бо-рют мя стра-сти, но".

5 Сам мя зас-ту-пи и спа-си Спа - се мой. Не-на-ви-дя-щи-и Си-

The second system of the musical score consists of four measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature changes from 4/4 to 3/4, then to 5/4, and finally to 4/4. The lyrics are: "5 Сам мя зас-ту-пи и спа-си Спа - се мой. Не-на-ви-дя-щи-и Си-".

9 о на, пос-ра - ми - те-ся от Гос-по-да, я - ко тра-ва бо ог-нем

The third system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature changes from 4/4 to 5/4, then to 6/4, and finally to 4/4. The lyrics are: "9 о на, пос-ра - ми - те-ся от Гос-по-да, я - ко тра-ва бо ог-нем".

12 бу-де-те из-сох-ше. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя - то - му Ду-ху, и

The fourth system of the musical score consists of four measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature changes from 4/4 to 3/4, then to 4/4, then to 5/4, and finally to 3/4. The lyrics are: "12 бу-де-те из-сох-ше. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя - то - му Ду-ху, и".

2 16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16-19. Он состоит из двух систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре (линия 1), нижняя — басовая линия (линия 2). Метр 3/4, сменяющийся на 4/4 в 17-й мере. Текст: ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь. Свя -

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-23. Мелодия и басовая линия. Метр 3/4, сменяющийся на 2/4 в 22-й мере. Текст: тым - Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит ся, и чис - то - то - ю

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-28. Мелодия и басовая линия. Метр 3/4. Текст: воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся Трой - чес - ким е - дин - ством,

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-32. Мелодия и басовая линия. Метр 3/4. Текст: свя - щен - но - тай - не.