

# CURSO BASICO DE GUITARRA



**MR. ADONAI ALEMÁN**

## PRESENTACIÓN

El objetivo de este curso es generar un espacio extracurricular a través del cual usted pueda adquirir el conocimiento sobre los contenidos y las herramientas básicas necesarias para poder interpretar canciones y melodías con el acompañamiento de la guitarra.

Con sólo una parte de los contenidos aquí tratados, muchas personas han alcanzado un nivel interpretativo aceptable, el cual les ha permitido incursionar en la dinámica artística musical del contexto socio cultural y familiar al cual pertenecen.

Dado que este es un curso extracurricular donde antes que primar lo académico importa más la aplicabilidad de cada concepto en la praxis misma, podemos enfocarnos en la práctica musical apoyándonos sólo en aquellos elementos teóricos que realmente sean necesarios y aplicables dentro de los objetivos propuestos y que al mismo tiempo, nos proporcionen unas bases teóricas sólidas y claras para que a medida que vamos avanzando en el tema, y una vez terminado el proceso ofrecido mediante los presentes talleres, podamos aprovechar los conocimientos adquiridos

Ponemos entonces a su disposición este curso a través del espacio que nos brinda el colegio , con el ánimo de que pudiendo organizar su tiempo y “*dando prioridad ante todo a sus actividades académicas*”, aproveche al máximo esta oportunidad, y armado de paciencia pero sobre todo de mucha constancia, sea una más de las personas que gozan del privilegio de poder llenar su espíritu y el de sus semejantes por medio de una de las actividades artísticas más bellas y enriquecedoras, desarrolladas por el hombre: “***la música***”

## INTRODUCCIÓN

Aprende los elementos esenciales necesarios para empezar a tocar la guitarra acústica. Aprenderás un enfoque fácil que te hará tocar rápidamente a través de una combinación de la exploración del instrumento, la técnica de ejecución y la teoría básica de la música.

## OBJETIVO

El objetivo de este curso es generar un espacio extracurricular a través del cual pueda usted adquirir el conocimiento sobre los contenidos y las herramientas básicas necesarias, para poder interpretar canciones y melodías con el acompañamiento de la guitarra.

## METODOLOGÍA

El aprendizaje será dado en forma secuencial, partiendo de lo simple para ir avanzando gradualmente hasta tener buen dominio y habilidades en la **interpretación** de la guitarra. Para ello, tendremos el apoyo de imágenes y videos para cada sección, como estrategia de apoyo y ampliación de las temáticas tratadas.

Una de las primeras recomendaciones a tener en cuenta, es la de no avanzar a una sección determinada sin haber dedicado el tiempo suficiente a la práctica de los temas de la sección anterior, y tener claridad sobre los conceptos trabajados. Recuerde que es requisito indispensable, dedicar un espacio para la práctica diaria si se quiere avanzar en el proceso.

En cuanto a los repertorios musicales iniciales, estos serán seleccionados teniendo en cuenta la limitación en cuanto ritmos, acordes y otros aspectos que apenas comienzan a desarrollarse.

Inicialmente estos repertorios se eligen teniendo en cuenta que su grado de dificultad sea apto para lograr unos objetivos propuestos, acordes al nivel de conocimientos y destrezas de los estudiantes. En su fase inicial estos repertorios parecerán demasiado simples, sencillos y hasta aburridos, pero siempre tendrán una razón de ser desde el punto de vista técnico, además de ser temas populares y reconocidos en su género.

## LECCION 1

### **PARTES DE LA GUITARRA**

Si bien es cierto, la guitarra posee un buen número de partes y piezas cada una con su respectiva función, detallaremos sólo aquellas con las cuales requeriremos estar más familiarizados.



- **Caja de resonancia:** es la caja donde se produce el efecto acústico que les da volumen a los sonidos.
- **Boca:** Es el agujero situado en la tapa posterior de la caja de resonancia, cuya finalidad es dejar entrar y salir el aire contenido en la misma.
- **Puente:** Es una pieza rectangular con una ranura transversal en el centro, donde se encaja la cejuela. El puente tiene seis pequeños orificios en los cuales se ata un extremo de cada cuerda.
- **Cejuela ó Cejilla:** pieza rectangular de hueso o marfil que se coloca en la ranura del puente. Sirve para elevar las cuerdas sobre el nivel de la tapa armónica y por su contacto con esta, transmitir las vibraciones a la caja de resonancia.

- En la parte en que se unen el mástil con la clavijera existe una segunda **cejilla** cuya función es mantener la cuerdas elevadas a lo largo del diapasón.
- **Brazo o Mástil:** Es la pieza de madera alargada que va desde el cuerpo de la guitarra (ó caja de resonancia) hasta el clavijero. En la parte frontal de este mástil va ubicado el diapasón.
- **Diapasón:** Es la placa de madera de forma plana, que cubre la parte frontal del mástil y sobre el cual se pisan las cuerdas con los dedos.
- **Trastes:** El diapasón está dividido por unas barras de metal incrustadas en él, llamadas *trastes*. Los espacios que se forman entre estas barras divisoras reciben el mismo nombre.
- **Clavijero:** Es la pieza de madera o metal situada en el extremo del mástil, en la que encajan las clavijas.
- **Clavija:** Es la pieza cilíndrica a la cual se amarra la cuerda. Tiene una oreja que permite colocar los dedos y darle vueltas para aumentar o disminuir la tensión de la cuerda.
- **Cuerdas.** La guitarra acústica clásica tiene 6 cuerdas las cuales se enumeran de abajo hacia arriba. La número 1 ó primera, es la más delgada y se encuentra ubicada en la posición inferior. En la posición superior está ubicada la 6ta, que es la más gruesa. En las guitarras clásicas o flamencas, las tres primeras cuerdas son de nylon y las tres últimas tienen un núcleo de nylon con un *entorchado* metálico.

## LECCION 2

### **NOTAS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS CUERDAS**

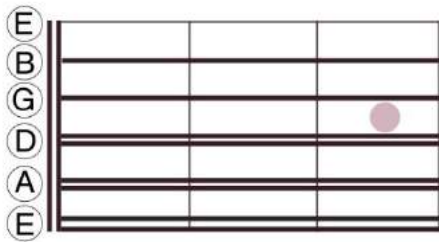
La situación es la siguiente. Supongamos que tu guitarra tiene 22 trastes. Esto es 22 trastes x 6 cuerdas = 132 notas. ¡Intentar aprenderte las 132 notas musicales de tu guitarra es una locura!

#### **Las 7 notas musicales**

Son las 7 primeras letras del abecedario (entre paréntesis como se pronuncian):

A (la) B (si) C (do) D (re) E (mi) F (fa) G (sol)

#### **Afinación estándar (hazlo con un afinador)**

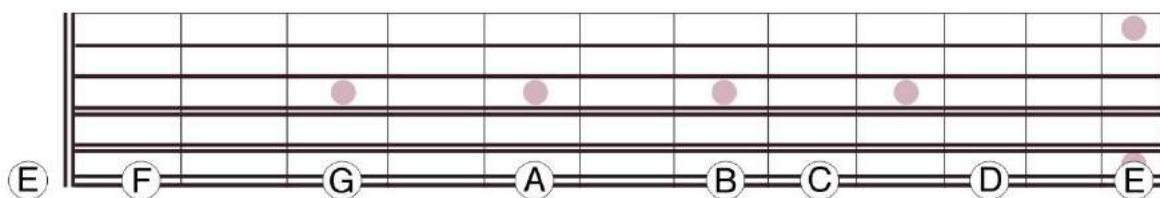


La afinación estándar empezando por la sexta cuerda (la más gruesa) hasta la primera cuerda (la más fina) es la siguiente: sexta cuerda E (mi), quinta cuerda A (la), cuarta cuerda D (re), tercera cuerda G (sol), segunda cuerda B (si), primera cuerda E (mi).

Fíjate como la sexta cuerda (sonido más grave) y la primera cuerda (sonido más agudo) funcionan exactamente igual, con las mismas notas en los mismos trastes. Las 2 cuerdas empiezan con la cuerda libre/traste 0 en E (mi).

#### **Las notas en la sexta cuerda**

La cuerda libre/traste 0 es E (mi). Las notas de esta cuerda en sus trastes 0, 1, 3, 5, 7, 9 y 12 son las siguientes:

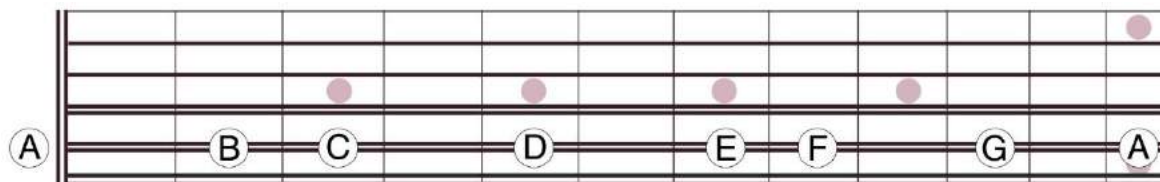


Traste 0: E (mi) | Traste 1: F (fa) | Traste 3: G (sol) | Traste 5: A (la) | Traste 7: B (si) | Traste 8: C (do) | Traste 10: D (re) | Traste 12: E (mi)

A partir del traste 12 las notas siguen el mismo orden lógico que desde el traste 0. Traste 1 = Traste 13 = F (fa). El F del traste 13 suena más agudo, una *octava* por arriba, que el F del traste

### Las notas en la quinta cuerda

La cuerda libre/traste 0 es A (la). Las notas de esta cuerda en sus trastes 0, 2, 3, 5, 7, 8, 10 y 12 son las siguientes:



Traste 0: A (la) | Traste 2: B (si) | Traste 3: C (do) | Traste 5: D (re) | Traste 7: E (mi) | Traste 8: F (fa) | Traste 10: G (sol) | Traste 12: A (la)

A partir del traste 12 las notas siguen el mismo orden lógico que desde el traste 0.



## Patrón #1: Las notas siguen un orden lógico

Como puedes observar las notas musicales siguen un orden lógico: A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D...

Después de un C siempre va un D, después de un A le sigue un B, después de un G le sigue un A.

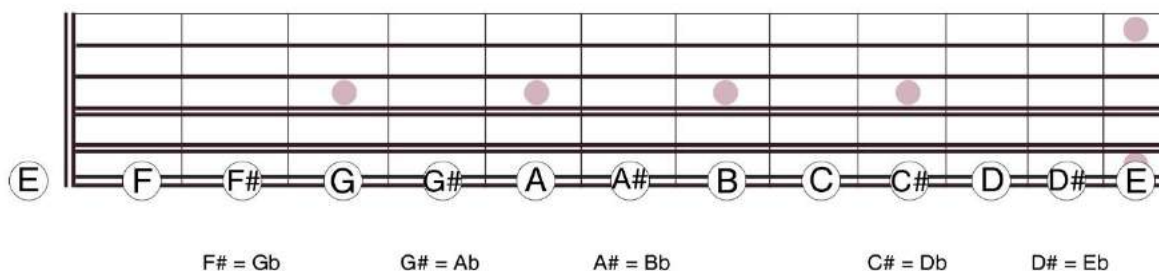
### Las notas accidentales (son lo huecos entre nota y nota de los gráficos de arriba)

Como sabes las notas principales en la sexta cuerda y en la quinta cuerda, es fácil deducir su respectivo sostenido: **El sostenido de una nota (#) es el traste siguiente de dicha nota principal.**

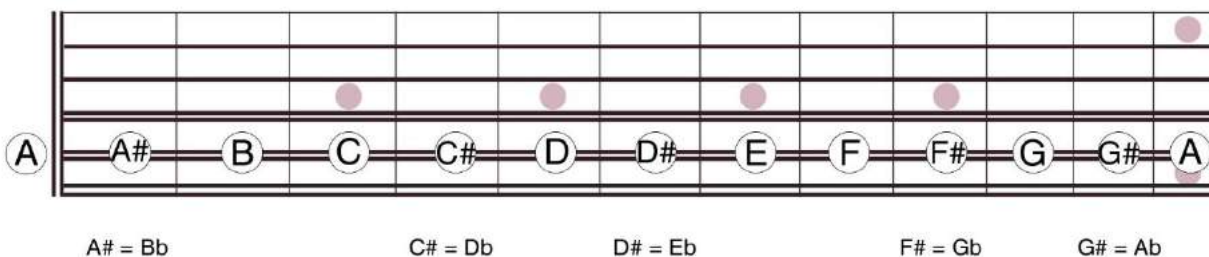
Con lo que las notas reales son 12 y no 7: A, A#, B, C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#

**Ni el E (mi) ni el B (si), las notas que acaban en (-i), tienen sostenidos. No existe ni E# ni B#.**

En la sexta cuerda:



En la quinta cuerda:



*Nota: Siendo extremistas, no hace falta aprenderte ninguna nota. Solo hace falta seguir el orden lógico de las notas y tener en cuenta que ni el E (mi) ni el B (si), las notas que acaban en (-i), tienen sostenidos.*

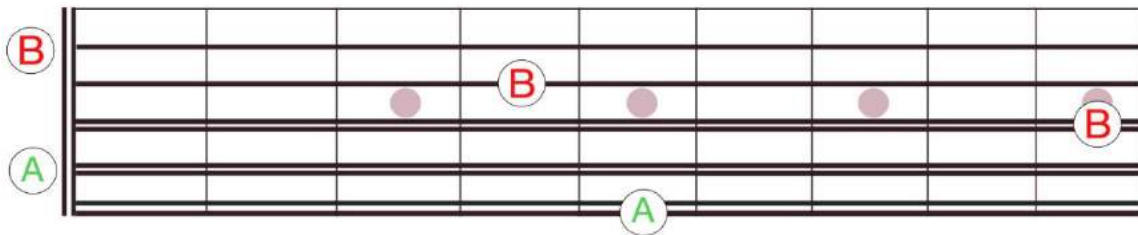
Sobre **los bemoles (b)**, no les hagas mucho caso, pero por si te los encuentras alguna vez buscando partituras de canciones, observa los dos gráficos y comprueba que: **El sostenido de una determinada nota = Al bemol de la siguiente nota.**

## Patrón #2: El número 5

La distancia que separa una misma nota entre dos cuerdas pegadas es de 5 trastes o semitonos.

**Excepción:** entre la tercera cuerda y segunda cuerda es de 4 trastes o semitonos.

Recuerda: **un traste = un semitono**    **dos trastes = un tono**



Pilla tu guitarra y toca lo siguiente:

Sabes que A es traste 5 de la sexta cuerda. Con el patrón #2 deduces que también es el traste 0 de la quinta cuerda.

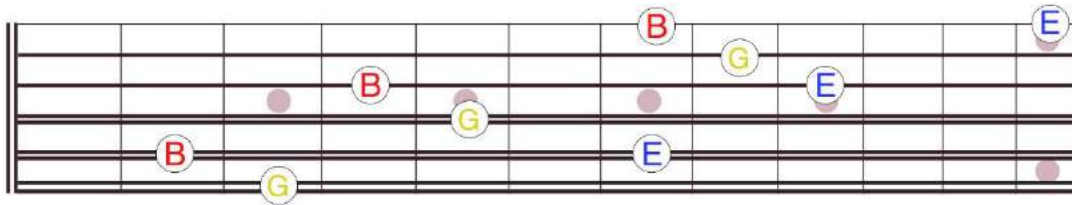
Sabes que B es la segunda cuerda libre/traste 0. Con el patrón #2 deduces que también es el traste 4 de la tercera cuerda, y con el mismo patrón #2 deduces que es el traste 9 de la cuarta cuerda.

*\* Ten en cuenta que sabiendo este patrón tampoco te haría falta saber ninguna nota en la quinta cuerda.*

## Patrón #3: Las octavas

La distancia que separa una misma nota entre 2 cuerdas alternadas (con una cuerda de por medio) es de dos trastes o semitonos.

**Excepción:** entre la cuarta cuerda y segunda cuerda; y entre la tercera cuerda y primera cuerda: La distancia es de tres trastes.



Pilla tu guitarra y toca lo siguiente:

Sabes que G es el traste 3 de la sexta cuerda. Con el patrón #3 deduces que su octava es el traste 5 de la cuarta cuerda. De aquí deduces que su octava es el traste 8 de la segunda cuerda.

Sabes que B es el traste 2 de la quinta cuerda. Con el patrón #3 deduces que su octava es el traste 4 de la tercera cuerda. De aquí deduces que su octava es el traste 7 de la primera cuerda.

Sabes que E es el traste 7 de la quinta cuerda. Con el patrón #3 deduces que su octava es el traste 9 de la tercera cuerda. De aquí deduces que su octava es el traste 12 de la primera cuerda.



## LECCION 3

### **LOS ACORDES**

Un acorde está formado por su primera (tónica), su tercera y su quinta. La octava es la misma nota que la primera, suena más aguda.

La diferencia entre un acorde mayor y un acorde menor reside en su tercera. Si el acorde es mayor estás pisando su tercera mayor. Si el acorde es menor estás pisando su tercera menor. Por ejemplo, en un acorde de Sol mayor su tercera mayor es Si. Si es un Sol menor su tercera menor es Si bemol.

### **CIRCULOS DE ACORDES**

Los círculos se usaban en canciones populares de los años 50s y 60s. Era una combinación generalmente de 4 acordes sencillos de una misma tonalidad que servían para tocar casi toda la canción.

Se usaban en canciones de todo el mundo, por ejemplo, Italia, Inglaterra, Estados Unidos y América Latina.

Círculos originales:

En DO MAYOR: Do – lam – rem – Sol7

En RE MAYOR: Re – sim – mim- La7

MI MAYOR: Mi – do#m – F#m – Si7

FA MAYOR: Fa – rem – solm – Do7

SOL MAYOR: Sol – mim – lam – Re7

LA MAYOR: La – F#m – sim- Mi7

SI MAYOR: Si – sol#m – do#m – Fa#7

Ejemplos de canciones que las usaban:

El bolero "Reloj" y el verso de "Yellow Submarine" de Los Beatles.

Ejemplos de un círculo en una canción más moderna:

La canción "Sueños" de Diego Torres

En Sol MAYOR: Sol – sim – Do – Re

pero sólo corre 2 vueltas y el resto de la canción es diferente.

Otro ejemplo moderno: El verso de la canción "Your body is a wonderland" de John Meyer (capo en el tercer traste)

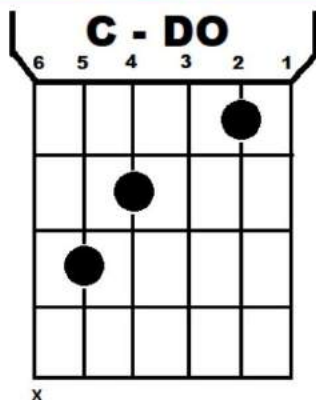
Re9 – La sos – Sol9 – La sos

Como puedes ver, prácticamente ninguna canción escrita después de 1970 se toca con los círculos viejos.

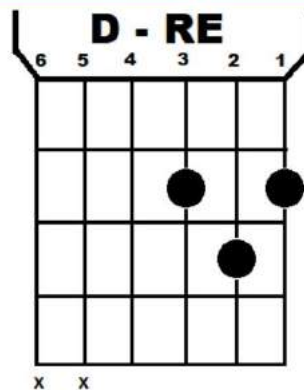
En la música actual hay cientos de canciones tocadas con círculos de 4 acordes, pero son combinaciones o variaciones distintas a aquellos círculos de guitarra que le enseñaban a nuestros abuelos cuando iban a aprender guitarra.

# ACORDES MAYORES

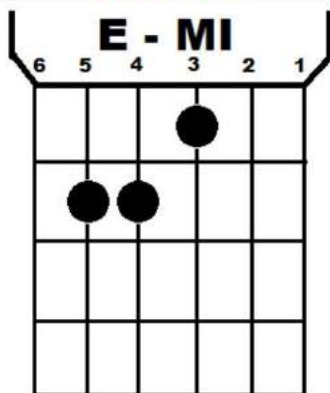
Do Mayor



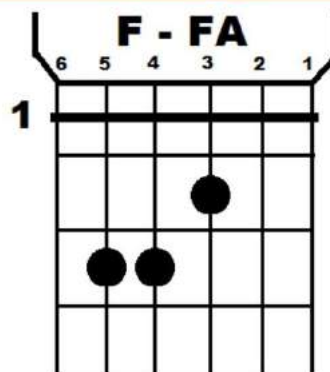
Re Mayor



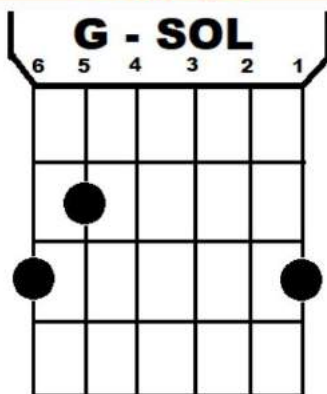
Mi Mayor



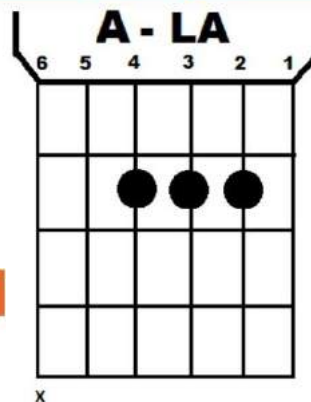
Fa Mayor



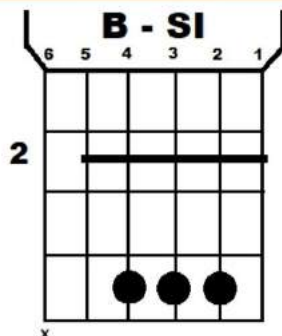
Sol Mayor



La Mayor

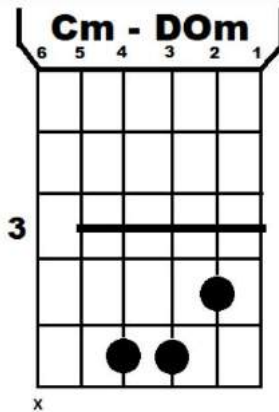


Si Mayor

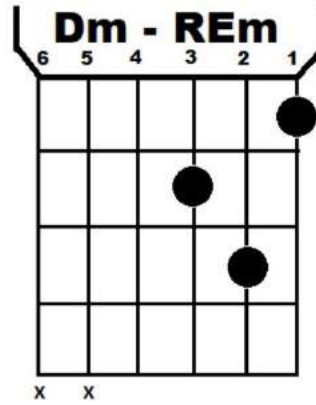


# ACORDES MENORES

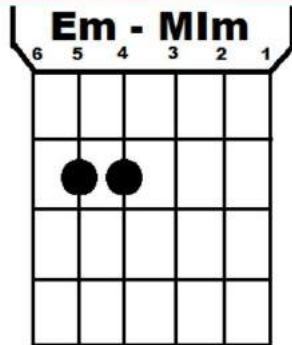
## Do Menor



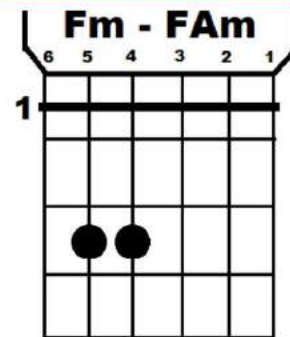
## Re Menor



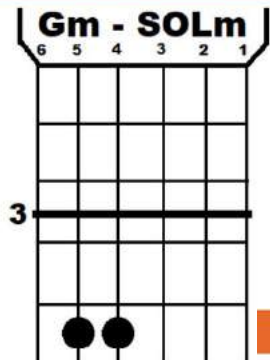
## Mi Menor



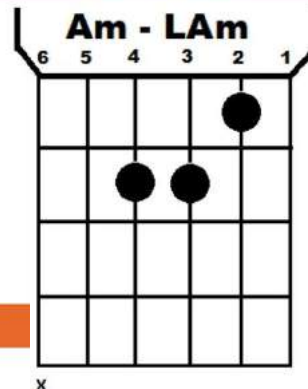
## Fa Menor



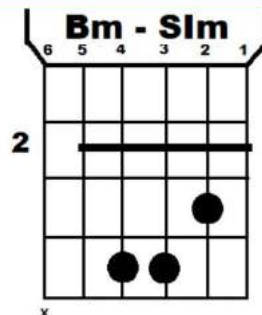
## Sol menor



## La menor

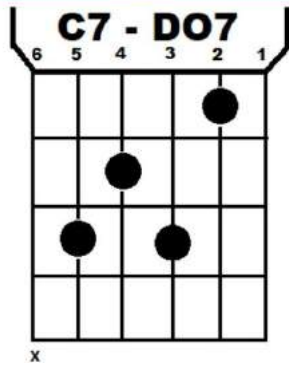


## Si Menor



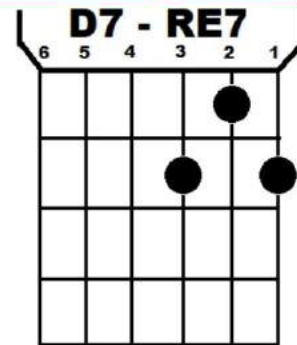
# ACORDES SEPTIMOS

Do Séptima



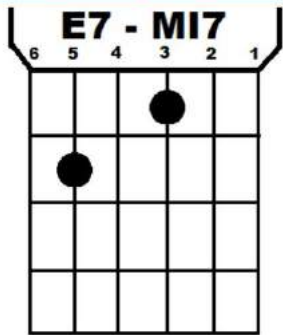
X

Re Séptima

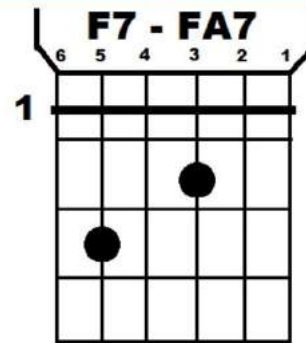


X X

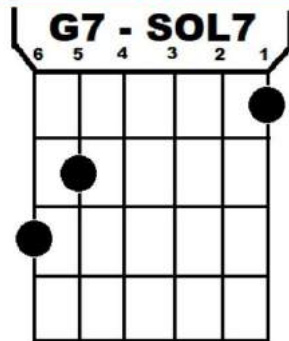
Mi Séptima



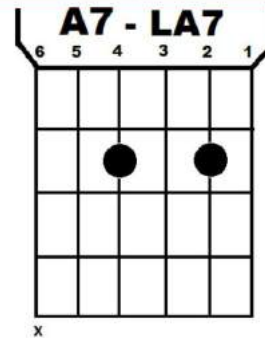
Fa Séptima



Sol Séptima

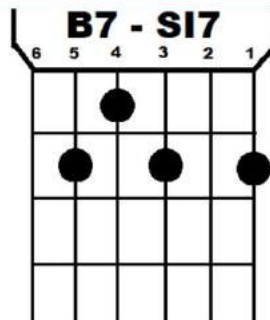


La Séptima



X

Si Séptima



X



# Principales acordes

© 2008 por el autor.

